

## N° 19.

## AIR.

Moderato.

Le Père JOSEPH.

Tu t'en.

PIANO.

Musical score for "Le Père JOSEPH" (AIR, Moderato). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

Tu t'en  
 \_vas con fi ant dans ta folle en tre pri se!  
 Et pour tant nous te nous ta vie en tre nos  
 mains Tu veux bri ser ce lui con tre qui tout se

The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

*un peu plus lent.*

P. J.

bri - se Tes jours d'orgueil au - ront de sanglants lende -

- mains!... va!... va!...

*Allegretto.*

Dans u - ne trame invi - si - ble Nous l'a -

- vous enve loppé!

Sur ton front s'étend une main ter-

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The vocal line has the lyrics "Sur ton front s'étend une main ter-". The piano accompaniment features a series of triplets in the bass line, starting with a piano (*p*) dynamic. The treble line has a melodic line with a slur over the first two measures.

-ri-ble Au moment choi-si tu seras frap-

The second system continues the vocal line with the lyrics "-ri-ble Au moment choi-si tu seras frap-". The piano accompaniment continues with triplets in the bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part in the second measure of this system.

-pé! Au moment choi-si tu se-ras frap-

The third system continues the vocal line with the lyrics "-pé! Au moment choi-si tu se-ras frap-". The piano accompaniment continues with triplets in the bass line. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) in the piano part.

-pé!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "-pé!". The piano accompaniment continues with triplets in the bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the piano part.

P.I.

247

Tu nous bra - ves tu nous of -

*p*

- fen - ses! Tu ris de no - tre cour

- roux, Tu ne sais donc pas sous quel les ven -

- gan - ces! Tom - be fin - pru - dent le xé - con - tre

*cres - cen - do*

nous! — Tu nous bra — ves tu nous of —

*fp*

— fen — ses!... Tu ris de no — tre cour —

— roux — Dans

eres — cen — do. *f* *dim* *pp*

u — ne trame in — vi — si — ble Nous t'a — vous envelop —

P.J.

- pé Sur ton front s'étend

12 12 12 12

3 3 3 3

3 3 3 3

*crés - cen - do.*

u - ne main ter - ri - ble Au moment choi -

12 12

*f*

*Moderato assai*

- si tu se - ras frap - pé

*ff* *p*

Ped: \*

Tou - te gran - deur est fragi - le Que nous ne dé - fendons

*p*

pas — Et comme une i - dole aux ba - ses d'ar -

- gi - le S'éroule un pou - voir dont nous som - mes las

Ton - - te gran - deur est fra - gi - - le Que nous ne dé - fendons

pas — Et comme une i - dole aux ba - ses d'ar - gi - - le

P.I.

Comme une i - dole aux ba - ses d'ar - gi - le

*cres.* *p*

S'écroule un pouvoir - - dont nous som - mes las!

*f* *dim.* *p*

*dim*

*md.* *p*

MARIE. Ah!

*Allegro*

*pp* *f*