

NOW BEHOLD! THE CAR ADVANCES

(GIÀ MI SEMBRA)

From "Lotario" (1729)

English Version by
NATHAN HASKELL DOLE
Edited by Ebenezer Prout

GEORGE FRIDERIC HANDEL

Allegro ($\text{♩} = 84$)

PIANO

♩ CONTRALTO

Now be - hold! the car ad - van - ces; Firm - ly bound comes the
 Già mi sem - bra al car - ro av - vin - to Trar l'au - da - ce, il

p

♩ *con 8^{ve} ad lib.*

trai - tor bold, Firm - ly bound comes the trai - tor bold,
 tra - di - tor, Trar l'au - da - ce, il tra - di - tor,

the trai - tor bold, Now be - hold! the car ad - van - ces;
 il tra - di - tor, Già mi sem - bra al car - ro av - vin - to

Firm - ly bound, the trai - tor bold, Firm - ly
 Trar l'au - da - ce il tra - di - tor, Trar l'au -

the car ad - van - ces, the car ad - van - ces; Firm - - ly bound comes
al car-ro av - vin - to, *al car-ro av - vin - to* — *Trar l'au - da - ce,*

the trai-tor bold,
il tra - di - tor,

Now be - hold! the car ad - van - ces; Firm - ly bound
Già mi sem - bra *al car-ro av - vin - to* *Trar l'au - da -*

Comes the trai-tor, the trai-tor bold, the traitor bold,
 Trar l'au-da-ce, il tra-di-tor, il tra-di-tor,

Adagio

Comes the trai-tor, the trai-tor bold.
 Trar l'au-da-ce, il tra-di-tor.

colla voce

a tempo

Fine

Lo! on me he turns his glan - ces, Cai - tiff cap - tive
 E ve - - der già par mi il vin - - to Gir coi lu - - mi

bend - ing low - - ly, Me - lan - cho - ly, with shame un - - told.
 fis - si al suo - - lo Pien di duo - lo e di - - ros - - sor;

Lo! on me he turns his glan - ces, bend - - ing low
 E ve - - der già par mi il vin - - to Pien - di duo - -

- with shame un - told, Bend - ing low - ly with shame un - told, Cai - tiff
 - lo e di ros - - sor, Pien di duo - lo e di ros - sor, Gir coi

Adagio

cap - tive with shame un - told. Cai - tiff
 lu - mi - fis - si al suo - lo, Pien di

colla voce

cap - tive with shame un - told.
 duo - lo e di ros - sor.

Tempo I

Dal Segno

Dal Segno