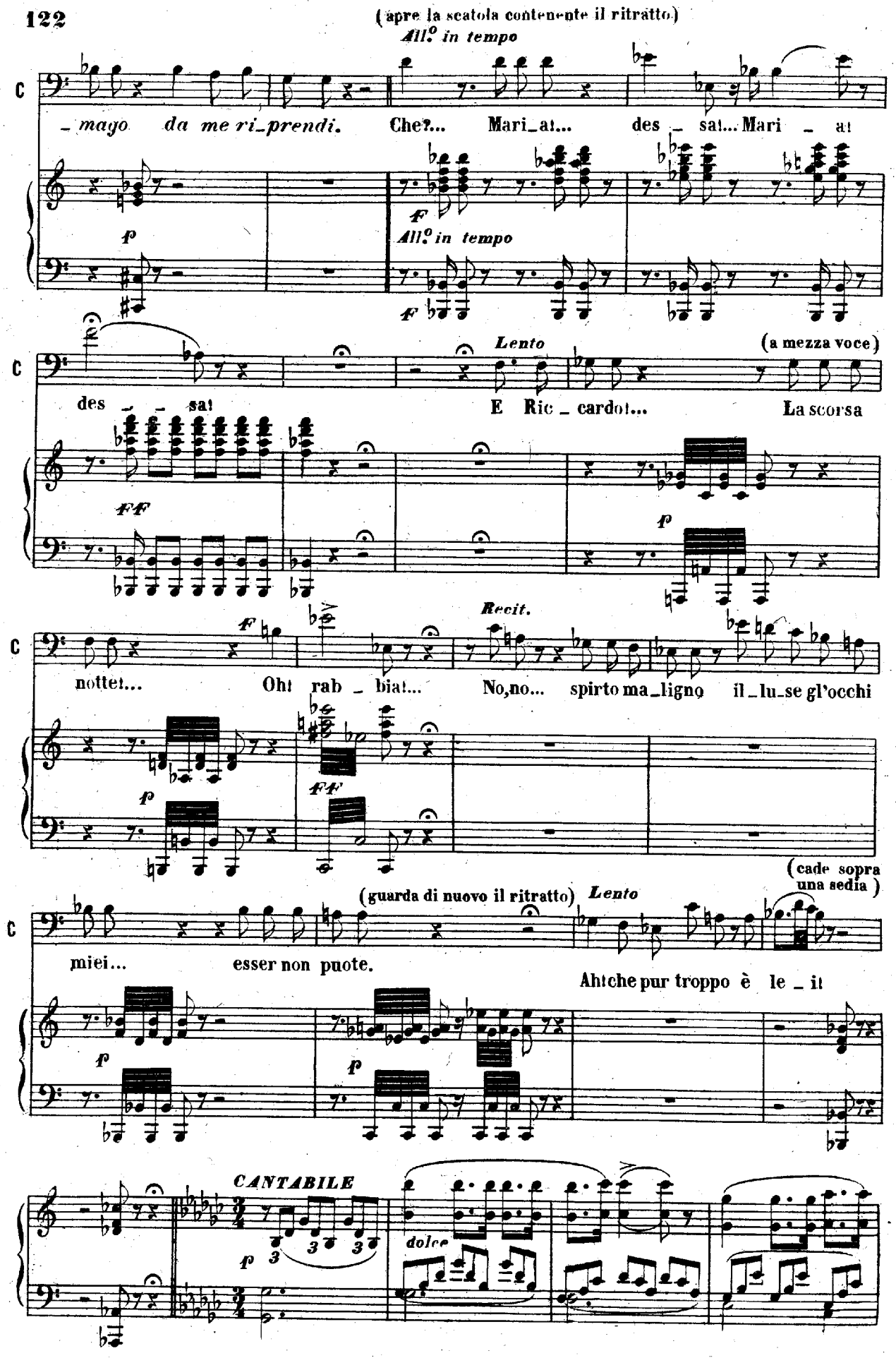

(apre la scatola contenente il ritratto)
All.o in tempo
– mago da me ri_prendi.
Che?... Mari_at... des _ sat... Mari _ at
f
All.o in tempo
Lento
(a mezza voce)
des _ _ sat
E Ric _ cardot... La scorsa
FF
p
Recit.
notte!... Oh! rab _ biat... No,no... spirto ma_ligno il _lu_se gl'occhi
(cade sopra una sedia)
(guarda di nuovo il ritratto)
Lento
miei... esser non puote.
Ah! che pur troppo è le _ it
CANTABILE
dolce

Bel_la e di sol ve_sti_ta mi sor_ridea la

Oppure

vi_ta! a_

C

vi_tat a_mi_co il ciel m'of_fri_a quan_to un mortal..... de_

(sorge smanioso)

C

_si_ at... Ah! fur menti_te lar_vet fu sogno che di_

cres.

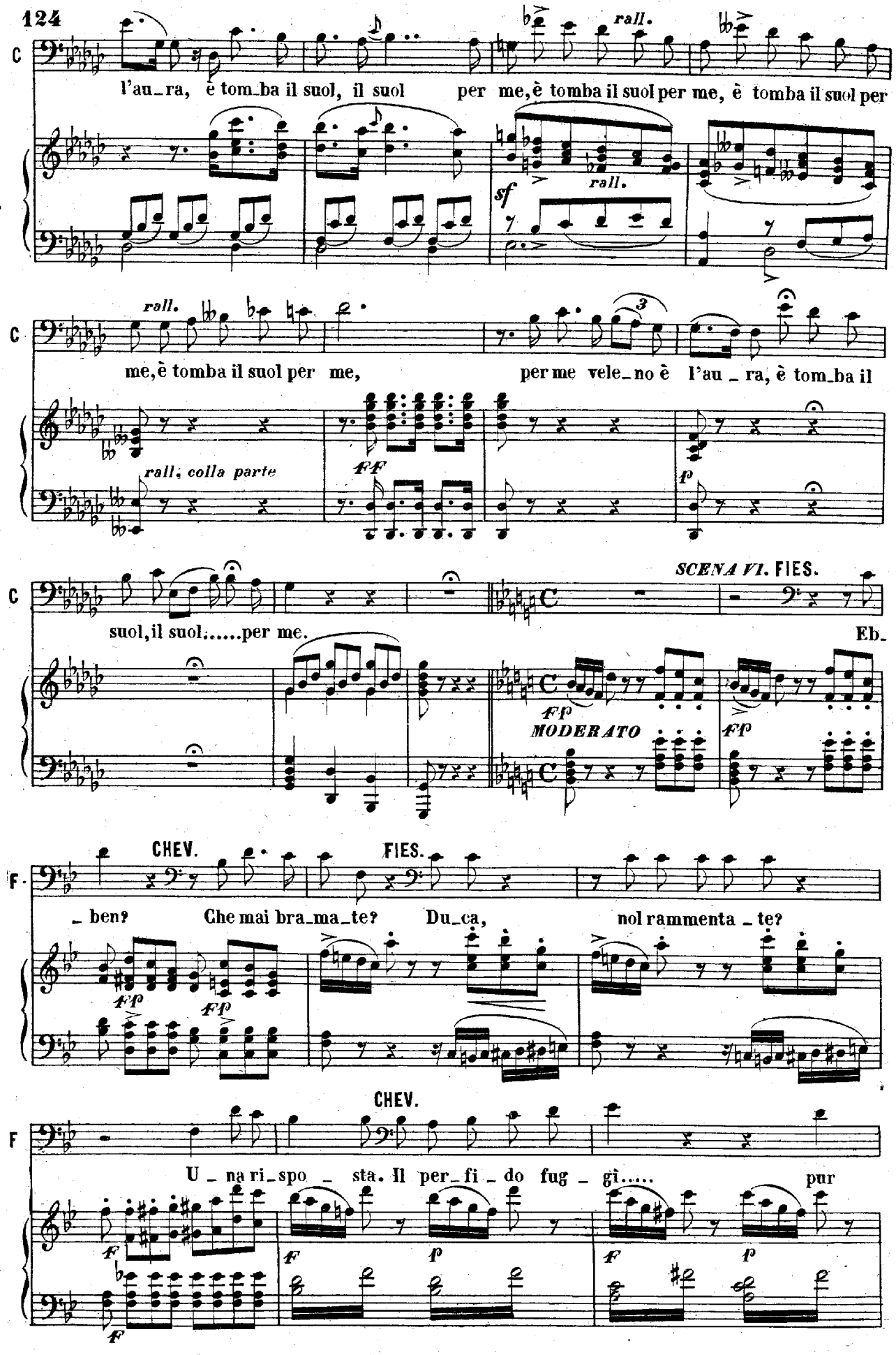
C

_spar_vet fu_ne_sto il gior_no e squal_li_do a_gli oc_chi miei si

accel. rall.

C

fe?.. ah, fu_ne_sto il giorno e squallido agli occhi miei si fe?.. Per me veleno è


C
l'au_ra, è tom_ba il suol, il suol per me, è tomba il suol per me, è tomba il suol per
rall.
sf
rall.
C
rall.
me, è tomba il suol per me,
per me vele_no è l'au_ra, è tom_ba il
3
rall. colla parte
FF
f
C
SCENA VI. FIES.
suol, il suol.....per me.
Eb_
FF
MODERATO
FF
F
CHEV.
FIES.
_ ben?
Che mai bra_ma_te?
Du_ca,
nol rammenta_te?
FF
FF
CHEV.
F
U_na ri_spo_sta. Il per_fi_do fug_gì.....
pur
f
f
f
f
f

(Suona un campanello; comparisce il famigliare)

C

trop_po.... (Ed es_sa a_vria se_gui_to?...) La Duches_sa qui

cres. fz f

FIES.

C

rie_da. Va_na cu_ra; el_l'è fra queste mu_ra. U_scirne un cen_no

fz

CHEV. (da sè)

Oh giu_bi_lo!

F

mi_o tol_se ad o_gnun... Rag_giun_ge_re il

ff ff

CHEV. (al famigliare)

F (parte)

Con_te spero... Ad_di_o! Van_ne... la mia con_

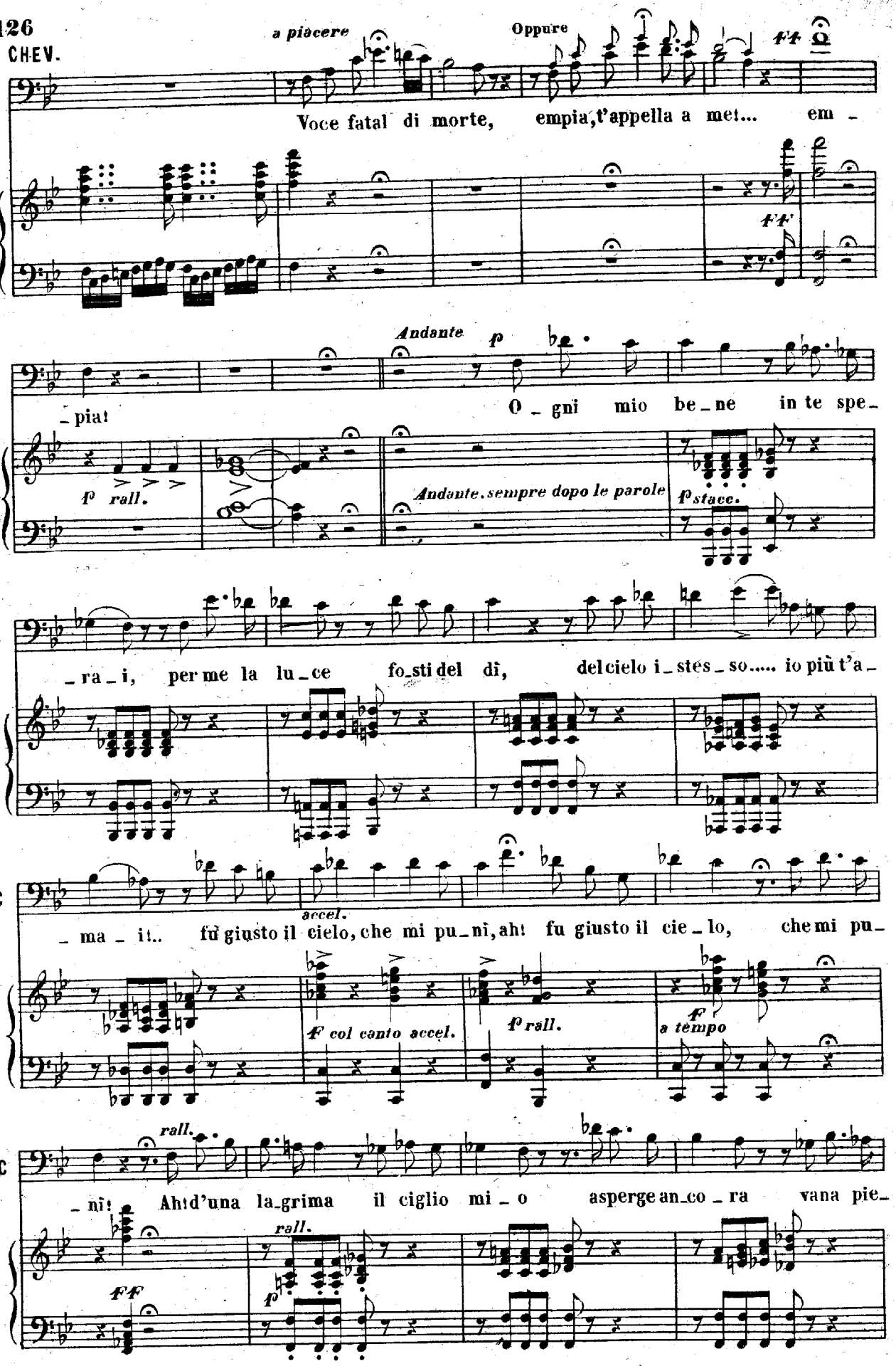
ff p

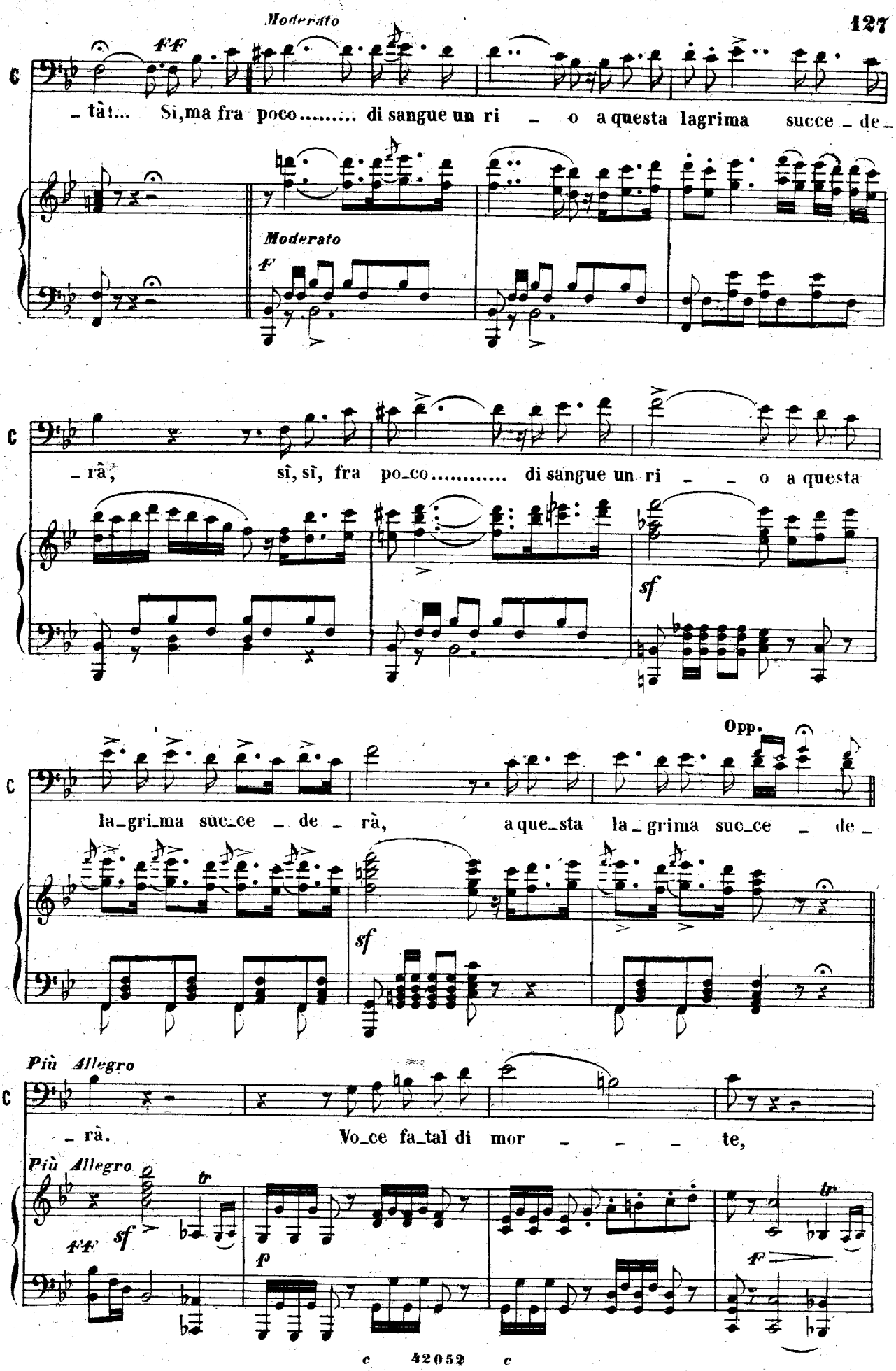
(il famigliare parte)

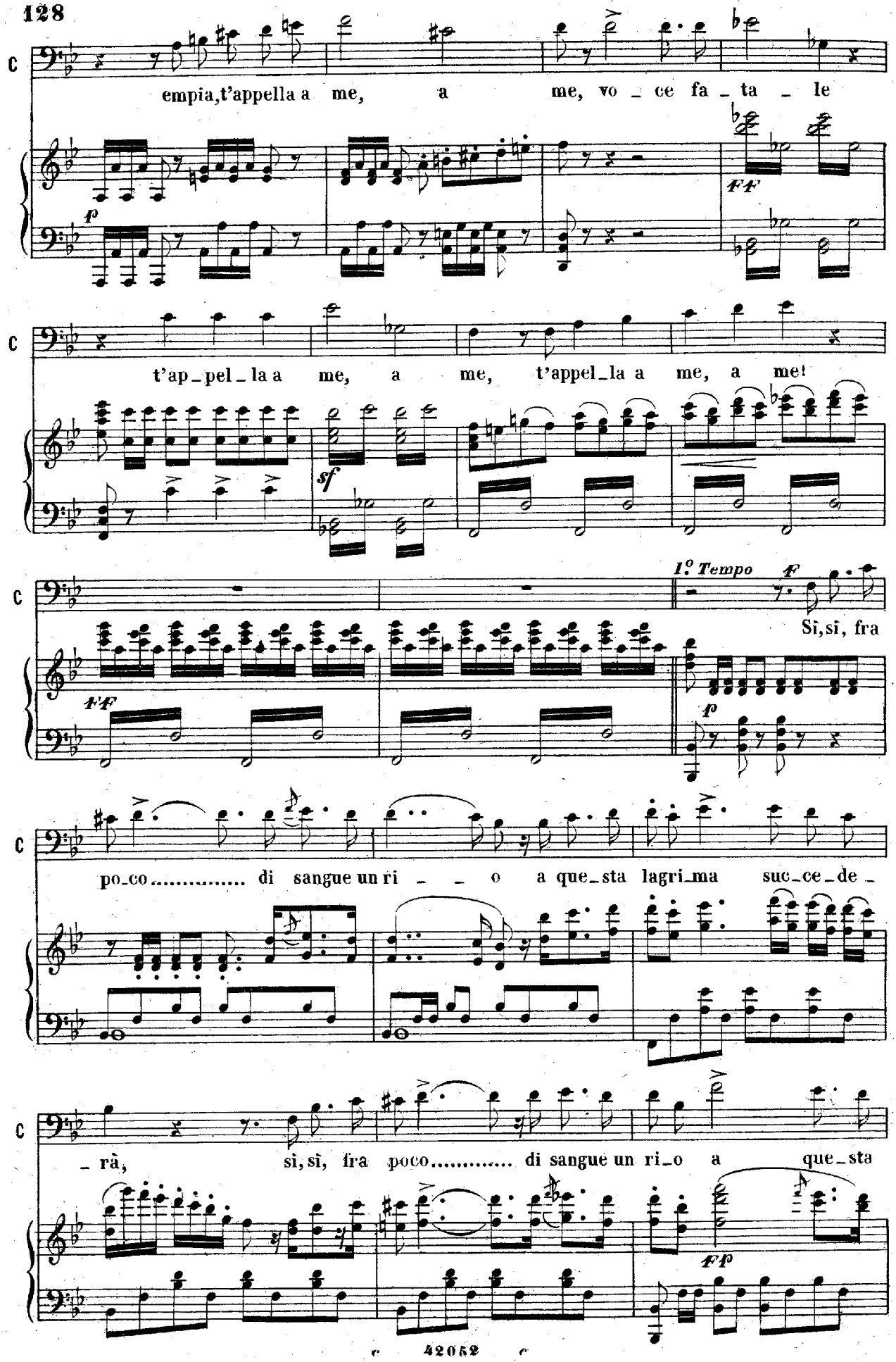
C

