

CANTATES FRANÇOISES

ou MUSIQUE

DE CHAMBRE ,

De la Composition de

M.^r BOURGEOIS

*Cy-devant Maître de Musique des Esglises
Cathédrales de Toul et de Strasbourg.*

Partition in Folio.

LIVRE II.^e

Gravé par C. ROUSSEL.

Prix... 2:tt

A PARIS

*Chez P. RIBOU Marchand Libraire
sur le Quai des Grands Augustins à l'Image S. Louis*
AVEC PRIVILÈGE DU ROY. 1718.

A MONSIEUR DU JARDIN,
CHEVALIER SEIGNEUR DE ROZEL &c. CONSEILL^{er}.
du Roy En sa Cour de Parlement de Paris.

Monsieur,

LE Désir de mériter l'approbation des connoisseurs n'a point eu de part au dessein que j'ay formé de rendre ^{public} le Recueil de Cantates que j'ay l'honneur de vous presenter, Il est plus triste d'avoir à redouter la rigueur de la censure, qu'il n'est doux d'espérer les plus flatteurs aplaudissemens. Ceux que vous avez donné à ce petit ouvrage, Et la grace que vous me faites Monsieur de m'accorder votre amitié, m'ont fait prendre la liberté de vous l'offrir, et me donnent lieu de croire que vous le recevrez comme un hommage sincere de la plus vive reconnoissance, et du profond respect avec lequel je veux estre toute ma vie.

Monsieur,

Votre tres humble et
tres obeissant Serviteur
T. L. BOURGEOIS.

ZÉPHIRE ET FLORE.

CANTATE Première.

Gravement

Prélude, Flûte Allemande

Violons

Basse continue

B C

Récitatif

L'ASTRE du Jour bril

B C

lant de nouveaux feux d'un rigoureux hyver calmoit la vi-o...

B C

Bourgeois A

2

lence et Flore loin du Zéphire amoureux exprimait par ces

B C

gracieusement

mots sa tendre impatience

Flute Allemande
et Violons

B C

Jeune Zéphir ramenez les amours C'est de

B C

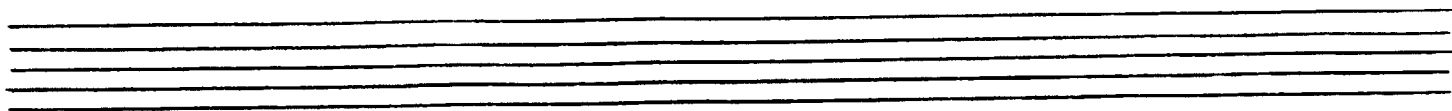
Fin

Fin

Fin

notre ardeur mutuelle que doivent naître les beaux jours.

C'est de notre ardeur mutuelle que doivent naître les beaux jours.



C'est de nôtre ardeur mutuelle que doivent naitre

ces beaux jours *C'est de nôtre ardeur mutuelle q'doivent*

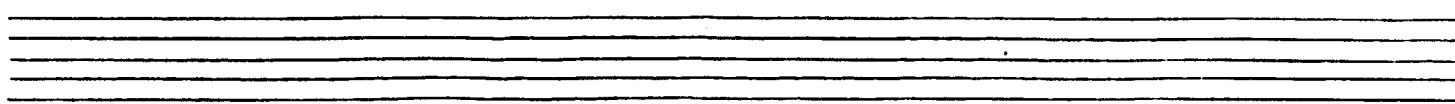
naitre les beaux jours *C'est de nôtre ardeur mutu-elle*

6

que doivent naître les beaux jours, vo-lez - - - - - Jeu.

-nes zéphirs ramenez les amours.

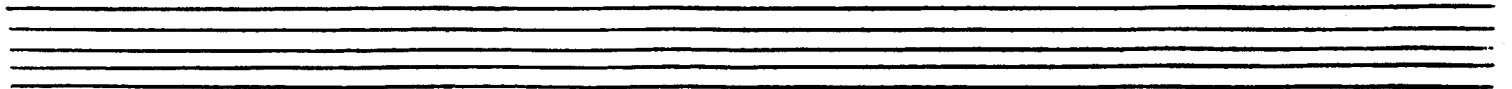
Des larmes que répand l'aurore mille fleurs naissent dans nos champs ve - -



...nez venez des dons brillants de flore couronner l'aimable Printems

couronner l'aimable printemps

Prevenez Jusqu'au mot fin



8 *Récitatif*

For repairing the torments of absence, the pleasures renaiss...

...sants will prevent our wishes, in the midst of horrors of a hy...

...ver rigorous I have feared only your inconstance.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and sixteenth-note runs. The bass staff includes a '6' fingering.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and sixteenth-note runs. The bass staff includes a '6' fingering.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and sixteenth-note runs. The bass staff includes a '6' fingering.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and sixteenth-note runs. The bass staff includes a '6' fingering.

Mais quel terrible bruit

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and sixteenth-note runs. The bass staff includes a '6' fingering.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and sixteenth-note runs. The bass staff includes a '6' fingering.

Quels siflemens affreux *Tous les vents dechainés font*

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and sixteenth-note runs. The bass staff includes a '6' and '7' fingering.

eclater leur rage . *Le soleil obscurcy par un sombre nu-*

- age tout à coup se cache à nos yeux . *le soleil obscurcit par un*

sombre nu-age tout à coup se cache à nos yeux .

gayment

Flûte Allemande

Triomphez Dieu du jour paraissez hâtez vous

Violons

Triomphez

B C Violons

Dieu du jour paraissez hâtez vous rendez à la terre vos regards les plus doux ren-

dez à la terre vos regards les plus doux rendez à la terre vos regards les plus doux,

Fin

Par vos

feux redoublez écartez loin de nous ces ennemis furieux et jaloux qui n'osent li-

vrer la guerre par vos feux redoublez. // // écartez loin de

nous ces ennemis // furieux et jaloux qui nous osent livrer la guerre.

Recitatif

Tout succede a mes vœux et l'éclat qui nous luit d'un o...

B C

ra-ge fu- neste à dissi-pé la nuit.

gracieusement

Petit Flûte
ou Flageolet

B C

Philo-nielle re...

D

14 x

vient sous ces naissants feuillages chanter d'un tendre a-

6 7 6

-mour les plaisirs in - - no - - cens .

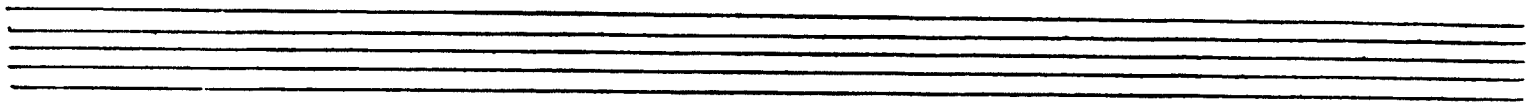
4x 6 6/5 4*

15

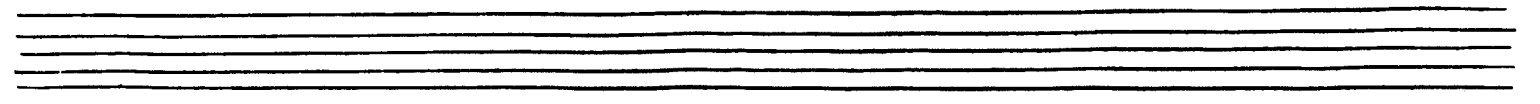
Fin *Fin* *Fin*

Philo-mé-le re-vient sous ces nais-sants feüil..

Fin



lages chanter d'un tendre amour les plaisirs



16

in - - no-cens les hô-tes de ces bois suspen - - - - -

B C

... dent leur ra - - ma - - ges atten - - - - tifs

B C

17

aux douceurs de ses divins ac -- cens atten -- tifs ,

4x 6 6 4 *

aux dou- ceurs de ses divins accens .

4x 6 4 *

Philo - melle .

Jusqu'au mot
fin.

E

18 *Récitatif*

L'Amour se fait sentir à tout ce qui res-pi-re la terre à

chaque instant s'embellit sous nos pas c'est au re-tour de l'aimable zé-

phi-re quelle doit ses plus doux ap-pas .

gayment

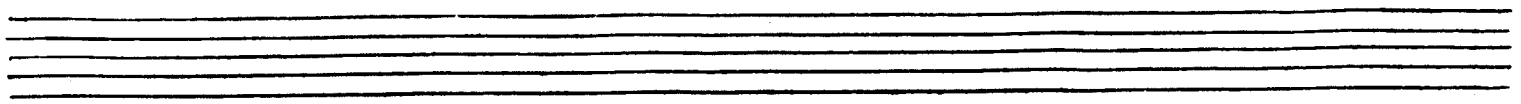
Violons et Flûtes

B.C

Mon Amant revient en ce jour re prendre sa pre-miè--re

chaine et l'inconstance le ramene payer ce qu'il doit a l'amour.

et l'inconstance le ramene payer ce qu'il doit a l'amour.



20 *Fin*

Son retour me comble de gloi--re

Les maux que j'ai souffert font ma fe-li-ci-té amour a-chève ma vic-

toire viens fixer sa lé-gère-té amour a chève ma victoire viens fixer

viens fixer sa lé-gère-te''

PSICHÉ
CANTATE

II.
à voix seule

21

Dans ce Palais délicieux que Vulcain éle-va de ses

* Basse continuë

mais immortelles zéphire pour servir le plus charm.^t des Dieux transpor-

ta Psiché sur ses ailes; les plaisirs, les ris et les jeux aimables habi-

tans de ce séjour heureux abandonnoit Venus pour suivre cette bel..

.. le; mais c'étoit peu que des biens si charmans l'amour en soupirant pour

Bourgeois^A

22

elle offre à son jeune cœur le plus beaux des amans.

B.C
AIR

gayement et gracieusement

les Croches égales

l'a-mour se sou-

met à vos charmes quel triom - - - phe est plus doux .

l'Amour se soumet à vos charmes . quel tri - om

B. C

phé est plus doux tous les cœurs lui rendent les armes

et le sien ne les rend qu'à vous tous les cœurs lui

rendent les armes et le sien ne les rend qu'à vous

tous les cœurs lui rendent les armes et le sien ne les

faites manger les mortels et les Dieux, mangez les mortels et les Dieux.

Mais hélas! quel bonheur est durable en aimant Psyché' cède au désir de con

noître un amant qui sous des traits mortels brille de tant de char.

tendrement

mes elle l'empresse vainement belle Psyché' dit il bannisses ces al-

larmes livres vous aux plaisirs qui comblent nos souhaits il

vous en couteroit des larmes si vos vœux étoient satis faits.

Air.

gracieusement *Connoissez*

mieux les loix de l'Amoureux em-pire faut il q'un autre soin vo. oc :

...cupe en ce jour. *Connoissez mieux les*

Voix de l'Amoureux empire faut il q'un autre soin vous occupe en ce

jour un tendre cœur quand il soupire se doit tout entier à l'a...

mour un ten-dre cœur quād il sou-pire se doit tout entier à l'amour.

Recit

Psiché par ce re-fus sent redoubler sa peine et sitot que la

nuit eut fait palir le jour un desir curieux l'entraîne dans un sombre boc-

mesurez lentement

.cage aux bords d'une fontaine ou sur un lit de fleurs dormoit

le tendre amour Dieux dit elle est ce vous cher amāt que j'adore sous quels

traits enchanteurs vo' offrez vous amoi amour // ah! s'il est doux de

vivre sous ta loi. que ce plaisir redouble enco-re quād on brule pō. toi que

ce plaisir redouble enco--re quand on brule pō. toi. l'amour sur

Recit

vite

pris se livre au couroux qui l'anime en un désert affreux il change ce pa-

lais imprudente Psiché dit-il connois ton crime tu vois l'a...

* B C

mour et le perds pour ja-mais.

A ces mots il s'envo... le et s'échape à la veuë d'une a...

mante éperduë qui le r'apelle en vain par ces tristes re-grets.

gravement et tendrement

*Violo seule
ou Flutte Allemande*

*Clavessin seul
sur le Petit jeu.*

C



Reve-nez cher a:

mant reve-nez reve nez puis je vivre sans vous .

Ah! ah! vôtre absence est encor plus cru-

elle mille fois que vôtre cou-roux .

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a guitar line. The guitar line features various chord diagrams and fingering instructions, such as 7 5 4, 6, 6, 6, 6, 7 5 4, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 4, 4, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 4, 6, 6, 4, 6, 4. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Revenez cher amant reve-nez reve-nez

6 5 - 5 4*

6 6 6

plus je vivre sans vous.

6 7 7 4* 6 4* 6 6 7 4*

Rendez vous aux soupirs d'une amante fi-delle Dieu cruel trouvez

6 7 6 6 6 6 6 6

vous mon su-plice trop doux revenez cher amant, reve-nez reve-

6 6x 4* 6 6 6

nez Puis je vivre sans vous.

Recit

Dans ses malheurs Psyché conserve l'espérance elle cherche la

mour au bout de l'univers. elle passe jusqu'aux Enfers pour expier son

crime et son offence apres mille travaux divers l'amour touché de sa cons-

tance par son retour la recompence de tous les maux quelle à souffert.

Gayement
B.C les Croches égales

Amans songez à vous défendre des soins qui

troublent votre ardeur. deur. Ils chassent l'amour d'un cœur

tendre gardez vous dirriter cet aimable vainqueur gardez

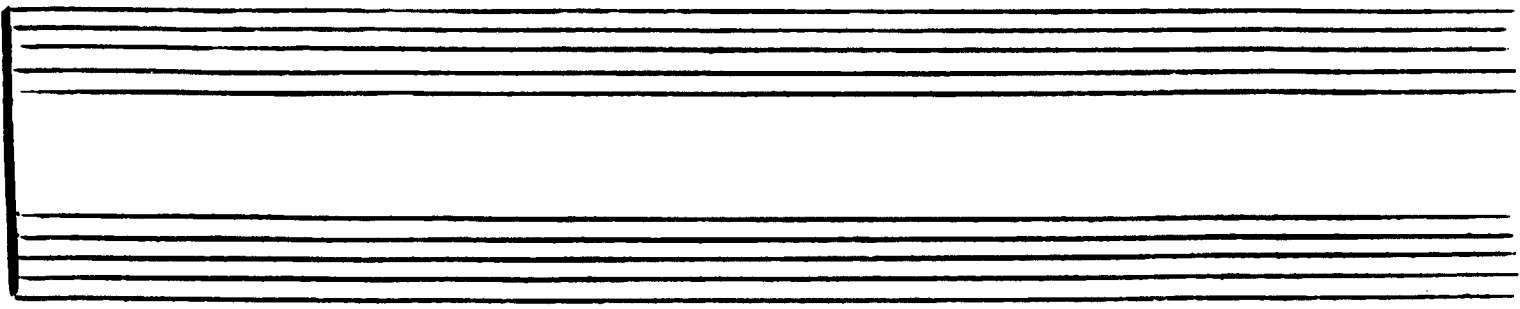
vous gardez vous dirriter cet aimable vainqueur.

souvent l'impatience a détruit le bon

heur d'un amant qui n'a seu là-ten-... dre sou

vent l'impati-ence a détruit le bon-heur d'un amant qui n'a-

seu là-ten-... dre. **FIN.**



PHÈDRE
 et
 HYPOLITTE
 CANTATE
 à voix seule
 et Symphonie

gravement

Flutes
gravement

Violons
gravement 9 4 * 76 98 98 76 6

* Basse Continüe

RECIT

Sur les bords de la mer Ægée en proie aux rigueurs de la

* B.C.

mour la triste épouse de Thé-sé-e renonçoit pour ja-

Bourgeois A

mais à la clarté du jour le refus d'un ingrat qui mé-

prise sa flame lui fait souffrir des maux plus cruels que la

mort et prête de céder aux rigueurs de son sort elle ex :

prime en ces mots le courroux qui l'en flame.

vivement
Violons
vivement

B.C

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with frequent sixths and some accidentals. There are asterisks below the bass staff at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line with sixths and some accidentals. There are asterisks below the bass staff at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line with sixths and some accidentals. There are asterisks below the bass staff at the beginning and end of the system.

Dépit af.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line with sixths and some accidentals. There are asterisks below the bass staff at the beginning and end of the system.

freux vengeance, haine. quittez le ténébreux sé-jour

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line with sixths and some accidentals. There are asterisks below the bass staff at the beginning and end of the system.

venez rompre l'indigne chaine ou mas ser-vit un crimi-

haine quittez le ténébreux se-jour venez rompre l'in-

digne chaine ou m'asservit un criminel amour venez ve-

-nez, venez rompre l'indigne chaine ou m'asservit un crimi-

-nel amour

B

6 6 6 5 — 6 6 7 6 7 6

Fin
 Mon cœur cède à l'affreux
Fin 6

supplice de voir par un ingrat mépriser ses ar-
 6 4x 6 6 6 6x 7

deurs d'un si funeste sort réparez le capri-ce
 6 6

et la vez dans son sang ma honte et mes mal-heurs.

Dépit, affreux,

RECITATIF

Tandis que po.'vanger sa flame rebu-tée Phèdre sa bandon-

noit aux plus noires fureurs Hypolite occupé de ses vives dou--

leurs conduisoit ses coursiers sur la rive écar-tée. *Violons.*

6

6

6 6 6

x

Mais arrêtez jeune héros je vois forer du fond du

flots un monstre furieux que Neptune en colère ac...

corde à l'injuste prière d'un père malheureux a veu-

glé par l'amour.

bémol

lentement

C'en est fait les Courciers que le monstre épouvante

B.C.

vivement

lentement

trainent son corps brisé sur la rive sanglante Hyppo -

litte inno-cent vient de perdre le jour.

Flûte Allemande

Violle

B. C

Suspendez votre cours impati-entes ondes et

vous divinités des mers sortez, sortez de vos grottes pro-

fondes venez mêler vos chants à nos tristes concerts.

The first system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a guitar-specific staff with a treble clef, showing fret numbers and asterisks for natural harmonics. The third staff is a guitar-specific staff with a bass clef, showing fret numbers and asterisks. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with notes and fingerings (6, 4, 6, 6, 6, 6).

The second system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a guitar-specific staff with a treble clef, showing fret numbers and asterisks. The third staff is a guitar-specific staff with a bass clef, showing fret numbers and asterisks. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with notes and fingerings (4-3-6, 6, 6, 6x, 6, 6, 6, 6x, 6, 7, 7, 5).

The third system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a guitar-specific staff with a treble clef, showing fret numbers and asterisks. The third staff is a guitar-specific staff with a bass clef, showing fret numbers and asterisks. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with notes and fingerings (6, 6x, 6, 6, 6, 6). The system concludes with the letter 'D' centered below the staff.

Dans les bois d'alentour la tendre tourte-elle fait re-

dire aux Echo ses douloureux accens.

elle oublie en ce jour sa compagne fidelle pour pleu-

rer avec nous des malheurs si pressants

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. The middle staff is a guitar staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with a 6/4 time signature indicated below the first two notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. The middle staff is a guitar staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with a 6/4 time signature indicated below the first two notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last two. The middle staff is a guitar staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a series of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with a 6/4 time signature indicated below the first two notes.

suspendez, votre cours impa-ti-

50

en-tes ondes et vous divinités des mers sortez for

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics 'en-tes ondes et vous divinités des mers sortez for' are written below the piano staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line includes fingerings 3, 4, 3, 6, 6, 9/7, 6, and 4x.

tez de vos grottes profondes ve-nez mêler vos chants à nos

This system contains the next three staves of music. The lyrics 'tez de vos grottes profondes ve-nez mêler vos chants à nos' are written below the piano staff. The bass line includes fingerings 6, 5, 6, 6, 4, 6, and 6/5.

tristes concerts

This system contains the final three staves of music. The lyrics 'tristes concerts' are written below the piano staff. The bass line includes fingerings 4, 3, 9/7, 8/6, 7, 7, 6, 6/5, 4x, 6, 5, 4, and 3.

RECIT

Mais un vain retour de tendresse luy fait de son a...

...mant plaindre le triste sort livrée à ses re-mords et

le croire voir sans cesse Hypolitte expi-rant sous son cou...

...pable ef-fort Ciel! quai je fait dit elle impitoyable

haine hé-las j'ay trop sui-vy tes conseils furi...

eux mais je vais en subir la peine en termi-

...nant le cours de mes jours o-di-eux.

gay et modéré

Prélude

B.C

Auteur de nos mortelles peines amour que tes at-

traits sont cruels et trompeurs

Auteur de nos mortelles

peines amour que tes attrait sont cruels et trompeurs languirons

nous toujours sous le poid de tes chai

... nes sé-duits par leurs fausses douceurs languirons

nous tou-jours languirons nous toujours sous le poid de tes

chaines séduit par leurs fausses douceurs languirons

nous languirons nous toujours sous le poid de tes chai

Flutes,

nes séduits par leurs fausses douceurs.

