

Arie des Ruggiero

aus „Alcina“ (1735)

Mi lusinga il dolce affetto
con l'aspetto
del mio bene.
Pur chi sà? temer conviene,
che m'inganni amando ancor.
Mà se quella fosse mai,
che adorai,
e l'abbandono,
infedele, ingrato io sono,
son crudele e traditor.

Mich umschmeichelt ein süßes Gefühl
beim Anblick
meiner Geliebten.
Doch wer weiß? befürchten muß ich,
daß in meinem Lieben ich noch mich täusche.
Aber wenn sie es wirklich wäre,
die ich anbetete,
und ich verlasse sie,
ungetreu, undankbar bin ich dann,
bin grausam und ein Verräter.

Andante larghetto.

21. *Streicher*

Mi lu - sin - ga il dol - ce af - fet - to con l'as - pet - to

Cembalo *pp* *Streicher*

Violoncelli (ohne K. B.)

del mio be - ne. Pur chi sà? te - mer con - vie - ne,

Mit K. B.

che m'in - gan -

- ni a - man - do an - cor.

Mi lu - sin - ga il dol - ce a - fet - to con l'as - pet - to

Cembalo
(p)

Streicher

del mio be - ne. Pur chi sà? te - mer con - vie - ne,

che m'in - gan -

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: - - - - - ni, che m'in - gan - ni a - man - do an - cor,

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: che m'in - gan - ni a - . The piano accompaniment includes a section labeled "Cembalo" (Cembalo).

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: man - . The piano accompaniment includes a section labeled "Streicher" (Streicher).

Fourth system of the musical score. The tempo marking "Adagio." is present above the vocal line. The lyrics are: - - - do, che m'in - gan - ni a - man - do an - cor. The piano accompaniment includes a section labeled "Cembalo" (Cembalo).

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment includes a section labeled "Streicher" (Streicher).

(Fine.)

Mà se quel - la fos - se mai, *Geigen* *tr* che a - do - rai, *tr*

Cembalo

(p)

e l'ab - ban - do - no; *tr* *Cembalo* in - fe - de - le, *Geig.* in - gra - to io so - no, *Cemb.* *Geig.*

son cru - de - le e tra - di - tor, son cru - de - le

Adagio.

e tra - di - tor. *Streicher*

Cemb.

f

Da Capo dal Segno.