Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

17.

N° 17

Firenzes Autunno 1780:

56

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE IMPERIAL DE MUSIQUE

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE IMPERIAL DE MUSIQUE

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE IMPERIAL DE MUSIQUE

N° 17.

Overtur

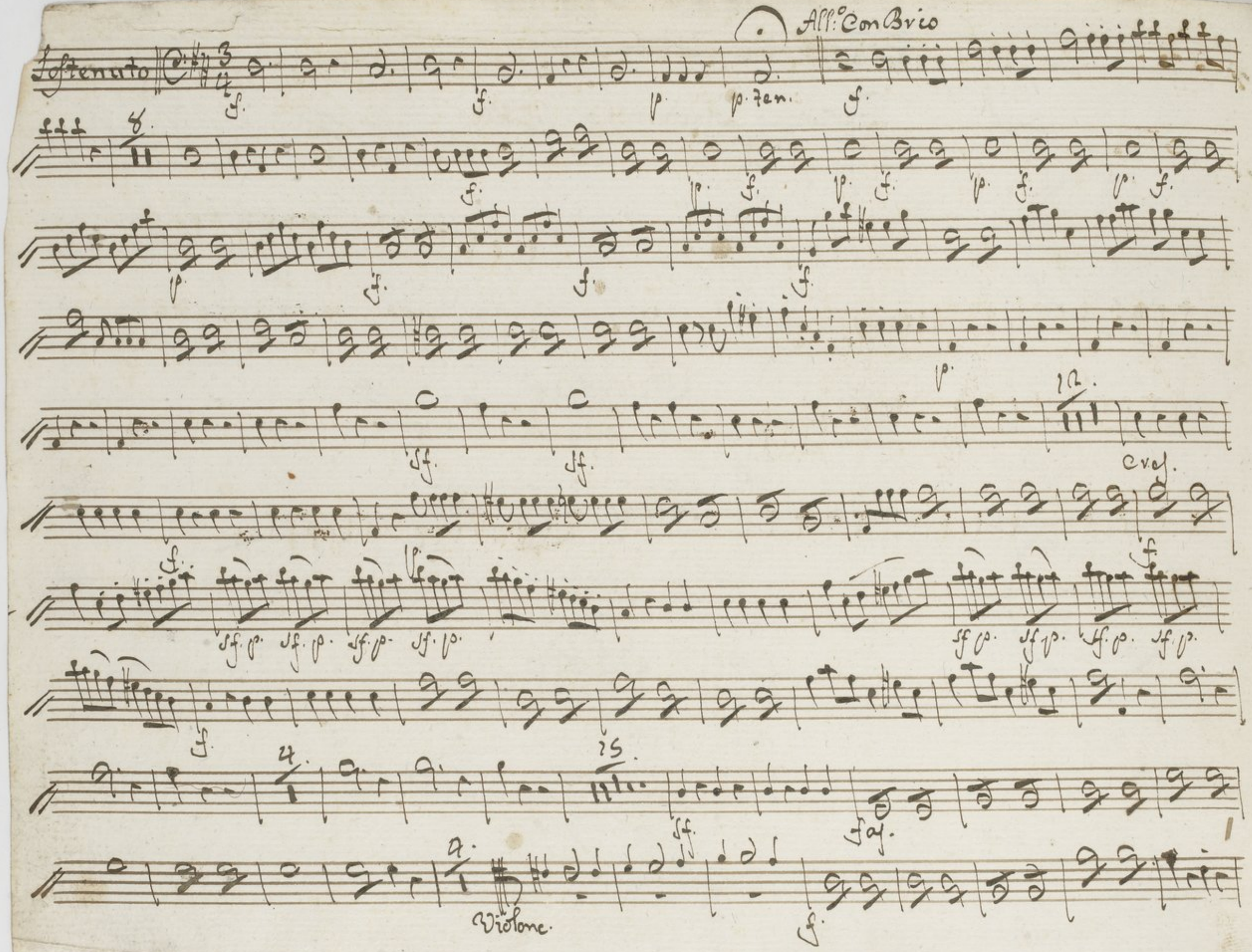
Del' Sig.re Felices Alessandri

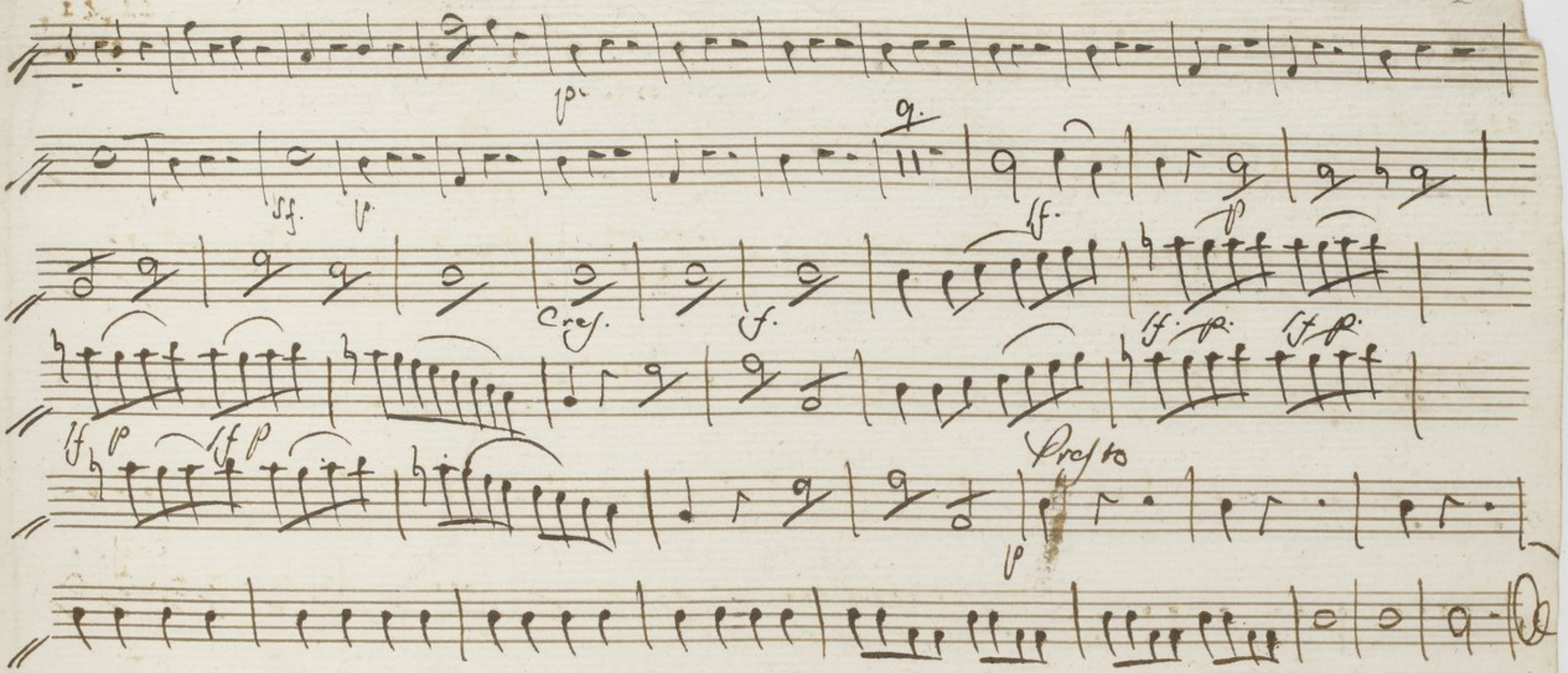
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Bibliothèque de Musique

Basso

Ab.o.159 (1)


Sostenuto
All.o Con Brio
p. ten.
Cres.
Violone.


p
sf
p
q
sf
p
Cres.
f
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
Presto
p

