

Osmin. Könnt' ich mir doch noch so einen Schurken auf die Nase setzen, wie den Pedrillo; so einen Gaudieb, der Tag und Nacht nichts thut, als nach meinen Weibern herumzuschleichen und zu schnobern, ob's nichts für seinen Schnabel setzt. Aber ich laure ihm sicher auf den Dienst, und wohl bekomm' dir die Prügelsuppe, wenn ich dich einmal beim Kanthaken kriege. Hätt' er sich nur beim Bassa nicht so eingeschmeichelt, er sollte den Strick längst um den Hals haben.

Pedrillo (kommt von rechts vorn).

Pedrillo. Nun, wie steht's, Osmin? Ist der Bassa noch nicht zurück?

Osmin. Sieh darnach, wenn du's wissen willst.

Pedrillo. Schon wieder Sturm im Kalender? Hast du das Gericht Feigen für mich gepflückt?

Osmin. Gift für dich, verwünschter Schmarotzer!

Pedrillo. Was in aller Welt ich dir nur gethan haben muss, dass du beständig mit mir zankst. Lass uns doch einmal Friede machen.

Osmin. Friede mit dir? Mit so einem schleichenden, spitzbübischen Passauf, der nur spioniert, wie er mir eins versetzen kann? Erdrosseln möcht' ich dich!

Pedrillo. Aber sag nur, warum? warum?

Osmin. Warum? Weil ich dich nicht leiden kann.

Nº 3. ARIE.

Allegro con brio.

Osmin.

Str. Quart.

Sol - che her - ge - lauf' - ne Laf -
 Ah! che que - sti av - ven - tu - rie -

fen, die nur nach den Weibern gaf -
 ri, che alle donne han i pen - sie -

fen, mag ich für den Teu - fel
 ri, non vor - rei cer - to sof -

mit Ob.

0. nicht, mag ich für den Teu-fel nicht, mag ich für den Teu - fel
frir; *non vor-rei cer - to sof - frir,* *non vor - rei cer - to sof - -*

fp *fp* *cresc.*

mit Hörn.

0. nicht;
frir. denn ihr gan-zes Thun und Lassen ist,
Giacchè tut-to il lor' o - pra-re è

Tutti. Str. Quart.

f *fp* *fp*

0. uns auf den Dienst zu pas-sen, uns auf den Dienst zu
sol per in - si - - dia - re, *sol per in - si -*

fp *fp* *fp*

0. pas-sen,
dia - re, doch mich trägt kein solch' Ge - sicht, doch mich
pe - rò non m'in-gan - ne - rà, pe - rò

ad lib.

fp *fp* *f*

Adagio.

Allegro.

0. trägt kein solch' Ge-sicht. Eu-re Tü-cken, eu-re Hän-ke, eu-re Finten, eu-re
non m'in-gan-ne - rà. Lor fi - nezze, lor ca - rez-ze, lor de - li - ri, lor rag-

Quart. Ob. u. Hörn.

0. Schwänke sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, sind mir ganz bekannt, ganz be-
gi - ri, so già, qua - li son, so già, qua - li son, so già, qua - li son, so già,

Ob. *p*

Quart.

0. kann, sind mir ganz be-kannt. Mich zu hin - ter - gehen,
qua - - li, qua - - li son. Chi in-gannar - mi - vuole,

Ob. u. Hörn. *f* *tr* *Tutti.* *fp* *fp*

0. müsst ihr früh auf - stehen, müsst ihr früh auf - ste-hen: ich hab' auch Ver -
s'al-zi a buon mat - ti-no, s'alzi a buon mat - ti- no: io son fi - no an -

fp *fp* *fp* *p* Viol. Quart.

0. stand, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver - stand, ich!
cor, io son fi - no an - cor, Ob. tr Viol. tr Viol. sì,

Ob. *tr* Viol. *tr* Viol.

0. *tr* *tr*

ich hab auch Ver-stand. Sol- che her-ge-lauf'ne Laf -
io son fi-no an-cor. Ah! che questi ve-ven-tu-rie

Ob. *tr* *Quart.* *Viol.*

p *f* *p* *p* *p*

0. - fen, die nur nach den Wei-bern gaf - fen, mag ich
ri, che al-le don-nehani pen-sie-ri, non vor-

cresc. *f* *p* *f* *ff*

0. für den Teu - fel nicht, mag ich für den Teufel nicht, mag ich für den Teu - fel
rei cer - to sof - frii; non vor-rei cer-to sof-frii; non vor-rei cer-to sof -

ff *ff* *ff* *ff* *cresc.*

0. nicht; denn ihr gan-zes Thun und Las-sen ist, uns auf den Dienst zu
frii. Giac-chè tut-to il lor o - pra-re è sol per in - si -

Tutti. *f* *ff* *Str. Quart.* *ff* *ff*

0. pas-sen, uns auf den Dienst zu pas-sen, doch mich trägt kein solch Ge-
di-a-re, sol per in - si - di-a-re, pe-ro non min-gan-ne

ad lib. *ff* *ff* *ff* *ff*

Adagio.

