

Elmira.
guer-ra, e pa-ce il re-gno. S'è l'o-ra-co-lo del Cie-lo, e che si te-me men-tre t'es-

Erenice.
-sor-ta a se-re-na-re il ci-glio? E qual ra-gion di spe-me se mi-nac-cia la mor-te dal pa-dre al

Elmira.
fi-glio? Sì, mà pur non so-gia-ce al-cun di lo-ro a tal pe-ri-glio. Ar-go-ne

Erenice.
chiu-so è qui in Sar-di, ed Ha-lia-te in cam-po, se-co pur è So-sar-me. Oh

De-il Che que-sta spe-ran-za an-co-ra all' al-ma mia sol re-sta.

Largo assai, e piano.

(Violino I.)
(Violino II.)
ELMIRA.
(Bassi.)
Ren-di'l se-re-no al ci-glio,
Senza Cembalo e Bassoni.

ma-dre, non pian-ger più, non pian-ger più, nò, ma-dre, non pian-ger più! ren-

- di' se - re - no al ci - glio, ma - dre, non pian - ger più, nò, nò, ma - dre,

un poco forte *p*
non pianger più. *Te -*
(Fine.)

adagio Dal Segno.
- mer d'al - cun pe - ri - glio og - gi co - me puoi tu, og - gi co - me puoi tu. Ma - dre,

SCENA III.

ERENICE, e poi ELMIRA.

Erenice.

Elmira.

Giu - sti Nu - mi, con for - to in tan - te a - ma - re pe - ne! Ah! ca - ra ma - dre, vie - ni,

Erenice.

Elmira.

A¹

pre - ga, mi - naccia. Oh De - i! Che fi - ar Mi scop - pia il cor nel dir - lo Ar - go - ne l'ar - me ri - so - lu - to pre -

B¹

(parte.)

Ar - go - ne l'ar - me ri - so - lu - to pre - pa - ra per sor - ti - re di Sar - di.

Segue l'Aria, pag. 15.