

GRAN SCENA E DUETTO

LADY MACBETH E MACBETH

parlante (ad un servo)

MACBETH

Sappia la sposa mia, che pronta appena la mia tazza not-

RECITATIVO

p

(il servo parte)

M

-turna, vo' che un toc-co di squilla a me lo avvi-si. *ADAGIO*

ADAGIO

ppp

(Tutto questo duetto dovrà esser detto dai can-
tanti sotto voce, e cupa, ad eccezione di alcune
frasi, in cui vi sarà marcato a voce spiegata)

f *ALLEGRO* ♩ = 126

ff

MACBETH

ALL.^o

Mi si affaccia un pu-gnal?! L'elsa a me

M

volta?! Se larva non sei tu, ch'io ti bran-

Detailed description: This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

M

-di_sca.... Mi sfuggi?... Eppure ti veggio!...

Presto

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'Presto' is placed above the piano staff. The vocal line has a fermata on a whole note before the final phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

M

LARGO ♩ = 50

28 *LARGO* ♩ = 50

A me pre_cor - ri sul confu - - so cam -

cupo e più piano che sia possibile

Detailed description: This system is marked 'LARGO' with a tempo of ♩ = 50. It includes a measure number '28' in a box. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment is significantly slower and features a dense, block-like texture with many beamed notes.

M

-min che nel - - la men - te di seguir di - se -

m.d.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand marked 'm.d.' (mezza voce) and continues with its dense, block-like texture in the left hand.

ALLEGRO $\text{♩} = 84$

M

- gnaval...Orrenda im - ma - - - - go!

morendo **ff** ALLEGRO $\text{♩} = 84$

Adagio

M

Solco san-guignola tua lama ir - ri-ga!...Ma nulla esiste an-

p col canto

M

- cora... il sol cru - ento mio pensier le dà forma, e come vera mi presenta allo

p

ANDANTE $\text{♩} = 72$

M

sguardo una chi - me - - ra.

ANDANTE $\text{♩} = 72$
ppp *ppp*

misterioso

M

Sulla me-tà del mondo or mor-ta è la na-

cres.

M

- tu - ra: or l'as - sas - si - no co - me fan - ta - sma per l'om - bre si

p

cres.

M

ALLEGRO ♩ = 100

striscia: *ALLEGRO* ♩ = 100

29

or consuman le streghe i lor mi-

p

M

- ste - ri. Im - mo - bil ter - ra! a' pas - si miei sta muta!

Grave

Grave ppp

(Odesi un tocco di campana)

a voce spiegata

M

È de - ciso... quel bronzo, ecco, m'in - vita! Non udirlo, Dun - cano! È squillo e -

M

- ter - no che nel cie - lo ti chiama o nell' in - fer - no!

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

30

(entra Lady Macbeth sola lentamente)

LADY

REC^{no} sempre sotto voce

Regna il son - no su tut - ti...

Oh, qual la - men - to!

REC^{no}

pp *lamentoso*