

(FRAGOLETTO descend de la montagne en courant il tient au collet le courrier de Cabinet).

Piano introduction for the first system, featuring a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in the treble and a steady bass line in the bass. A dynamic marking of *B^u v^o* is present.

FRAG:

Vocal line and piano introduction for the second system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are "Fal-sa cap-pa voi-ci ma". Instrumental markings include *Cl. B^u* and *Fl:*.

Piano introduction for the third system, featuring a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in the treble and a steady bass line in the bass. A dynamic marking of *Quat:* is present.

Vocal line and piano introduction for the fourth system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are "pri-se C'est un cour-rier de ca-bi-net C'est un courrier de ca-bi-". An instrumental marking of *1^{re} Pist: pp* is present.

Piano introduction for the fifth system, featuring a treble clef with a key signature of two flats and a bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes in the treble and a steady bass line in the bass. Instrumental markings include *f. V^o col canto.* and *Cors. Troub: Grel:*.

Vocal line and piano introduction for the sixth system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are "-net C'est un cour-rier de ca-bi-net Le ga-lop de sa ju-ment". An instrumental marking of *F:* is present.

F. grise Reten - tis - sait dans la fo - rêt Retentis - sait dans la fo -

f. v^o

f. Pist:

F. - rêt Reten - tis - sait dans la fo - rêt Moi j'étais ca - ché, je l'a -

f. v^o col canto.

f. Cor.

F. - vi - se, Je bon - dis hors de mon bos - quet; L'étonne - ment le pul - vé -

Hautb:

Fl:

F. - ri - se Je l'em - poi - gne par le col - let Et profi - tant de sa sur -

Fr. prise Je lui pré - sente un pis - to - let Il me ré - pond: pas de bé -

Hautb. Fl.

Fr. - ti - se Je suis cour - rier de ca - bi - net, Je suis cour - rier de ca - bi -

Harm. Quat. cre - - - -

Fr. - net, Je suis cour - rier de ca - bi - net. Ah!

CARMAGNOLA, PIETRO et DOMINO.

C'est un cour - rier de

BARB

C'est un cour - rier de

Tén.

C'est un cour - rier de

Sop.

C'est un cour - rier de

Basses.

C'est un cour - rier de

TUTTI.

- scen

do.

dim.

CHOEUR.

Fr. *Fal-sa-cap-pa voi-ci ma pri-se C'est un cour-*

C.P.
D. ca - bi - net

B. ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

Fl. Col canto.

p Cl. B^{es}

Fr. *-rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour-*

1^{er} Pist.

1^{er} V^o col canto Cors Tromb. Grelots.

Fr. *-rier de ca - bi - net Fal-sa-cap-pa voi-ci ma pri-se C'est un cour-*

Fr. - rier de Ca - bi - net Le galop de sa ju - ment grise Reten - tis -

GARN. Col Tén. *p* PIET. et DOM. Col Tén.

C'est un

p BARR. Col Bas.

C'est un

C'est un cour - rier de

C'est un cour - rier de

C'est un cour - rier de

TUTTI.

Grelots.

Fr. - sait dans la fo - rét - C'est un cour - rier de ca - bi - net C'est un cour -

cresc.

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

cresc.

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

cresc.

ca - bi - net Oui c'est un cour - rier de

cresc.

cresc.

Fr. *f*

- rier de ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

f

Fr. *p*

Un moment j'hé - si - - te C'é - tait un peu vi - - te

1^{re} Pi.

Hautb.

p

Quat.

Fr.

Fai - re mé - tier de bandit J'ai peur et je reste in - terdit

Fr. Mais à l'instant même A celle que j'ai - - me

1^{re} Pist.

Hautb.

Quat.

Fr. Je pense et dis là - dessus: Al - lons n'hé - si - tons plus

Cl.

f TUTTI

Bns

Grelots.

Fr. Aus - si - tôt mon âme in - dé - ci - se Se raffer -

Fl. col canto.

Hautb.

Cl.

Fr. - mit et se re - met J'ai tout

Fl. col canto.

f TUTTI

Hautb.

Cl.

Grelots.

Fr. pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand complet Il me

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand complet Il me". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The word "B^{ns}" is written below the piano part.

Fr. semble quoiqu'on en di - se Que ce pe - tit début pro - met Je l'amène

Cl. 1^{re} V^o col canto.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "semble quoiqu'on en di - se Que ce pe - tit début pro - met Je l'amène". The piano accompaniment includes the instruction "Cl." above the staff and "Tromb. Pist. B^{ns}" below the piano part. The word "1^{re} V^o col canto." is written to the right of the vocal line.

Fr. et je le maî - trise Avec les clic clac de son fouet Oui je l'a -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "et je le maî - trise Avec les clic clac de son fouet Oui je l'a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fr. - mène et le maî - trise Avec les clic clac de son fouet Clic

F1. Hautb. *mf* Cl. B^{ns}

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- mène et le maî - trise Avec les clic clac de son fouet Clic". The piano accompaniment includes the instruction "F1. Hautb." above the staff and "*mf* Cl. B^{ns}" below the piano part.

Fr. clac clic clac clic clic clic clic ah! _____
 CARMAG. Col 1^o Tén: PIÉT. et DOM. Col 2^o Tén.

p Clic

BARB. Col Bas.

p Clic

CHOEUR.

Clic clac clic

Clic clac clic

Cuivres.

Fr. ah! _____ Fal-sa-cap-pa voi-ci ma

Clic clac clic clac Fal - sa - cap -

clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -

clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -

Fl. col canto TUTTI al fine.

p

Grelots G. C. et Cymb.*pp*

Fr. pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in French, starting with 'pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -'. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

Fr. - rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - lise Je te l'ap - porté au grand com -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in French, starting with '- rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - lise Je te l'ap - porté au grand com -'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'ca - bi - net Il a tout pris che - val et va - -'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the musical accompaniment from the first system.

Fr. 
 -plet Il me semble quoi qu'on en dise Que ce pe - tit début pro - met C'est un Cour -
 -li - se Il l'a - porte au grand com - plet C'est
 -li - se Il l'a - porte au grand com - plet C'est
 -li - se Il l'a - porte au grand com - plet C'est

Fr. 
 -rier, C'est un Courrier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un cour -
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -
 un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

Fr. *mf*
 _rier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.
 _rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.
 _rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.
 _rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour.

Fr. *f*
 _rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.
 _rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.
 _rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.
 _rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

N° 6 bis.

MÉLODRAME (*)*All° vivo.***PIANO.****TUTTI.**

7. (*) A la représentation on peut passer ce mélodrame.