

p
 L'a-ma-to be-ne che tor-ni a - spet-to, fi-do e co - stan-te — al par di me,

fi-do e co - stan- - - - - te;

Da Capo.
 l'a-ma-to be-ne che tor-ni a spetto, fi-do e co - stan-te al par di me.

TIMANTE.
 Ser - va - si al - la mia bel - la, e si ten - ti un co - sì no - bi - le im - pegno; l'a - mor nell' al - me

grandi non è re - mo - ra mai d'ec - cel - se im - pre - se, tan - to più, quan - do del va -

- lor mer - ce - de fi - an del ca - ro i - do - lo mio l'a - mor, la fe - de.

A. (v. pag. 105.)
 (Violini.)
 TIMANTE.
 (Bassi.)

Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta,

più bel im - pe - gno — d'esor la vi - ta nò non si dà, — nò non si dà, nò, nò,

più bel im - pe - gno nò non si dà, nò, nò, più bel im - pe - gno nò non si dà.

Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta, più bel im - pe - gno d'e - spor — la vi - ta

— nò non si dà, nò, nò, — nò non si dà, — nò, nò, — nò non — si

dà, più bel im - pe - gno — d'esor la vi - ta — nò non si dà,

nò non si dà, più bel im - pe - gno d'esor la vi - ta — no non si dà.

Viola e Viol. II.

The first system of the musical score features a Viola and Violin II part. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The Viola part (top staff) begins with a trill (tr) on the first note. The Violin II part (middle staff) follows with a similar melodic line. The bass line (bottom staff) provides a steady accompaniment.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Viola and Violin II parts maintain their melodic lines, while the bass line provides harmonic support. The system concludes with a fermata over the final notes.

Già l'al.ma ac.

(Fine.)

The third system of the score includes the vocal line. The lyrics are: *- ce - sa di bel.la glo - ria cor.re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è*. The vocal line is written in a soprano clef, and the instrumental parts continue to provide accompaniment.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *già, — e di vit - to - ria si - cu - ro è già; già l'al.ma ac.ce.sa — di bel.la*. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

The fifth system concludes the page with the lyrics: *glo - ria cor.re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è già.* The system ends with a double bar line and repeat signs, indicating the start of a new section.

Da Capo.

B. (v. pag. 102.)

Violino I. (Viol. s. Ob.)

Violino II. (Viol. s. Ob.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)

A-mor com-manda, — o-no-re in-vi-ta, più bell' — im-pe-gno d'es-por la —

vi-ta, nò, nò, nò, non si dà, nò, nò, no, non si dà: Amor — com-man-da, o-no- — re in-

-vi-ta, più bell' im-pegno d'es-por la vi-ta, nò, non — si dà, nò, nò, nò, non si dà, nò, non si dà, nò, più bell' im-

(Tutti.)

-pe-gno nò, non si dà.

(Fine.)

Viol.(s.Ob.)

p
Viol.(s.Ob.)
p
Già l'al-ma ac - ce - sa di bel - la glo - ria, — di bel - la glo - ria cor - re all' im -

- pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ra è già, — e di vit - to - ria, e di vit -

(Tutti) *tr*
f *tr*
f
- to - - - - - ria si - cu - ra è già, — si - cu - ra è già.

tr
tr
Viol.
p
Viol.
p
Da Capo.
Amor