

M

Ah! l'averti obbe_dita, lo vedi, lo vedi, a me co_star dovrà la vi_tà!

p *fp* *f*

lenzio, poi, colpita da un pensiero, cade in ginocchio ed i suoi occhi si riempiono di lagrime)

LARGHETTO

dolce

staccato

MAR.

. Havvi un Di_o che in su_a cle_men_za volge il

smorz. *f stacc.*

M

guardo all'in_fe_li_ ce, che dei fi_gli l'ob_be_dien_za scrive in cie_lo, e benedi_

rall. *rall.*

M

- ce; ah! il suo braccio salva_to_re, ma_dre, invoca in mio fa_

pp *a tempo*

un poco string.

rall.

M *vo - re, ah! da mor - te acer - ba e fie - rà involarmi sol puoi tu, ah ma - dre mi - a, invo -*

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'rall.' and the dynamics include 'un poco string.' and 'p'.

poco rall.

M *- lar - - mi sol... puoi tu... d'una ma - dre alla pre - ghie - ra, no, mai chiu - so il ciel non*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic pattern. The tempo is marked 'poco rall.' and the dynamics include 'p'.

poco rall.

M *fu, d'una ma - dre alla pre - ghie - ra ma - i, no, mai chiu - so il*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'cres.' (crescendo) marking. The dynamics include 'p'.

a piacere

M *ciel, il ciel non.... fu.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'Red.' (ritardando) marking. The dynamics include 'p'.

M *Quale improvvisa calma succede alla tem - pesta che m'agitava l'alma! prova del tuo fa -*

RECITATIVO

The fifth system is a recitative section. The vocal line is in a recitative style, and the piano accompaniment consists of chords. The dynamics include 'p'.

f *MODERATO*

- vor, mia ma_dre, mia ma - - dre, è que - - sta!

f *p*

M Be_

fz *p*

M - ni_gno il cie_lo ar_ri - de.re sembra a' miei caldi vo - ti; a_vranno al fi - ne un

sf *pp*

M ter - mi_ne i..... lun - ghi miei mar_tir. Di spe - me un rag - gio

M scende - re dol_ce nel cor mi sen - - - - to; di più soavi im_