

l'a-ver la pal - ma sù cru-del-tà; è grande-lit-to

di no-bil al - ma l'a-ver la pal - ma sù cru-del-tà,

Adagio. Da Capo.
l'a-ver la pal - ma sù cru-del-tà.

SCENA VIII.

HALIA TE solo.

Haliatè.

Co-sì dun-que so - spi - ran a dan-ni mie i, nè fi-glie nè a - mi - ci, la sor-te è la na-tu-ra.

Ah! Re-gnan-ti in - fe - li - ci se pro-van con-giu - ra-to con-tro di lor il pro-prio san-gue, eil fa-to.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

HALIA TE.

Bassi.

A.)

B.)

- tri - ce, che li - raul - tri - ce ri - man - ga sol con

me vo' ven - di - car - mi vo' ven - di - car -

- mi, ven - di - car -

- mi. La

tur-ba - du - la - tri - ce, a - du - la - tri - ce da me ri - ti - ri! piè

ba - sta che li-ra ul - tri - ce, che li-ra ul - tri - ce ri-man-ga sol con me, ri-man-ga sol con

me, che li-ra ul - tri - ce ri-man-ga sol con me vo' ven-di - car.mi, vo' ven-di -

-car.mi, vo' ven - di - car.

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- mi, vo' ven-di - car-mi, vo' vendi - car-*. The piano accompaniment consists of a right-hand part with rapid sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- mi, ven-di-car- - mi, vo' ven - di - car-mi, vo' ven-di-car - mi..*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *f* is visible at the end of the system.

Third system of the musical score, primarily instrumental. It features a right-hand piano part with dense sixteenth-note textures and a left-hand piano part with a steady eighth-note bass line. There are no vocal lines in this system.

Fourth system of the musical score, primarily instrumental. It features a right-hand piano part with sixteenth-note patterns and a left-hand piano part with a steady eighth-note bass line. Trills (*tr*) are marked above some notes in the right hand. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Viol.

p

Re-gnante vi-li-pe-so, gl'ol-trag-gi sof-fri-rò? Pa-dre dal fi-glio of-fe-so, l'or-

-go-glio non sa-prò pu-nir coll' ar-mi? pu-nir coll' ar-

- mi l'or-go-glio non sa-prò pu-nir coll' ar- mi re-gnan-te vi-li-

-pe-so, gl'ol-trag-gi sof-fri-rò? Pa-dre dal fi-glio of-fe-so l'or-go-glio non sa-

-prò pu-nir coll' ar-mi, pu-nir coll' ar-

mi, l'or-go-glio non sa - prò pu-nir coll' ar-mi.

Dal Segno.

La -