

AMI ALFIN
RONDO

Nº II.

PIANO

Moderato.

CORRADINO.

MATILDE

Matilde eb-ben? Son

tu_a son tua per sempre

grazie

ca-ro Edoardo

medi-co mio ab-bia-mo vin -

- to

per le nozze da te voglio un sonetto

ah! manca solo a tanti miei tro -

fe_i che la Confessa vi_v a mi vo da e spo - sa a.

Tremolo

lu_i Signor l'affanno terminò

trionfa trionfa a more

Maestoso.

FF

P

stacc

F

p

MATILDE.

Ami al - fin e chi non ama ami al - fi - ne e chi non

ama ama laura l'onde il fio - re se di te trion - fa a -

- more non ti de - vi non ti de - vi ver - go - gnar no no no no non ti
laco.

devi no no no no non ti devi non ti de - vi ver go - gnar.

A gli af - fan - - ni suo - i se - gre - ti son sog -

get - ti an - che i guerrie - ri anche i me - di - ci e i po -

- e - ti son costret - ti a so - spi - rar an - che i

medici anche i medi - ci anche i medi - ci e i po - e - ti son co -

- stret - ti son costret - ti a so - spi - rar si son costret - ti si son co -

- stret - ti costretti a so - spi - rar si son costret - ti si son co -

stret - ti costret - ti a so - spi - rar a so - spi -

- rar a so - spi - rar son co -

- stretti a sospi -

- rar Non è ve - ro

Allegro.

An - zì è ve - rissi - mo an - zì è ve - rissi - mo . Dunque è

An - zì è ve - rissi - mo an - zì è ve - rissi - mo .

An - zì è ve - rissi - mo an - zì è ve - rissi - mo .

ISIDORO.

vero Ancor io do vet-ti a -

An - zìe ve - rissi - mo an - zìe ve - rissi - mo.

CORO An - zìe ve - rissi - mo an - zìe ve - rissi - mo.

An - zìe ve - rissi - mo an - zìe ve - rissi - mo.

F *p*

- mar e sett'anni singhioz - zar senza mai senza mai nulla spe -

- rar per sett' - an - ni per sett' an - ni sin ghioz - zar e fù co - sa da cre -

- par si e fù co - sa da cre - par ancor io - do vet - ti a - mar e sett' an - ni singhioz -

- par si e fù co - sa da cre - par ancor io - do vet - ti a - mar e sett' an - ni singhioz -

- par si e fù co - sa da cre - par ancor io - do vet - ti a - mar e sett' an - ni singhioz -

- par si e fù co - sa da cre - par ancor io - do vet - ti a - mar e sett' an - ni singhioz -

- zar sen - za mai nulla spe - rar e fù co - sa da cre - par.

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "- zar sen - za mai nulla spe - rar e fù co - sa da cre - par."

Dun - que al castel ta - lo - ra ver - rem da voi Si -

COHO

Dun - que al castel ta - lo - ra ver - rem da voi Si -

Dun - que al castel ta - lo - ra ver - rem da voi Si -

The second system features three vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Dun - que al castel ta - lo - ra ver - rem da voi Si -". The word "COHO" is written vertically on the left side of the page.

The piano accompaniment for the second system, showing the treble and bass clefs with various chords and melodic lines.

- gno - ra e niun ci scac - ce - rà e -

COHO

- gno - ra e niun ci scac - ce - rà e -

- gno - ra e niun ci scac - ce - rà e -

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- gno - ra e niun ci scac - ce - rà e -". The word "COHO" is written vertically on the left side of the page.

The piano accompaniment for the third system, showing the treble and bass clefs with various chords and melodic lines, ending with a double bar line and repeat signs.

COHO.

- gua - - le a - ve - te l'a - - ni - ma del vol - to alla bel - tà del vol - to al -

- gua - - le a - ve - te l'a - - ni - ma del vol - to alla bel - tà del vol - to al -

- gua - - le a - ve - te l'a - - ni - ma del vol - to alla bel - tà del vol - to al -

COHO.

- la bel - - tà del volto al - la bel - - tà .