= Atto Primo =

Scena Prima

Attalo ed Euristeo

At: è sì vilmente ò prence, cader dovrassi? Eu: è qual più resta ò

padre, speme noi? di mitridate all'ire Cedon le stanche mura, è i difen=

sori à un più forte nemico, che frà noi si dilata. è chi nō legge, l'orror

dell'imminente alto periglio, nè volti Estenuati di nostre schiere,

illanguidite è sceme, dallo scarso alimento? At: dovrà dunque l'altero

Eu: At:

libero trionfar? sembran per lui dichiarati gli dei. nò, che vi resta vn nume an=

=cor nel mio coraggio: à lui t'affida pur. nò soffrirà, mel credi le offese in mè del regno, in

Eu:

tè quelle d'amore, ah che à ragione l'amabile Emirena aborre il figlio, in mè del suo ne=

=mico, à lei togliesti, è padre, è regno, è farasmane estinto l'orfana principessa, carica di catene

At:

prigioniera traesti à queste arene. mà la tua destra, è il Trono nò era egual compenso,

Eu: At: Eu:

alle perdite sue? nò, senza il voto d'un geniale amor. mà questo... ah padre, amo Emi=

=rena è ver, mà sè fatale alla misera patria, è à te diviene l'infelice amor mio, di pace il

At:

prezzo frà mitridate è noi fà che divenga la prigioniera. mi sedurrebbe ò figlio, la tua vir=

Scena II.da Pal:

Palmide in

=tù, mà nō la curo: assai, n'hò sofferto finor. fretta, è detti mio sè, che fai? ah della patria ac=

=corri, all'Estrema difesa; ognun si lagna è dl Cielo, è di tè. sola frà tutti, Emi=

Scena III:

Em:

Emir: inferri

=rena gioisce. Eccola. è detti alfine, veggo col nuovo giorno, sorgere il

At:

Em:

mio Trionfo, è veggo.... ancora questo Trionfo è incerto anima altera. non pe=

=rò si dispera, l'oltraggiato mio spirto: Egli ò tiranno, tutto hà dè numi à suo favor l'im=

Eur:

Pe

At:

=pegno. /è vago in quel sembiante ancor lo sdegno./ /che ardir./ numi à sè stesse son l'alme

Em:

forti, è il padre tuo per prova sà sè i fulmini lor cadono in vano. di fulmini hà là

mano grave ancor mitridate è già li veggo sul tuo Capo piombar: nè tuoi Cangiati miro i miei

lacci, è Coll'idea prevengo la paterna vendetta. Ah poco ancor l'aspetta l'ombra del Caro

padre; è tù mio bene affretta i sdegni tuoi. Recami aspersa, se vuoi che à mè sia grata di quel'

At:

sangue Crudel là destra amata. i suoi presagi ò guardie, della Torre maggior nel Cupo

Em: At: Pal: Cur: = ad Em: =

seno faccia à sua voglia. ah genitor.... Taccheta. /amorose premure!/ ah' delle tue sven-

Em:

=ture in mè... Sò che vuoi dirmi. io nō Confondo Col Saggio figlio il genitor Tiranno.

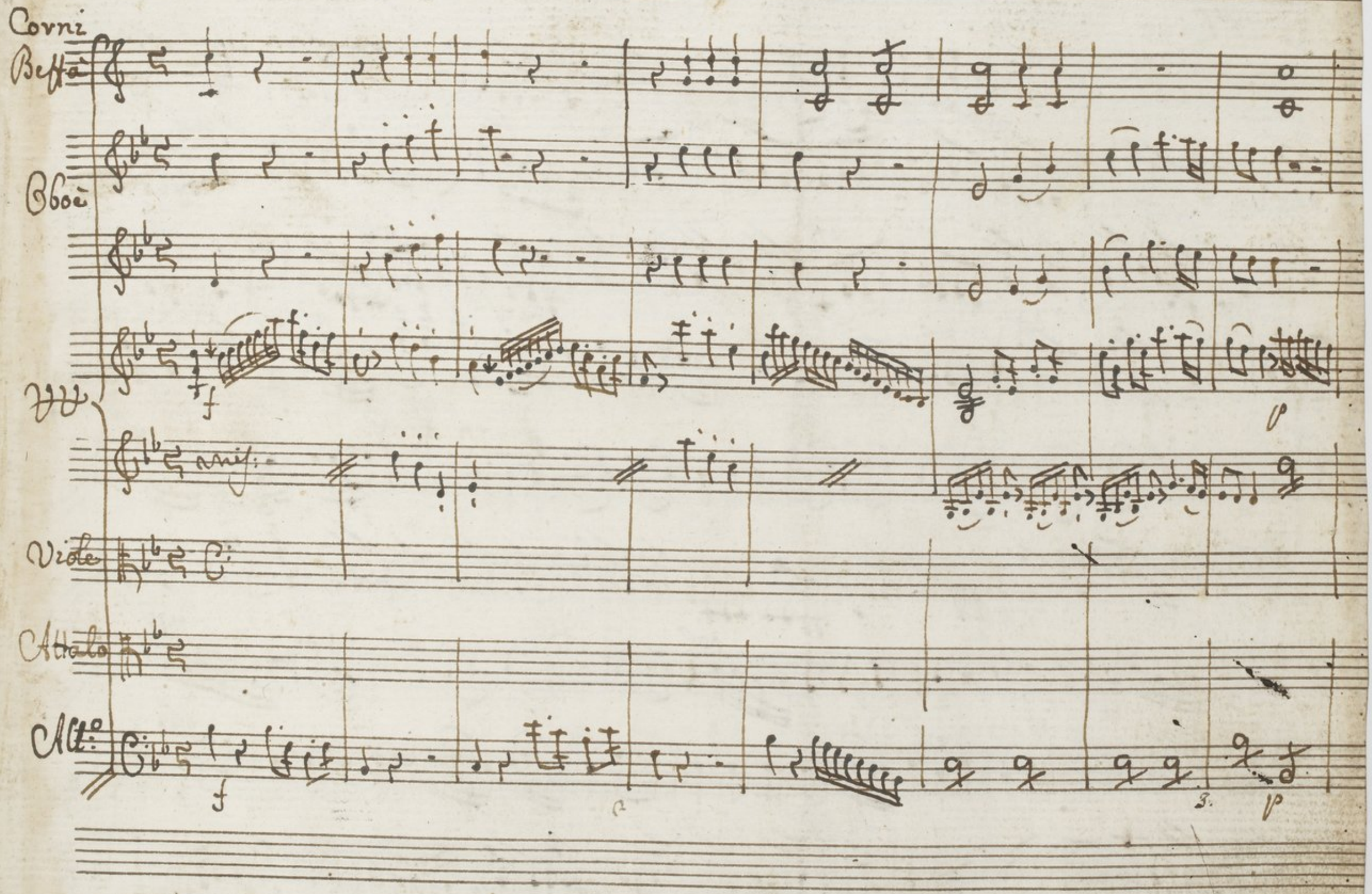
Eur: At:

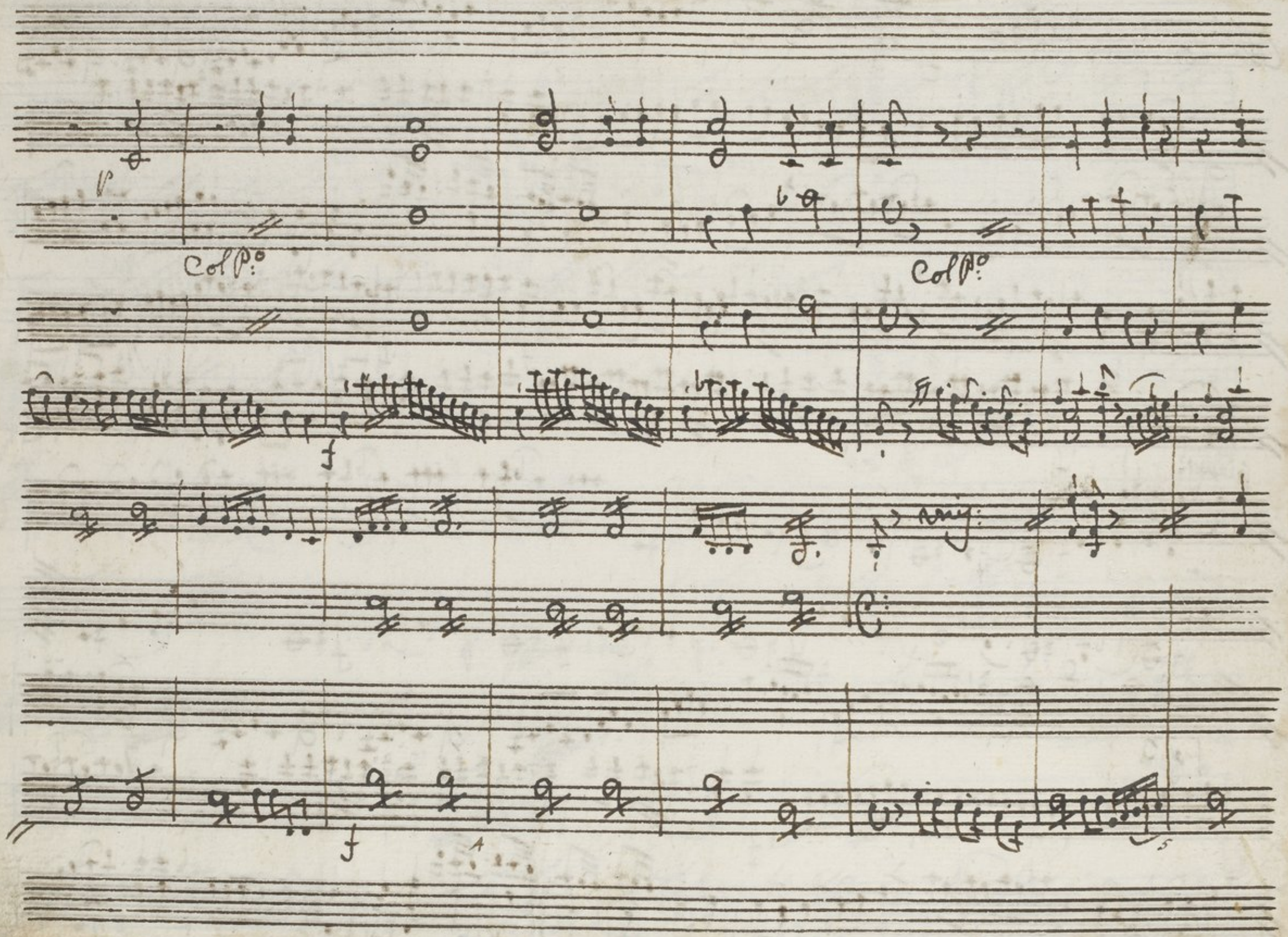
Sì nel Carcere andrò. Numi che affanno! à smentir suoi deliri vadasi Omai. Calle as=

=coso, à tutti fuor che à mè ignoto, avventurare vn Colpo, Coi più scelti guerrieri saprò... basta alla sorte

fido là mia vendetta, ò là mia morte.

Aria Attalo =


Corni
Beffà
Oboè
Viole
Attalo
Alto
f
p
3.


