

CANTATES SPIRITUELLES

TIRÉES

Des Pseaumes, des Histoires les plus
interessantes de l'Ecriture Sainte,
et autres sujets pieux

*À Voix seule, avec Symphonie
Et Sans Symphonie.*



COMPOSEES

PAR M.^R DE BOUSSET

*Maître de Musique du Roy pour ses Aca-
demies des Inscriptions et des Sciences*

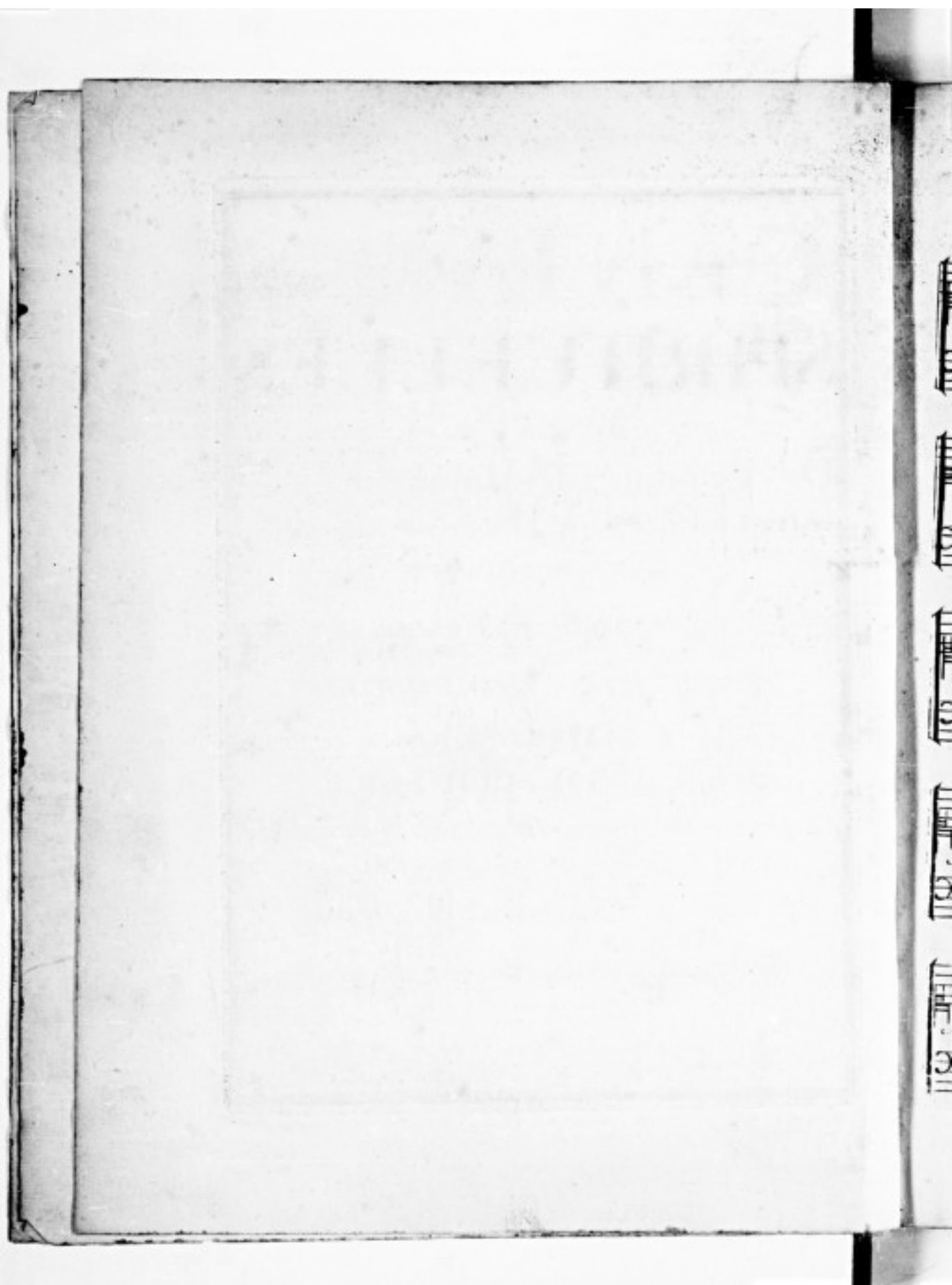
Gravé par N. Baillieul le Jeune

PRIX EN BLANC 7.^{ll} 10.^s

Se vendent à Paris chez l'Auteur rue du Plâtre S'Avoye.

Chez

*La Veuve Boivin M.^r Rue S.^t Honoré à la Regle d'Or
Le S.^r Le Clerc M.^r Rue du Roule à la Croix d'Or*



PREMIERE CANTATE

1

Tirée du Pseaume 83.

Maison du Dieu vivant, Tabernacles aimables: Temple

Saint, Autels adorables Dont je faisois ma gloire et mes plai-

sirs, Loin de vous tout mon Cœur s'enflâme. Ma chair lan-

guit, toute mon ame S'épure en deçà. Loin de vous tout mon Cœur. S'en-

flâme. Ma chair languit toute mon ame S'é puri se en de sirs

De Boume

Air tres tendrement

Violon

Violon

Ô mon Bien su-prême: Mon souverain Roi Pour un cœur qui

tâime Quelle peine extrême De-... tres loin de toy.

Reprise 3

Ô mon Dieu suprême! Mon souverain

Roi Pour un cœur qui t'aime Quelle peine extrême! De

très loin de toi. Pour un cœur qui t'aime! Quelle

†

peine extrême D'être loin de toi Pour un Cœur qui

lâime! Quelle peine extrême d'être loin de toy.

Fin

Qu'on verse de larmes Dans ces tristes lieux: Et quelles al =

larmes Loin du Dieu des Dieux: Qu'on verse de larmes Dans

ces tristes lieux: Et quelles allarmes Loin du Dieu des Dieux:

Ô mon Bien au préme mon &c

Tu vois, Seigneur, ma secrette pensée. Tu saïs qu'un jour au

près de les Autels, Touche plus mon âme cy pressée Que mille

ans de plaisir dans le sein des mor tels Je chéris ta mai =

son j'en aime la poussiere, J'en préfère les derniers rangs. A tout

l'or a la gloire entiere, A tout l'héritage de la maison des Grands

Gravement et gai

Viola

C'est ton Christ c'est ton ouvrage Qui réclame ton secours,

Reprise

C'est ton Christ: c'est ton ou vrage

Reprise

Qui réclame ton se cours. Ne tar de pas davantage: Abre ...

Reprise

... se ces tristes jours. Ne tar de pas davantage: Ne tar de pas avan

6/5 6/5 6/5-5-7 6/5 7 6 7 5 6 9 6 5 5 6 5 4 5 7 6 6 7 6 9 7 7 6 6 6-6

lage. Abrege ces tristes jours.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a figured bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing numerical figures such as 6, 7, 6, and 6+68.

C'est ton Christ, c'est ton ouvrage Qui réclame ton se-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a figured bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing numerical figures such as 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, and 6.

ours. Ne tarde pas davantage. Ne tarde pas davantage. A bré-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a figured bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing numerical figures such as 6, 7, 7, 5, 6, 6, 6, and 6.

ge ces tristes jours. Ne tarde pas davantage. Abrege ces tristes

jours. ... Ne tarde pas davantage. A bré =

ge ces tristes jours. (Fin.)

Dans la juste confi-ance Que Dieu veille sur les siens, J'atten-

Figured bass notation: $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 $\times 6$ 3 6 - $\frac{7}{\times}$ - 3 \times - 7 3

:drai dans l'innocence L'abondance de ses biens. J'atten-:

Figured bass notation: $\times 2$ $\frac{6}{4}$ $\times 4$ $\frac{6}{5}$ 6 $\times 6$ 5 - $\frac{7}{\times}$ $\frac{6}{5}$ \times 7

:drai dans l'innocence L'abondance de ses biens.

Figured bass notation: 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\times 4$ 6 8 $\frac{6}{5}$ 5 5 - 6

LE TRIOMPHE DE LA VERTU

Rondement

Violons

deux

Chantons, Chantons, célébrons la victoi.....

re Que la vertu remporte sur les sens. Sous le

masque, trompeur de plaisirs innocens La volupté lui ravit sa

7 6 2 6 6 6 9 5 3 2

7 7

gloi

6 7 5 6 5 4 2

rc.

Chan

6 2 6 6 4 6 7 4 6 6 4 7 6

= ton: chan - tons, cé lé brons la vic toi

..... re Que la vertu remporte sur les sens, sous le masque trom

= peur de plaisirs innocens La volupté lui ravissait sa gloi...

re. La volup

te lui ravissait sa gloi

fin

fin

re. 6 2 6 6 4 6 7 4 6 6 4 7 fin

Une vaine et fausse Sagesse Venoit aussi combattre la vertu Mais

est un Ri val abba. tu, Qui meurt confessant sa foi =

...bles se. Une vaine et fausse Sagesse Venoit aus

si combattre la vertu: Mais c'est un Ri... val abba...

...tu, Qui meurt confessant sa foi bles...

Chan tons: Chantons, célébrons

Da capo

18 *Recitatif*

Que cent fausses vertus de sa main éteuffées, Lui devoient devenir vaines et

phées. Et que nos moeurs en soient le plus bel ornement. Qu'elle tri

... em... phe, Quelle re

Sous un si beau gouvernement.

Qu'elle s'éli... ve. Qu'elle atteigne jusqu'aux

voutes du Firmament.

Reprise.

Air gai.

Croissez, Jeunesse florissante: Croissez pour le bien des mor:

= tels. *Croissez, Jeunesse florissante: Croissez pour le*

bien des mortels. Croissez à l'ombre des Autels, Vertueuse, ai-

doux

= mable, innocente . *Croissez, Jeunesse floris-*

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on three systems. Each system consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff (likely for a keyboard instrument), and a bass clef staff with figured bass. The music is written in a historical style, possibly Baroque or 18th-century. The lyrics are in French and are written below the middle staff. The lyrics are: "Croissez, Jeunesse florissante: Croissez pour le bien des mortels. Croissez à l'ombre des Autels, Vertueuse, aimable, innocente. Croissez, Jeunesse florissante". The word "doux" is written above the middle staff in the second system. The page number "20" is in the top left corner. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The figured bass uses numbers 1-7 and symbols like # and * to indicate fingerings and accidentals. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.



First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a central staff with a key signature of one sharp (F#). The music is in 6/8 time. The lyrics "sainte, Croissez pour le bien des mortels. Croissez à l'ombre des Autels" are written below the central staff.



Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a central staff with a key signature of one sharp (F#). The music is in 6/8 time. The lyrics "Vertueuse, aimable, innocente. Croissez à l'om-" are written below the central staff. The word "fort" is written below the first staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the notes.



Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#), and a central staff with a key signature of one sharp (F#). The music is in 6/8 time. The lyrics "bre des Autels Vertueuse, aimable, innocente." are written below the central staff. The word "doux" is written below the first staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the notes.

Fin

Fin

Fin

6 5 6 6 - 6 7

doux

Que l'odeur de votre innocence Soit un parfum délicieux Qu'une

6 8 7

tendre reconnaissance L'éle

2 6 x 4 6

... je joue dans les Cieux Quel odor de votre inno =

= ence Soit un parfum délicieux Qui m'entraîne en reconnaissance L'Élé

Da Capo
... L'Élé je joue dans les Cieux

JUDITH.

Troisième Cantate.

Recitatif

Israël, c'est ton Dieu qui te garde et qui veille. Annonce-le en Si-

= on annonce la merveille. Annoncez chez les Philistins Que le

Dieu d'Israël ne dort ni ne sommeille. Annoncez-le aux peuples voi-

= sinez. Prompts messagers prenez des ailes: Volez,

et portez ces nouvelles A ce superbe Caldeen Qui préparoit de

jà nôtre lieu, Et qui comptoit dans son or que il supreme De chair

ner le Seigneur lui même.

Air, gay. Reprise *Violons.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and fingerings.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and fingerings.

Third system of musical notation, including the vocal line and the beginning of the French lyrics: *Du Dieu des Hebreux chantons la victoire*

Fourth system of musical notation, including the vocal line and the continuation of the French lyrics: *...re chantons la victoire: Celebrons la gloire*

re de ce peuple heu-

reux. Cé lé brons la gloi

re de ce peuple heureux.

doux.

Du Dieu des Hébreux chantons la victoi

doux.

re, chantons la victoi... re. Célébrons la gloi

re de ce peuple heu

Detailed description of the musical score: The page contains three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in French and describe the Hebrews singing of victory. The piano accompaniment includes figured bass notation (numbers 1-7) and various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

reux. Célé bron la gloi.....

6 6 6 3 6 4 3 6 6 6

Fort. + doux

re de ce peuple heureux. Célé =

7 5 4 6 6 5 4 7 6 6

bron la gloi.....

7 6 7 6 7 8 7 6 5

.....re de ce peuple heureux.

fin.

fin.

fin.

deux

La mort, la ruine, La fureur, la famine, Les cris et les pleurs De

nos Prê tres mê me la frayeur extrême Fixoit nos mal :

= heurs. De nos Prê tres mê me La frayeur ex trême Fi :

Da Capo

= soit nos malheurs

Recitatif

Après cinq jours la triste Béhulie tombait dans la main ené
 mi e. Quand la vertueu se Ju - dith Pensant mieux du Sei -
 gneur, pleine d'un autre es prit A ce peuple effrai -
 é reprocha sa foibles se; Et lui rappelant la tendresse Du
 Dieu qui tant de fois dé livra leurs yeux Elle expose en ces

+ +
 mots cette faute à leurs yeux.
 * 5 * 7 * 6

Air, gracieusement
 Violons
 6 6 * 6 6 6 6 5 3 - * 6 6 6 6 6 5

Nous osons donc les soumettre à nos infidélités
 6 6 * 6 6 6 6 5 3 -

donc
 = té! Et qui sommes nous pour mettre Des bornes à ses bon =
 * 6

= tés: Et qui sommes nous pour mettre Des bornes à ses bontés

fort

Reprise

Nous osons donc se soumettre à nos infidélités

doux

= tés Et qui sommes nous pour mettre Des bornes à ses bon =

+
fort
 -lés Et qui sommes nous pour mettre Des bornes à ses bontés ?
 6 6 6 6 5 3 * 7 8

+
fort
 Et qui sommes nous pour mettre Des bornes à ses bontés ?
 * 6 6 6 6 * 6 6 7 * 7 x2 6

+
Fin.
Fin.
 C'est le Seigneur qui m'ins -
 * 6 6 3 * 7 *Fin.*

doux

pi re : Il vient de livrer les siens . Dieu ! je me tais ,

et j'admire Comment tu satures les tiens . **Dacapo**

Recitatif *amorc* *Jusqu'au mot fin*

Elle part . Cependant dans sa colere extreme Leñemi

tonne, il me nace, il blasphème. Tout doit, et Dieu lui

même, éprouvera fureur: Rien ne peut écha per à son glaive ven-

Doucement

geur. Quand de Judith la grace et la beauté touchante, Frap-

= pant ce Monstre impur, le transporte et l'enchanté: Tout

plein de ses desirs, (Dieu conduisant le bras, Affermissant le

cœur de la chaste Héroïne, Holopherne périt; et l'ar =

méc en ruine Fuit au gré du Dieu des combats.