- la bel - - tà del volto al - la bel - - tà .

- la bel - - tà del volto al - la bel - - tà .

COHO.

si si

si si

si si

MAT: Tace la tromba al - te - ra

sf

spira tran-qui-li - ta amor la tua ban - die - ra il volo spie - ghe - ra.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with some triplets and slurs. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings 'p' and 'sf'.

The second system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff with various chords and rhythmic patterns.

Femmi-ne mie guar - da - te l'ho - fal - to de - li - rar

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody with a treble clef and three sharps. The piano accompaniment is in a grand staff and includes a dynamic marking 'p'.

femmi-ne siamo na - te per vin - cere e re - gnar si fem - mi - ne siam

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody with a treble clef and three sharps. The piano accompaniment is in a grand staff.

na - - te per vin - ce - re e re - gna - - re siam na - - te siam

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody with a treble clef and three sharps. The piano accompaniment is in a grand staff and includes a dynamic marking 'sf'.

na - - te siam na - te per re - gna - - re siam na - - le siam

na - - te siam na - te per re - gnar si per re - gnar si per re -

- gnar siam na - le per regnar. Le fem - mi - ne son
Le fem - mi - ne son
Le fem - mi - ne son

na - te per vin - ce - re e re - gnar si le fem - mi - ne son
na - te per vin - ce - re e re - gnar si le fem - mi - ne son
na - te per vin - ce - re e re - gnar si le fem - mi - ne son

na - te per vin - ce - re e re - gnar si si le fem - mi - ne son

na - te per vin - ce - re e re - gnar si si le fem - mi - ne son

na - te per vin - ce - re e re - gnar si si le fem - mi - ne son

na - te si per vin - ce - re e re - gnar le

na - te si per vin - ce - re e re - gnar le

na - te si per vin - ce - re e re - gnar le

8^{va} *loco.* *ff*

fem - - mi - ne son na - - te si per vin - - cere e re - gnar per vin - ce -

fem - - mi - ne son na - - te si per vin - - cere e re - gnar per vin - ce -

fem - - mi - ne son na - - te si per vin - - cere e re - gnar per vin - ce -

re e re - gnar per vince re e re - gnar

re e re - gnar per vince re e re - gnar

re e re - gnar per vince re e re - gnar

si si MAT. Tace la tromba al

si si

si si

te - ra spira tranquil - li - ta a - mor la tua ban - die - ra il

volo spie - ghe - rà.

P

Femmi-ne mie guar - da, - te. Ho -

fal - to de - li - rar femmine sia - mo ua - te per vin - cere e re -

- gnar si fem - mi - ne siam ua - te per vin - ce - re e re - gna - re siam

ua - te siam ua - te siam ua - te per re - gna - re siam

Si - si per re - gnar.

CORO

Si - si per re - gnar.

Si - si per re - gnar.

na - - te siam na - - te siam na - te per re - gnar si per re -

Si si per re - - gnar si per re -

CORO.
Si si per re - - gnar si per re -

Si si per re - - gnar si per re -

f

- gnar si per re - gnar siam nate per regnar siam

- gnar si per re - gnar si per re - gnar son na - te

CORO.
- gnar si per re - gnar si per re - gnar son na - te

- gnar si per re - gnar si per re - gnar son na - te

na - te - siam na - - te - siam na - - te - siam na - -

son na - te son na - te si per re - gnar.

son na - te son na - te si per re - gnar

son na - te son na - te si per re - gnar

COHO.

te per re -

si son na - te per re -

si son na - te per re -

si son na - te per re -

COHO.

gnar si per re - gnar, si per re - gnar.

gnar si per re - gnar, si per re - gnar.

CORO

gnar si per re - gnar, si per re - gnar.

gnar si per re - gnar, si per re - gnar.

gnar, si per re - gnar, si per re - gnar, si per re - gnar.

gnar, si per re - gnar, si per re - gnar, si per re - gnar.

CORO

gnar, si per re - gnar, si per re - gnar, si per re - gnar.

gnar, si per re - gnar, si per re - gnar, si per re - gnar.