

## N° 10

STYRIENNE.<sup>(1)</sup>

(REPRIQUE)

Mes yeux sont plus brillants!

MIGNON *Moderato* (♩ = 60)

PIANO

*f* *p* *p*

Jecommais un pauvre enfant, — Un *plus retenu*

(96 = ♩)

*rall* Un peu plus animé.

pauvre enfant de Bo-hème. — Au re-gard — triste, au front blê — me.

*f* *pp* *f*

*f* *p*

Ah! ah! ah! ah! — la folle his-toi — re! *en vain* je m'en dé-

*dimin -* *p*

*lento* fend, — Je me trouve bien mieux, je ne suis plus la mê — me

*dimin*

(1) Ce Motet est écrit en si bémol, et se finit posé au ton plus haut, c'est-à-dire en Mi.

*f* Ah! ta la — la la ta — ta la — ral la, Ah! — la la —

— la la ta — ta la — ral la Est-ce bien Mignon,

est-ce bien Mignon que voi là! — Ah! la la — la la ta — ta la —

Ah! Est-ce bien Mignon? — Ta la!

Tempo 1<sup>o</sup>  
*p* Un beau jour, tout triomphant, — Tout plus retent

M *rall.*  
 fier de son strata - gème, — Pour plaire au maître qu'il ai -

M Plus animé. *f*  
 - me... Ah! ah! ah! ah! ah! — la folle histoï - re!

*f* *dimin.* *p*

M *p*  
 en vain je m'en dé - fend, — Je me trouve bien mieux, —

M je ne suis plus la mê - me. Ah! la la — la la

*mf*

M ta — ta la — ral la Ah! la la — la la ta — ta la — ral la

Est-ce bien Mignon, est-ce bien Mignon que voi... la! ah! (ad lib)

ah! Ah! la la la la ta ta la ah! Est-ce bien Mi

(1) CODA (ad lib)

-gnon Ta la! ah!

ah!

Enchaînez le Melodrame

(1) Jusqu'à ce que le chanteur exécute cette CODA, on supprimera le chant de la main droite à la partie de Primo jusqu'à la seconde moitié de la huitième mesure, après laquelle on fera un temps d'arrêt pour laisser le voix faire seule son point d'orgue. Le accompagnement attaque à les trois dernières mesures, fin des un la dernière note du chant.