

N<sup>o</sup> 6.

Réplique.

EGLAN: Alors faisons de la musique, chantons.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

EGLANTINE. CHOEUR.

1<sup>er</sup> Couplet. Ro-se, la fille à Mathu-rin, Dansait au son du tambourin Dansait au  
 2<sup>e</sup> Couplet. Le roi charmé lui prit la main ainsi qu'un brin de son jasmin ainsi qu'un

The vocal line for Eglantine and the Chœur is written on a single staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

son du Tambourin Dans son carrosse un roi passait Il descendit, la voir dan-  
 brin de son jasmin.. Puis à la danse au gal tambour avec Rosette il fit un

The vocal line for the Chœur and Refrain is written on a single staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CHOEUR. REFRAIN.

ser Il descen dit la voir danser. C'était au temps de nos grand's mè-res Où se mari-  
 tour, avec Ro-sette il fit un tour.

The vocal line for the Chœur and Refrain is written on a single staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

aient rois et bergères Ah! — Ah! — Ah! — Ah! — Ah! — Ah!

The vocal line for the Chœur and Refrain is written on a single staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The word 'rit.' is written above the final notes.

à T<sup>o</sup>

Rose la fille aux jolis yeux

à T<sup>o</sup>

Devant le roi fit de son mieux! — Rose la fille aux jolis

*animé.* CHŒUR.

yeux devant le roi devant le roi fit de son mieux! de son mieux Quel conte en l'air quel conte

bleu il est charmant retenons-le Quel conte en l'air quel conte bleu il est charmant retenons

N<sup>o</sup> 7.

Rép: Attends donc.  
*Grazioso.*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

-le -le En passant sous la fenêtre Où pour moi malheur...

On parle