

## POLONAISE.

N<sup>o</sup> 9.

HELENE.

*ff*

nier Il res\_pire ô trans-port

PIANO. *p* *cres.* *ff*

All.<sup>o</sup> brillante. (♩ = 120.) *con stancio.*

ô trans-port il res\_pire ô trans-port! Qu'elle i-

*dim avec le chant.*

*p* *pp* *ff*

\_vres\_se, bonheur su\_p\_rême, Dieu veil\_la sur lui que j'ai me: tu m'ap-

*p* *léger.*

-pel - les et la mort mê - me — je la bra - ve pour te

*ff*

voir no - ble cœur je te pro - cla - me - in - no -

*f*

- cent d'un cri - me in - fa - me, tu m'ap - pel - les et mon

*p*

*dim.*

à - me gar - de en - cor sa - chas - te flam - me tu m'ap -

*f*

*pp*

- pel - les et mon à - me dans la nuit s'ouvre à l'es -

*p*

*p*

- poir tu m'ap - pelles tu m'ap - pelles, et mon

me mon à

*ff*

ISAURE.

me s'ouvre a l'es-poir. Vous o-se

*p*

HÉLÈNE.

-riez Au pè-ril de ma vi-e je veux, je veux le revoir un ins-

-tant: j'ai de l'or;

*ff*

HÉLÈNE (à l'écuyer) ISAURE. HÉLÈNE.

gui-de moi. Ma maitres-se ché-ri-e: j'i-rai; c'est mon é-

*p*

-poux de - vant Dieu qui m'en - tend

**ISAURE**

Ma maitres - se ché - ri - - e

*ff* *dim.*

**HÉLÈNE.**

Quelle i - vres - se bon - heur su - prê - me Dieu veil -

*p* *pp*

- la - surtoi - que j'ai - me, tu m'ap - pel - les et la mort

*p*

*Léger.*

mê - me - je la bra - ve pour te voir no - ble

cœur je te pro - cla - me , in - no - cent d'un cri - me in -

- fâ - me , tu m'a - pel - les et mon â - me gar - de en -

- cor sa chas - te flam - me tu m'a - pel - les et mon

à - me dans la nuit s'ouvre à l'es - poir tu m'ap -

- pelles tu m'ap - pel les et mon â -

me mon à

*ff*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "me mon à". The piano accompaniment is on grand staff notation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the vocal staff.

me s'ouvre à l'es - poir mon à

*ff Piu mosso.*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "me s'ouvre à l'es - poir mon à". The piano accompaniment features a more active texture. A dynamic marking of *ff* and the tempo instruction *Piu mosso.* are present.

me s'ou - - vre à l'es - poir, à l'es - poir, à les -

*ff*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has the lyrics "me s'ou - - vre à l'es - poir, à l'es - poir, à les -". The piano accompaniment continues with a dense texture. A dynamic marking of *ff* is present.

- poir, a l'es - poir

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics "- poir, a l'es - poir". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is visible at the beginning of the system.

This system contains the final two staves of music on the page. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence.