MUSIC & LE

BONONCINI

—

CONVERSIONE

DI

MADDALENA

R. ISTITUTO

D 2361

IX App.

DI FIRENZE

95

69

La Conuersione
di
Maddalena

oratorio
a' 4
con Instromenti

di

Giouanni Bononcini

1701

2561

R. ISTITUTO MUSICALE
BIBLIOTECA
FIRENZE

Adagio

Adagio

Sinfonia

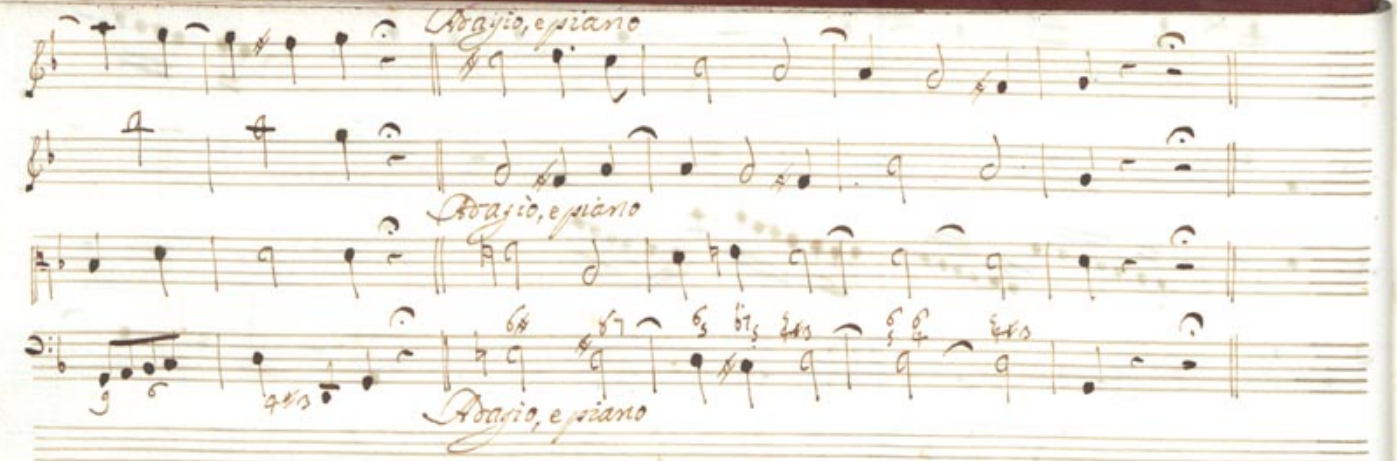
Adagio

Allegro

Allegro

Allegro

R. ISTITUTO MUSICALE
BIBLIOTECA
FIRENZE



Interuenienti

Maria Maddalena	Soprano
Marta	Contralto
Amor Diuino	Soprano
Amor Profano	Basso

Prima Parte

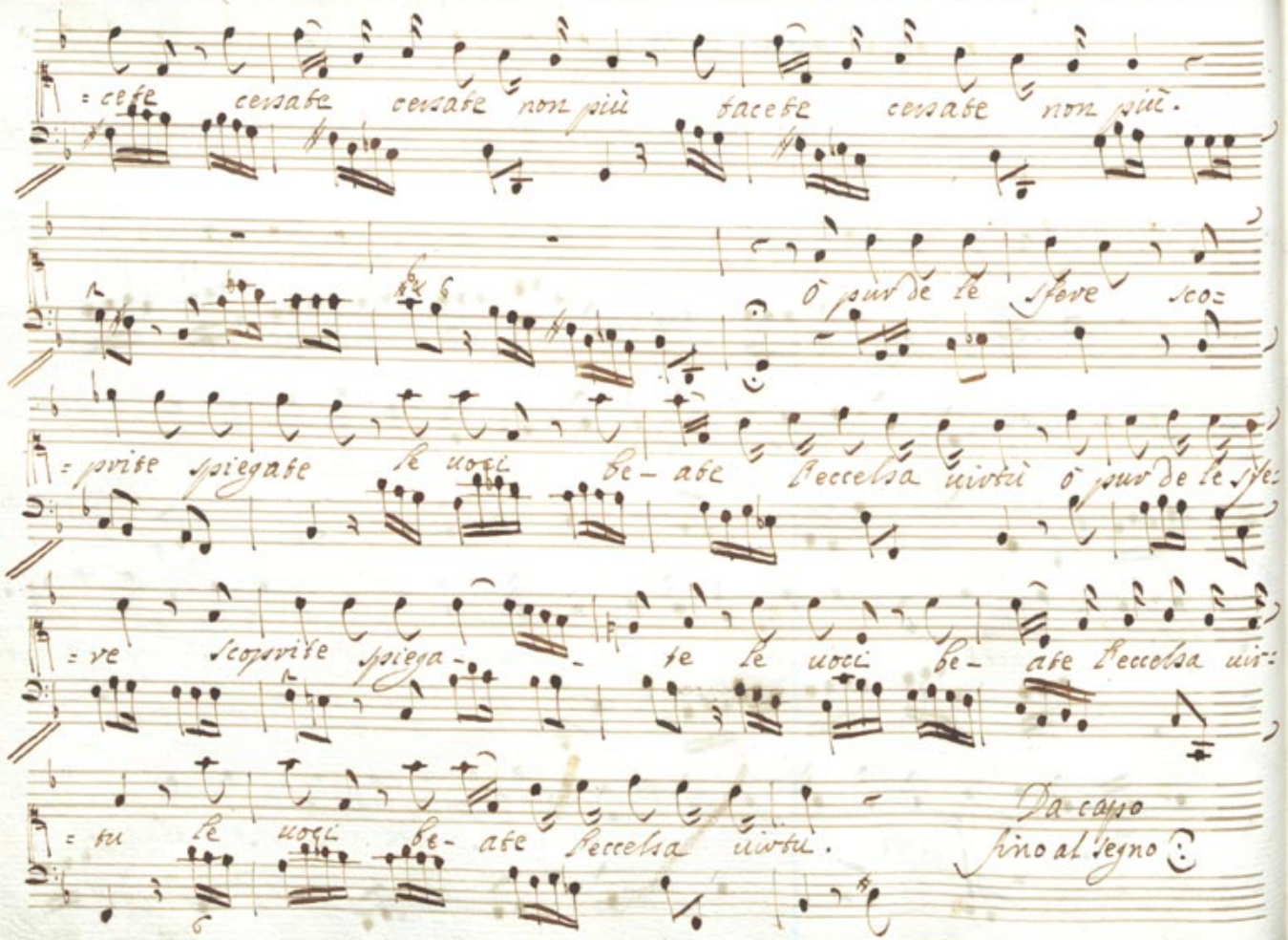
Am: Duo:

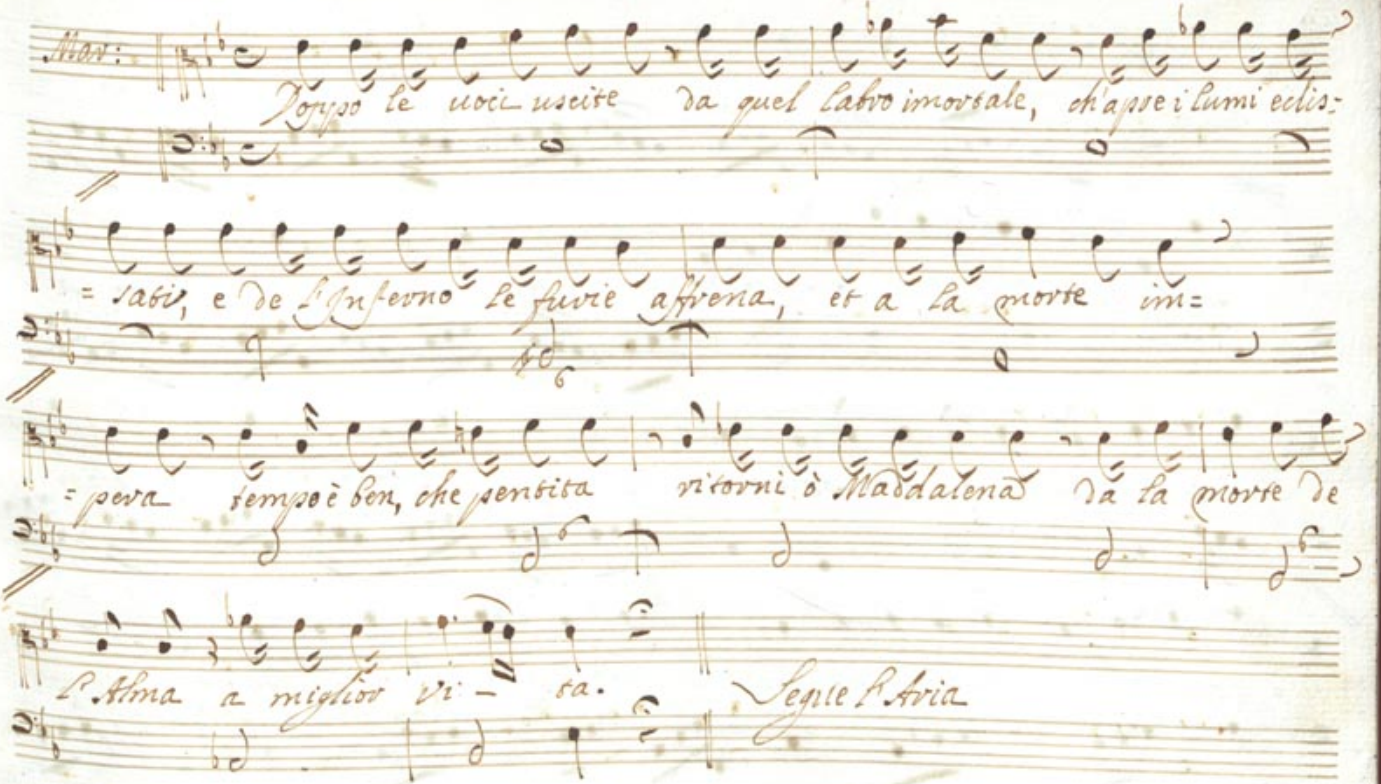
Largo

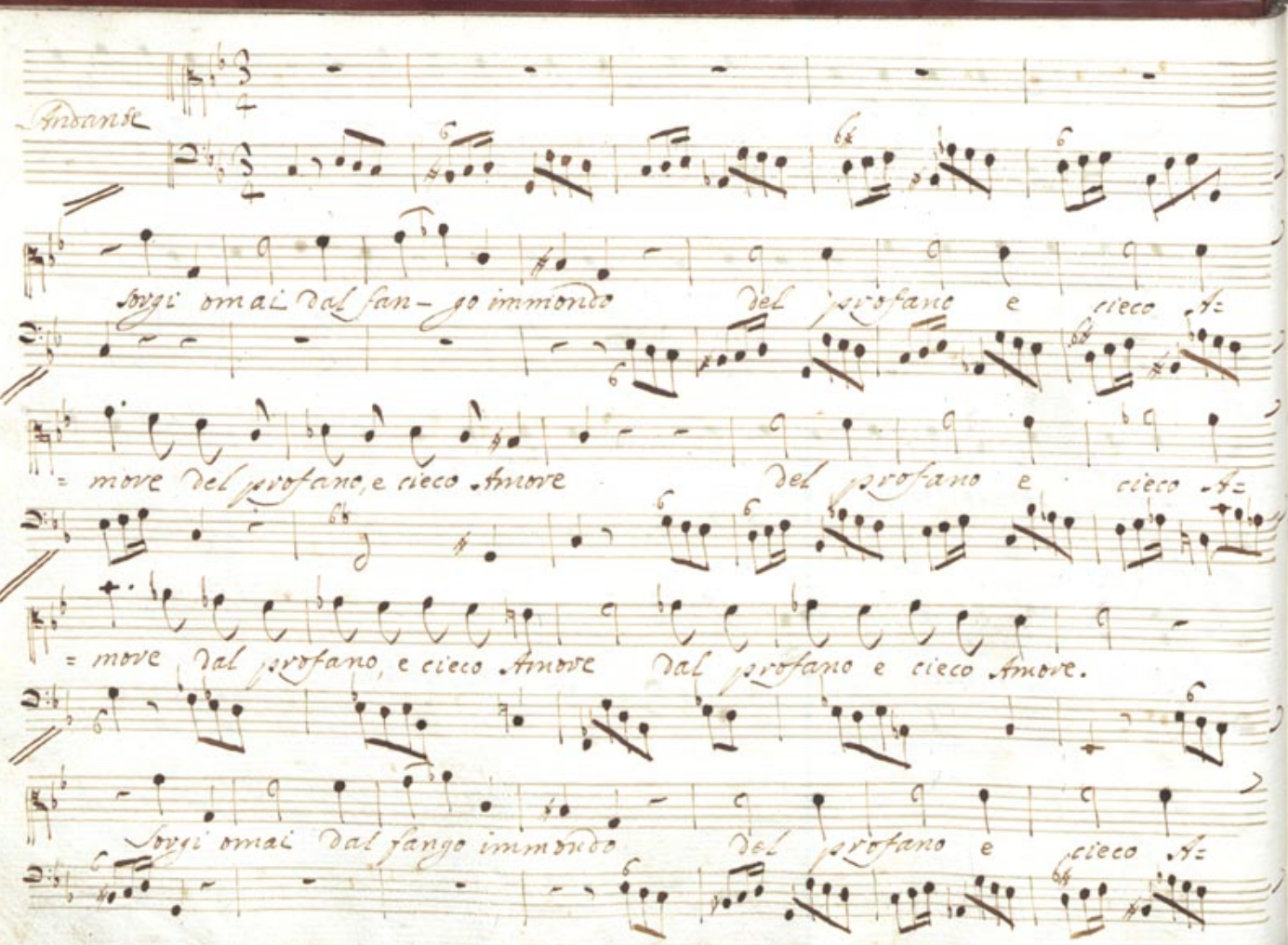
Lusinghe sonore de l'Alma Lusinghe sonore de

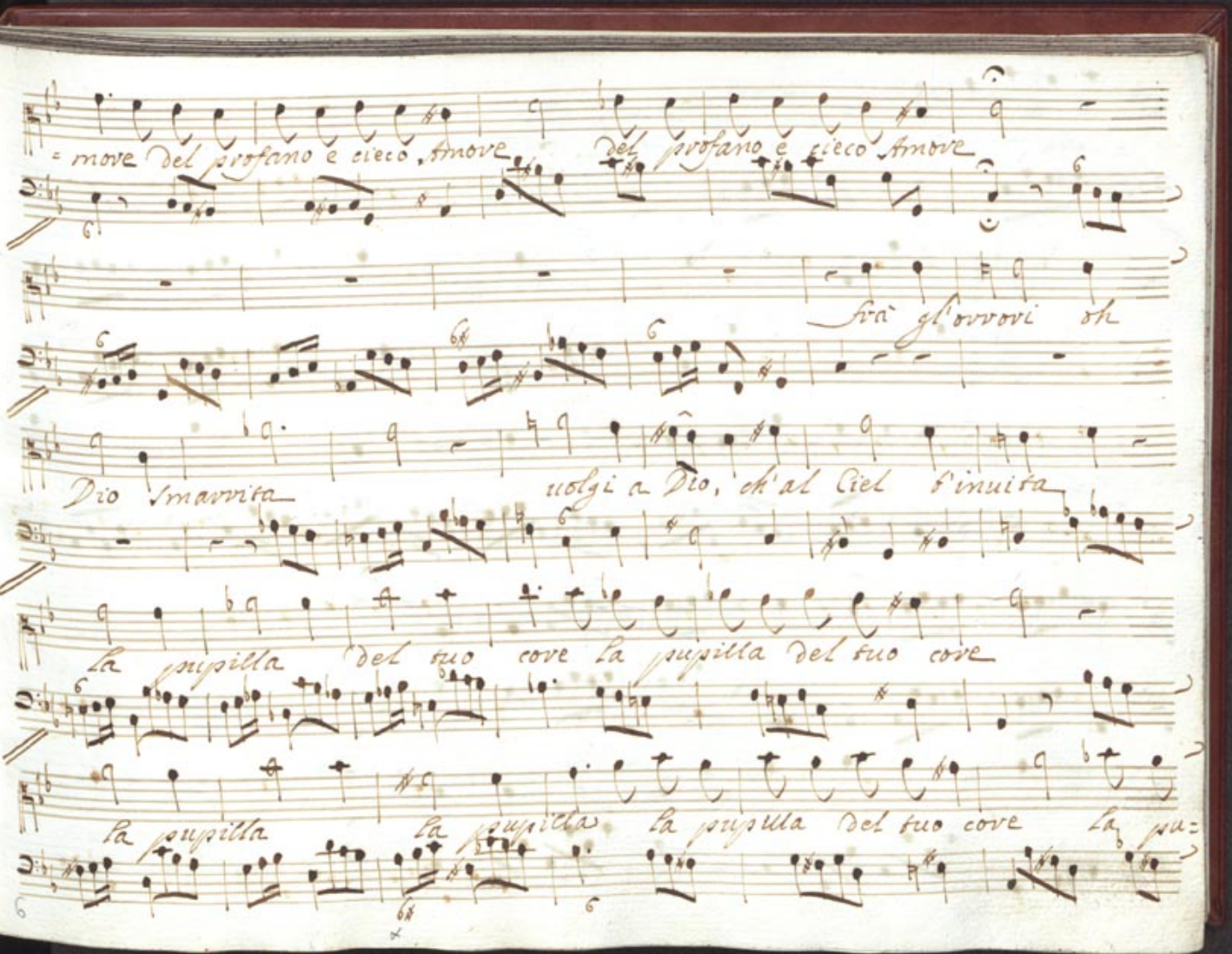
l'Alma tacete cessate cessate non più tacete tacete cessate non

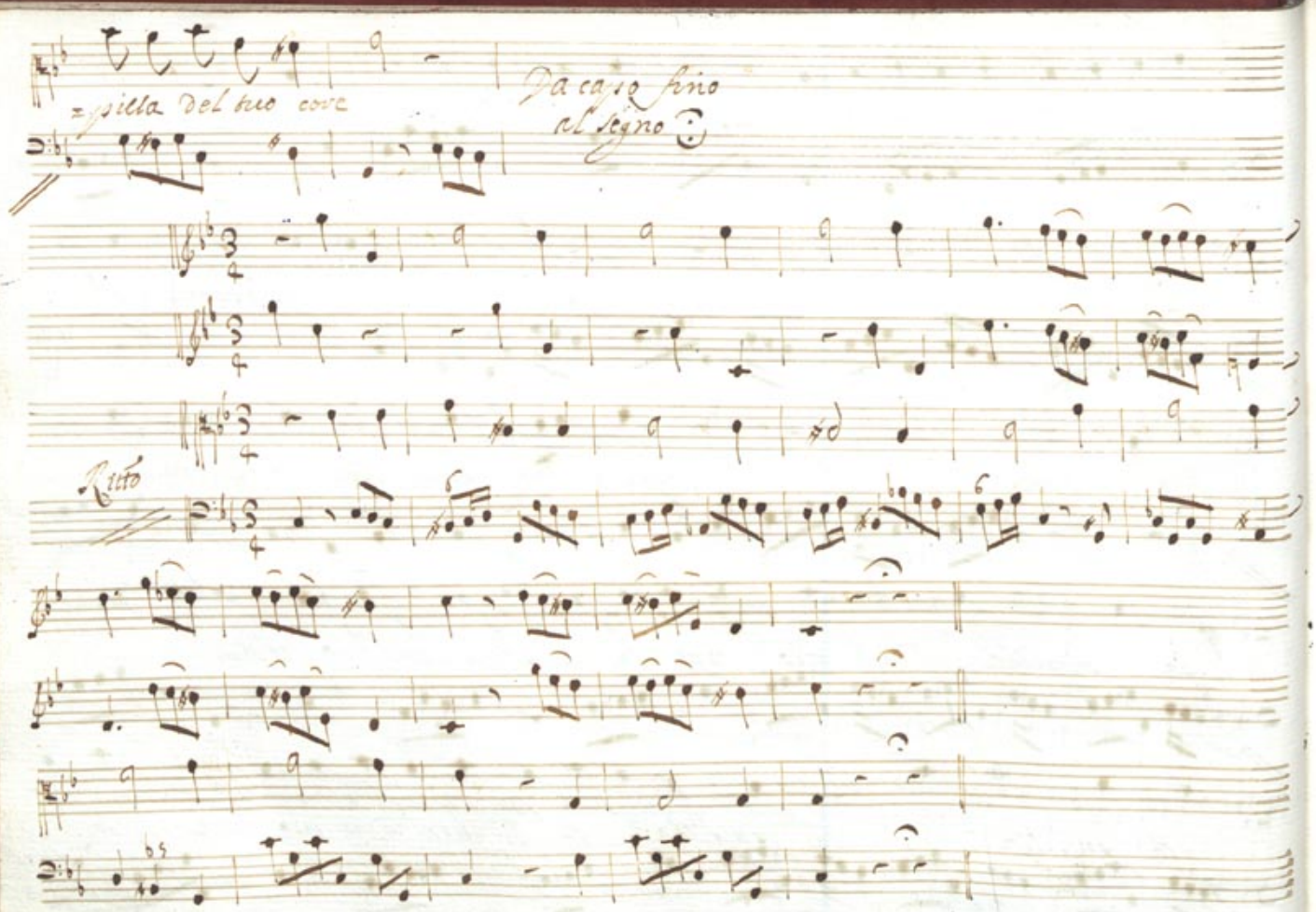
più Lusinghe sonore de l'Alma Lusinghe sonore de l'Alma ta=

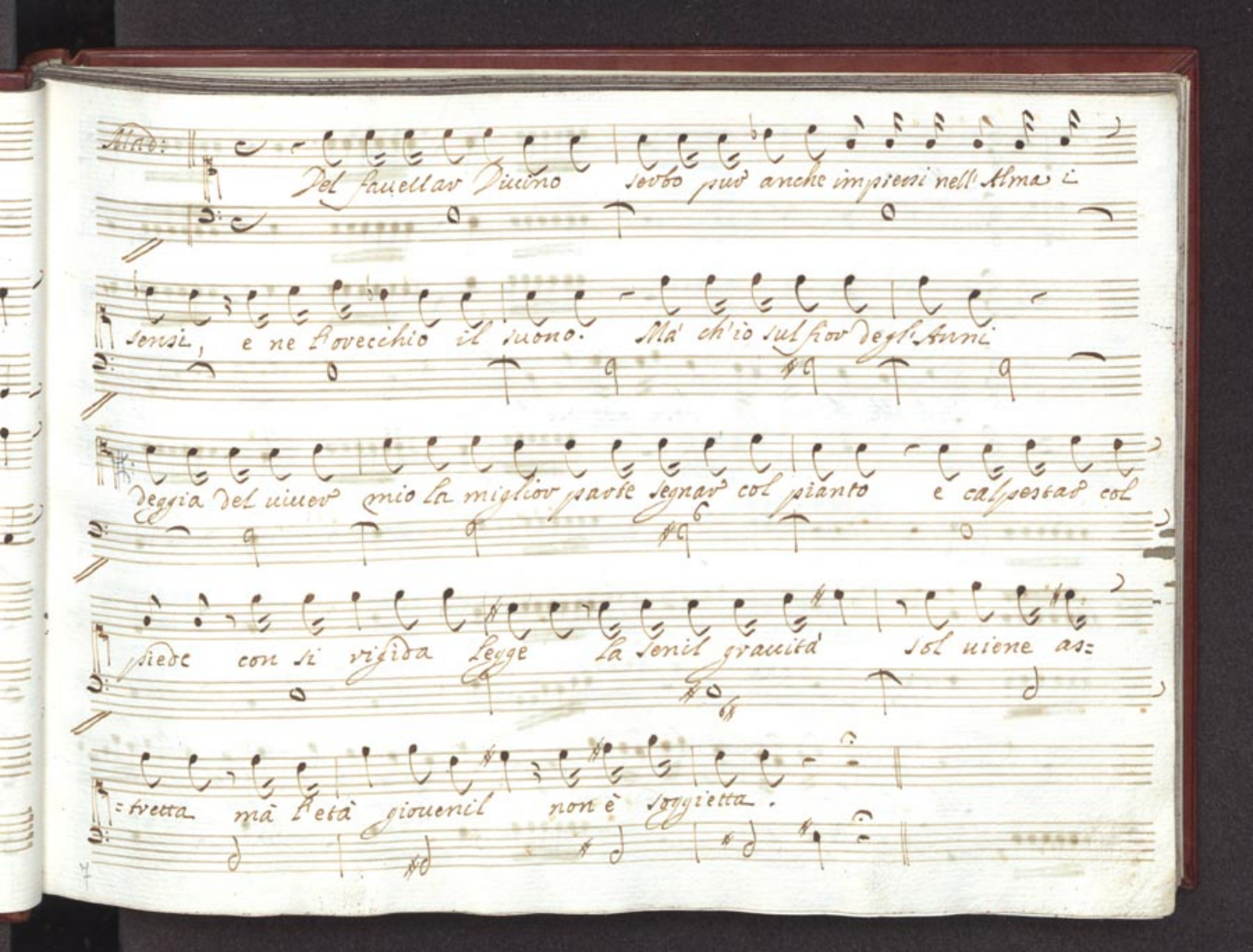

= cete cessate cessate non più tacete cessate non più.
Ò pur de le sfere sco=
= prite spiegate le uoci be- ate beccelsa uirtù Ò pur de le sfe=
= ve scoprite spiega- te le uoci be- ate beccelsa uir=
= tu le uoci be- ate beccelsa uirtù.
Da capo
fino al segno


Mor:
Dopo le voci uscite da quel labro immortale, ch'apre i lumi eclis-
=sabi, e de l'Inferno le furie affrena, et a la morte im=
=pera tempo è ben, che spenta ritorni ò Maddalena da la morte de
l'Alma a miglior vi- ta.
Segue l'Aria


Andante
Sorgi omai dal fan- go immondo del profano e cieco A-
= more del profano, e cieco Amore del profano e cieco A-
= more dal profano, e cieco Amore dal profano e cieco Amore.
Sorgi omai dal fango immondo del profano e cieco A-


= more del profano e cieco Amore del profano e cieco Amore
fra gl'orrori oh
Dio smarrita volgi a Dio, ch'al Ciel t'inuita
la pupilla del tuo core la pupilla del tuo core
la pupilla la pupilla la pupilla del tuo core la pu=


=pilla del tuo core
Da capo fino
al segno
Ritto



Mad:

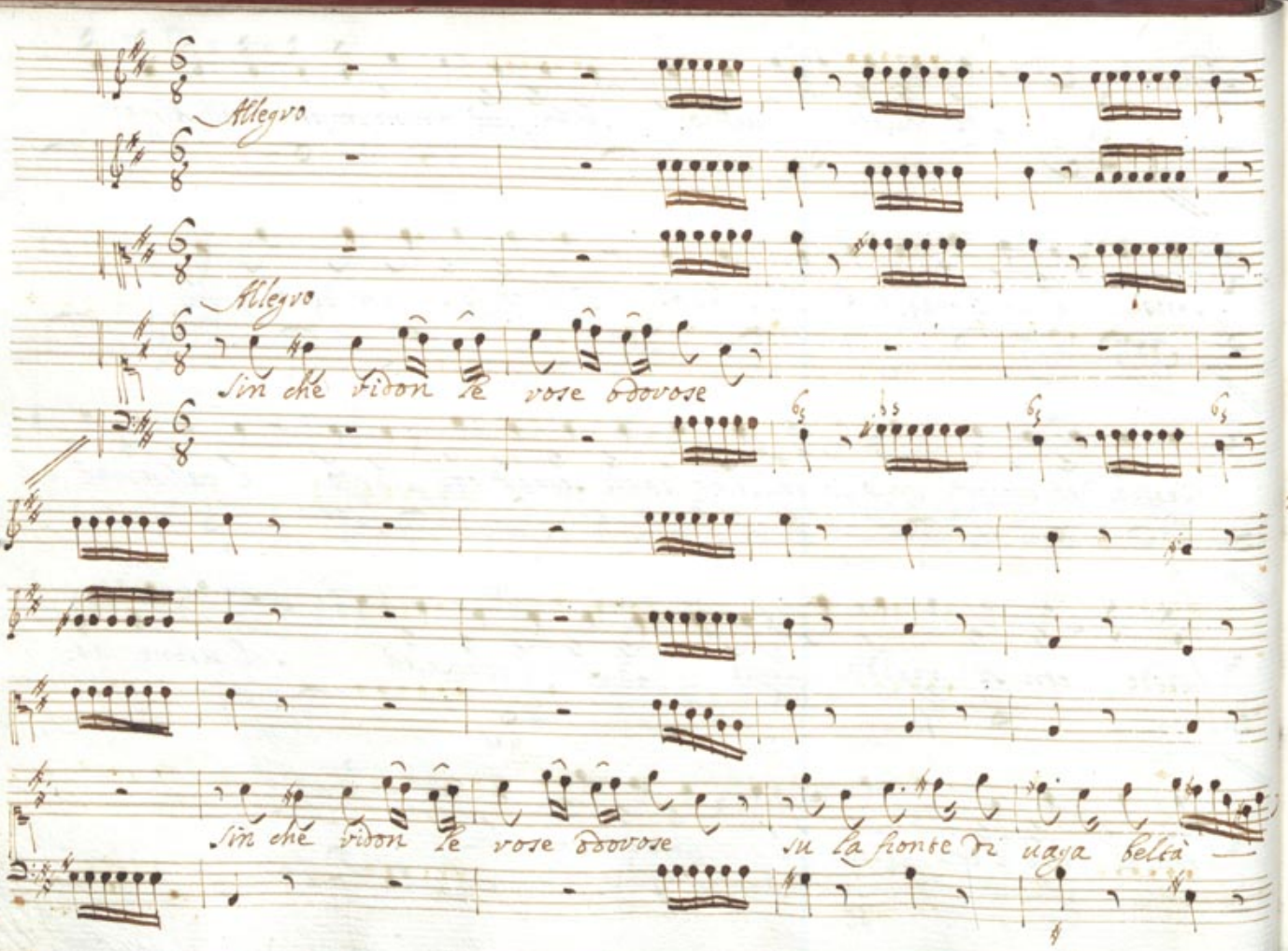
Del fauellar Diuino serbo pur anche impressi nell'Alma i

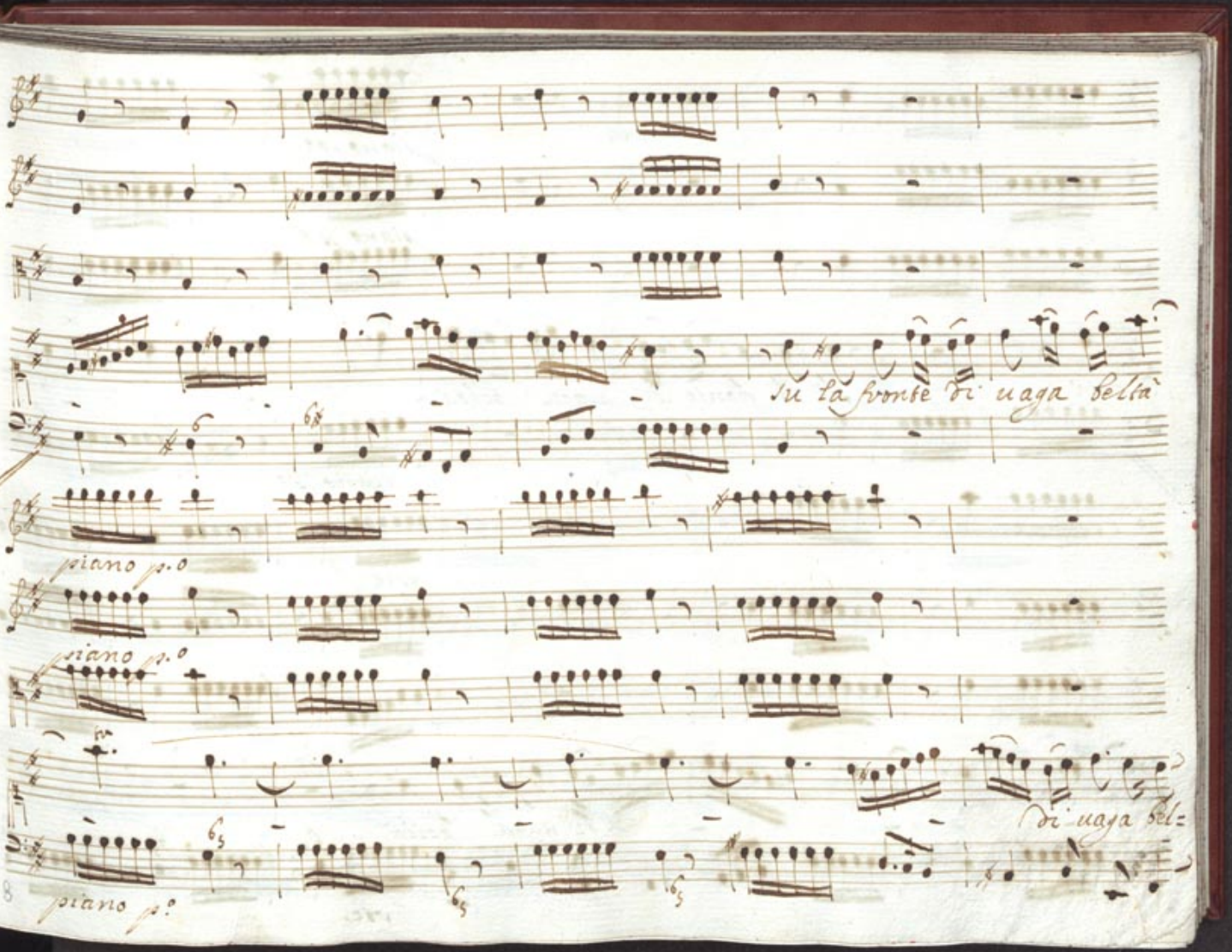
sensi, e ne l'orecchio il suono. Mà ch'io sul fior degl'Anni

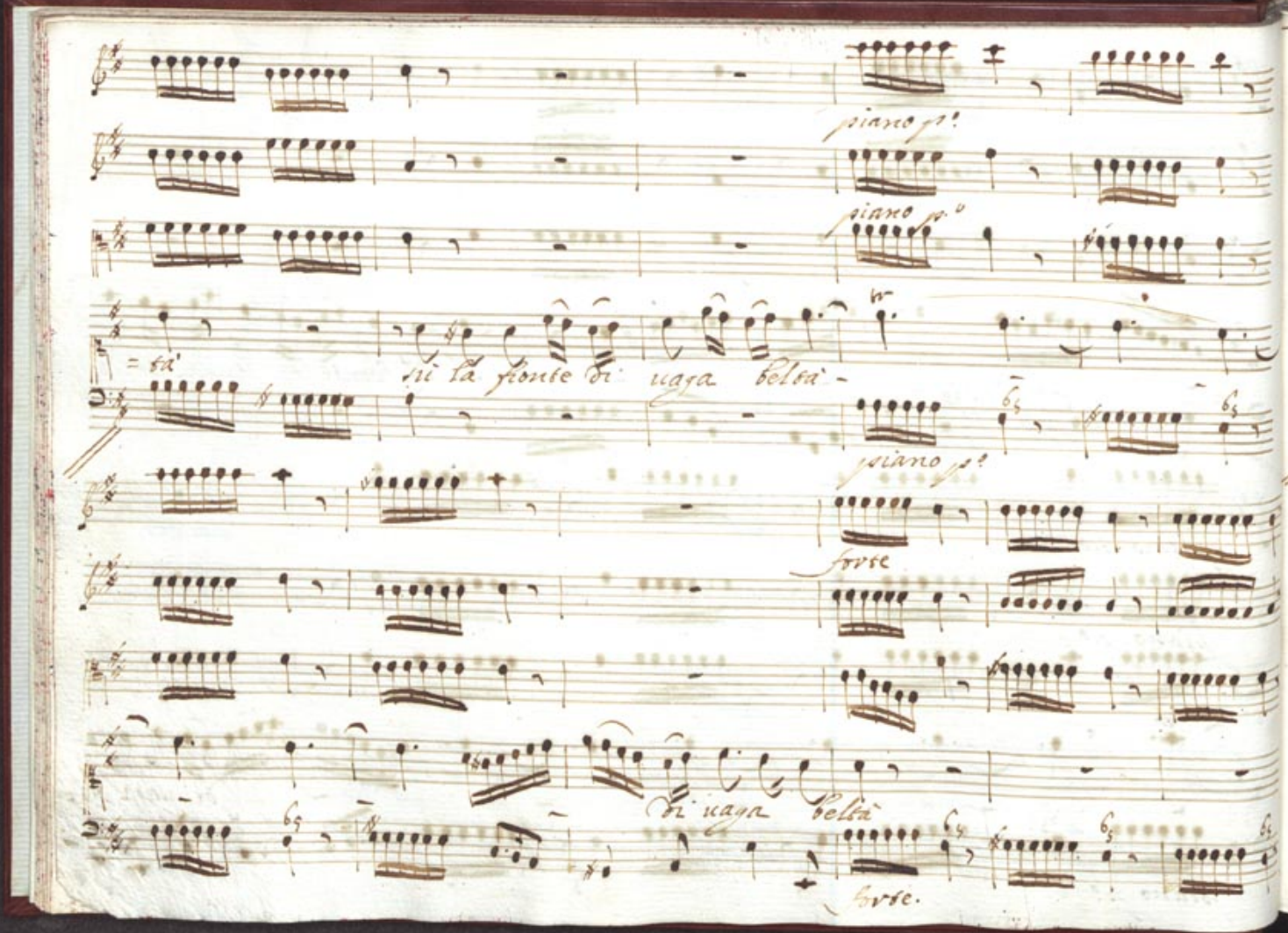
deggia del uiuer mio la miglior parte segnar col pianto e calpestar col

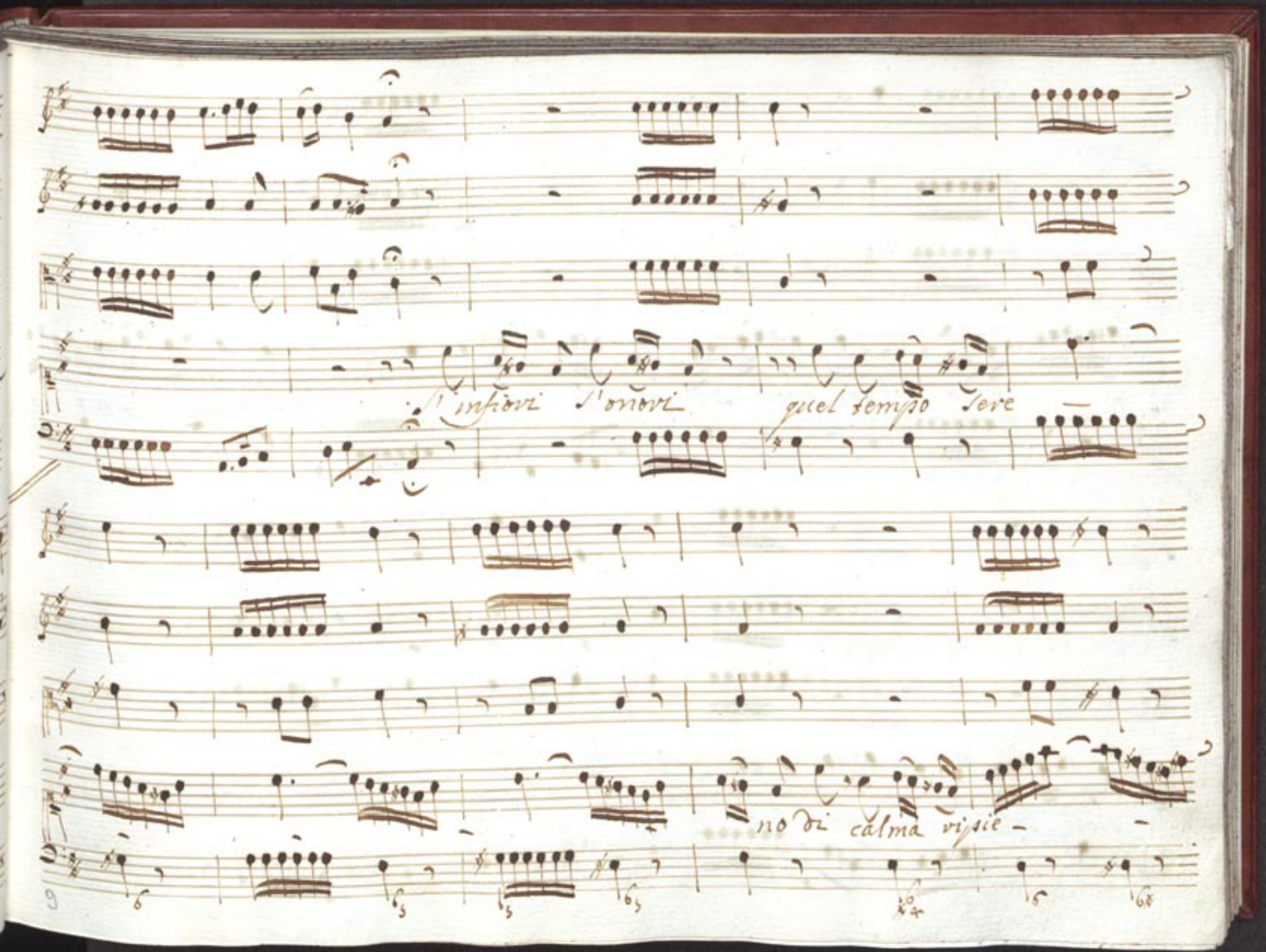
piede con si rigida legge la senil grauità sol uiene as=

=tretta mà l'età giouenil non è soggietta.


Allegro
Allegro
Sin ché vidon le vose bbovose
Sin ché vidon le vose bbovose
su la fronte vi vaga beltà

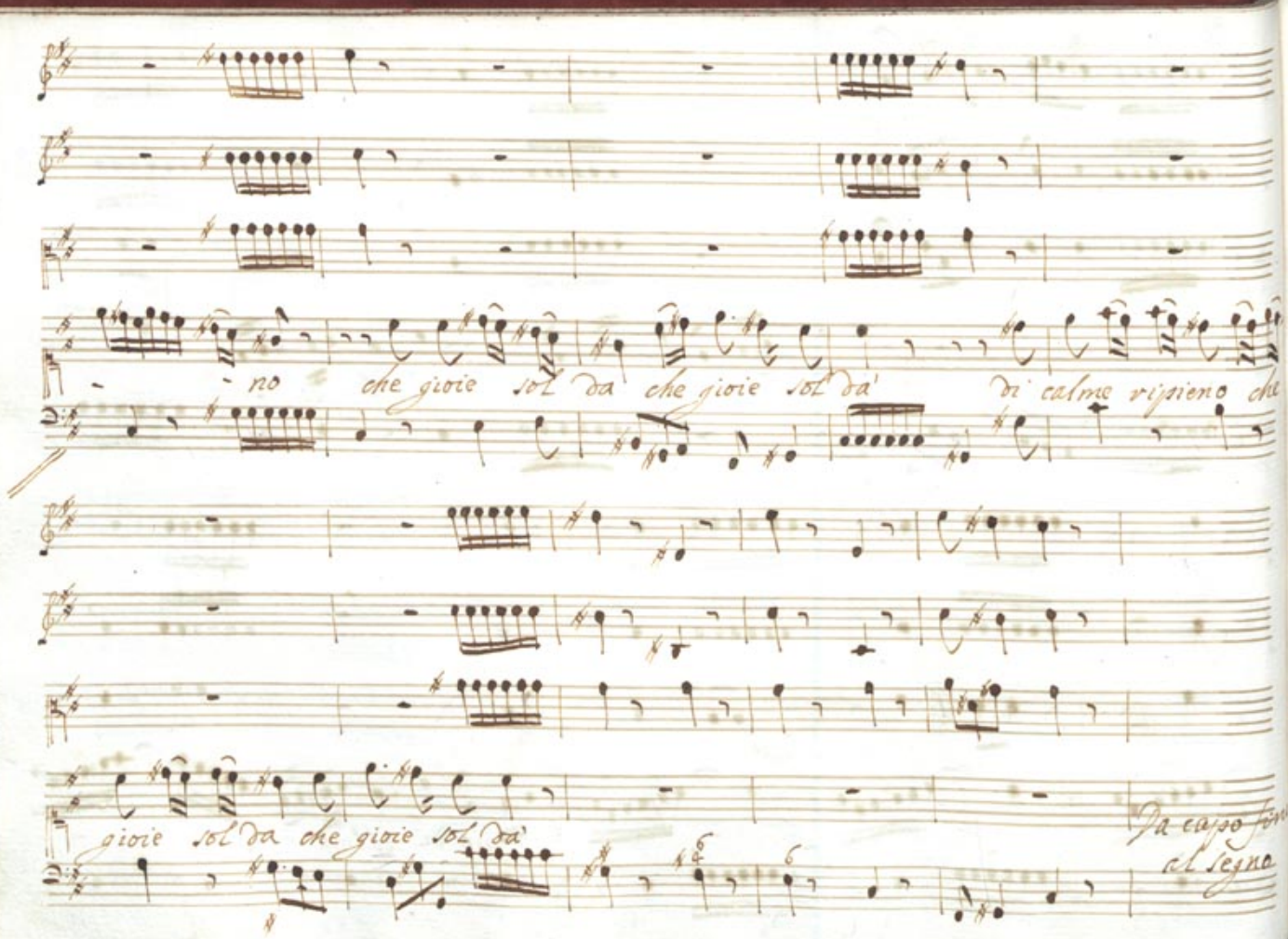

su la fronde di vaga beltà
piano p.o
piano p.o
piano p.o
di vaga bel

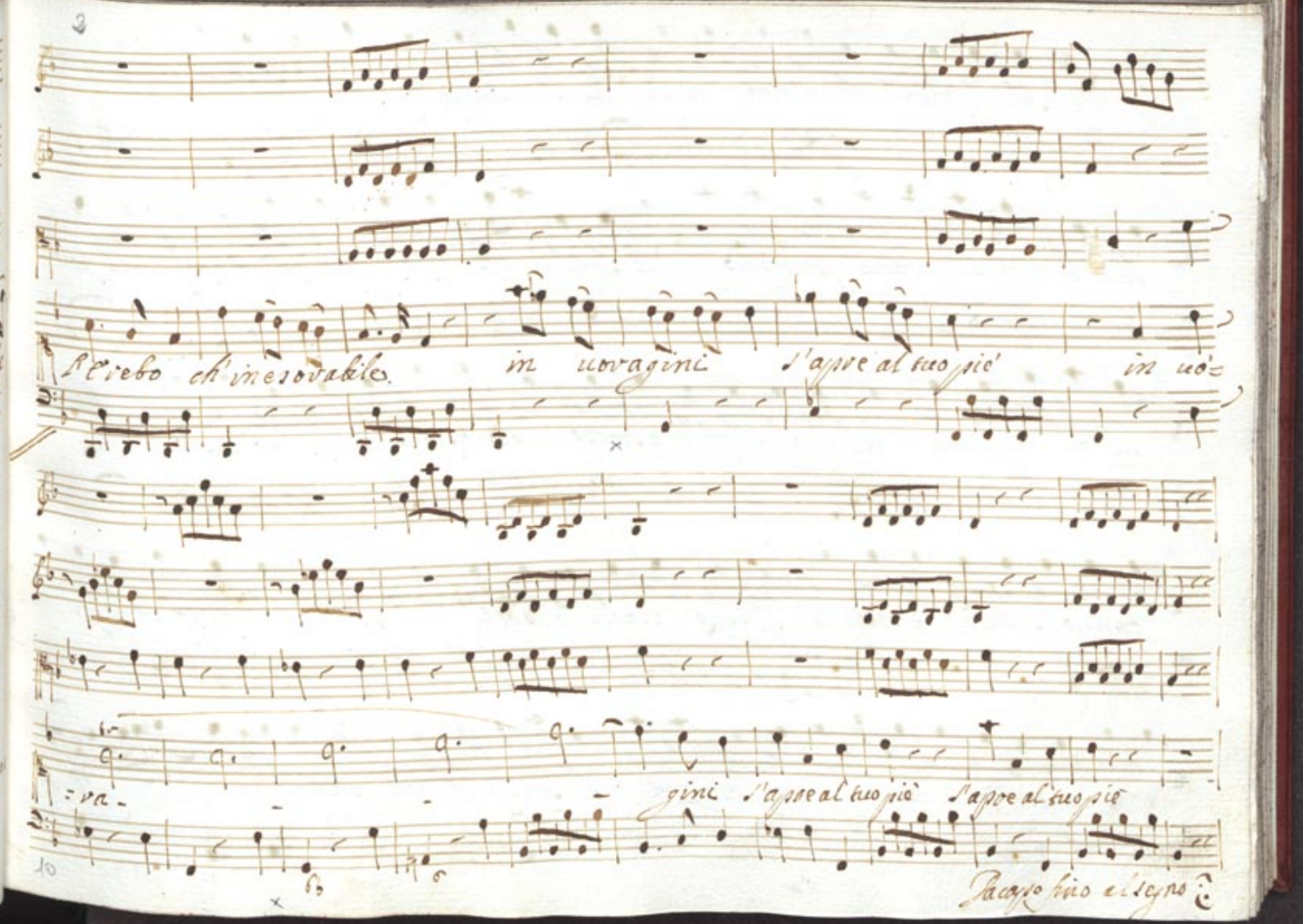

piano p.o
piano p.o
=tà
sù la fronte di uaga beltà
piano p.o
forte
di uaga beltà
forte.

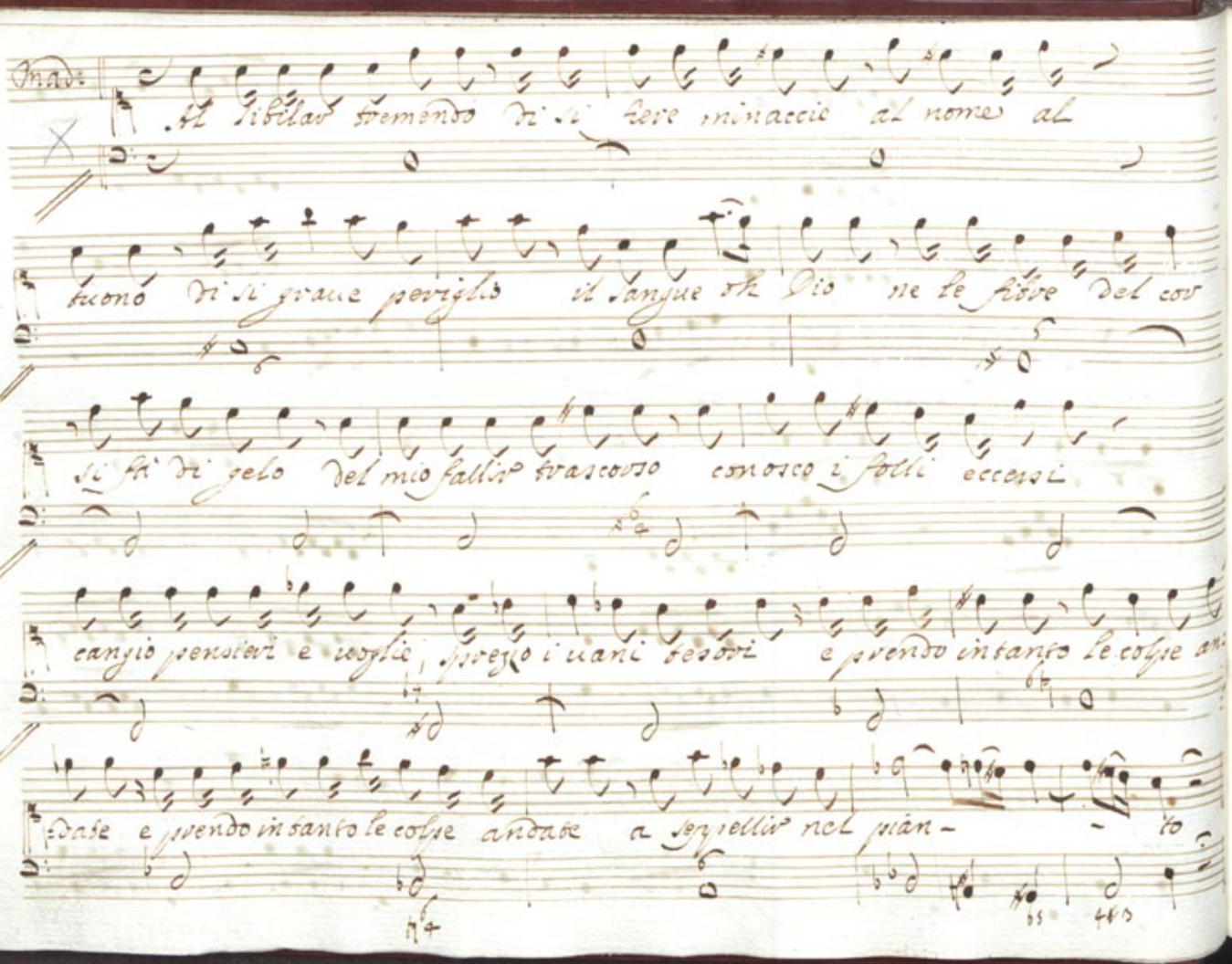


s'infiori s'onori quel tempo sere

no di calma risie -


no che gioie sol da che gioie sol da'
di calme vi pieno che
gioie sol da che gioie sol da'
Da capo fino
al Segno


l'Erebo ch'inesorabile in uoragini s'apre al tuo piè in uo=
=ra- gini s'apre al tuo piè s'apre al tuo piè
Da capo fino al segno



Mad:

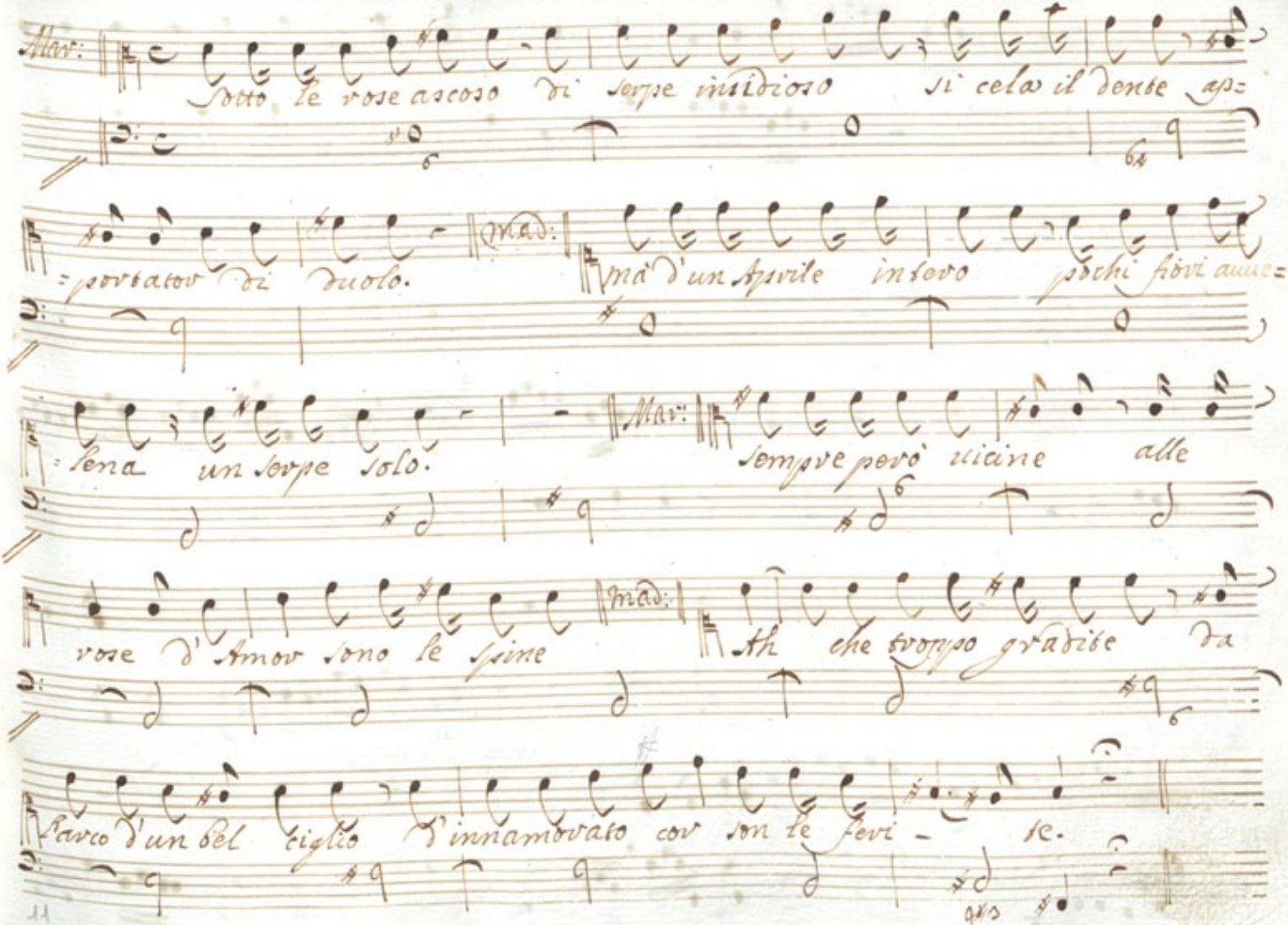
Al sibilar tremendo di si fiere minaccie al nome al

tuono di si graue periglio il sangue oh Dio ne le fibre del cor

si fà di gelo del mio fallir trascorso conosco i folli eccessi

cangio pensieri e uoglie, sprezzo i uani tesori e prendo intanto le colpe an-

date e prendo intanto le colpe andate a seppellir nel pian- - to



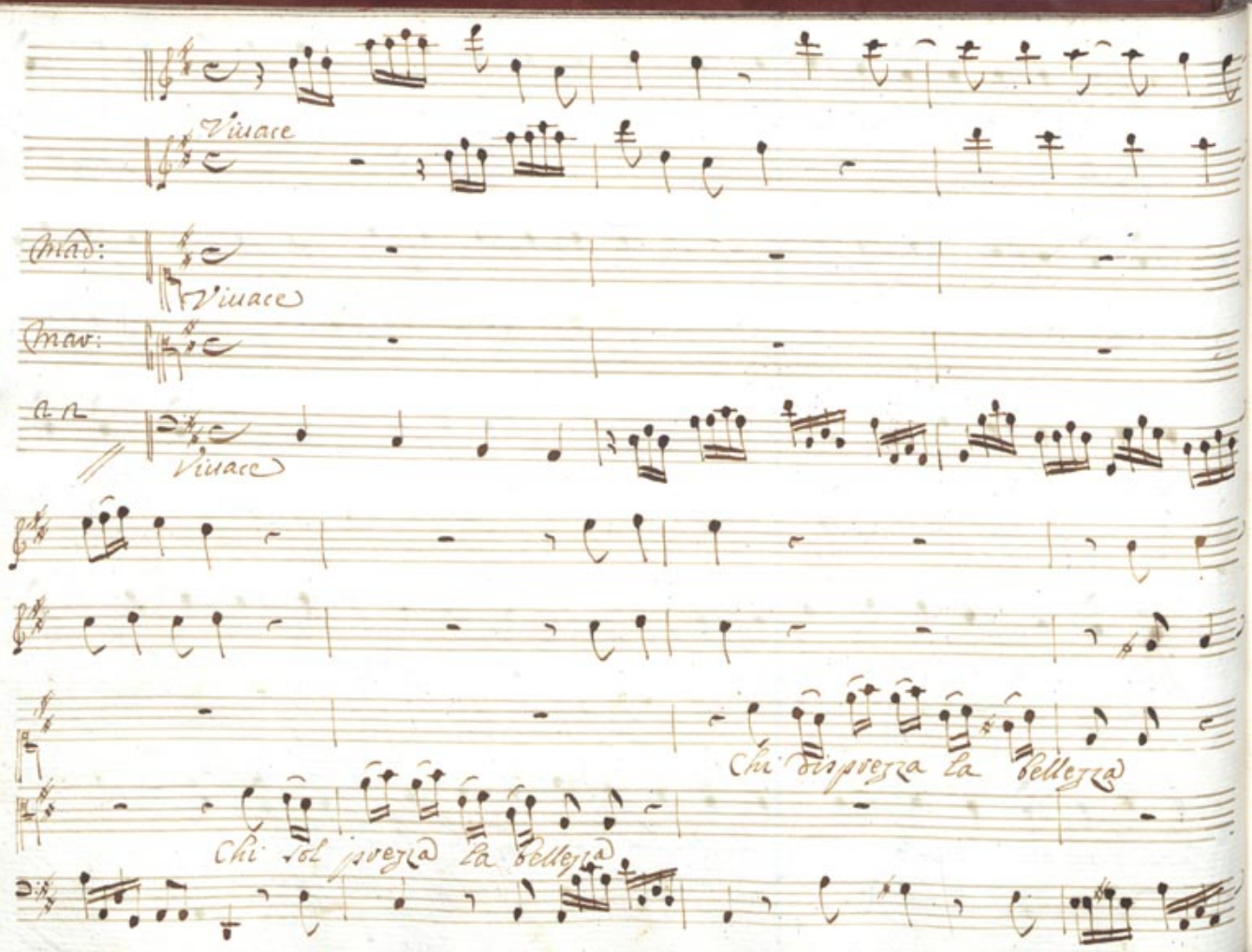
Mar: Sotto le rose ascoso di serpe insidioso si cela il dente ap=

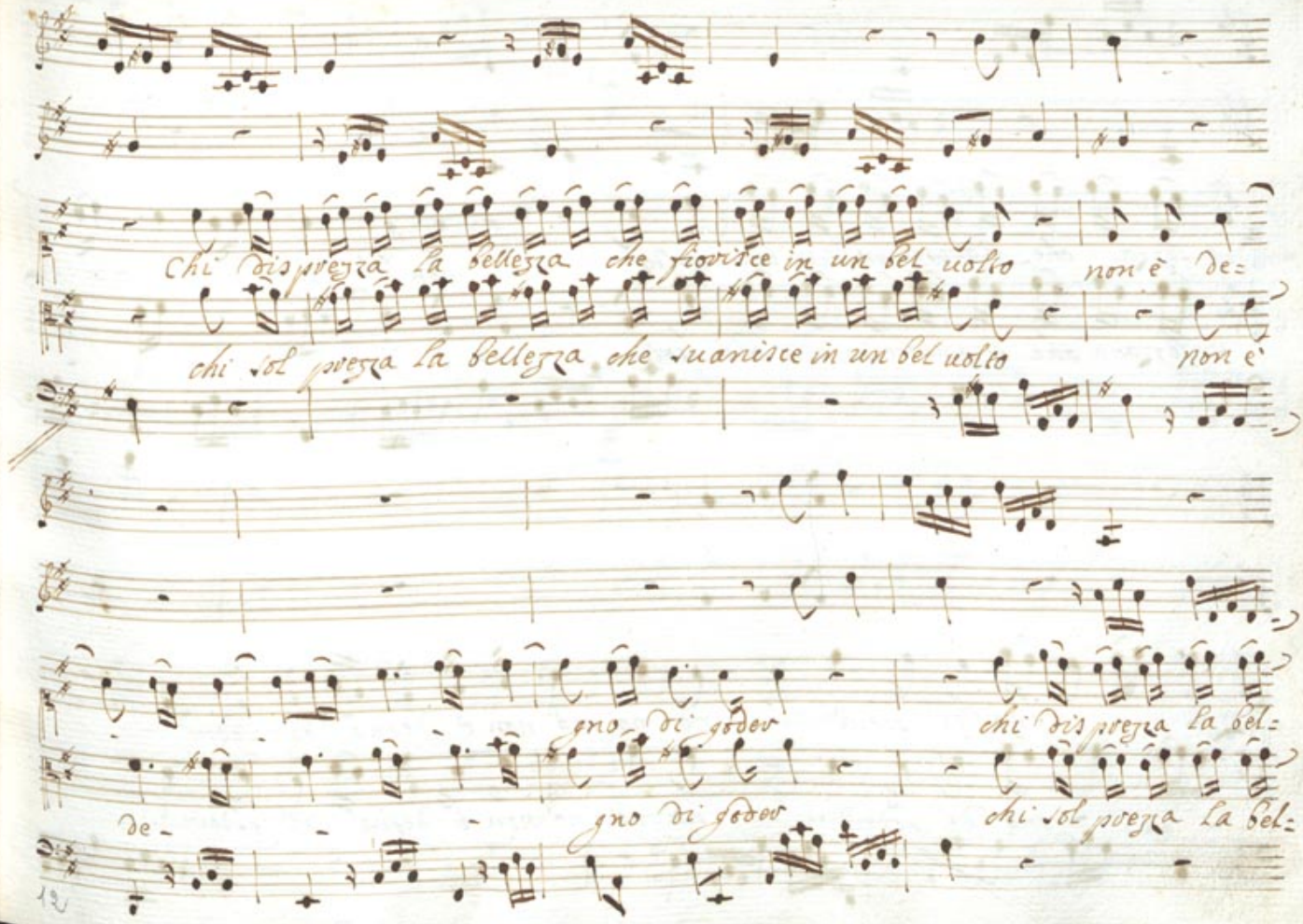
=portator di duolo. Mad: Mà d'un Aprile intero pochi fiori auue=

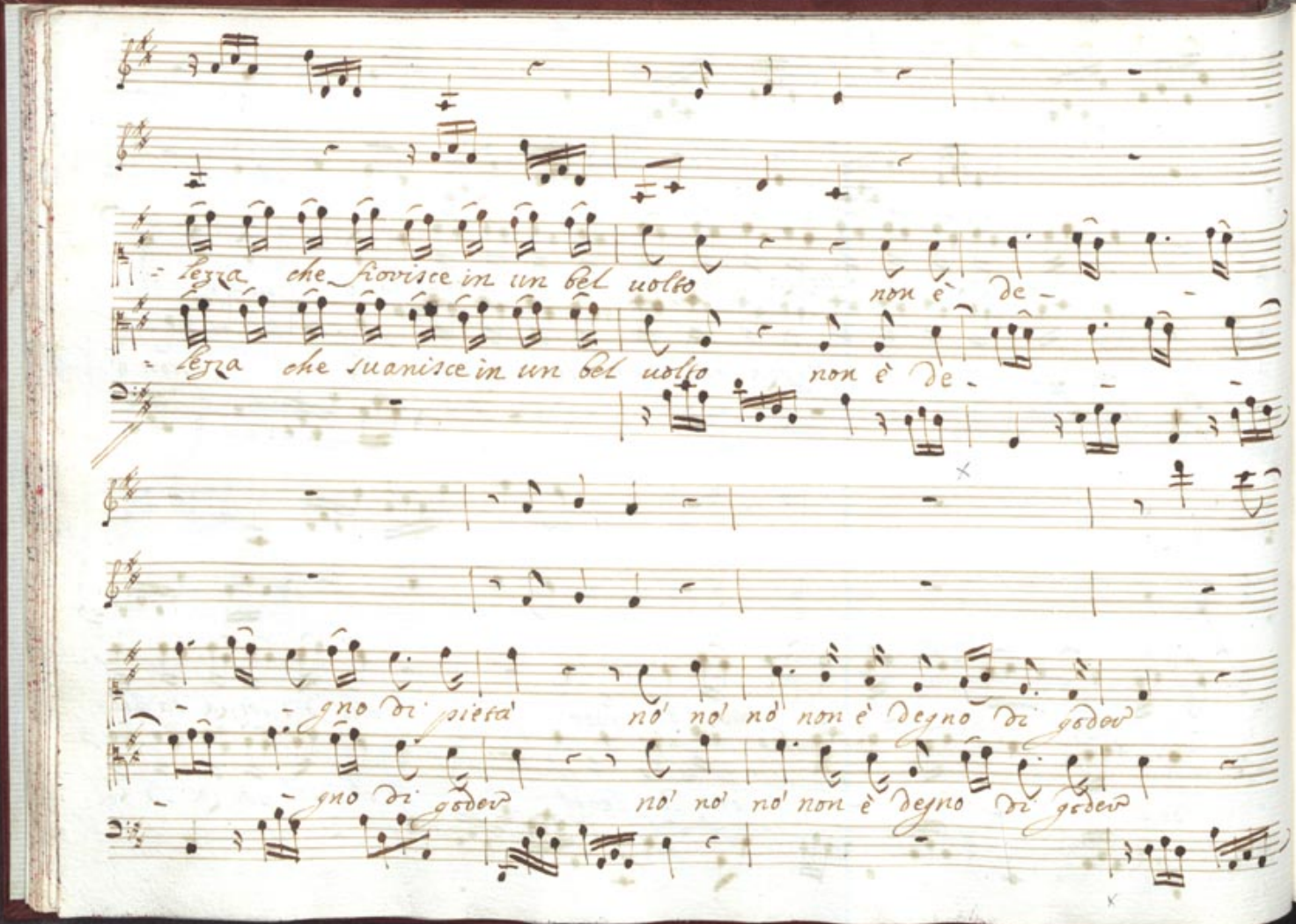
=lena un serpe solo. Mar: Sempre però uicine alle

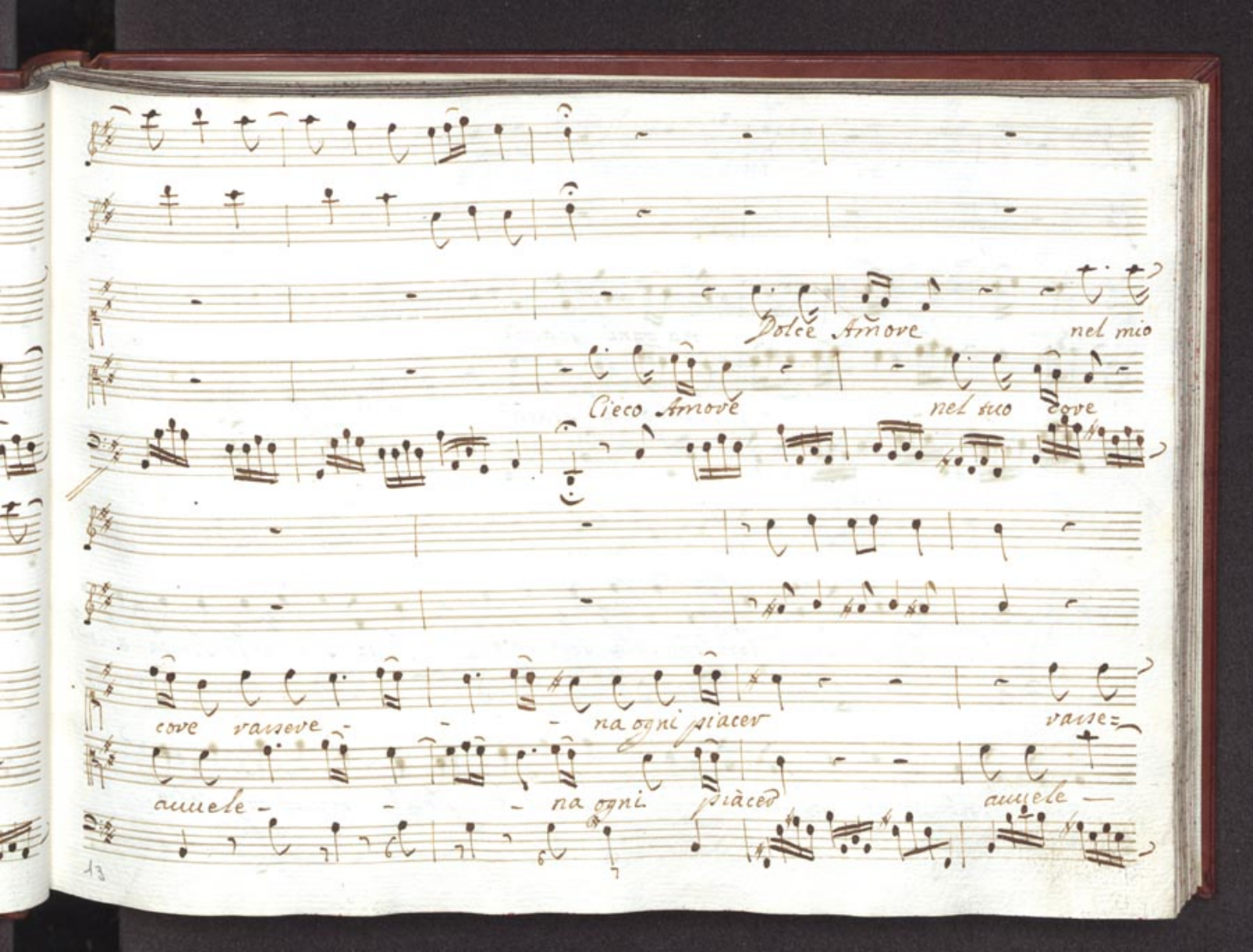
rose d'Amor sono le spine Mad: Ah che troppo gradite da

l'arco d'un bel ciglio d'innamorato cor son le feri - te.


