

LE LÉGAT.

G. *fi - e , mais mon hon - neur mais mon hon - neur Tel*

*p*

LE LÉGAT. GASTON.

*est l'ar - ret* *pp* 0 *dou - leur*

*ppp*

Andante mosso .

G. *Omes a - mis mes frères d'ar - mes voyez mes*

*p*

*pleurs voyez mes lar - mes le de shon - neur c'est trop a -*

*pp*

*- freux n'accablez pas un mal - heu - reux n'accablez pas un malheu -*

*dimin.*

*Piu lento. (♩-56)*  
*dolce.*

- PEUX Mon der\_nier jour mon der\_nier jour me se\_ra doux et je l'im

*1<sup>o</sup> Tempo.*

- plo\_re et je l'im\_plo\_re a vos ge\_noux mais par le ciel

*Piu mosso.*

moi traître in\_fâ - me pleure hé - las.

*f* *dim*

*doux.*

*Piu lento.*

je pleure comme une femme ah! c'est la pi -

*dim* *pp*

- tié c'est la pi - tié que je re\_cla - me par quels ac - cents par quels ac -

-cents: vous at\_ten\_dreir, ô nes a\_mis sans me flé.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "-cents: vous at\_ten\_dreir, ô nes a\_mis sans me flé." The piano accompaniment is written for the left and right hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a 4/4 time signature.

trir ah! lais\_sez moi! ah!laissez lais\_sez moi mou\_rir

*pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "trir ah! lais\_sez moi! ah!laissez lais\_sez moi mou\_rir". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The right hand of the piano part has a long, sustained chord in the final measure of the system.

ah! par pi\_tié sans me flé\_trir ô mes a\_mis ah!laissez moi ah!laissez

*cres.*  
*p*

The third system of the musical score has the lyrics "ah! par pi\_tié sans me flé\_trir ô mes a\_mis ah!laissez moi ah!laissez". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) and ends with a dynamic marking of *p* (piano).

lais\_sez moi mou\_rir ah!par pi\_tié sans me flé\_trir ah lais\_sez

*pp* *f*

The fourth system has the lyrics "lais\_sez moi mou\_rir ah!par pi\_tié sans me flé\_trir ah lais\_sez". The piano accompaniment features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

moi mou\_rir ah! ah!laissez moi ma\_rir

The fifth and final system of the musical score has the lyrics "moi mou\_rir ah! ah!laissez moi ma\_rir". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand.