

L'ESTREMITÀ PIÙ DESERTA D'UNA VIA CIECA.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà su detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

DUETTO

RIGOLETTO E SPARAFUCILE

And.^{te} mosso
♩ = 66

RIGOLETTO (chiuso nel suo mantello) (Sparafucile lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada)

(Quel vecchio ma - le - di - va - mi!)

morendo

ppp

Red. *

SPARAFUCILE (gli si avvicina)

Si -

RIG.

Va, non honiente. Un ladro?

S

-gnor?. Nè il chiesi... A voi presen-te un uom di spada sta.

S

Un uom che li - bera per po - coda un ri - vale,

RIG.

Qua.le? (Chesento!)

(con mistero)

S

e voi ne ave-te... Lavostradon - na è là.

dim.

R
E quan . to spendere per un signor do . vrei?

S
Prezzo maggior vor.

pp

R
Com' u . sasi pa . gar?

S
_rei... Una metà s'anti . cipa, il resto si dà

R
a piacere (De . monio!) *a tempo* E come puo . i tanto se cu ro o . prar?

S
poi... *a tempo* Soglio in città de uc.

ff *col canto* *p*

s

- ci - dere, oppu - re nel mio tet - to. L'uomo di se - ra a spetto... una stoccata, e

The first system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 7/8 time signature. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

RIG.

(Demonio!) E come in ca - sa?

s

muor. E faci - le... m'a...

estremamente p

The second system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 7/8 time signature. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The word "estremamente p" is written below the piano accompaniment.

s

- ju - - ta mia so - rel - la... per le

The third system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 7/8 time signature. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

s

vi - - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at...

The fourth system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 7/8 time signature. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

RIG.

Comprendo... Com-

-ti-ra... e allor... Senza stre - pi.to...

cresc.

-pren-do... (tirando fuori lo spadone)

E que - sto il mio strumen - to. Vi

No... al momen.to... Chi

ser.ve? Peg - gio per voi...

pp *ppp*

R sa? Stranie_ro?..

S (per andarsene)
Spa_ra_fucil mi no_mino... Bor-go-

ppp

R E dove all'occa_sio_ne? Va.

S -gno.ne... Qui sempre a se_ra. Spa - rafu.

R Va, va, va, va. (parte)

S -cil, Spa - ra_fu_cil

allarg. e morendo