Viuace
Mad:
Viuace
Nav:
Viuace
Chi disprezza la bellezza
Chi tol disprezza la bellezza


Chi dis prezza la bellezza che fiorisce in un bel uolto non è de=
chi sol prezza la bellezza che suanisce in un bel uolto non è'
gno di godev
chi dis prezza la bel=
de-
gno di godev
chi sol prezza la bel=


- tezza che fiorisce in un bel volto non è de -
- tezza che suanisce in un bel volto non è de -
- gno di pietà nò nò nò non è degno di godere
- gno di godere nò nò nò non è degno di godere

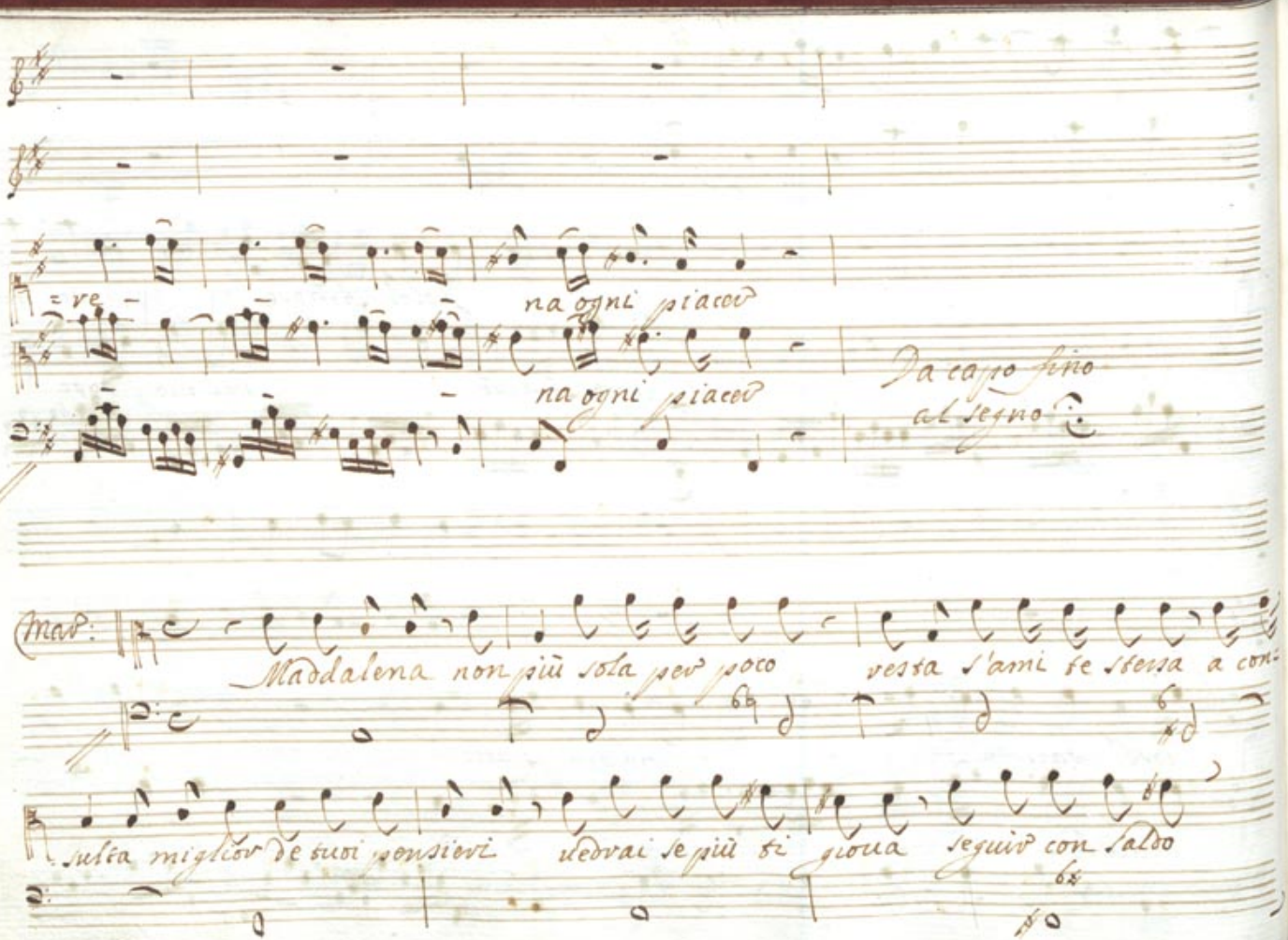


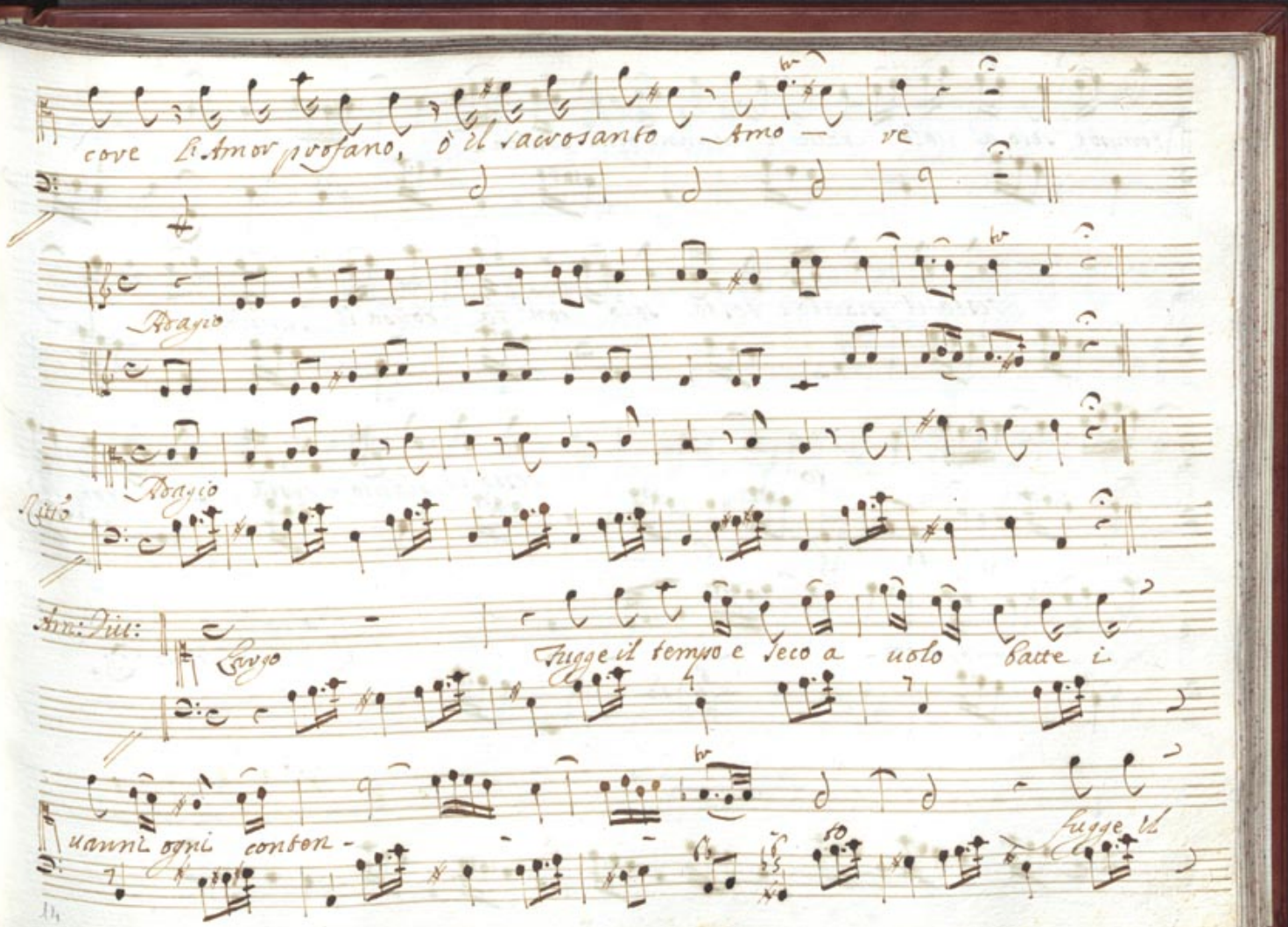
Dolce Amore nel mio

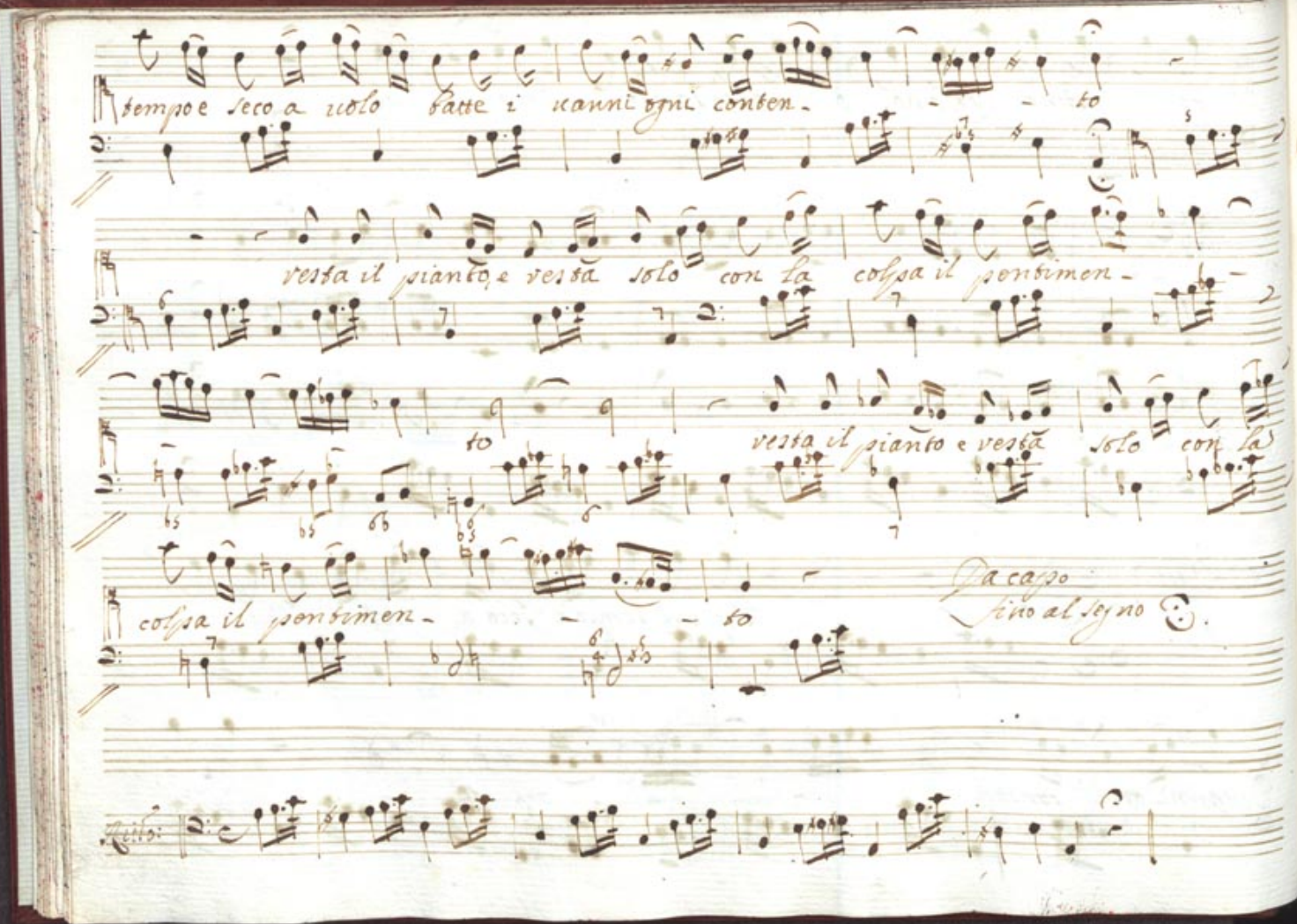
Cieco Amore nel tuo core

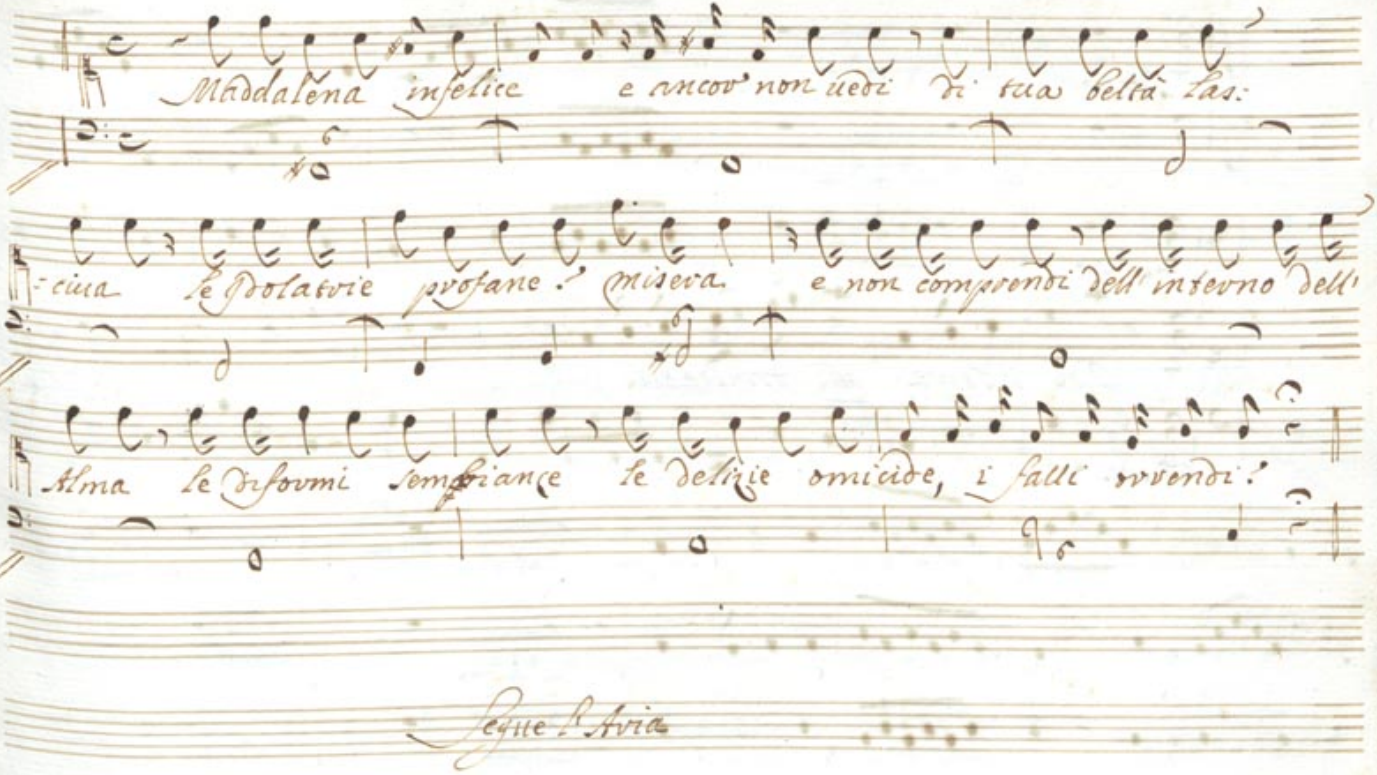
core rasseve - - - na ogni piacer rasse=

annele - - - na ogni piàcer annele —


= re
na ogni piacer
na ogni piacer
Da capo fino
al segno
Mad:
Maddalena non più sola per poco vesta s'anni se stessa a con-
sulta miglior de suoi pensieri vedrai se più ti giova seguir con saldo


cove l'Amor profano, ò il sacrosanto Amo — re
Adagio
Adagio
Tutti
Largo
Fugge il tempo e seco a uolo batte i
uanni ogni contem -
fugge


tempo e seco a volo batte i canni ogni conten-
to
vesta il pianto e vesta solo con la colpa il pentimen-
to
vesta il pianto e vesta solo con la
colpa il pentimen-
to
Da capo
fino al segno

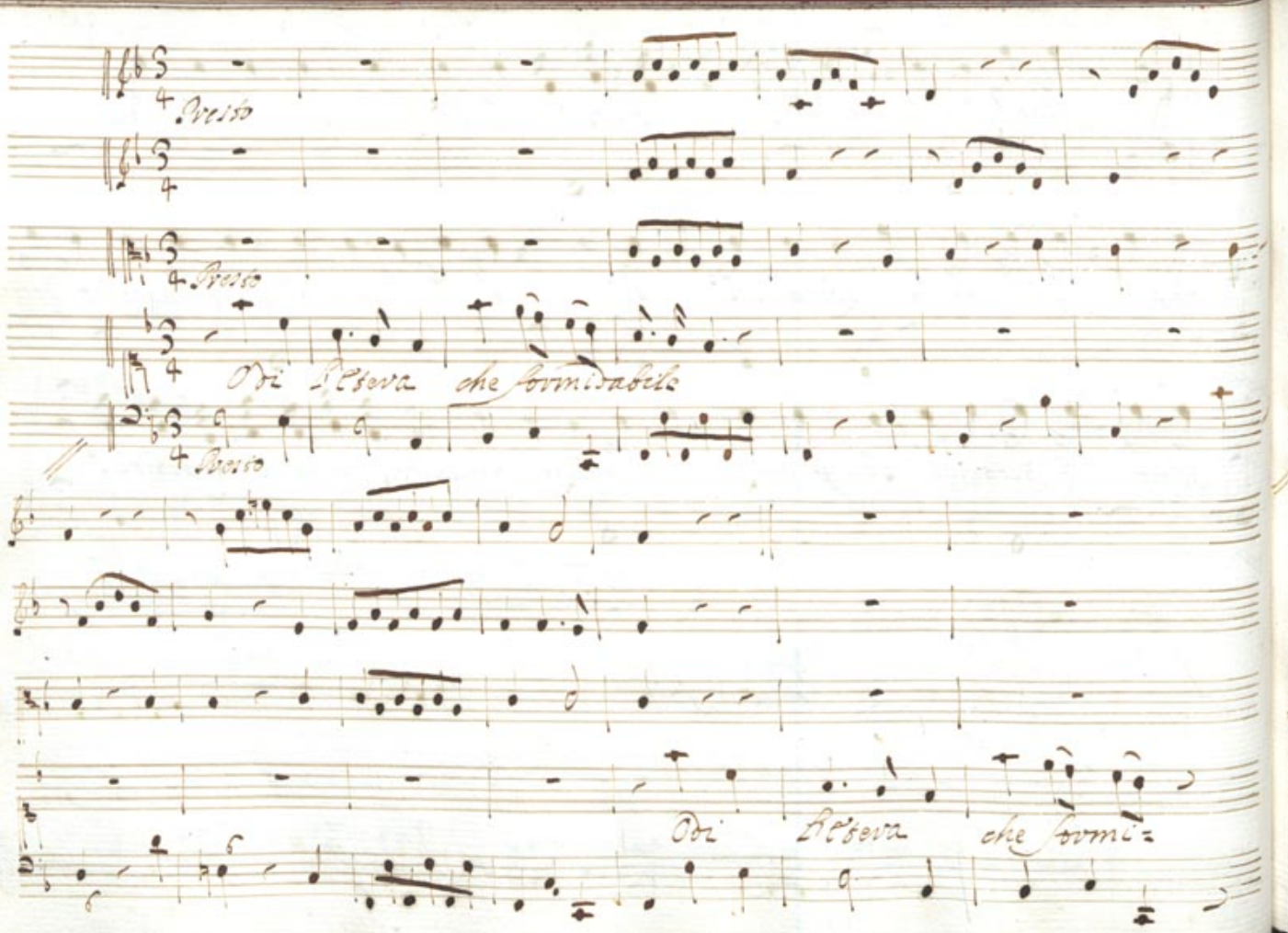


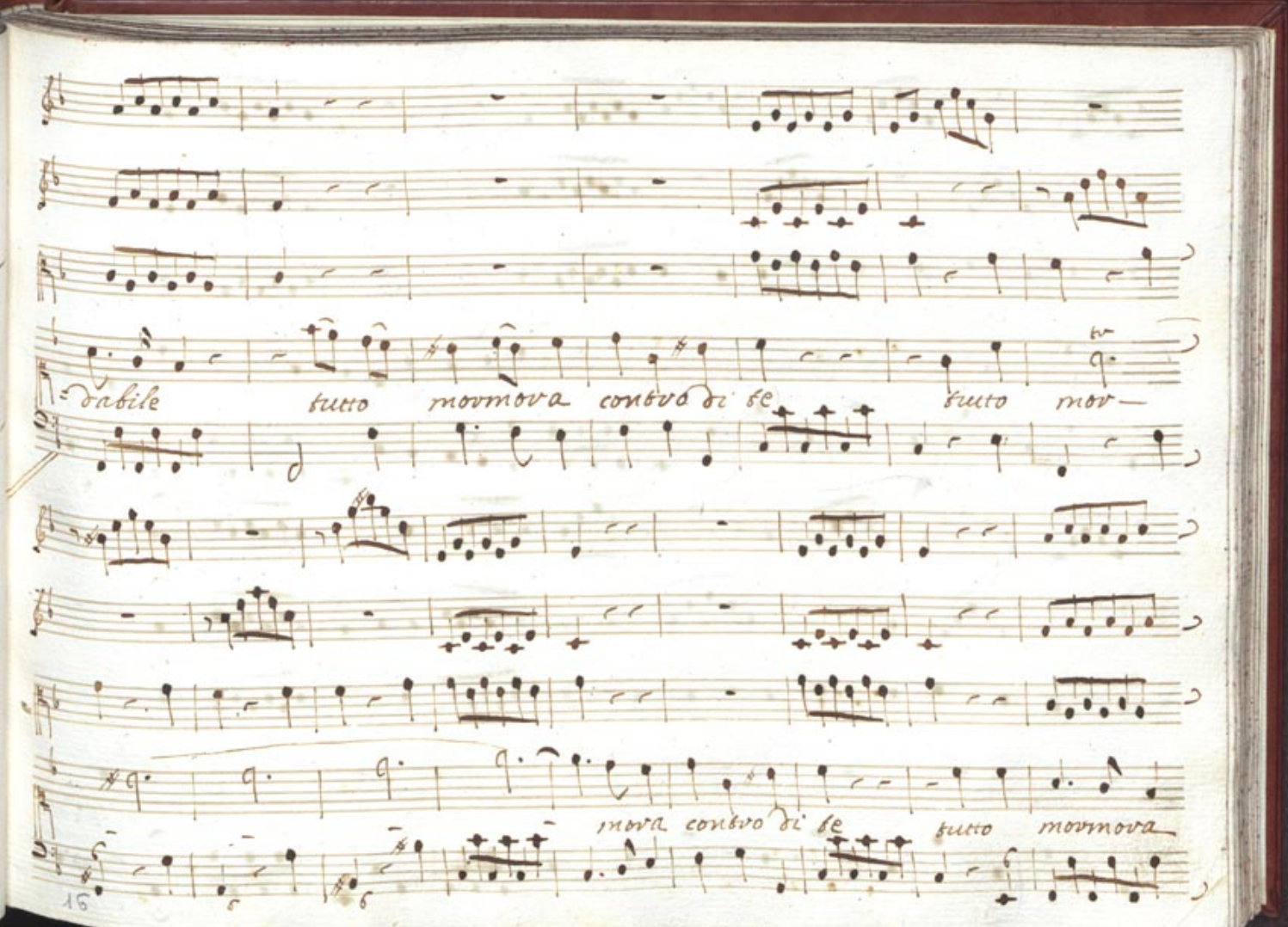
Maddalena infelice e ancor non uedi di tua beltà las:

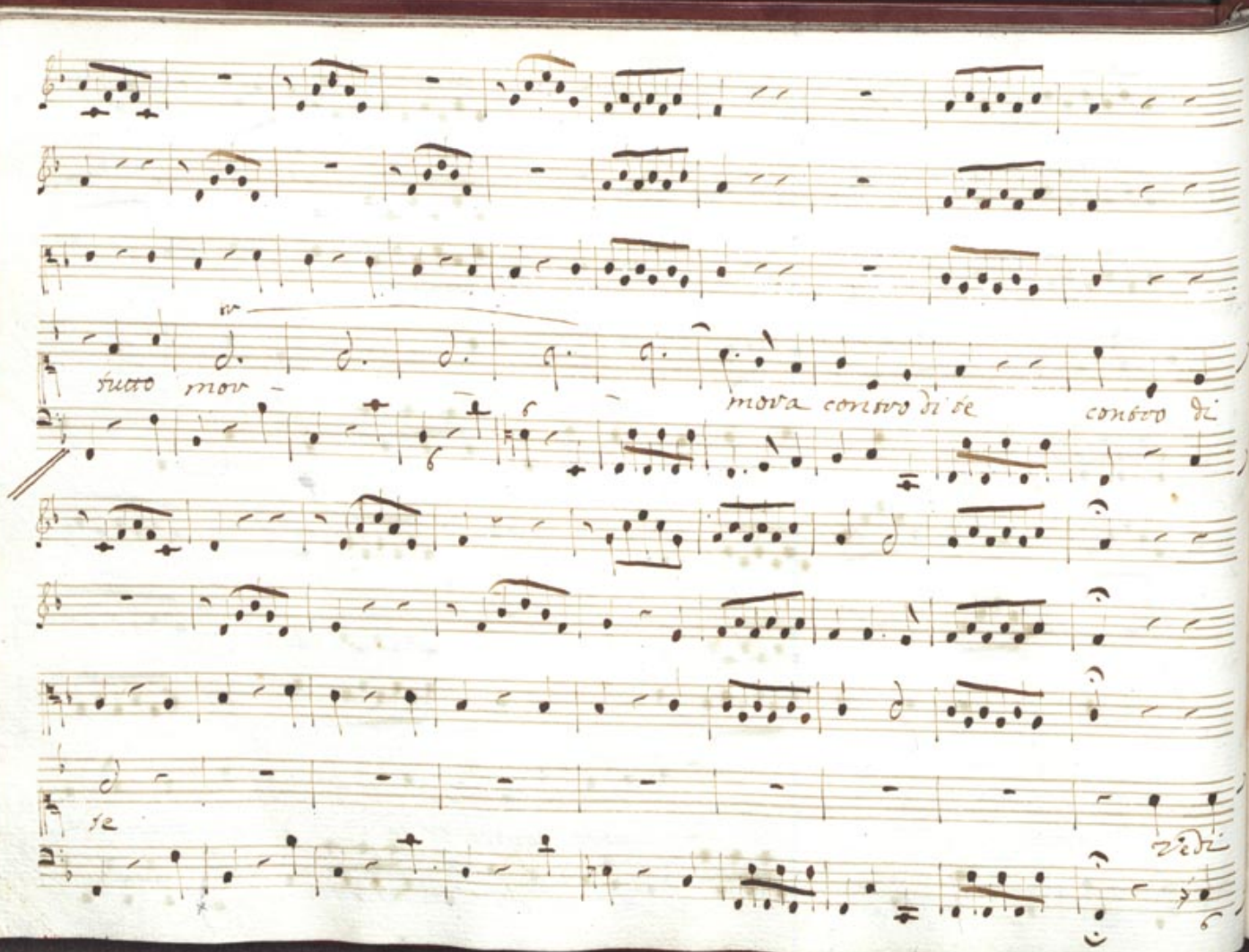
-ciua le Idolatrie profane? misera e non comprendi dell' interno dell'

Alma le diformi sembiance le delizie omicide, i falli orrendi?

Segue l'Aria


Presto
Presto
Odi l'Etera che formidabile
Presto
Odi l'Etera che formi=


dabile tutto movmova convvo di se tutto mov—
mova convvo di se tutto movmova

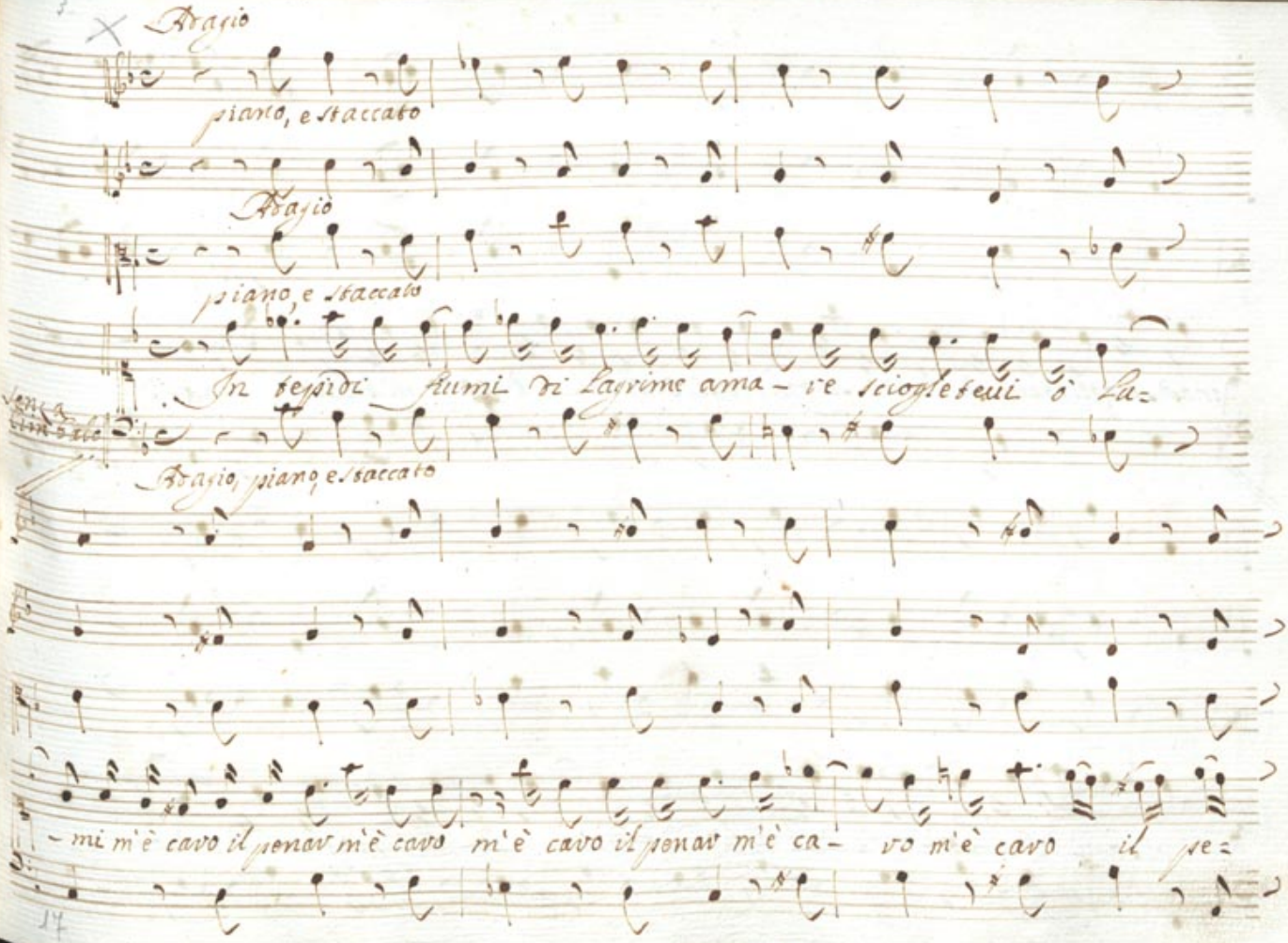

tutto mov -
mova contro di se
contro di
se

Adagio

piano, e staccato

Adagio

piano, e staccato

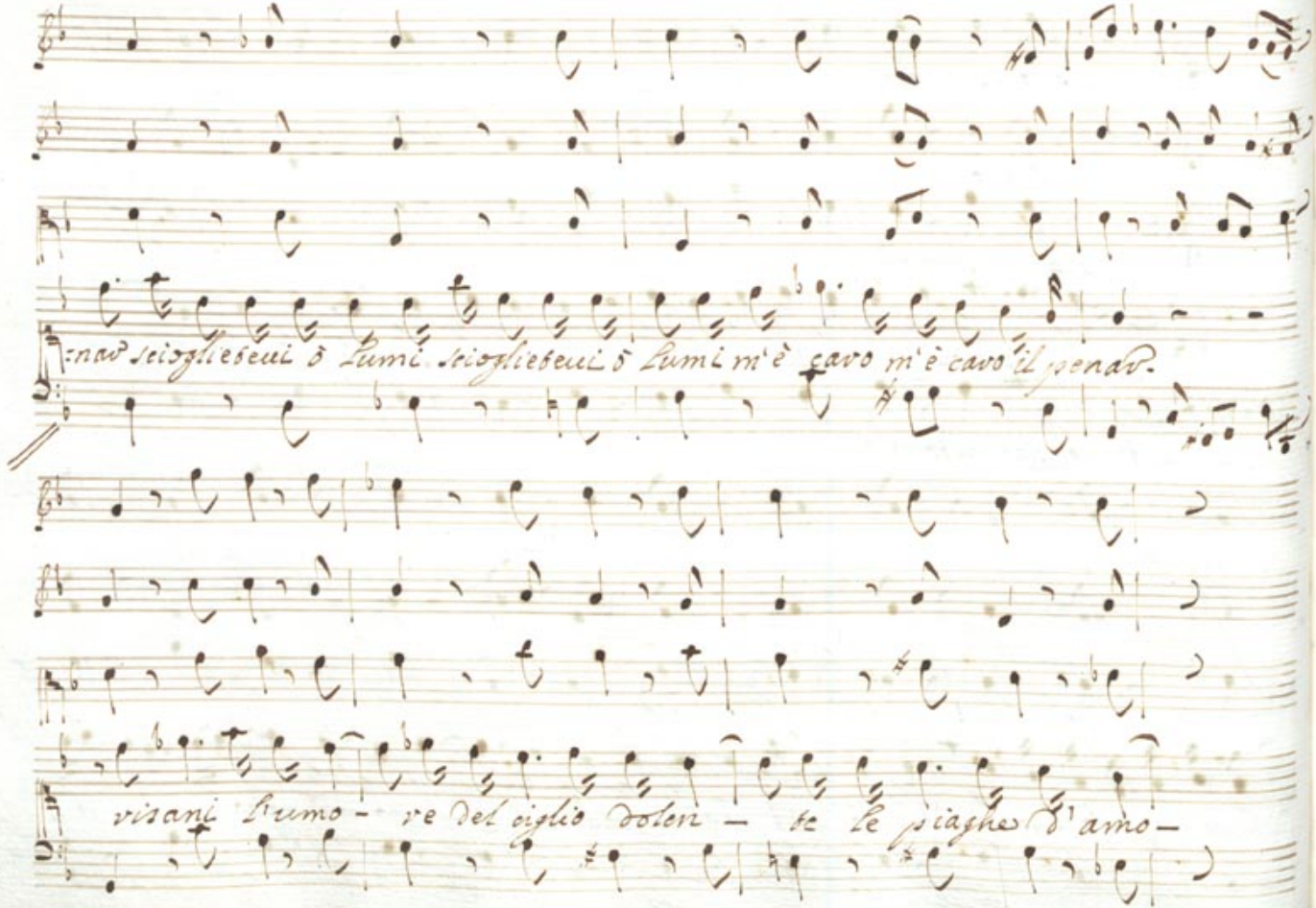


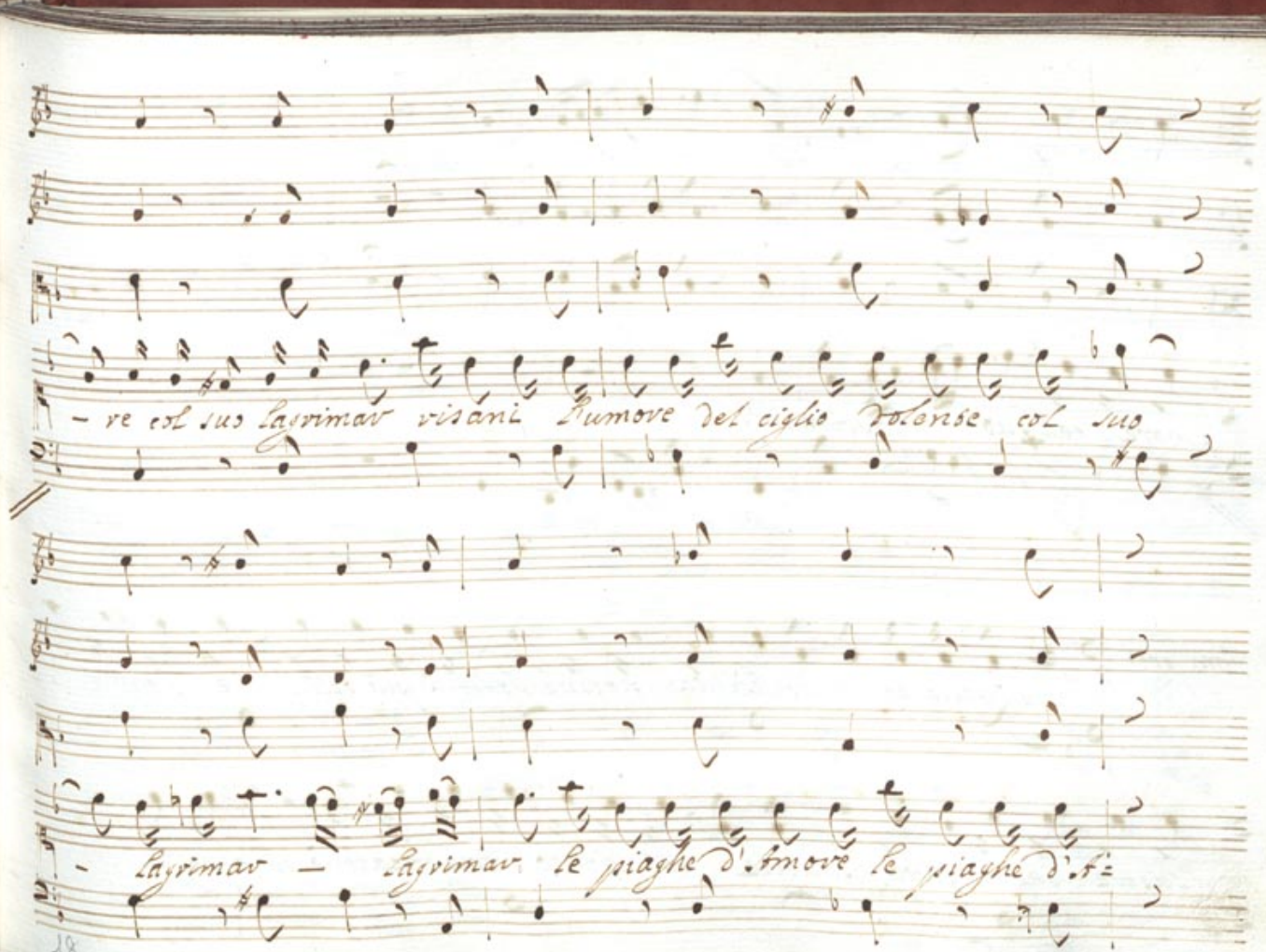
In tepidi fiumi di lagrime ama - re sciogleteui ò la=

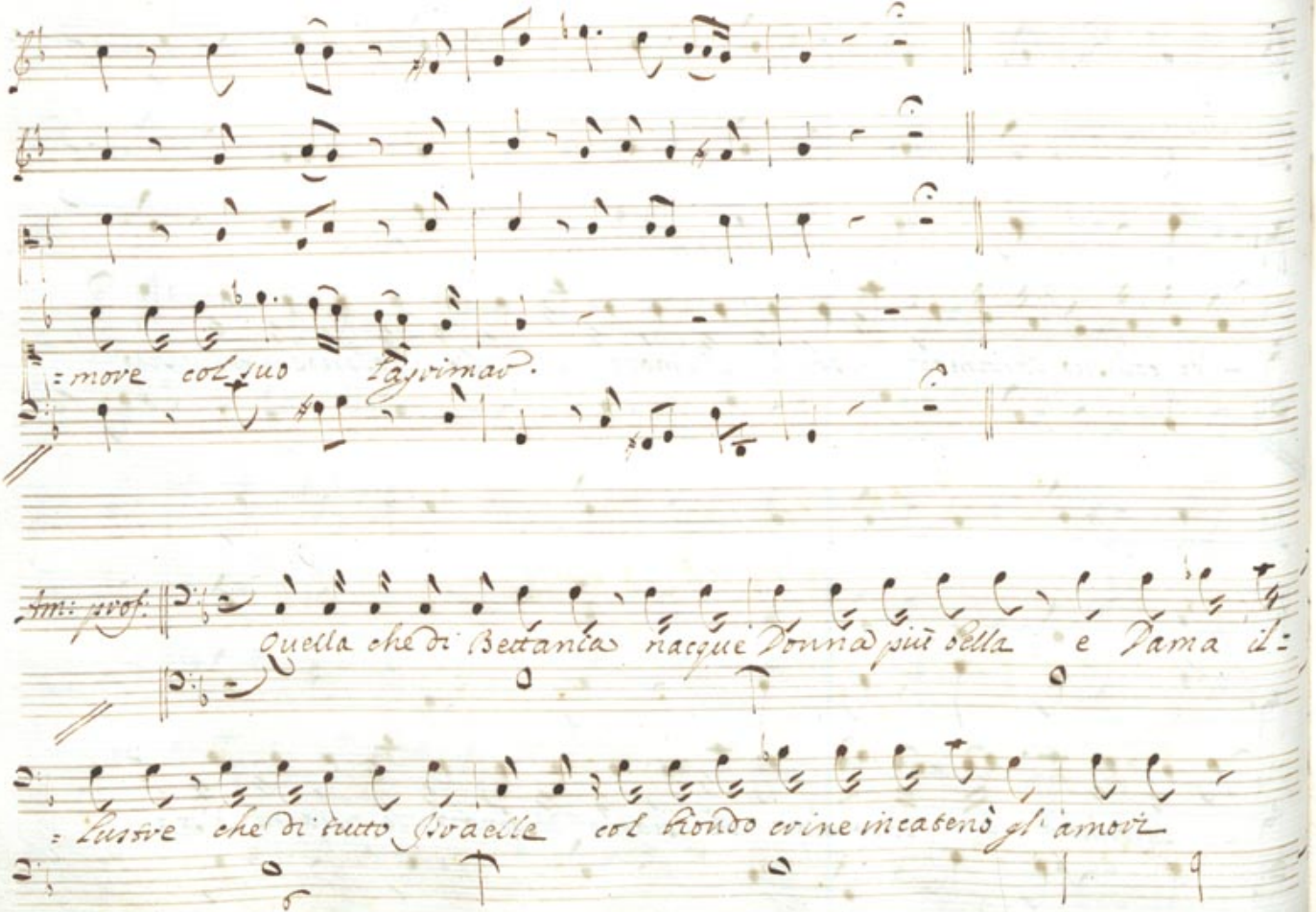
senza timbalo

Adagio, piano, e staccato

- mi m'è caro il penar m'è caro m'è caro il penar m'è ca - ro m'è caro il pe=


:nau sciogliebeui ò Lumi sciogliebeui ò Lumi m'è cavo m'è cavo il penar.
visani Lumo - ve del ciglio dolen - te le piaghe d'amo -


- ve col suo lagrimar visàni Rumove del ciglio Volonse col suo
- lagrimar — lagrimar le piaghe d'Amove le piaghe d'A=

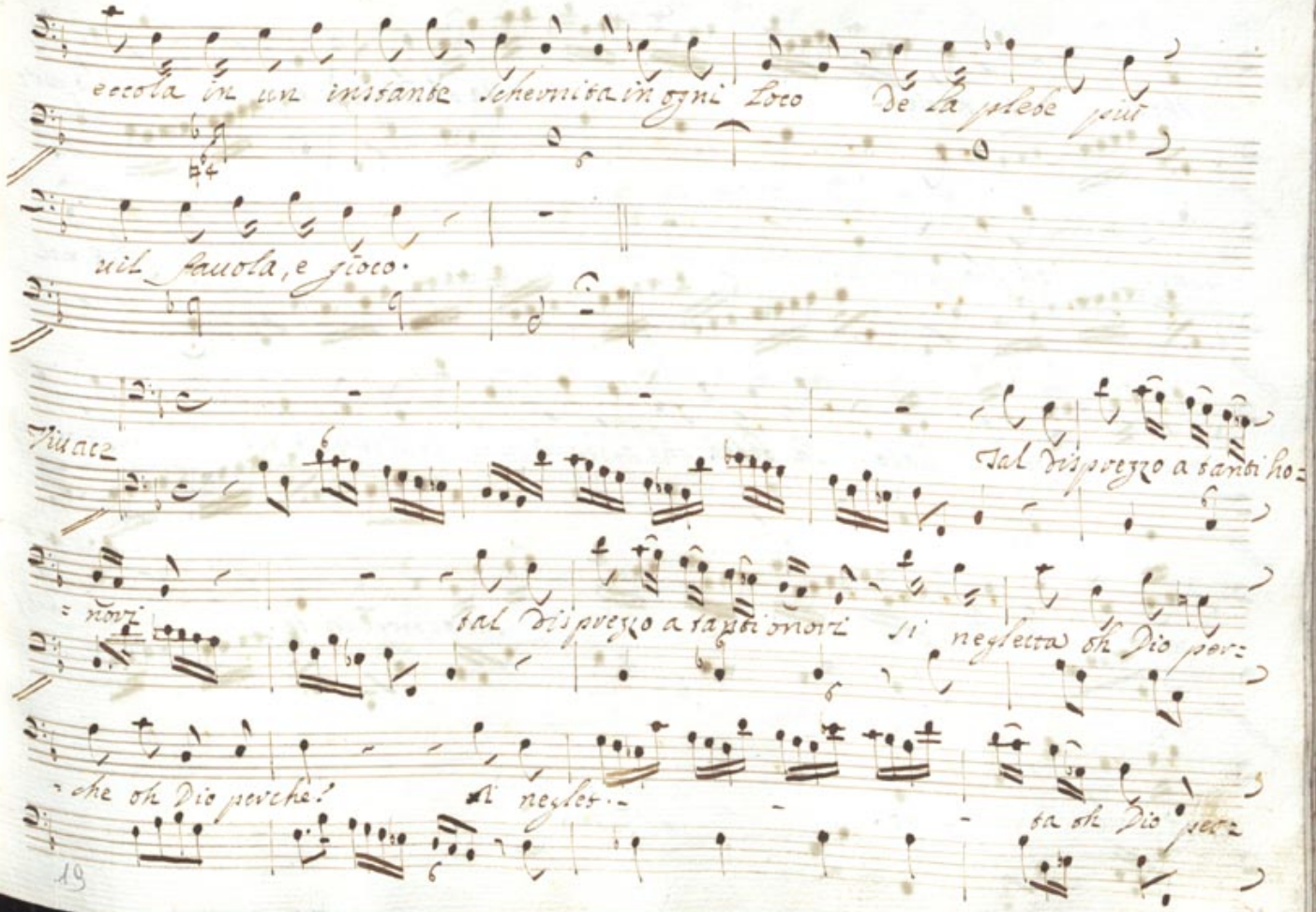


=more col suo lagrimar.

Am: prof.

Quella che di Bettania nacque Donna più bella e Dama il=

=lustre che di tutto Israelle col biondo crine incatenò gl'amori



eccola in un instante schernita in ogni loco de la plebe più

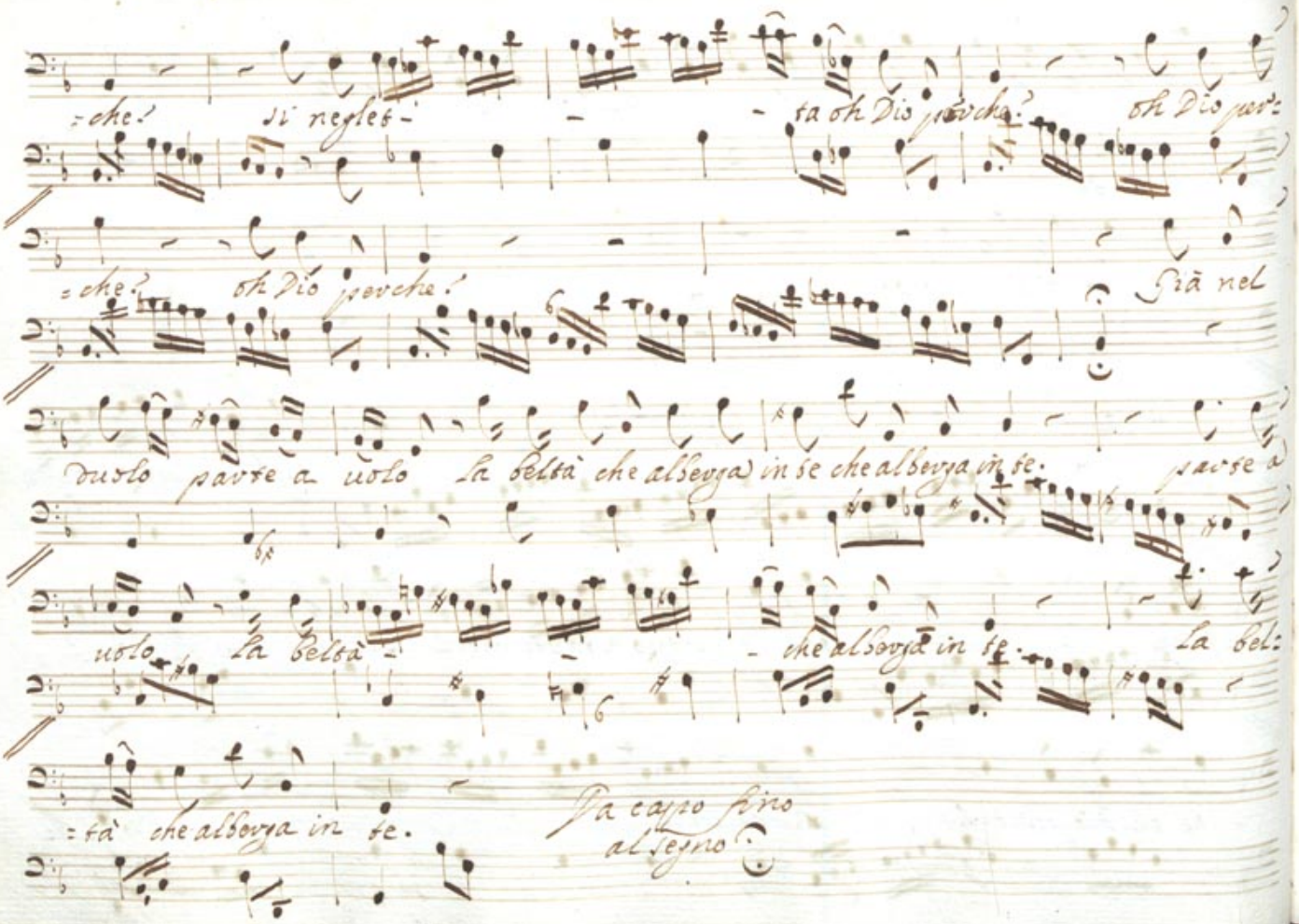
uil fauola, e gioco.

Viuace

Tal disprezzo a tanti ho=

=nori tal disprezzo a tanti onori si neglecta oh Dio per=

=che oh Dio perche! si neglet= ta oh Dio per=



=che! si neglet- - - ta oh Dio perche? oh Dio per=

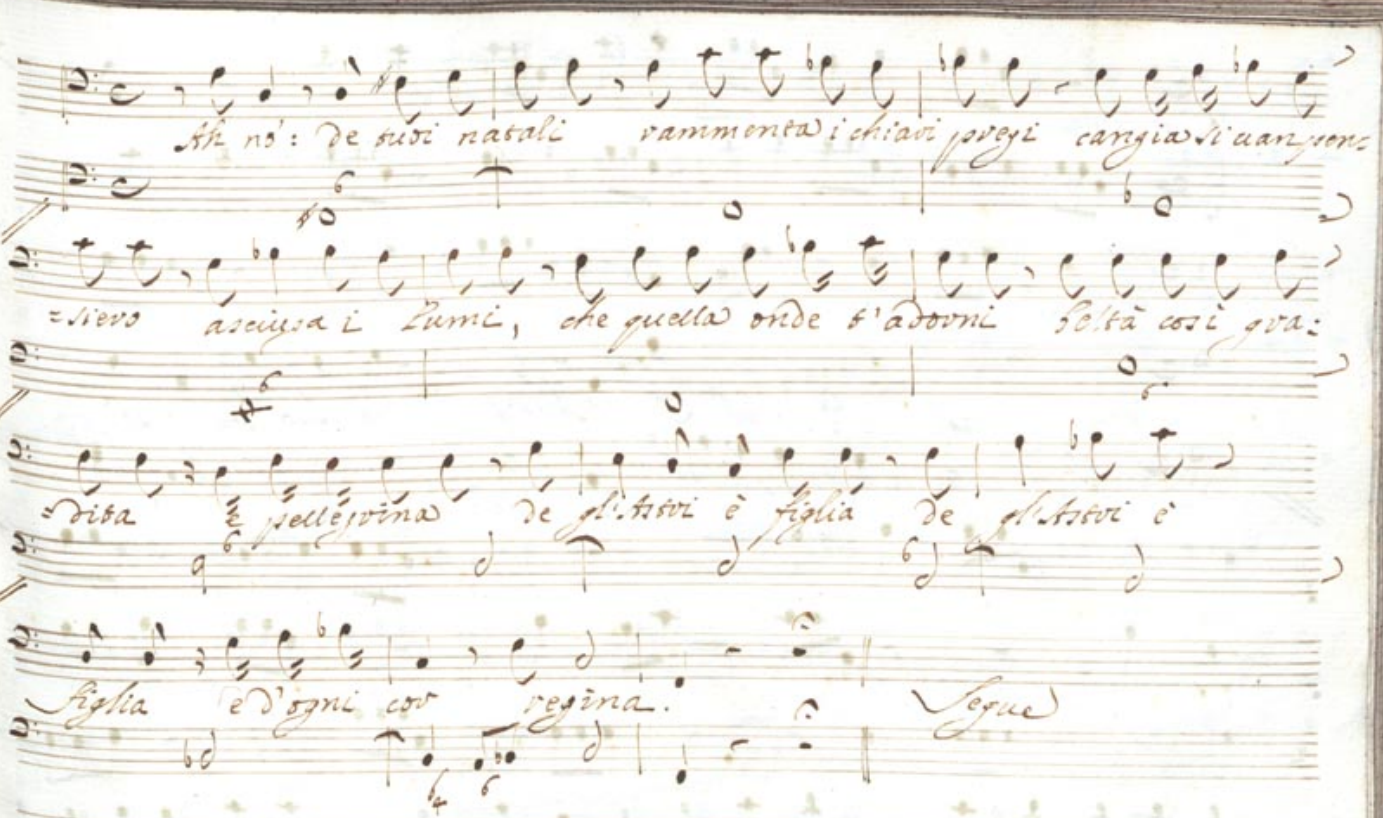
=che? oh Dio perche! Già nel

duolo parte a uolo la beltà che alberga in te che alberga in te. parte a

uolo la beltà - - che alberga in te. la bel=

=tà che alberga in te.

