

Andante.

Tutti.

Viol.

Tutti.

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

IDELBERTO.

(Bassi.)

Musical score for Violino II, Viola, and Basses, measures 1-4. The Violino II and Viola parts feature a melodic line with triplets and trills. The Basses part provides a rhythmic accompaniment with triplets.

Musical score for Violino II, Viola, and Basses, measures 5-8. The Violino II and Viola parts continue the melodic line with triplets and trills. The Basses part continues the rhythmic accompaniment with triplets.

Musical score for Violino II, Viola, and Basses, measures 9-12. The Violino II and Viola parts continue the melodic line with triplets and trills. The Basses part continues the rhythmic accompaniment with triplets. The vocal part enters in measure 9 with the lyrics "Bel - la, hel,la, non mi ne - gar".

Adagio. a tempo.

Bel - la, hel,la, non mi ne - gar

mar, ch'io sol ti pos-si a mar, ch'io sol ti pos-si a mar, io son conten-

-to, io son conten-to, ch'io sol ti pos-si a mar, ch'io sol ti pos-si a mar, io son

6

Tutti.
- conten-to, io son conten-to.

E
(Fine.)

poi col tuo ri-gor squar.cia mi in pet.to il cor, squar.cia mi in pet.to il cor non mi la.men.

-to, non mi la - men - - - - -to, non mi - la - men - to.

Tutti.
Bella,

SCENA X.
ADELAIDE sola.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ADELAIDE.
(Bassi.)
Sommo Rettor del Cie.lo, i tuoi con - si - gli somnessa a - do.ro. Lota-rio in mio soc - corso

mandi ne' ma.li e.stremi, e nascer fai aprò dell' in.no - cenza da' crudel geni - tor, pie.to - si i figli.