

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include *p*. Fingerings 6 and 6 are indicated in the bass line. Trills and triplets are present in the treble line.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings 3 and 3 are indicated in the bass line.

LUCIA

Vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: "A que - sto". Dynamics include *f*. Fingerings 3 and 3 are indicated in the bass line.

Vocal line and piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: "se - no re - sa mi fi - a;". Dynamics include *f*. Fingerings 6 and 6 are indicated in the bass line.

Vocal line and piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: "qual fi - glia mi - a io l'a - me". Dynamics include *f*. Fingerings 3 and 3 are indicated in the bass line.

- rò, a que - sto se - no re - sa mi
 fi - a, qual fi - glia mi - a
 io l'a - me - rò, qual fi - glia
 mi - a io l'a - me - rò io l'a - me - rò.

ALLEGRO Saprò cor.

L

- reg-gere i miei tra-spor-ti: gli an-ti-chi tor-ti ri - pa-re-

L

- rò, saprò cor-reg-gere i miei tra - spor - ti, gli anti - chi

L

tor - ti ripa - re - - rò, gli anti - chi tor - - ti ri -

L

- pa - - re - rò. A que - sto

L

se - - no re - - sa mi fi - - a,

cres a poco a poco *mf*

L

qual fi_glia mi - a io l'a-me -

L

a piacere

- rò. io l'ame - rò, io l'ame - rò, saprò cor - reggere i miei tra -

L

- sporti, gli an - ti - chi tor - ti ri - pa - re - rò, saprò cor -

L

- reg - gere i miei tra - spor - ti, gli anti - chi tor - ti ripa - re -

L

- rò, gli anti - chi tor - ti ri - pa - re - rò, gli antichi

L

tor_tì ri_pa-re - rò, gli anti_chi tor_tì ri_pa-re - rò ri - pa - re -

FP FP FP FP FP FP FF

(entra nella propria casa)

L

- rò ri - pa - re - rò ri - - pa - re - - rò.

RECITATIVO, CORO E PREGHIERA

SCENA XIII. NINETTA

ERNESTO

Che razza di vil-laggio! neppure un cane che addi_tarmi

RECITATIVO

E

possa la casa di codesto Pòde-stà, e quella di Fabrizio... Ah spero bene di ri-trovarvian-

E

- cora il mio ca-ro Fernando. Oh quanta gioja ei prove_rà ve_dendo il suo fe-de-le Er-