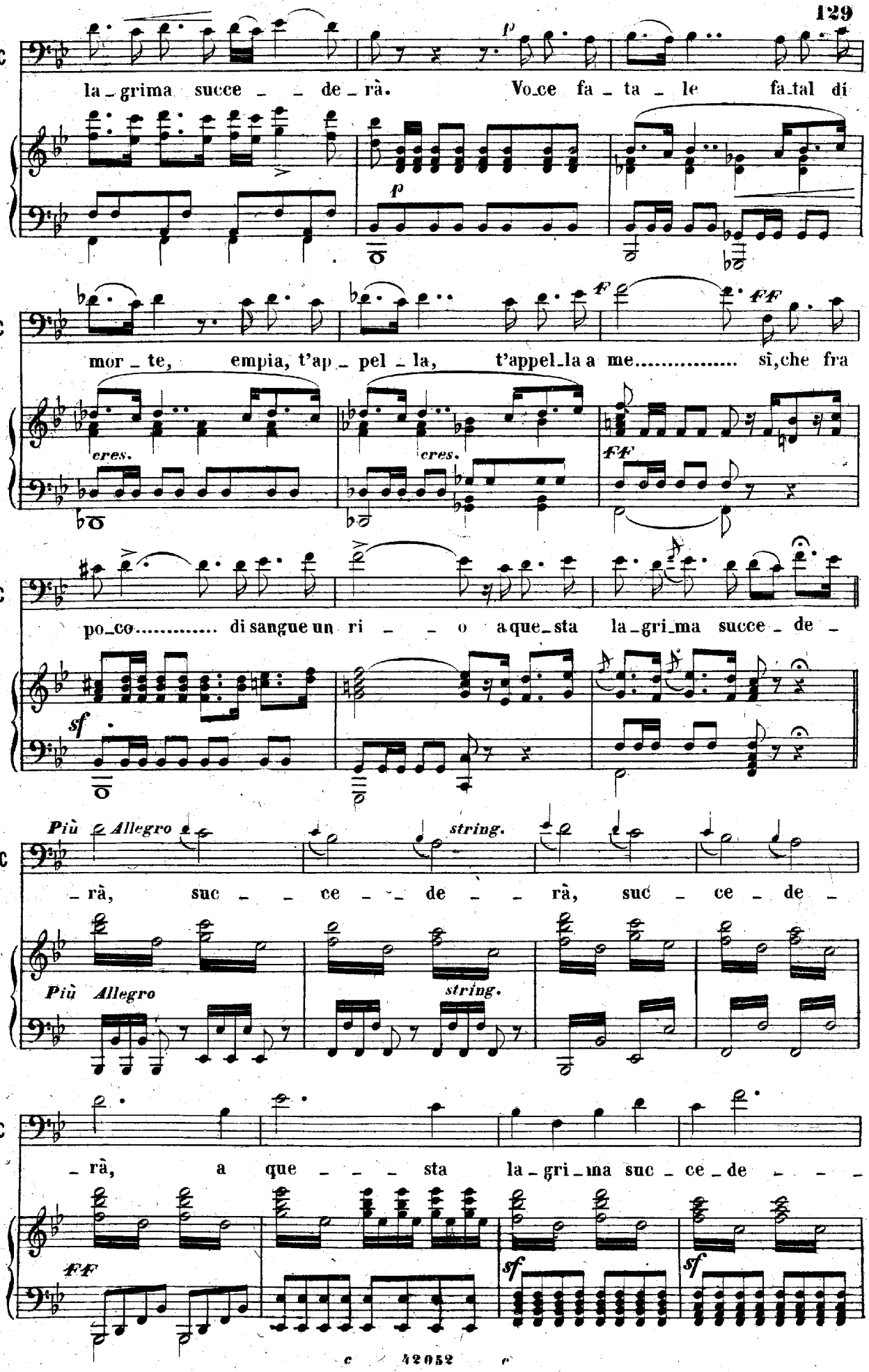
_sor_te... co_lei, qui trag_ga il piè.

