

al - to tuo cor, ad - es - so ri - splen - da, con fa - ce di glo - ria bell' i - ri se - ren' ad -

- es - so ri - splen - da nell' al - to tuo cor, ad - es - so ri - splen - da nell' al - to tuo cor.

Da Capo.

Eustazio. Rinaldo.

Questi sag - gi con - si - gli ac - cogli nel tuo sen, prode guerriero! Quanto possente sei, benda to ar - ciero!

A. (r. pag. 129.)

Violini unisoni.

RINALDO.

(Bassi.)

O - gni in - du - gio d'un a -

- mante è u - na pe - na - cer - ba e ri - a, è u - na pe - na, ogn' in - du - gio d'un a - man - te,

ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer - bae ri - a, è u - na pe - na a - cer - bae ri -

- a; ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer -

- bae ri - a, ogn' in - du - gio d'un a - man - te è u - na pe - na a - cer - bae ri - a, è u - na pe - na, è u - na

pe - na a - cer - bae ri - a, è u - na pe - na a - cer - bae ri - a. **Tutti.**

Il ti - mo - re — sempre lo sfer - za, **(Fine)**

la spe - ran - za se - co scher - za, or lo pro - va l'al - ma mi - a; la spe - ran - za

se - co scher - za, or lo pro - va l'al - ma mi - a, or lo pro - va l'al - ma

mi - a. **Tutti.** **Dal Segno.** Ogn' in -