p
Col P.o
Col P.o
f
f
4
5

Col P.o

Cadrà quel Core altero quel Core altero dal ferro

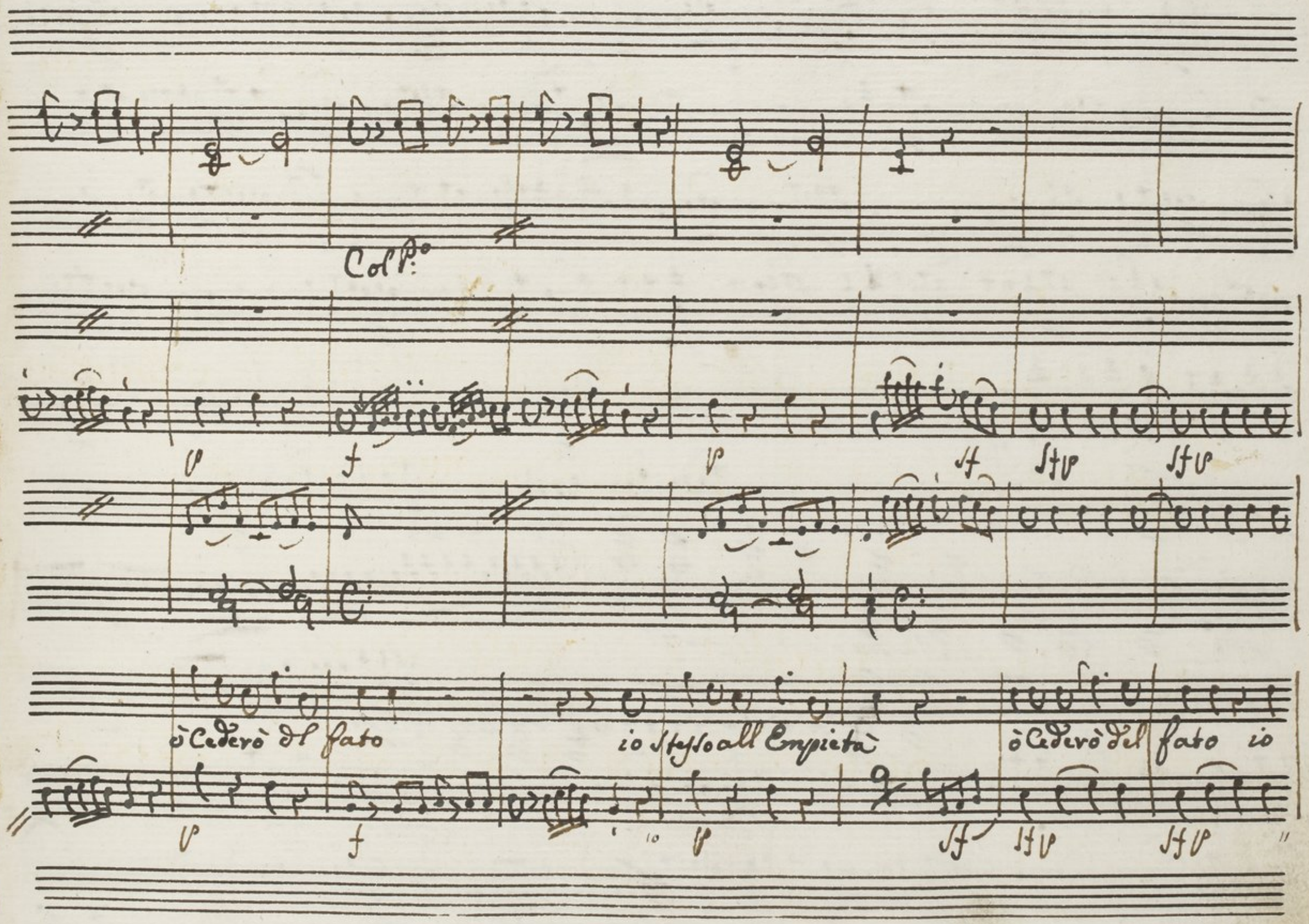
Col P.o

p f f

vis:

mio Svenato Cadrà quel Core altero Dal ferro mio Svenato

f 8 p f 9


Col P.o
p
f
p
sf
sfp
sfp
ò Cederò dl fato
io stesso all Empietà
ò Cederò del fato io
p
f
p
sf
sfp
sfp