Allegro.

0. *sicht, doch mich trägt kein solch Ge-sicht. Eu-re Tü-cken, eu-re Rän-ke, eu-re*
rà, pe-rò non mèn-gan-ne-rà. Lor fi-nez-ze, lor ca-rez-ze, lor de-

0. *Fin-ten, eu-re Schwänke sind mir ganz be-kannt, sind mir ganz be-kannt,*
li-ri, lor rag-gi-ri, so giù, qua-li son, so giù, qua-li son,

Ob. *p* *Quart.*

0. *sind mir ganz bekannt, ganz bekannt, sind mir ganz be-kannt. Mich zu hin-ter-ge-hen,*
so giù, qua-li son, so giù, qua-li, qua-li son. Chi in-gannar-mi vuo-le,

Ob. *f* *Tutti.* *ff* *sp*

Hörn.

0. *müsst ihr früh auf-ste-hen, müsst ihr früh auf-ste-hen: ich hab auch Ver-*
sul-zia buon mat-ti-no, sul-zia buon mat-ti-no: io son fi-no an-

ff *sp* *ff* *Viol.*

0. *stand, ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-stand, ich!*
cor, io son fi-no an-cor, io son fi-no an-cor, sè,

Ob. *ff* *Viol.* *ff* *Viol.* *f*

o. *ich hab' auch Ver-stand, ich hab' auch Ver-stand,*
io son fi-no an-cor; io son fi-no an-cor;

Quart. *p*

Ob. *fr*

Hörn.

o. *ich hab' auch Ver-stand, ich hab' auch Ver-stand, ich!*
io son fi-no an-cor; io son fi-no an-cor; sì,

Viol. *fr*

Ob. *fr*

Viol. *f*

o. *ich hab' auch Ver-stand, ich hab' auch Ver-*
io son fi-no an-cor; io son fi- - - no an- - -

p *cresc.* *f*

o. *stand, ich hab' auch Ver- - stand.*
cor; io son fi- - - no an- - - cor.

p *f* *Tutti.*

o. *Drum beim Bar-te des Pro- phe-ten! ich stu-die-re Tag und Nacht, dich so mit Ma-nier zu*
Per la bar-ba del pro-fe-ta, per ciò stu-dio not-te e dì, nè la te-sta mia sì

p *f* *p* *f* *p*

0. töd-ten, nimm dich wie du willst in Acht; drum beim Bar-te des Pro-phe-ten! ich stu-die-re Tag und
quie-ta, se non sei stroz-za-to lì. Per la bar-ba del pro-fe-ta, per ciò stu-dio not-te e

0. Nacht, dich so mit Ma-nier zu töd-ten, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich
dì, nè la te-sta miù sì quie-ta, se non sei stroz-za-to lì, se non

0. wie du willst in Acht, nimm dich in Acht, nimm dich wie du willst in
sei stroz-za-to lì, stroz-za-to lì, se non sei stroz-za-to

0. Acht, nimm dich in Acht, nimm dich wie du willst in Acht, nimm dich wie du willst in
lì, stroz-za-to lì, se non sei stroz-za-to lì, se non sei stroz-za-to

0. Acht, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht!
lì, stroz-za-to lì, stroz-za-to lì.

Pedrillo. Was bist du für ein grausamer Kerl,
und ich hab' dir nichts gethan.

Osmin. Du hast ein Galgengesicht, das ist
genug.

Allegro assai.

0.

Erst ge-köpft, dann ge-han-gen, dann ge-spießt auf hei-sse Stan-gen, dann ver-brannt, dann ge-
Im-pic-car; poi squar-ta-to, fic-car sù pa-lo in-fuo-ca-to, poi bruc-ciar; poi le-

Viol.

p Quart. H. Bl. u. Schlagzeug.

0.

bun-den und ge-taucht, zu-letzt ge-schunden, erst ge-köpft, dann ge-han-gen, dann gespießt auf hei-sse
ga-to, an-ne-gar; e scor-ti-ca-to! Im-pic-car; poi squar-ta-to, fic-car sù pa-lo in-fuo-

0.

Stangen, dann ver-brannt, dann ge-bun-den und ge-taucht, zu-letzt ge-schunden, ge-schunden, ge-
ca-to, poi bruc-ciar; poi le-ga-to, an-ne-gar; e scor-ti-ca-to, scor-ti-ca-to, scor-ti-

0.

schun-den, erst ge-köpft, dann ge-han-gen, dann gespießt auf hei-sse Stan-gen, dann ver-brannt, dann ge-
ca-to, im-pic-car; poi squar-ta-to, fic-car sù pa-lo in-fuo-ca-to, poi bruc-ciar; poi le-

G. Orch. mit Hörn. u. Tromp.

0.

bun-den und ge-taucht, zu-letzt ge-schun - - den! (Er lässt die Leiter stehen und geht mit dem Körb-
ga-to, an-ne-gar; e scor-ti-ca - - to! chen in den Palast ab.)

cresc.