

(Odesi un tocco di campana)

a voce spiegata

M

È de - ciso... quel bronzo, ecco, m'in - vita! Non udirlo, Dun - cano! È squillo e -

M

- ter - no che nel cie - lo ti chiama o nell' in - fer - no!

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

30

(entra Lady Macbeth sola lentamente)

dim. *p* *pp*

LADY

REC.^{no} sempre sotto voce

Regna il son - no su tut - ti... Oh, qual la - men - to!

REC.^{no} *pp* *lamentoso*

LADY

MAC. (di dentro) *mp*

Risponde il gu-fo al suo lu-gubre ad-di-o! Chi v'ha?

LADY

Presto

Ch'ei fosse di le-targo u - sci-to pria del col-po mortall...

col canto

p ALL^o

MAC. (barcollando e stravolto con un pugnale in mano)

con voce soffocata e lento

Tutto è fi - ni - to!

ALLEGRO ♩. = 88

p

pp

LADY

MAC. (si avvicina a Lady, e le dice sotto voce)

Del

31 Fatal miadonna! un mur - mure, com'io, non in - ten - de - sti?

L

gu - fo udii lo stri - de - re... Te - stè che mai di - ce - - sti?

L

MAC.

Di - an - zi udir - ti parvemi... Si!

I - o! Mentre io scen - de - a?

M

Di', nel - la stan - za at - ti - gua chi

LADY

Il re - gal fi - glio.... *a voce aperta*
(guardandosi le mani).

dorme? Oh vista, oh vista or - ri - bi - le!

p

L
Storna da questo il ciglio...

M

Oh vista or_ribile! oh vista or_ribile!

ppp

f

p

f

p

sottovoce

M

Nel sonno udii che o_ra_vano i cortigiani, e: Di - o

pp e dolciss.

32

M

sempre ne assista, ei dis_sero; Amen dir volli an_ch'i o, ma la paro_la in-

LADY

Folli_e!

Folli_e!

M

-do_cile ge_lò sui labbri miei. Perchè, perchè ri_pe_tere quel-

leggere

L Fol - lie! follie che sperdono i pri - mi

M - l'A - men non po - tei? Perché, perchè,

L ra - i del di,..... fol - li - e che sperdono i pri - mi ra - i del di, folli - *pp*

M perchè non po - tei, perchè, perchè, perchè non po - tei, non po - *pp*

morendo pp

pp

L - e! folli - e!

M - tei, non po - tei?

ppp

ANDANTINO ♩ = 80

lunga pausa. 33

MAC. *p*

Al - lor que - sta vo - ce m'in - te - si nel pet - to: a - v - rai per guan - cia - li sol

ANDANTINO ♩ = 80 *pp*

M

ve - pri, o Mac - bet - - - - - to! Il son - no per sem - pre, Gla -

M

- mis, uc - ci - de - - - - - sti! Non v'è che vi - gi - lia, Cau -

M

LADY

- do - re, per te! Ma, dimmi, altra vo - ce non par - ti d'u - di - re? Sei

L
 va - no, o Mac - bet - to, ma pri - vo d'ar - di - re; Gla -
 pp

L
 - mis, a mez - z'o - pra va - cil - li, t'ar - re - sti; fan -
 pp

L
 - ciul va - ni - to - so, Cau - do - re, tu se'!
 MAC.
 a voce spiegata
 Co - m'an - ge - li

34
 Cantabile

M
 d'i - ra, ven - det - ta tuo - nar - mi u - drò di Dun - ca - no le

LADY (fra sè) *sotto voce*

Quell'a - ni - mo trema, com - bat - te, de -
 san - te vir - tù.

L
 - li - ra... Chi mai lo di - reb - be l'in - vit - to che fu!
 M *sotto voce*
 Ven - det - ta tuo -

L
 Chi mai lo di - rebbe l'in - vit - to che fu!
 M
 - nar - mi, com'an - - ge - li d'i - ra, u - drò di Dun -

dim. ed allarg.

L
de-li-ra, sì, de-li-ra, sì, combat-te, de-li-ra, trema, de-

M
-ca no le san-te vir-tù... co-

dim. ed allarg.

L
-li-ra. Chi mai, chi lo di-reb-be,

M
a voce spiegata
-m'an-ge-li d'i-ra, ven-det-ta tuo-nar-mi u-

35

p

L
chi mai, chi lo di-reb-be l'in-vit-to che fu!

M
f
-drò di Dun-ca-no le san-te vir-tù, udrò le sue vir-

p

L
quell'animo de - li - ra, quell'a_nimo de - li - ra, trema, de -

M
- tù..... u - drò le sue vir - tù.....

p

L
p - li - ra, chi mai lo di - reb - - - - be, *f* chi lo di - reb -

M
p u - drò, u - drò le san - te sue vir - tù, *f* le san -

36

L
p - be l'invit - to che fu!..... *pp* *morendo*

M
pp - te vir - tu.....

pp *pp* *morendo*

LADY (a Macbeth)

ALL.^o ♩. = 88 Il pu - gnal là ri - por - ta - te... le sue guar - die insangui -

L - na - te... Che l'ac - cu - sa in lor ri - cada. Io co - là?... non

MAC.

LADY (strappa il ferro dalle mani di Macbeth, ed entra)

pos - so en - trar! Dammi il fer - ro.

nelle stanze del re) (bussano forte alla porta del castello)

MAC. (si guarda le mani) (spaventato) a voce spiegata

a piacere

O - gni ru - mo - re mi spa - venta! Oh questa

col canto

con forza

37

69

(rientra Lady Mac.)

M

mano! non po - treb-be l'O-ce - a - no queste mani a me la - var!

LADY

Ve! le ma - ni ho lor-de an-ch'i-o; po-co

L

spruz - zo, e mon - de son. L'opra an-ch'es - sa andrà in o -

L

(battono di nuovo) MAC.

- blio... O-di tu? raddoppia il suon!

LADY PRESTO $\text{♩} = 120$

Vien! vien al - trove, ogni so - spetto rimo - viam dall'ucci - so - re; torna in

PRESTO $\text{♩} = 120$

MAC.

I. te, fa cor, Mac-betto! non ti vinca un vil ti-mor. Oh po-tessi il mio de-

pp

M. -lit-to dalla mente cancel-lar!..... oh po-tessi, o re tra-fit-to, l'alto

pp

LADY

M. Vieni al-trove, ogni so-spet-to rimo-viam dall'ucci-
sonno te spez-zar! a te

p

I. -so-re; torna in te, fa cor, Mac-bet-to! non..... t'ac-cu-si un
spezzar! potes-si il sonno, il sonno

cres.

L vil..... ti - mor,..... ah non..... ti vin - ca un vil..... ti -

M spez - zar! po - tes - si, po - tes - si il sonno a te spez -

38

cres.

L - mor, ah! no, ah! no, *pp* vie - ni, vie - ni! (Macbeth è

M - zar, a te spez - zar, *pp* spez - zar, spez - zar,

pp

L trascinato via da Lady) (sempre più lontano)

vien! vien! vien! vien!

M a te spez - zar! *insensibilmente morendo ed allarg.*

ppp