ff p ff


a piacere
Oppure
ff
Voce fatal di morte, empia, t'appella a met... em -
ff
Andante
p
C
- pia!
O - gni mio be - ne in te spe -
f rall.
Andante. sempre dopo le parole
p stacc.
C
- ra - i, per me la lu - ce fo - sti del dì, del cielo i - stes - so..... io più t'a -
C
accel.
- ma - it.. fu giusto il cielo, che mi pu - nì, ah! fu giusto il cie - lo, che mi pu -
f col canto accel.
f rall.
f a tempo
C
rall.
- nì! Ah! d'una la - grima il ciglio mi - o asperge an - co - ra vana pie -
rall.
ff
p


Moderato
ff
tà!... Sì, ma fra poco..... di sangue un ri - o a questa lagrima succe - de -
Moderato
f
rà, sì, sì, fra po-co..... di sangue un ri - - o a questa
sf
Opp.
la-gri-ma suc-ce - de - rà, a que-sta la-grima suc-ce - de -
sf
Più Allegro
rà. Vo-ce fa-tal di mor - - - te,
Più Allegro
ff
sf
tr
p
f
tr


empia, t'appella a me, a me, vo ce fa ta le
p
ff
t'ap pel la a me, a me, t'appel la a me, a me!
sf
1.o Tempo
f
Sì, sì, fra
ff
p
po co ..... di sangue un ri o a que sta lagri ma suc ce de
rà, sì, sì, fra poco ..... di sangue un ri o a que sta
ffp


la_grima succe_de_rà. Vo_ce fa_ta_le fa_tal di
mor_te, empia, t'ap_pel_la, t'appel_la a me..... sì, che fra
cres.
cres.
FF
po_co..... di sangue un ri_o a que_sta la_gri_ma succe_de_
Più Allegro
string.
_rà, suc_ce_de_rà, suc_ce_de_
Più Allegro
string.
_rà, a que_sta la_gri_ma suc_ce_de_
FF
sf
sf

(Entra nella porta laterale)

_ rà.

sf sf

SCENA E DUETTO

MARIA E CHEVREUSE

SCENA VII. (Maria si avanza con passo incerto e vacillante; il suo volto è cosparso di estremo pallore, ha gli occhi immobili e spaventati)

ANDANTE

pp p f

pp p

MARIA

Al sup_pli_zio fui trattat...

CHEVREUSE (da sè, non visto da Maria, col pugnale in mano che depone sulla tavola)

(Ec _ co l'in _ fi_dat

pp sensibile pp pp

(Maria guarda sempre l'orologio)

C

En_tro il mio cor pian _ tarlo più