

SCENA E DUETTO

SCENA VII. Spunta l'alba lentamente.

Andante mosso

p

Entra Don Alvaro pensoso.

ALVARO

Nè gusta - re m'è da - to' un'o - radi qui.

A - e - te;

A affran - tà è l'al - ma — dalla lotta crudel.

A

Pa - ce ed o - bli - o in dar - no, in dar - no io chieggo al

SCENA VIII.

A

cie - lo, in dar - no, in - darno. Chi mi chiama?

CARLO

Capi - ta - no...

pp

(avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)

Allegretto assai mod.^{to} ♩ = 84

A

A Allegretto assai mod.^{to} ♩ = 84 Voi che sì larghe cu - re mi prodi -

p

A

- ga - ste?

CARLO

La fe - ri - ta vostra sa - nata è ap - pie - no?

A *Sì.* Qual prima.

C Forte? Sosterreste un du.

A Con chi? Tut_tì ne ab.

C _el? Ne _ mi _ ci non a _ ve _ te?

A _biam... ma a stento, a sten_to com_prendo...

C No?

B

A *cominciando sottovoce* Oh, tradi.

C Mes _ saggio non v'invia_va Don Al - va _ ro l'In - dia _ no?

Allegro mosso ♩=144

A

- men - - - - - to! Sle -

Allegro mosso ♩=144

ff

A

- a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio - la - to?

CARLO

Fu ille - so quel

pp cresc.

C

pie - go, l'effi - gie ha par - la - to; Don Car - lo di Var - gas, tremate, io

f

ALVARO

D'ardi - te mi - nacce non m'a - gi - to al suono.

so - no. U - scia - mo all'i.

p

A  La mor - te di - sprezz - zo, ma duol - mi inve -

C  - stante, un de - e mo - ri - re...



A  - i - re contr'uom che per primo a - mista - de m'of - fri - a.

C  No, no, profa -



A  Non

C  - na - total no - me non sia, no, no, no, pro - fa - na - to tal no - me non



Agitato cantabile collo stesso tempo

A
io, fu il de - sti - no, che il pa - dre v'ha ucci - so; non

C
si-a.
Agitato cantabile collo stesso tempo
pp

A
io che se - dus - si quell'an - giol d'a - mo - re... Ne

dolce

A
guar - da - no entram - bi e dal pa - ra - di - so ch'io

A
so - no in - no - cen - te vi di - co - no al co - re, ch'io

con espress.

A

so - - no in - no - cen - te, vi di - co - no al cor, — son innocen -

A

CARLO

- te. Lanot - te fa - ta - le io cad - di per doppia feri - ta mor -

D

A - dunque co - lei?

A

- tale; gua - ri - tone, un an - no in trac - cia ne an - dai... Ahi

A

CARLO

- mè, ch'era spenta Leo - nora tro - vai!

Menzognatmen -

C

_zogna! La suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vi giunsi, ma

ALVARO (con ansia) (trasalendo)

Ed el - la?... E vi - ve!!! El - la

C

tardi... Fug - gen - te. **E**

A

vi - ve, gran Dio!!! Don

C

Si, vi - ve.

Nella massima agitazione, ma sottovoce

A

Più mosso ♩ = 160

Carlo, a mi - co, il fremito ch'ogni mia fibra, mia fi - bra scu - te vi

Più mosso ♩ = 160

p

A

di - ca che que - st'anima in - fa - me esser non puo - te...

cresc.

A

Vi - ve! Gran Dio, quel - l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge - lo,

CARLO

Ma in bre - ve mo - ri -

più sensibile *col canto*

A

vi - ve! Quel - l'an - giol vi - ve, vi - ve, gran Di -

C

-rà, in bre - ve, in bre ve, in breve mo - ri -

f

A

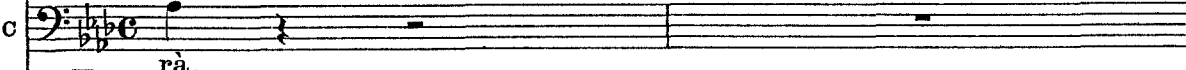
- o!

C


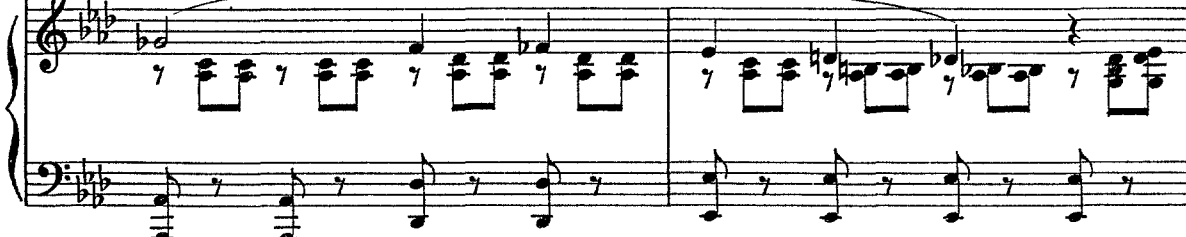
-rà. El - la vi - ve, main bre - ve, main bre - ve mo - ri -

f *allarg.* *col canto*

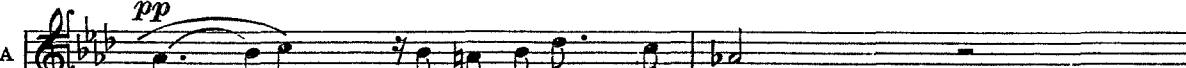
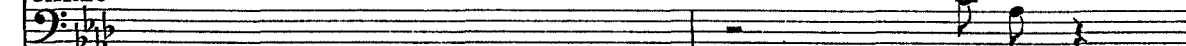
Andantino ♩=60
Cantabile

A  No, d'un i-me - ne il vin - co - lo
C  -rà.

F **Andantino** ♩=60
pp 

A  strin - ga fra noi la spe - - me;


A  e s'el - la vi - ve, in - sie - - me cer -


A  *pp* CARLO - chia - mo, cerchiamo ove fug - gi.


Stolto!


marcato

A
 Giu - ro che illu - stre o - ri - gi - ne
dolce

A
 e - gua - le a voi ni - ren - de,
dolce

A
 e che il mio stem - ma splen - de, —

A
 splende come riful - ge il dì. Ah! E s'ella vive, in -
p

A
 - sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug -
p col canto

Più sostenuto

A
 -gi.
 CARLO
 Stolto! Stolto! Fra noi di - schiu - de - si in - san - gui - na - to a -
 vello; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo chi tut - to a me ra -
 - pi? D'eccelsa o vile origi - ne, è d'uopo ch'io vi spe - gna, e do - po voi l'in -
 Che di - te? Che di - te?
 - de - gna che il san - gue suo tra - di. Ella mor -
 string:

A
Tace-te, ta-cete. Ta-ce-te, ta-cete.

C
-rà. El-la mor - rà, morrà, mor.

a *poco* *a* *poco*

C
-rà: il giu - ro a Di - o, morrà l'in -

pp *string: ancora* *e* *cresc:*

ALVARO
Allegro
Voi pria ca -

C
- fa - me.

Allegro
f tutta forza. *string: sempre*

A
- dre - te, voi pria ca - dre - te nel fa - tal cer.

A *Agitato e presto* $\text{♩} = 92$

ta.me.

C *H Agitato e presto* $\text{♩} = 92$

Mor - - - te! O -

f *dim.* *p*

v'io non ca - - da e sa - - nime Leo.no - - - raggiunge.

rò. Tin.to ancor del vo - - stro san - - - gue quest'ac.

ALVARO

Mor - - -

ciar - - - le immerge - - rò.

f *dim.*

A

-te! Sì!... Colbran - do mi - - o un si -

p

A

-ca - - - rioucci - de - rò; il pen-sier volge - tea

A

Di - - - o; l'o-ra vo - - - straalfin suo_nò.

CARLO

Tinto an-

ff

A

Mor - te! Mor - te! Mor - te!

C

-cor del vo - stro san - gue que - st'ac - ciar le immer - ge -

A
O - rail pen - sier vol - ge - te a Di - o; l' o - ra vo - stra, l' o - ra vo - stra al -

C
- rò, sì, tin - to an - cor del vo - stro san - gue quest' ac - ciar le im - merge - rò, le im -

I
incalzando

A
- fin suo - nò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

C
- mer - ge - rò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

(sguainano le spade, e si battono furiosamente)

A
mor - - te!

C
mor - - te!