Air gay et marqué

Violons.

Bryante Trompet... te Secon de nos

voix. Bryante Trom=

=pet... te Seconde nos voix. Son...

né la dé faite Du plus fier des Rois.

Bruyante trompet... te Son...

né la dé faite du plus fier des Rois

2^e Reprise

Bruyante Trompet

. . . . te Se condens voix *Bruyante Trompet*

. . . . te Se . . . conde nos voix Son

..... ne la dé faite Du plus fier des Rois. *Bruy.*

ante Trompet te Son

..... ne Son

..... ne la dé faite Du plus fier des Rois

Chantela vie

toi re De ce Dieu des Dieux E. lé ve sa

gloire Jusques dans les Cieux.

Couronne ta tête fille de Si on. Humble nation Fais

un jour de fé.....te. Cé lé...brant Ju dith, Chan =

Da Capo.
tant sa conquête. Exalte la Drete de Dieu qui le fit.

LE NAUFRAGE DE PHARAON

Prélude Andante

Nuit Violons
Arpeggiés

Viola

B C

The musical score is written for Violins and Viola. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The Violin part is labeled 'Nuit Violons Arpeggiés' and features a complex, arpeggiated texture. The Viola part is labeled 'Viola' and features a more rhythmic, eighth-note pattern. The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system includes a 'B C' marking at the beginning. The second system includes a '7' marking at the beginning. The score concludes with a double bar line.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some slurs. The middle staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in bass clef and shows a bass line with some rests and a few notes, including a '7' above a measure.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line, featuring a '7' above a measure and a '3' above a measure, possibly indicating a triplet or a specific rhythmic pattern.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line, featuring a '3' above a measure, a '6' above a measure, and another '6' above a measure, likely indicating fingerings or specific rhythmic patterns.

6 7 *

Quell'effroyable nuit! quelle horreur dans les

airs! Quelle main a gite la terre! Quel

bruit quel fracas dans les mers: Dieu vient il nous faire la

6 5 6 8

guer... re vient il au milieu des éclairs

Et par mille coups de tonnerre Renverser tout cet uni-

= vers: Mais quels cris s'élèvent de l'onde! C'est nôtre in-

= juste et barbare oppresseur. C'est Pharaon, qu'un bras ven-

= geur Pré ci pi te dans leau profon de.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. There are several accidentals and dynamic markings throughout the system.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with complex rhythmic patterns, including slurs and ties. There are several accidentals and dynamic markings throughout the system.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music continues with complex rhythmic patterns, including slurs and ties. There are several accidentals and dynamic markings throughout the system.

doux

doux

Du Seigneur chantons la justice. Chantons, chantons sa su-

fort

fort

-prême équité, sa suprême équité.

doux

doux

Du Seigneur chantons la justice, Chantons sa su-

prême équité, sa suprême équité. *A son*

peuple il devient pro pice. Il é cra se l'impie =

té. *A son peuple il devient pro =*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with fingerings 6, 5, 3, 6, 4, 7.

= pi... ce. Il é - cra - se limpi - é - té.

Second system of musical notation, continuing the melodic and bass lines from the first system. The bass line includes fingerings 6, 5, 6, 6, 6, 7.

Third system of musical notation, concluding the piece. The bass line includes fingerings 3, 6, 4, 6, 7, 6 and ends with "Fin.".

Musical score for the first system, featuring a treble clef, a bass clef, and a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a minor key and 3/4 time. The treble clef part has a melodic line with some grace notes. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment. The basso continuo line includes figures such as *6, 6, *+4 6, 7, *, 6, *, 6, 7, 8.

C'est Pharaon, C'est son armée, Que Dieu sacrifie à ses

Musical score for the second system, including a treble clef, a bass clef, and a basso continuo line with figured bass notation. The treble clef part features a melodic line with a 'doux' marking. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with a 'forte' marking. The basso continuo line includes figures such as *, 6, 5, 4, 7, 6, *6, *+4 6.

Saints.

C'est Pharaon,

Musical score for the third system, featuring a treble clef, a bass clef, and a basso continuo line with figured bass notation. The treble clef part has a melodic line. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. The basso continuo line includes figures such as 7, *, 6, *, 6, 7, 8.

c'est son armée Que Dieu sacrifie à ses Saints. C'est

une troupe forcené - e Qui pé rit a vec ses des-
 saincté et une troupe forcené - e Qui pé rit a -
 vec ses desseins . Du Seigneur chan tons la jus-

The musical score consists of two systems, each with three staves. The top two staves of each system are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with rhythmic values and accidentals. The lyrics are in French and describe a group of 'desperate' people who perish with their 'unsanctified' and 'desperate' designs, and who sing praises to the Lord.

Da Capo

ti ce, chantons, chantons sa suprême &c

Recitatif.

Dans sa fureur aveugle et meurtrière, Il poursuit au milieu des

flots, Un peuple que son Dieu sauve au travers des eaux. L'inga

gé dans cette carriole, Et l'Ange du Seigneur le suivant par der

=rière, Les flots tombants lui coupent le che-min. Révol-
 =té jusques sous la main. Du Dieu puissant qui le terrasse, Et au-
 vant toujours son davein, son char se brise et se fraisse. Et la-
 mer, qu'en vain il me na ce, l'engloutit dans son
 vas - te sein.