Da capo fino al segno

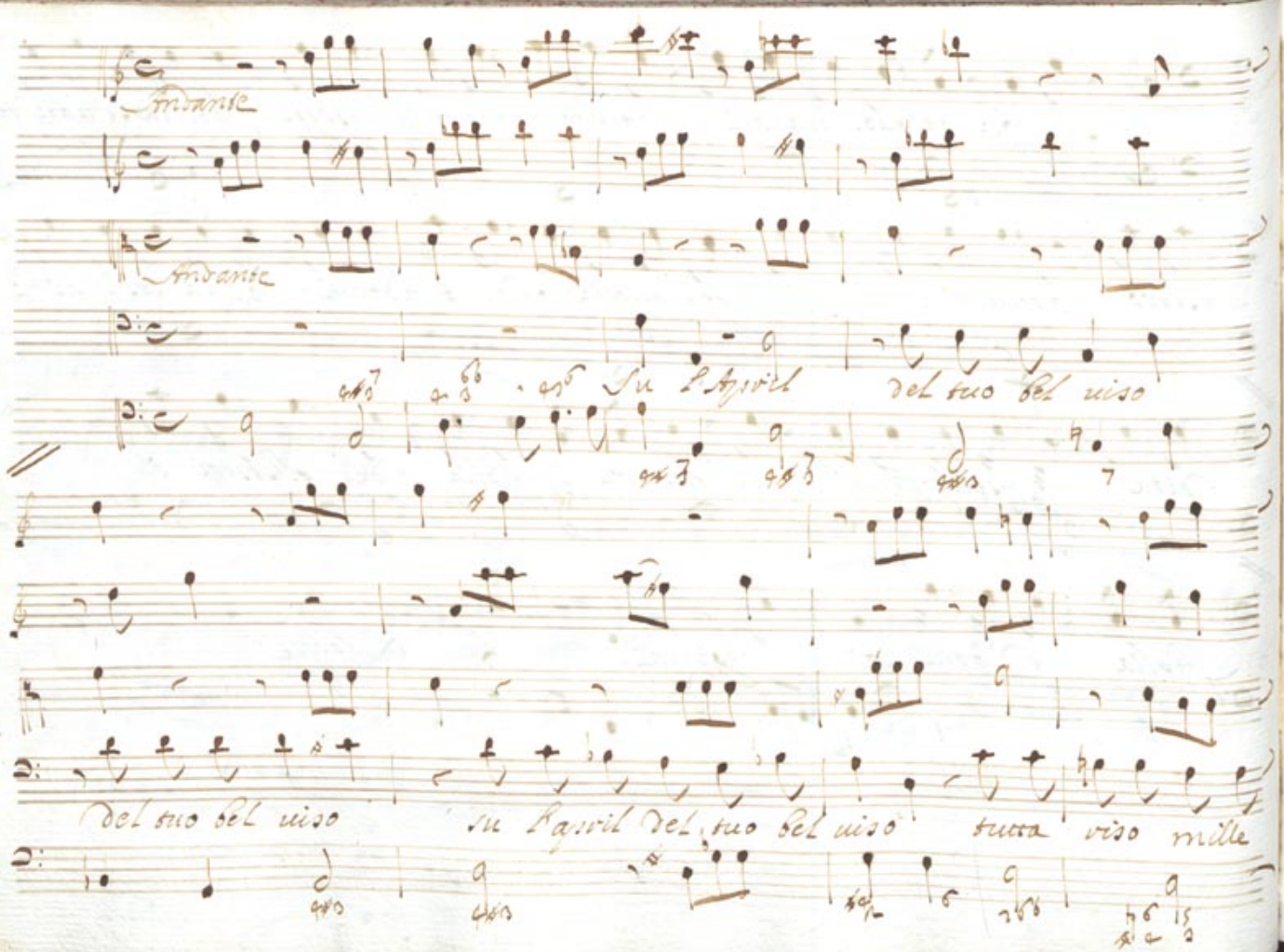


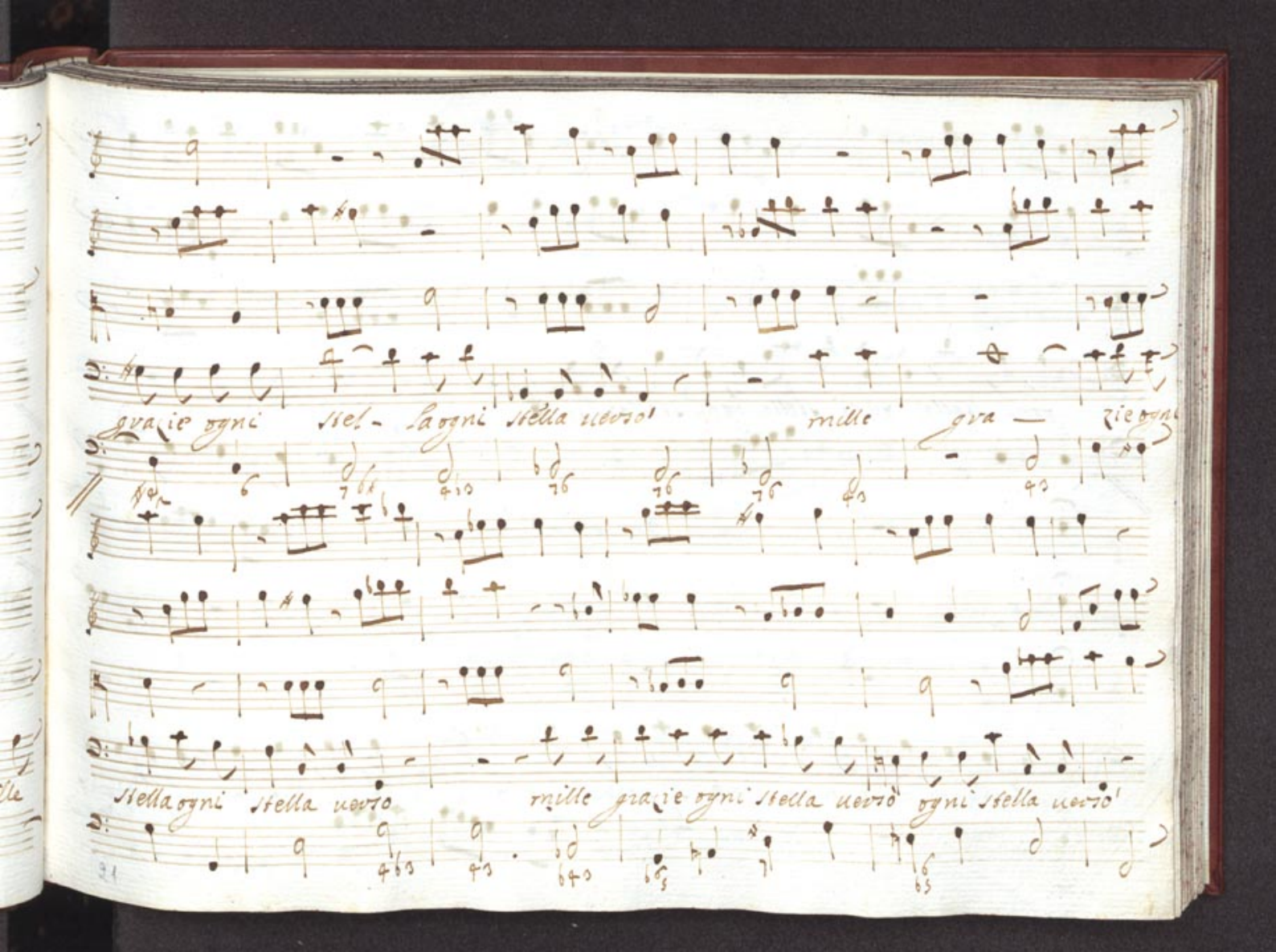
Ah nò: de tuoi natali rammenta i chiari pregi cangia si uan pen=

=siero asciusa i lumi, che quella onde t'adorni beltà così gra=

=dita è pellegrina de gl'Astri è figlia de gl'Astri è

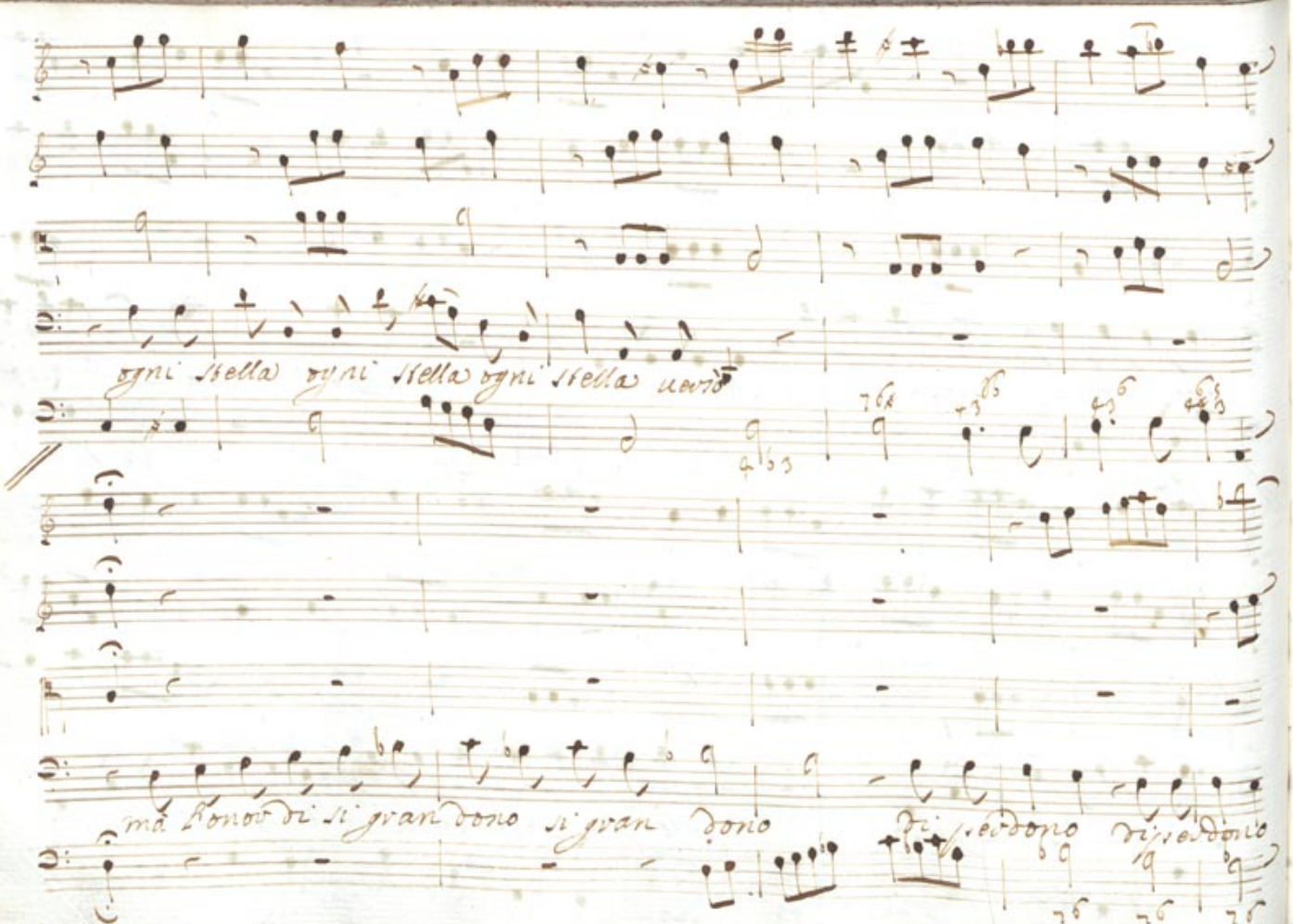
figlia e d'ogni cor regina. Segue

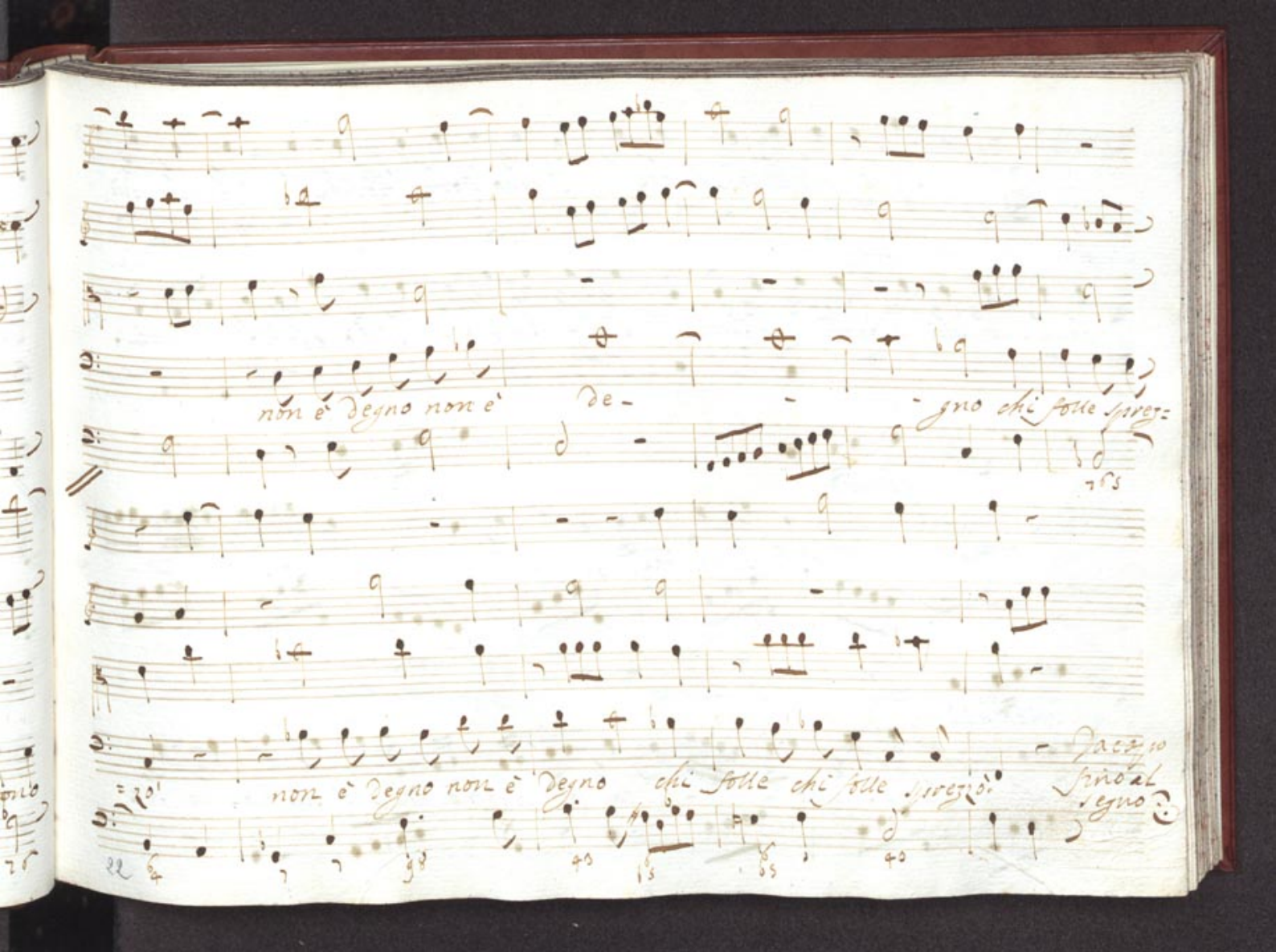

Andante
Andante
del tuo bel viso
del tuo bel viso
su l'azzurl del tuo bel viso
tutta viso mille

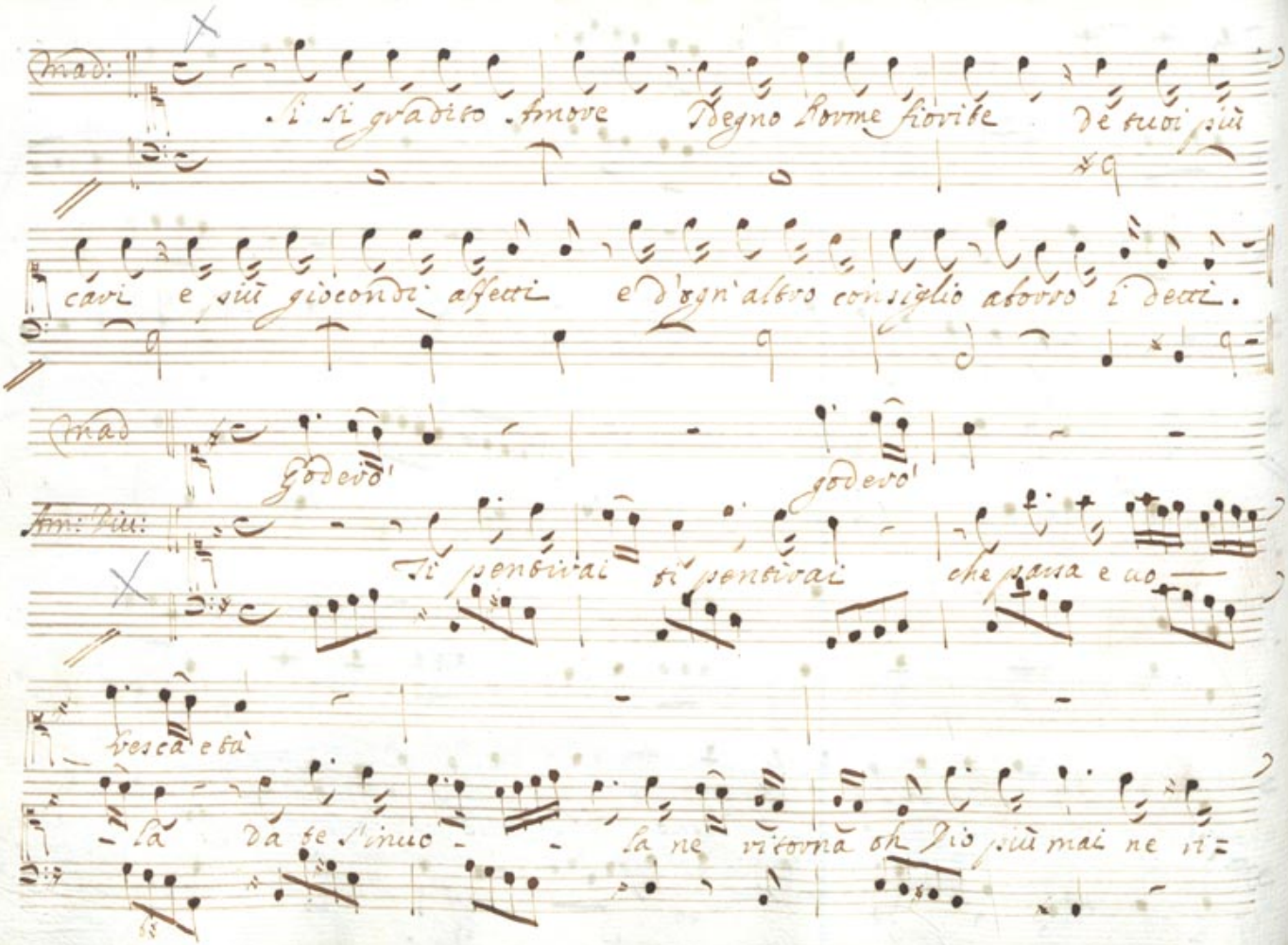


gra zie ogni stel - la ogni stella uerso' mille gra — zie ogni

stella ogni stella uerso mille gra zie ogni stella uerso ogni stella uerso'


ogni stella ogni stella ogni stella ogni
ma honor di si gran dono si gran dono


non è degno non è de- gno chi folle sprez-
non è degno non è degno chi folle chi folle sprezzo. fino al degno



Mad:

Si si gradito Amore Degno Forme fiorite de tuoi più

cari e più giocondi affetti e d'ogn'altro consiglio aborro i detti.

Mad

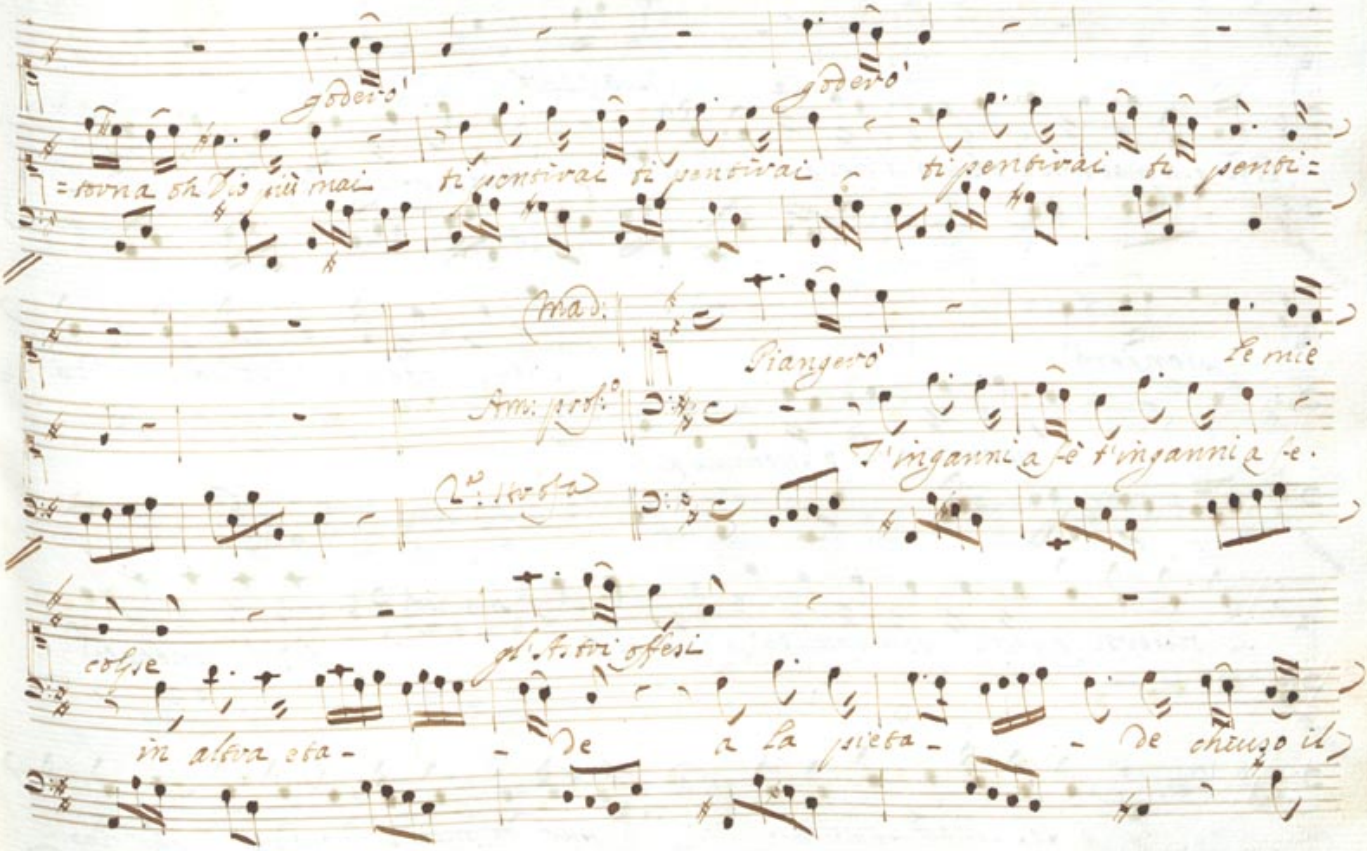
Godero' godero'

Am: Diu:

Ti pentirai ti pentirai che passa e uo-

resca e tà

-la da te s'inuo- -la ne ritorna oh Dio più mai ne ri=



godero' godero'

=torna oh Dio più mai ti pentirai ti pentirai ti pentirai ti penti=

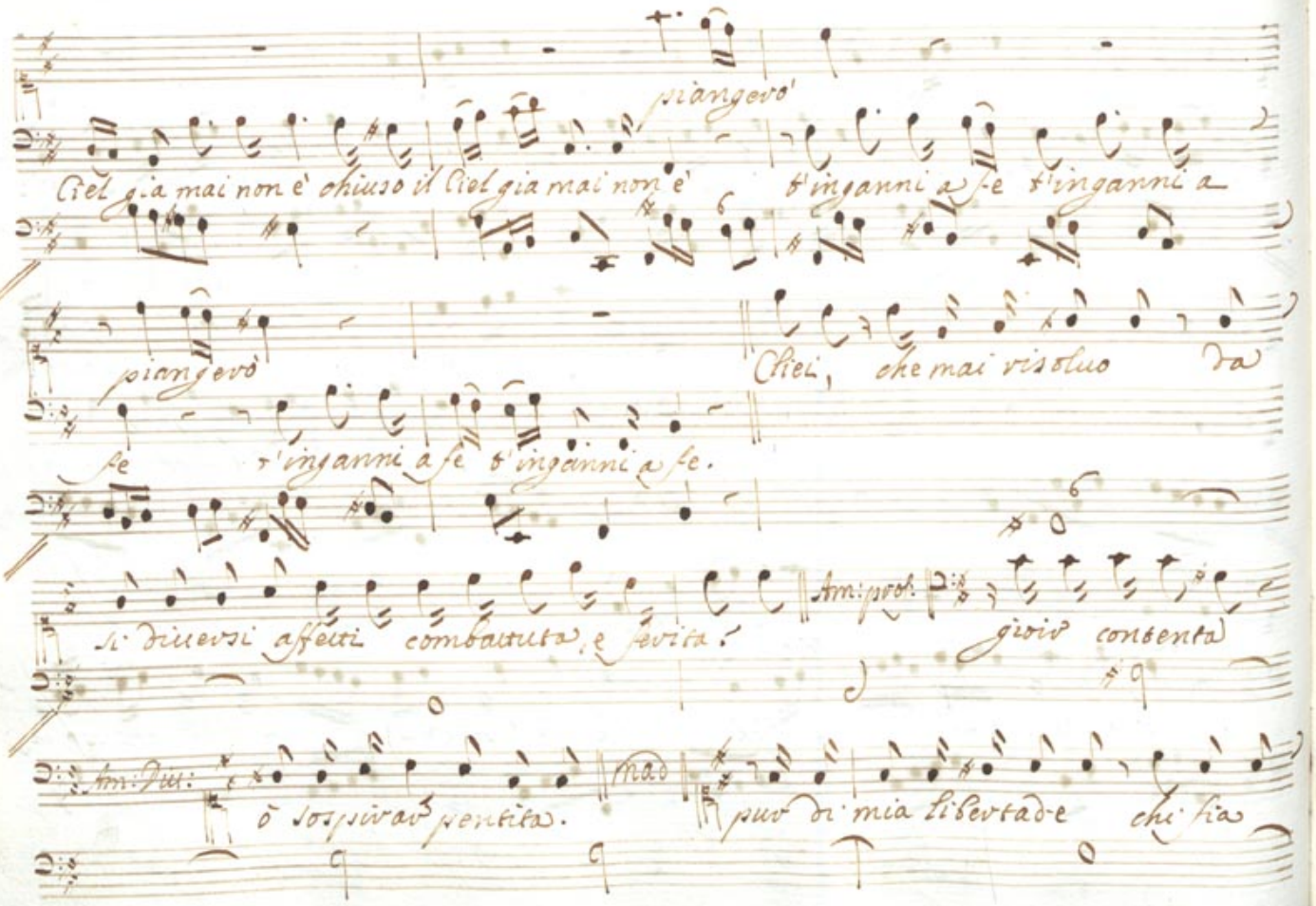
Mad: Piangero' le mie

Am: prof.o T'inganni a fè t'inganni a fe.

2.a strofa

colse gl'Astri offesi

in altra eta- - de a la pieta- - de chiuso il



piangerò

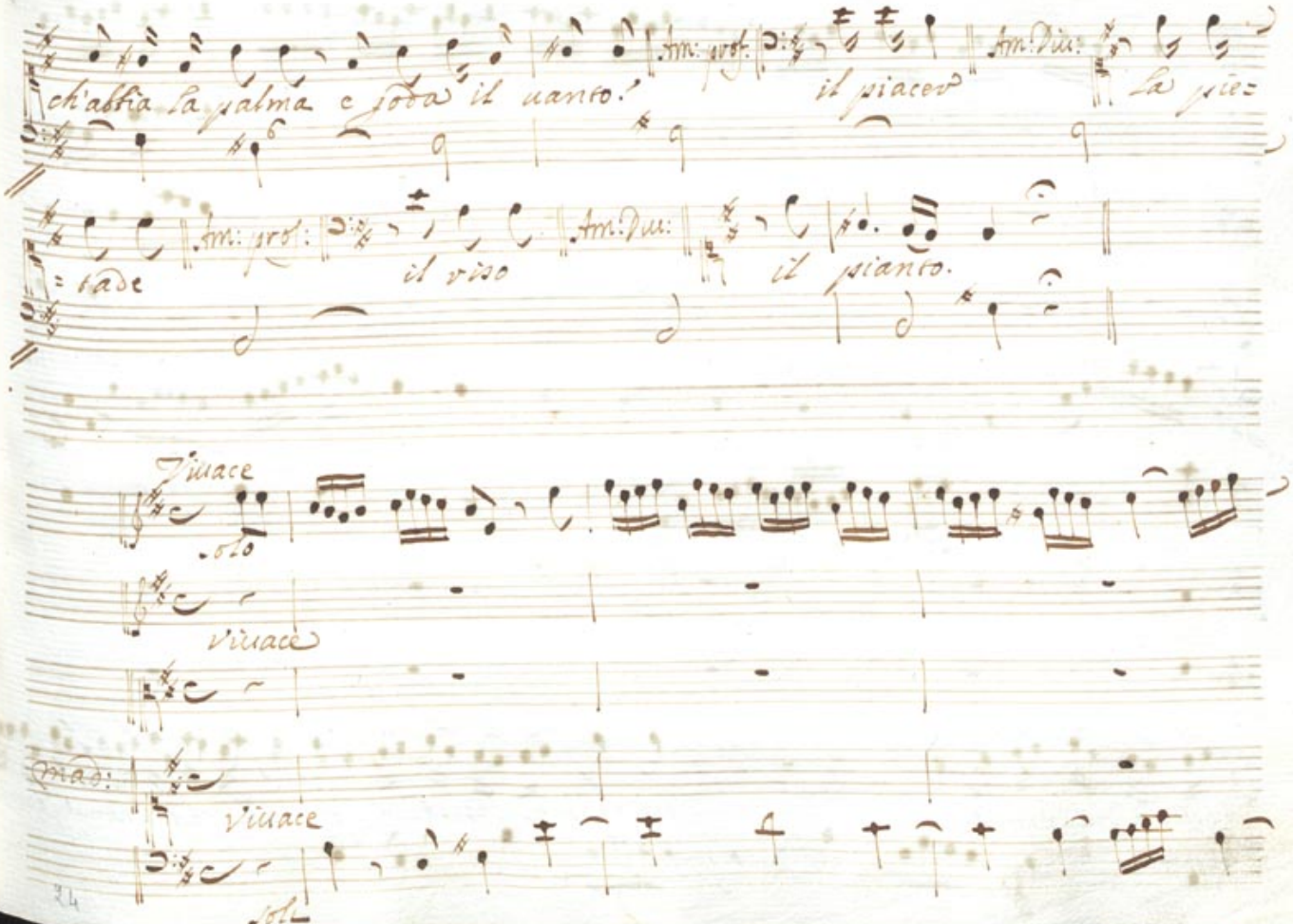
Ciel gia mai non è chiuso il Ciel gia mai non è t'inganni a fe t'inganni a

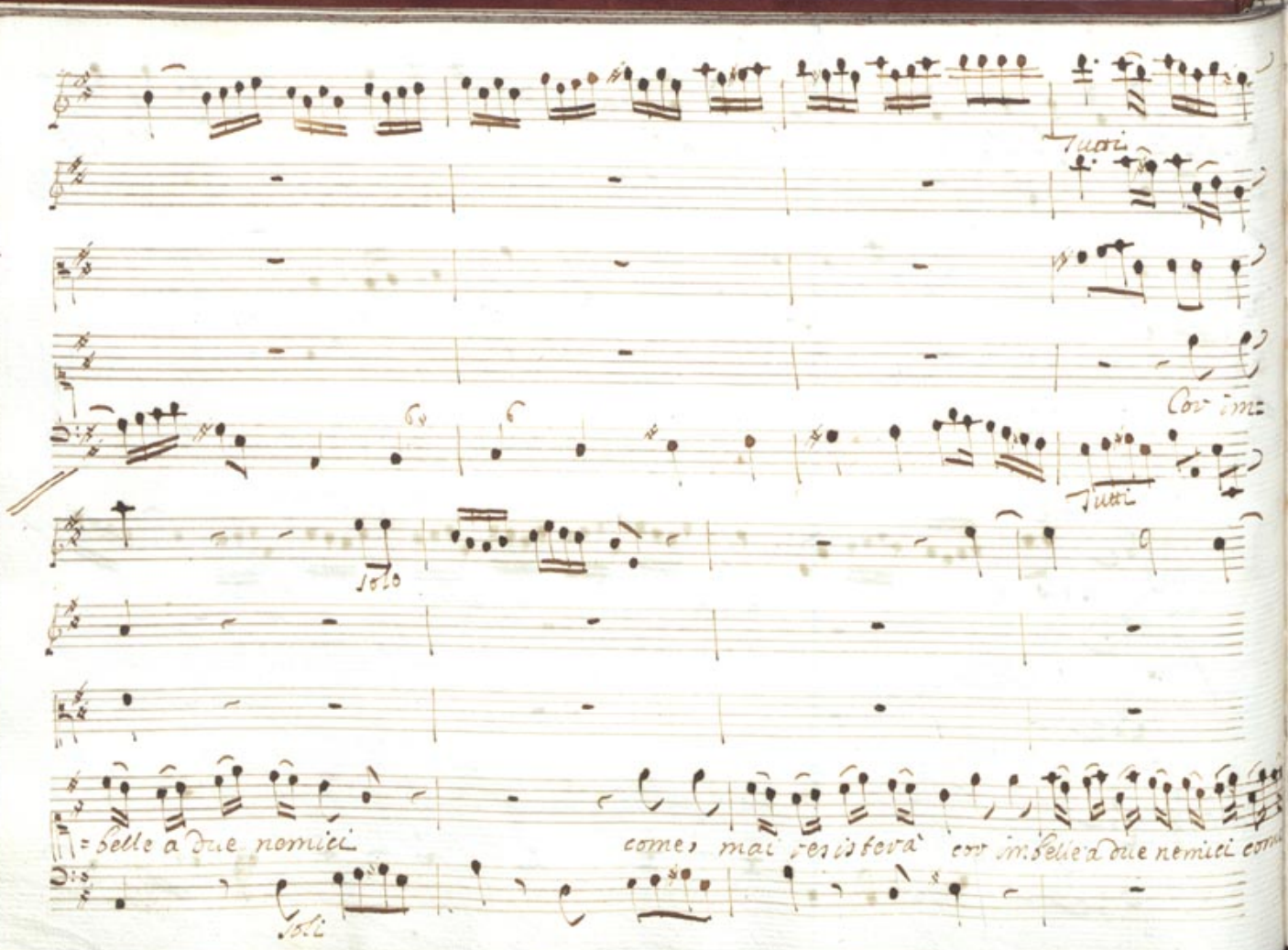
piangerò Cliei, che mai risoluo da

fe t'inganni a fe t'inganni a fe.

si diuersi affetti combattuta, e ferita! Am: prof: gioir contenta

Am: Dis: ò sospirar pentita. Mad pur di mia libertade chi fia


ch'abbia la palma e sotto il manto.
il piacer
la pie=
= tade
il viso
il pianto.
Vivace
Vivace
Vivace



Tutti

Cor im=

Tutti

Solo

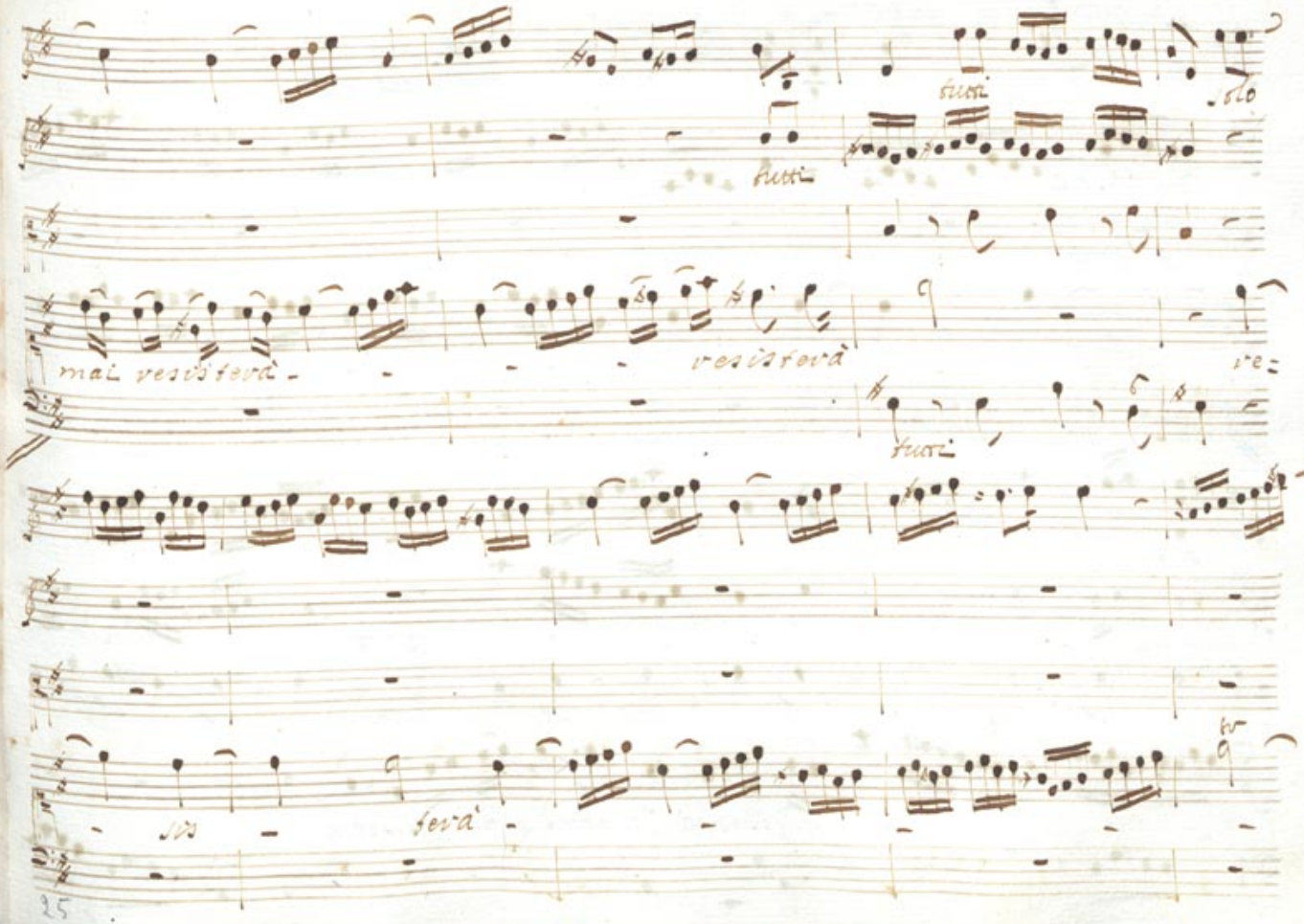
=belle a due nemici come, mai resisterà cor imbelle a due nemici com

Soli

tutti

solo

tutti

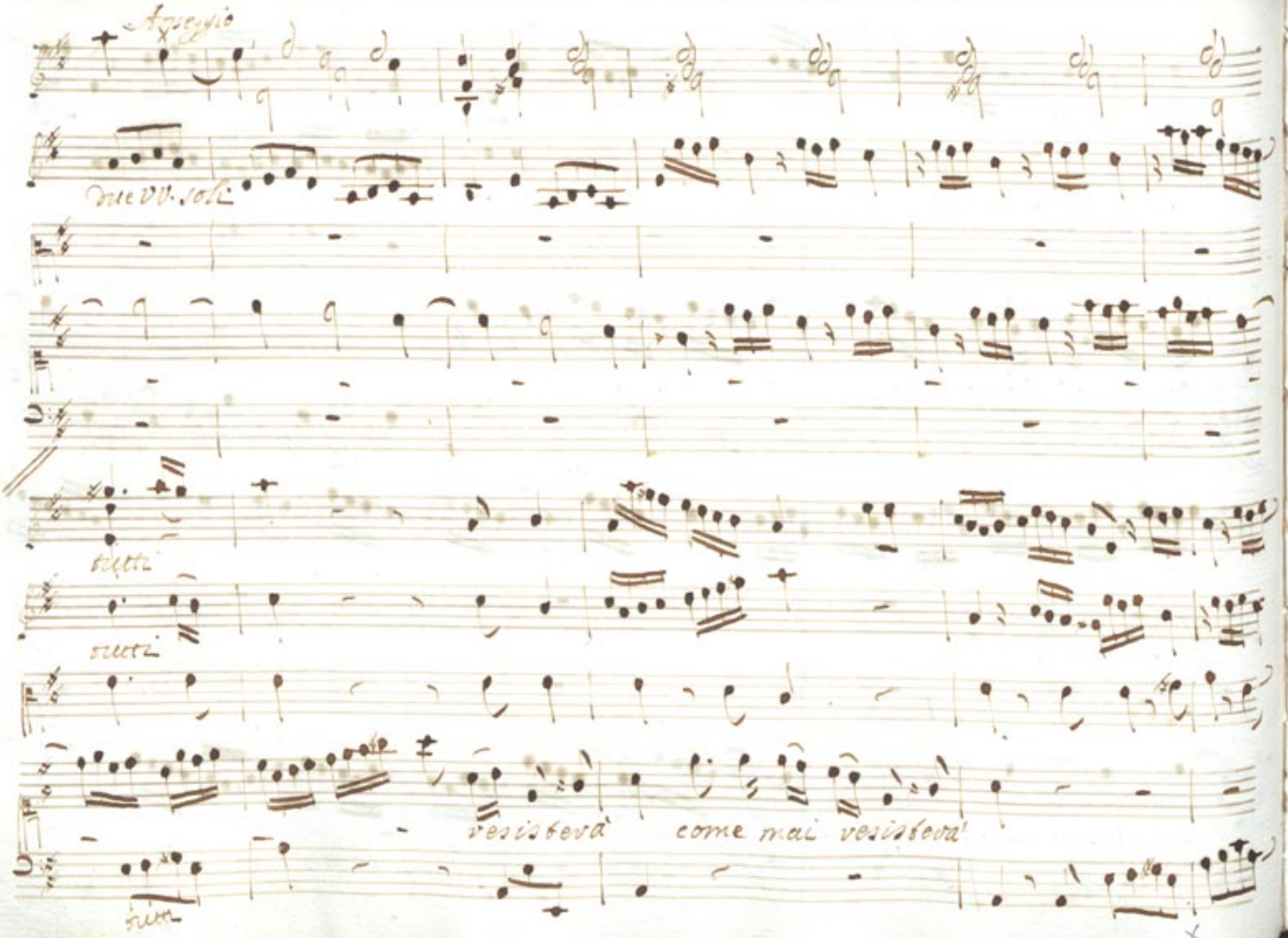


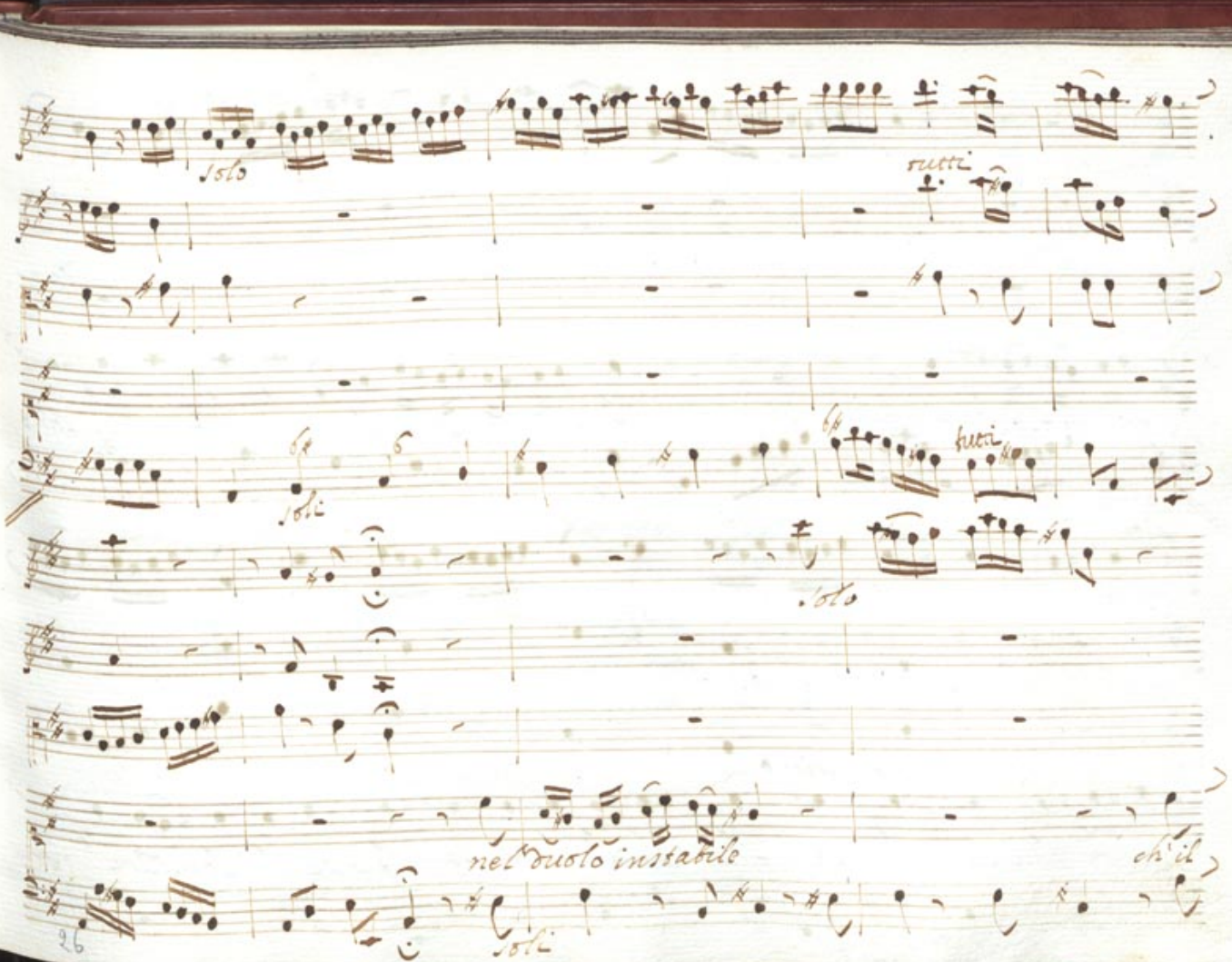
mai resisterà - - - - resisterà

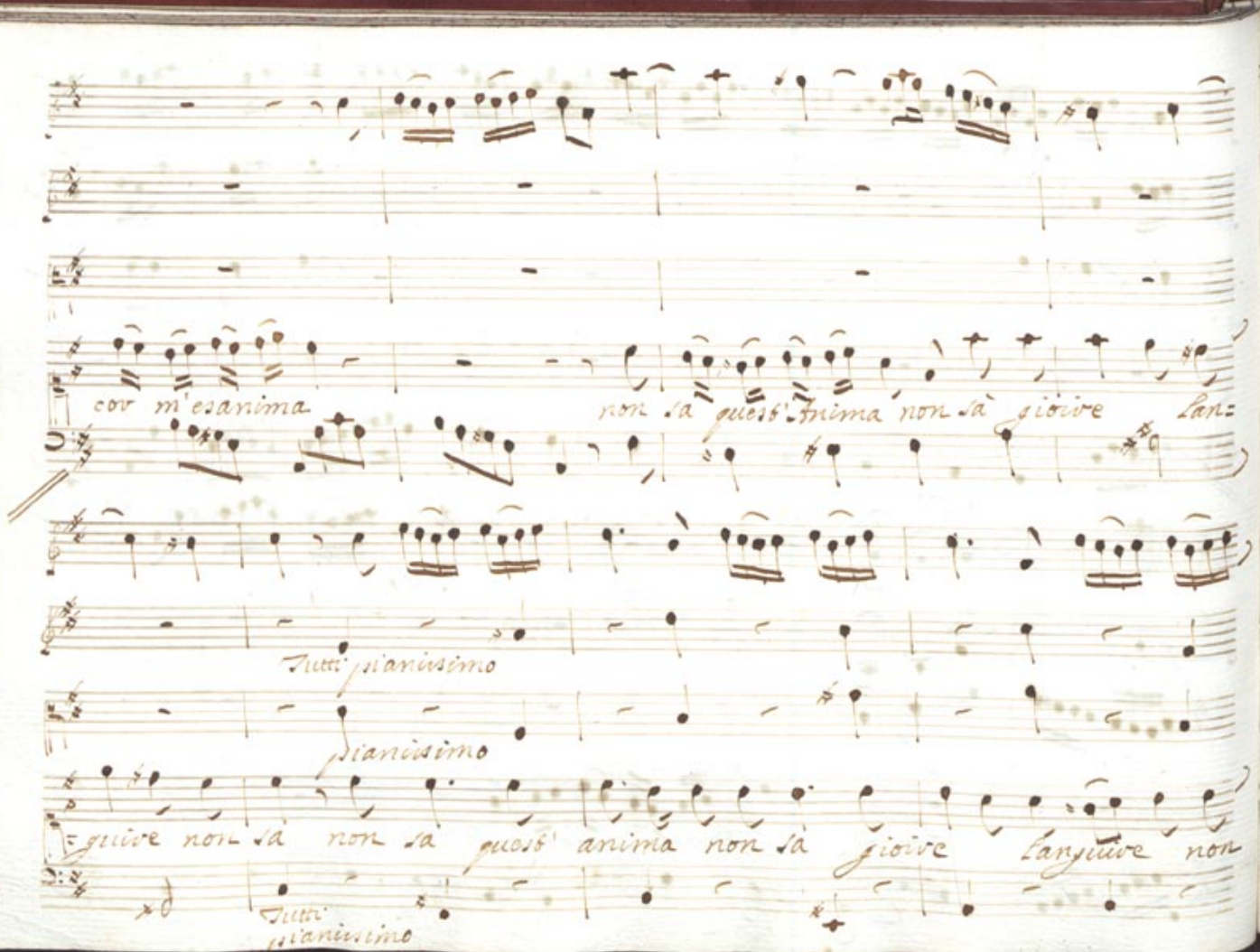
re=

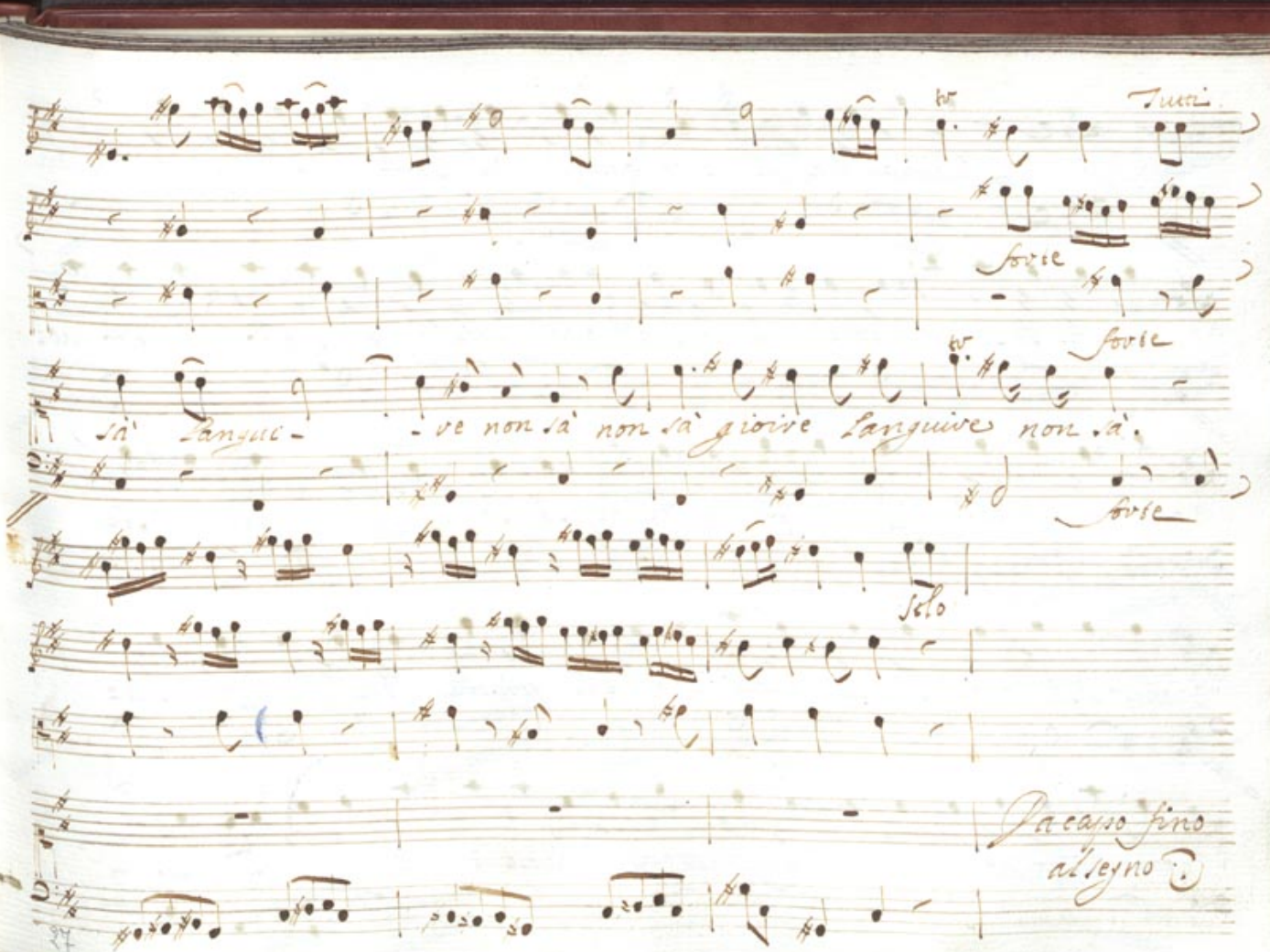
tutti

- sis - terà - - - - -


Adagio
due VV. soli
tutti
tutti
resistevà come mai resistevà!
tutti


Solo
tutti
tutti
Solo
nel vuoto instabile
ch'il
Solo


cov m'esanima
non sà quest'Anima non sà giovire Lan=
Tutti pianissimo
pianissimo
=guire non sà non sà quest'anima non sà giovire Langvire non
Tutti
pianissimo



Tutti

forte

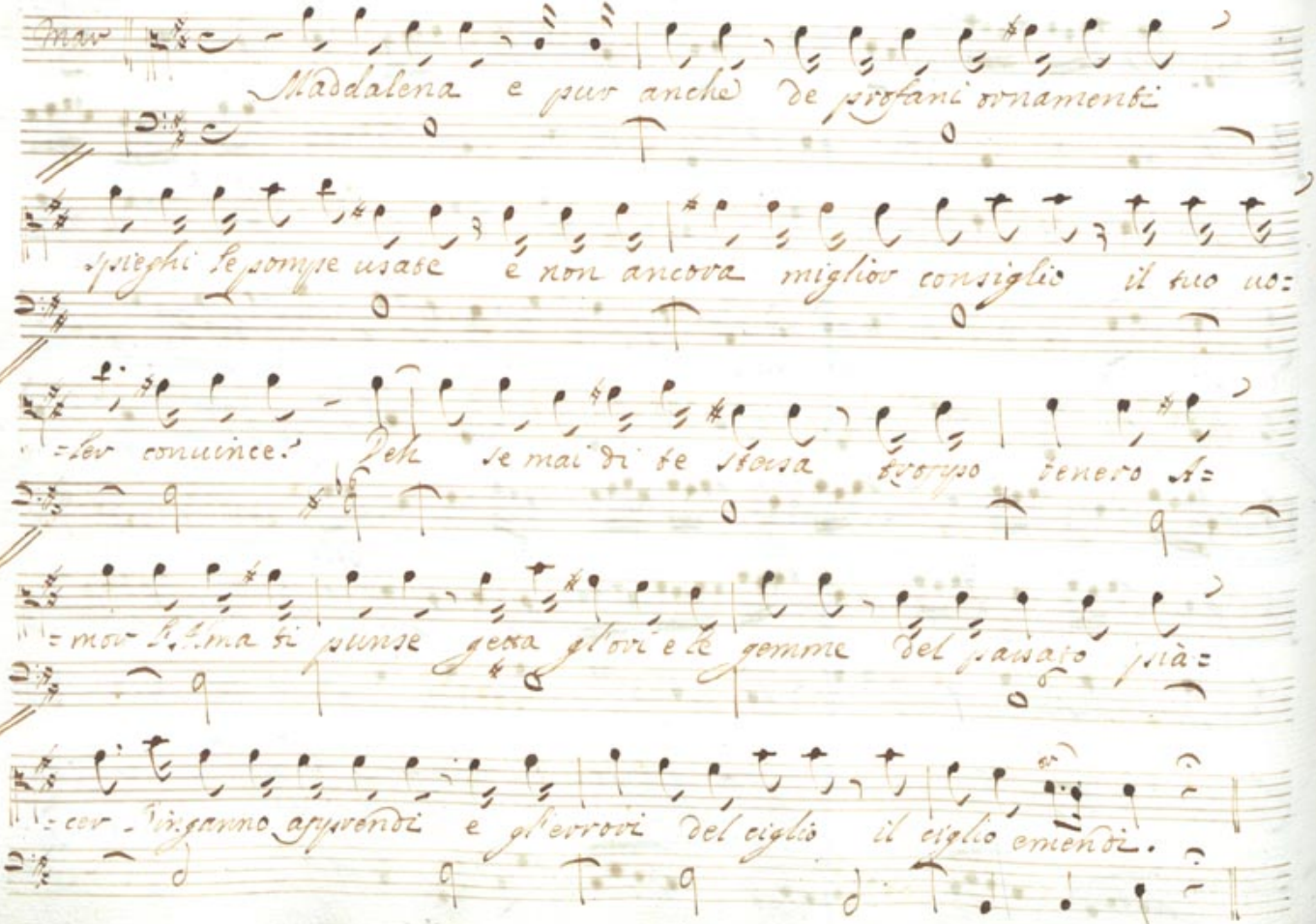
forte

sà languc- -re non sà non sà gioire languire non sà.

forte

Solo

Da capo fino al segno



Mar

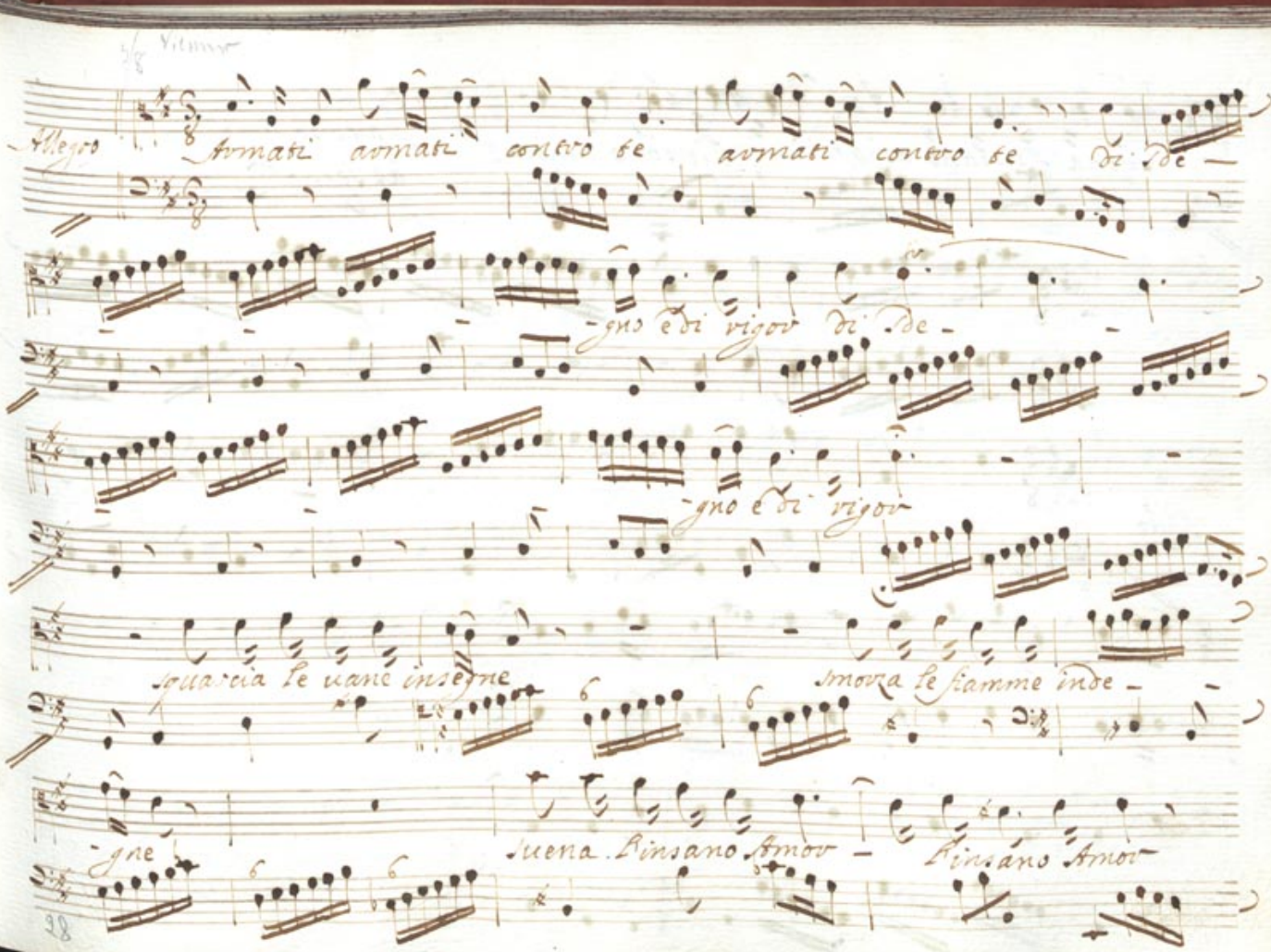
Maddalena e pur anche de profani ornamenti

spieghi le pompe usate e non ancora miglior consiglio il tuo uo=

=ler conuince. Deh se mai di te stessa troppo tenero A=

=mor l'Alma ti punse getta gl'ori e le gemme del passato pià=

=cer l'inganno apprendi e gl'errori del ciglio il ciglio emendi.



Allegro

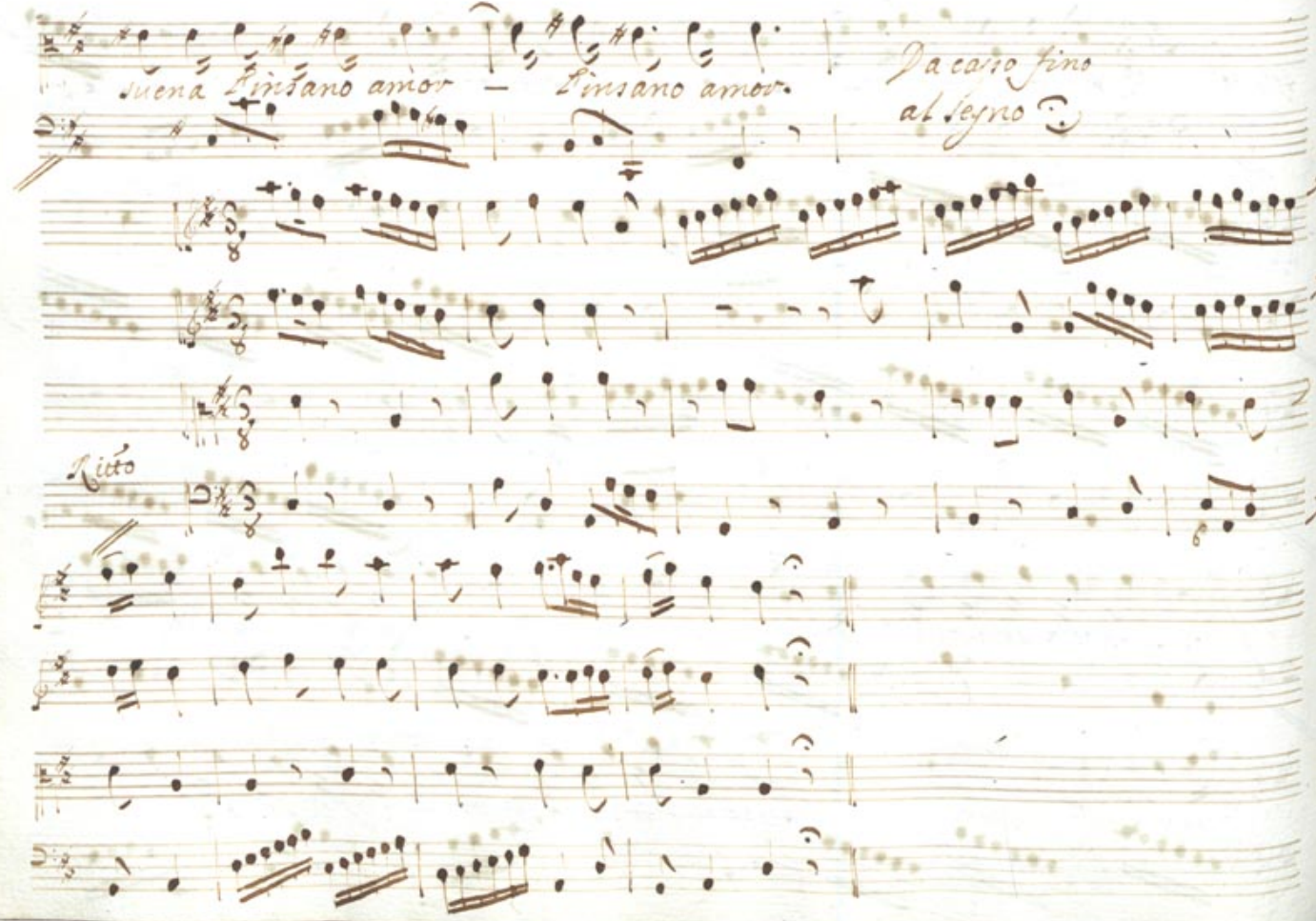
Armati armati contro te armati contro te di sde-

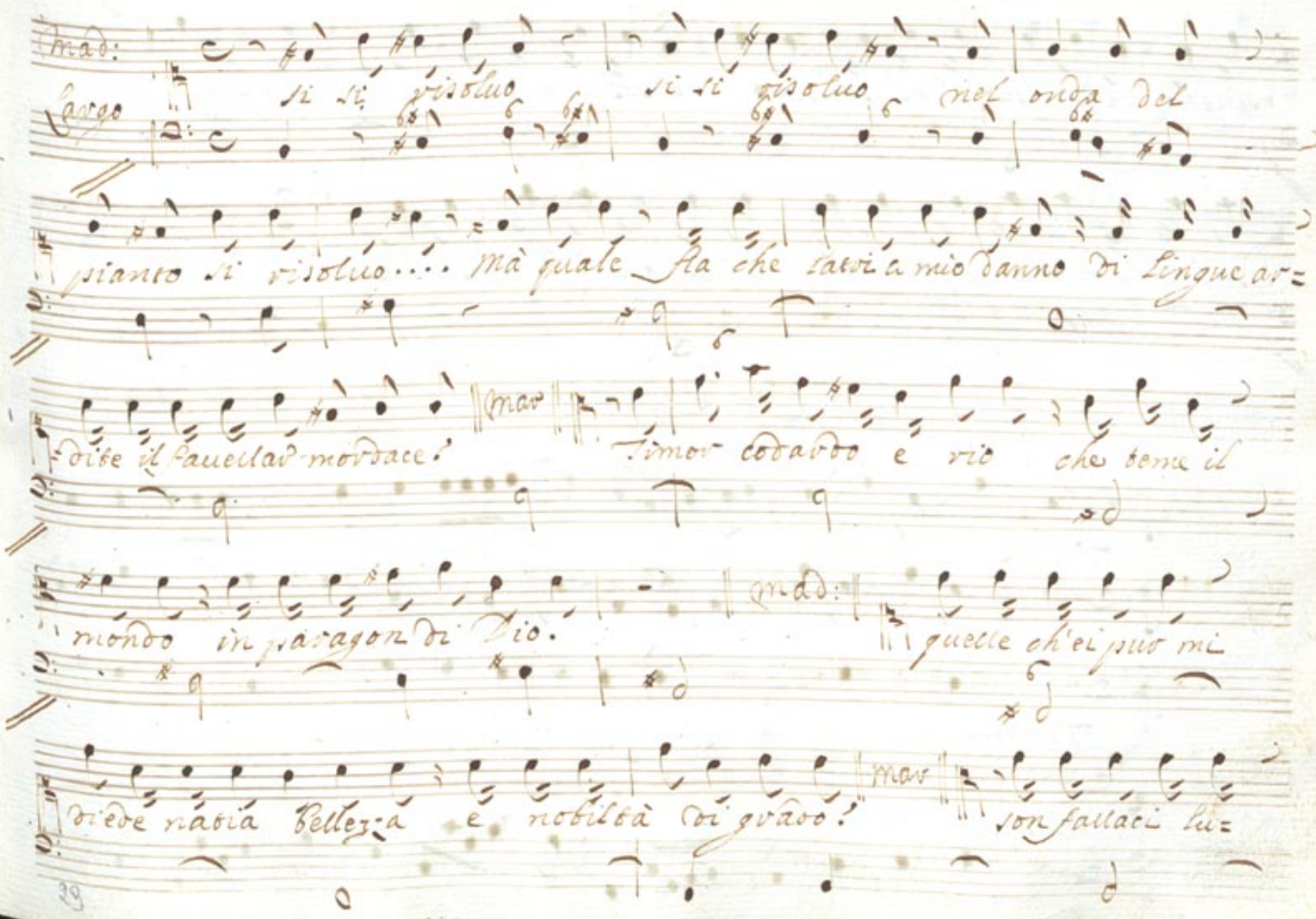
-gno e di rigor di sde-

-gno e di rigor

squarcia le uane insegne smorza le fiamme inde-

-gne suena. Rinsano Amor - Rinsano Amor


suena Finsano amor — Finsano amor.
Da capo fino
al segno
Tutti



Mad:

Largo

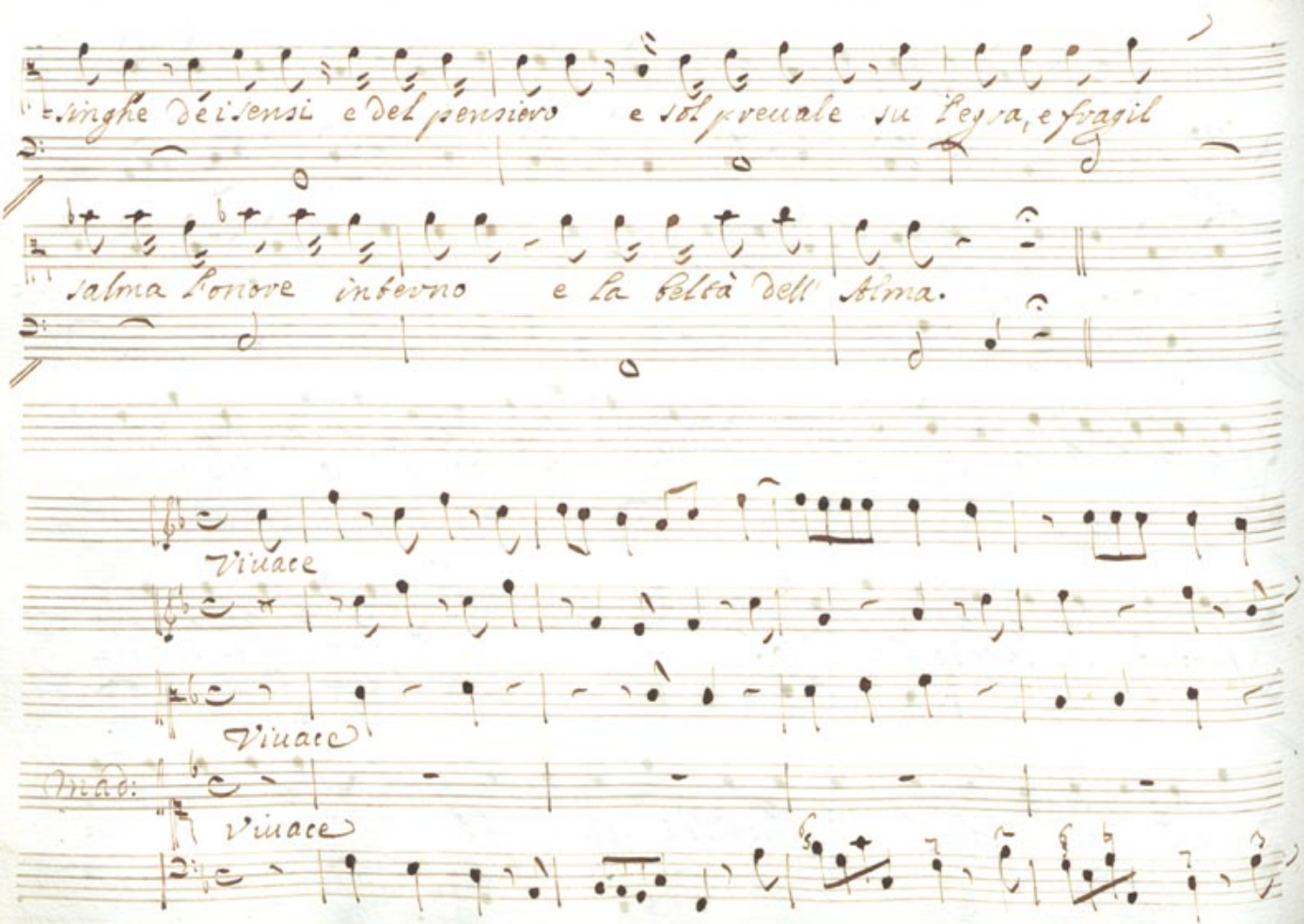
si si risoluo si si risoluo nel onda del

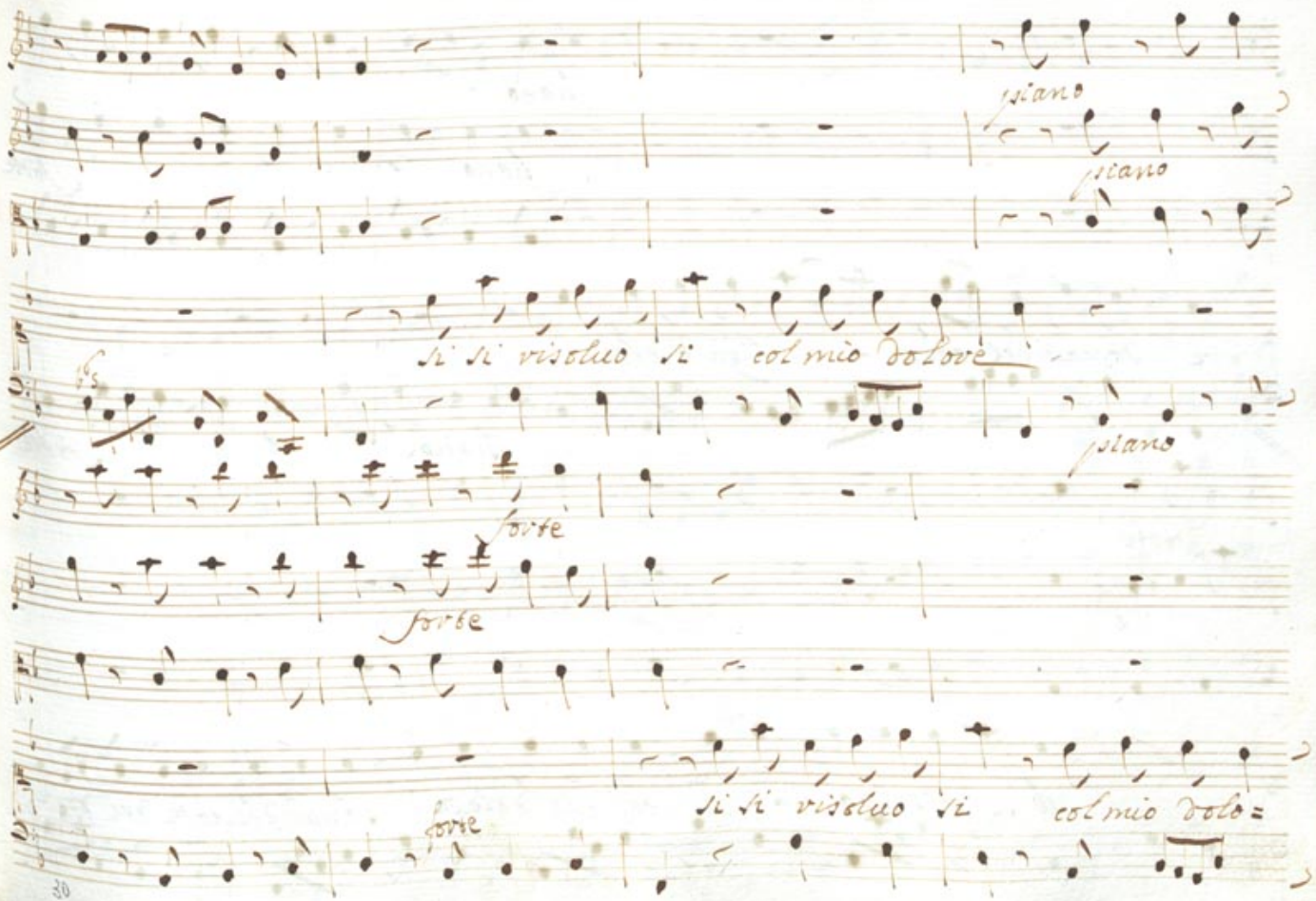
pianto si risoluo.... Mà quale fia che latri a mio danno di lingue ar=

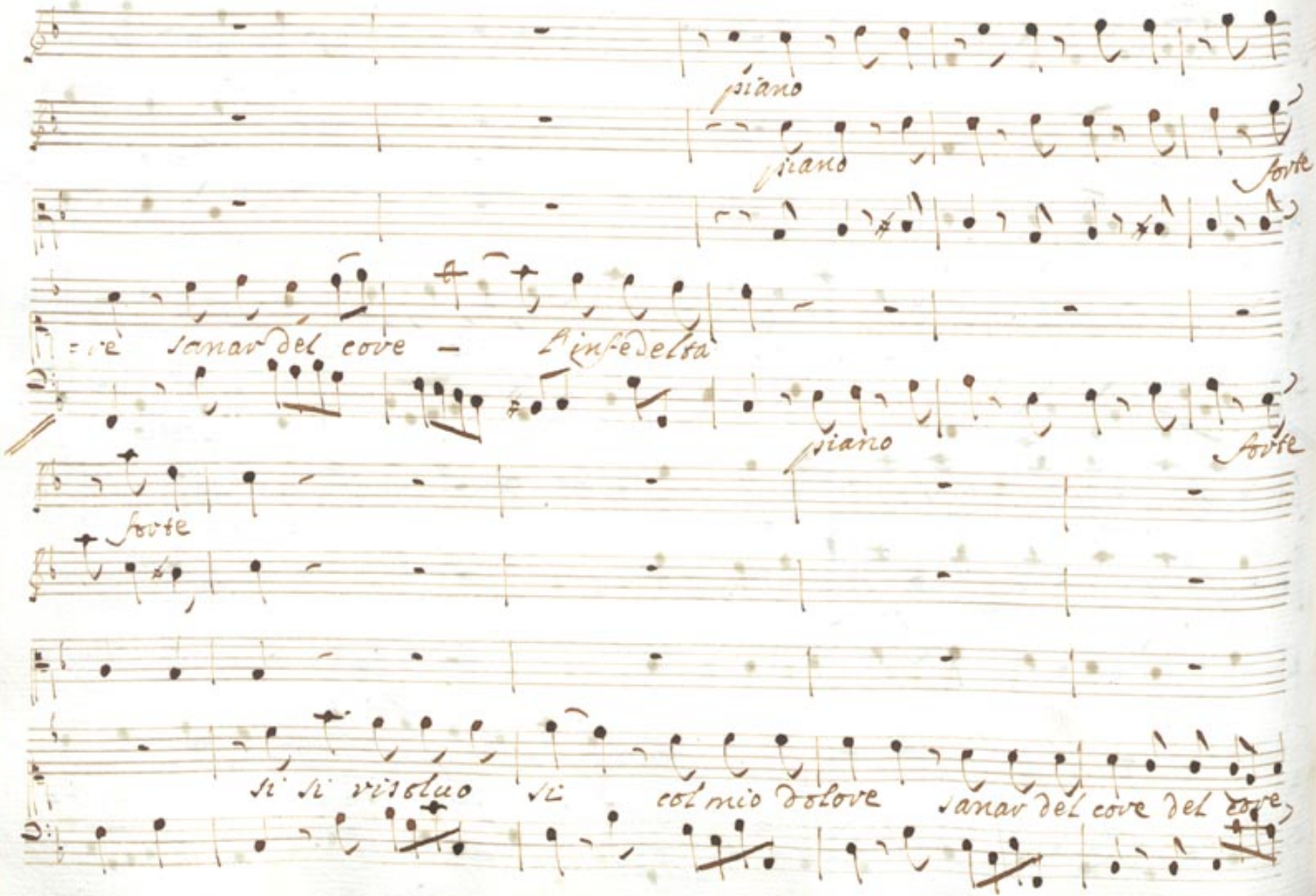
dite il fauellar mordace? Mar Timor codardo e rio che teme il

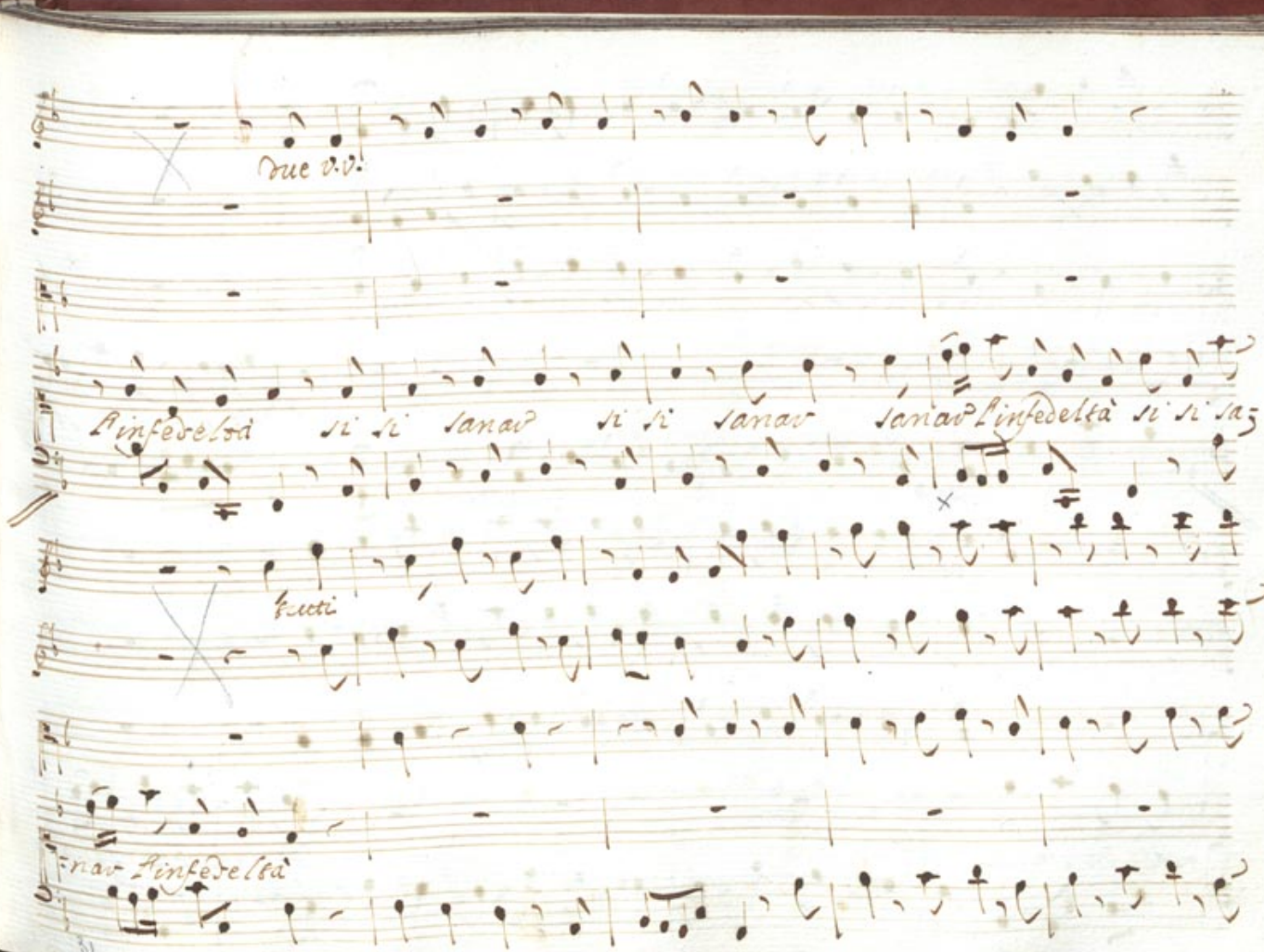
mondo in paragon di Dio. Mad: quelle ch'ei pur mi

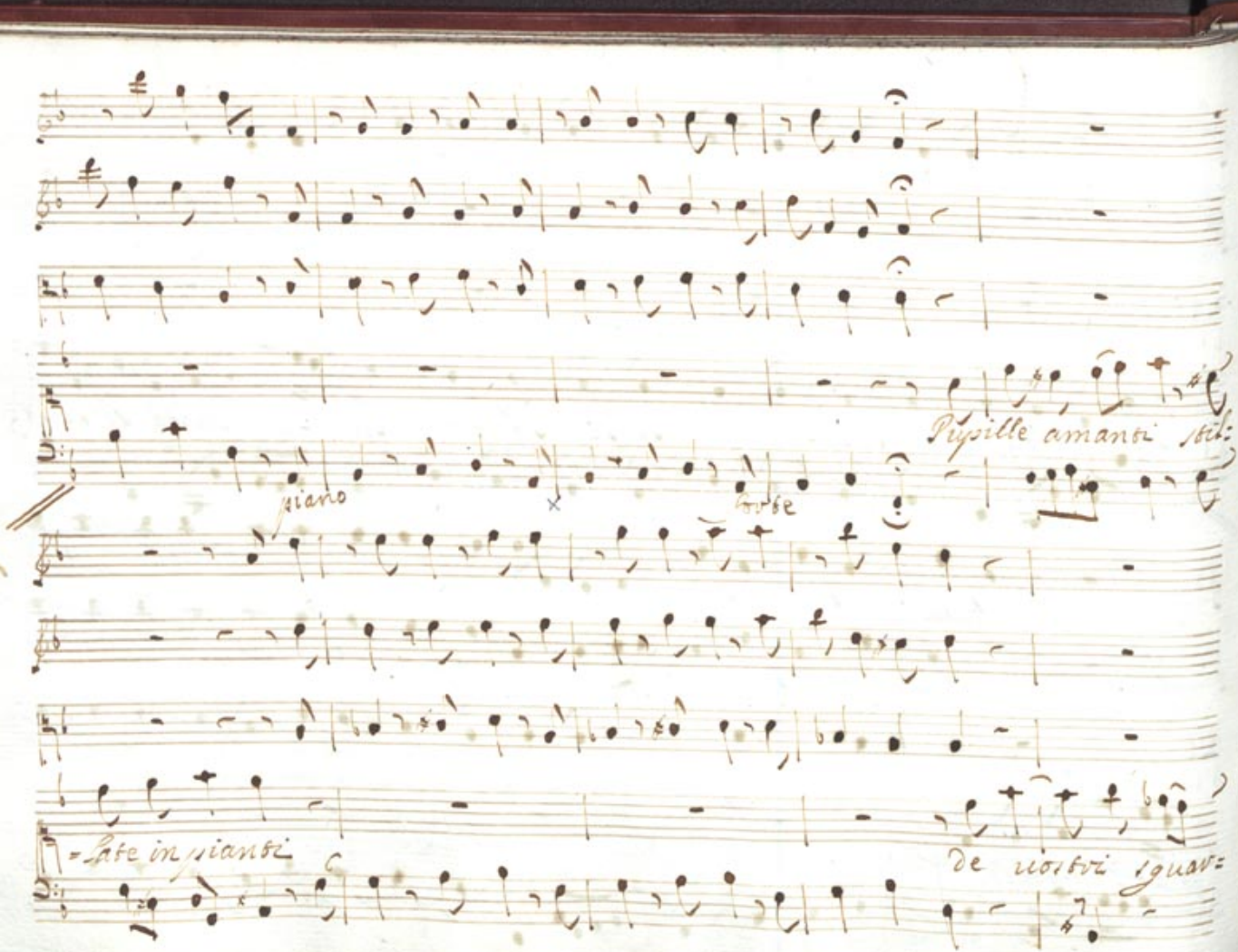
diede natia bellezza e nobiltà di grado? Mar son fallaci lu=


Vinghe dei sensi e del pensiero e sol preuale su Leyra, e fragil
salma l'onore inferno e la beltà dell' Alma.
Viuace
Viuace
Viuace


piano
piano
si si visolvo si col mio dolore
piano
forte
forte
forte
si si visolvo si col mio dolo=


piano
piano
forte
rè sanar del cove — l'infedelta
piano
forte
forte
si si risoluo si col mio dolove sanar del cove del dove


due v.v.
l'infedeltà si si sanar si si sanar sanar l'infedeltà si si sa
tutti
nar l'infedeltà



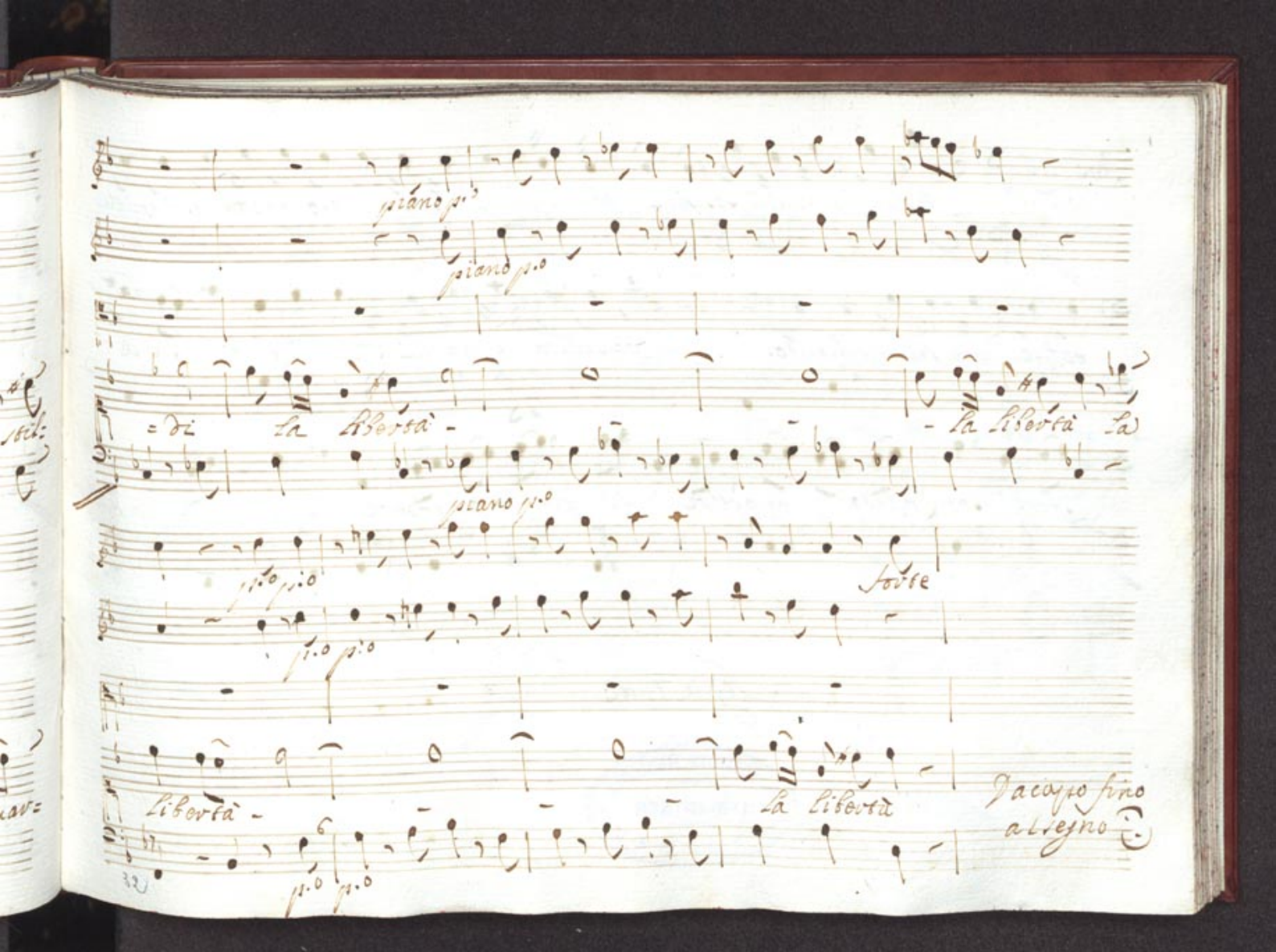
Pupille amanti stil:

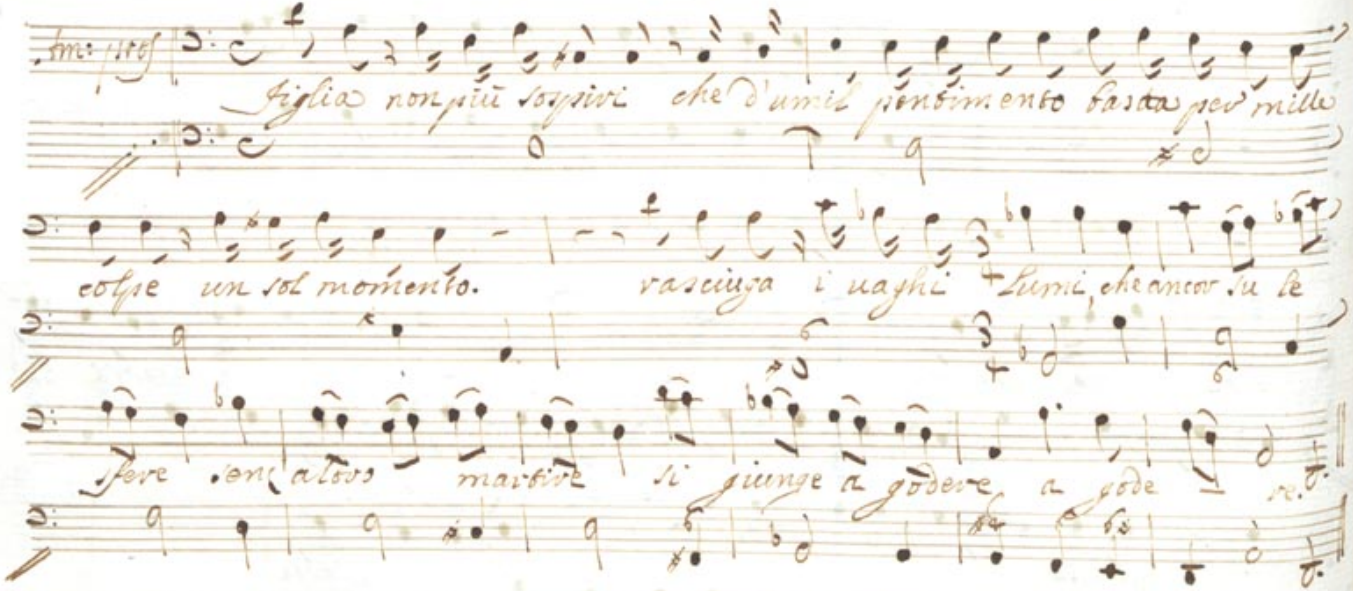
piano

forte

=late in pianti

de uostri sguar=


piano p.o
piano p.o
= di la Libertà -
- la libertà la
piano p.o
p.o p.o
forte
p.o p.o
Libertà -
la libertà
Da capo fino
al segno
p.o p.o



Segue tutti

R. ISTITUTO MUSICALE
BIBLIOTECA
FIRENZE

Vivace

Vivace

Mad:

Viver lieto frà i

Am: Dis:

Vivace

Viver lieto frà i

Mar:

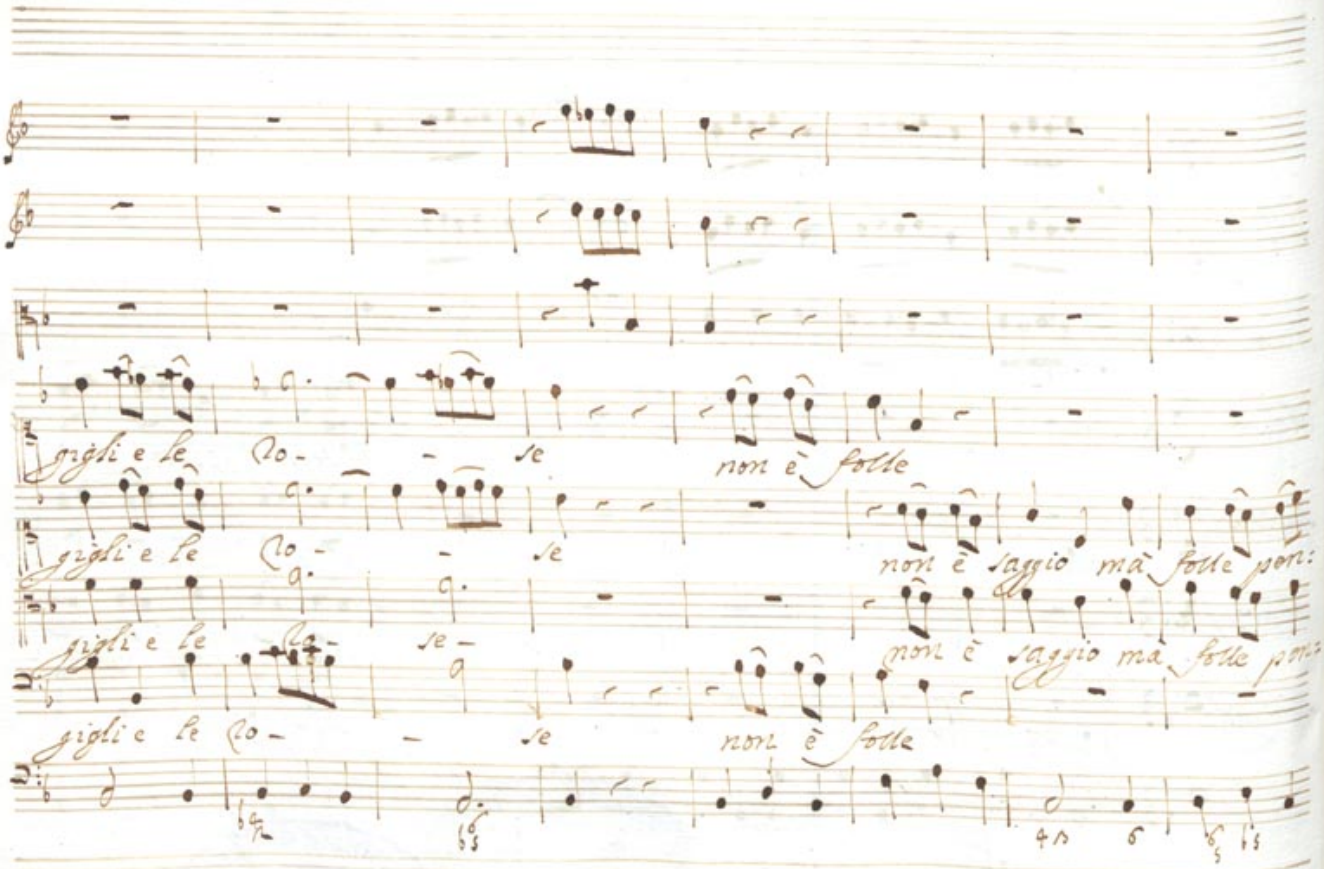
Viver lieto frà i

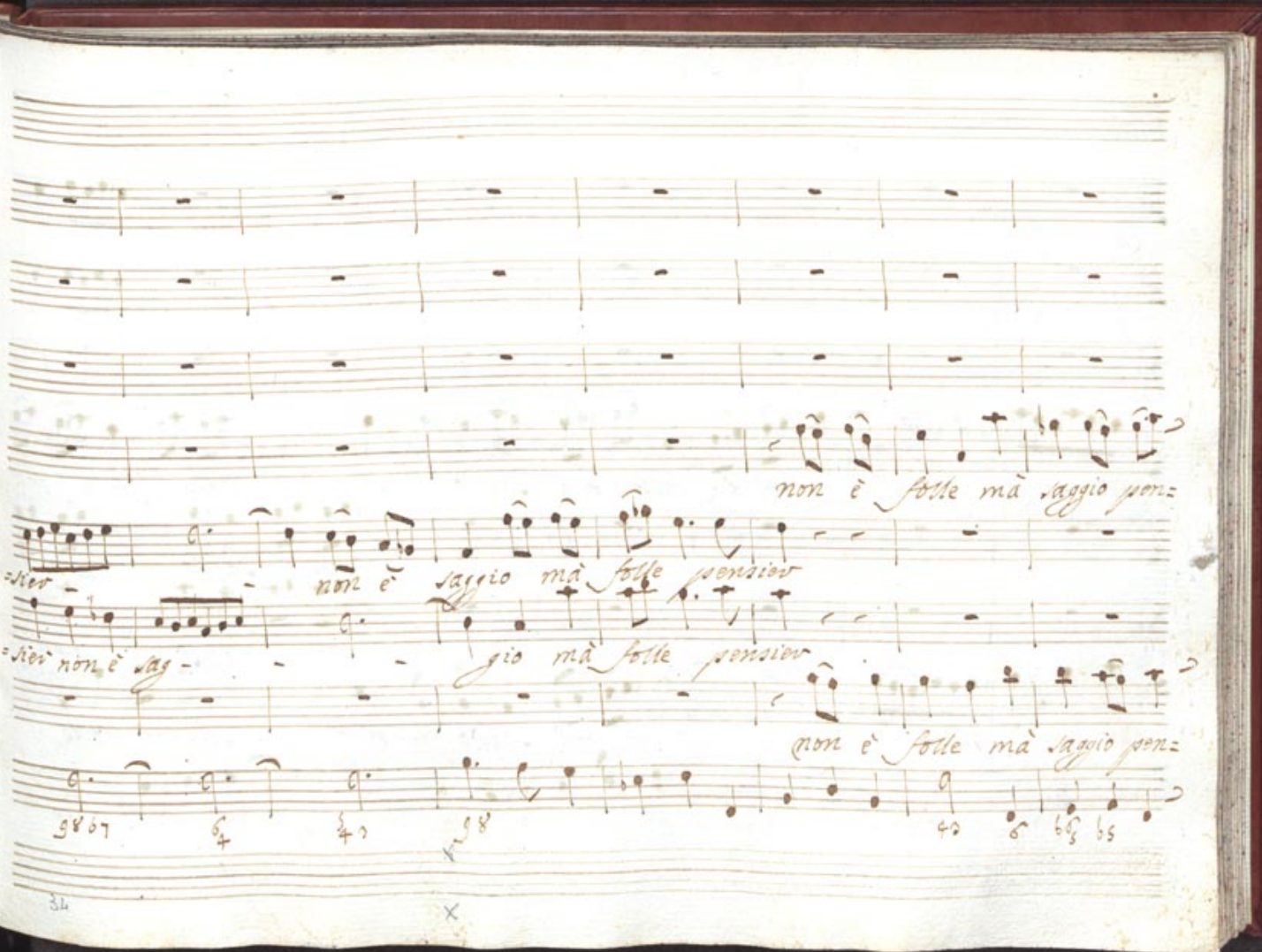
Am: prof

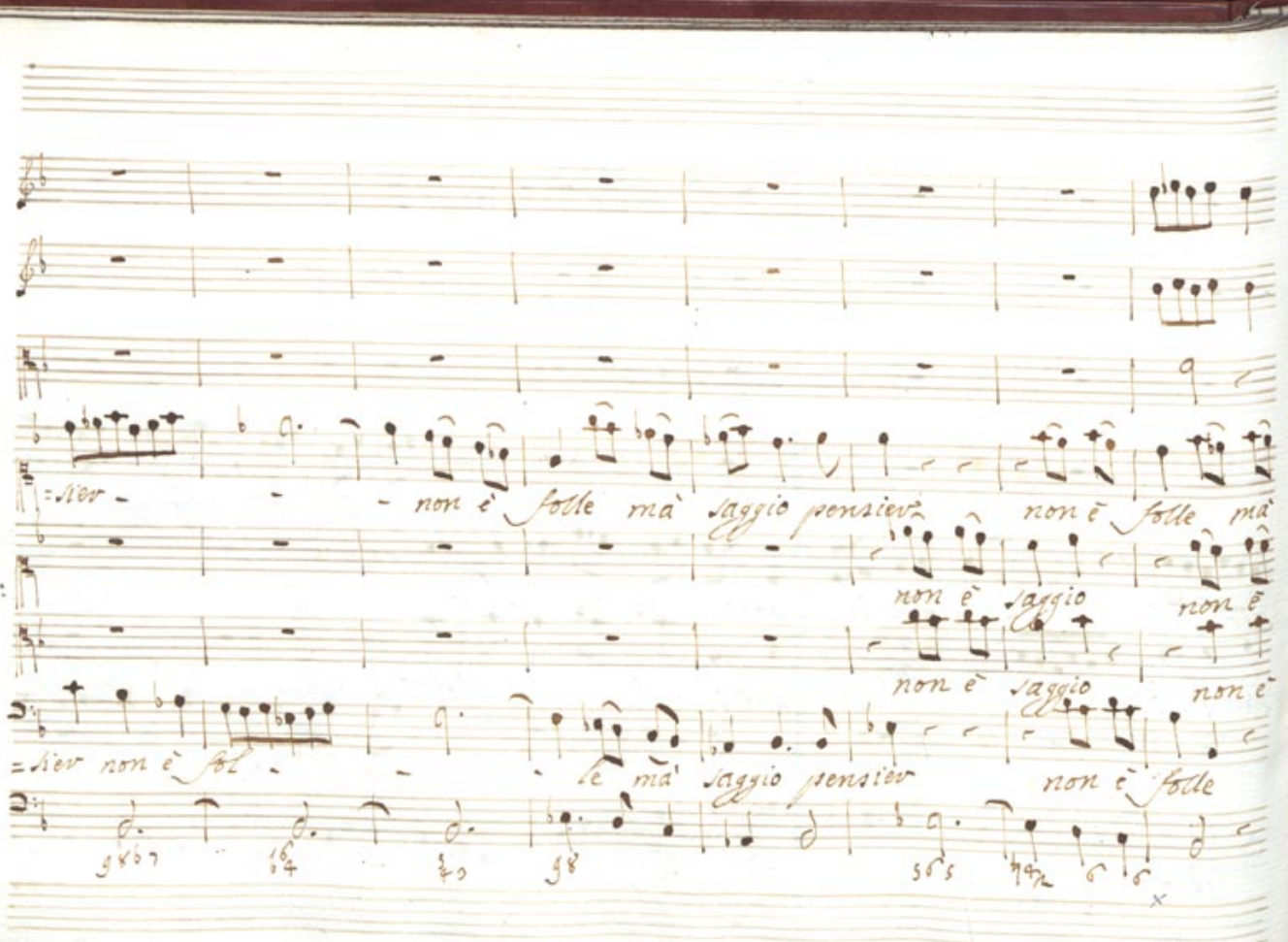
Vivace

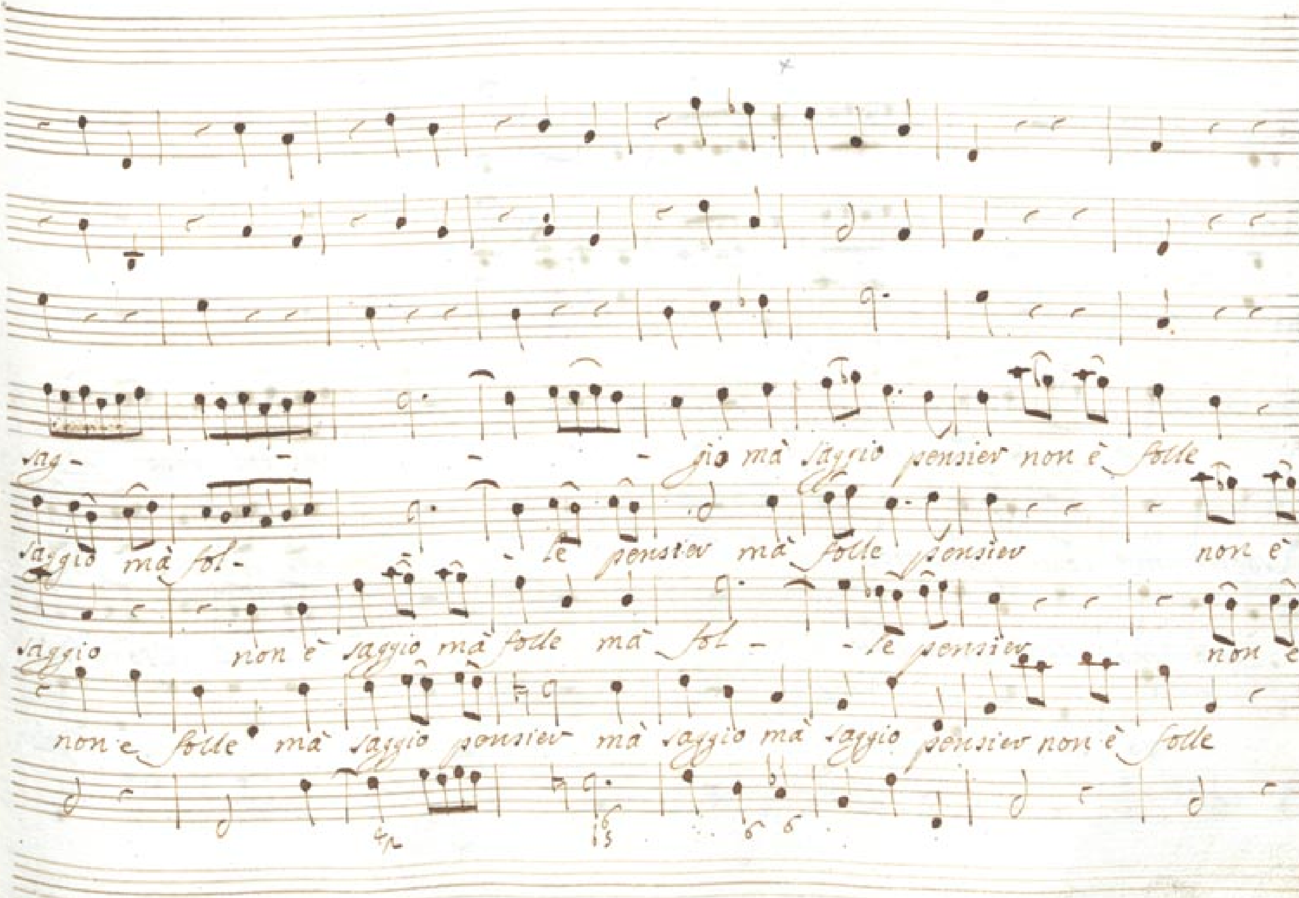
Viver lieto frà i

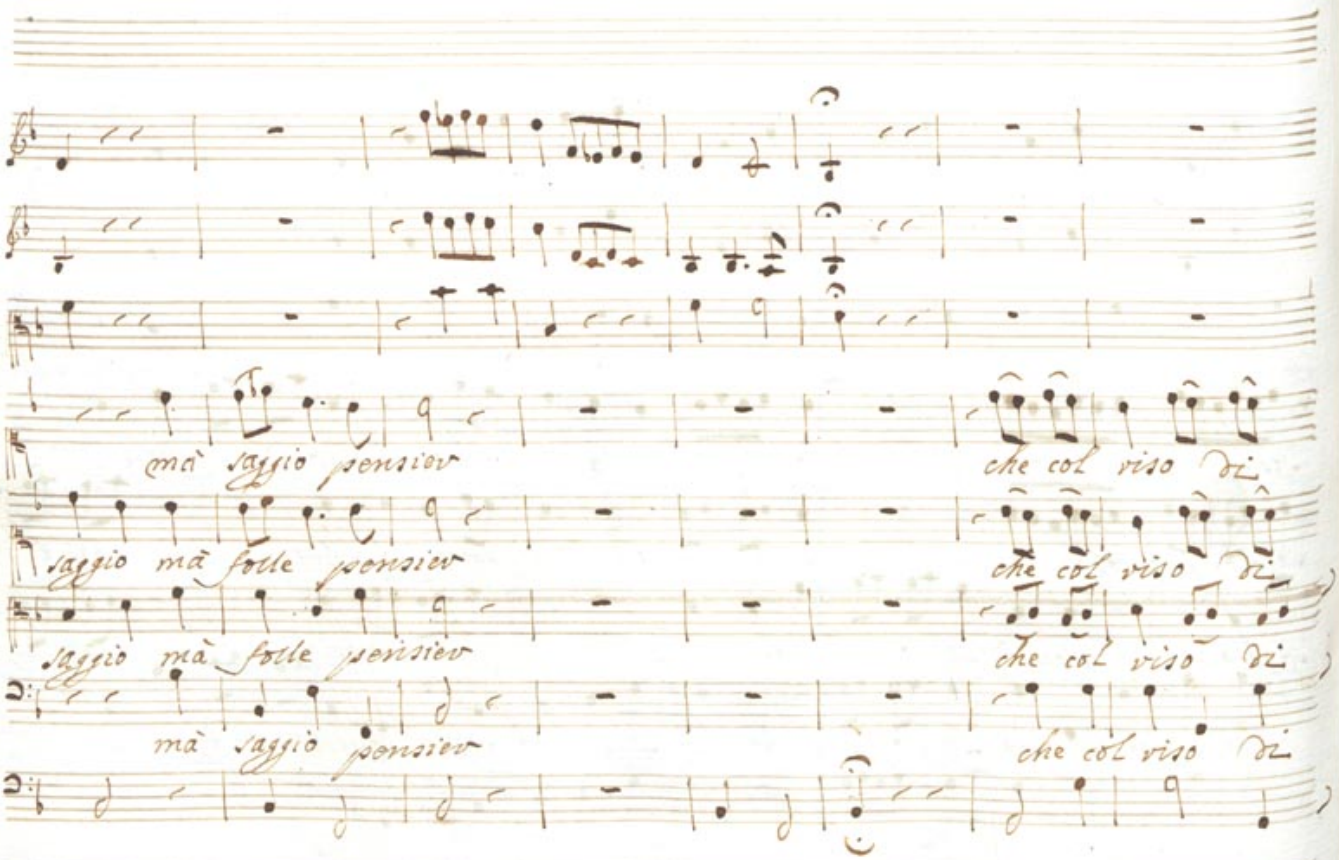
R. ISTITUTO MUSICALE
BIBLIOTECA
FIRENZE

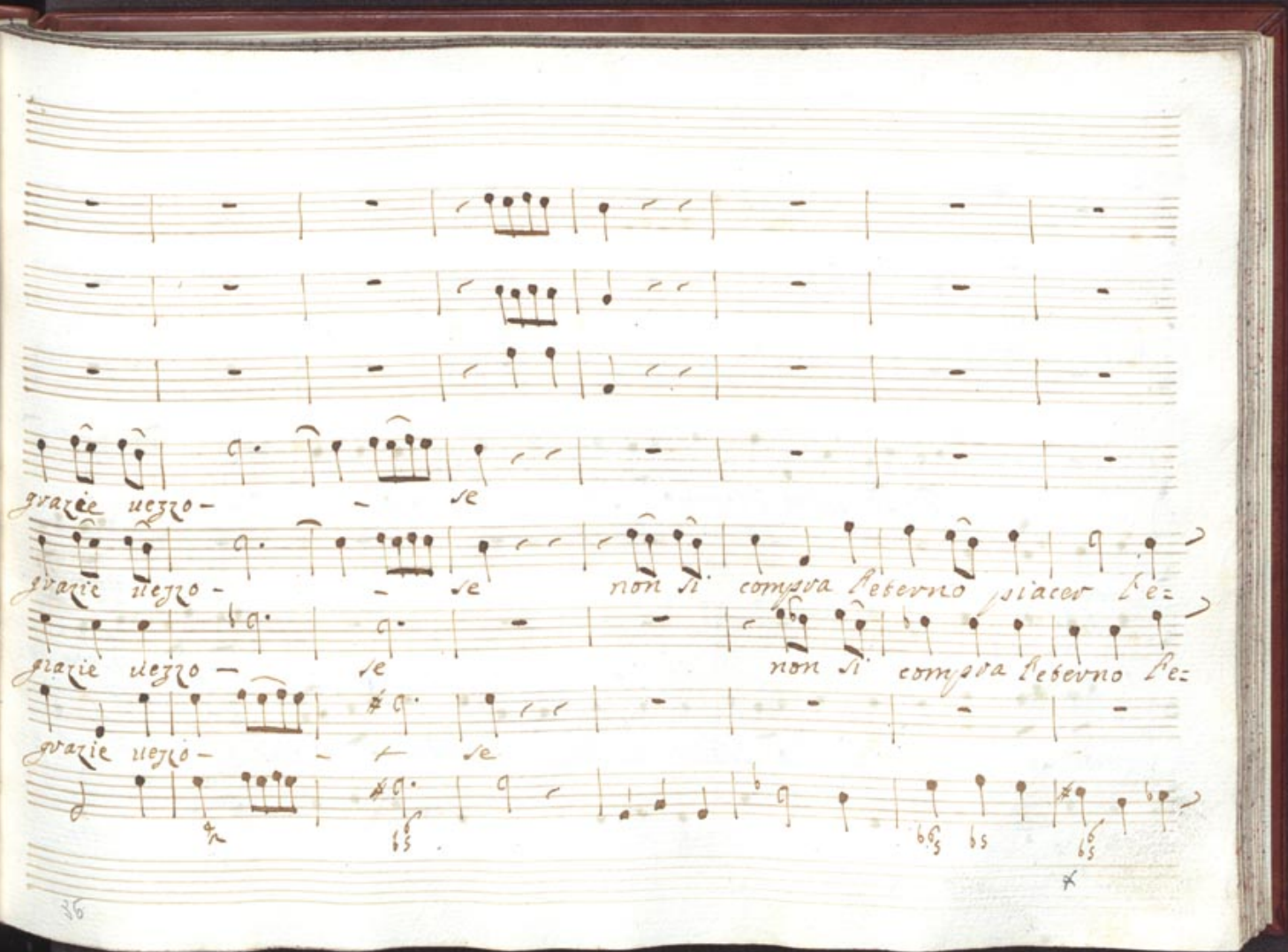

grigli e le lo- se non è folle
grigli e le lo- se non è saggio ma folle pon:
grigli e le lo- se non è saggio ma folle pon:
grigli e le lo- se non è folle


non è folle mà saggio pen=
=sier non è saggio mà folle pensier
=sier non è sag= gio mà folle pensier
non è folle mà saggio pen=


=sier - - - non è folle mà saggio pensier non è folle mà
non è saggio non è
non è saggio non è
=sier non è fol - - - le mà saggio pensier non è folle


sag- - - - gio mà saggio pensier non è folle
saggio mà fol- - le pensier mà folle pensier non è
saggio non è saggio mà folle mà fol- - le pensier non è
non è folle mà saggio pensier mà saggio mà saggio pensier non è folle


mà saggio pensier
che col viso di
saggio mà folle pensier
che col viso di
saggio mà folle pensier
che col viso di
mà saggio pensier
che col viso di

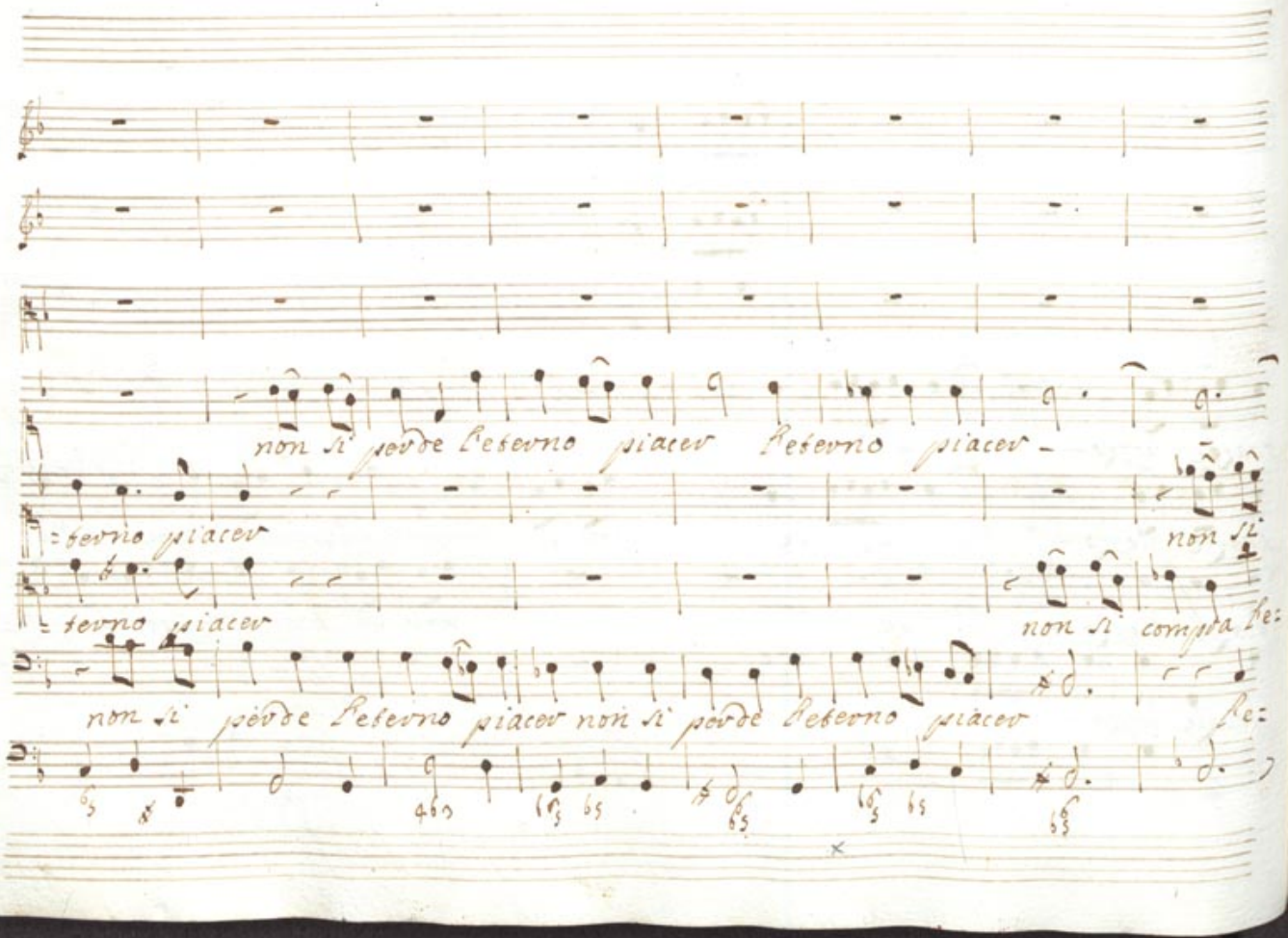


grazie uezzo - - se

grazie uezzo - - se non si compra l'eterno piacer l'e=

grazie uezzo - se non si compra l'eterno l'e=

grazie uezzo - - se

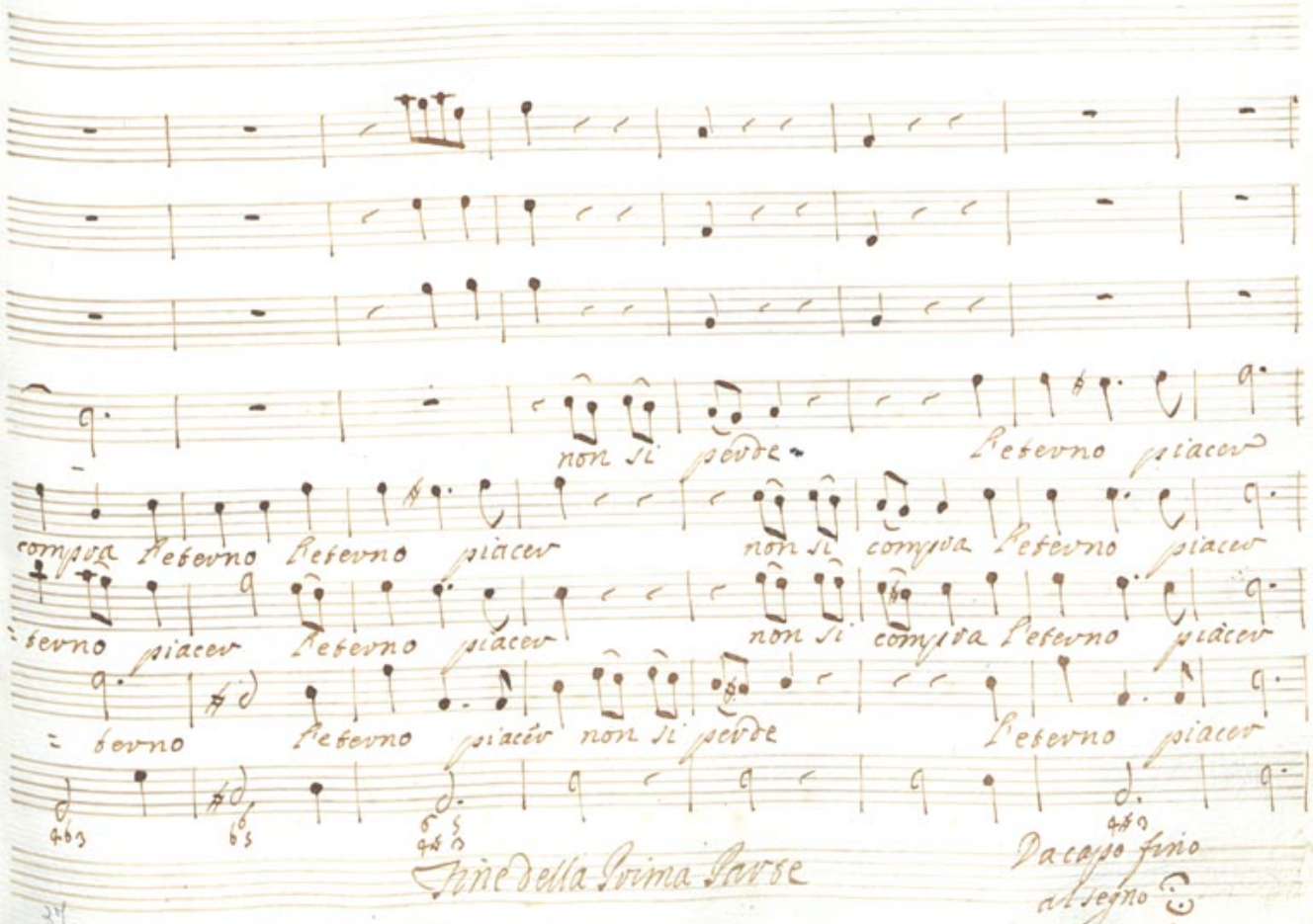


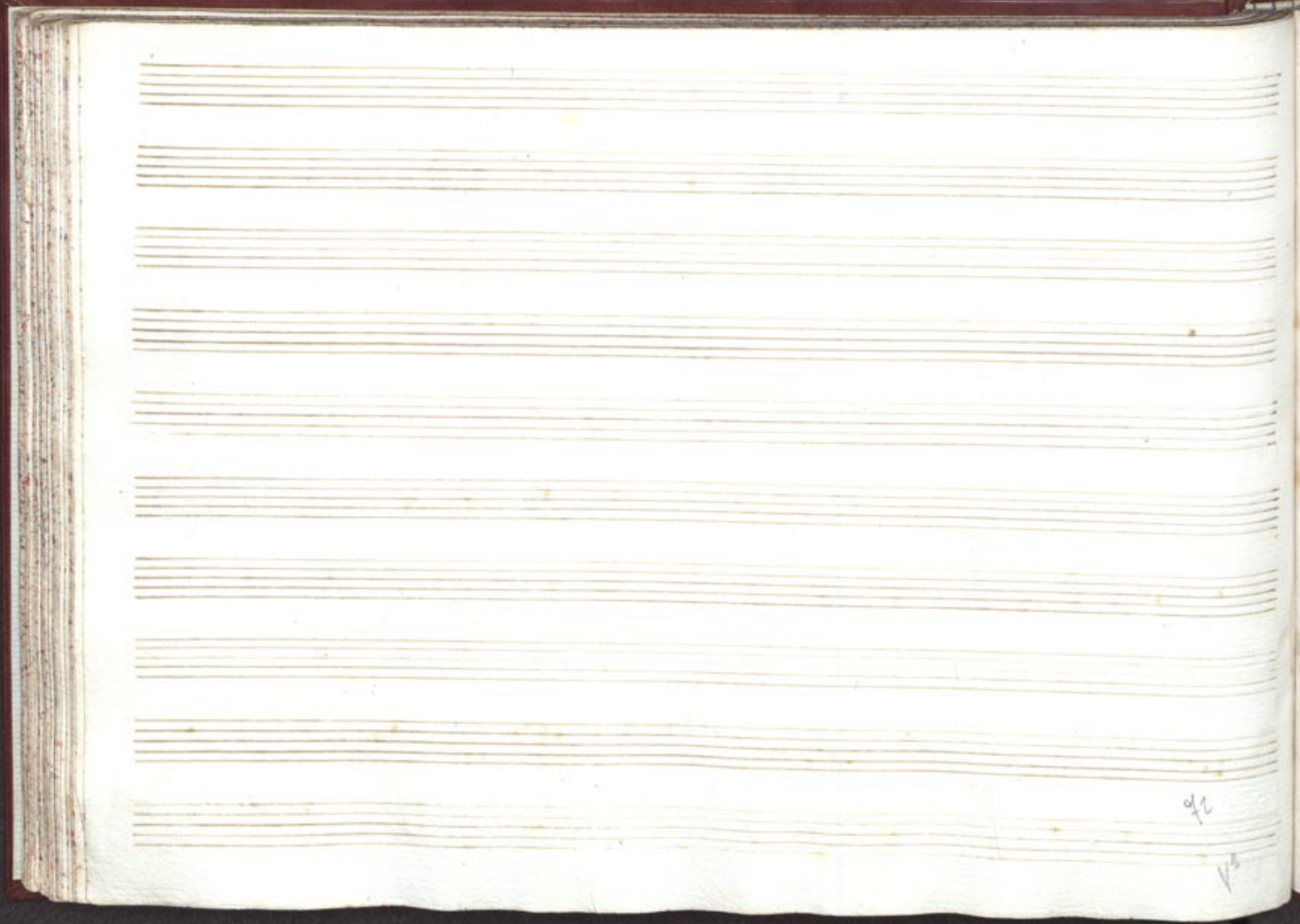
non si perde l'eterno piacer l'eterno piacer -

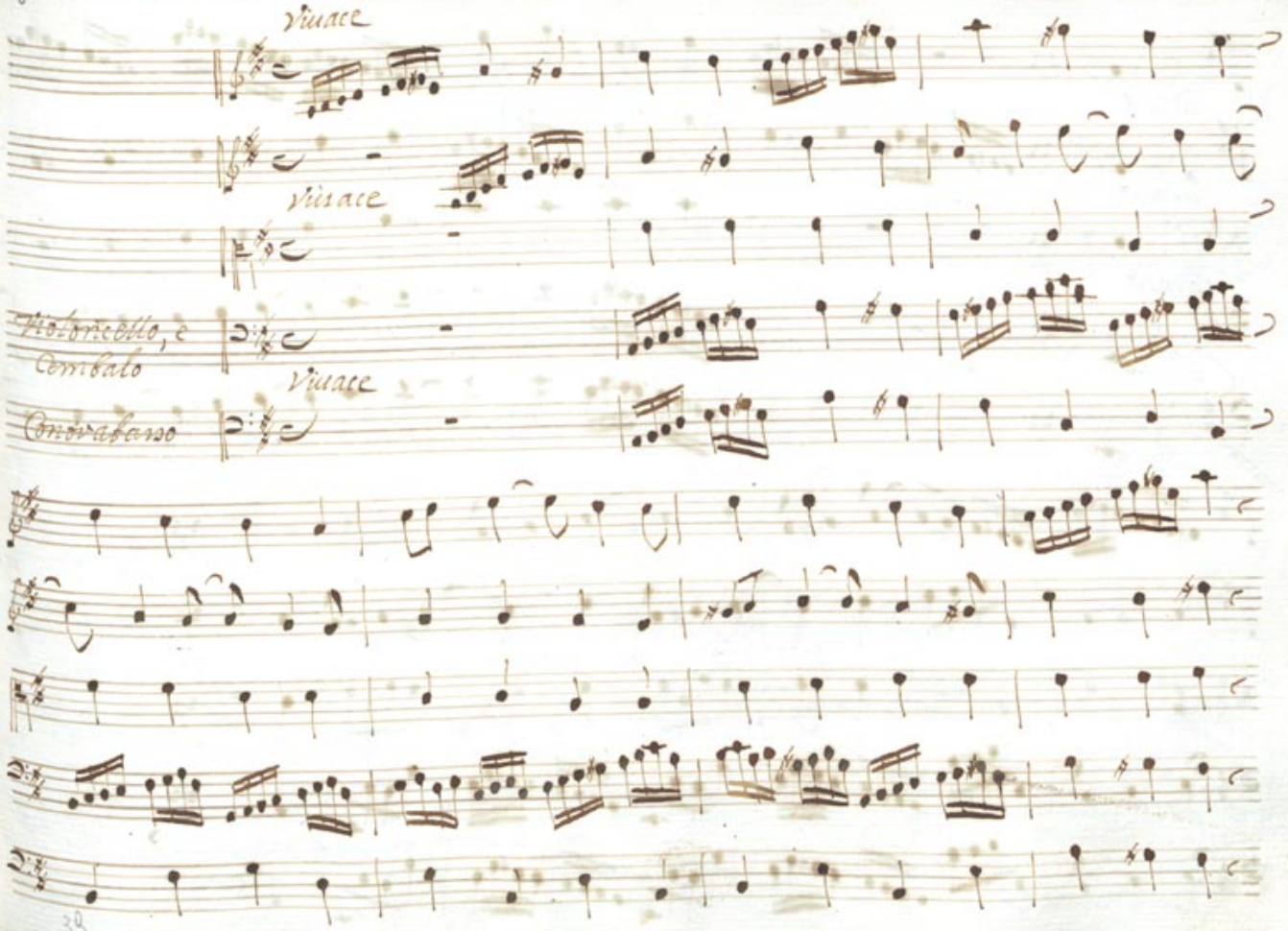
=terno piacer non si

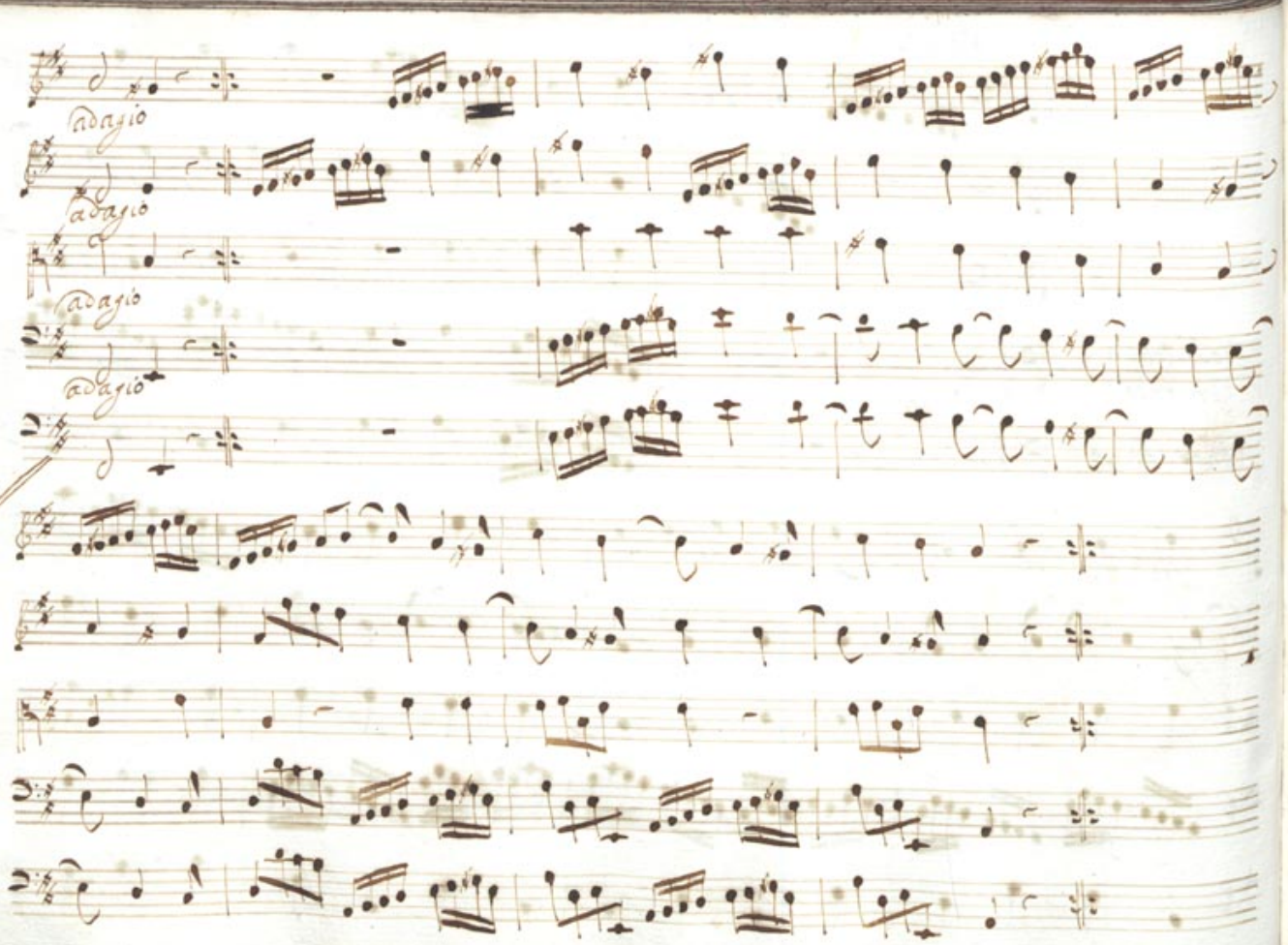
=terno piacer non si compra l'e:

non si perde l'eterno piacer non si perde l'eterno piacer l'e:

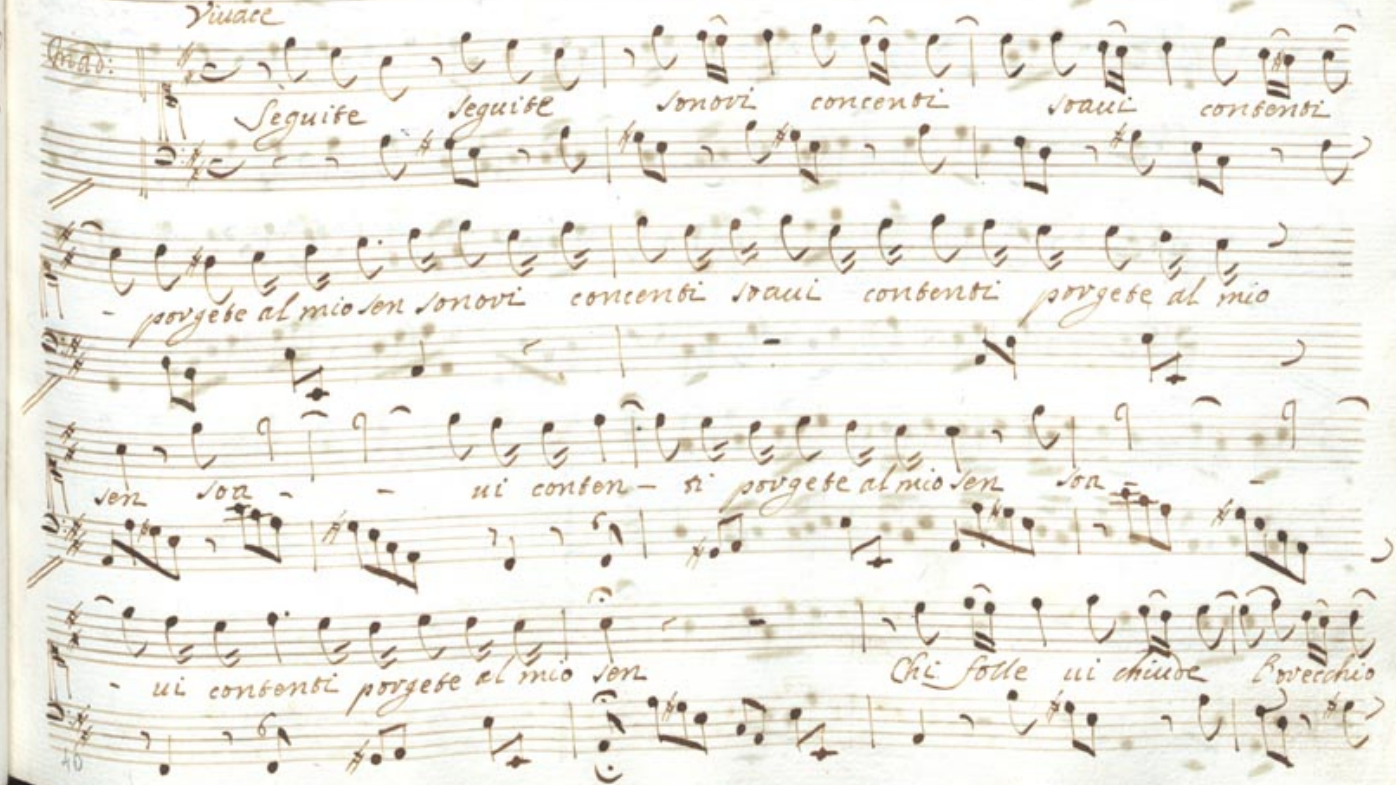

non si perde
Debevno piacer
compra Debevno Debevno piacer
non si compra Debevno piacer
= bevno piacer Debevno piacer
non si compra Debevno piacer
= bevno Debevno piacer non si perde
Debevno piacer
Fine della Prima Parte
Da capo fino
al segno

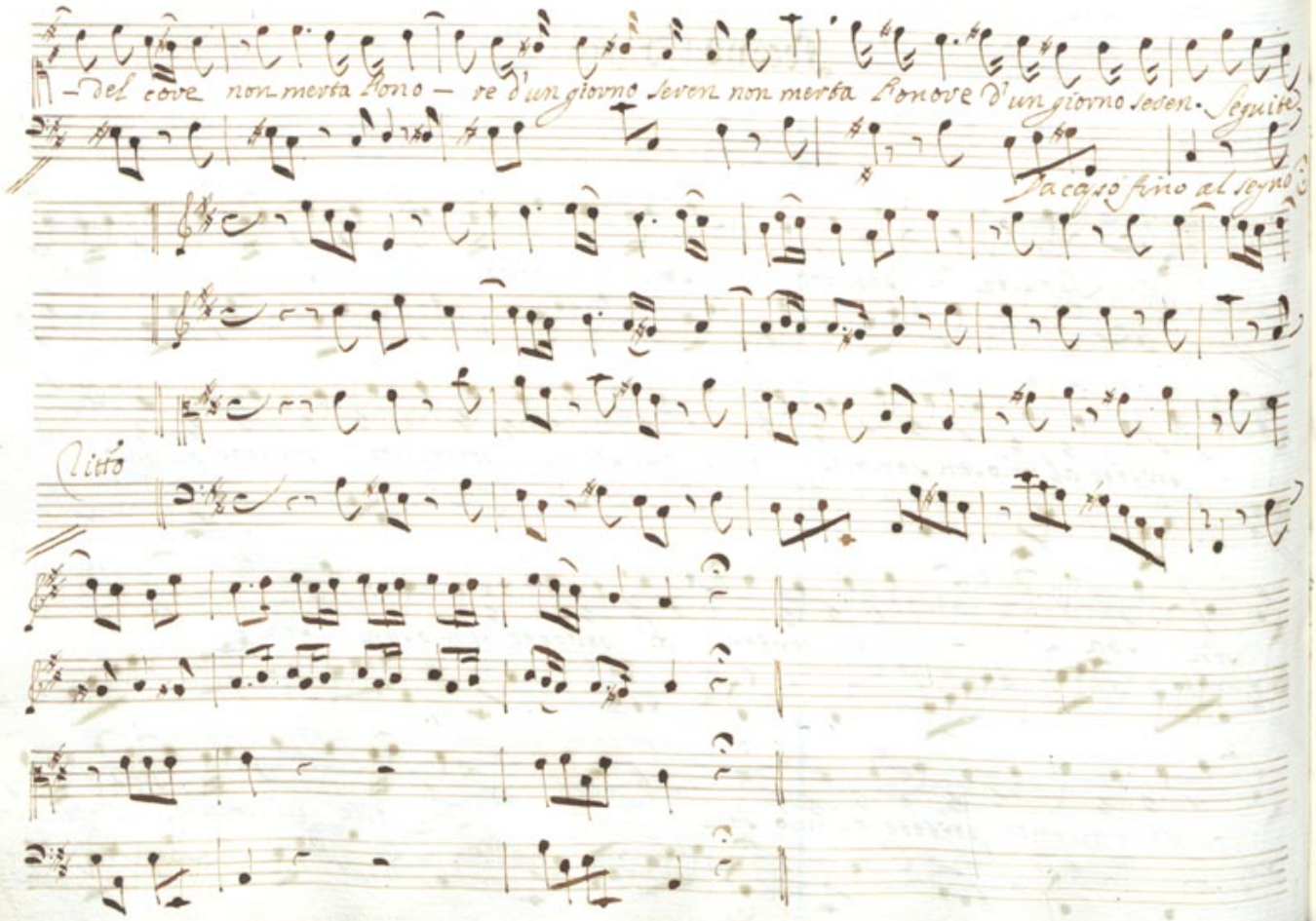


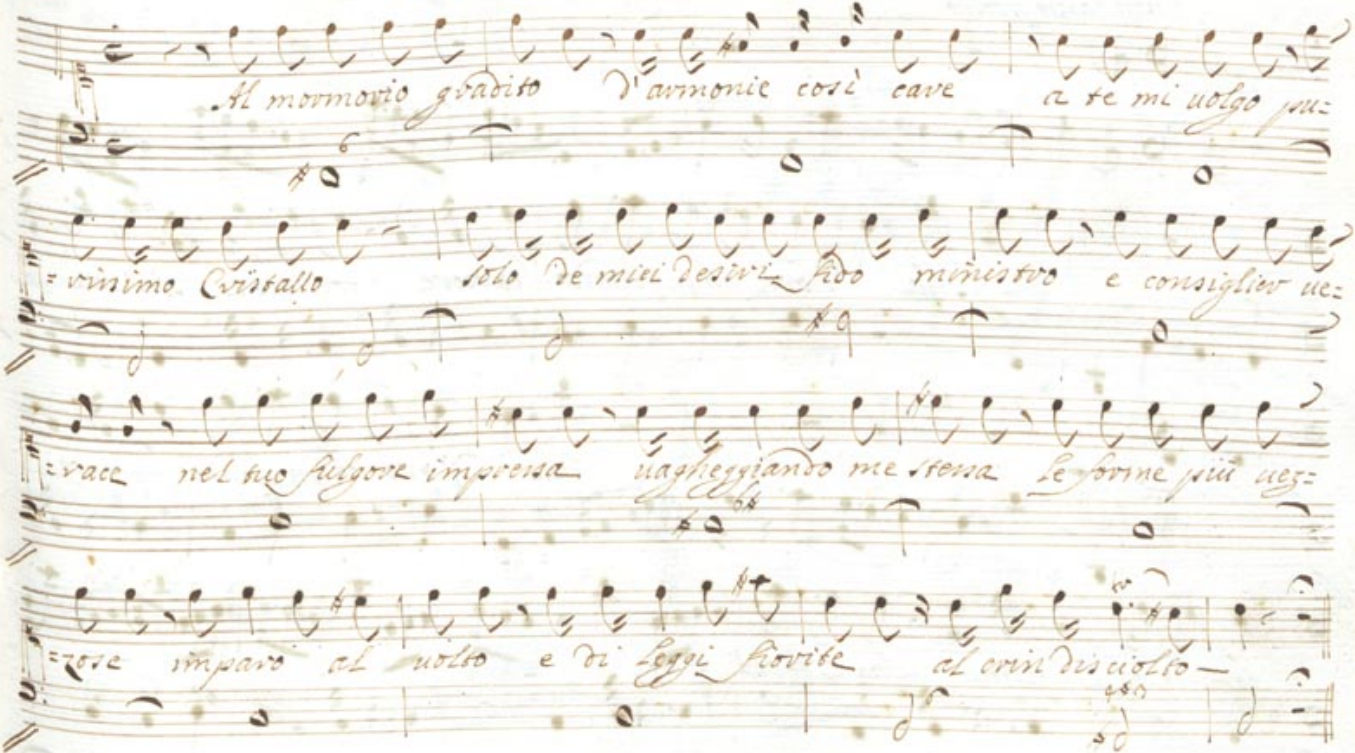

Viuace
Viuace
Violoncello, e
Cembalo
Viuace
Contrabasso


adagio
adagio
adagio
adagio

Seconda Parte




-del core non merta l'ono - re d'un giorno seren non merta l'onore d'un giorno seren. Seguite
Da capo fino al segno
Ritto

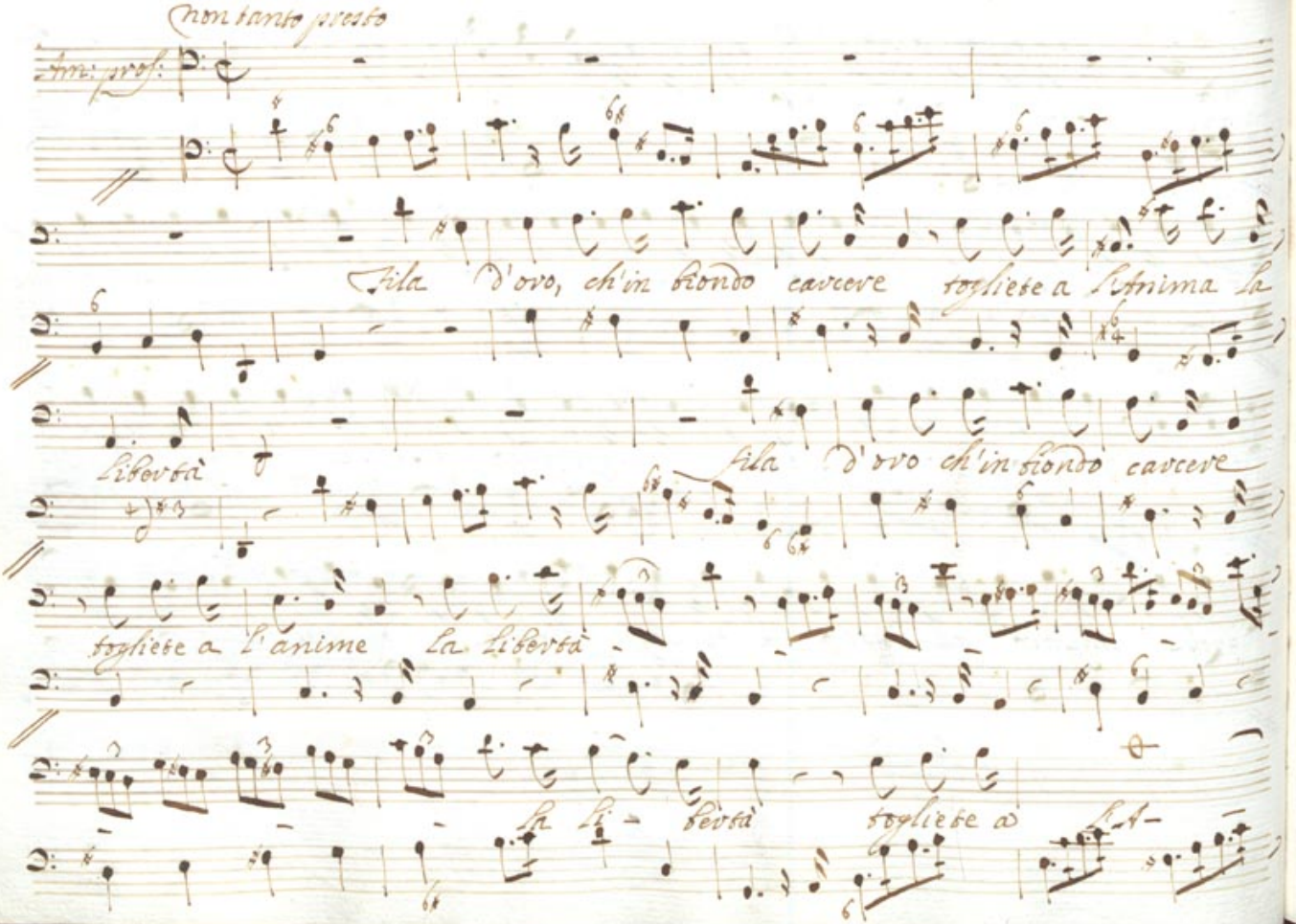


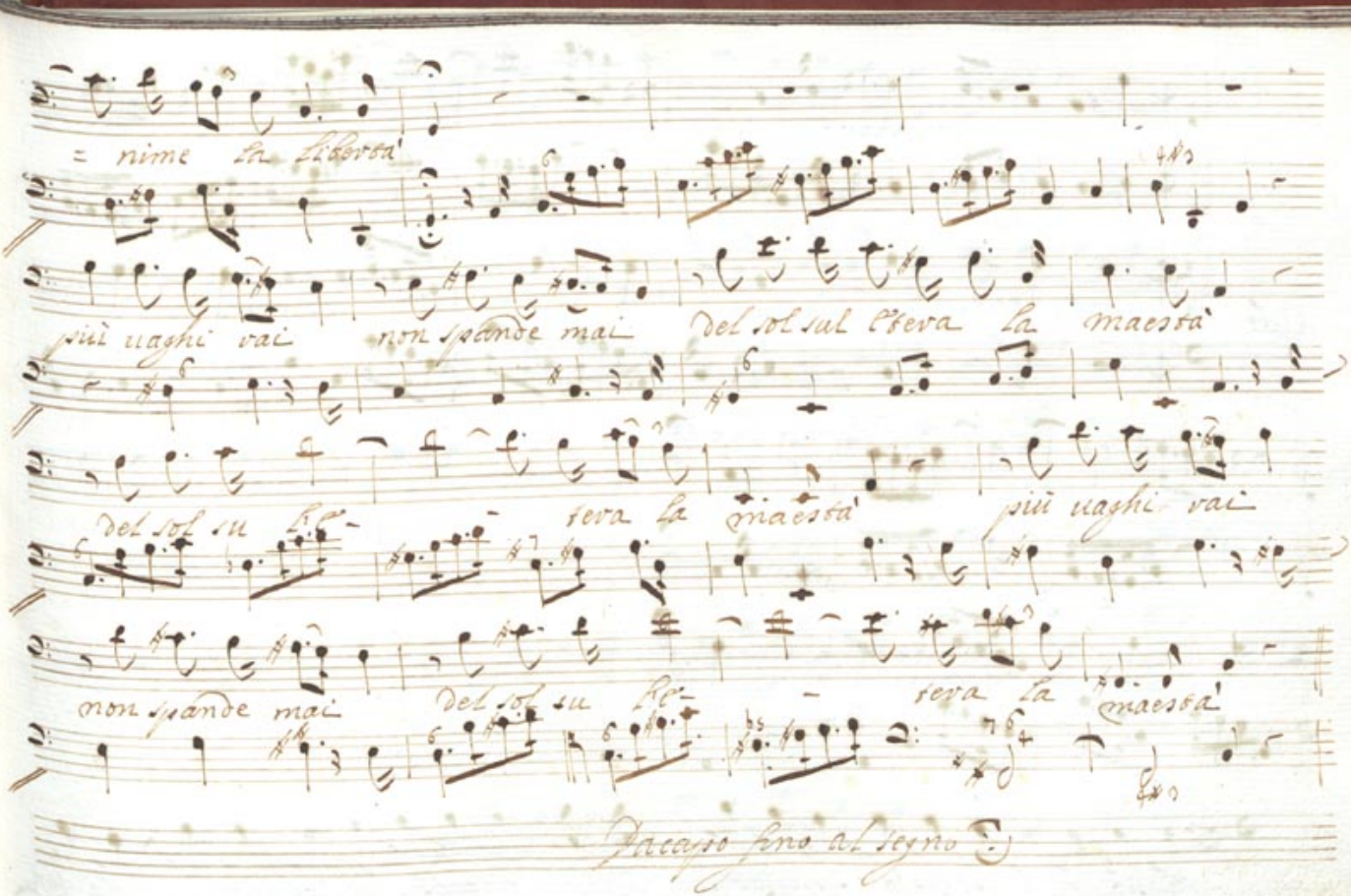
Al mormorio gradito d'armonie così care a te mi uolgo pu=

=rissimo Cristallo solo de miei desiri fido ministro e consiglier ue=

=race nel tuo fulgore impressa uagheggiando me stessa le forme più uez=

=zose imparo al uolto e di leggi fiorite al crin disciolto —


non tanto presto
Fila d'ovo, ch'in biondo cavcere togliete a l'Anima la
Libertà
fila d'ovo ch'in biondo cavcere
togliete a l'anime La Libertà
la li- bertà togliete a



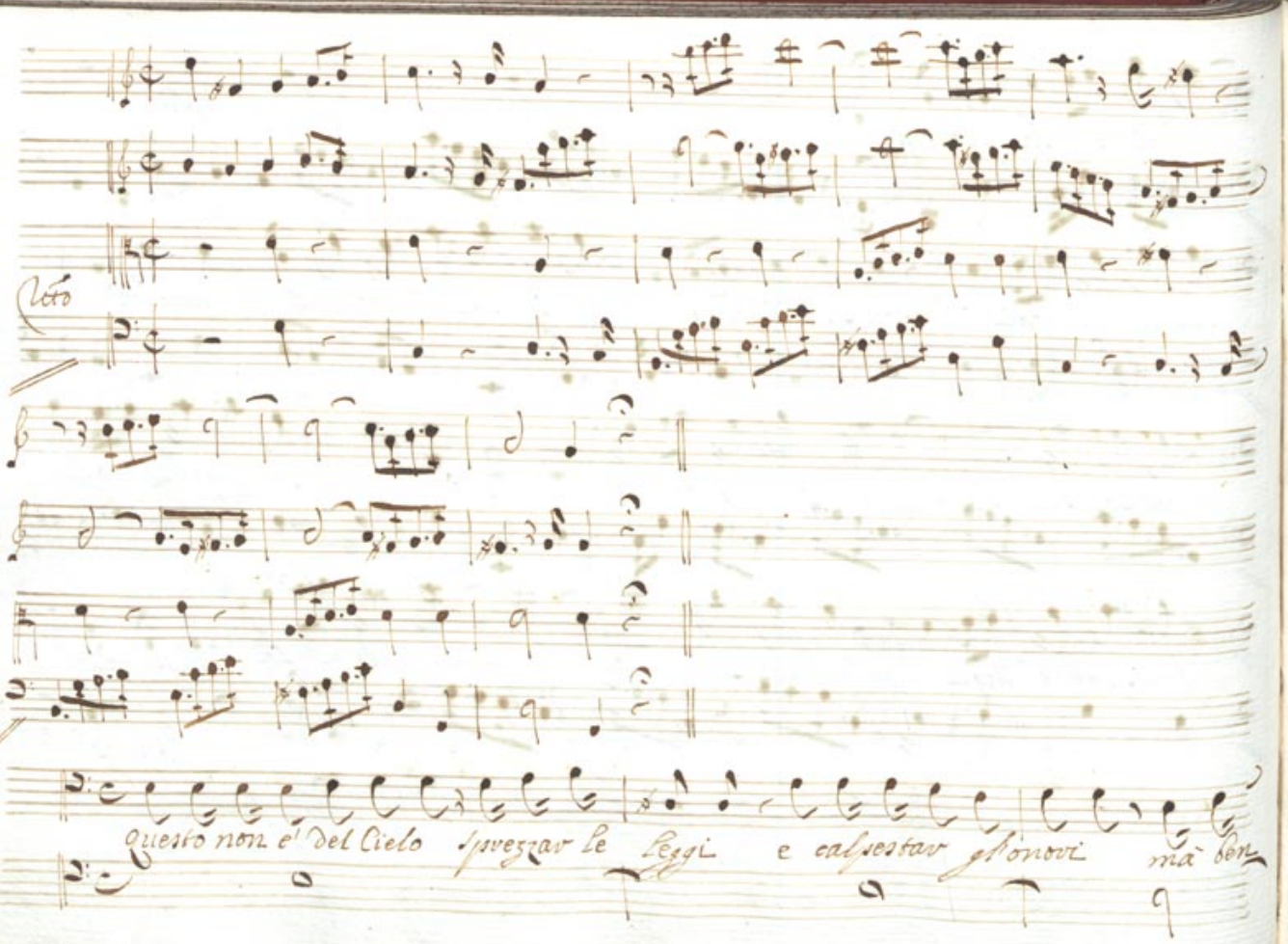
= nime la libertà

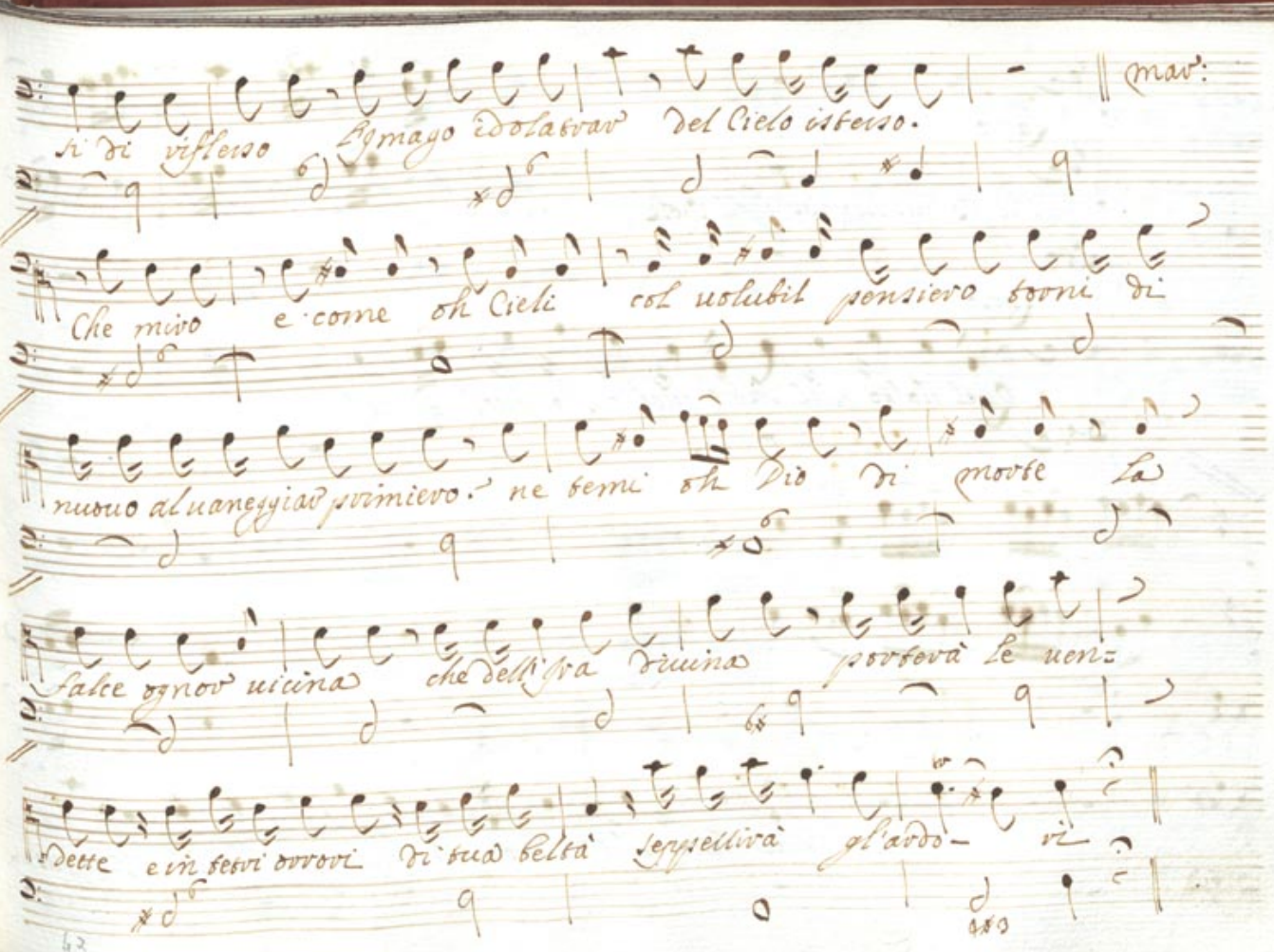
più uaghi rai non spande mai del sol sul l'etera la maestà

del sol su l'e- - tera la maestà più uaghi rai

non spande mai del sol su l'e- - tera la maestà

Da capo fino al segno


Solo
Questo non è del Cielo sprezzar le Leggi e calpestar gl'onori mà ben



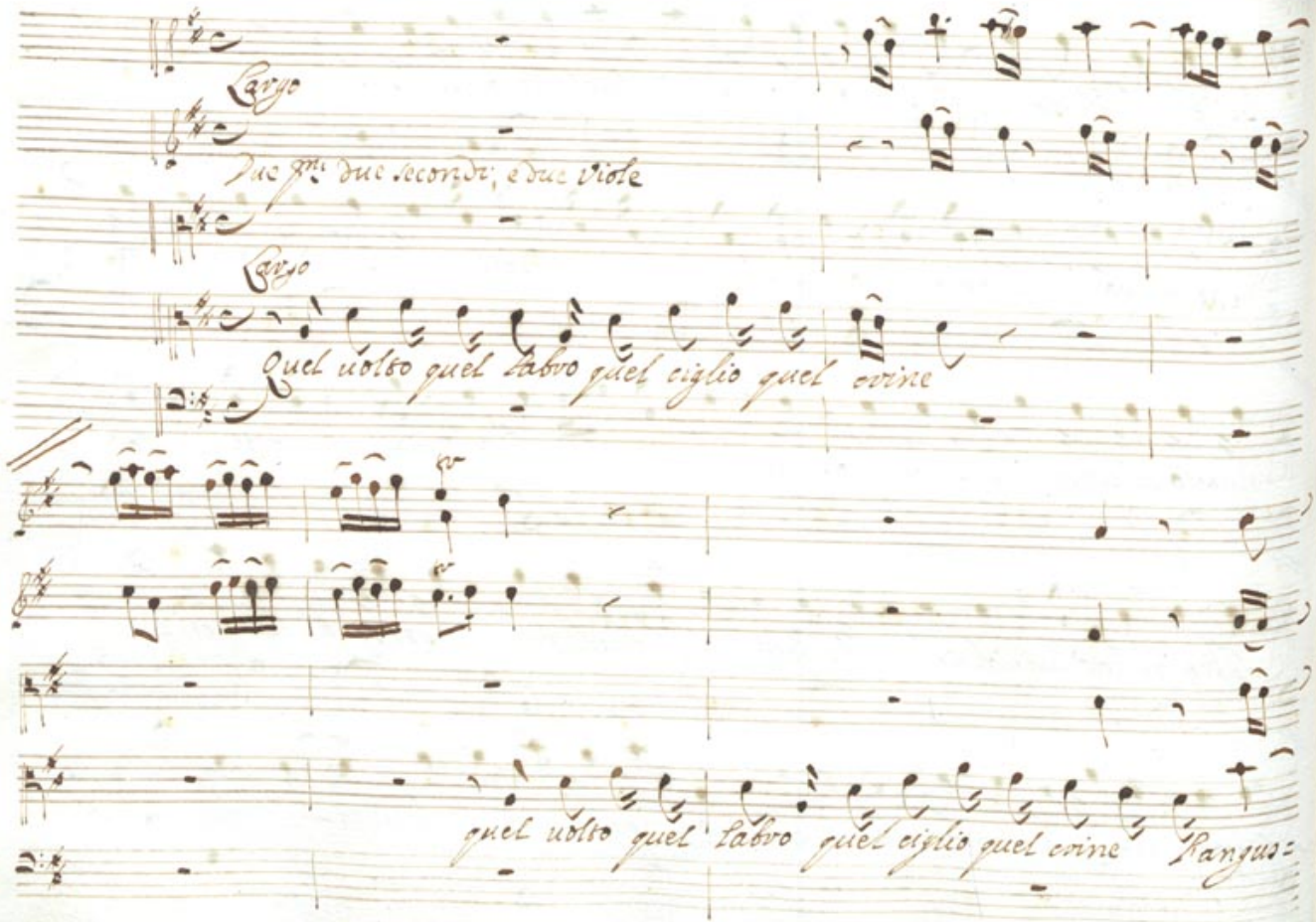
si di riflesso l'Imago idolatrar del Cielo istesso. mar:

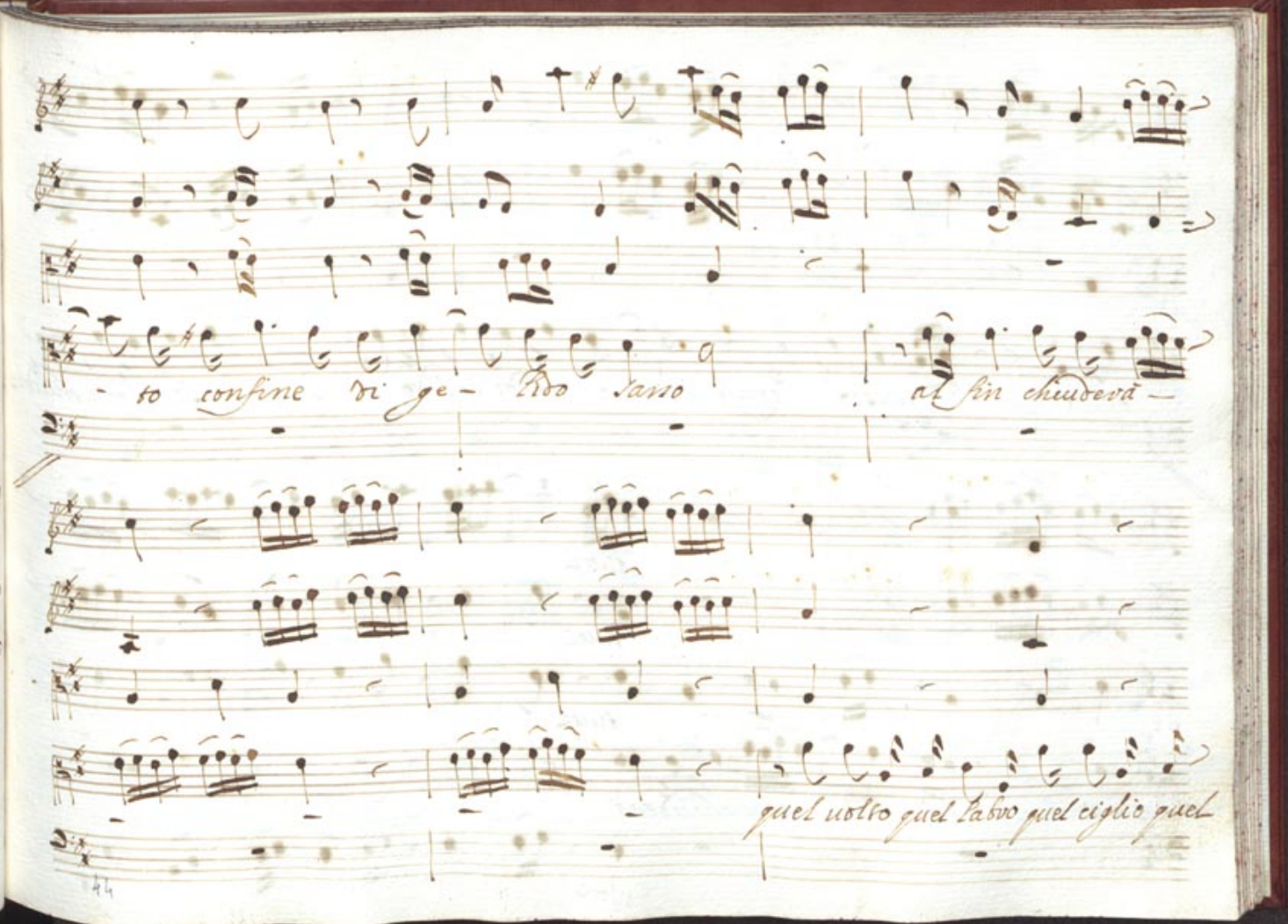
Che miro e come oh Cieli col uolubil pensiero torni di

nuouo al uaneggiar primiero. ne temi oh Dio di morte la

falce ognor uicina che dell'Ira diuina porterà le uen=

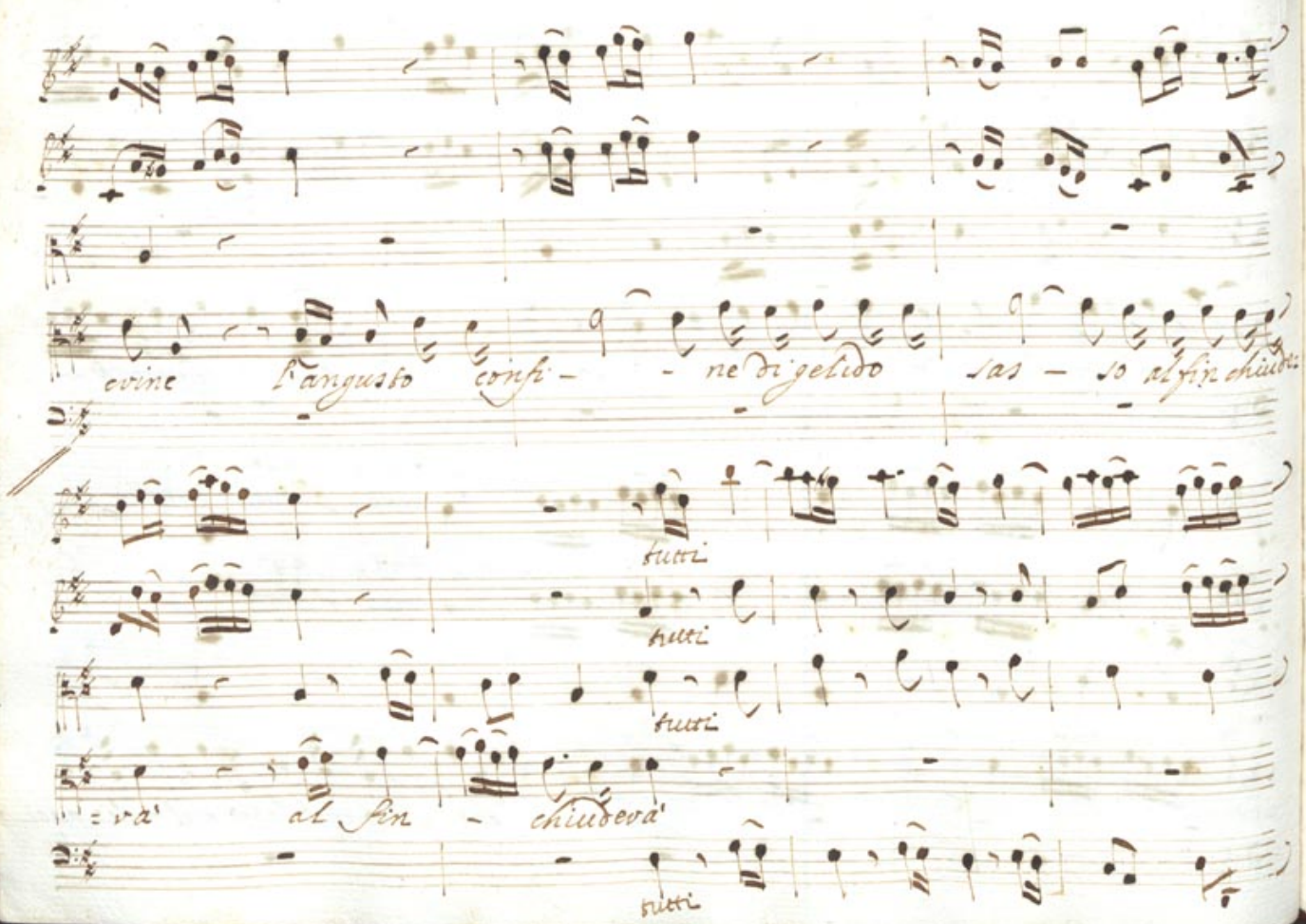
=dette e in tetri orrori di tua beltà seppellirà gl'ardo- ri


Largo
due gli due secondi, e due viole
Largo
Quel volto quel labro quel ciglio quel crine
quel volto quel labro quel ciglio quel crine Sangui=



- to confine di ge- lido sasso al fin chiudevà -

quel uolto quel labro quel ciglio quel



evine l'angusto confi - - ne di gelido sas - so al fin chiude-

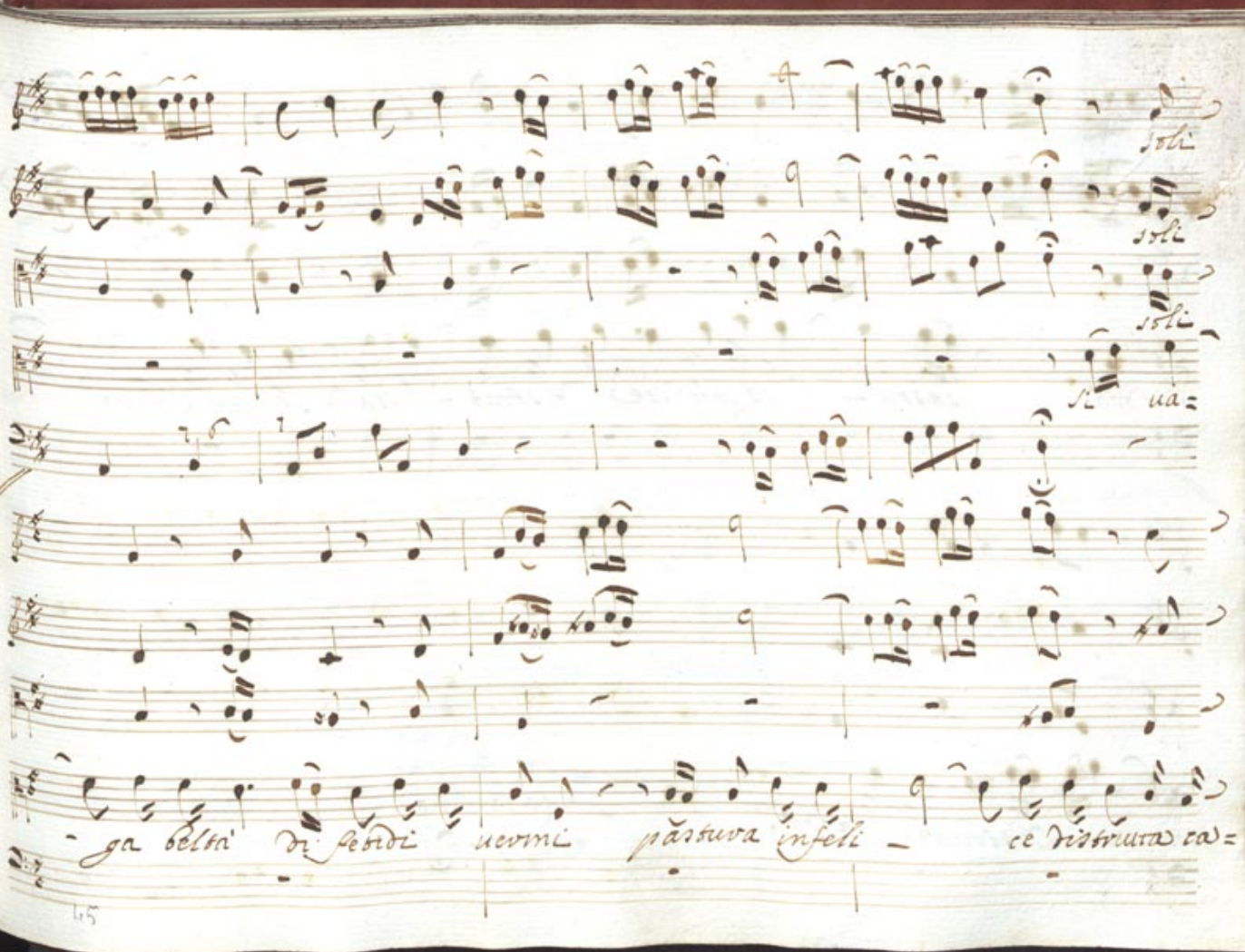
tutti

tutti

tutti

= va' al fin - chiudeva'

tutti



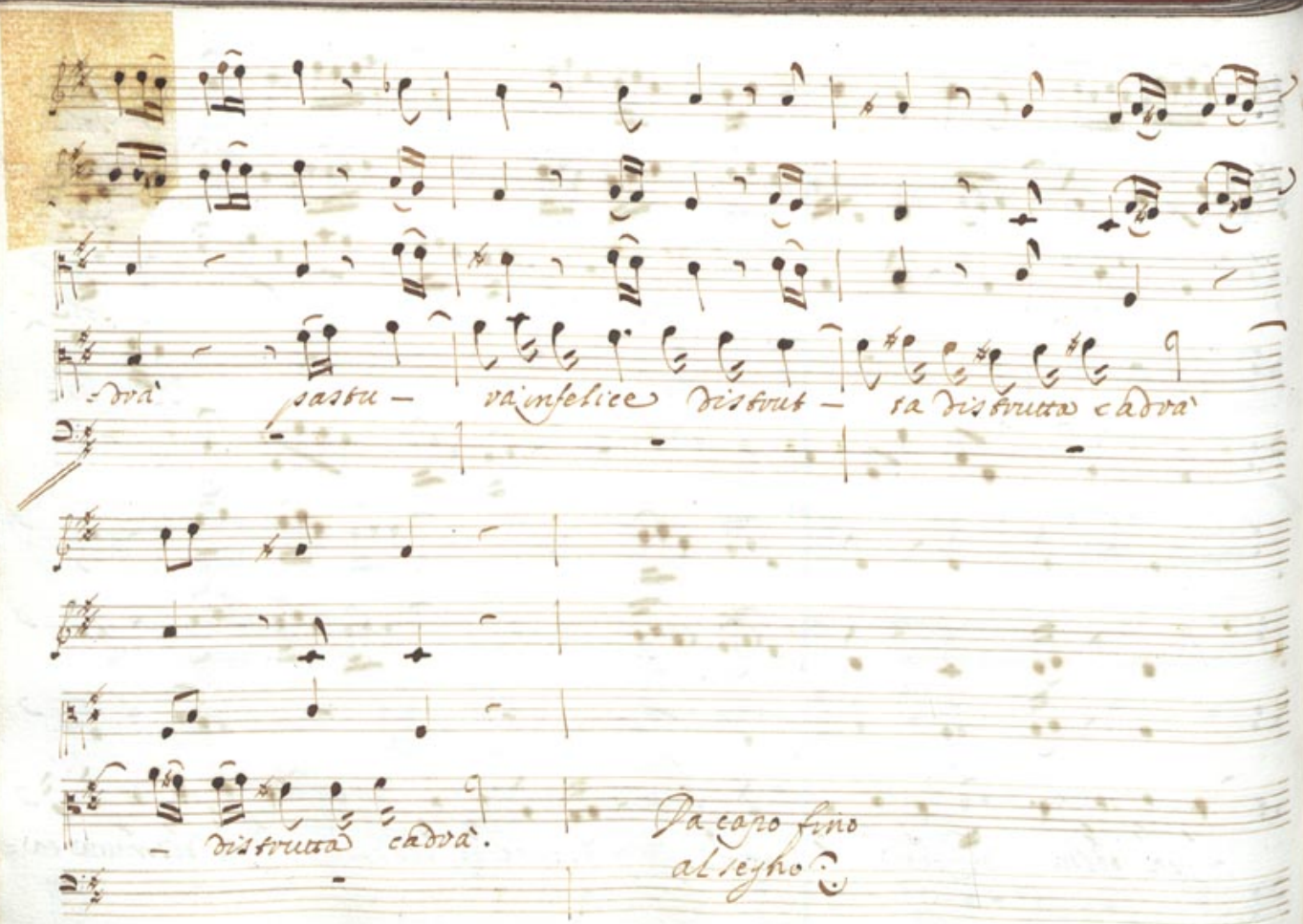
soli

soli

soli

si ua=

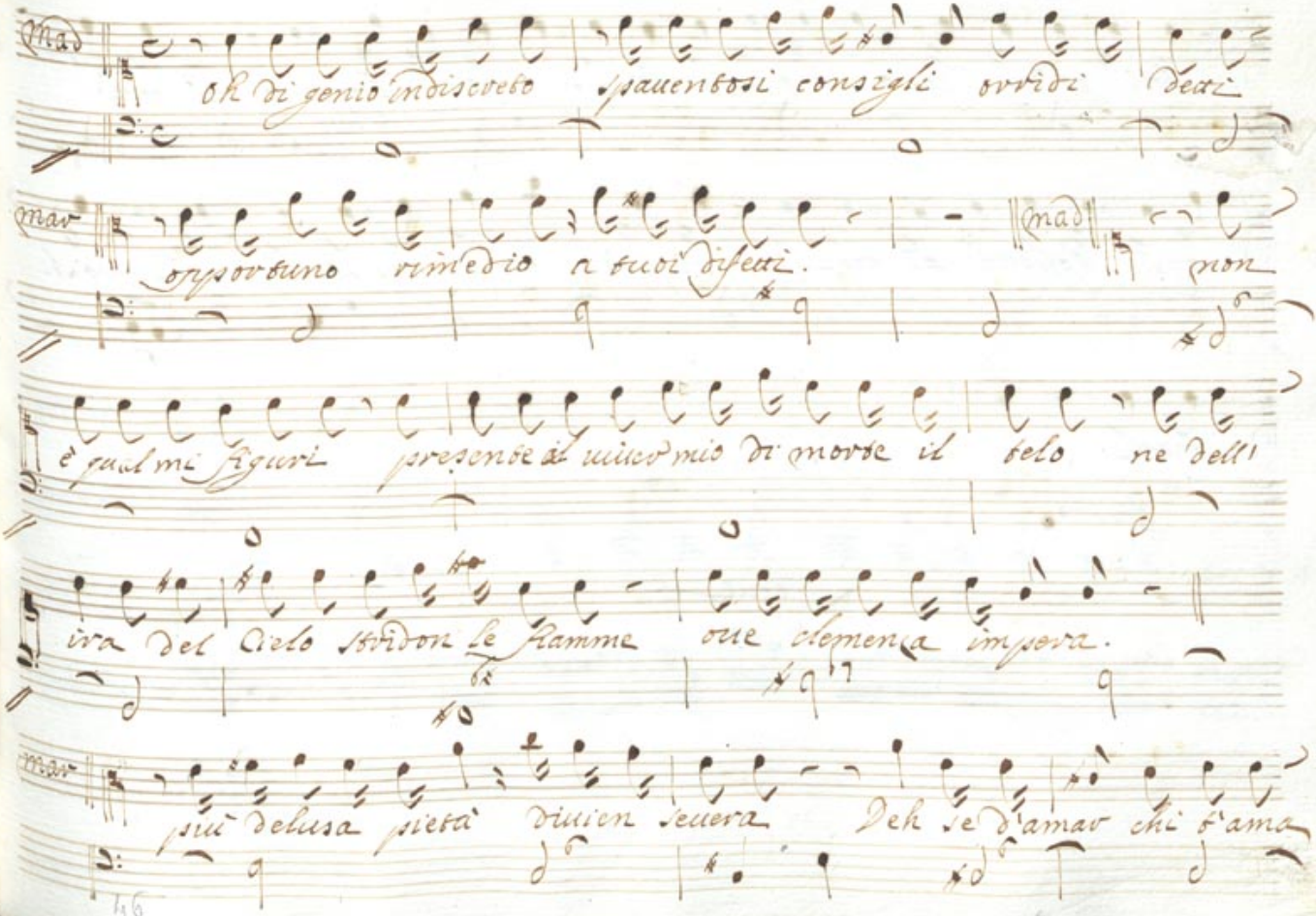
-ga belta di fetidi uermi pastura infeli — ce distrutta ca=



-drà pastu- ra infelice distrut- ta distrutta cadrà

- distrutta cadrà.

Da capo fino al segno



Mad

Oh di genio indiscreto spauentosi consigli orridi detti

Mar

opportuno rimedio a tuoi difetti.

Mad

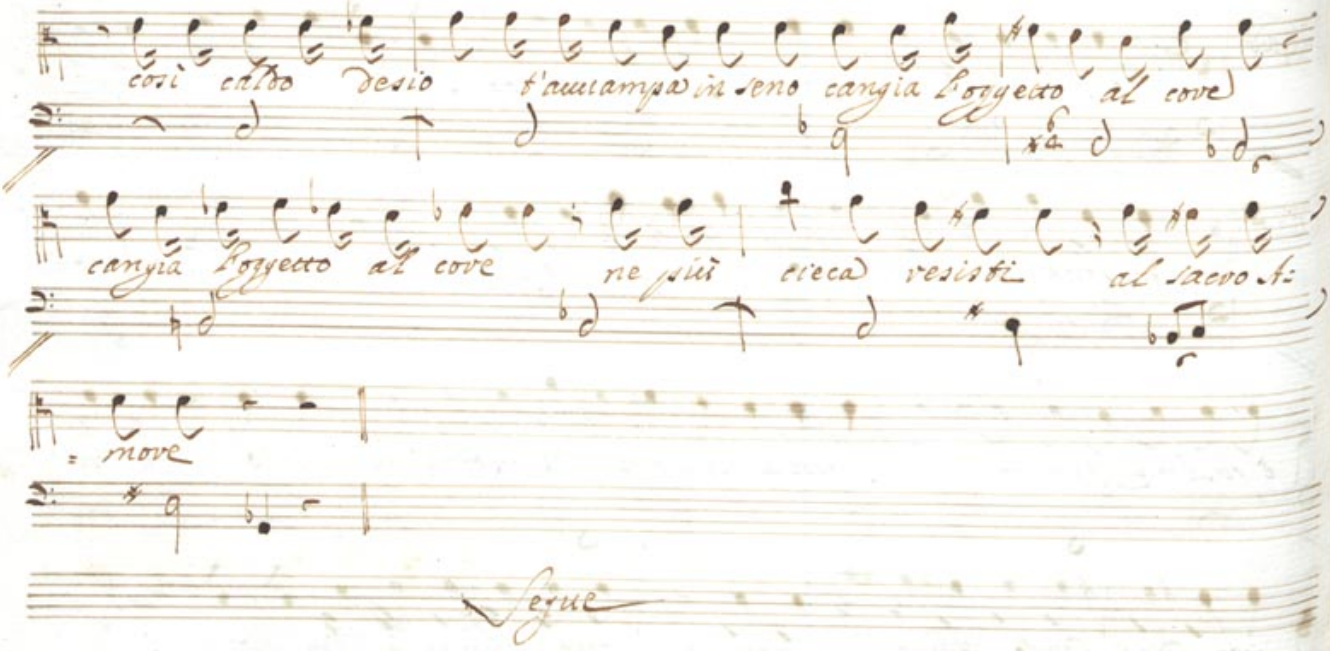
non

è qual mi figuri presente al uiuer mio di morte il telo ne dell'

ira del Cielo stridon le fiamme oue clemenza impera.

Mar

più delusa pietà diuien seuera Deh se d'amar chi t'ama

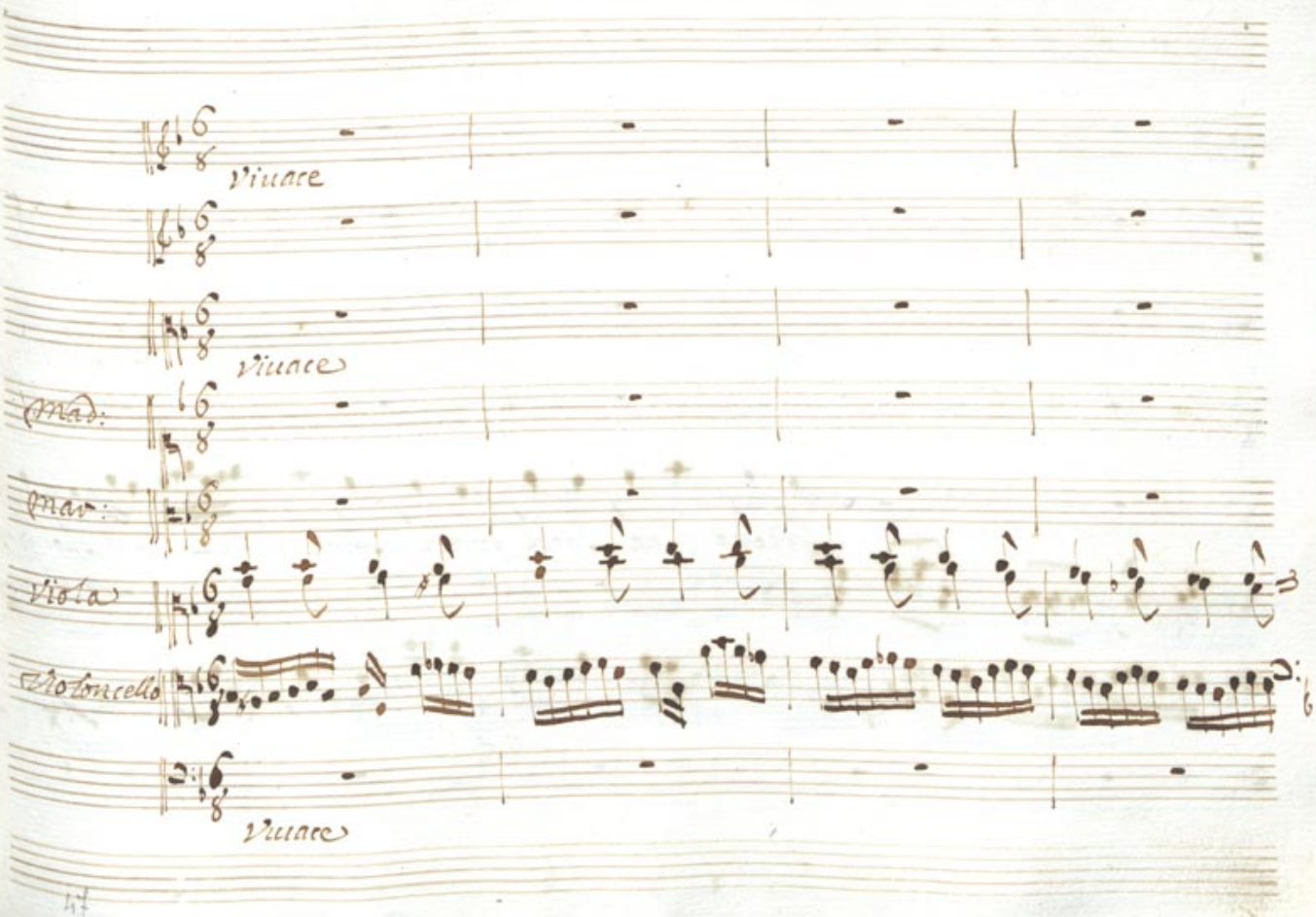


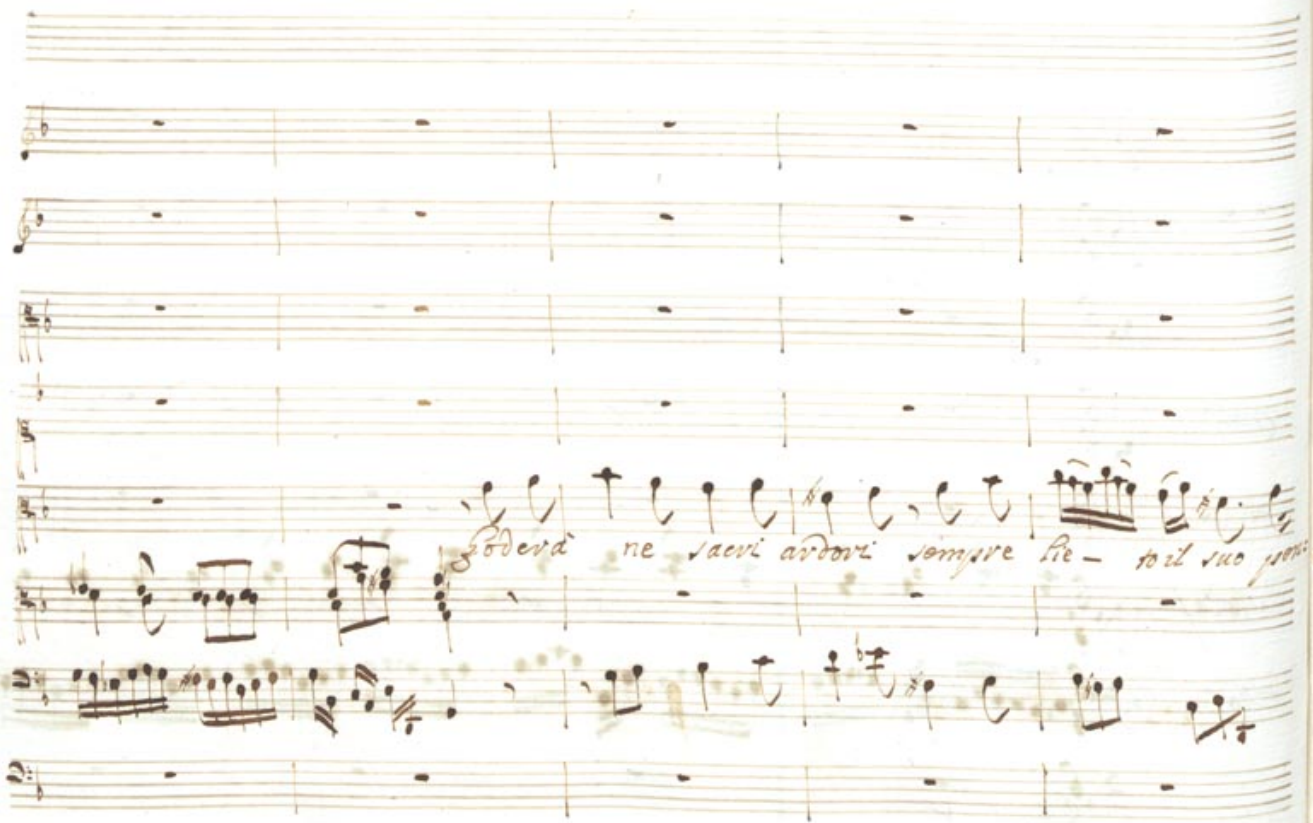
così caldo desio t'accampa in seno cangia l'oggetto al core

cangia l'oggetto al core ne più cieca resisti al sacro A:

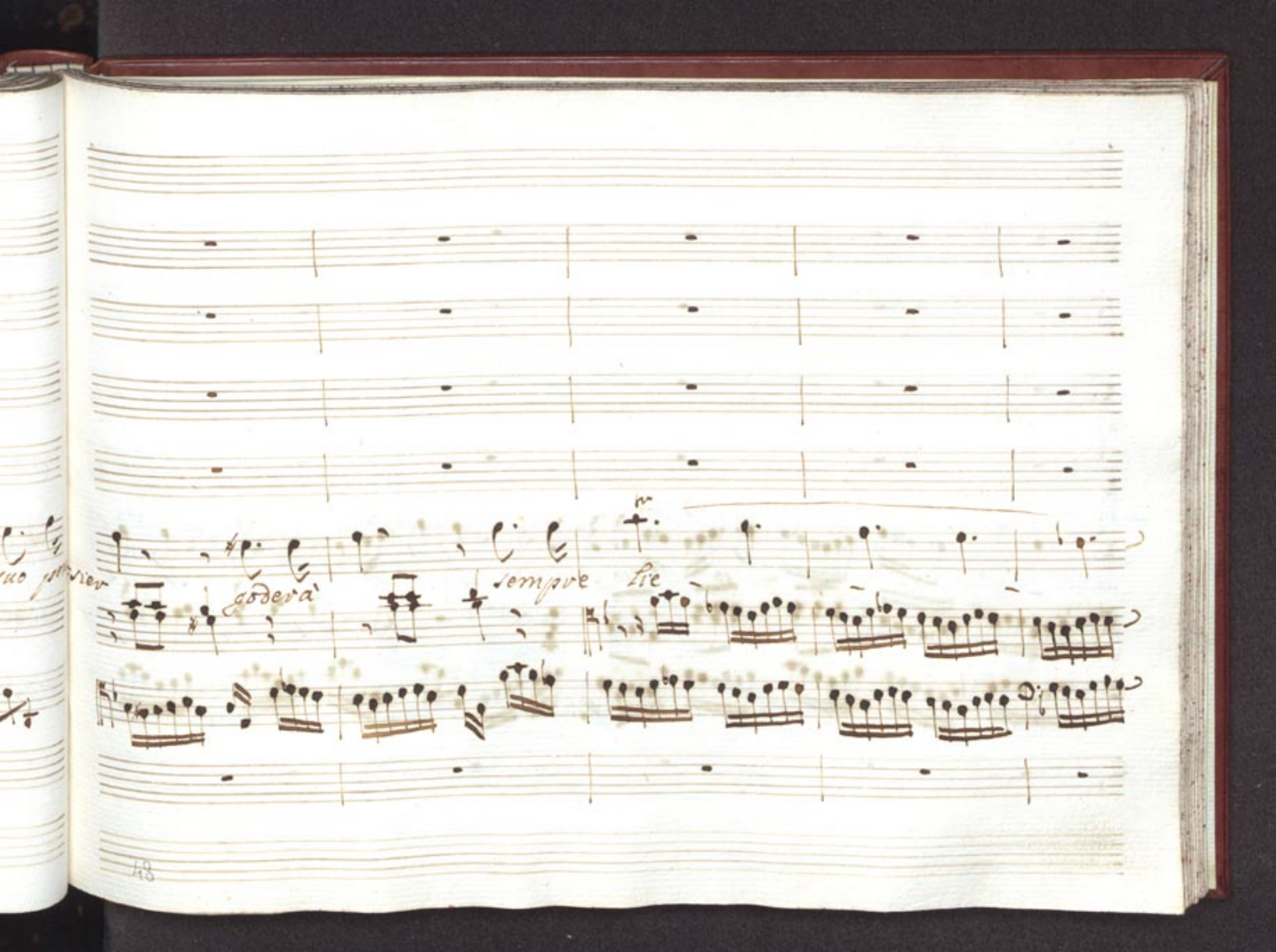
= more

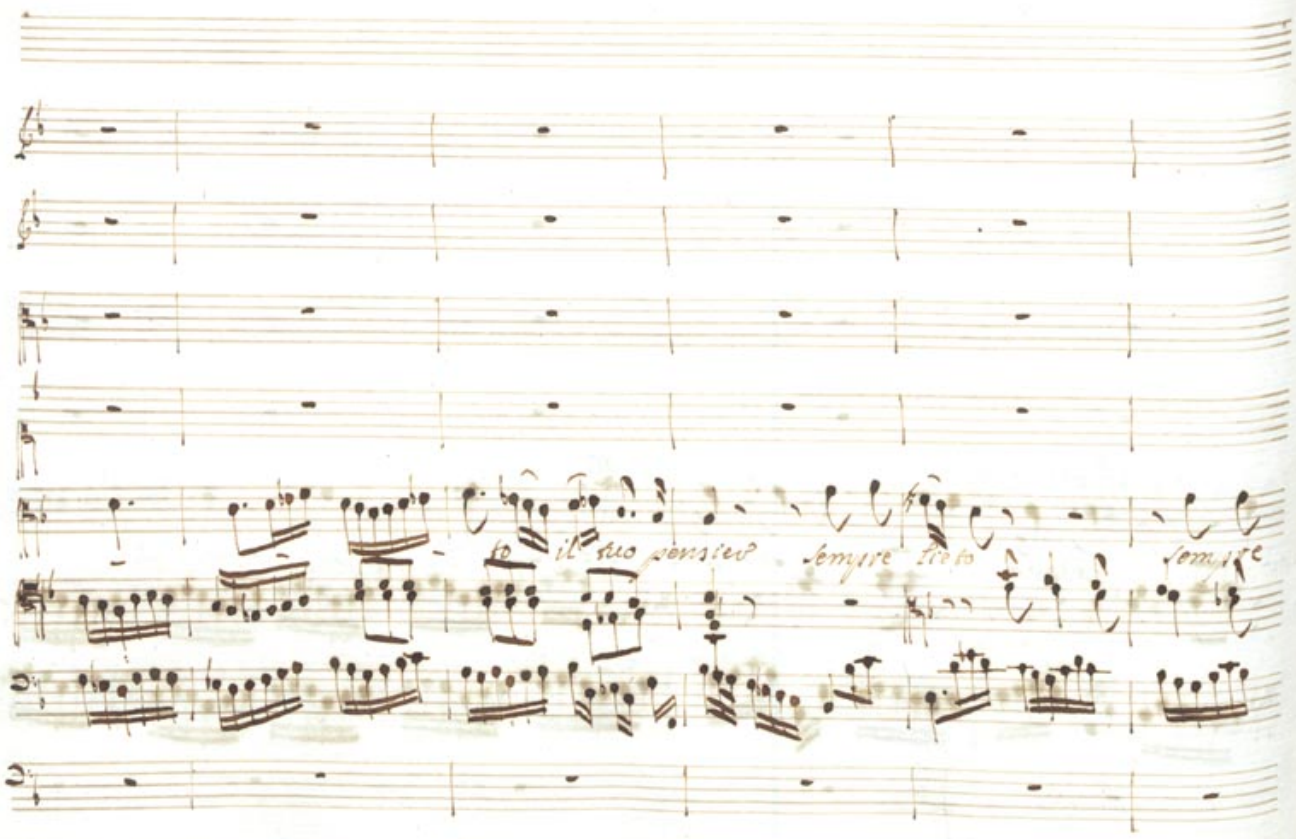
Segue

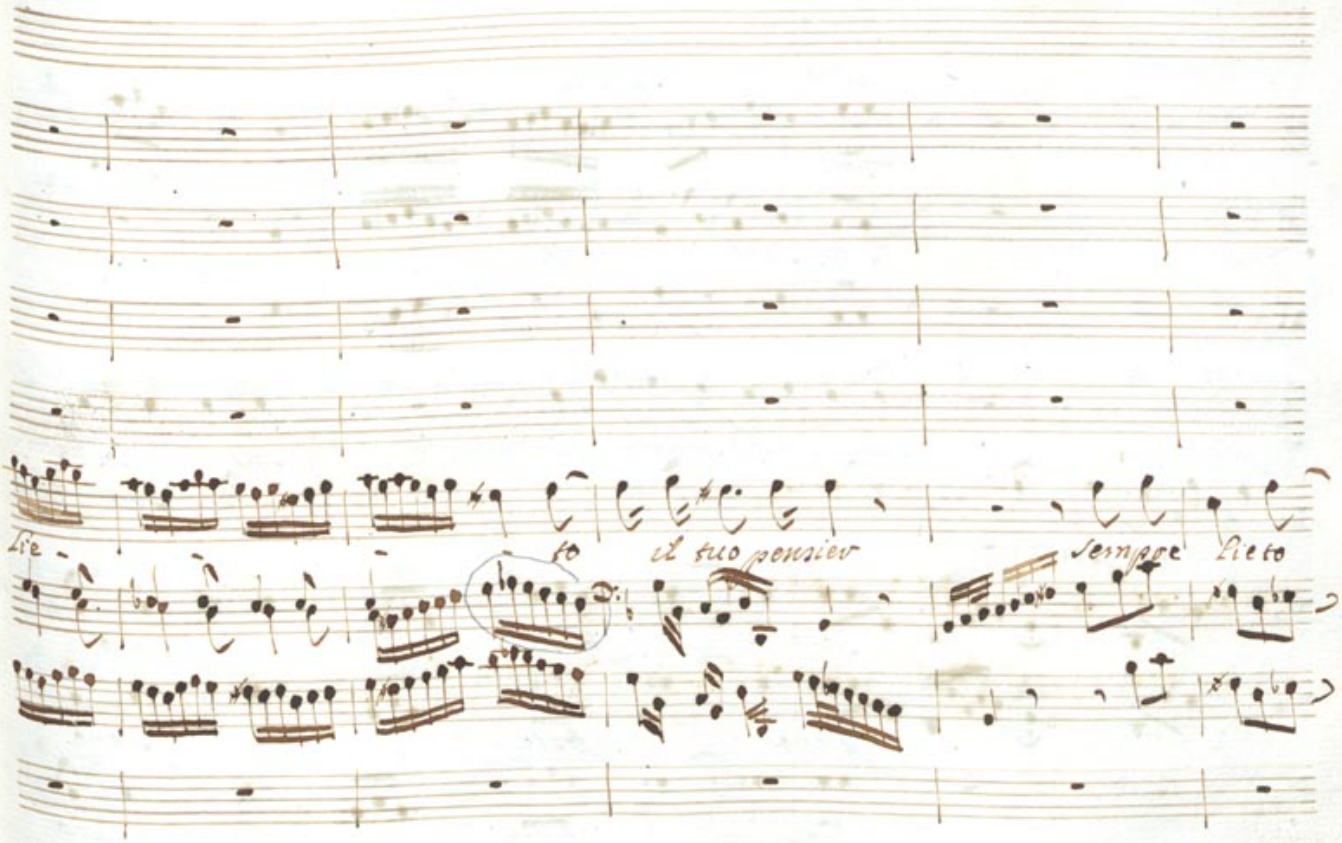

Viuace
Viuace
(mad:
mad:
Viola
Violoncello
Viuace

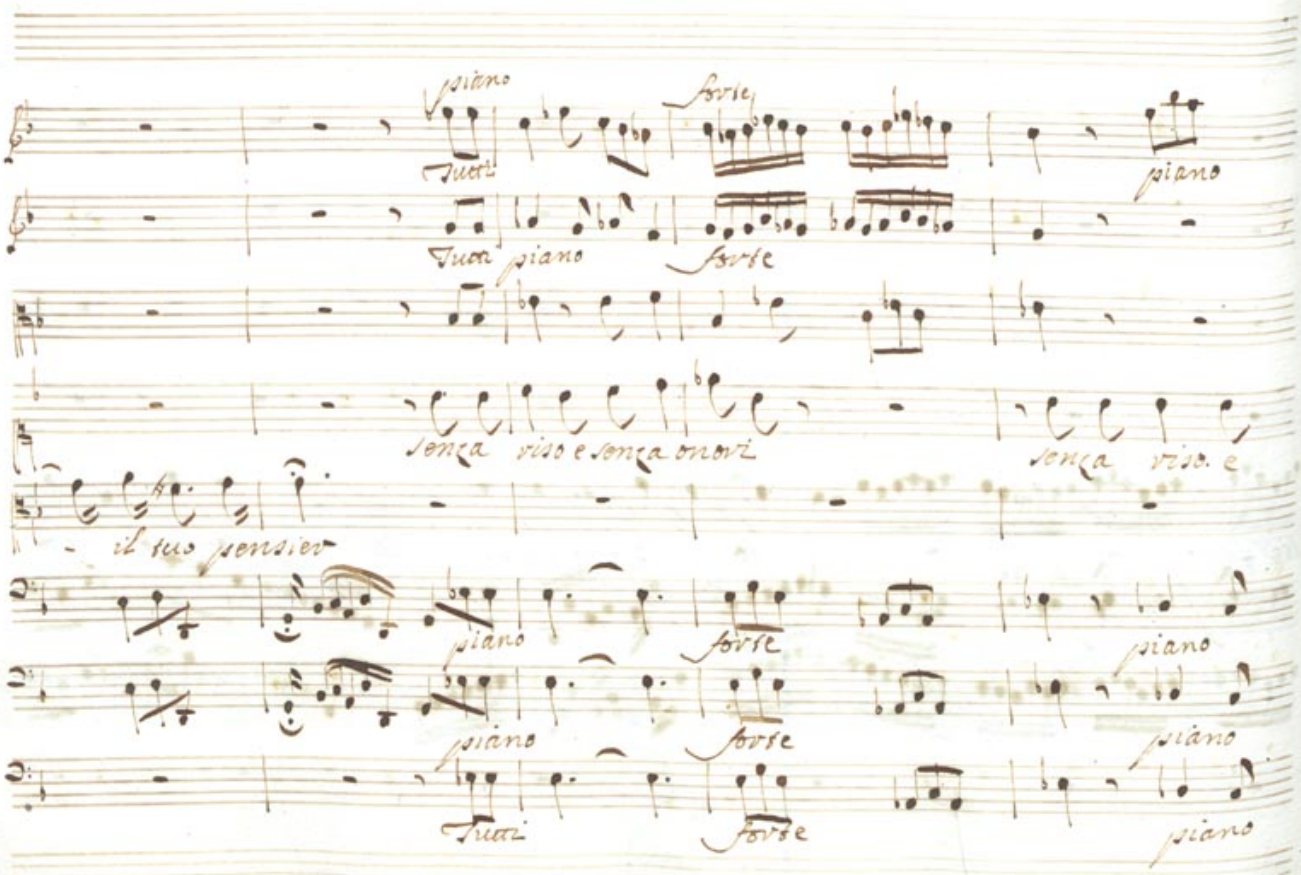


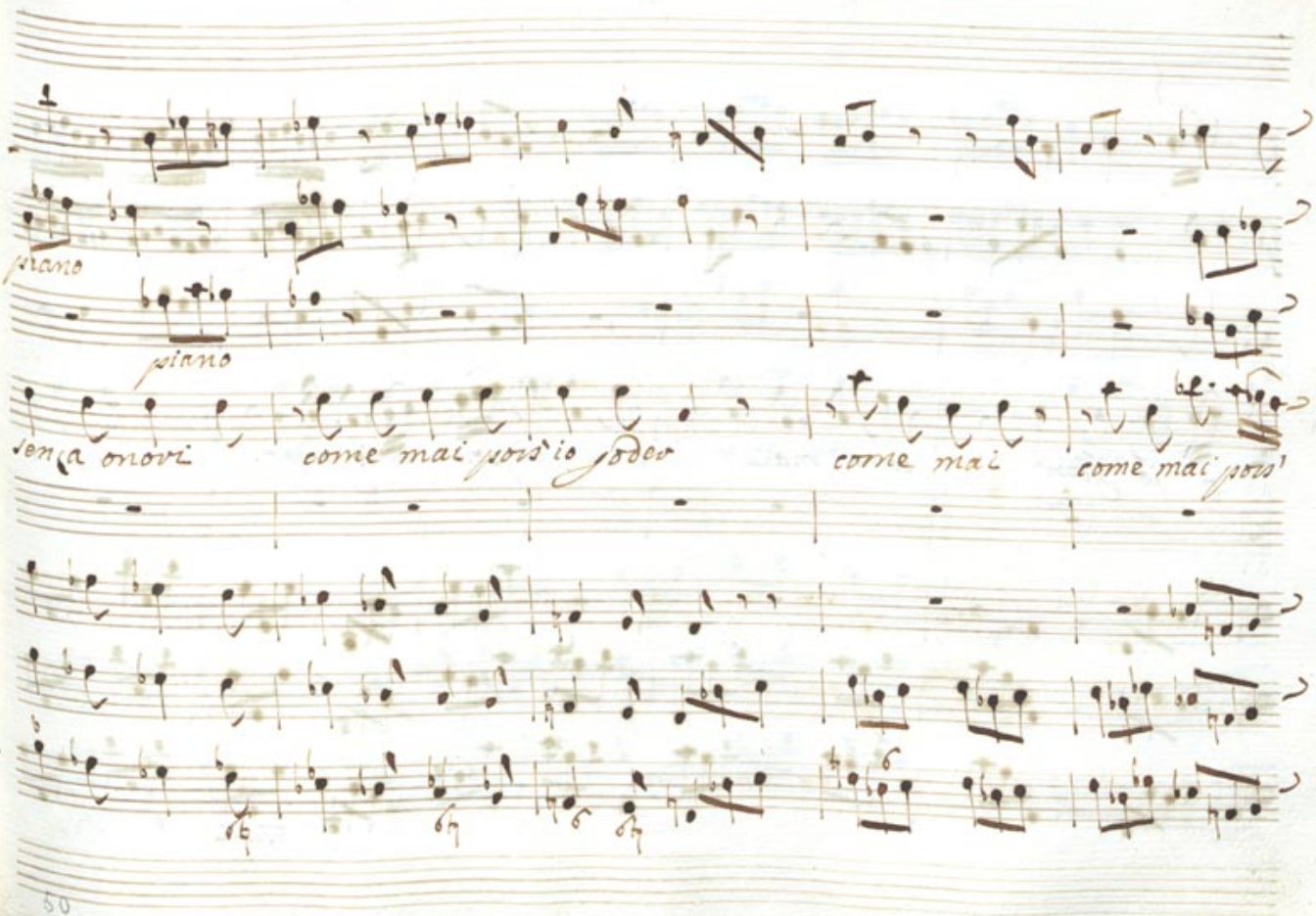
Goderà ne sacri ardori sempre lie- to il suo pen-sier

