

Adelberto.

Gismonda.

spo-sa vie-to a lui del cor. sa-ro il fie-ro in-con-tro. Ma-dre, ma-dre, el-la vie-ne! Io non ho pre-pa-ra-ti per la

fa-vo-la tu-a at-ti e sem-bian-ti; quan-to me-glio fa-re-sti au-sar la for-za! È for-za gio-ve-

(va ad incontrar Teofane.)  
rà se in-gan-no man-ca; voi fi-di mie-i, del mio se-cre-to a par-te, cau-ti che di-te, e se-con-da-te l'ar-te.

A. (v. pag. 17.)

Violino I.  
Oboe I.  
Violino II.  
Oboe II.  
Viola.  
GISMONDA.  
Bassi.

Oboe sol. *p*  
Viol. I. II. *tr*  
*pp*  
Giunt' in por-to è la spe-ran-za, giunt' in por-to è la spe-

Sol. *p*  
Viol. I. (senza Ob.) *p*  
Viol. II. *p*  
-ran-za, e già più non ha ti-mo-re, e già più non ha ti-mo-re dell' in-fi-da-on-da del mar,



e già più non ha ti-mo-re dell'in-fi-da-on-da del mar,

*Tutti.* dell'in-fi-da-on-da del mar.

*p* Giunt' in por-to è la spe-ran-za, e già più non ha ti-mo-re, non ha ti-mo-re,

*p* e già più non ha ti-mo-re dell'in-fi-da-on-da del mar,



Ob. e Viol. I.  
Ob. e Viol. II.  
dell'in-fi-da-on-da del mar.

e Ob. II.  
(Fine.)

Vin-si pur con la co-stan-za le pro-cel-le che il mio co-re sen ve-ni-va-no a tur-bar,

vin-si pur con la co-stan-za le pro-cel-le che il mio co-re sen ve-ni-van' a tur-bar. Da Capo.

**B.** (r. pag. 15.)

(Violini.)  
GISMONDA.  
(Bassi.)

La spe-ran-za è giun-ta in por-to