

F *p*

-cer, come frenarei moti d'un cor ri-co - no - scente

F

che vi de - ve il pia - cer che in petto or sente?

53

ALL^o AGITATO

F *p*

ALL^o AGITATO Vor - re - ispiegar - vi il giu - bi - lo che

F

fa brillar - mi il co - re; pro - vo sì..... dol - ci

F *fp*

pal - pitil.. un co - sa ca - ro ar - do - re!.. oh Dio! ra - pi - ta

F
l'a - nima e - sprimer - si non..... sa, no, oh

F
Dio! ra - pi - ta l'a-ni - ma e - spri - mer - si non

sf p

F
sa, no, no, e spri - mersi non sa, no, no quest'anima e -

eresc.

F
- sprimer - si, e - sprimersi non sa, no, e - spri - mersi non

F
sa, no, e - spri - mersi non sa.

54

ANDANTE

F

Un so - a - ve e nuo-vo in can - to mi se-

F

- du - ce in tal mo - men - to; e l'i - de - a del mio con-

F

- ten - to di piacer lan - guir mi - fa, e li-

F

- de - a del mio con - ten - to di pia - cer languir mi

a piacere

col canto

ALLEGRO

F

fa. Ah, se amor voi cono_sceste,

p

F

ben comprendermi potre - stel.. se a provarlo arrive.

F

-re - te qual piacer nesenti - re - tel.. Quando

p

F

s'a - ma e che si bra - ma!.. si so - spi - ra... e si de -

cres.

F

-li - ra... il pen - sier... il cor... la men - te...

f

F vo - la... s'ac - cen - de... s'ac - cen - de... si sen - te!.....

F Ma poi c'è quel bel mo - men - to che ci

F vie - ne a con - so - lar, sì, che ci vie - ne a

F con - so..... Perdo - na - temi, si - gnore, perdo - na - te - mi, si -

F - gnore, perdo - na - te, perdo - na - te, *a piacere* mi fa a - mo - re de - li -

col canto

off. *a tempo*

-rar, mi faa - mo - re de - li - rar. Ah, nel sen..... di

chi..... s'a - do - - ra, no, non ci re - - sta

che..... bra - mar,..... no, non ci re - sta.....

..... che bra - mar, ah nel sen..... di.....

chi..... s'a - - do - ra..... non..... ci..... re - sta.....

F
 che.....bra - mar, ah, nel sen..... di.....

F
 chi..... s'a - do - ra..... non..... ci..... re - sta.....

F
 che..... bra - mar. Ah, si_gnore!..

cres.

F
 a - ma - to be - ne! oh con - ten - to!

F
 oh me fe - li - cel! oh me fe - li - cel..... Ah, nel

rall.

col canto

F sen..... di chi..... s'a - do - - ra, no, non, ci

P a tempo

F re - - sta che..... bra - mar,..... no, non ci

F re - sta..... che bra - mar, ah, nel

F sen..... di..... chi..... s'a - do - ra..... non..... ci.....

F re - sta..... che..... bra - - mar, ah, nel

F
 sen..... di..... chi..... s'a do - ra..... non..... ci.....
 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

F
 re - sta..... che..... bra - mar, non ci
 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

F
 re - sta che bra-mar..... non..... ci
 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with *p* and *cres.* markings.

F
 re - sta che..... bra-mar, no, che bra -
 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with *f* marking.

F
 -mar, no, che bra - mar. no, che bra-mar.
 Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment with *f* marking.

(Fanny parte con Edoardo)

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.