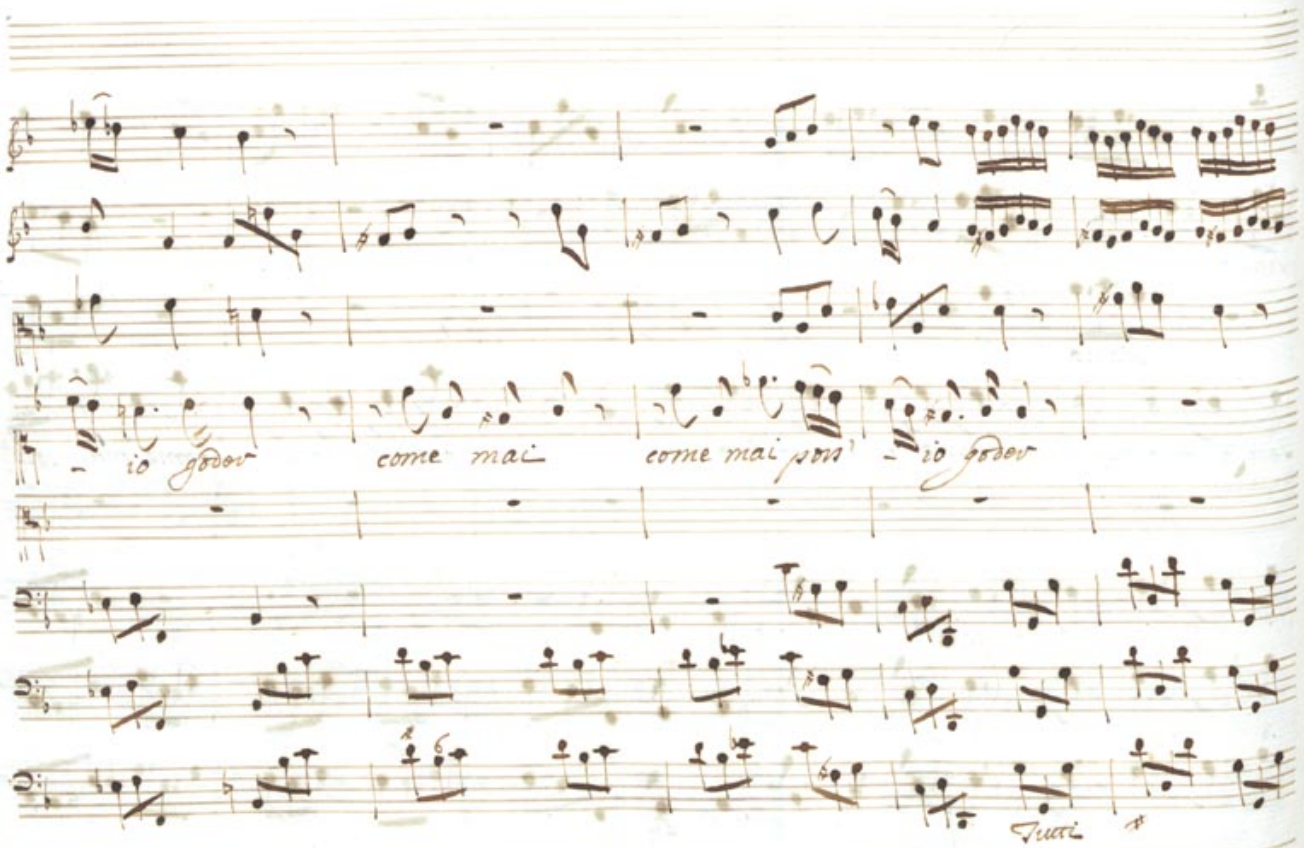

godevà
sempre
lie

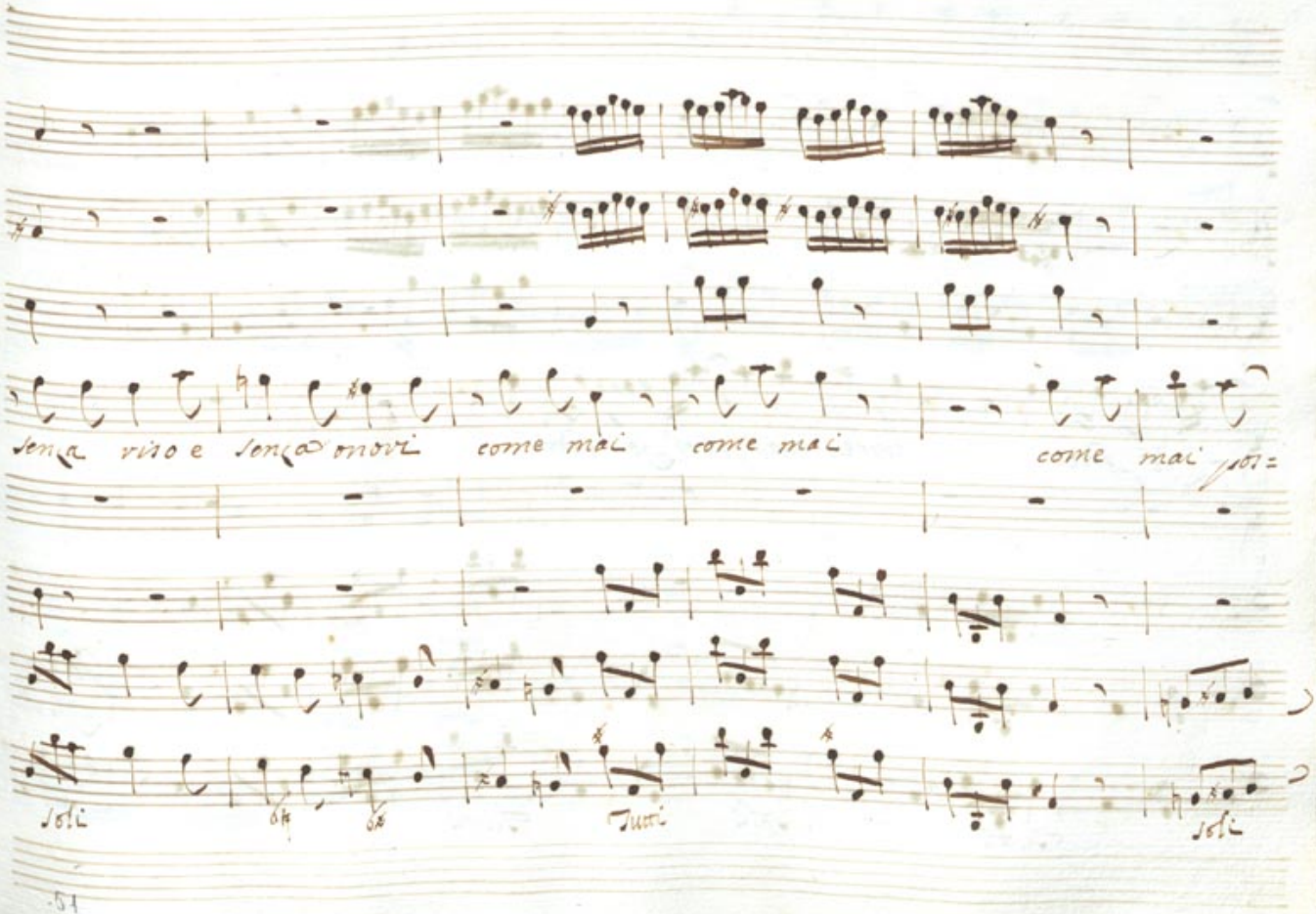

to il tuo pensier sempre lieto sempre

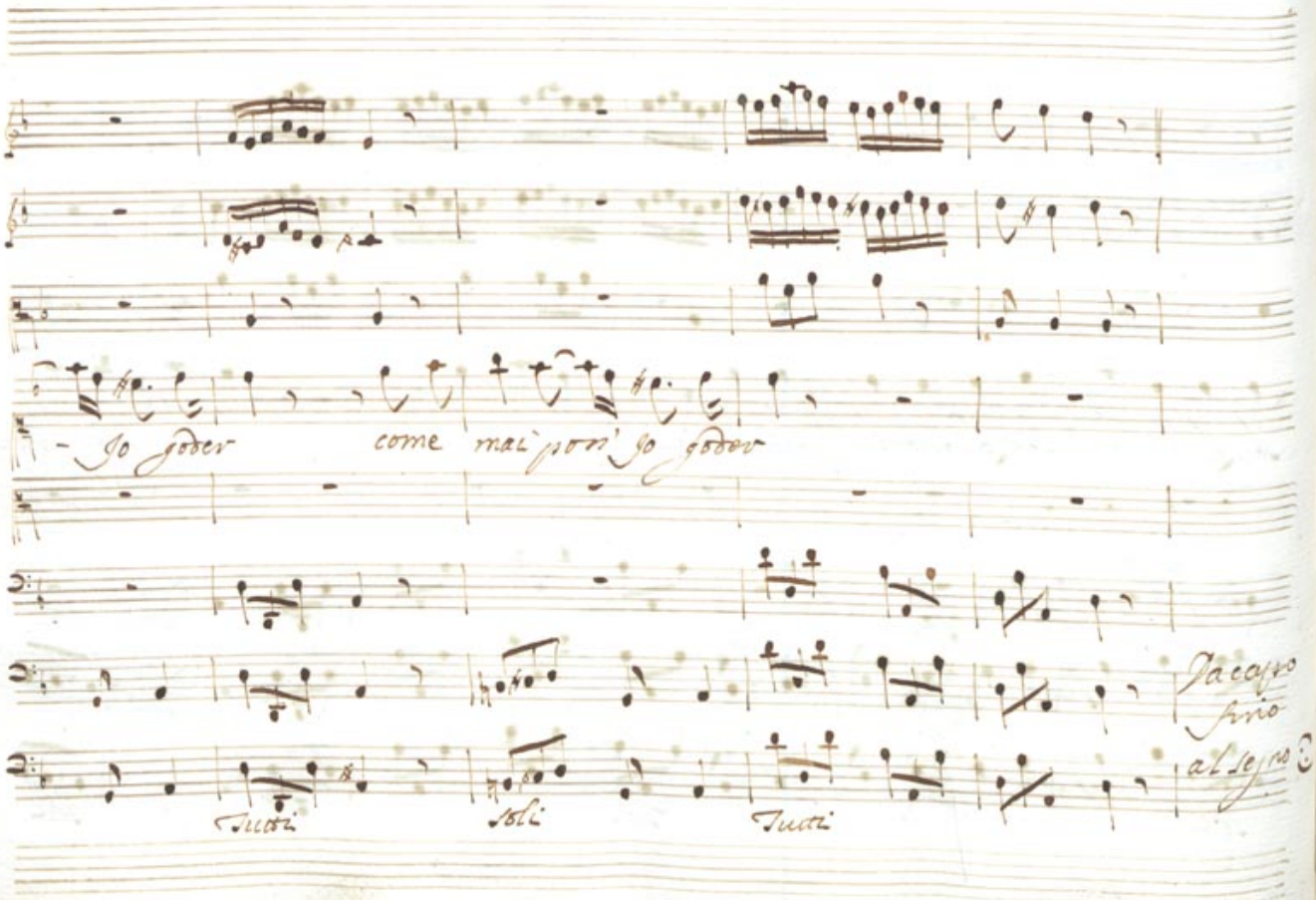

Lie-
to
il suo pensier
sempre
Lieto

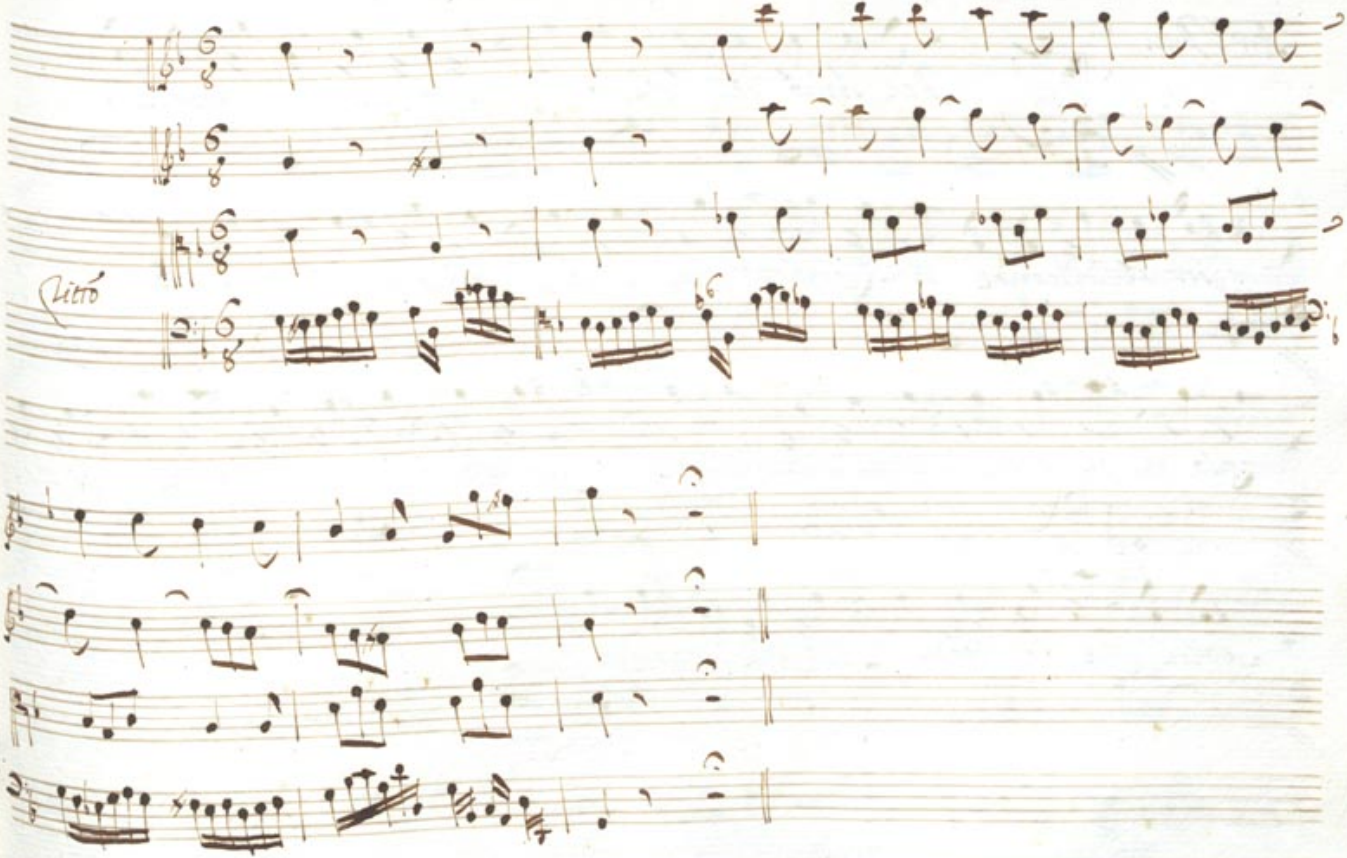

piano
forte
piano
Tutti
Tutti piano forte
senza viso e senza onori
senza viso e
il tuo pensier
piano
forte
piano
piano
forte
piano
Tutti
forte
piano

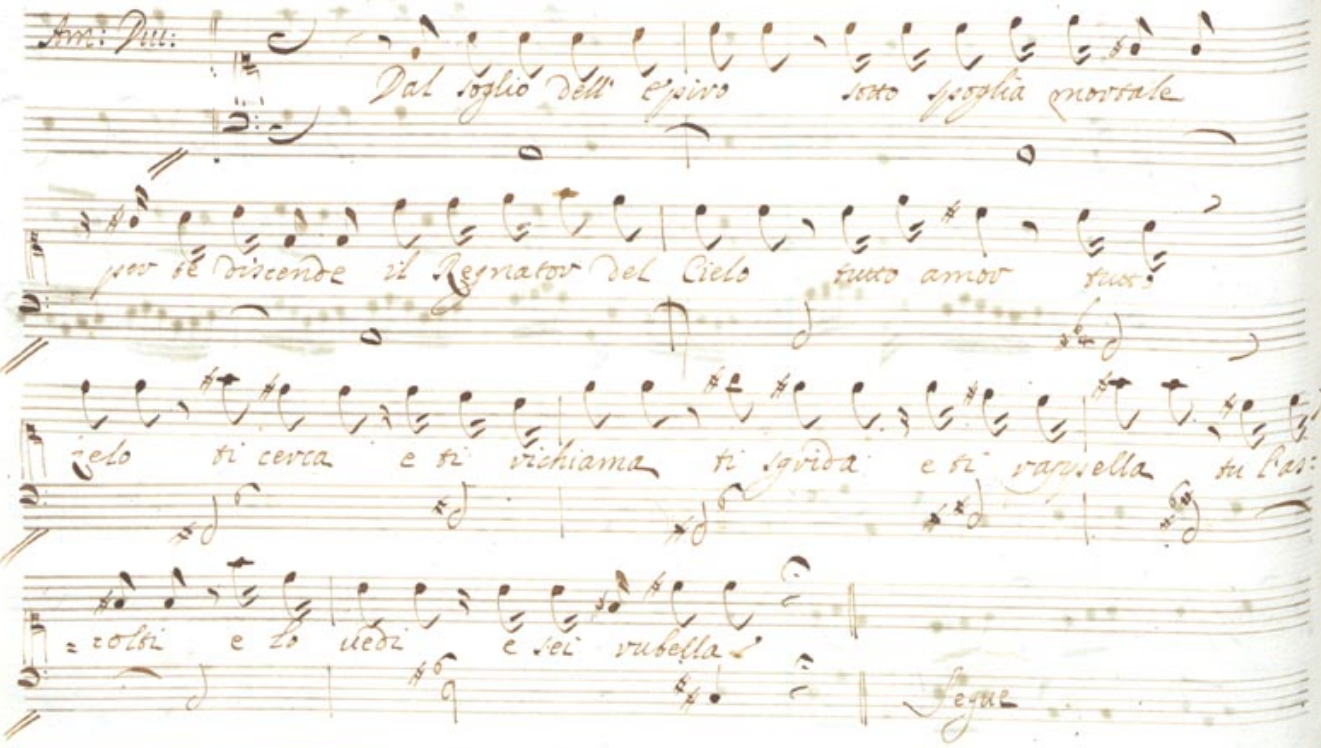

piano
piano
senza onori
come mai poss'io godere
come mai
come mai poss'


io godor
come mai
come mai più
io godor
Tutti


senza riso e senza amori come mai come mai come mai
Soli
Tutti
Soli


- Io goder come mai poss' Io goder
Tutti
soli
Tutti
Da capo fino al segno


Ritto



Am: Dui:

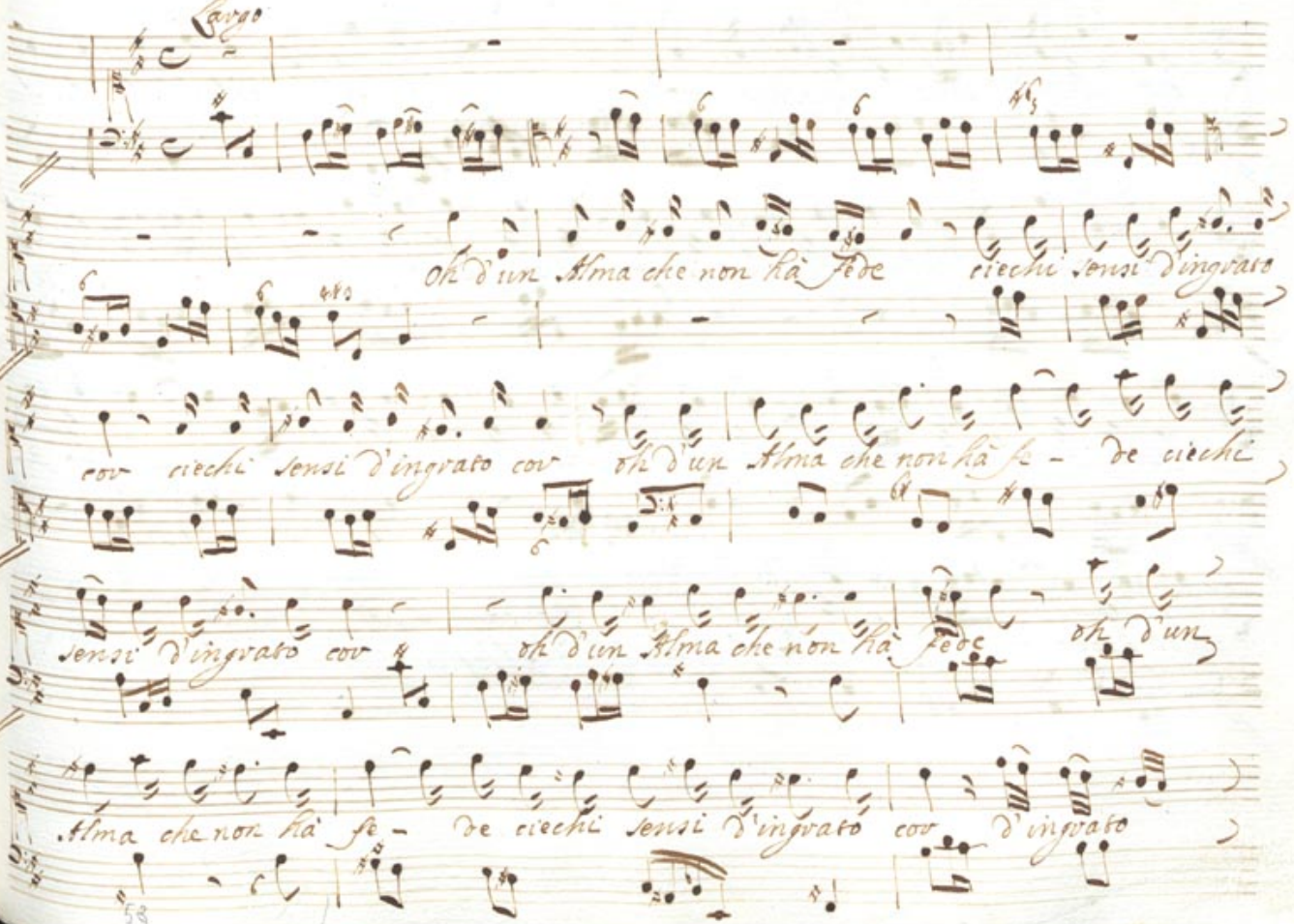
Dal soglio dell' Epiro sotto spoglia mortale

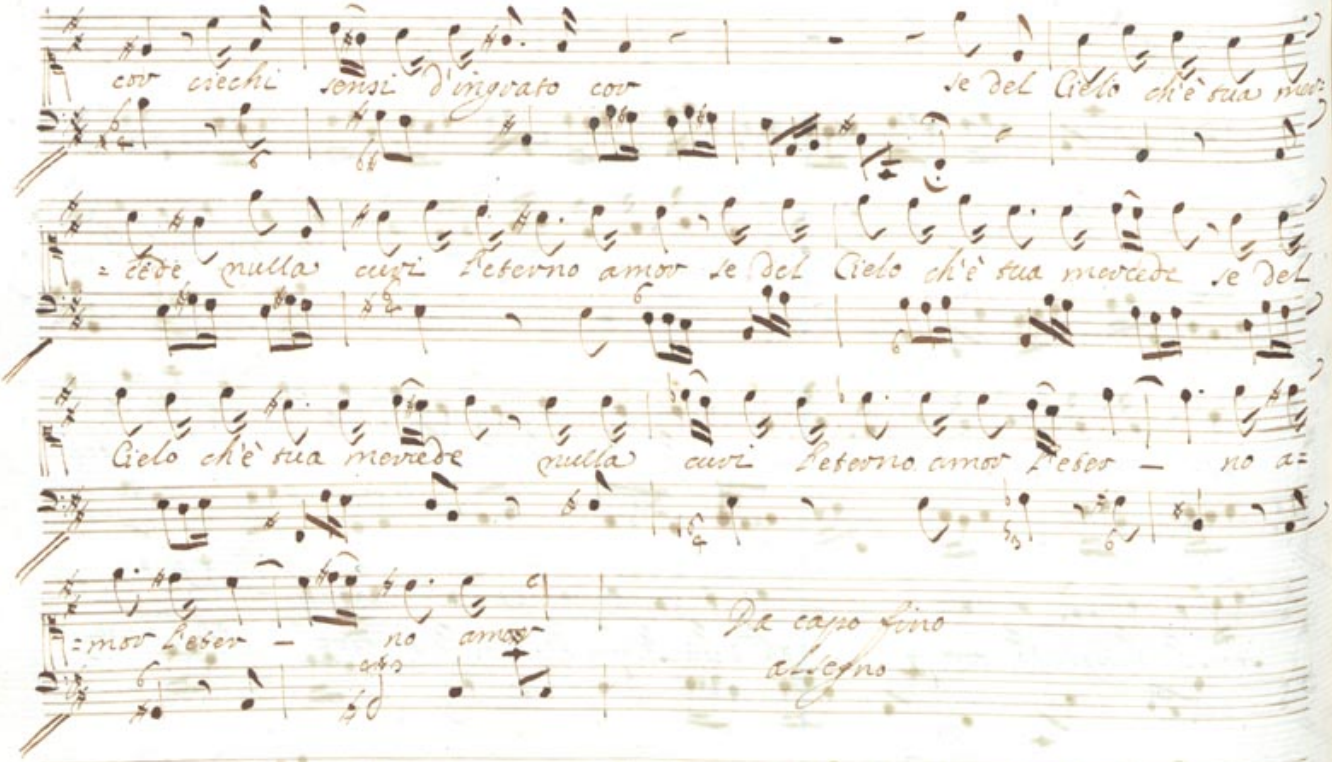
per te discende il Regnator del Cielo tutto amor tutto

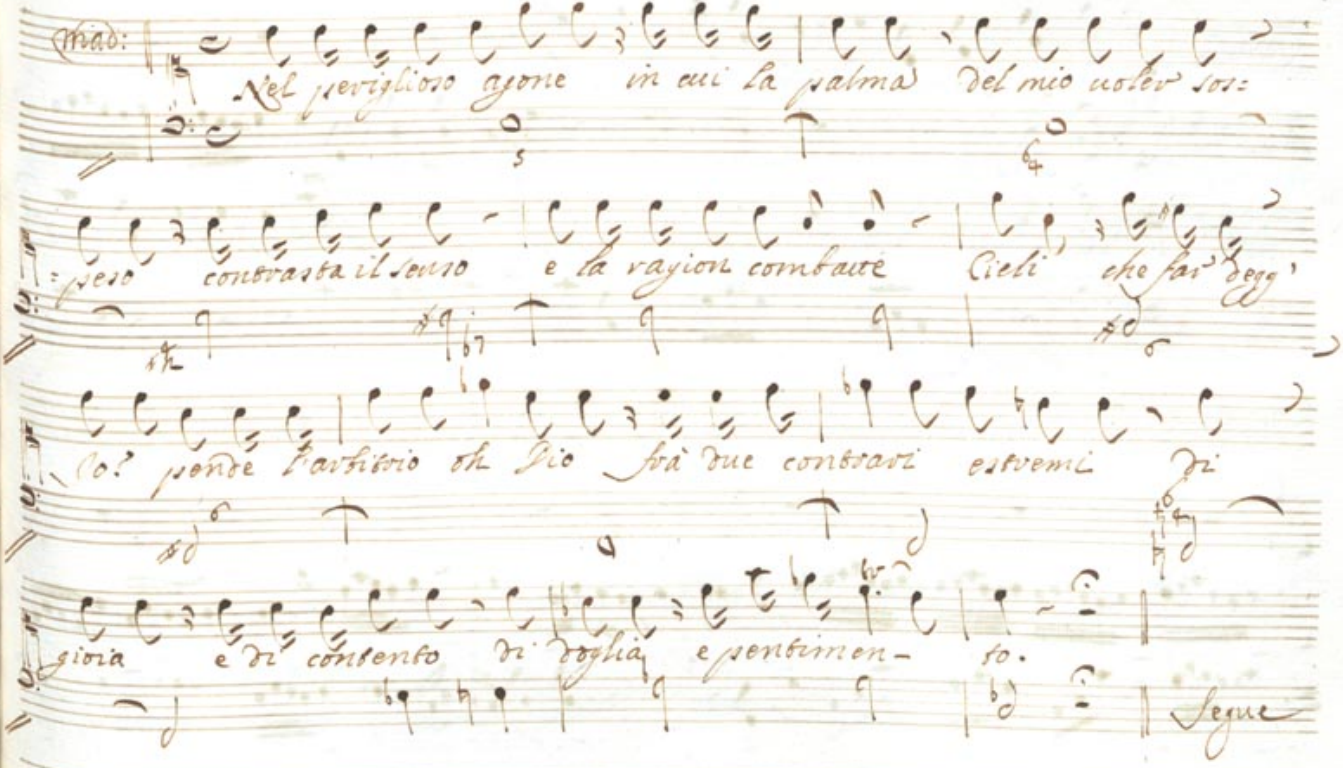
zelo ti cerca e ti richiama ti sgrida e ti rappella tu l'as:

=colti e lo uedi e sei rubella

Segue


Largo
oh d'un Alma che non hà fede
cieechi sensi d'ingrato
cov cieechi sensi d'ingrato cov oh d'un Alma che non hà fe - de cieechi
sensi d'ingrato cov oh d'un Alma che non hà fede oh d'un
Alma che non hà fe - de cieechi sensi d'ingrato cov d'ingrato


cor ciechi sensi d'ingrato cor
le del Cielo ch'è sua mer-
=cede quella cui l'eterno amor le del Cielo ch'è sua mercede le del
Cielo ch'è sua mercede quella cui l'eterno amor l'ebbe no a=
=mor l'ebbe no amor
Da capo fino
al segno



Mad:

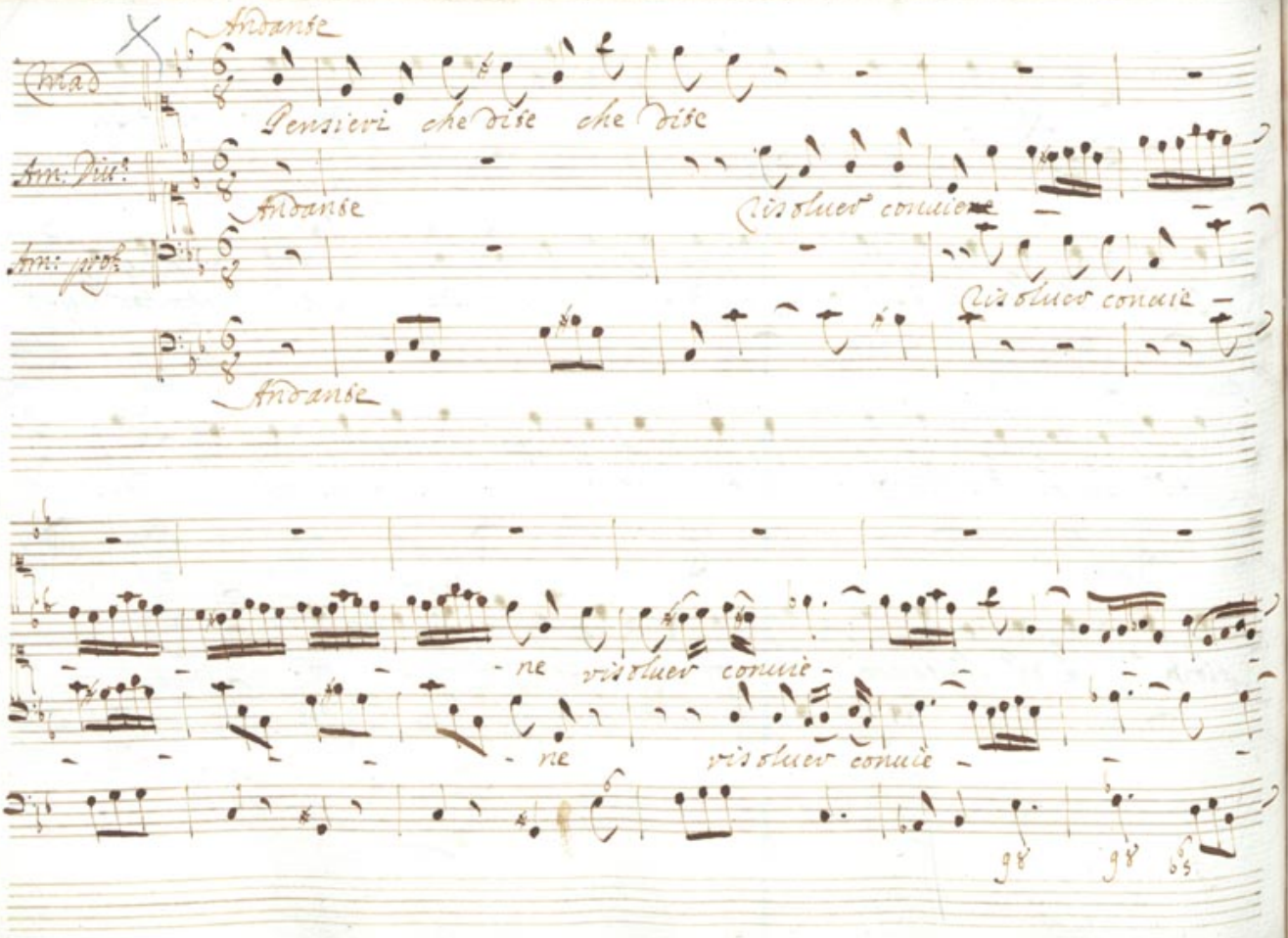
Nel periglioso agone in cui la palma del mio voler sos=

=peso contrasta il senso e la ragion combatte Cieli che far degg'

Io? pende l'arbitrio oh Dio frà due contrari estremi di

gioia e di contento di doglia e pentimen- to.

Segue



Andante

Mad

Pensieri che dite che dite

Am: Diu:

Andante

risoluer conuiene

Am: prof:

risoluer conuie

Andante

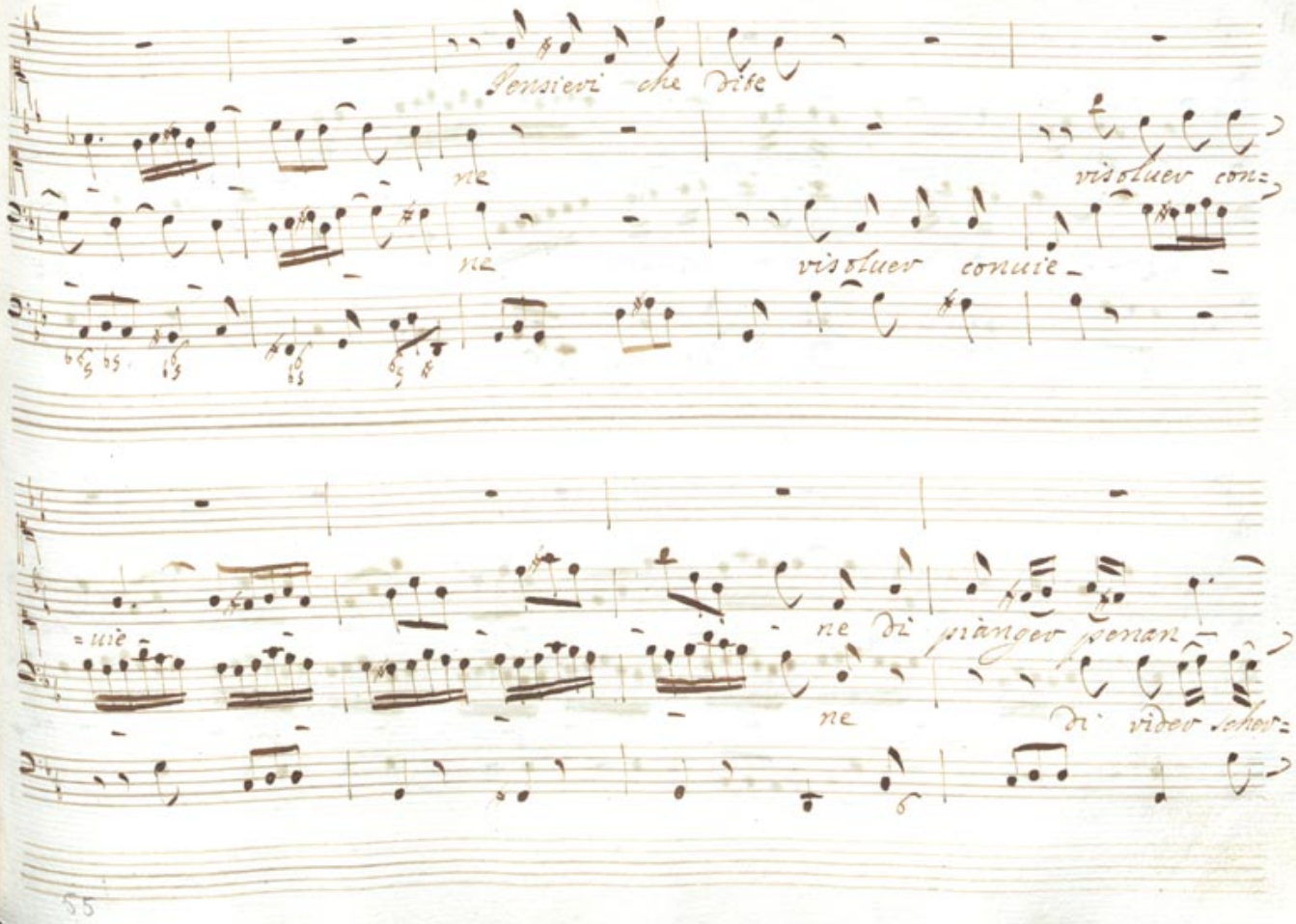
ne risoluer conuie

ne risoluer conuie

98 98 65

Pensieri che dite

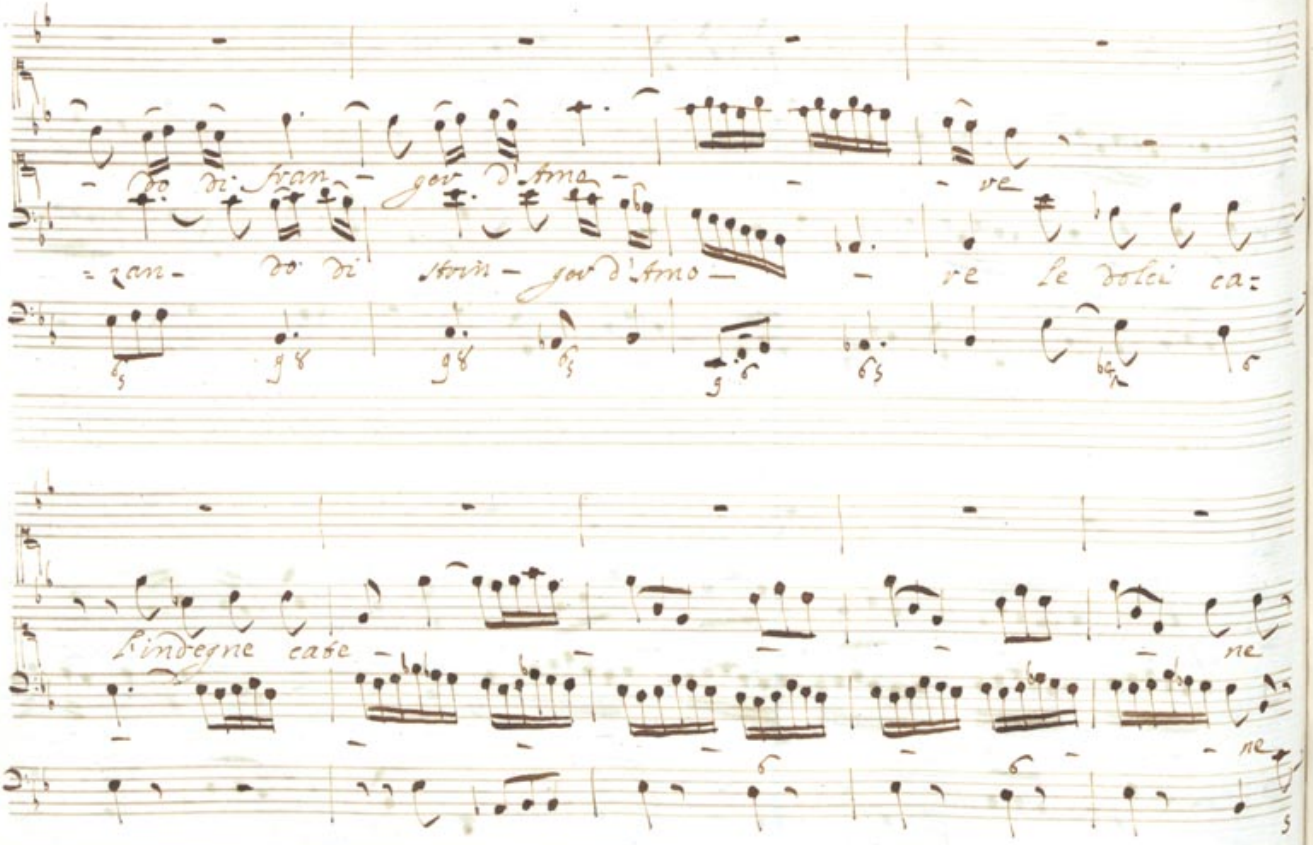
ne visoluer con=



ne visoluer conuie

=uie ne di pianger penan

ne di vider scher=

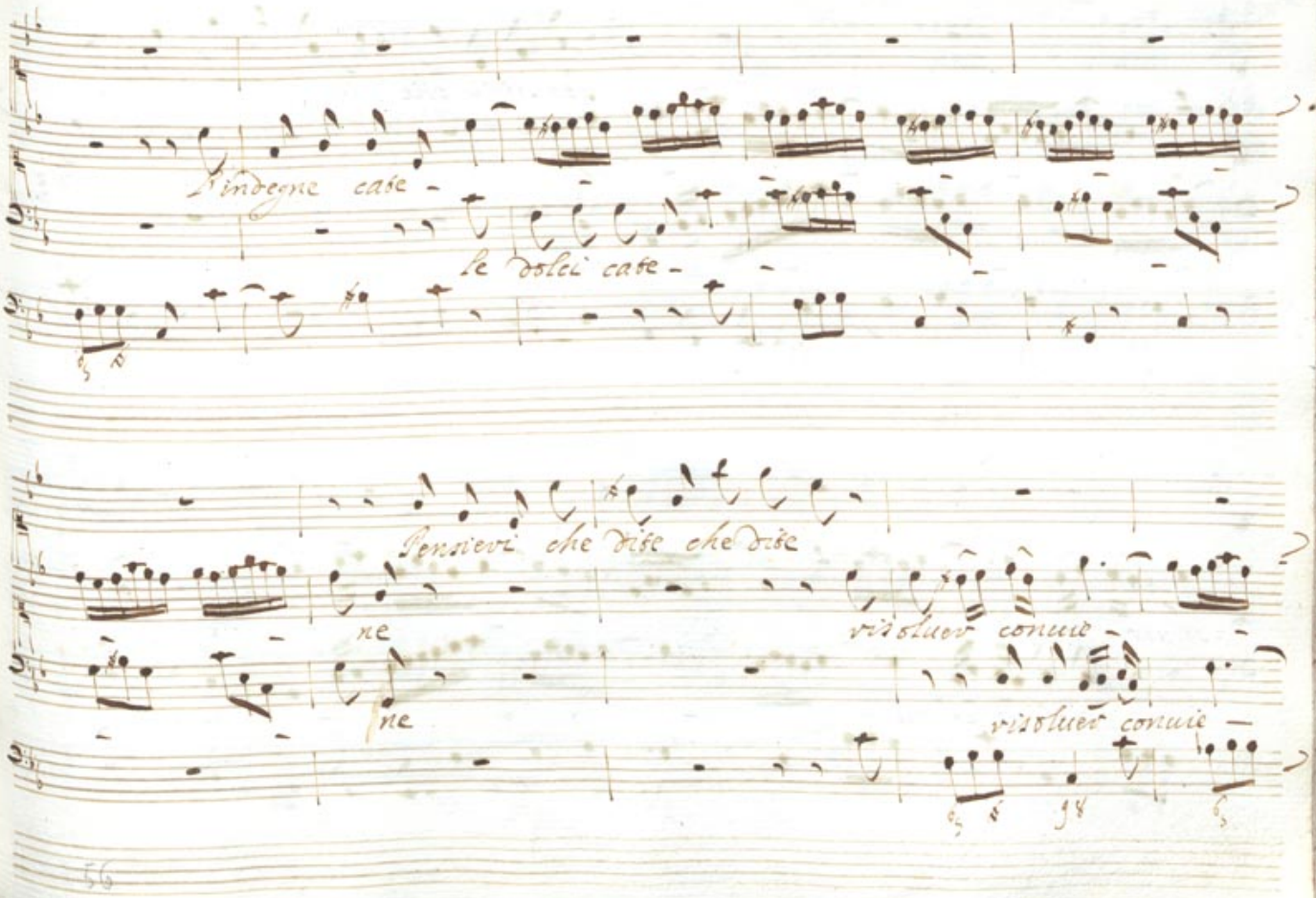


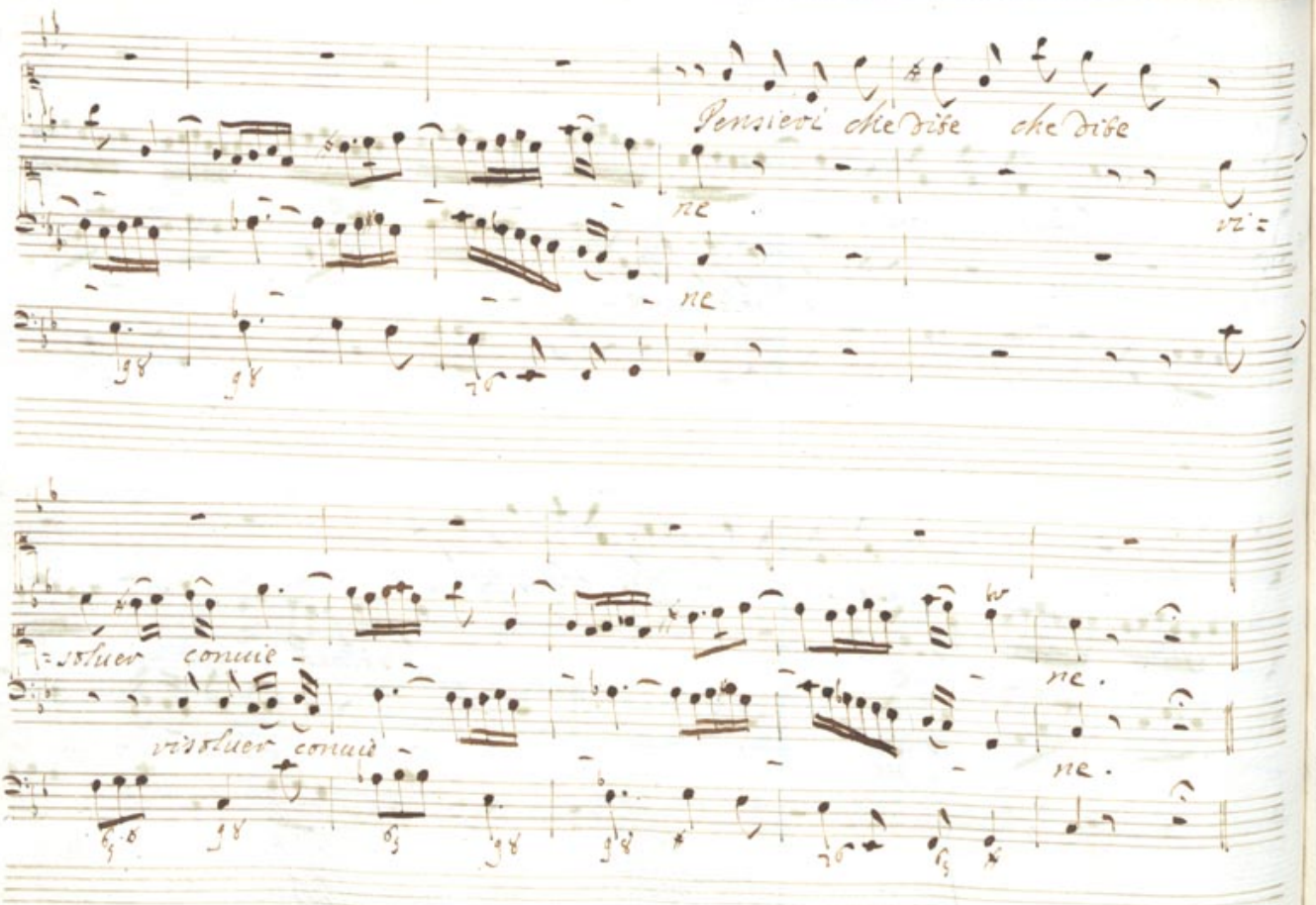
do di fran - gor d'Amo - - re

zan - do di stran - gor d'Amo - - re le dolci ca:

l'indegne cate - - - - ne

- - - - - - - - ne


Sindegne cate -
le dolci cate -
Pensieri che dite che dite
ne
ne
risoluer conuie -
risoluer conuie -



Pensieri che dite che dite

ne

vi=

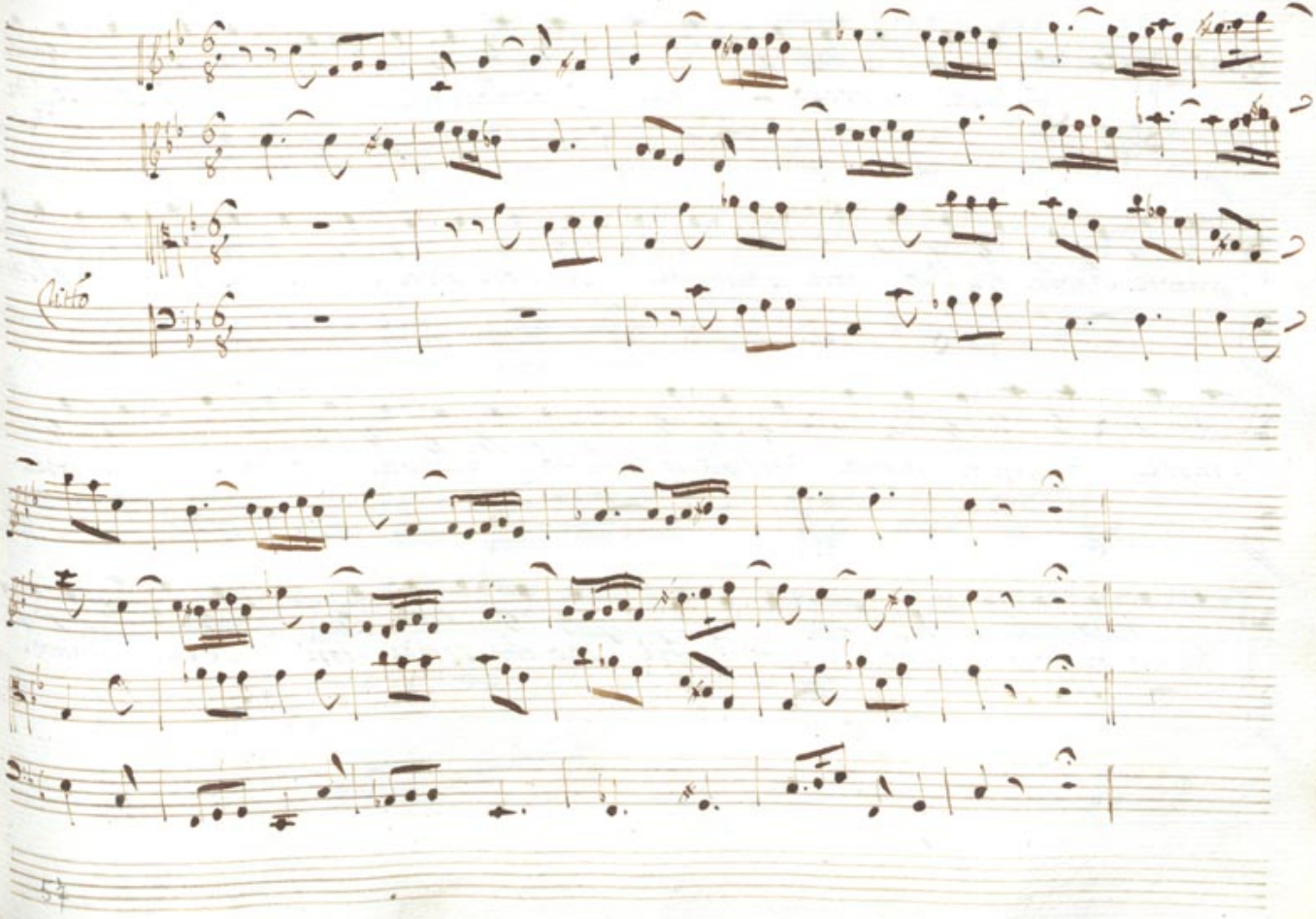
ne

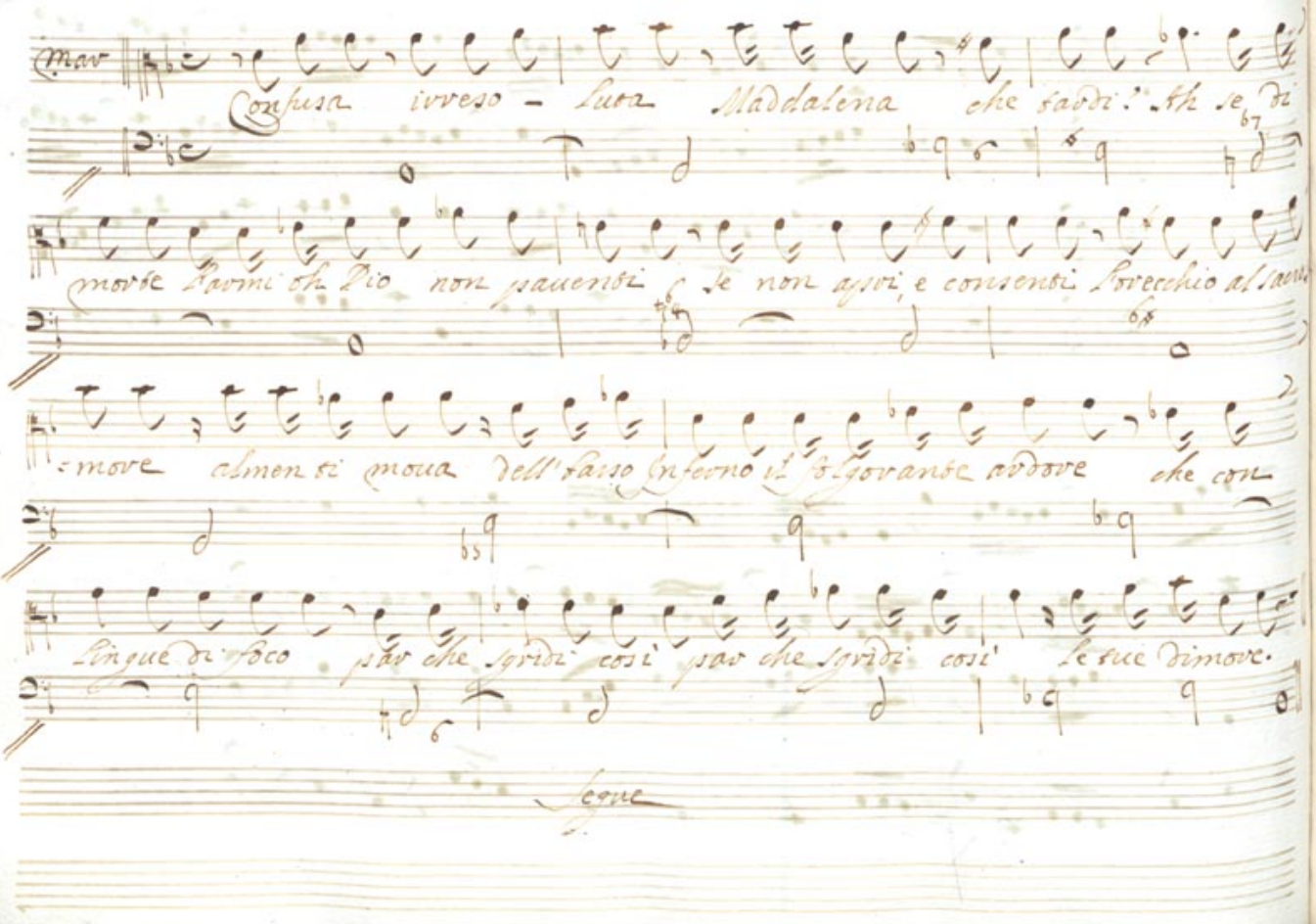
=soluer conuie

ne.

visoluer conuie

ne.


Alto



Mar

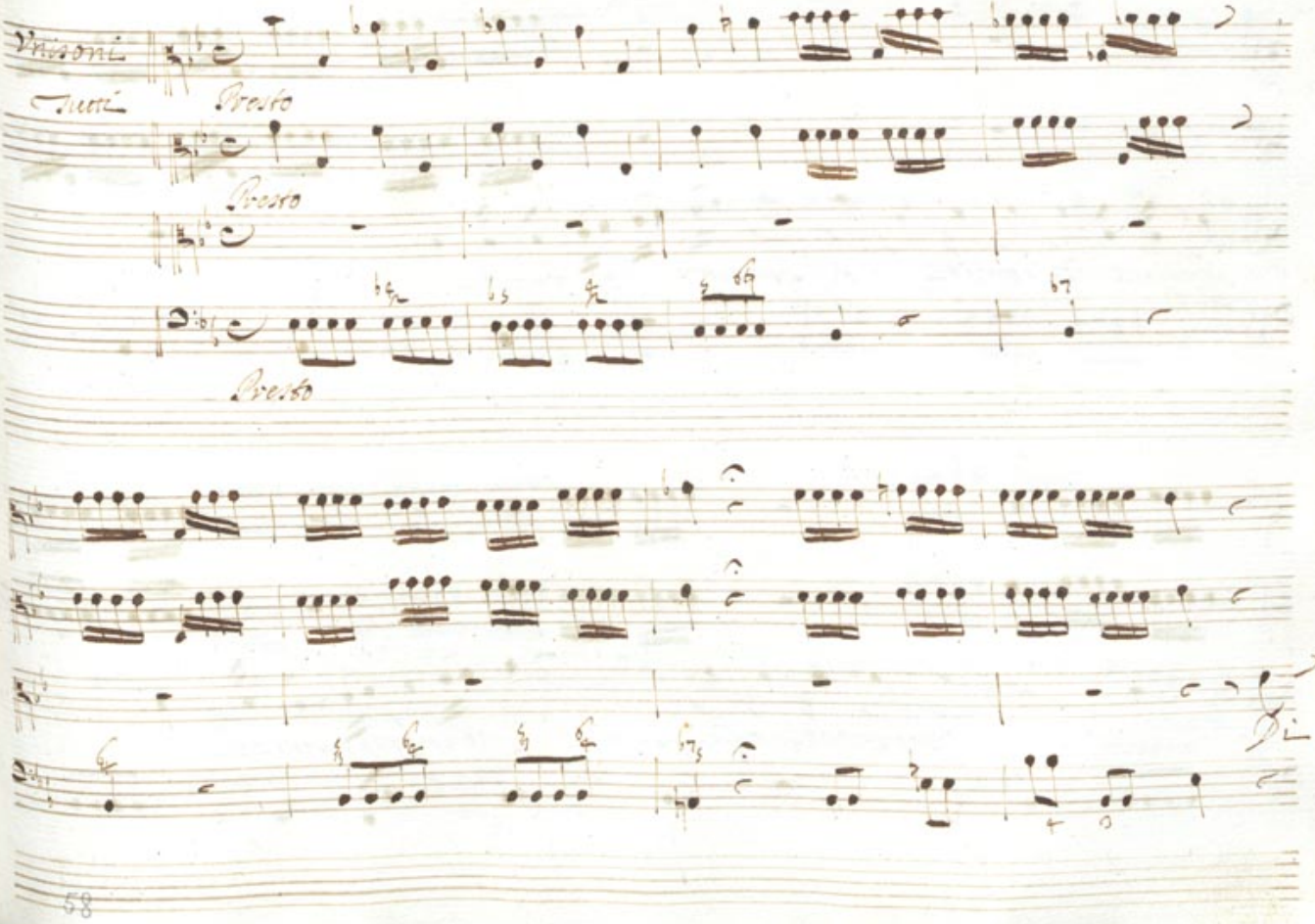
Confusa irreso - luta Maddalena che tardi? Ah se di

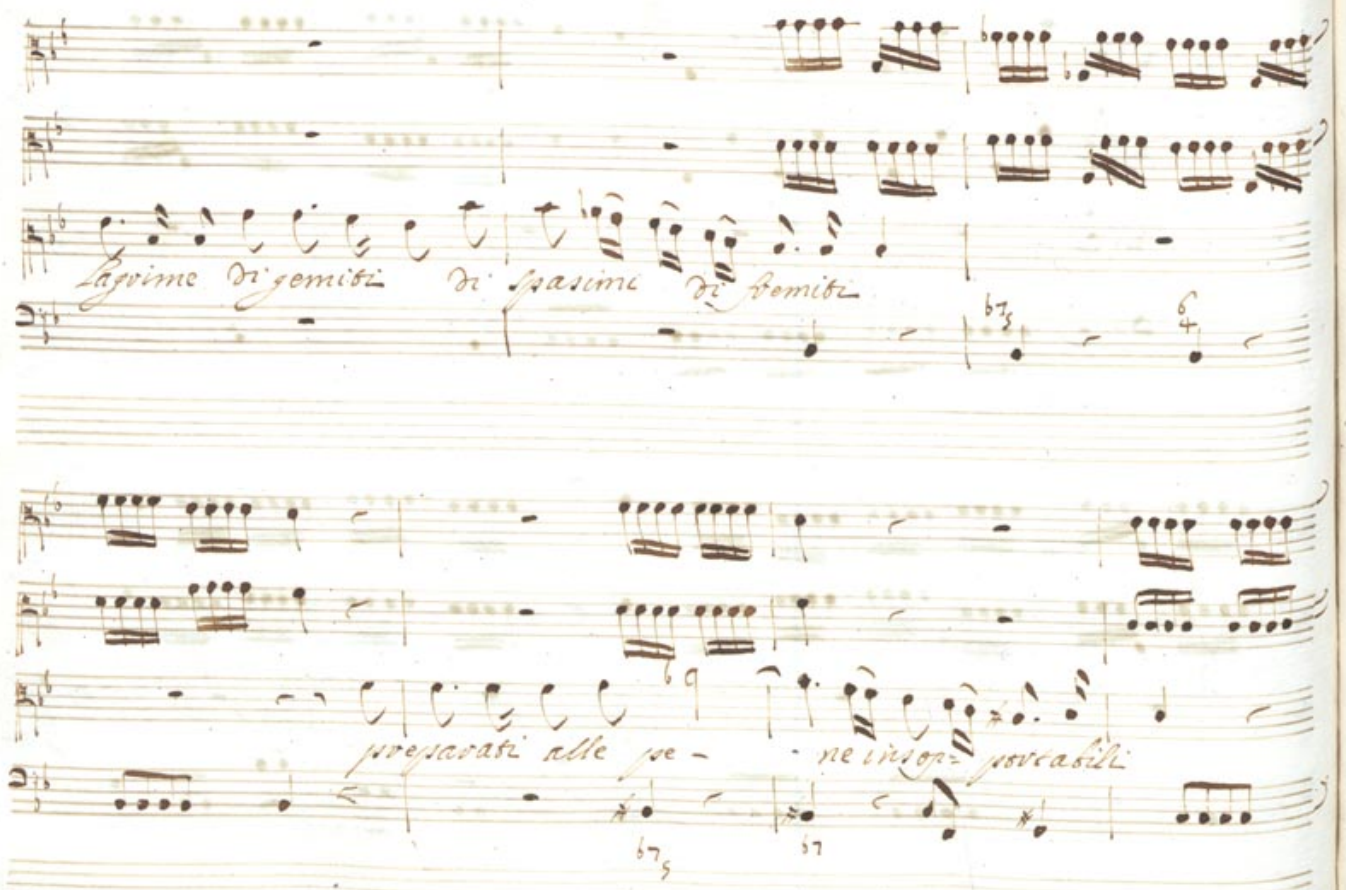
morte l'armi oh Dio non pauenti se non apri, e consenti l'orecchio al sacro

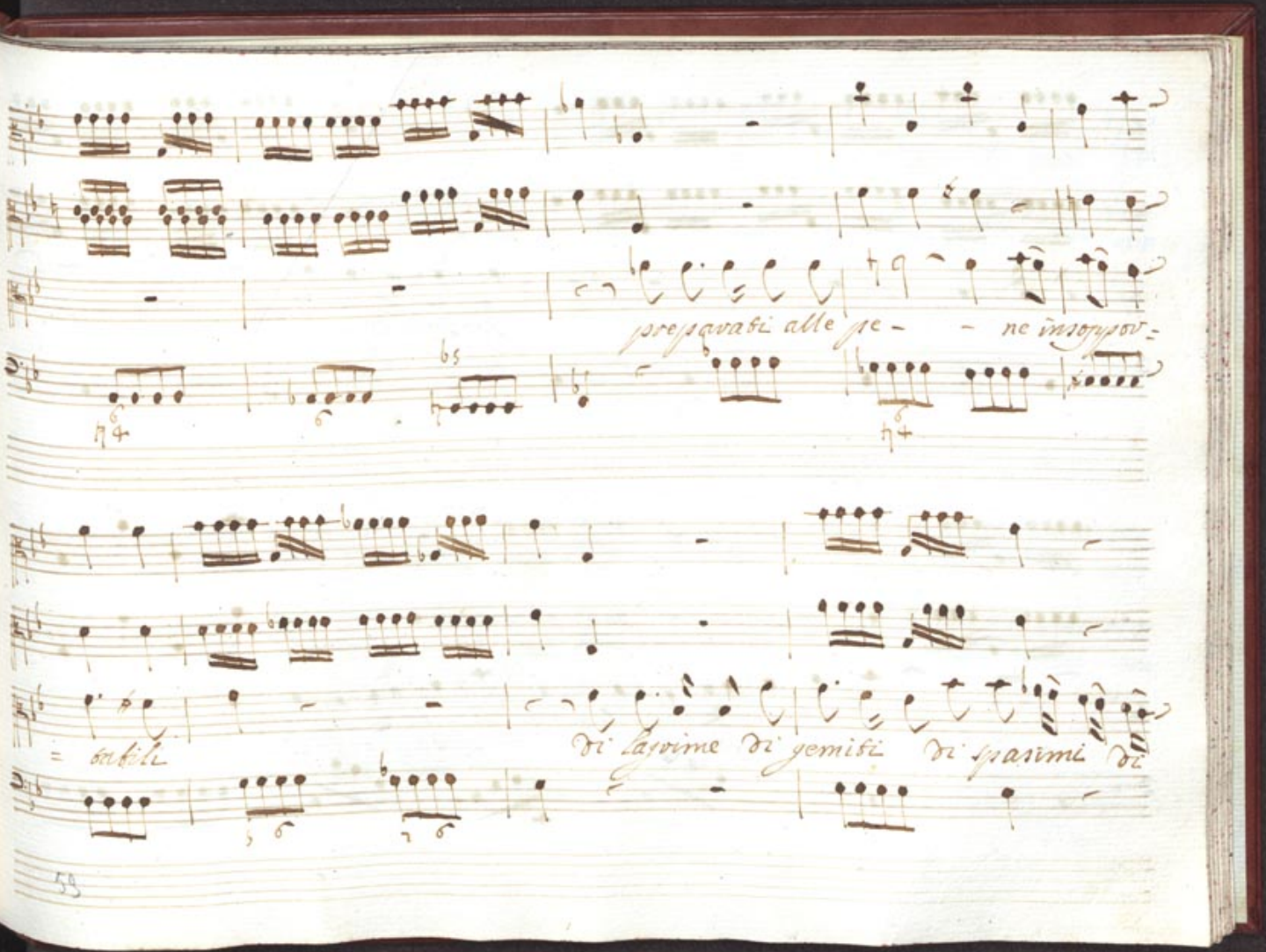
-more almen ti moua dell'basso Inferno il folgorante ardore che con

lingue di foco par che sgridi così par che sgridi così le tue dimore.