6 5 7 * 6 6x 6 3/2 *

Violons, Flutes, Violons, Flutes, Violons,

7 7 6 x 6 6 6 5 *

Fin

Fin

Dans l'horreur d'une nuit obscure si quelque

B C 6 6

faux éclat nous luit loin d'en connoître l'impos

6 3 x x 7 6

ture nous nous livrons sans crainte au danger qui le suit.

6 6 5 * 6 4 *

Violin
Clavichord

Loin d'en connoître l'impos- -tu-re nous nous li-vrons.

nous nous livrons sans crainte au danger qui le suit.

Autheur de &c

FIN *

L'AMOUR
 ET PSICHE
 CANTATE, III.
 a deux voix
 sans symphonie

1718.

vivement
 Prélude

Pfiché

Par quel enchan-

B.C.

ment le zéphire ra-pi-de ma til transportée en ces lieux

dans ce brillant séjour tout doit charmer mes yeux et rassurer mon cœur ti-

Bourgeois

...mide contre l'arrêt cruel qu'ont prononcez les Dieux

l'Amour

Belle Psiché calmez vos mortelle's allarmes les plaisirs ont pour

B.C

vous é-levé ce Palais et vous voyez l'amour qui blessé de ses

traits se rend au pouvoir de vos charmes et vous voyez l'a-

mour qui blessé de ses traits se rend au pouvoir de vos charmes.

Air

gayment

B.C.

J'Enseigne aux cœurs qui vivent sous ma loi l'art charmant d'ai-

mer et de plaire ah! ah! quel amant pouviez vous faire qui seut

mieux vous aimer que moy. J'Enseigne aux cœurs qui

vivent sous ma loy l'art charmant d'aimer et de plaire ah! quel a-

... mant pouviez vous faire qui seut mieux vous aimer q'moi ah'quel a

... mant pouviez vous faire qui seut mieux vous aimer que moy.

Pfiché

Contre vous quelle est ma deffence si vous êtes ce Dieu vain-

queur de qui tout l'univers reconnois la puissance mais pourois-je en dou-

...ter sans vous faire une offence tout me le dit mon trouble mes

yeux et mon cœur tout me le dit mon trouble mes yeux et mon cœur.

Viola seule
Clavecin sur le petit Jeu.

De mille a...

mants j'ay formé l'esclavage sans bruler de leurs tendres feux..

62

De mille amans j'ai formé l'esclavage sans brû-

6 5 4 7 6x

ler de leurs tendres feux mais vous rendiez mon cœur insen-

6 4*

-sible à leurs vœux pour vous en réserver l'hōma-ge

6 5 4x 6 5 4*

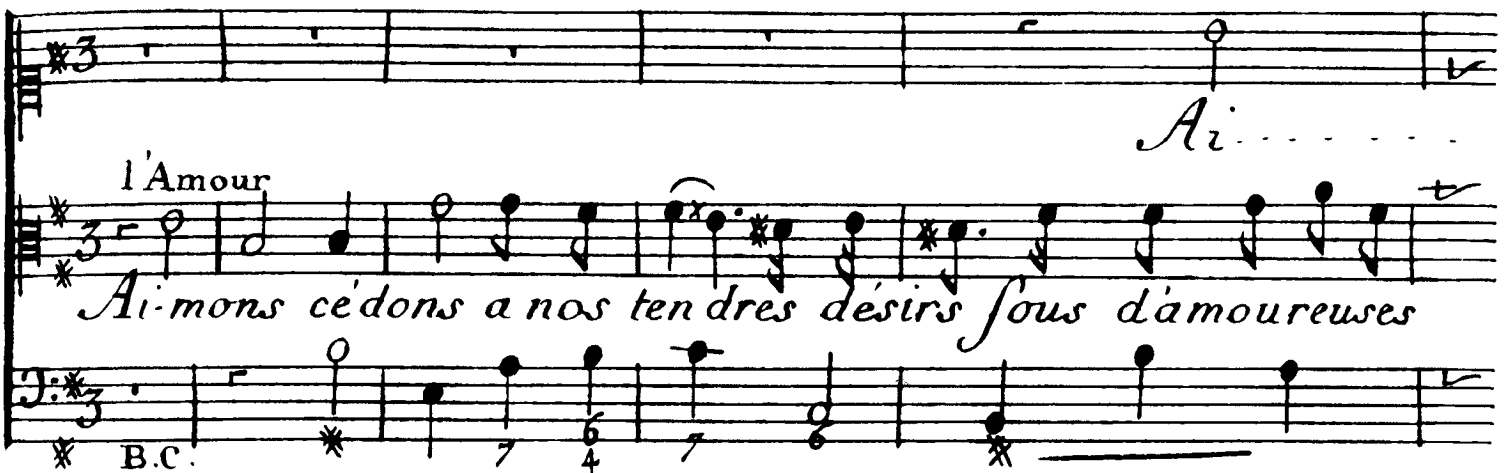
mais vous rendiez mon cœur insen-sible à leurs vœux.

