

## SCENA III.

RECITATIVO „A noi, su, trasformiamoci,„

FLORVILLE

A noi, su trasformiamoci in quel signor Bruschino che ha da sposar So.

(fantasticando)

...fi.a... Una let.tera... si,... sappia Marianna il gran progetto. Orsù, spirito e

(parte dal fondo)

cuo.re. Tentiamo il col\_po, e ci protegga amo\_re.

## SCENA IV.

CAVATINA „Nel teatro del gran mondo,„ (Basso comico)

MODERATO

*p*

GAUDENZIO *a piacere*

Nel te -

*ff* *col canto*

G

26 - a - tro del.....gran..... mon.do, nel te -

*f*

G

- a - tro del..... gran..... mon - do      cerca o.

G

-gnun la sua for - tu - na, cer - ca o - gnun la sua for - tu - na;

*p* *f*

G

27      ma stia ben da ca - po a fon - do,

*p*

G

l'uom conten - to mai non è, no,      mai contento, mai con -

G

- ten - to,      l'uom contento mai non è, ma stia ben da capo a

G

fon - do. l'uom con - ten.to.....mai non.....

G

è, no,..... no, con - tento.....mai non..... è, con -

G

-tento.....mai non è, l'uom con - ten - to mai non

G

è.

28

*p*

G

Se la cer - ca nel da - na.ro.

G

più ne acqui - sta e più ne vuole;

G

se la bra - ma ne - gli o - no - ri,

G

ten - ta il vol di là del so - le. Sempre a -

*p*

G

- van - ti, sempre a - van - ti va scon -

G

- ten - to l'uom di sè, sempre avan - ti, sempre a -

G *tr*

- van - ti va scon - tento..... l'uom di.....

G

sè. Se la cer-ca nel da - naro, più ne vuole, se la brama negli o-

*stacc.*

G

- no-ri, di là del so - le; sempre avanti, sempre a - van -

*p*

G

- ti va scon - tento..... l'uom di..... sè, va scon -

*p*

G

- tento..... l'uom di sè.

29

*p*

*a piacere*

G lo cercai la mia for - tu - na, io cercai la mia for -

*col canto*

G - tu - na in un certo non so che; ma ho tro - va - to poi l'in -

*P legato*

G - top - po che de' guai pro - var mi fè, che de'

*f p*

G guai, che de' guai, che de' guai pro - var mi

G fè, ho tro - va - to poi l'in - toppo che de' guai provar mi fè. Eh! eh!

46 *PIÙ ALLEGRO*

*p*

G Stiam di buon u - mo-re, go - diam di quel che vie - ne e,

*PIÙ ALLEGRO*

*p*

G bril - li in se-no il co - re di gio - ia e di pia - cer, Eh!

G stiam di buon u - mo - re, go-diam di quel che vie - ne, e

G bril - li in se - no il co - re di gio - ia e di pia -

G -cer. E stiam alle-gra-

30

*ff*



G  
-mente, allegramente, allegra - men - te,

*f* *ff*

G  
godiam di quel che viene alle - gramente, alle - gra - men - te, e

*f* *p*

G  
bril - li in se - no il co - re di gio - ia e di pia - cer, e

G  
bril - li in se - no il co - re di gio - ia e di pia - cer, ..... e

G  
bril - li in se - no il co - re, sì, di gio - ia e di pia -

*f*

G

31 -cer, godiam di quel che vien,..... sì, sì, sì, sì, sì, sì, e stiamo allegra.

G

-men - te, sì, sì, sì, sì, sì, sì, godiam di quel che vien,..... sì, sì, sì, sì, sì,

G

sì, e stiamo allegra. men - te, sì, sì, sì, sì, sì, sì, e brilli in seno il

G

co - re di gioia e di pia - cer, e di pia - cer, sì, di pia -

G

(si pone al tavolino ed esamina varie carte)

-cer, sì, di pia - cer, sì, di pia - cer.