Air vivement et animé

Caprice

Violons

deux

deux

• Tout sert la co le . re Di vine, Tout sert la su :

3 6 7 7 6 6

:prême bonté : Où le juste est en sur . té , Le méchant

fort

fort

8 4 7 7 5 3

trouve sa ru . . . i . . . ne :

6 5 3 * 7 6 * 7 6 * 6 7 6

doux

doux

f * 7 6

Tout sert la gloire Di-

6 7 6 5 3 6 7

vine, Tout sert la suprême bonté.

Où le

juste est en sure . . . té, Le méchant trouve sa ru:

. . . i . . . ne, Où le juste est en sure té,

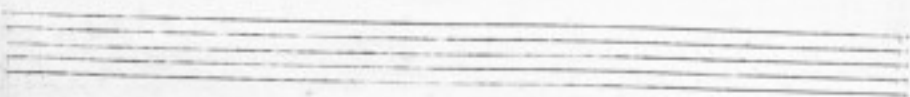
Le méchant trouve sa ru . . . i . . . ne.

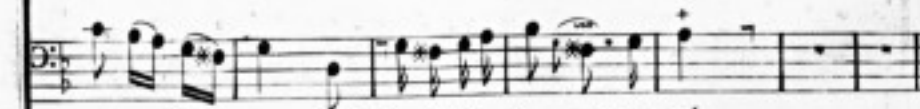
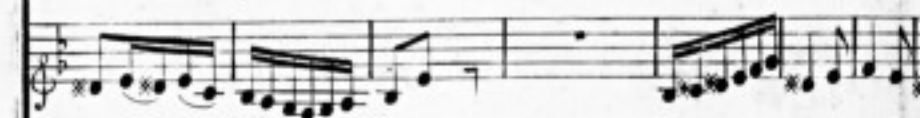


frage Rendent hommage au Dieu du Ciel:

Musical score for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line includes figured bass notation with various symbols like "x4", "2", "6", "7", and "6".

Musical score for the second system, including vocal lines and a bass line. The vocal lines are labeled "doux" and "doux". The bass line includes figured bass notation and the text "Et ce passage, Et ce n'est que Rendent hommage au Dieu du Ciel."





doux

doux

Ils chan tent d'un même lan

* 7 4 * 7 3 x 4 6 * 7 3 9 6 / 7 5 * 2 7 * 6

Da Capo

ga ge Le libérateur d'I . sra èl.

6 6 * 3 6 * 7

* 7 4 * 7 3 x 4 6 * 7 3 9 6 / 7 5 * 2 7 * 6

Recitatif

Les Tirans ne sont plus, et ton peuple respire, Hé =

la son fit un jeu de ses douleurs, On le nourrissoit de ses

pleurs, Opprimé lentement; on voulut le détruire.

Tu mets fin à tant de malheurs, Nous vivons hors des

fers, à couvert de l'orgueil, Dieu Puissant, A =

cheve ton ouvrage. Au comble de ses vœux, dans le
sein de la paix, Que ton peuple chante à jamais:

Air affectueuxment

Violons
Violons
doux *fort*
doux *fort*

fort

fort

Cerepos fut son ouvrage; Il deffit nos ennemis.

Raprise

doux

doux

Cerepos fut son ou-

= vrage: Il deffit nos' enne mis Il fait de nous ses a

= mis: Lui même est nôtre partage. Lui même est no

This system contains three staves of music. The top two staves are in treble clef and contain complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and ornaments. The bottom staff is in bass clef and contains figured bass notation with numbers 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7. There are also some asterisks and a plus sign above the notes.

tre parta ge.

This system contains three staves of music. The top two staves are in treble clef and contain complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and ornaments. The bottom staff is in bass clef and contains figured bass notation with numbers 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7. There are also some asterisks and a plus sign above the notes.

Ce re pos fut son ouvrage; Il desfit nos enne =

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is the right-hand piano accompaniment, and the third staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics "mis: Il fait de nous ses amis, Lui même est nôtre par =" are written below the vocal line.

mis: Il fait de nous ses amis, Lui même est nôtre par =

This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics "= tage. Il fait de nous ses a mis, Lui". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

= tage. Il fait de nous ses a mis, Lui

This system contains a vocal line and a bass line. The vocal line consists of two staves of music. The bass line is a single staff with figured bass notation. The lyrics are: *même est nôtre partage. Lui même est nôtre parta =*

This system contains a vocal line and a bass line. The vocal line consists of two staves of music. The bass line is a single staff with figured bass notation. The lyrics are: *ge. Lui même est nôtre partage.*

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various note values and ornaments. The middle staff also has a treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with several fingerings indicated by numbers 7, 6, and 5, along with some ornaments. The word *doux* is written in the right margin.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various note values and ornaments. The middle staff also has a treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with several fingerings indicated by numbers 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 3, 6, 7, and a final *Fin 6*. The word *fort* is written in the left margin, and *Fin* is written in the right margin.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various note values and ornaments. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with various note values and ornaments. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with several fingerings indicated by numbers 7, 7, 7, 2, 6, 6, 6, 7, and a final *Fin 6*. The word *doux* is written in the left margin. Below the middle staff, the text *Sa bouche l'avoit promis; Echappé de ce naufrage,* is written in a cursive script.