6 4 6 5




pour vous en réserver l'homma... ge.

Pfiché



l'Amour
Ai-mons ce'dons a nos tendres desirs sous d'amoureuses

Ai.....



mons ce...dons a nos tendres desirs sous d'amoureuses



loix engageons nous sans peine, engageons nous sans pei...

sous d'amoureuses loix en-gageons nous sans pei...

ne sous d'amoureuses loix engageons nous sans peines engageons

... ne. sous d'amoureuses loix engageons

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the guitar accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The guitar accompaniment includes various chords and techniques such as barre (7, 7, 7, 4x) and natural harmonics (7, 7).

nous engageons nous sans pei... ne.

nous engageons nous sans pei... ne ah!qu'il est doux de por.

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the guitar accompaniment. The lyrics continue from the previous system. The guitar accompaniment includes chords and techniques such as barre (9, 3, 7) and natural harmonics (9, 7).

ah!qu'il est doux de porter une chai...

...ter une chai... ne que forment les

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the guitar accompaniment. The lyrics conclude with "ne que forment les". The guitar accompaniment includes chords and techniques such as barre (6, 6x, 6, 6x) and natural harmonics (6, 6, 6, 6).



ne qu'il est doux de porter une chai.....

charmans plaisirs qu'il est doux de porter une chai.....

This system contains the first two lines of music. The top staff is the treble clef with lyrics. The bottom staff is the bass clef with lyrics and fingerings: 6, 6, 7 6 3, 6 3 4, 3.

ne que forment les charmans plaisirs q' forment les

ne que forment les charmans plaisi^{rs} que forment les

This system contains the second two lines of music. The top staff is the treble clef with lyrics. The bottom staff is the bass clef with lyrics and fingerings: 4x, 6, 4, 5, 4x.

charmans plaisirs qu'il est doux de porter une chai.....

charmans plaisirs qu'il est doux de porter une chai.....

This system contains the third two lines of music. The top staff is the treble clef with lyrics. The bottom staff is the bass clef with lyrics and fingerings: 6, 6, 7 6 3, 6 3 4, 3.

ne q' forment les charmans plaisirs que forment les charm.^s plai-sirs.

ne q' forment les charm.^s plaisirs que forment les charm.^s plai-sirs.

This system contains the final two lines of music. The top staff is the treble clef with lyrics. The bottom staff is the bass clef with lyrics and fingerings: 6, 6, 4, 3, 4x, 6, C.

Viola seule

Clavessin sur le petit Jeu.

tendrement.

Amour a.....

B.C

Amour ne cherchez plus de conquêtes nouvelles dans mon cœur lan

chez tous vos traits.

76

Amour amour ne cherchez plus de conquêtes nou...

...velles dans mon cœur lancez. tous vos traits non

non vous ne sauriez jamais régner sur un

cœur plus fi... le non non vous ne sauriez jamais re...

gner sur un cœur plus fi... del

6x 5x/3 6x 76 4x 6x

non non non vous ne sçauriez jamais régner

6 76

sur un cœur plus fi... del ... le

6 4x 6x 4 *

Re doublez

6x 6 5 4 *

en la vive ardeur portez, tous vos feux dans mon ame

quand vo'. en redoublez. la flâme vous en redoublez le bon-heur

tendrement
Amour

l'amour

Vainement les beau-tés de la terre et des

B.C D

cieux ont vou-lu m'inspi-rer une vive ten-dres...

