

(avec suffisance)

L. 

Mais à cette jeu\_nes\_se Permet\_tez d'abord que ja\_dres\_se Quelquescon.  
Un peu retenu.

L. 

\_seils tout remplis de sa\_ges\_se!

## LES DEUX GARDES.

(résignés et avec respect.)



\_É\_coutons la sa\_ges\_se.  
Un peu retenu.

## LESCAUT.

(à MANON avec importance)



Regar\_dez-moi bien dans les yeux. — Je vais tout  
Allegretto. 108 =  *f*

L.

près, à la ca - ser - ne,      Discu - ter a -

L.

- vec ces mes - sieurs,      De cer - tain point qui les con -

*poco rall.*      a Tempo.

L.

- cer - ne.      Attendez-moi donc...      un ins -

*poco rall.*      a Tempo.

*mf*      *p*

L.

- tant...      un seul mo - ment, ...

*sf*      *f*      a Tempo.

*cédez un peu.*

Plus retenu. All<sup>to</sup> maestoso. 76 = 

L. *f* *mf*

Ne bronchez pas, Soyez gen - tile

Plus retenu. All<sup>to</sup> maestoso.



L. *dim.* *p* *mf*

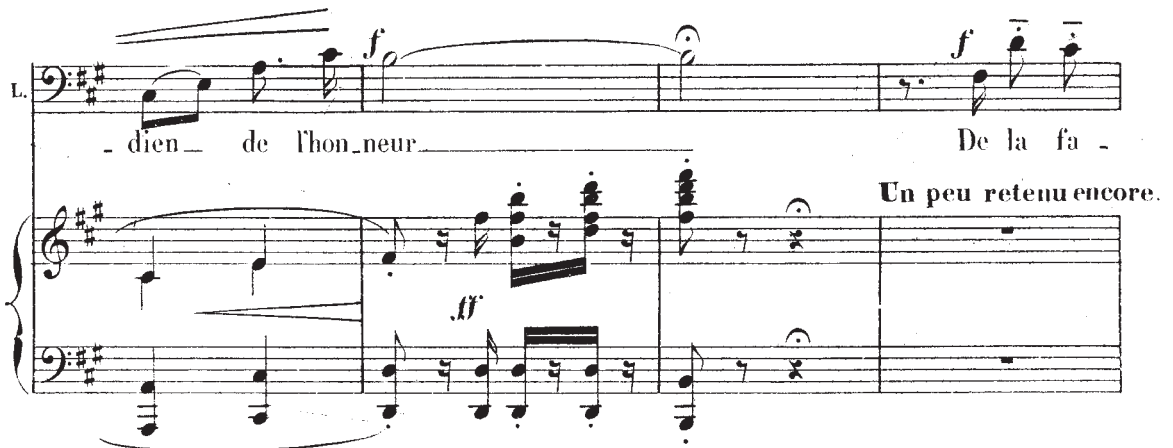
Et n'ou - bli - ez pas, mon cher cœur, Que je suis gar -



L. *f* *f*


- dien - de l'hon - neur De la fa -

Un peu retenu encore.



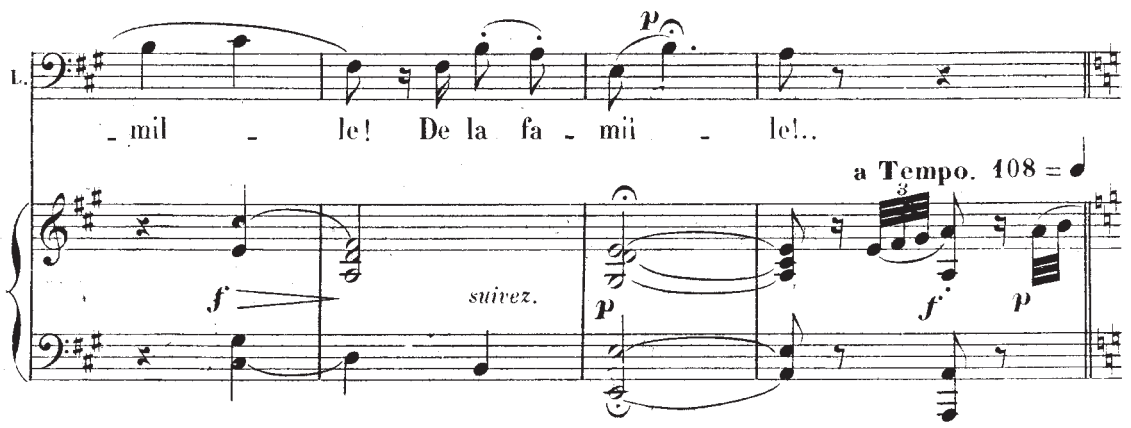
L. *p* *f* *p* *f* *p*

- mil - le! De la fa - mil - le!..

a Tempo. 108 = 

*f* *p* *f* *p*

*suiv.*



*p*

L. Si par ha - zard... quel - que impru - dent

*p*

L. Vous te - nait un pro - pos frivo - le... Dans la

L. crai - te... d'un ac - ci - dent...

*Poco rall.*

L. Ne di - tes pas u - ne pa - ro - le!...

*mf* *suivent.* *p*

L. *p*

Pri - ez - le d'at - tendre un ins - tant....

L. *f*

un seul mo - ment!...

*a Tempo.*

*cedez un peu.*

**Plus retenu. All<sup>to</sup> maestoso. 76 = ♩**

L. *f* *mf*

Ne bronchez pas, soyez gen - tille

**Plus retenu, All<sup>to</sup> maestoso.**

*mf* *p*

L. *dim.* *p* *mf*

Et n'ou - bli - ez pas, mon cher cœur, Que je suis gar -

L. *f* *f*

- dien - de l'hon - neur De la fa -

Un peu retenu encore.

L. *dim.* *All<sup>o</sup>*

- mil - le! de la fa - mil - le!..

*All<sup>o</sup> 120 =*

*f* *p* *f*

suivez.

8

LESCAUT.

**Allegro.**

(Aux gardes, leur faisant signe de partir)

*poco rit.*

**Allegro.**

Et mainte - nant, voyons à qui de nous La Dé - es - se du

*tres vivement déclamé.*

*sf*

*à volonté.*

**All<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.** (Au moment de s'éloigner, il se retourne vers MANON)

L. *sf*

jeu va fai - re les yeux doux!

**All<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.**

Retenu All<sup>o</sup> maestoso.

*p* *dol*

Ne bron - chez pas, Soyez gen - til

Retenu All<sup>o</sup> maestoso. 76 =

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a *dol* (dolce) marking. The lyrics are "Ne bron - chez pas, Soyez gen - til". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and becoming *pp* (pianissimo) later. The tempo is marked "Retenu All<sup>o</sup> maestoso" with a quarter note equal to 76 beats.

*dim.* (Il s'loigne)

le!

a Tempo. 120 =

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a *dim.* (diminuendo) marking and the lyrics "le!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo changes to "a Tempo" with a quarter note equal to 120 beats.

Rall.

*p* *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves, which are piano accompaniment. The tempo is marked "Rall." (Ritardando). The dynamics range from piano (*p*) to *pp* (pianissimo), with a *dim.* marking. The music concludes with a double bar line.

Moderato.  
MANON.

*semplement.*

Restons i - ci, puis - qu'il le faut!

Moderato. 92 =

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a *semplement.* (semplice) marking and the lyrics "Restons i - ci, puis - qu'il le faut!". The piano accompaniment is in bass clef and starts with a *fp* (fortissimo) dynamic. The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to 92 beats.