

*Andte* 5  
pi - to mi aves - se, pria che inten - der da Ma - tilde riama - to il fra - tell.. d'ogni con-

forto, d'ogni speran - za privo tremen - da vita a lui d'ap - presso io vi - - vol

**ENRICO** *con passione*  
Ta - lor nel mio de -

**MAESTOSO.**

li - ri - o non veg - gio che il ri - va - le... e cor - re involun - ta - ria la destra la destra sul pu

CONSERVATORIO DI MUSICA  
M. L. L.

6

gna - le... ed un pensier ter - ri - bile vien dall'a - verno a me! un pensier ter -

ri - bile vien dall'inferno a me! ah!..... dolce i - nor - ri - di - ta l'a - ni - ma ri - fug - ge a tant'ec -

ces - sol!... ah! son danna - to a fre - me - re!... ad abborrir me stes - - sol!...

donna, compian - gi un mi - sero che sof - fre più di te! ah! donna compiangi un

86

7

misero che soffre più di te com\_pian\_gi un misero che soffre più di te! ah! che sof - fre più di

MAR. con mistero

te compiangi un misero che soffre più di te! Tal se\_gre\_to in pet\_to ioce\_lo, da temprar le tue scia -

ANDANTE

ALLEGRO

M - gu - re s'io lo ri - ve - lo, sen\_za of\_fen\_der la na -

F cheditu?

4884

MILANO  
R. CONSERVATORIO DI MUSICA

ENR.

-tu-ra, stringer puoi l'ambi - ta ma - no di co - lei che si t'ac - ce - se, ah! fia



MAR.

ver!... fia ver! ma il gran ar - ca - no far non pos - so ad uom pa -



ENR.

- le - se, ove pria l'in - fi - do a - man - te non ri - tor - ni al mio co - spetto ei mi



MAR.

se - gue... in breve istante io con - dur - lo a te pro - met - to ri - ve - der po - trò l'in -



- gra - tol ri - ve - der - - lo! in bre - vel.. ah! si ma l'arcan? ti fia sve-

The first system of music features a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The lyrics are "- gra - tol ri - ve - der - - lo! in bre - vel.. ah! si ma l'arcan? ti fia sve-". Above the vocal line, there are markings "ENR" and "MAR". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

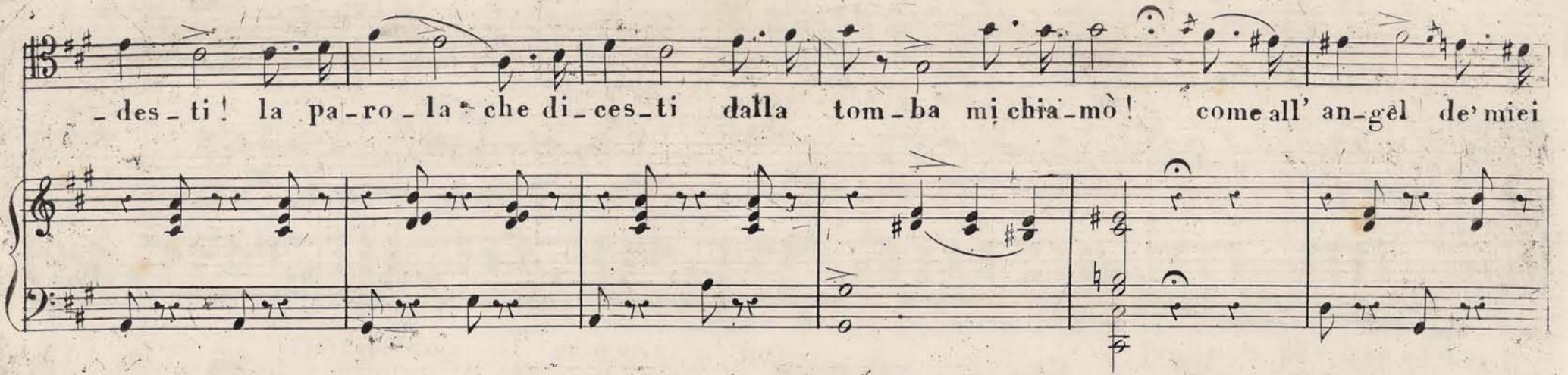
- la - to: quando? quando? l'ar - ca - no fia sve - la - to al nuo - vo di al nuo - vo

The second system continues the vocal line with lyrics "- la - to: quando? quando? l'ar - ca - no fia sve - la - to al nuo - vo di al nuo - vo". Above the vocal line, there are markings "ENR" and "MAR". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The word "a piacere." is written below the piano part.