fort

fort

Il nous donne l'héritage. Que son bras a voit Conquis.

doux

Sa bouche l'a voit pro-

: mis: *Echapés de ce naufrage, Il nous donne l'héri-*

7^{x2} 6 6 — 6 7 * 6 * 6

tage, Que son bras avoit Conquis. Il nous donne

7 5 * 6 7 6 6 * - 7 6 4

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and rests. Below this staff, the word "fort" is written in italics, followed by "doux" further to the right. The second staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. Below it, the word "doux" is written. The third staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

l'héritage Que son bras avoit conquis. Cerepos

The second system of music consists of a single bass staff. It contains a bass line with notes and rests. Above the staff, there are several markings: "x6", "x4", "x4", "x6", "*", "*-7", "-5", "6", "7". Below the staff, there are numbers "6" and "5" under some notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Da Capo

V. CANTATE

Tirée du P. Saume 121 *Letatus sum.*

modéré très tendrement

Nous reverrons donc ce Saint lieu!

Nos ennemis sont finis, nos peines sont passées; Nos chaînes sont enfin brisées; nous

rons dans la maison de Dieu! Nous quittons pour jamais cette terre cruelle! Je retour-

ner dans la sainte Cité. Quelle joie, Israël! Jacob, quelle nouvelle! Quel comble de félici-

...té! Quel comble de féli...cité! Quelle joie, Israël, té.

Miner

Air Rondement et marqué

77

Tes habi-

tans sont à la porte: Ton peuple inonde tes parvis. Si on, ja-

mais je ne te vis si Triomphante, ni si Forte.

Tes habitans sont à la por...

te, Ton peuple inonde tes par-vis. Si on, jamais je ne te

Fin.

vie, Si Triomphante, ni si For... le.

Fin.

Quel

peupky vient de toutes parts! Quelle est brillan.....

.....te, quelle, est belle, Cette Jerusalem nouvelle! Elargissez -

en les remparts.

Quel peuple vient de toutes parts! Quelle est brillan.....

.....te, Quelle est belle, Cette Jerusalem nouvelle!

Elargissez en les remparts. Elargissez en les remparts. Da capo

Jerusalem, qui sors de ta ruine Puis estu sous la main Di-

...vine, Plus florissante que jamais, Voir Re quer dans les murs l'abor

dance et la paix. Maison de notre Dieu, demeure de nos Peres,

Jerusalem, qu'à jamais tu prospères! Et puissent nos derniers ne =

veux, Paisibles dans ton sein, y jour De nos vœux.

dit Gay Reprise

Crochet égal à figure

Que tout retentisse de notre bonheur.

Que

tout retentisse De nôtre bonheur: Et que tout bénisse Le

nom du Seigneur! Que tout retentisse! Que tout bénisse Le

nom du Seigneur! Que tout reten...

...tisse De nôtre bonheur: Et que tout bénisse Le nom du Sei...

gneur: Que tout retentisse; Que tout bénisse Le nom du Seigneur!

Que tout retentisse; Que tout bénisse Le nom du Seigneur!

Tout

rié et tout chan- te, La douleur s'en fuit, L'aurore bril-

lante Succède à la nuit, L'aurore brillante Succède à la nuit. Da capo

VI. CANTATE,
Tirée du Pseaume 147.

83

Prélude.
Lentement.

Flute, ou Violon.

Violon.

Chant.....le, Sion, Bénis ton Dieu, En

The musical score consists of ten staves. The first three staves are for the prelude, with the first staff labeled 'Flute, ou Violon' and the second 'Violon'. The fourth staff is the vocal line, with the lyrics 'Chant.....le, Sion, Bénis ton Dieu, En' appearing below it. The fifth staff is a lute or guitar accompaniment with figured bass notation. The remaining staves are for other instruments, likely strings. The music is in a minor key and common time, with a tempo marking of 'Lentement'.

tonne ses saintes louanges, Et se mêlant aux chœurs des

fort

Ange, De son nom glorieux fait retentir celui.

anime

A tes fiers enne

mis il a fermé tes portes. Il fait fuir devant toi leurs nombreuses Co-

Lentement

= hortes. Il établit tes enfans dans la paix.

This system contains the first two systems of musical notation. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Chan.....te, Chan.....te ton Dieu, Si on,

This system contains the second two systems of musical notation. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Chant.....te, célèbre ses bienfaits.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef and the same key signature. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and the same key signature. The lyrics "Chant.....te, célèbre ses bienfaits." are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various chords and figures, with some notes marked with asterisks. The system ends with a double bar line.

The second system consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of two sharps. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef and the same key signature. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and the same key signature. The system ends with a double bar line.

Air gai et marqué
Mineur

Violon *fort*

Violon *fort*

The third system consists of three staves. The top staff is a violin part with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The middle staff is a violin part with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line with many accidentals and a bass line with numerous fingerings indicated by numbers 1-7.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with complex melodic lines and fingerings. The word *doux* is written below the bottom staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with complex melodic lines and fingerings. The word *fort* is written below the top staff, and the phrase *Tout prêche sa magnifi-* is written below the bottom staff. The word *fort* is also written below the bottom staff.

fort

fort

cence, Tout nous annonce sa grandeur.

fort

Tout prêche sa magnifi.

