

Nº 8. ARIE

(Später vom Componisten eingelegt)

Larghetto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill and a fermata, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *tr.*, *p*, and *f*.

FATIME

Hier liegt, welch mar.tervolles

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *f*.

Loos! das Liebste was ich ha-be. Scharrt ihr es in der Er.de Schooss, so

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part has a steady accompaniment with some chords. Dynamics include *f*, *pp*, and *f*.

tragt auch mich zu Gra-be! Ach freu-dig hät-te ich dem

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *mf*.

Tod für dich mich hin-ge-ge-ben, doch nach des Schicksals Macht-ge-bot!

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f*.

stirbst du, und ich muss le - ben, stirbst du, und ich muss le -

ben.

pp

Nº 9. TERZETT und CHOR

Allegro

FATIME
Aengstlich klopft es mir im Her - zen, wie

HASSAN
Zwar klopft's mir ein we - nig im

OMAR
Aengstlich klopft es mir im Her - zen, wie

Allegro

pp

wird sich das Schicksal wen - den? wie? die Ge -

Her - zen, doch wird es so ü - bel nicht en - den, von sich die Ge - fahren zu

wird sich das Schicksal wen - den? wie? die Ge -