...se ma déf faite belle prin-cesse é-toit réser..

...vée à vos yeux ma déffaitte belle princesse é..

...toit réser..vée à vos yeux.

l'amour

gracieusement

B.C.

l'Amour soumis à votre em-pire vous

B.C

doit ses momens les plus doux

l'Amour soumis à votre Empire vous doit ses momens les plus

B.C

doux il auroit ignoré sans vous les tendres plaisirs qu'il ins-

-pire il auroit ignoré sans vous les ten

... dres plaisirs qu'il inspi... re Il au...

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a guitar accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. Fret numbers are indicated above the guitar staff: 5, 4, 6, 4, *, *, 2, 4x, 6, 6.

... roit ignoré sans vous les ten... dres plaisirs qu'il inspi...

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a guitar accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. Fret numbers are indicated above the guitar staff: 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 9, 3, 4, *.

... re

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a guitar accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. Fret numbers are indicated above the guitar staff: 6, 6, 6, 7, 7, 5, 6x, *.

A mon pouvoir quel cœur à résis...

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a guitar accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. Fret numbers are indicated above the guitar staff: 6, 6, 5, *.

... té les plus grand Dieux m'ont cédé la victoi...

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a guitar accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. Fret numbers are indicated above the guitar staff: 6, *, *, 7.

re leurs soupirs m'ont comblé de gloi- - - - re les

miens font ma fé-li-ci-té leurs soupirs m'ont comblé de gloi- - - -

re les miens font ma félici-té les

miens font ma félici-te les miens // font ma féli-ci- - - - te'.

gayement

B.C. E

Venez plaisirs aimables jeux quittez les rives de Cy-

...there et regnez régnez à jamais rég-

...nez dans cet azile heureux
Venez plaisirs aimables jeux quittez les rives de Cythere et rég-

...nez et regnez à jamais régnez dans cet azile heu-

régnerez à jamais dans
 -reux et régnerez à jamais régnerez à jam.^{ais} dans

cet azile heureux venez plaisirs aimables
 cet a zile heureux venez plaisirs aimables jeux quittez les

jeux quittez les rives de Cythere et ré-gnez
 rives de Cy--the-re et ré-gnez

a jamais régnerez dans cet azile heu...
 à jamais ré-gnez dans cet azile heu...

reux et réglez réglez a ja--

... reux et réglez a ja--

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'reux et réglez réglez a ja--'. The middle staff is another vocal line with lyrics '... reux et réglez a ja--'. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures '5' and '7'.

mais réglez dans cet azile heureux volez

mais regnez dans cet azile heureux

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mais réglez dans cet azile heureux volez'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'mais regnez dans cet azile heureux'. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures '6', '4x', and '6'.

r'assemblez vous des deux bouts de la terre faites durer

volez

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'r'assemblez vous des deux bouts de la terre faites durer'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'volez'. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures '6', '3', and '4x'.

de si beaux feux volez r'assemblez.

r'assemblez vous des deux bouts de la terre fai-tes durer

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'de si beaux feux volez r'assemblez.'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'r'assemblez vous des deux bouts de la terre fai-tes durer'. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures '6', '6', '9', and '7'.

vous volez // r'assemblez vous des deux bouts de la terre fai-
de si beaux feux faites du... rer faites du...

tes du... de si beaux feux volez r'assemblez vo' des 2. bouts
rer de si beaux feux // feux faites durer de si

de la terre r'assemblez vous
beaux feux volez r'assemblez vous des deux bouts de la

volez r'assemblez vous des deux bouts de la ter- re fai...
terre fai-tes du... rer de si beaux feux volez.

...tes durer de si beaux feux faites durer de si beaux
 rassemblez vous des deux bouts de la terre volez. rassemblez

feux faites du-rer de si beaux feux
 vo. des deux bouts de la terre faites du-rer de si beaux feux fai . .

faites durer de si beaux feux fai-tes du--rer de si beaux feux
 ...tes durer de si beaux feux faites durer de si beaux feux fai .

faites du-rer de si beaux feux..... **FIN.**
 ...tes durer faites du-rer de si beaux feux..... **FIN.**