

N° 3 FOX TROT DELLA SCUGNIZZA

SALOMÈ

Moderato assai

mf

Di do-ve vie-ne? Chi
Ha due brillan-ti per

s

sal Nes-su-no al mon-do la re-cla-mò — Al Grand'Hotel delle stel-le sempre as-
oe - chi, che il pio monte apprezzar non sa — Di-scenda o sal-ga la li-ra la bor-sa

s

- si - ditu, fe- del re - stò — Al - la forchet - ta non sa far co - la - zion —
gran pe - so a ciò non da! — La si - ga - ret - ta se - tende ad aumentar —

p

ritmato

s

Ha per la tas - sa di lussu un avver - sion — Del-la mo-da poi non se - gue mai lo scil - la -
a lei non toc - ca dav - ver di pro - te - star — Se in vet-tu-ra va glie - la for - nisce il cel - lu -

s

- zion — Ep - pu - re quan-ti hanno a lei la - scia - to il
- lar *cres.* Un gior-no ge - li-do gri - glo ah! mè scom -

Poco meno

p

meno

S
cor!
par!

Quanti alla pic - ci - na parten - do le han det - to con an - sia e do -
Po - ve - ra co - set - ta nes - su - no nes - su - no mai più le di -

marcato *meno*

legando dolcissimo
pp

S
- lor
- ra

Na - po - le - ta - na! come can - ti

pp *pp*

S
tu

Na - po - le - ta - na non udrà mai più Hai nel - la

cres. *cres.*

calando *rit.*

S
vo - ce tut - to un pa - ra - di - so Il tuo sor - ri - so il tuo bel mar chi può scor -

rit.

a tempo *cres.*

S
- dar?

Na - po - le - ta - na! Come can - ti tu Na - po - le -

Sop.
Ten.
Bassi

Na - po - le - ta - na! Come can - ti tu Na - po - le -

Na - po - le - ta - na! Come can - ti tu Na - po - le -

Na - po - le - ta - na! Come can - ti tu Na - po - le -

cantabile *cres.*

S
 - ta - na! non udrò mai più Hai nella vo - ce tut - to un pa - ra -
 - ta - na! non udrò mai più Hai nella vo - ce tut - to un pa - ra -
 - ta - na! non udrò mai più Hai nella vo - ce tut - to un pa - ra -
 - ta - na! non udrò mai più Hai nella vo - ce tut - to un pa - ra -

portando la voce 1^a
 - di - so Il tuo sor - ri - so il tuo bel marchipuò scor - dar!
 - di - so Il tuo sor - ri - so il tuo bel marchipuò scor - dar!
 - di - so Il tuo sor - ri - se il tuo bel marchipuò scor - dar!
 - di - so Il tuo sor - ri - se il tuo bel marchipuò scor - dar!

All^o vivace
 DANZA

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

(a bocca chiusa)
ritard. I. Tempo

Vocal line for the first system, marked "a bocca chiusa" and "I. Tempo".

I. Tempo

Piano accompaniment for the second system, including a "ritard." marking.

Vocal line for the second system, including "rit." markings.

Piano accompaniment for the third system, including a "rit." marking.

Presto

5

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Presto*. The system includes a vocal line (Soprano) and piano accompaniment (Grand Staff).

Presto

5

Musical score for the second system, including lyrics: Hai nel-la vo-ce tut-to un pa-ra-.

Hai nel-la vo-ce tut-to un pa-ra-.

Hai nel-la vo-ce tut-to un pa-ra-.

Hai nel-la vo-ce tut-to un pa-ra-.

Hai nel-la vo-ce tut-to un pa-ra-.

5

Musical score for the third system, including lyrics: -di-so Il tuo sor-ri-so il tuo bel mar-chi può scor-dar?

-di-so Il tuo sor-ri-so il tuo bel mar-chi può scor-dar?

-di-so Il tuo sor-ri-so il tuo bel mar-chi può scor-dar?

-di-so Il tuo sor-ri-so il tuo bel mar-chi può scor-dar?