= cence, *Tout nous annonce sa grandeur, Tout est pa-*

ré de sa splendeur. Tout se ressent de sa Clémence.

Tout est paré de sa splendeur. Tout se res-

fort

fort

-sent de sa clémence.

Reprise

P. doux

doux

Tout prêche sa magnificence, Tout nous aïonce

sa Grandeur; Tout est paré de sa Splendeur, Tout se res-

sent de sa clémence. Tout est paré de

Musical notation for the first system, including vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

sa splendeur: Tout se ressent de sa clémence. Tout se re-

Musical notation for the second system, including vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

Musical score for page 94, featuring six staves of music. The score includes various dynamics and a vocal line.

The first two staves are marked *fort.* (forte). The third staff contains the vocal line with the lyrics: *sent de sa clémence.*

The fourth and fifth staves are marked *doux.* (doux). The sixth staff is marked *fin.* (fin).

The bottom staff contains figured bass notation (basso continuo) with figures: $\overset{6}{5} \overset{6}{4} \overset{\sharp 2}{5} \overset{6}{4} \overset{6}{5} \overset{7}{5} *$ followed by $*$, $*$, 6 , $\times 6$, 7 , 5 , 6 , $*$, $\overset{3}{5} \overset{6}{5} *$, and 7 . The staff concludes with *fin.*

Tout sous le Ciel entend sa voix. Il Re...

... que seul dans la nature. Et dans les Cieux tout

suit ses loix. Il donne à tout la nourriture... re.

7 5 6 7 5 6 7 8 7 8

Recitatif

C'est ce Grand Dieu qui parle,

Da Capo

Tout &c Et tout être o bé - it. C'est ain -

si quatre fois le néant l'entendit. Ainsi de lun à l'autre

Pôle, les vents, les feux, les eaux courent à

sa paro.....le. Il répand la rosé e, Il comãde aux fr

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "sa paro.....le. Il répand la rosé e, Il comãde aux fr". The bass line (bass clef) provides accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

= mats. Il dispense aux divers Climats, Le chaud, le

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "= mats. Il dispense aux divers Climats, Le chaud, le". The bass line continues. The key signature and time signature remain the same.

fruid avec mesure. Le Soleil sous sa main prend une route, si re.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "fruid avec mesure. Le Soleil sous sa main prend une route, si re.". The bass line continues. The key signature and time signature remain the same.

Air gay Majeur

Violons.

Violons.

Section titled "Air gay Majeur" for Violons. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) with the title "Air gay Majeur", a first Violon part (treble clef), and a second Violon part (bass clef). The key signature has two sharps and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols like slurs, accents, and dynamic markings.

Bénis Ton Dieu, Chan... le, Sion, Cé:

forte

Célébre à jamais sa puissance. *Bénis ton*

The first system consists of four staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of two sharps. It includes several sixteenth-note chords and some triplets.

Reprise

Dieu, Chan - - te, Sion. Célébre à jamais sa puissance. f =

The second system also consists of four staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of two sharps. It features intricate sixteenth-note patterns and some triplets.

= *exalte, heureuse nation, Exalte, heureuse nation, ses*

fort

fort

dons et ta reconnoissance.

Musical score for a piece titled "Bénis ton Dieu, Chan...te, Si on. Célébre à jamais sa puis". The score is written for voice and piano. It consists of ten staves. The first two staves are the vocal line, and the remaining eight staves are the piano accompaniment. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including *mf* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. The lyrics are written below the piano part.

Bénis ton
Dieu, Chan...te, Si on. Célébre à jamais sa puis



=sance. Exalte, heureuse nation, Exalte, heureuse nati =

fort

fort

= on. Ses dons et ta reconnois san..... ce.

Doux *Lentement*

Doux

L.

L.

Lentement

4 6 3 8

L'exalte, heureuse nation, ses dons et la reconnois...

Gay

Gay

Gay

.....san.....ce.

4 7 *Gay* 6 8

Il t'a donné

fin

sa Sainte Loi: Il te confia ses oracles.

doux

doux

Il t'a don né sa Sainte loi Il t'ocôfi

6 4 4 6 6
6 4 7
6 7 *

Doux

Doux

a ses Oracles, Il te prodique ses miracles: Il est ton Pas-

6 6 6 6 6 7 3 4 6 6
*

Fort

Fort

.....teur et ton Roi. *Il te pro:*

6 5 * - 7 * 2 4 * 3 6 * 5 6 5 *

doux

doux

.... digne ses miracles, Il est ton Pasteur et ton Roi.

6 6 7 7 3 6 5 * - 7

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef and the same key signature. The bottom staff is a figured bass with a bass clef and the same key signature. The piano accompaniment begins with the instruction *fort* and contains various musical notations including notes, rests, and ornaments. The figured bass includes numbers such as 6, 6, 7, 6, 5, 4, 6, 3, 6, 2, 6, 3, and 2.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef and the same key signature. The third staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature. The bottom staff is a figured bass with a bass clef and the same key signature. The piano accompaniment includes the instruction *doux*. The text *DACAPÒ* *Jusquau* *mot Fin* is written below the piano accompaniment. The text *Bénis ton Dieu .* is written below the vocal line. The figured bass includes numbers such as 6, 5, 6, 5, 2, 6, 4, 6, 3, 6, 3, and 2.