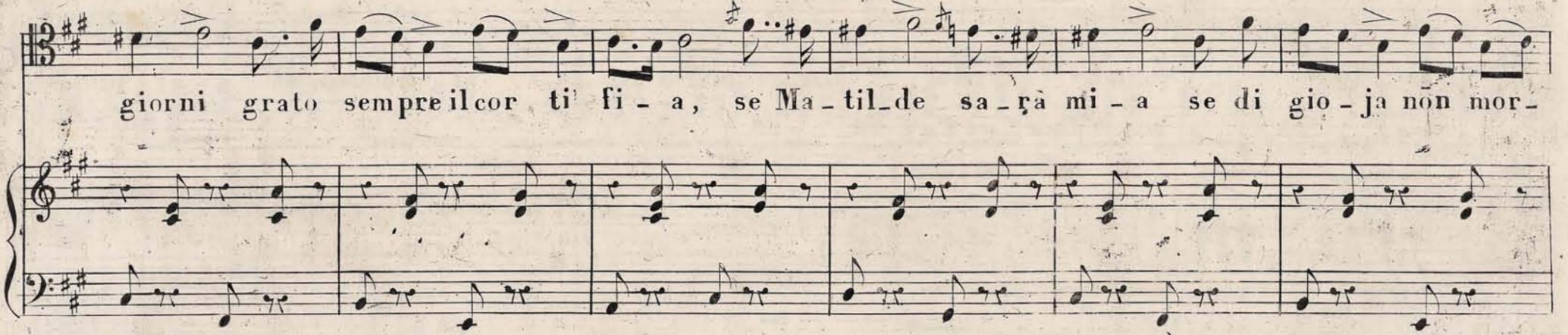
di al nuovo di ah! tu la speme in me ri - tor - ni! tu la vi - ta in me ri -

The third system continues the vocal line with lyrics "di al nuovo di ah! tu la speme in me ri - tor - ni! tu la vi - ta in me ri -". Above the vocal line, there is a marking "(con trasporto di gioja)". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The word "a piacere." is written below the piano part. A dynamic marking "p" is present in the piano part.

- des - ti ! la pa - ro - la che di - ces - ti dalla tom - ba mi chia - mò ! come all' an - gel de' miei



giorni grato sempre il cor ti fi - a , se Ma - til - de sa - rà mi - a se di gio - ja non mor -



*affret.* - rò . se Ma - til - de sa rà mi - a se di gio - ja non mor - rò . *rall.* se Ma - tilde sa - rà



CONSERVATORIO DI MUSICA

a tempo

mi - a se di gio - ja se di gio - ja non mor - rò . se non morrò . se non mor - rò . se di

gio - ja se di gioja non mor - rò . **MARIA** va .. che tar - di ? a me l'in -

- vi - a ... (o - ve son che mai fa - rò) **Primo tempo**

sì va - do sì sì ah ! tu la speme in me ri -

CONSERVATORIO  
MILANO

torni! tu la vita in me ri-desti! la pa-ro-la che di-ce-sti dalla tomba mi chia-

mò! come all' angel de' miei giorni grato sem-pre il cor ti fi-a, se Ma-tilde sa-rà

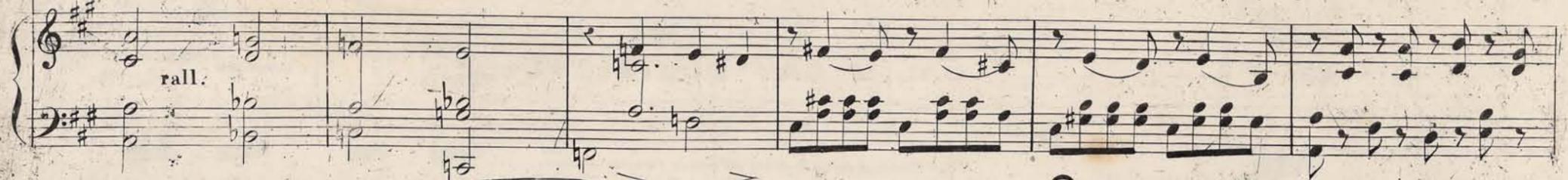
mia... se di gio-ja non mor-rò. se Ma-til-de sa-rà mi-a... se di gioja non mor-

*affr:*

rall. a tempo. 15



-rò se Ma\_tilde sa - rà mi\_a se di gio\_ - ja se di gio\_ - ja non mo - rò se non mo -



rall.



-rò se non mor\_ - rò se di gio\_ - ja se di gio\_ - ja non mor\_ - rò se non mor\_ -



cres.



-rò se non mor\_ - - rò se non mor\_ - - rò



**f**



**f**