Segue


Violone
Tutti
Presto
Presto
Presto

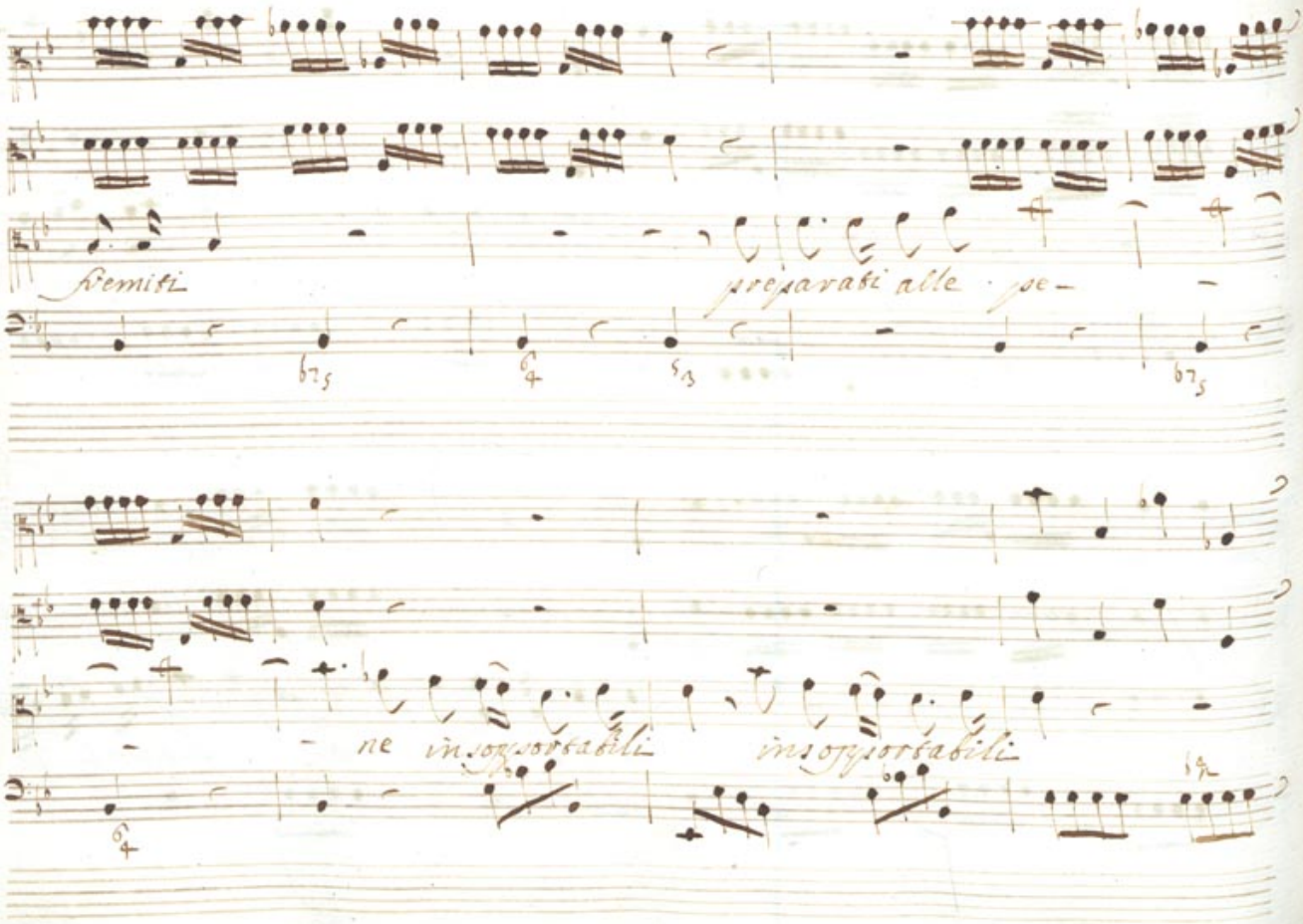

lagrime di gemiti di spasimi di fremiti
preparati alle pe- ne insop- portabili

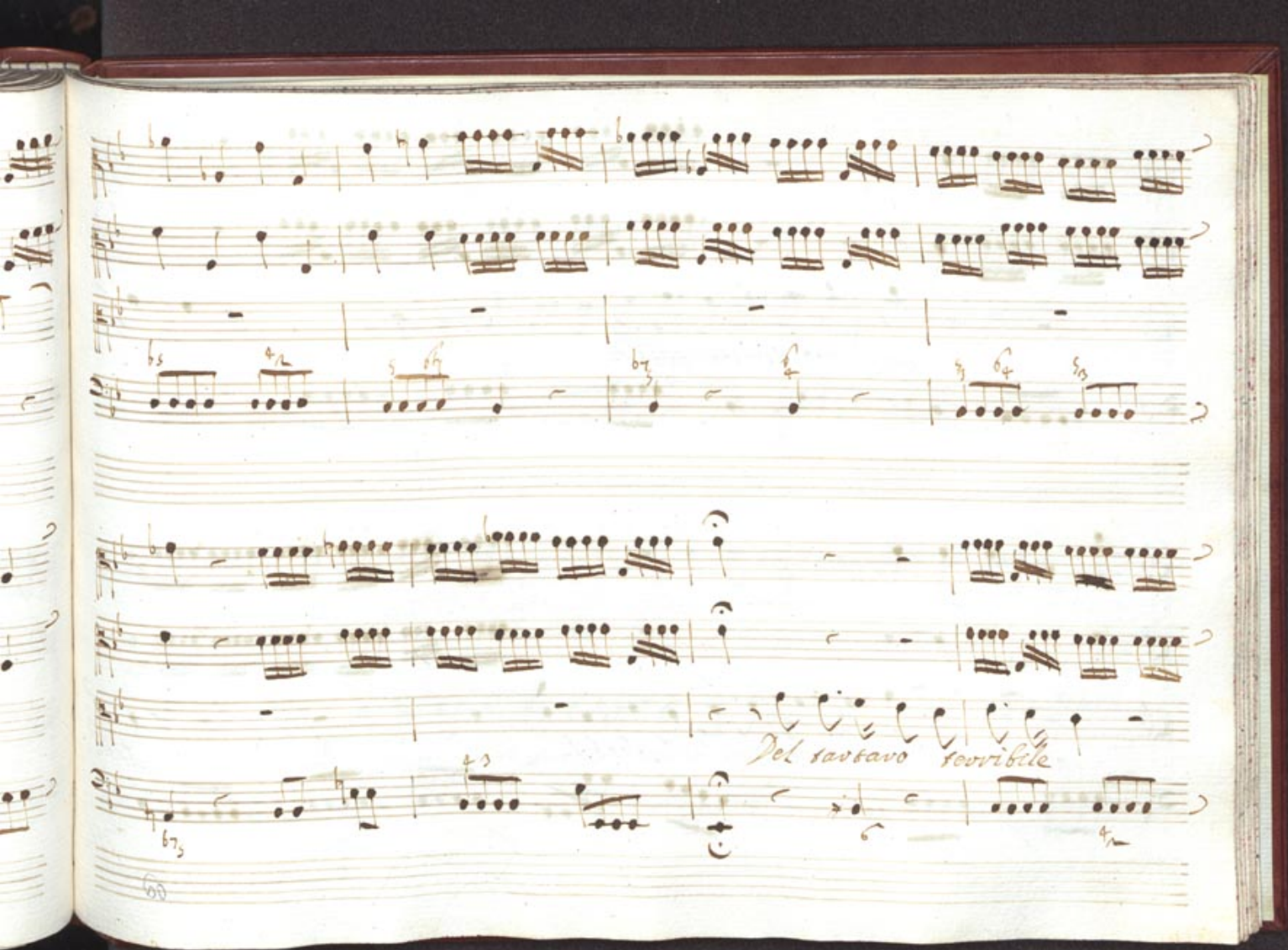


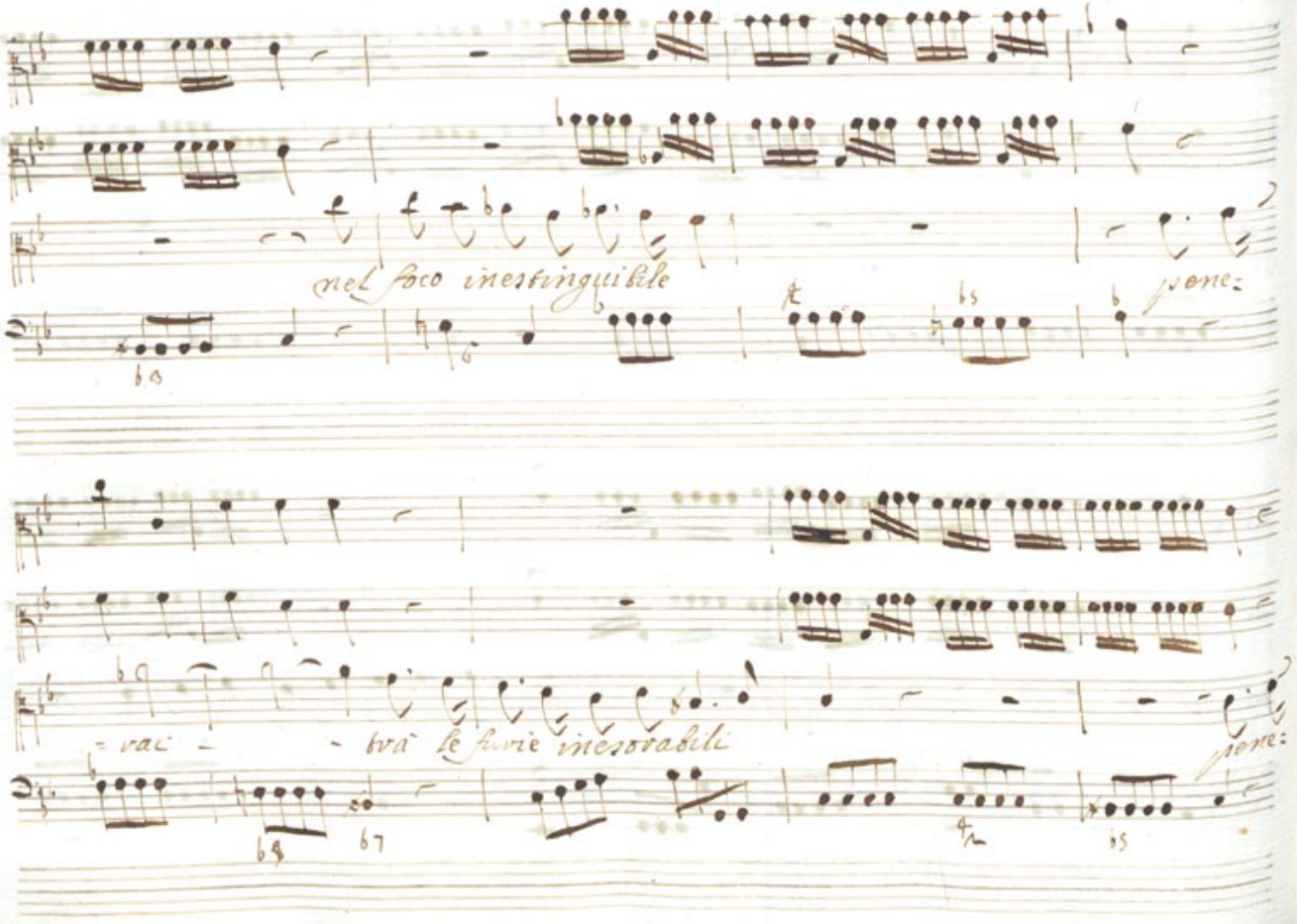
preparati alle pe - - ne insoppor=

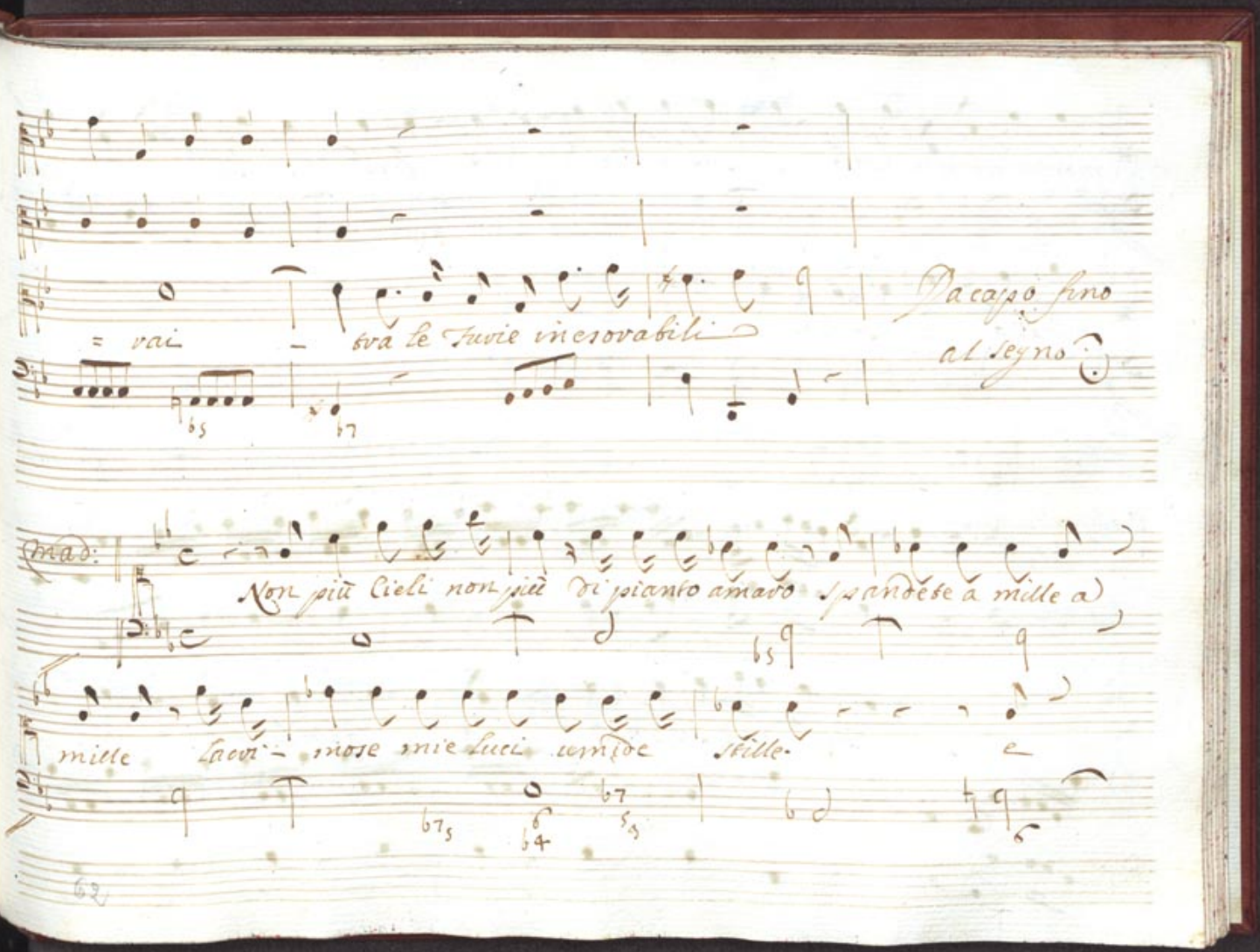
= tabili

di lagrime di gemiti di spasimi di


Remisti
preparabi alle pe-
ne insopportabili
insopportabili


Del tartaro terribile


nel foco inestinguibile
vone:
vai -
- trà le furie inesorabili
vone:



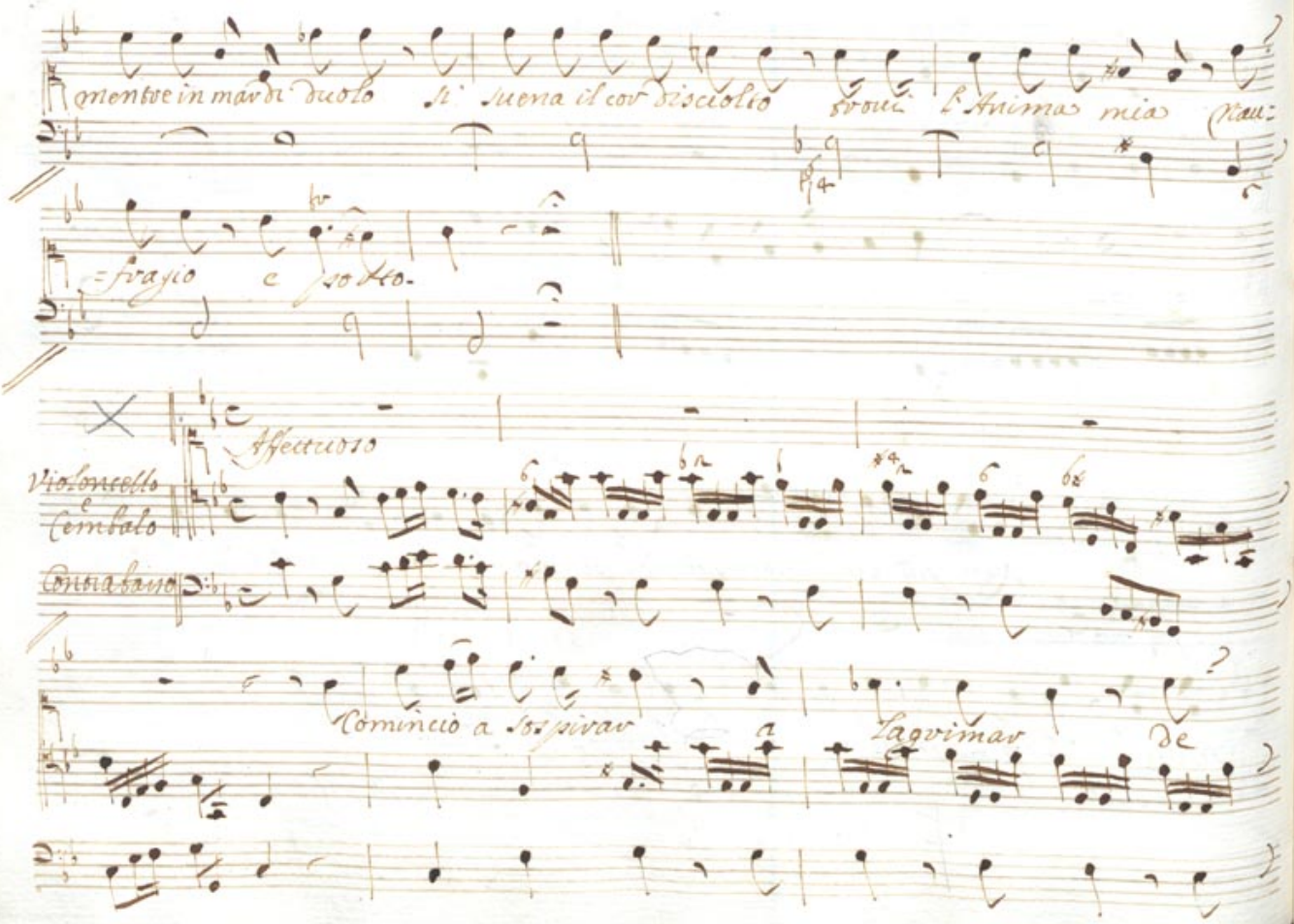
= vai — tra le furie inesorabili

Da capo fino al segno

Mad:

Non più Cieli non più di pianto amaro spandete a mille a

mille lacri- mose mie luci umide stille e



mentre in mar di duolo si suena il cor disciolto troui l'Anima mia Nau=

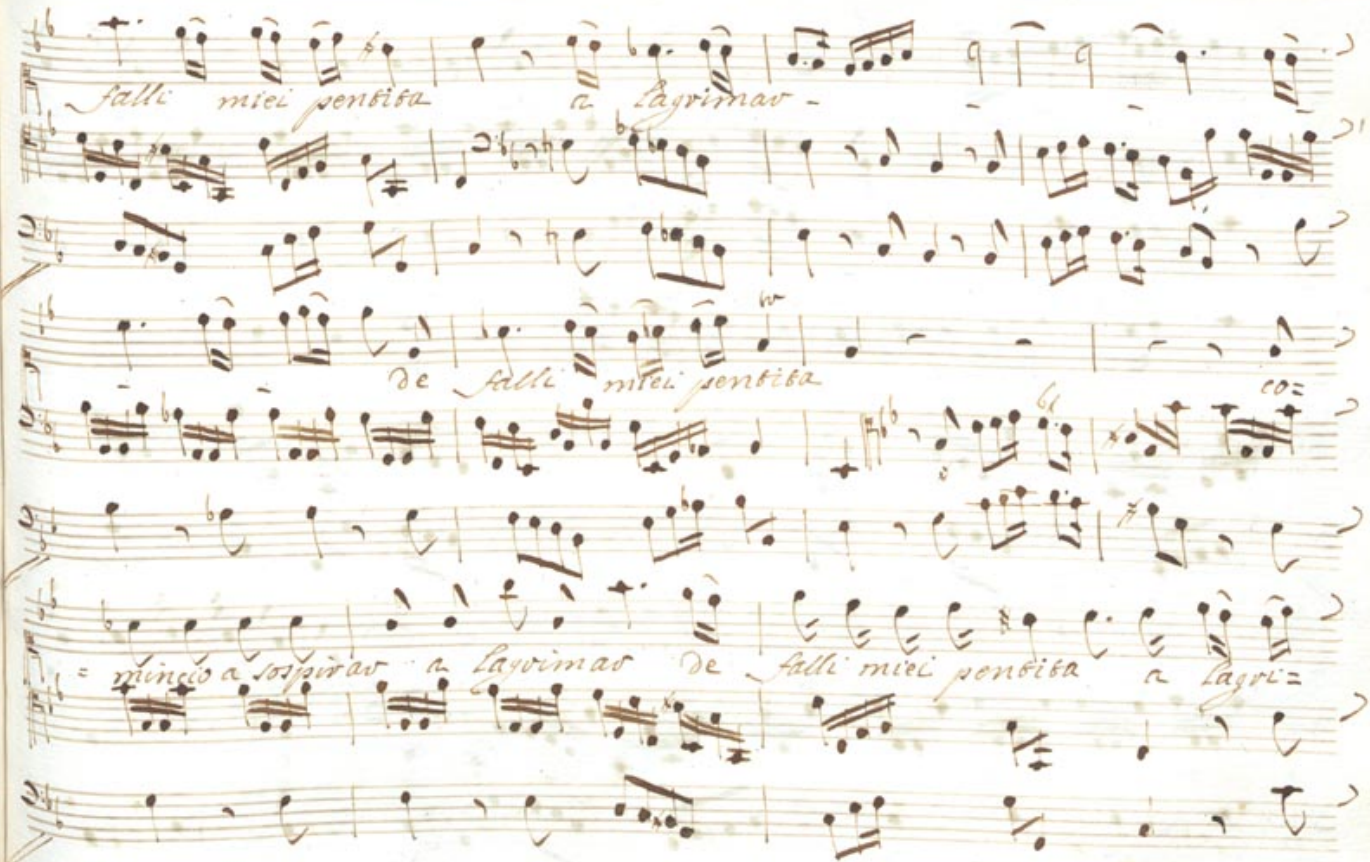
=fragio e sorto.

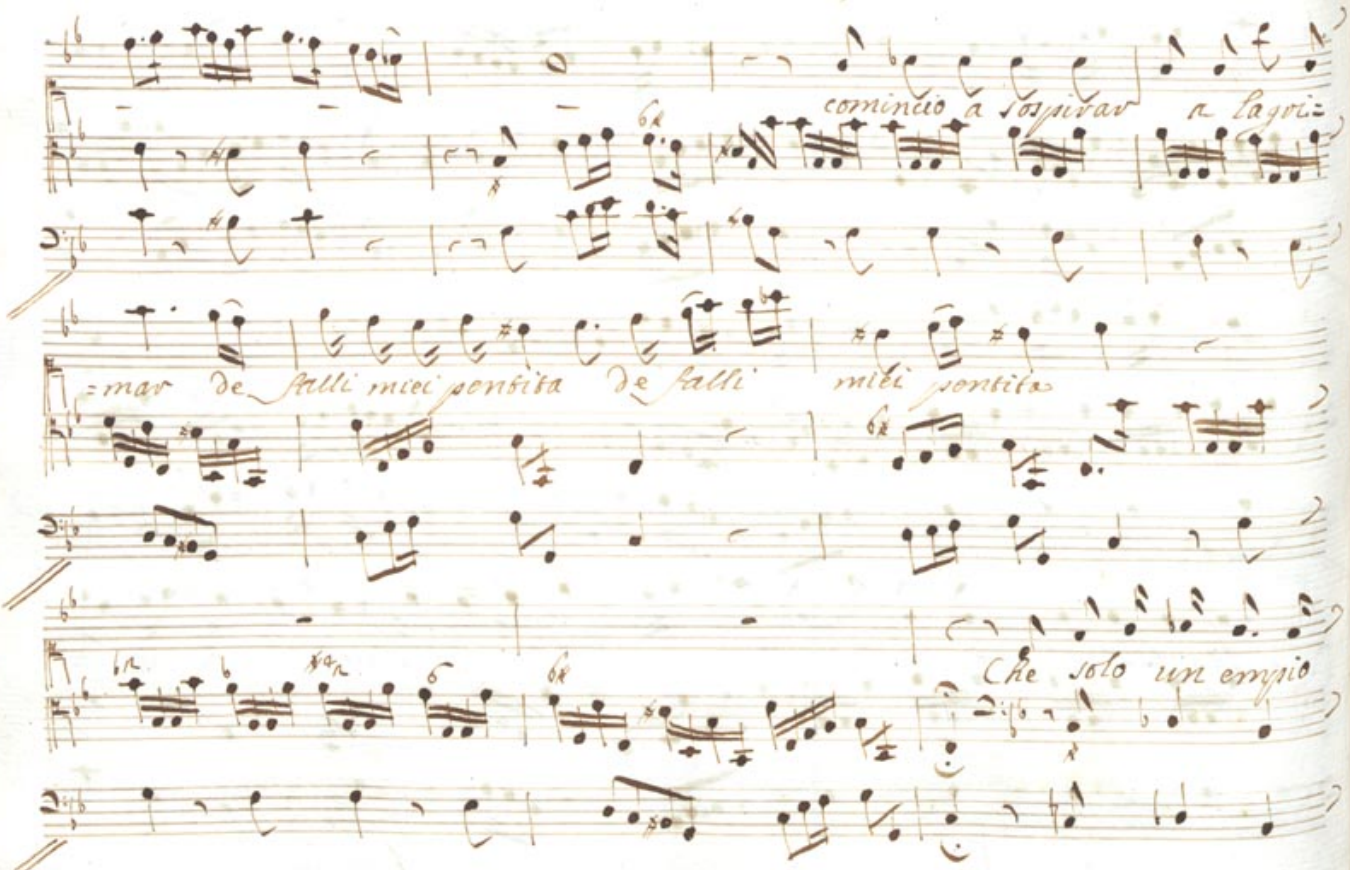
Affettuoso

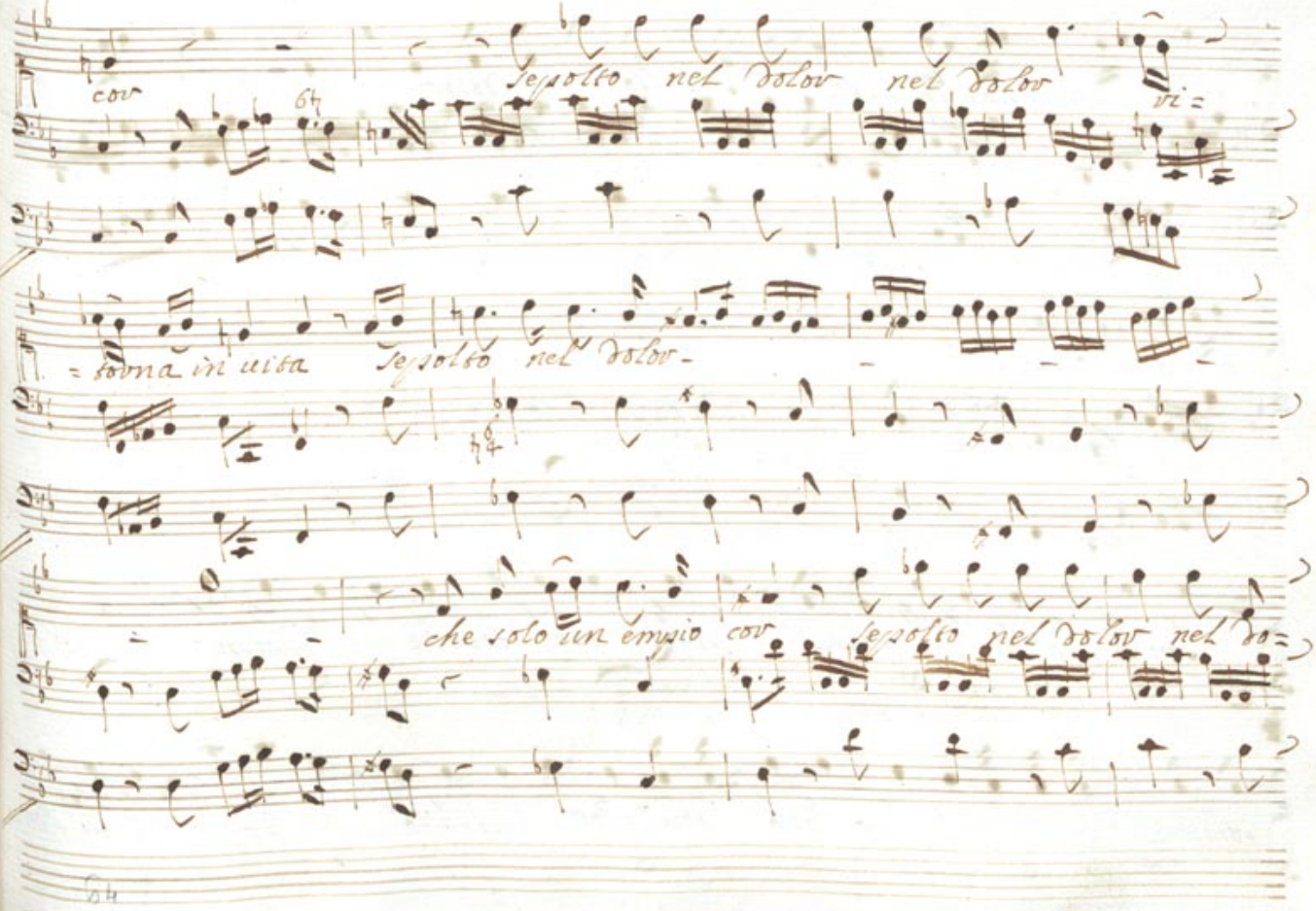
Violoncello e Cembalo

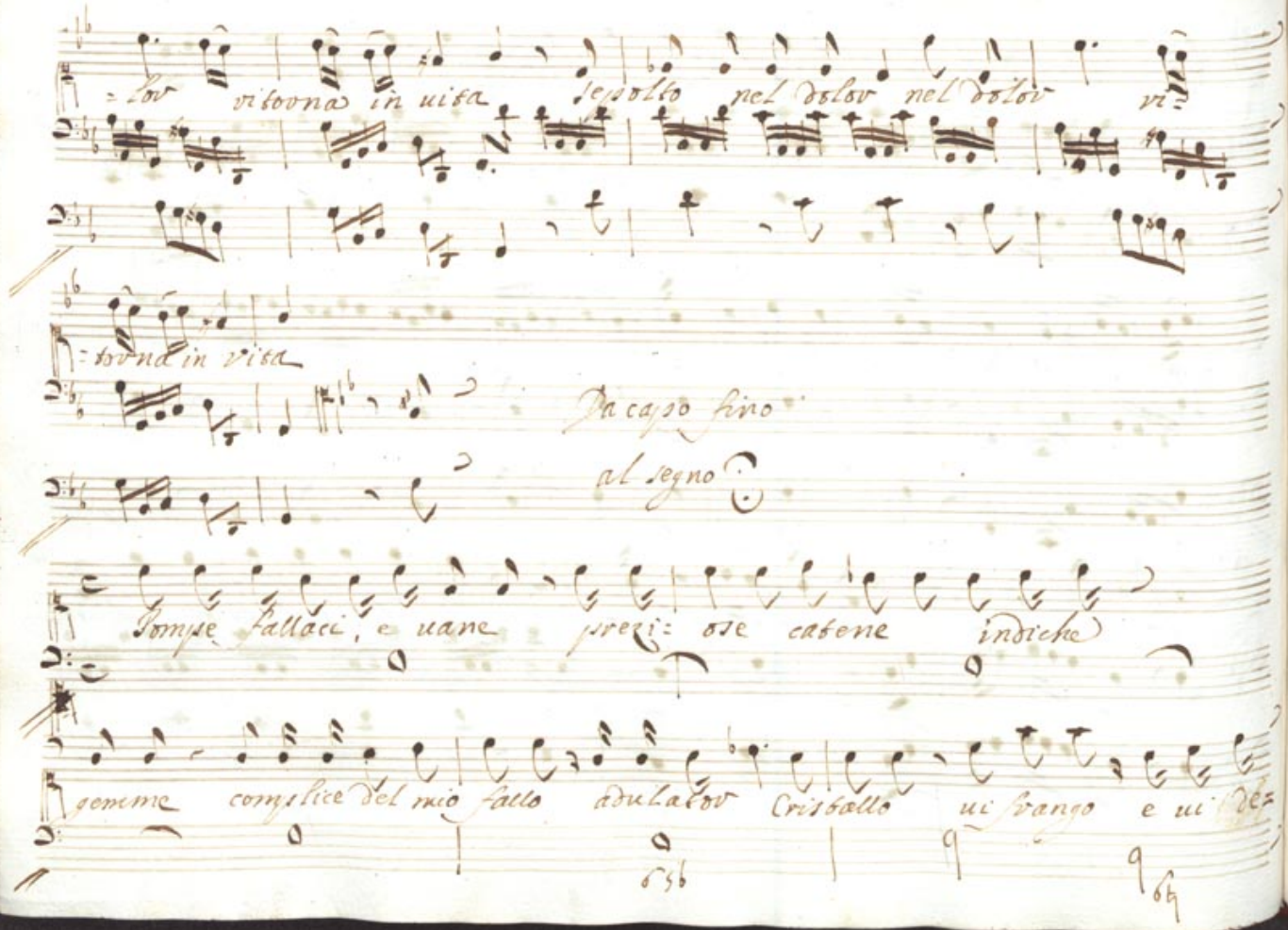
Contrabasso

Comincio a sospirar a lagrimar de


falli miei pentiba a lagrimar -
De falli miei pentiba
= minçó a sospirar a lagrimar De falli miei pentiba a lagri=


comincio a sospirar a lagri=
=mar de falli miei pentita de falli miei pentita
Che solo un empio


cor
sepolto nel dolor nel dolor
= torna in vita sepolto nel dolor
che solo un empio cor sepolto nel dolor nel



=lor ritorna in uita sepolto nel dolor nel dolor ri=

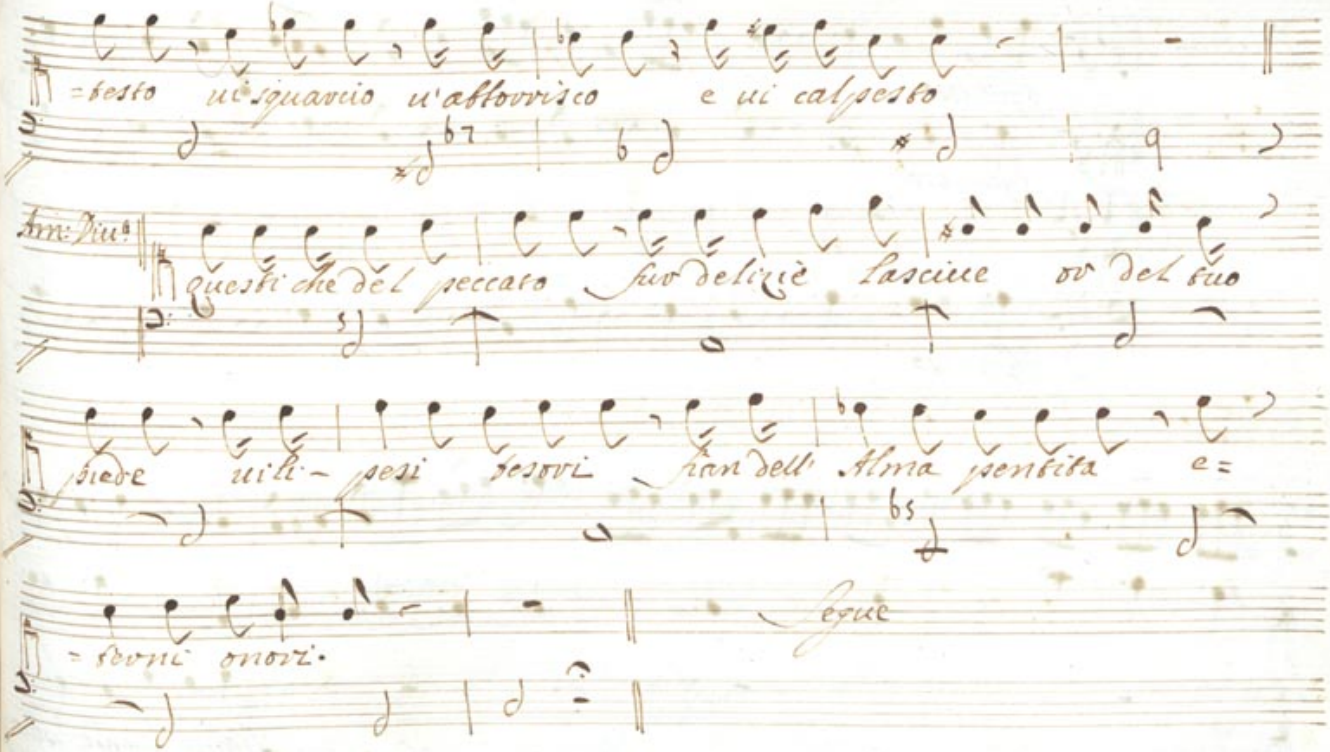
=torna in vita

Da capo fino

al segno

Pompe fallaci, e uane prezi= ose catene indiche

gemme complice del mio fallo adulator Cristallo ui frango e ui de=



=testo ui squarcio u'abborrisco e ui calpesto

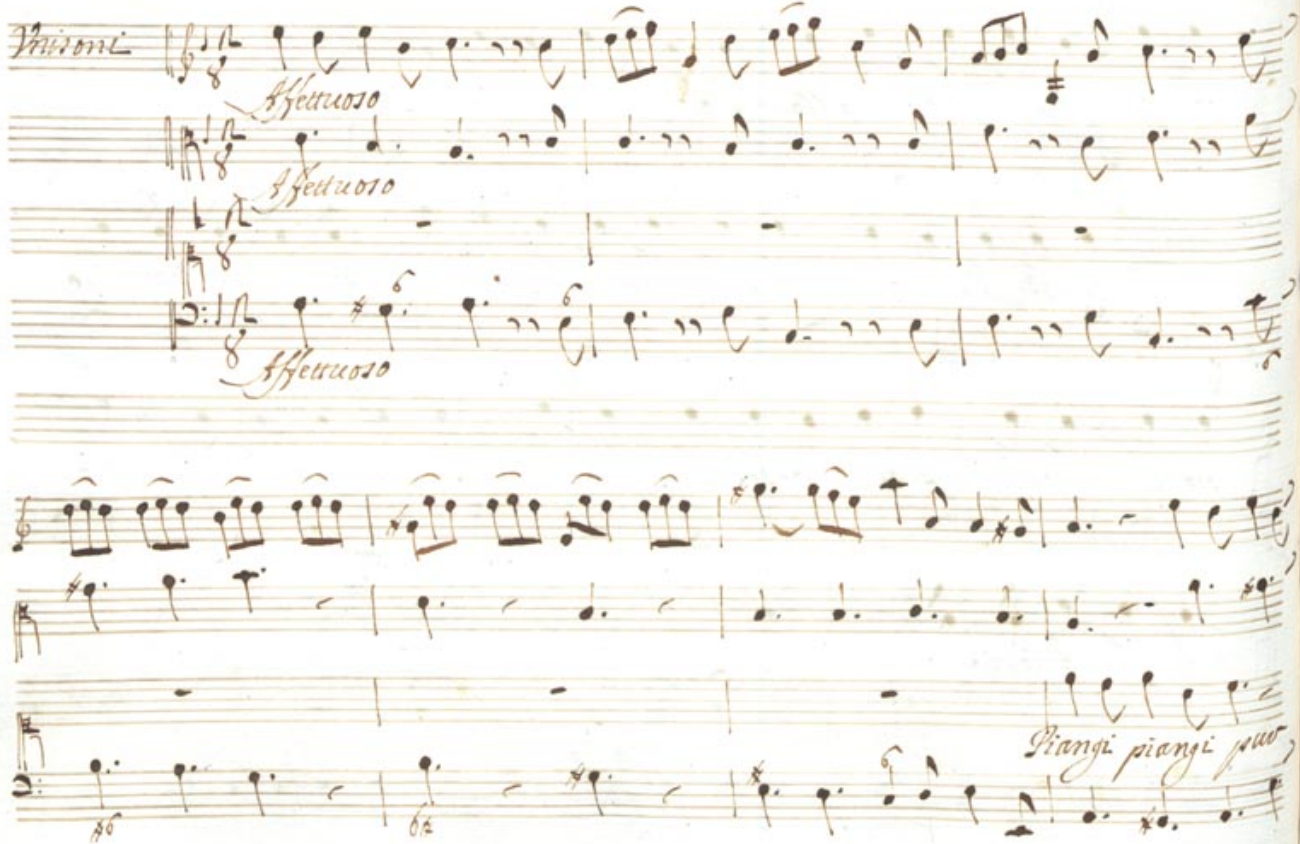
Am: Diu.

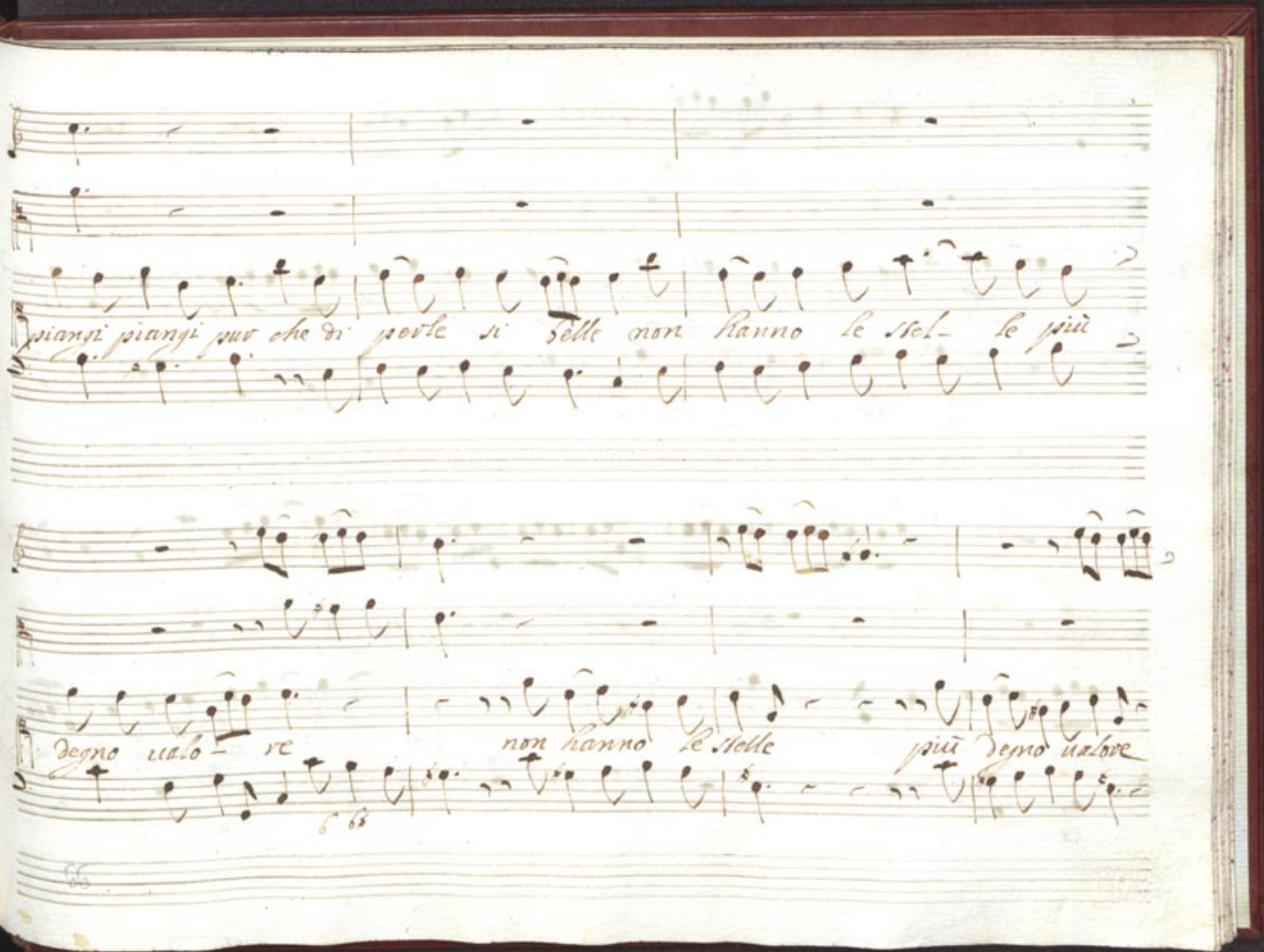
questi che del peccato fur delizie lascive or del tuo

piede uili- pesi tesori fian dell' Alma pentita e=

=terni onori.

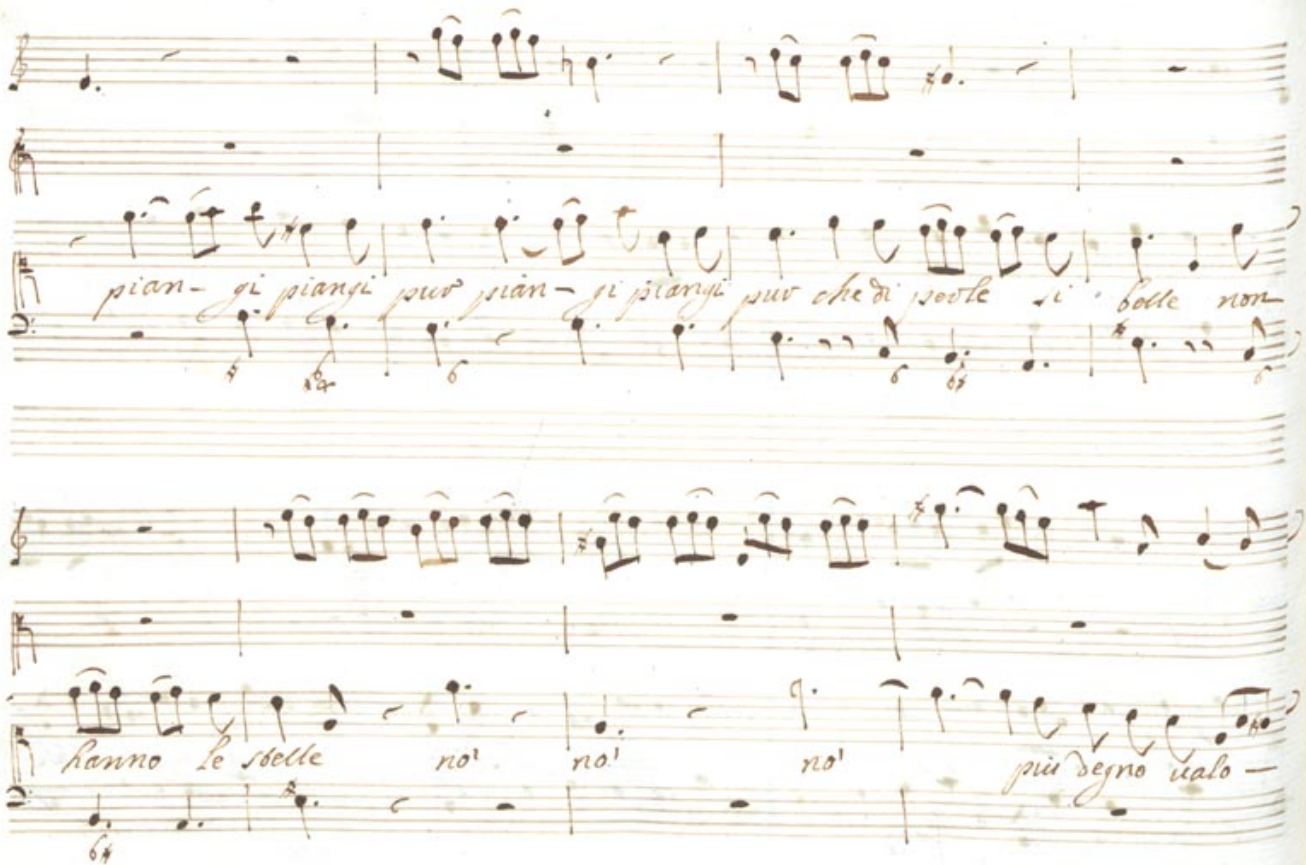
Segue


Visoni
Affettuoso
Affettuoso
Affettuoso
Piangi piangi pur



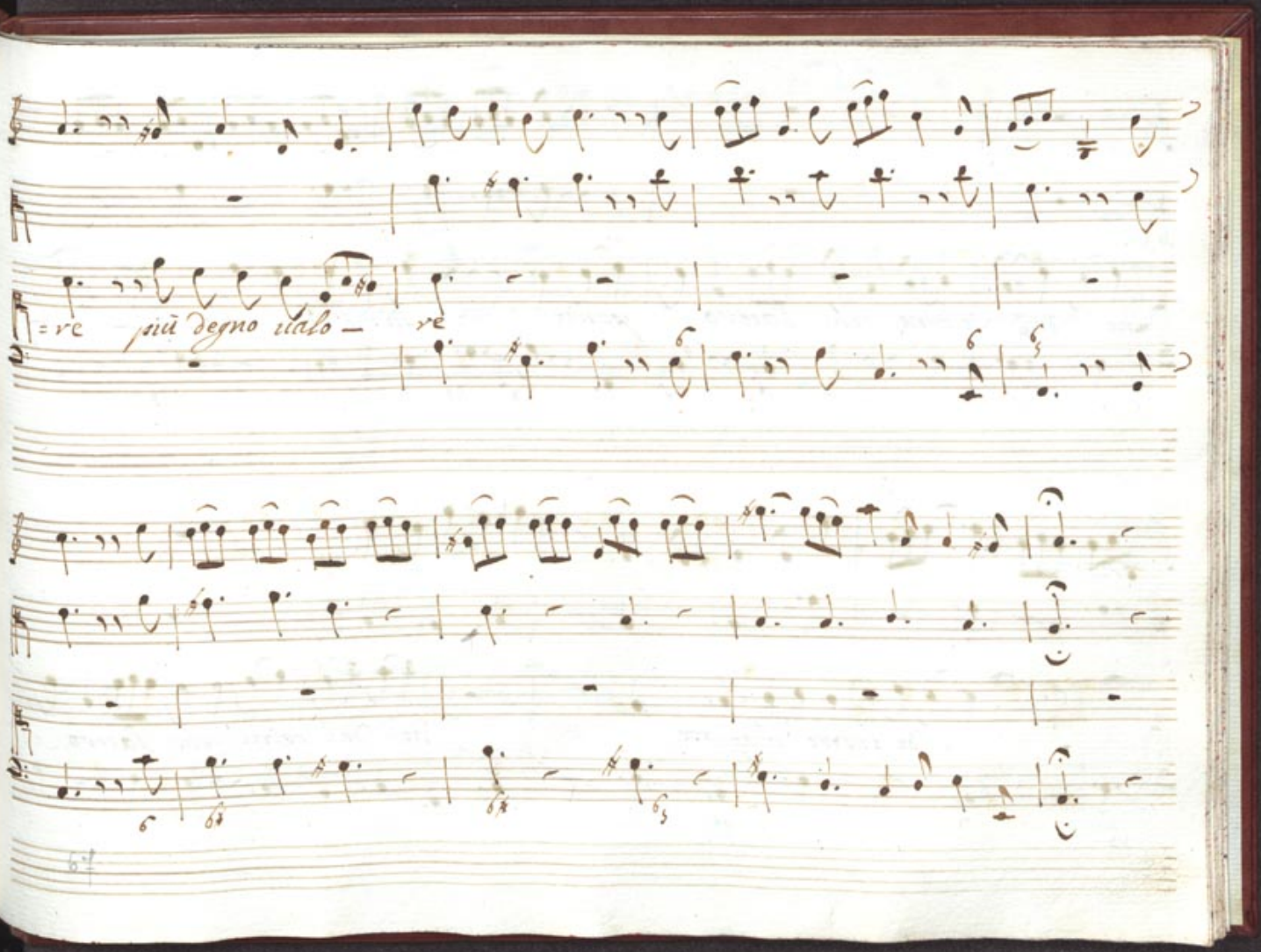
piangi piangi pur che di perle si belle non hanno le stel- le più

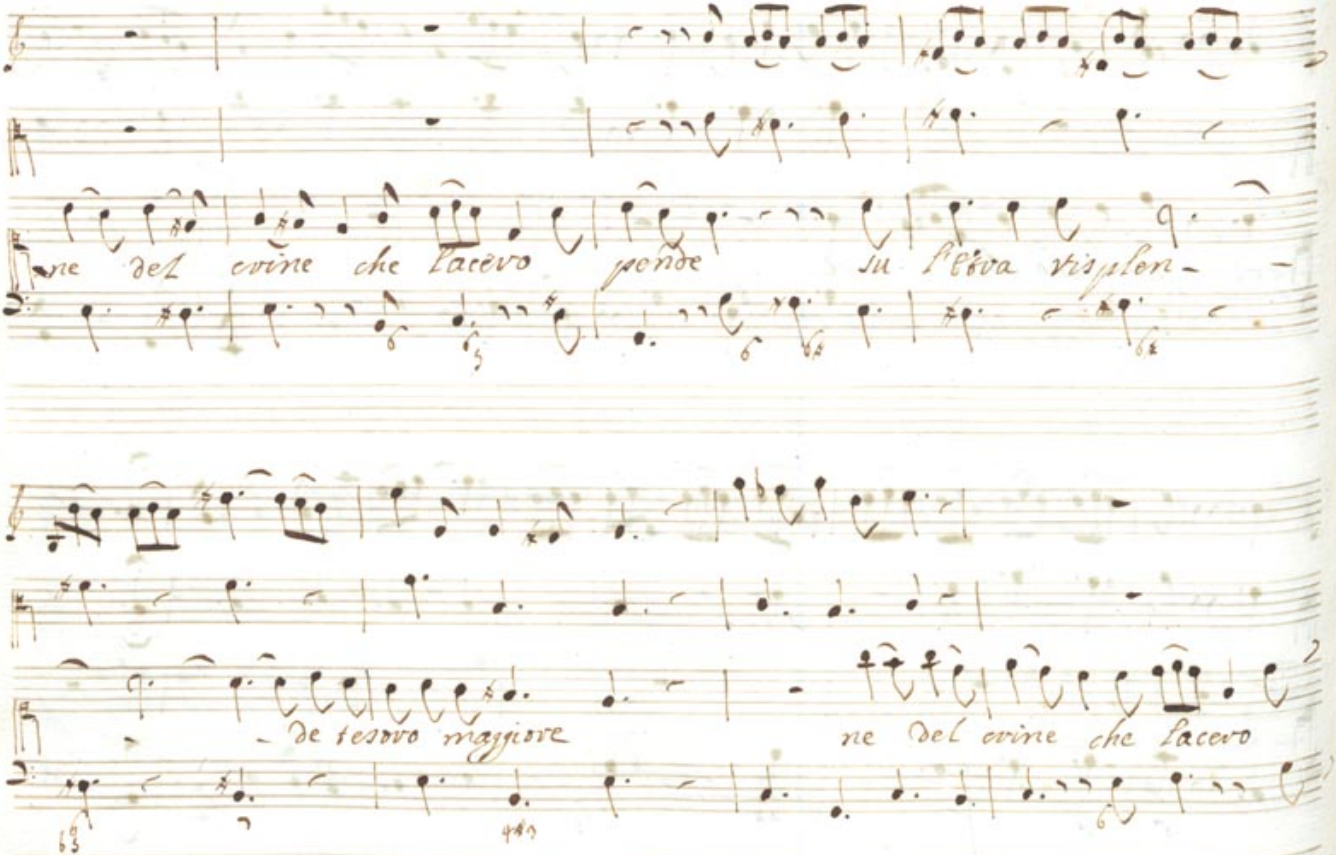
degno ualo- re non hanno le stelle più degno ualore



pian- gi piangi pur pian- gi piangi pur che di perle si belle non

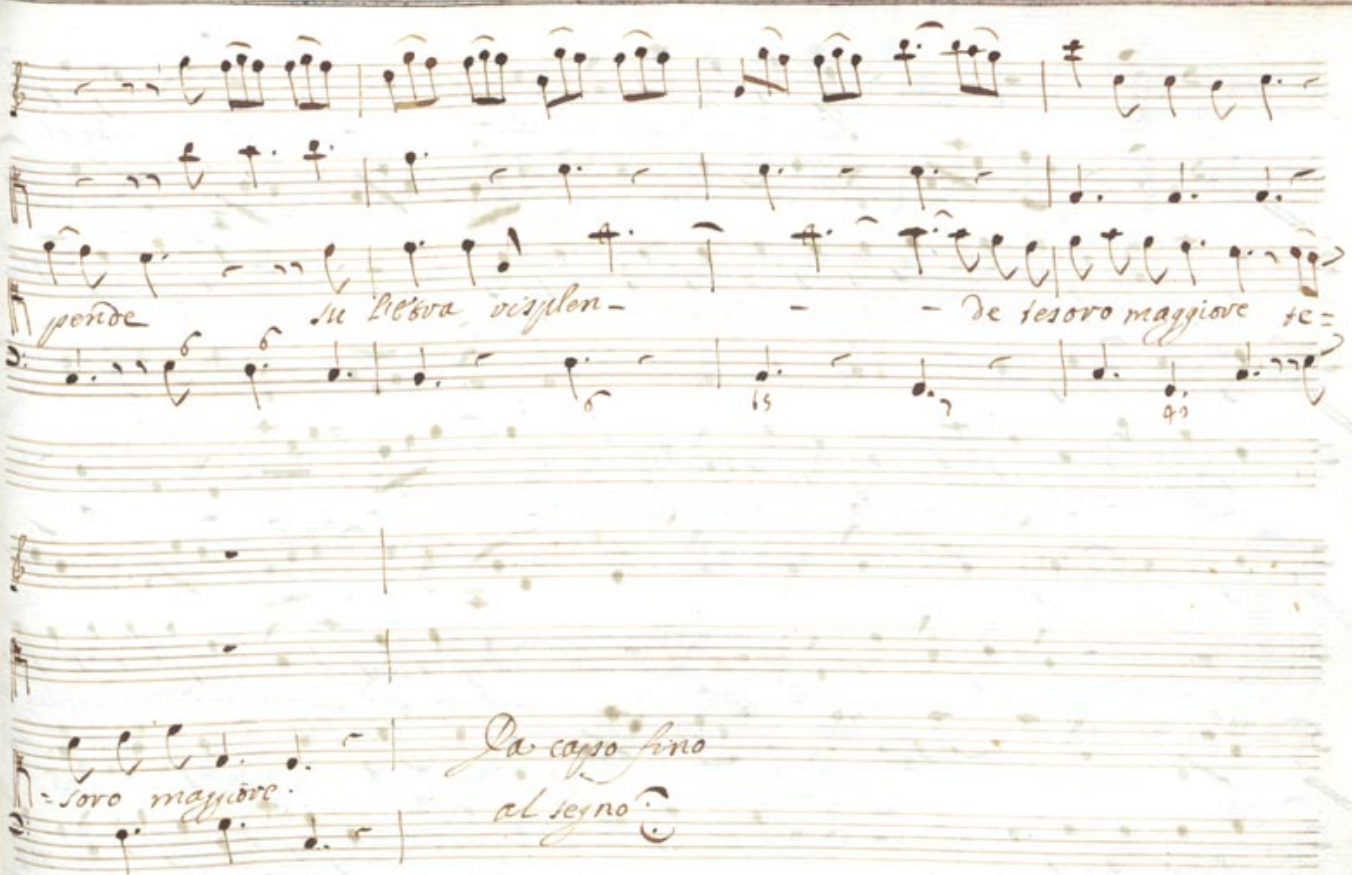
hanno le stelle no' no' no' più degno ualo —


=re più degno vitalo —
re



ne del crine che l'acero pende su l'Etra risplen-

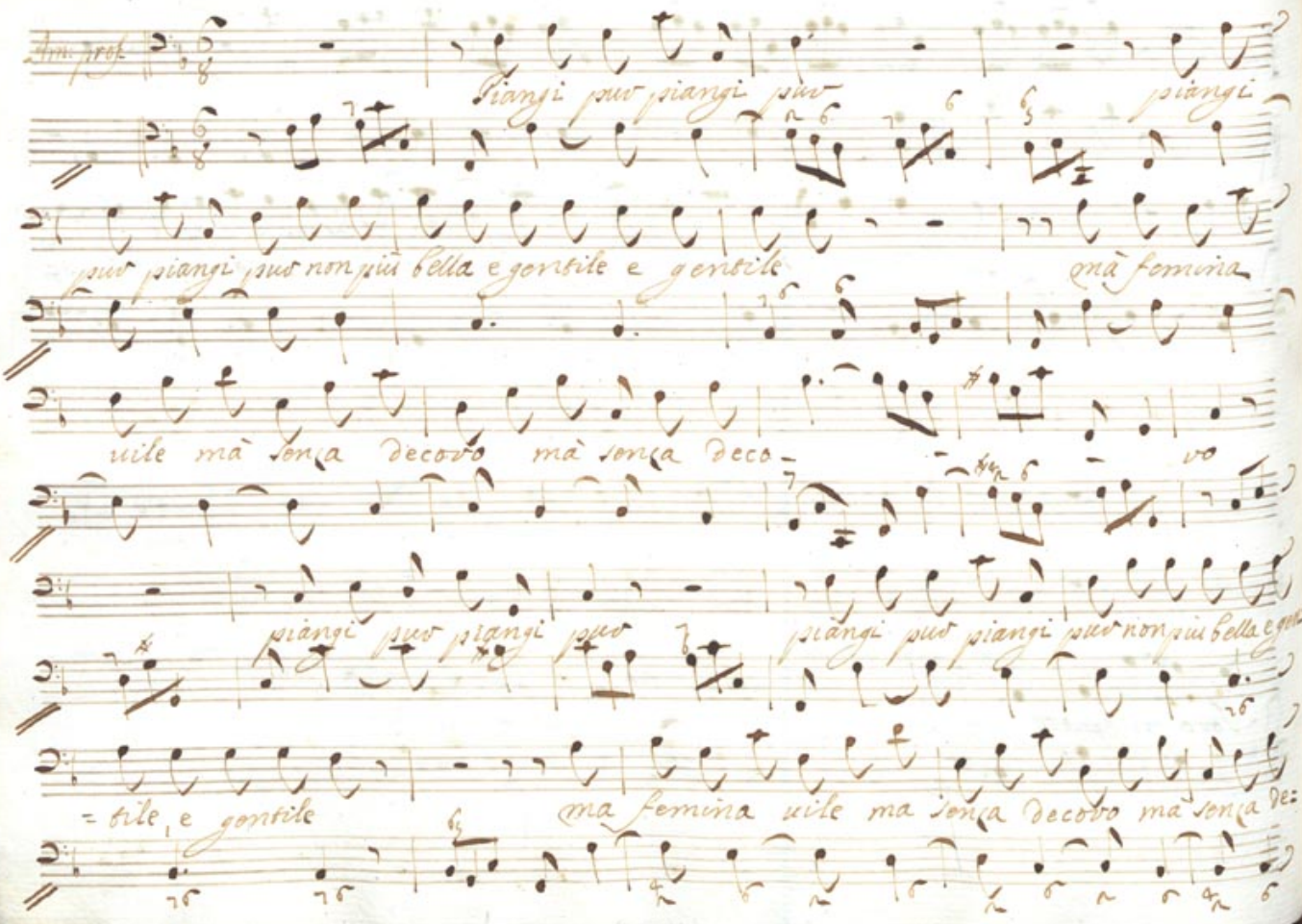
-de tesoro maggiore ne del crine che l'acero



pende su l'Ebra risplen- - - de tesoro maggiore te=

=soro maggiore.

Da capo fino al segno



Am. prof.