Privilege General.

Louis par la Grace de Dieu Roy de France et de Navarre, a nos

amez et feaux Con^{seils} les Cons^{table} nos Cours de Parlem^{ent} M^{onsieur} des Rois ^{et} Ev^{ev} de n^{ost}re Hotel
grand Con^{seil} Prevost de Paris Baillifs Senesch^{aux} leurs lieuten^{ans} Civils et autres nos just^{ices} quel^{ques} appar^{tenances}
Saints lieux cher et bien aimé René Drouart de Bousset Maire de la Musique de nos deca
depuis des Inscriptions et des Sciences. Nous a fait exposer qu'il souhaiteroit continuer
a donner au public plusieurs pieces de Musique tant Vocale Qu'instrumentale de sa Compo-
sition. Si nous plussent luy accorder nos lettres de continuation de Privilege sur ce
Necessaires a ces Causes voulant favorablem^{ent} traiter l'exposant par la Considera-
tion que meritent son travail et ses Talens et par les distinctions qu'il a acquise au feu
L^{ouis} De Bousset son Pere les Ouvrages qu'il a donnez pendant plus de 40. années
equi ont esté receüz avec l'applaudissem^{ent} general du Public; Nous avons audit
Exposant permis et permettons par ces presentes de faire re-imprimer et graver
par tel Imprim^{eur} ou grav^{eur} qu'il voudra choisir les pieces de Musique tant Vocale
Qu'instrumentale de Sad^e Composition, en telle forme marge Caractere en un cu-
plu^s Voll^{onté} Conjointem^{ent} ou Separem^{ent} et autant de fois que l^{ui} en luy semblera
et les Vendre faire vendre et debiter par tout notre Royaume pays terre et
Seigneuries de n^{ost}re obeiss^{ance} pendant le temps et espace de six années Comen-
cées a compter du jour de la date des dites presentes; Faisons qu'il soient
a toutes sortes de personnes de quelque qualite^e et condition qu'elles soient
de n^{ost}re ordinaire d'impression l'arranger dans aucun lieu de n^{ost}re obeiss^{ance} et n^{ost}re
aussy y a tous Imprim^{eurs} grav^{eurs} Marchands en taille douce et autres d'Imp^{ression} faire
les d^{ites} pieces de Musique tant Vocale Qu'instrumentale de Sad^e Composition
en tout ou en partie ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que
ce soit d'augmentation correction changem^{ent} de titres ou autrement. Sans l'ayr^{de}
l'express et par écrit dud^{exposant} ou de ceux qui auront droit de luy a peine de
Contumace tant des planches que des Imprim^{ent} Contre fait de trois mille livres d'amen-
dement Chacun des Contrevenans dont un tiers a nous un tiers a l'Hotel Dieu de Paris
l'autre tiers au dit Exposant et de tous depens dommages et interestz a la Charge que
ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la Communite^e des
Imprim^{eurs} et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles; Que la gravure et Imprim^{ent}
des dites pieces de Musique sera faite dans n^{ost}re Royaume et non ailleurs en bon papier
et beaux Caract^{eres} Conformem^{ent} aux reglem^{ens} de la Librairie; et qu'avant que de les exposer
en vente les Manus crits gravez ou Imprimez seront remis dans le mesme estat ou les ap-
probations y auront esté donnees en mains de n^{ost}re tres cher et feal Chevalier Garde
des Sceaux de France le Sieur Chauvelin. Et qu'il en sera en suite remis deux exem-
plaires de Chacun dans n^{ost}re Bibliotheque Publique un dans celle de n^{ost}re chateau
du Louvre, et un dans celle de n^{ost}re dit tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de Fr^{ance}
le Sieur Chauvelin, le tout a peine de nullite^e des presentes Du contenu des quelles vous
Monsieurs et Cyroignons de faire jouer l'exposant ou ses ayans cause pleinement et
possiblem^{ent} sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem^{ent} voulons
que la copie des dites presentes qui sera Imprimee tout au long au commencement
ou a la fin des dites pieces de Musique tant Vocale Qu'instrumentale soit tenue
pour deuem^{ent} signifiée et qu'aux copies collation^{nées} par l'un de nos amez et feaux Con^{seils}
et Secretaires soy^{ent} jointes comme a l'original Commandons au premier n^{ost}re
Huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous Actes requis et necess^{aires}
sans demander autre permission et non obstant Clameur de Haro Chartre
Normande et lettres a ce contraires, Car tel est n^{ost}re plaisir Donne^e a
Versailles le 23^e Jour du mois de Decembre l'an de grace 1735. Et de n^{ost}re
Regne le 21^e.

Par le Roy en son Conseil

Janson.

Registre sur le Registre IX de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires
et Imprimeurs de Paris N^o 282. fol. 213. Conformem^{ent} au reglem^{ent} de 1723. a Paris
le 28. Decembre 1735. Martin Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.