

- scia - re ad un la - sci - vo in pre - da, sog - get - ta a soz - zi ba - ci, quel - la bel - tà, ch'al - le mie noz - ze aspi - ra?

Nò, nò, m'ar - da nel pet - to se non fiam - ma dà - mo - re, in - cen - dio di - ra.

Tutti.  
ADMETO.  
Bassi.

Violini.

Tutti.  
Violini.

La ti - gre ar - de di sde - gno, se per - de il ca - ro

pe - gno; mà se lo tro - va poi, lo strin - ge al pet - to e an - no - da, e ogn' or go - den - do

và, e ogn' or go - den -

Tutti.

- do, e ogn' or go - den - do rà. La ti - gre ar - de di

sde - gno, se perde il ca-ro pe - gno; ma se lo tro-va poi, lo stringe al pet - to e an-

- no - da, e ogn' or go-den - do va, e ogn' or go - den - do,

e ogn' or, e ogn' or go-den - do va,

e ogn' or, e ogn' or go - den - do va.

Tutti.

oboe. unis.

(Fine)

Viol. tr

La tor - to-ra si la - gna, si la - gna, se per - sa ha la com - pa-gna, se per - sa ha la com -

- pa-gna; se la ri-ve.de poi, la ro - ce al can-to - sno -

da, e se co in gio - ja

slà, e se - co in gio - ja stà; se la ri - ve - de poi, la

vo - ce al can - to sno - da, e se co in gio - ja stà, e se co in gio - ja slà.

*Du Capo.*

## SCENA III.

Mentre ADMETO vuol partire, viene incontrato da ERCOLE.

**Ercole.**

Dal la Re - gia dell' om - bre ri - tor - na - to al - la lu - ce, a te m'in - chi - no. Trà le brac - cia ti ac -

**Admeto.**

- col - go; e qual novel - la d'Al - ces - te mia mar - re - chi? Trà gli or - ro - ri più cie - chi dell' im - pe - ro Tar - ta - reo il piè por -

**Ercole.**

- tai: mà trà quell' om - bre in - va - no Al - ces - te tua cer - cai; frà l'al - me a Gio - ve a - mi - che go - der de - ve gli E -

**Admeto.**

- li - si, o - ve il To - nan - te, a me ne - gan - do il pas - so, non mi per - mes - se il po - ter gir in - nan - te. (Ca - ra An -

**Ercole.**

- ti - go - na mi - a! pu - gna - no a tuo fa - vo - re il ciel, la sor - te, e a - mo - re.) (Par - che