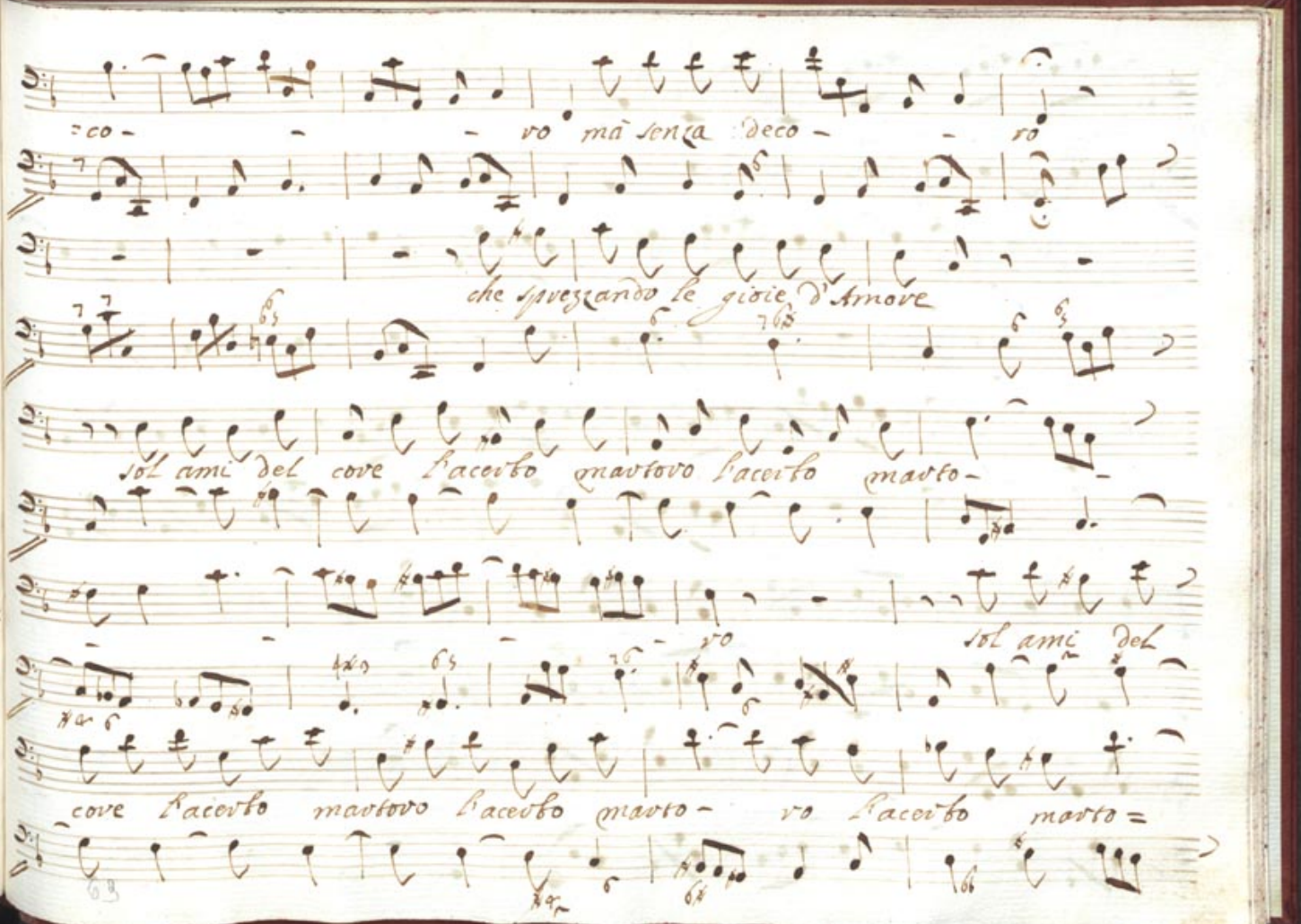
Piangi pur piangi pur piangi

pur piangi pur non più bella e gentile e gentile mà femina

uile mà senza decoro mà senza deco- - vo

piangi pur piangi pur piangi pur piangi pur non più bella e gen-

-tile, e gentile ma femina uile ma senza decoro ma senza de-



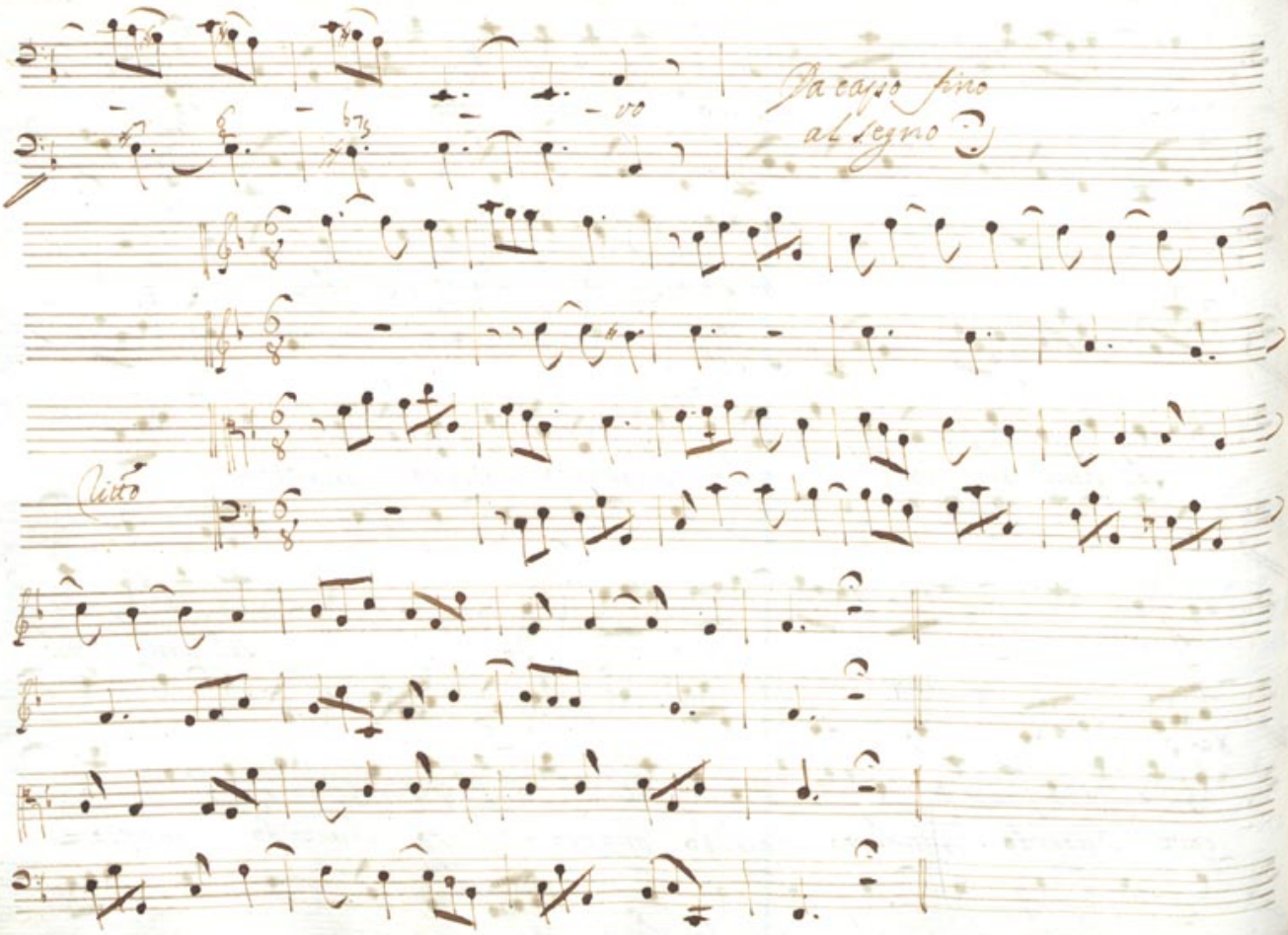
=co - - - ro mà senza deco - - ro

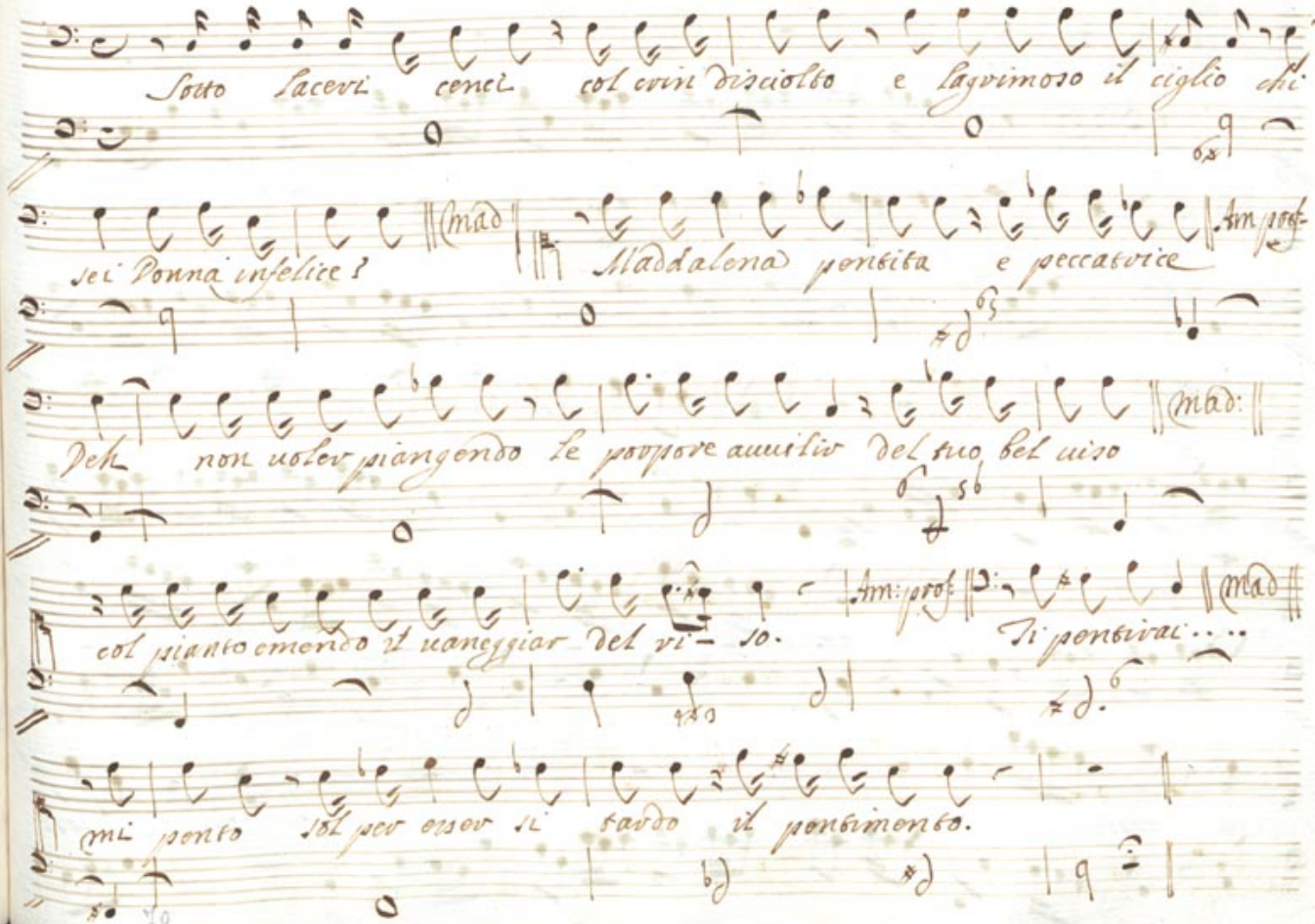
che sprezzando le gioie d'Amore

sol ami del core l'acerbo martoro l'acerbo marto-

- - - - ro sol ami del

core l'acerbo martoro l'acerbo marto- ro l'acerbo marto=


Da capo fino
al segno
Tutti



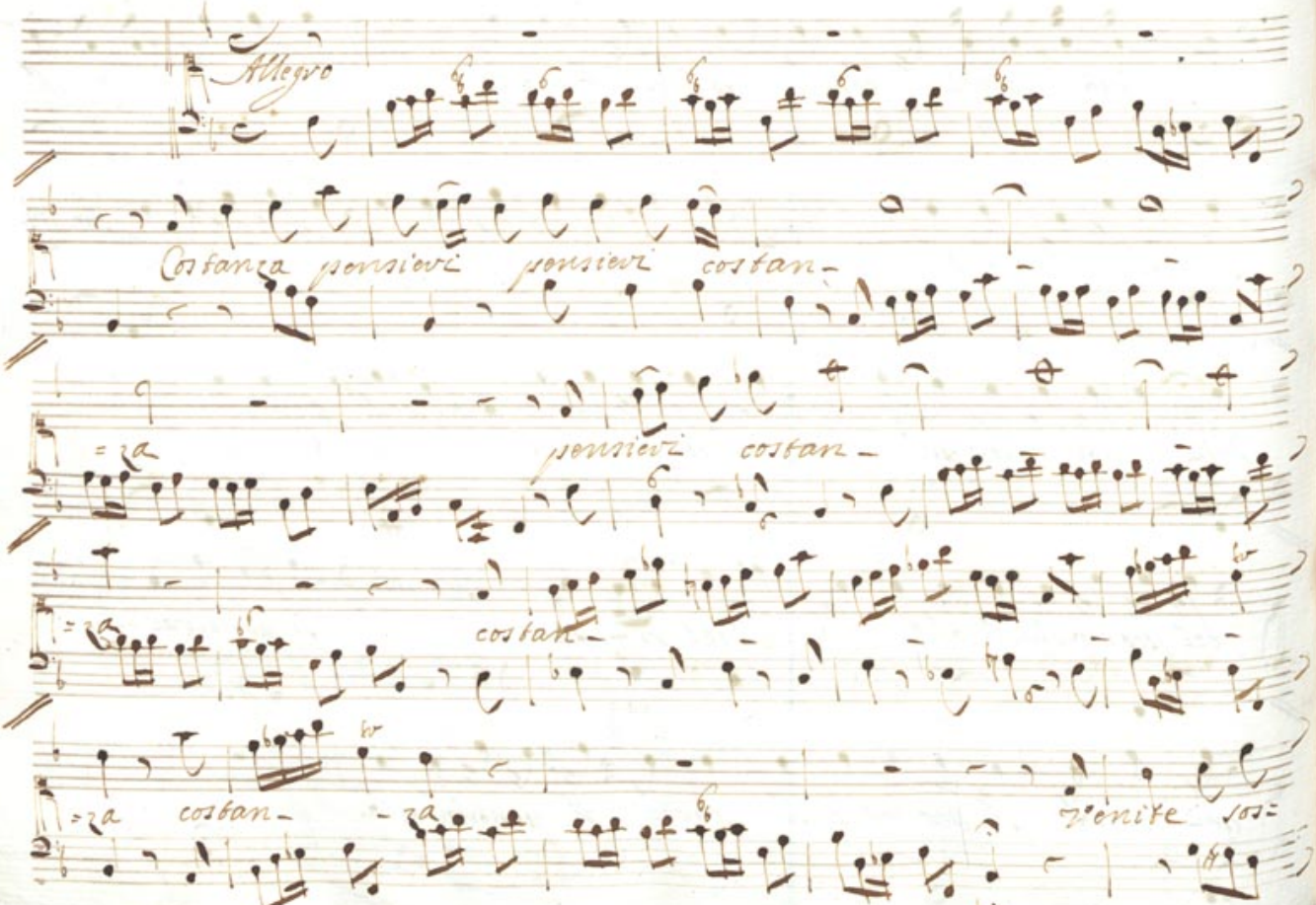
Sotto laceri cenci col crin disciolto e lagrimoso il ciglio chi

sei Donna infelice? Mad Maddalena pentita e peccatrice Am: prof

Deh non voler piangendo le porpore auuilir del tuo bel uiso Mad:

col pianto emendo il uaneggiar del ri- so. Am: prof Ti pentirai.... Mad

mi pento sol per esser si tardo il pentimento.



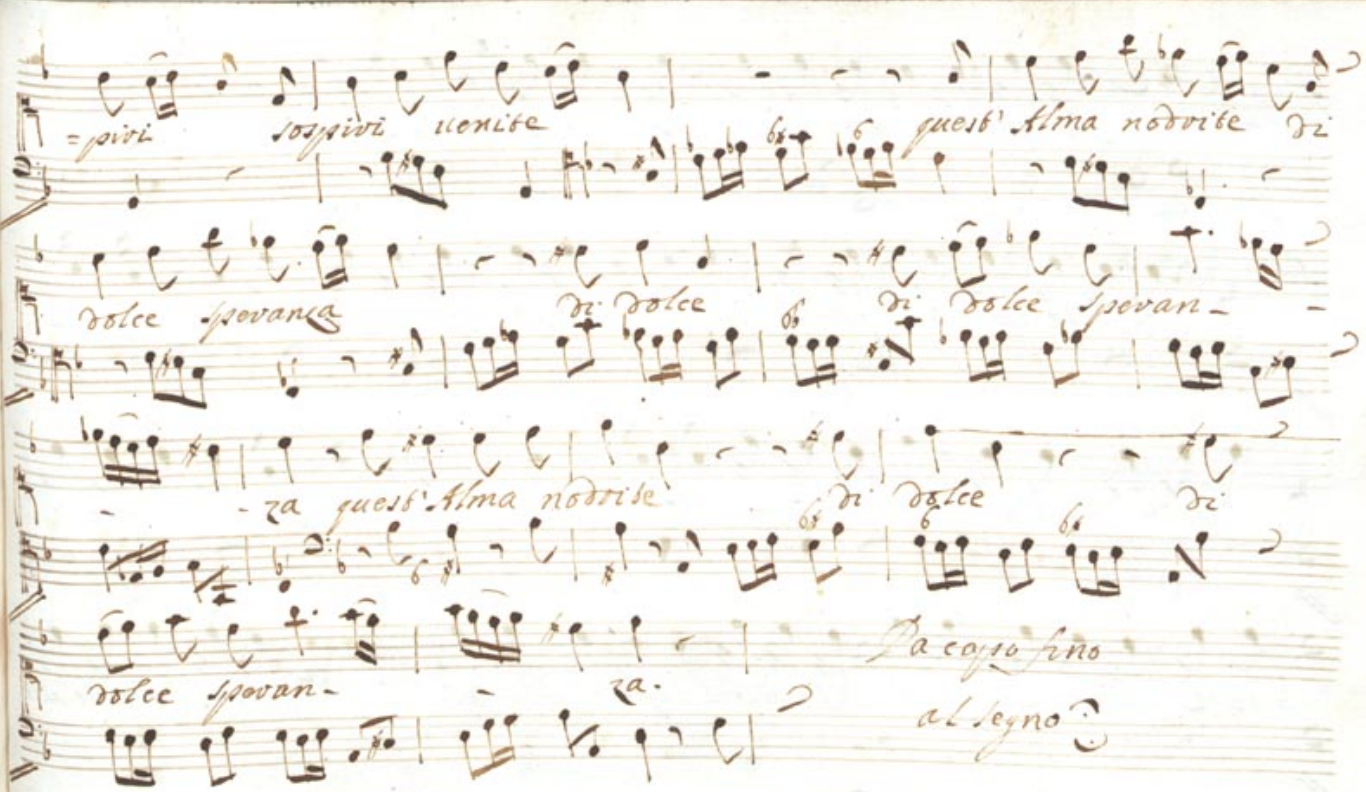
Allegro

Costanza pensieri pensieri costan-

=za pensieri costan-

=za costan-

=za costan- -za Venite sos=


=piri sospiri venite quest' Alma nodrite di
dolce spovanza di dolce di dolce spovan-
-za quest' Alma nodrite di dolce di
dolce spovan- za.
Da capo fino
al segno

Am: prof.

Dunque fian delle rose più care a te le spine!

Mad:

al riso eterno non si giunge col riso et è coperto sol di

rigide brine il uarco aperto

Am: prof:

e fia di tua bel:

=tade il fior più uago il più bel raggio estinto?

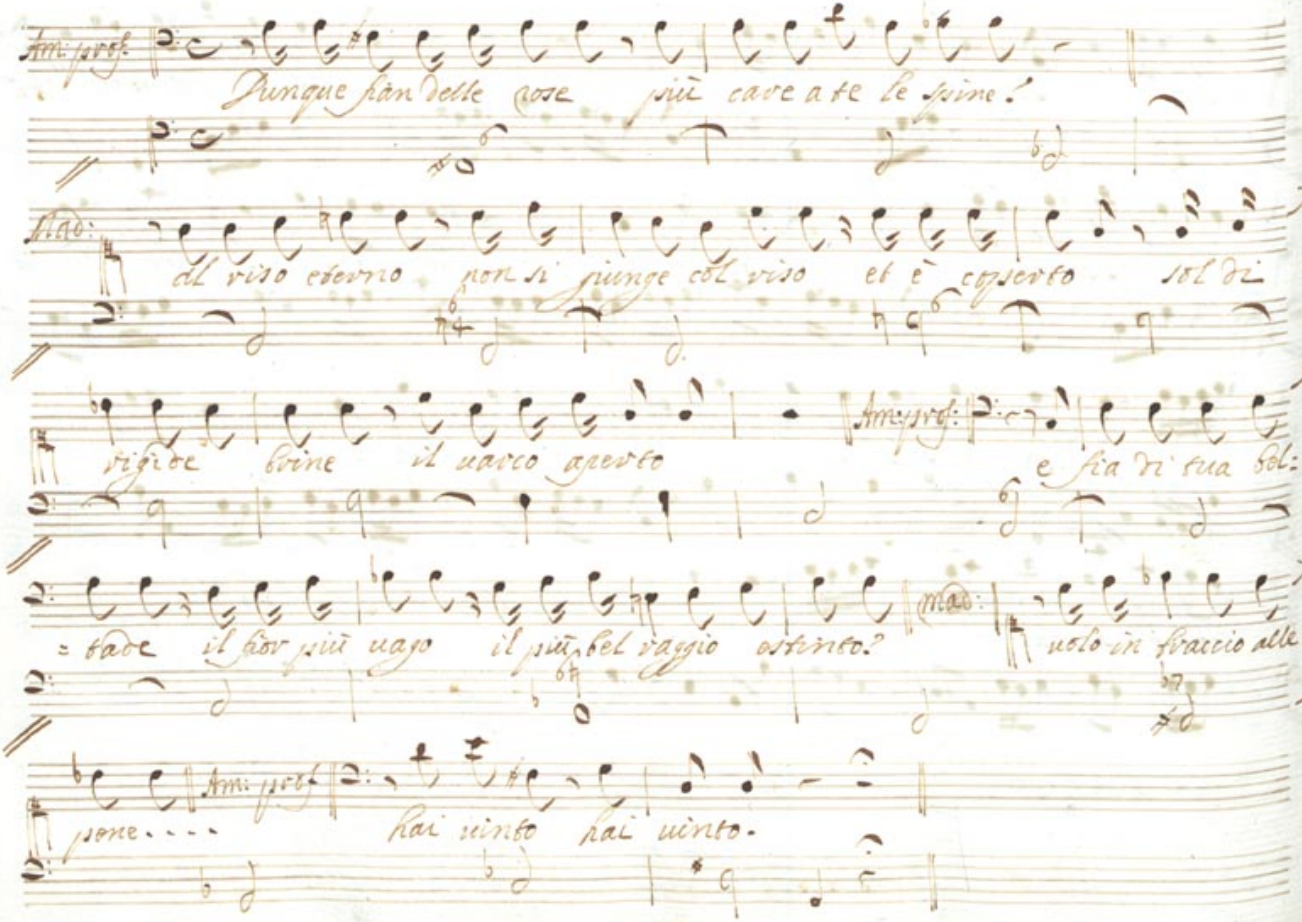
Mad:

uolo in braccio alle

pene....

Am: prof

hai uinto hai uinto.



Tutti

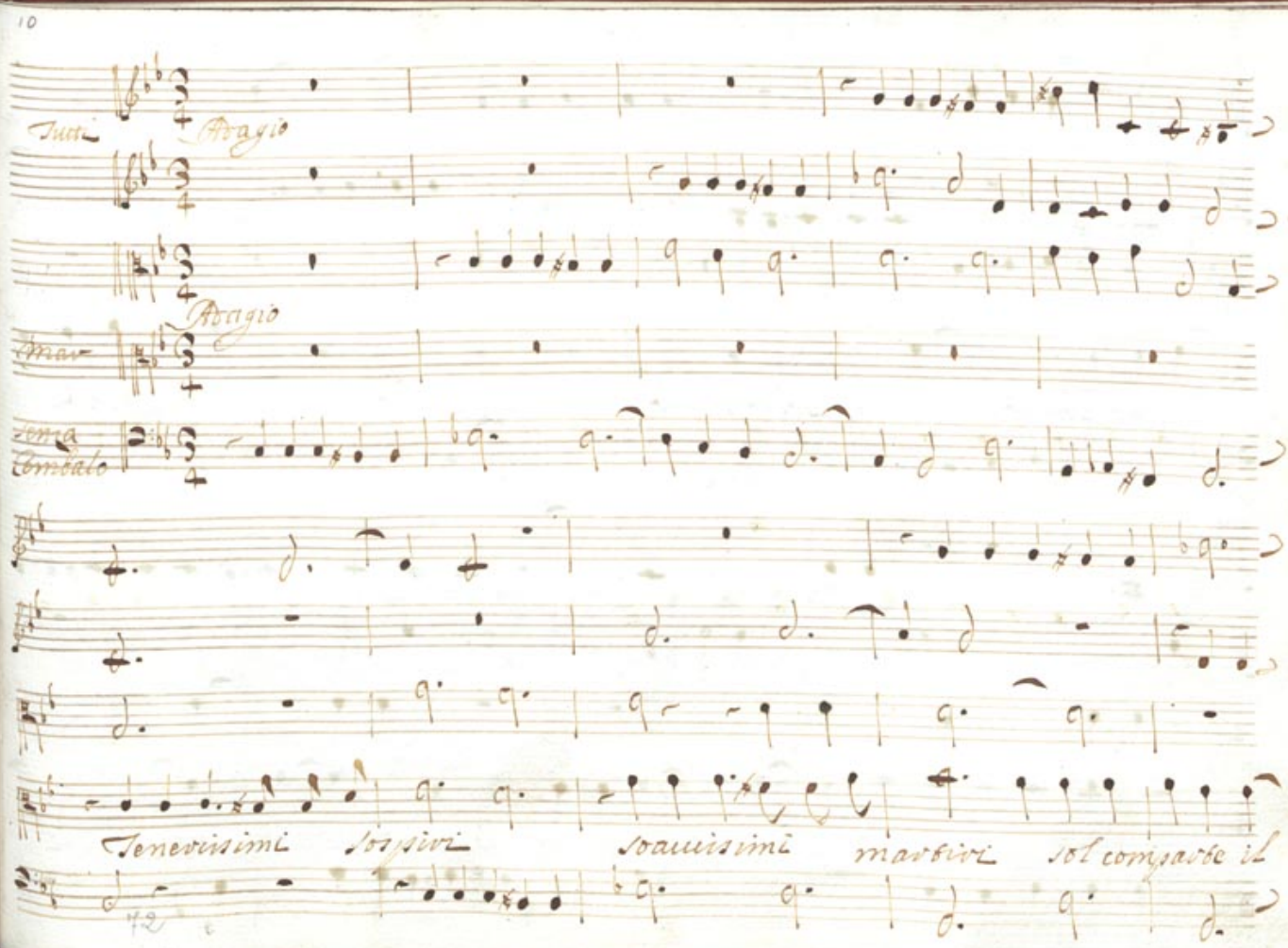
Adagio

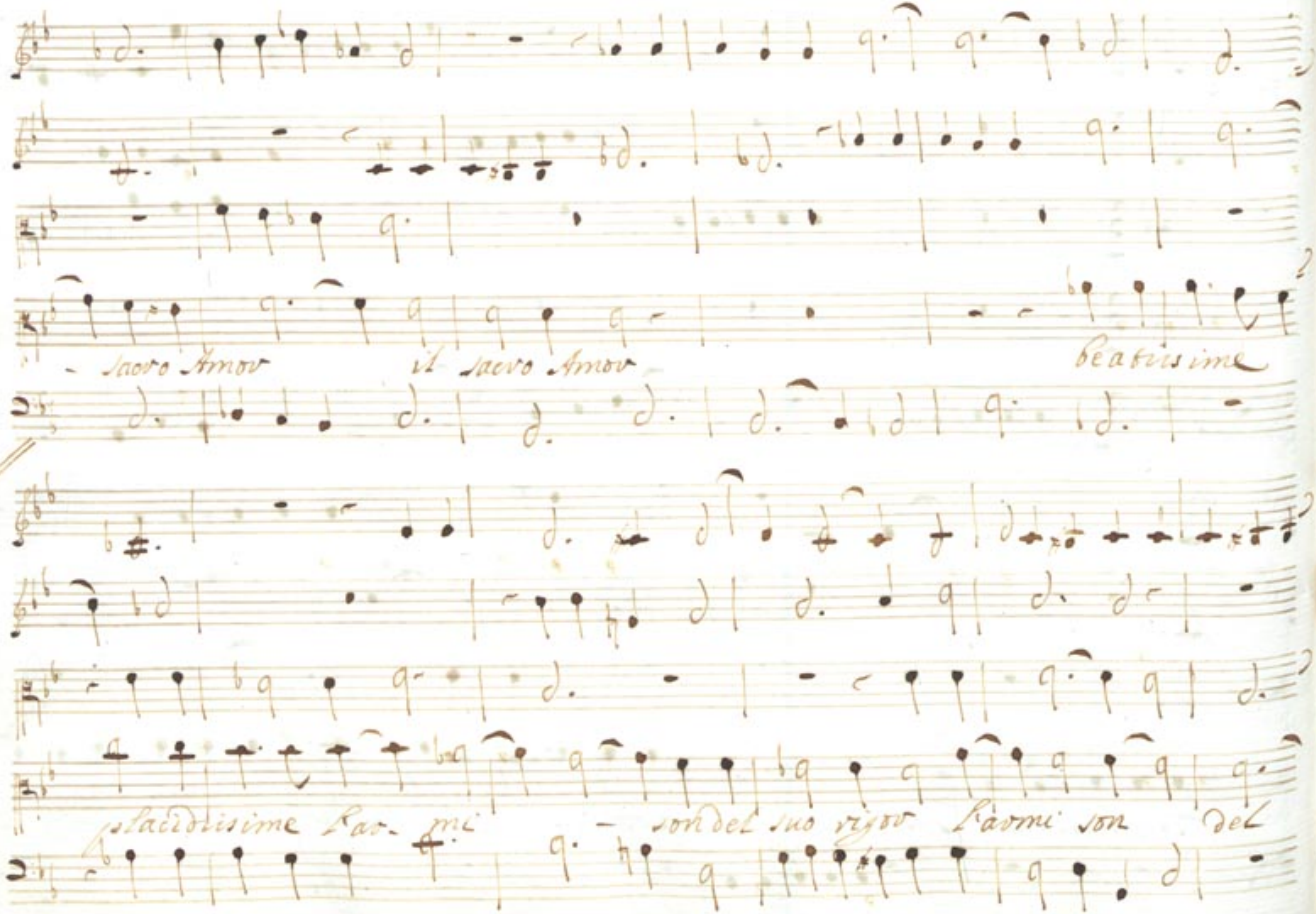
Adagio

Mar

Senza Cembalo

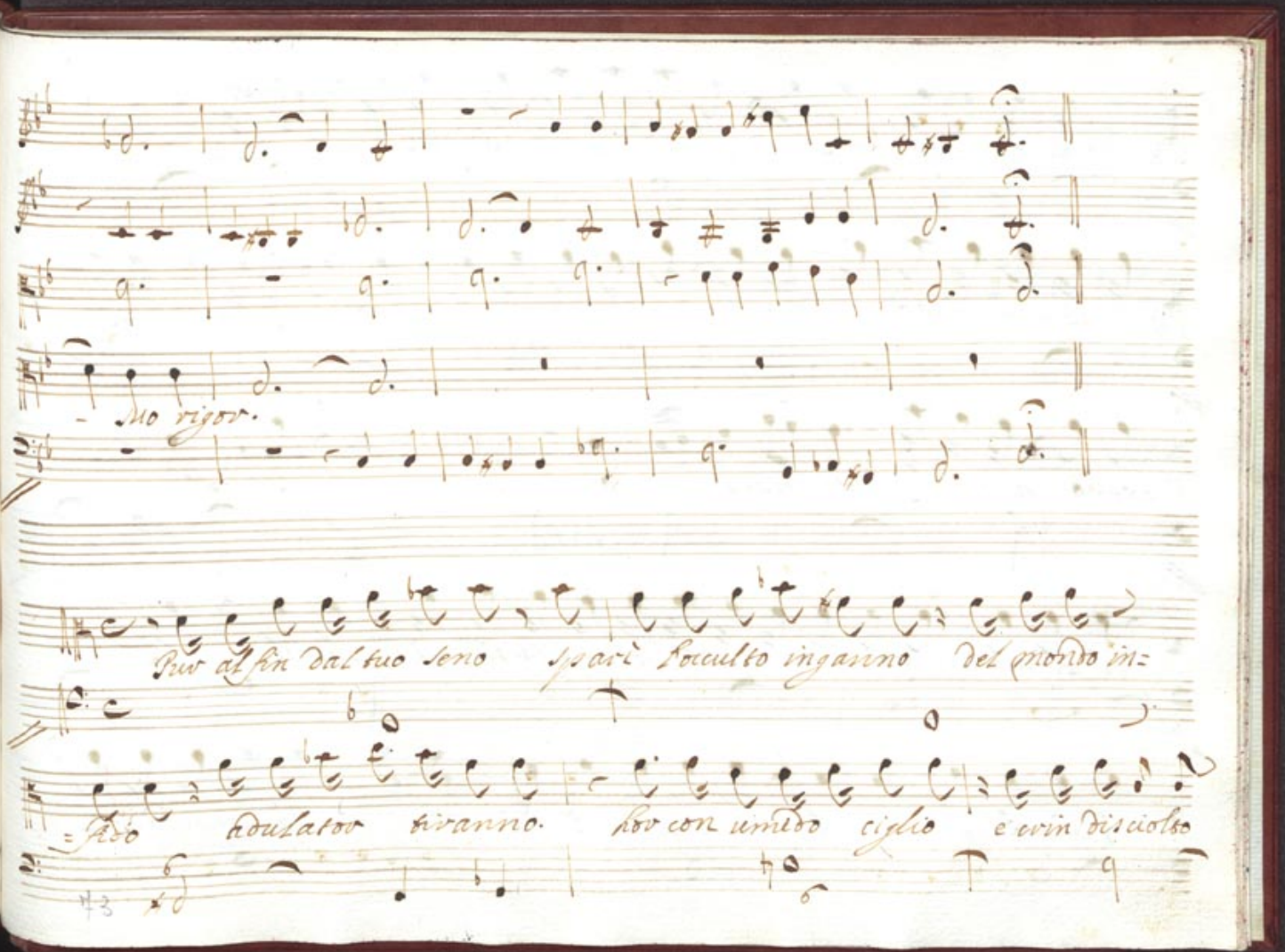
Tenerissimi sospiri soauissimi martiri sol comparte il

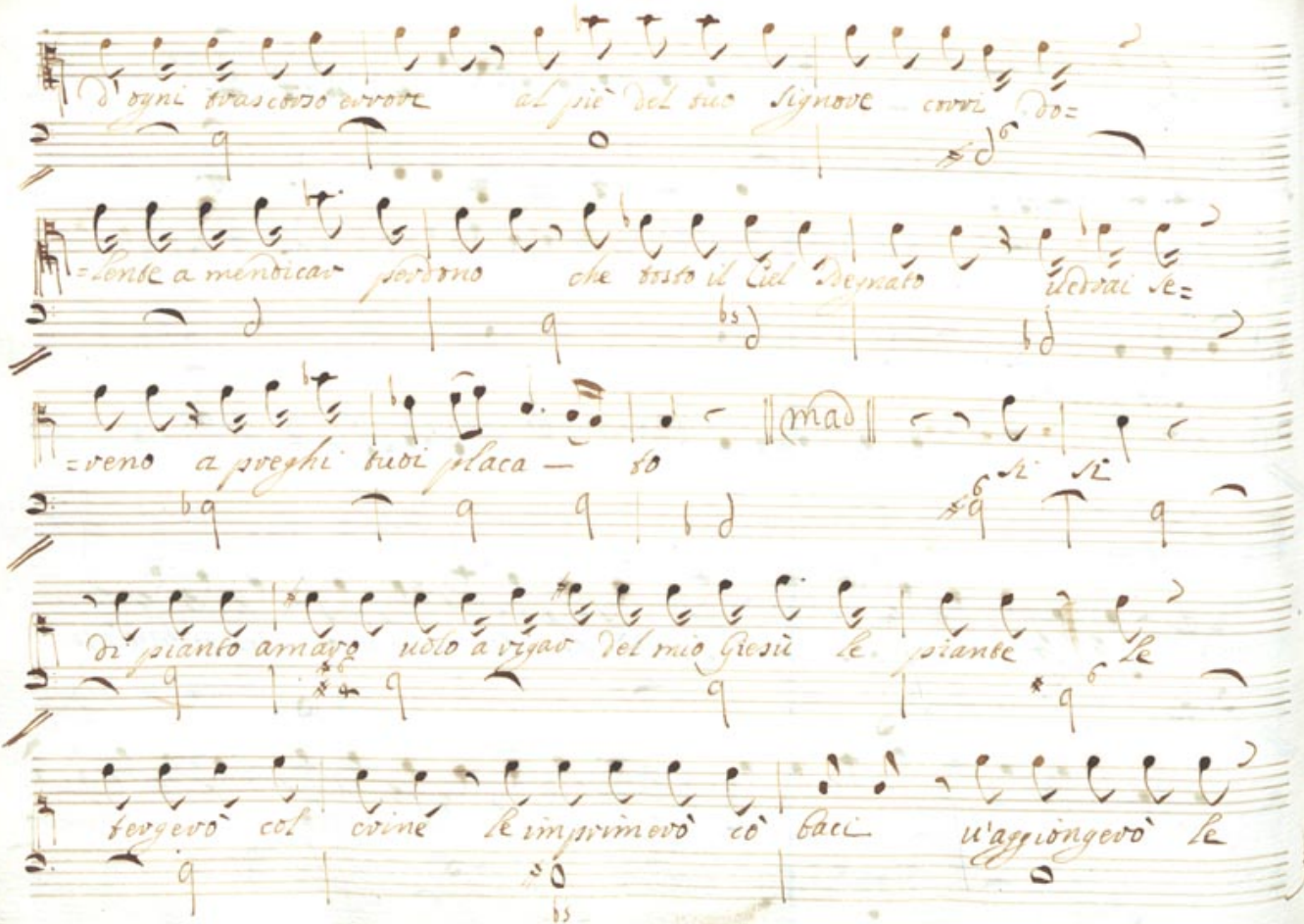




- sacro Amor il sacro Amor beatissime

placidissime l'ar- mi - son del suo rigor l'armi son del


-Mo rigor.
Pur dal fin dal tuo seno sparirà l'occulto inganno del mondo in-
-fido adulator tiranno. Non con umido ciglio e crin disciolto



d'ogni trascorso errore al piè del tuo Signore corri do=

=lente a mendicar perdono che tosto il Ciel sdegnato vedrai se=

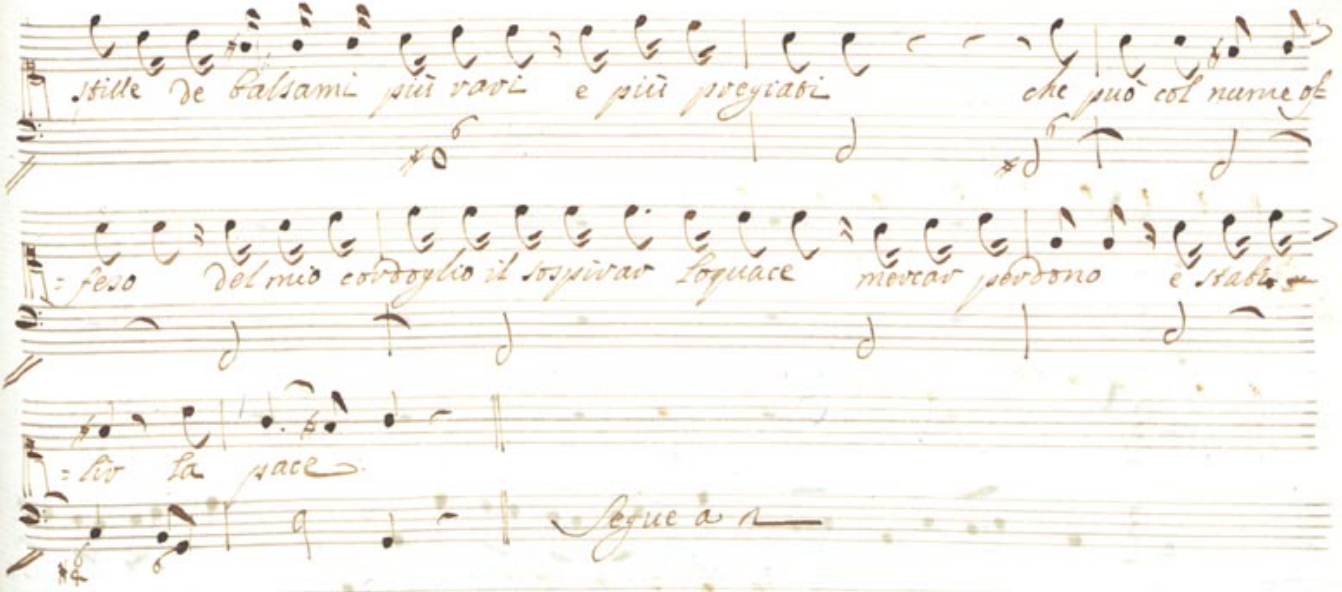
=reno a preghi tuoi placa — to

Mad

si si

di pianto amaro volo a rigar del mio Giesù le piante le

tergerò col crine le imprimerò cò baci u'aggiongerò le

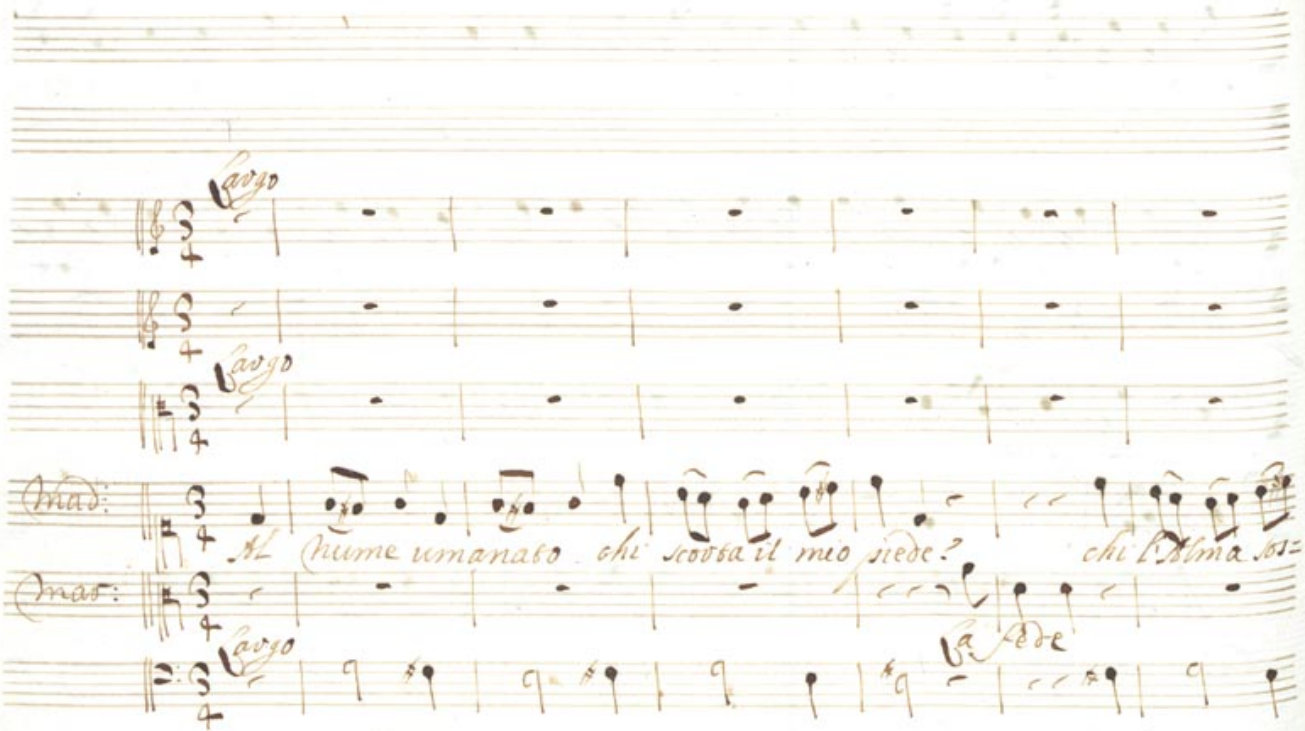


stille de balsami più rari e più pregiati che può col nume of=

=feso del mio cordoglio il sospirar loquace mercar perdono e stabi=

=lir la pace

Segue a 2



Largo

Largo

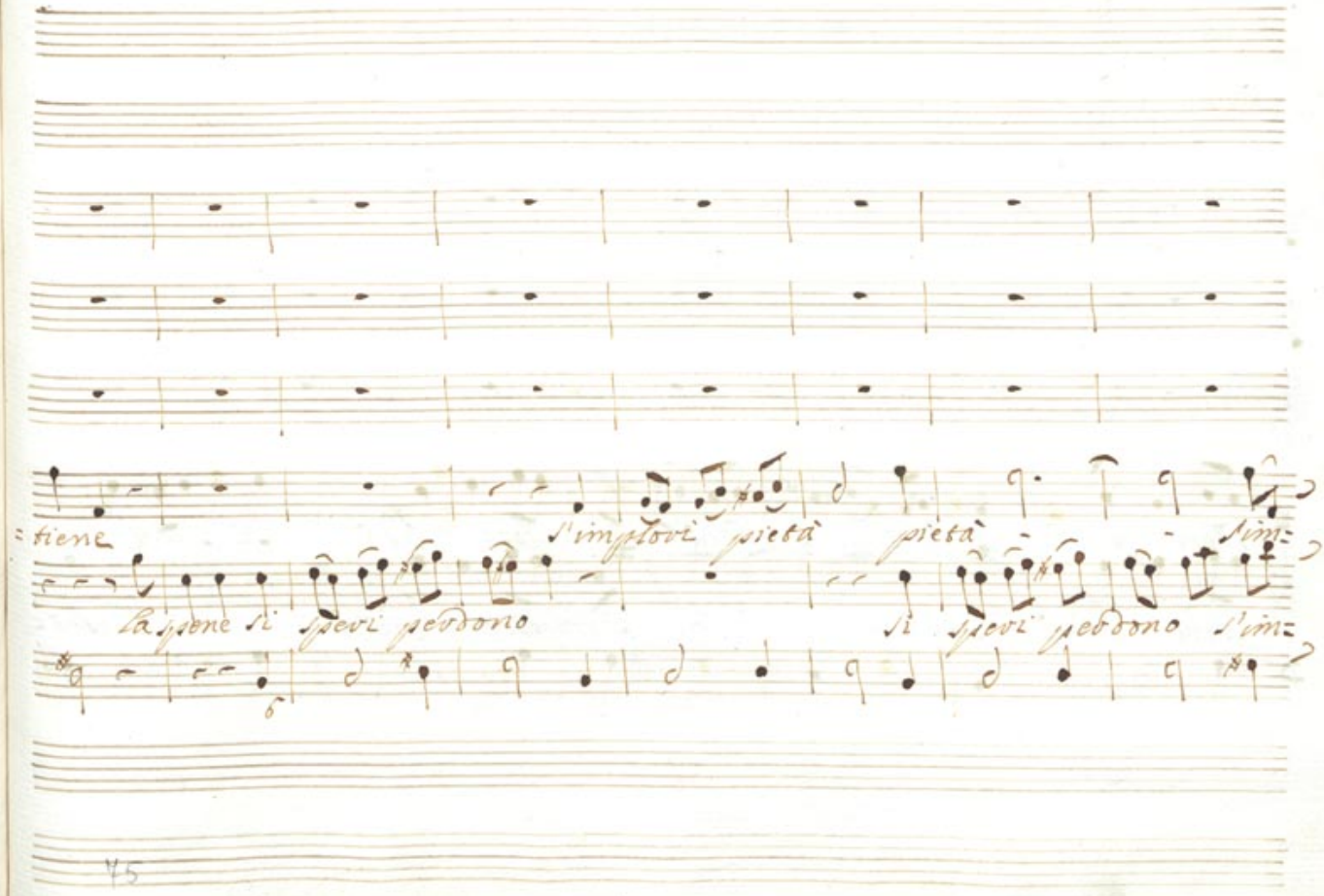
Mad:

Al Nume umanato chi scorta il mio piede? chi l'Alma sos=

Mar:

Largo

La fede

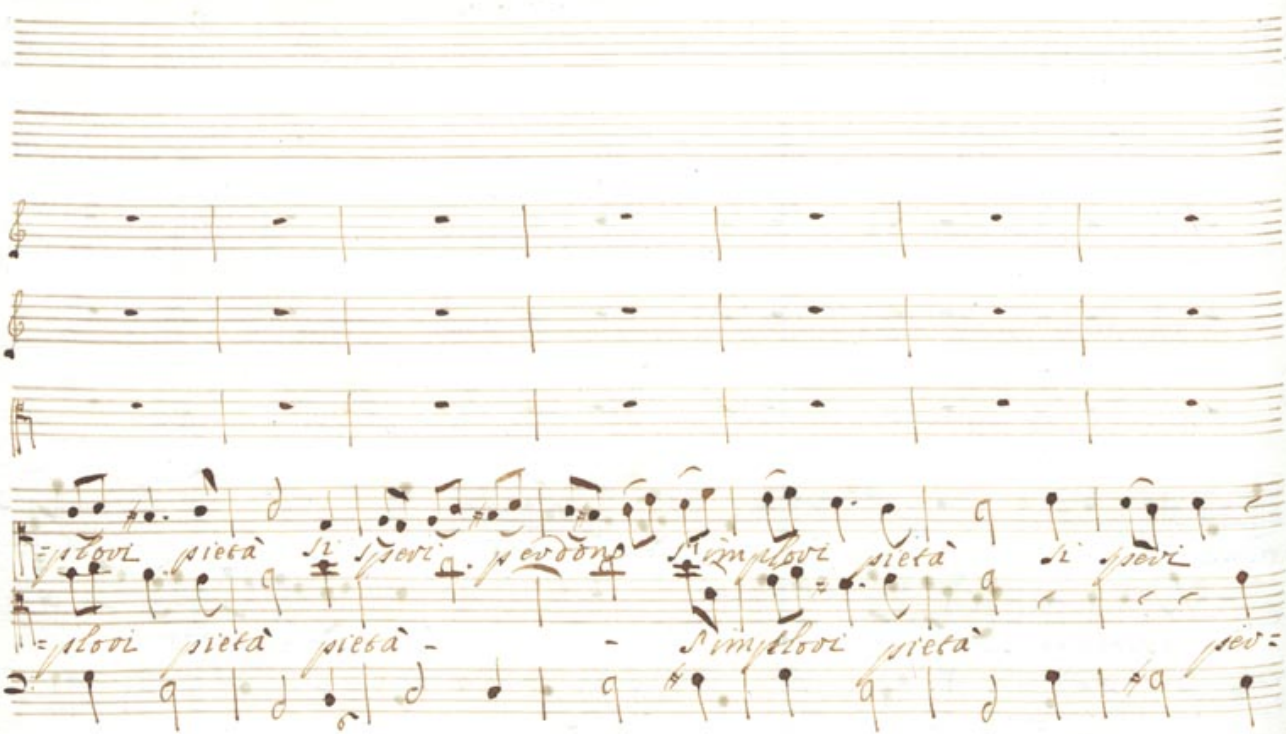


a sos=

=tiene s'implori pietà pietà - - s'im=

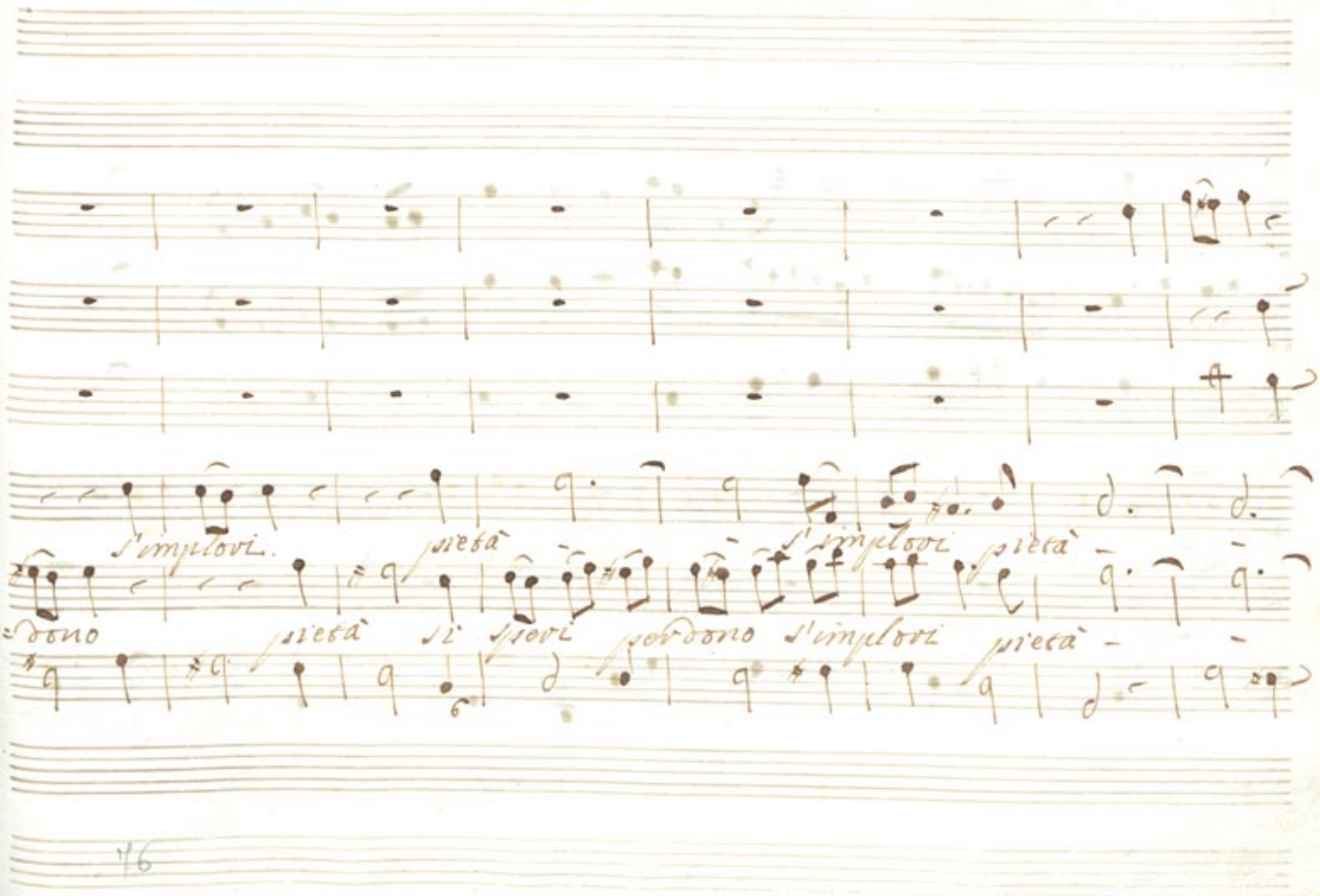
la spene si speri perdono si speri perdono s'im=

6



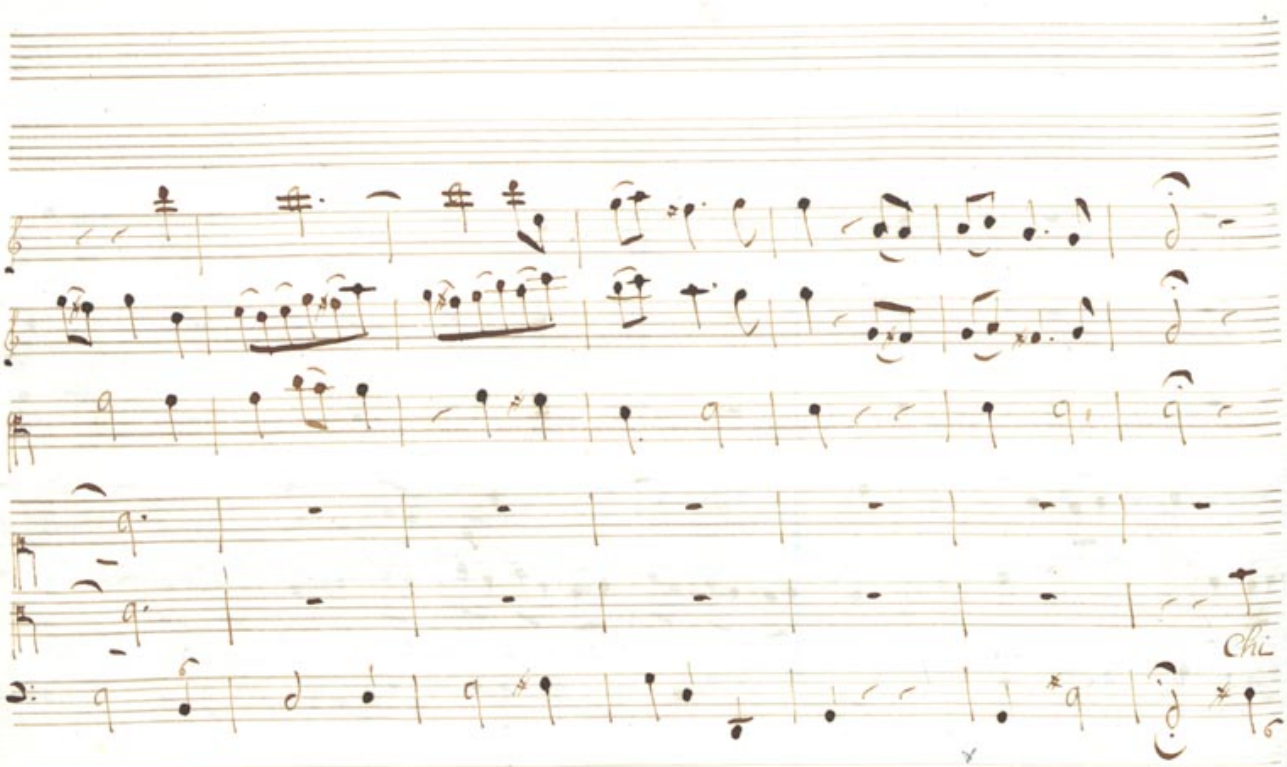
=plori pietà si speri perdono s'implori pietà si speri

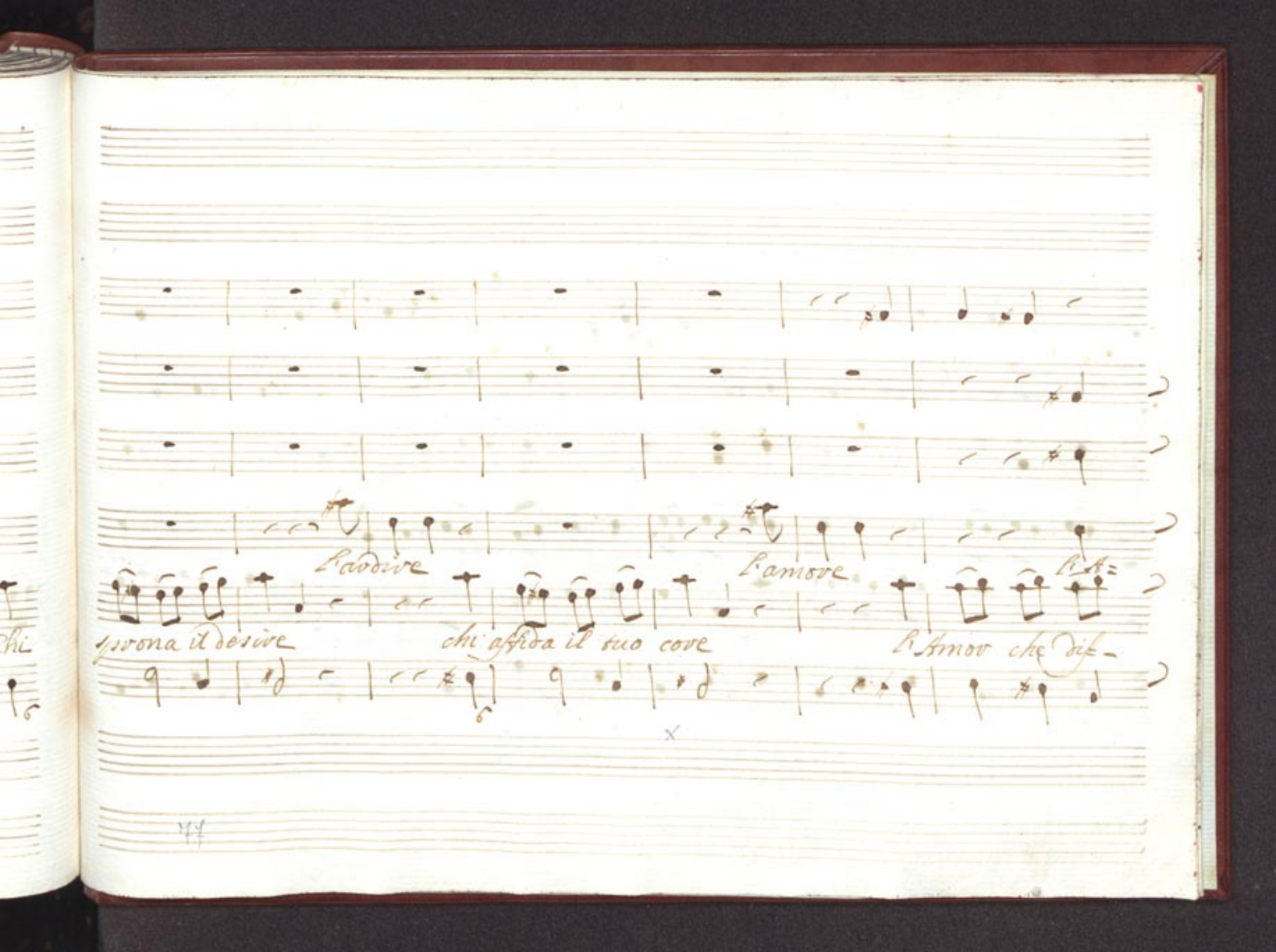
=plori pietà pietà - - s'implori pietà per=



s'implori. pietà - - s'implori pietà - -

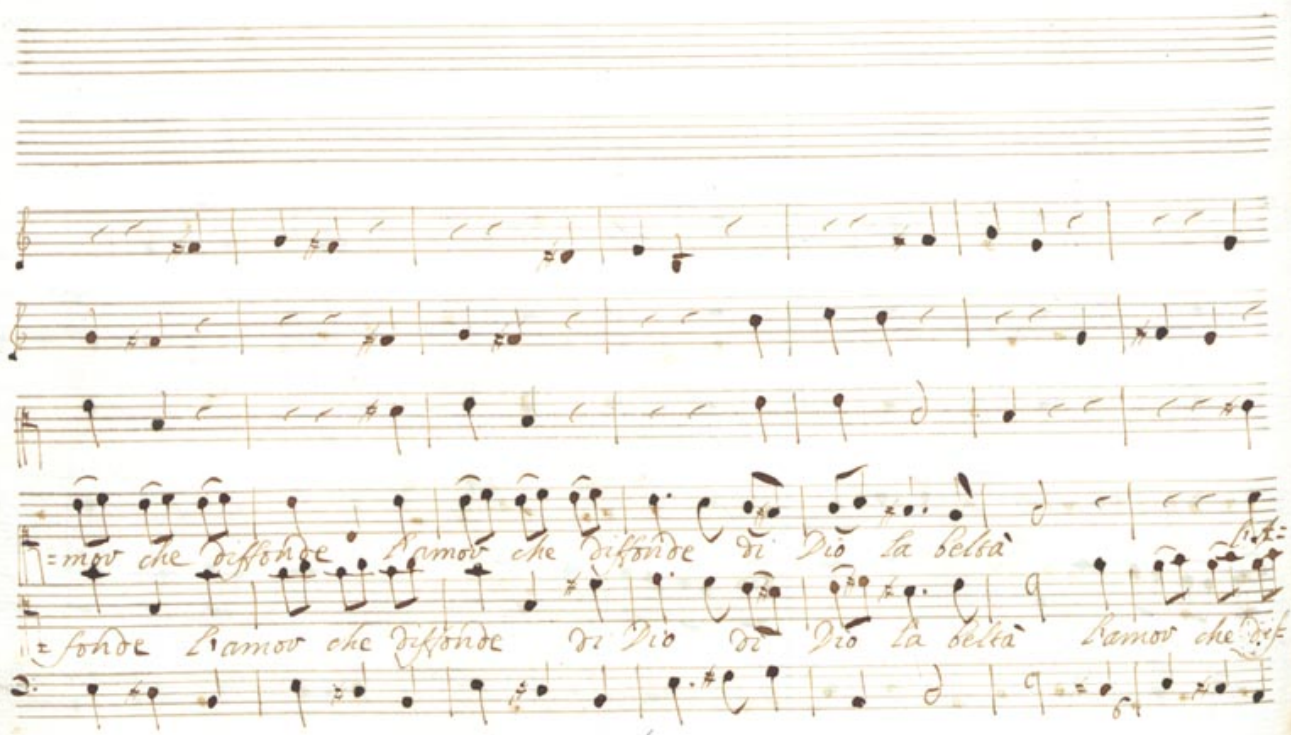
=dono pietà si speri perdono s'implori pietà - -


Chi



l'ardire l'amore l'A=

prona il desire chi affida il tuo core l'Amor che dis-


=mor che diffonde L'amor che diffonde di Dio la belta
=fonde L'amor che diffonde di Dio di Dio la belta L'amor che diff

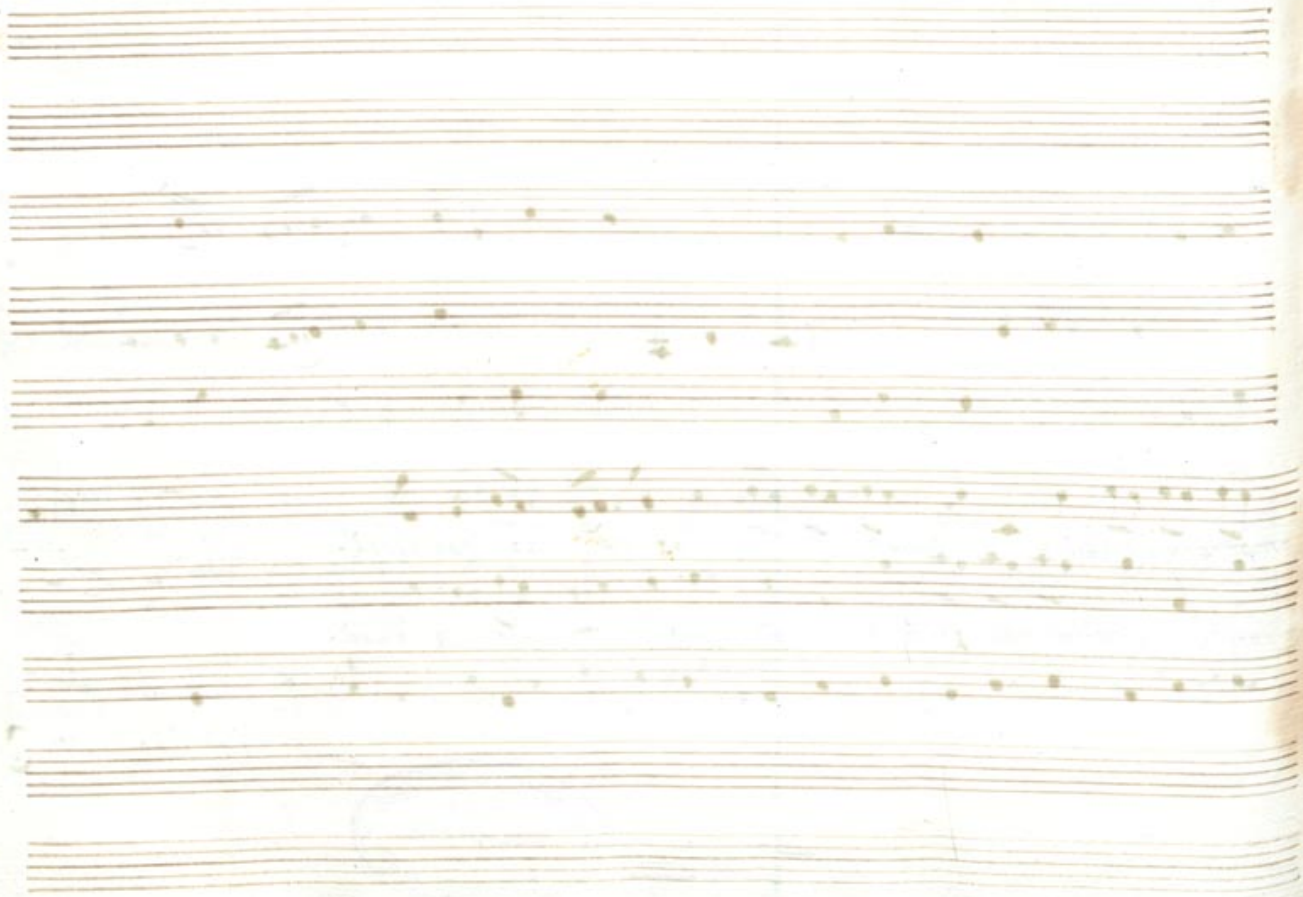
=mor che diffonde L'amor che diffonde di Dio la beltà. Al—

=fonde L'amor che diffonde di Dio di Dio la beltà.

Da capo fino al segno

Fine

R. ISTITUTO MUSICALE
BIBLIOTECA
FIRENZE



Lanfori & Belli
RESTAURATORI
FIRENZE