

SCENA E DUETTO

SCENA V. D. Carlo, poi D. Alvaro in abito da frate.

Recitativo

D. CARLO

In_vano Al_ va_ ro ti ce_la_ sti al mon_ do e d'i_

Recitativo

-po - cri - ta ve - ste scu - do fa - ce - sti al la vil - ta.

Del chio - stro ove t'a_ scondi mi addi - tò la vi - a l'o_ dio e la se - te di ven -

B_ det.ta, al - cu - no qui non sa - rà che ne di - vi - da, *animato* il

sangue, solo il tuo san - gue può lavar l'ol - traggio che mac - chiò l'o_ nor

C

mi_o: e tutto il ver-se-rò, lo giu-ro a Di-o.

ff *pp*

D. ALVARO

All^o assai moderato ♩ = 80

Fra-tel-lo... Ri-co-

espress.

C All^o assai moderato ♩ = 80

All^o mosso ♩ = 120

Don Carlo! Voi vi-ven-te!
-no-scimi. Da un

f *ff*

All^o mosso ♩ = 120

C

lu-strone vo in trac-cia, ti tro-vo, ah! ti tro-vo fi-nal-

f cresc.

Sostenuto $\text{♩} = 100$

c *p*

-mente... Col san - gue sol can - cel - lasi l'in -

Sostenuto $\text{♩} = 100$

c *p*

- fa - mia ed il de - lit - to, ch'io ti puni - sca è

c *rit.* *col canto* *ff* *p*

scrit - to sul li - bro del de - stin. Tu pro - de

c *pp* *p*

fosti, ormo - na - co, un' ar - ma qui non hai...

c *rit.* *col canto* *ff*

deggio il tuo san - gue spargere, scegli, du - e ne por - tai...

D. ALVARO

I. Tempo

Vis - si nel mondo... in - ten - do; or que - ste ve - sti... lè - remo

D

I. Tempo

p

di - con che i fal - li am - men - do, che pe - ni - ten - te è il cor. Lascia - te -

p *con espress.*

- mi, lascia - te - mi...

A

D. CARLO

Di - fen - de - re quel sa - jo, nè il de -

pp morendo

Codar - do!... Tale as -

(trasalendo)

A

C

- ser - to, co - dar - do, te non posso no...

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

(poi frenandosi) (da sè)

A *- ser - to... (No!... no!... as - si - stimi. Si - gno - rel)*

p col canto *ppp*

Andante $\text{♩} = 84$ (a D. Carlo) *Cantabile,*

A *Le mi -*

E Andante $\text{♩} = 84$

p con espress. dolce

con espress.

A *- nac - cie, i fie - ri ac - cen - ti por - tin se - co in pre - dai ven - ti, per do -*

p

A *- na - te - mi... pie - tà, o fra - tel, pie - tà, pie - tà. A che of -*

A

- fen - de - re co - tan - to chi fu so - lo sven - tu - ra - to?..Deh,chi-

A

- niam la fronte al fa - to, o fra - tel, pie - tà, pie - tà, o fra -

D. CARLO

Tu contami - ni tal

A

- tel, — pie - tà, pie - tà, — o fra - tel, — pie - tà, pie - tà. —

C

no - me... tu con - tami - ni tal no - me... Ah! u - na

F

C

suo - ra mi la - scia - sti che tra - di - ta ab - ban - do -

p

C

- na - sti, che tra - di - ta ab - ban - do - na - sti all'in -

con forza *cupo*

D. ALVARO

No, non fu _____ di - sono -

C

- fa - mia, al di - so - nor.

pp *3f*

A

- ra - ta, ve lo giu - ra - un sacer - do - te; sul - la

dolciss.

A

ter - ra l'ho ad - ra - ta come in cie - lo amarsi puo - te... L'a - mo an -

pp dolciss.

A

- cor, e s'el - la m'a - ma più non bra - ma que - sto

sf *p* *dolce*

A

cor. L'a - mo ancor...

dolce

D. CARLO

G Non si pla - ca il mio fu - ro - re per men -

A

p l'a - mo ancor...

C

- da - ce e vi - le ac - cen - to. L'ar - me impu - gna, ed al ci -

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

A *f*
 es'ella m'a - ma più non bra -

C
 - men - - to, ed al ci - men - to scendi meco, o tradi -

simili *cresc.* *f*

A
 - ma que - sto cor.

C
 - tor, tra - di - tor. Non si pla - ca il mio fu -

p

A *dolce*
 L'a - mo ancor... *p dolce*
 l'a - mo ancor...

C
 - ro - re per men - da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im-

A e s'ella m'a - ma più non
 C - pu - gna, ed al ci - men - to, ed al ci men -

cresc.

A bra - ma que - sto cor.
 C - to scendi meco, o tra - di - tor, tra - di - tor.

f *pp staccato*

A Sei ri - mor - si, il pian - to o - ma - i non vi par - lano per
 C

pp

A me, qual nes - sun mi vi - de mai, io mi prostro al vostro
 C

All^o agitato $\text{♩} = 144$
 (eseguiace) (balzando in piedi furente)

A
 D. CARLO *piè.* Des - so splende più che
 Ah! la macchia del tuo stemma or prova - sti conquest'atto!

H **All^o agitato** $\text{♩} = 144$

(non potendo più frenarsi)

A
gem - ma. Per la go - la voimen - ti - te. A me un
 C
 Sangue il tinge di mu - lat - to.

A
 brando, a me un brando, un brando... U - sci - te. Un brando... un

(glielo strappa di mano)

A
 bran - do, un brando... U - sci -

I. Tempo *p* (ricomponendosi)

A - te. No... no... l'in-

D. CARLO *f* (avviandosi)

Final. mente!...

I. Tempo

(getta la spada)

A - fer-no non tri-on-fi... Va, ri-parti... Va.

C Ti fai dunque di me scherno?...

C S'o-ra me-co mi-su-rar-ti, o vi-gliacco non hai

(gli dà uno schiaffo)

C co-re, ti con-sacroaldi-so-no-re...

All^o Presto $\text{♩} = 160$
D. ALVARO
 (furente) (raccogliendo la spada)

Ah, se - gnasti la tua sor - te! Mor - te... Ah, se -
 Mor - te... a entram - bi mor - te.

All^o Presto $\text{♩} = 160$
L
sf p sf p sf p

A - gnasti la tua sor - te! Mor - te... mor - te...
 Mor - te... a entram - bi mor - te, mor - te...

Ah! mor - te, mor - te, vie - ni, mor - te...
 Ah! mor - te, mor - te, vie - ni, mor - te...

ff pp ff pp

A Ah! _____ vie_ni, vieni a morte, an -

C Sì, morte a entrambi, mor - te! ah! _____ vie_ni, vieni a morte, an -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) is the vocal line for the soprano, starting with a long note on 'Ah!' followed by the lyrics 'vie_ni, vieni a morte, an -'. The middle staff (C) is the vocal line for the bass, starting with 'Sì, morte a entrambi, mor - te!' followed by 'ah! _____ vie_ni, vieni a morte, an -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings 'f' and 'ff' are present.

A _diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!

C _diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!

The second system continues the musical score. The vocal staves (A and C) repeat the lyrics '_diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring dynamic markings 'f' and 'ff'.

(escono correndo dalla sinistra)

The third system begins with the instruction '(escono correndo dalla sinistra)'. The vocal staves (A and C) are mostly empty, indicating the characters have exited. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, featuring dynamic markings 'ff' and 'C'.