

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and common time. It includes various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The music continues from the first system. It includes various rhythmic patterns and dynamics. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno.

Din.

SCENA XV.

LOTARIO, ed IDELBERTO.

LOTARIO. *(alle guardie.)* *(Idelberto parte.)*

Al-la tenda Re-a-le va-da I-del-ber-to, e quindi delle mu-re all'as-salto le ma-chi-ne e le

genti i-vi sian pronte. Con due pe-gni si ca-ri e sposo e figlio, Matilde del mio ben te-me il pe-ri-glio.

Andante larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

LOTARIO.

Bassi.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs (Violino I and Violino II), the middle is an alto clef (Viola), and the bottom is a bass clef (Lotario and Bassi). The music is in a key with two flats (Bb, Eb) and common time. It includes various rhythmic patterns and dynamics, with a trill (tr) marked in the Violino I part.

p

not - te om - bro - sa

Non di - spe - ri pe - re - gri - no se nel dub - bio suo ca - mi - no not - te o - scu - ra tut - to il

p

ciel, tut - to il ciel co - pren - do rà, tut - to il

ciel copren - do rà, copren - do rà; non di -

f *p*

-spe - ri pe - re - gri - nò, non di - spe - ri, se nel dub - bio suo ca - mi - no not - te o - scura tut - to il



ciel copren-do rà, _____ se nel



dubbio suo ca-mi-no not-te o-scu-ra tut-to il ciel co-pren-do rà, _____



_____ se nel dub-bio suo ca-mi-no not-te o-scu-ra tut-to il ciel co-pren-do rà,



(Fine.)

Con la chioma lu - mi - no - sa a guidar il dì na - scente finalmente la bell' alba, la bell' al - ba sor - ge - rà,

p 6 6

final - mente la bell' al - ba sor - ge - rà,

la bell' al - ba sor - ge - rà. Non di -

f *S* *S*

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.