

27) Larghetto $d = 50^{\text{**}}$

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and G major (indicated by a 'G' with a sharp sign), with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef and G major (indicated by a 'G' with a sharp sign), with a key signature of one sharp. The time signature is common time (indicated by a '4'). Measure 11 begins with a forte dynamic (f). The melody consists of eighth-note patterns, some grouped in pairs. Measure 12 continues the melodic line, maintaining the eighth-note patterns and dynamic level.

PHÖNIX (Vla.u.Fag. mit der Singstimme p)

Mehr noch bin ich dei - ner wert,
De - gno più di tua bel - tà

Soli

wenn ich ein - stens heim - ge - kehrt
que - sto cor ri - tor - ne - rà

in der Grie - chen Sie - ges - heer
dal - le pro - ve del va - lor

in der Grie-chen Sie - ges - heer.
dal - le pro - ve del va - lor.

Wer mich lau-nisch jetzt verschmäht,
Lo sprezzan - te tuo pia - cer,

weil nach Kampf mein Sin-nen geht,
per ch'ho l'a - ni - mo guer-rier,

tut's nicht sich, tut's mir zur Ehr'
e a te d'on-tae me d'o - nor

* Der Bewegungscharakter dieses Larghetto entspricht dem ziemlich schweren Schritt des Kriegsmannes Phönix. Gemäß der Dreihalbtakt-Vorschrift kommt auf jede Halbe ein Schritt. Die Punktierungen sind soldatisch-straff zu nehmen, die Triolen dagegen verbindlich-liebenswürdig.

15

mir zur Eh -
è a te d'on -

17

- re, tut's nicht sich, tut's mir zur Ehr'
- ta, è a te d'on - ta, a me d'ho - nor

19

tut's nicht sich, tut's mir zur Ehr'
è a te d'on - ta, a me d'o - nor.

Tutti

NEREA

Wie seid doch ihr Krie - ger so ganz an - ders als sonst die Ver - lieb - ten! Mit
Mol - to da - gli al - tri a - man - ti dif - fe - ri - scon gli e - ro - i! Con

Un - ge - stüm und Kampfmut, nicht mit ar - ti - gen Schmei - che - lei - en führt ihr die Krie - ge der Lie - be, nicht
im - pe - to e va - lo - re, non con lu - sin - gheed ar - te fan le ge - ste d'a - mo - re co - me