Con ♆♆

Con ♆♆

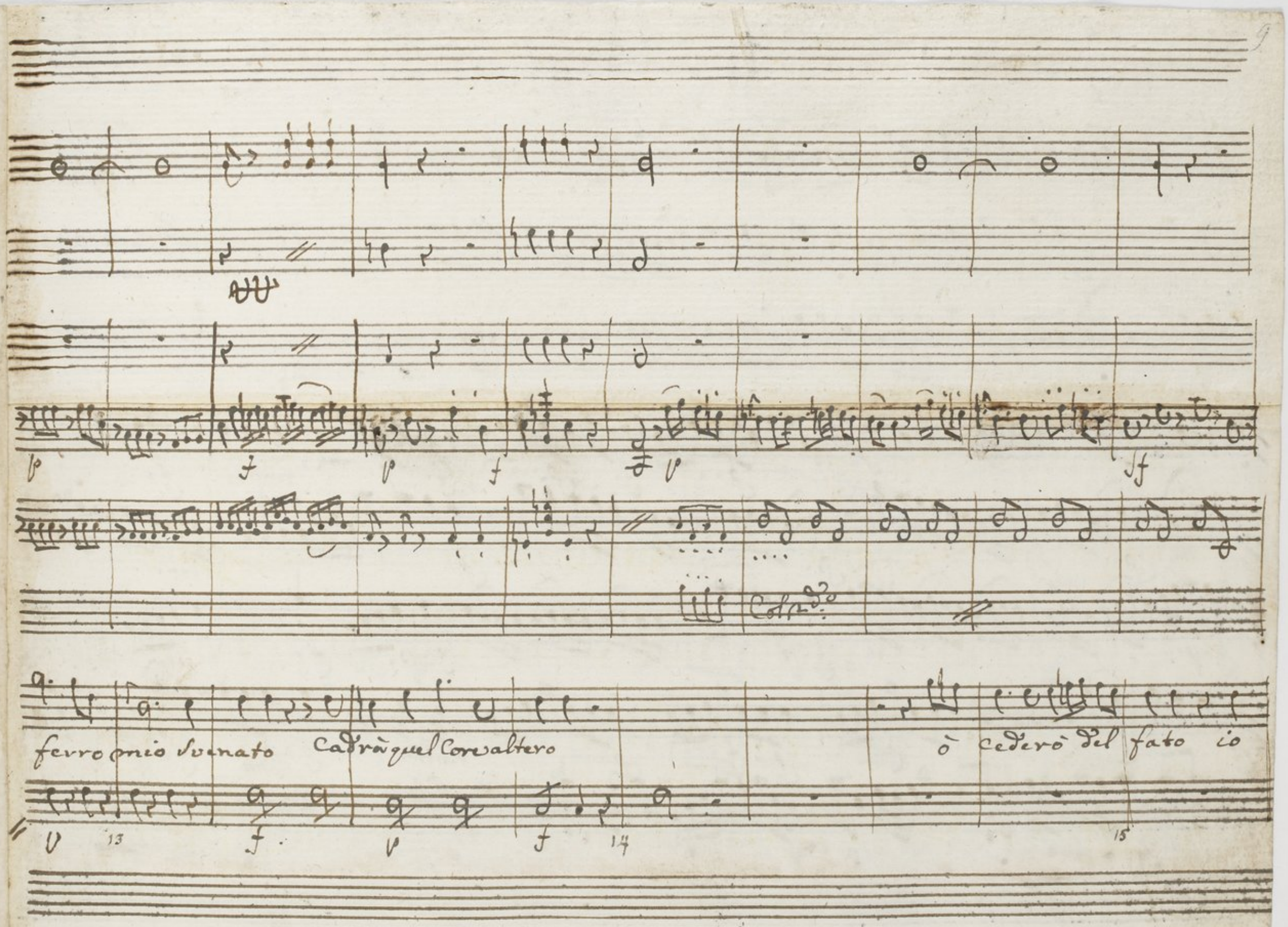
sf f p sf f

Stesso all'Empietà

Cadrà quel Core altero

Dal

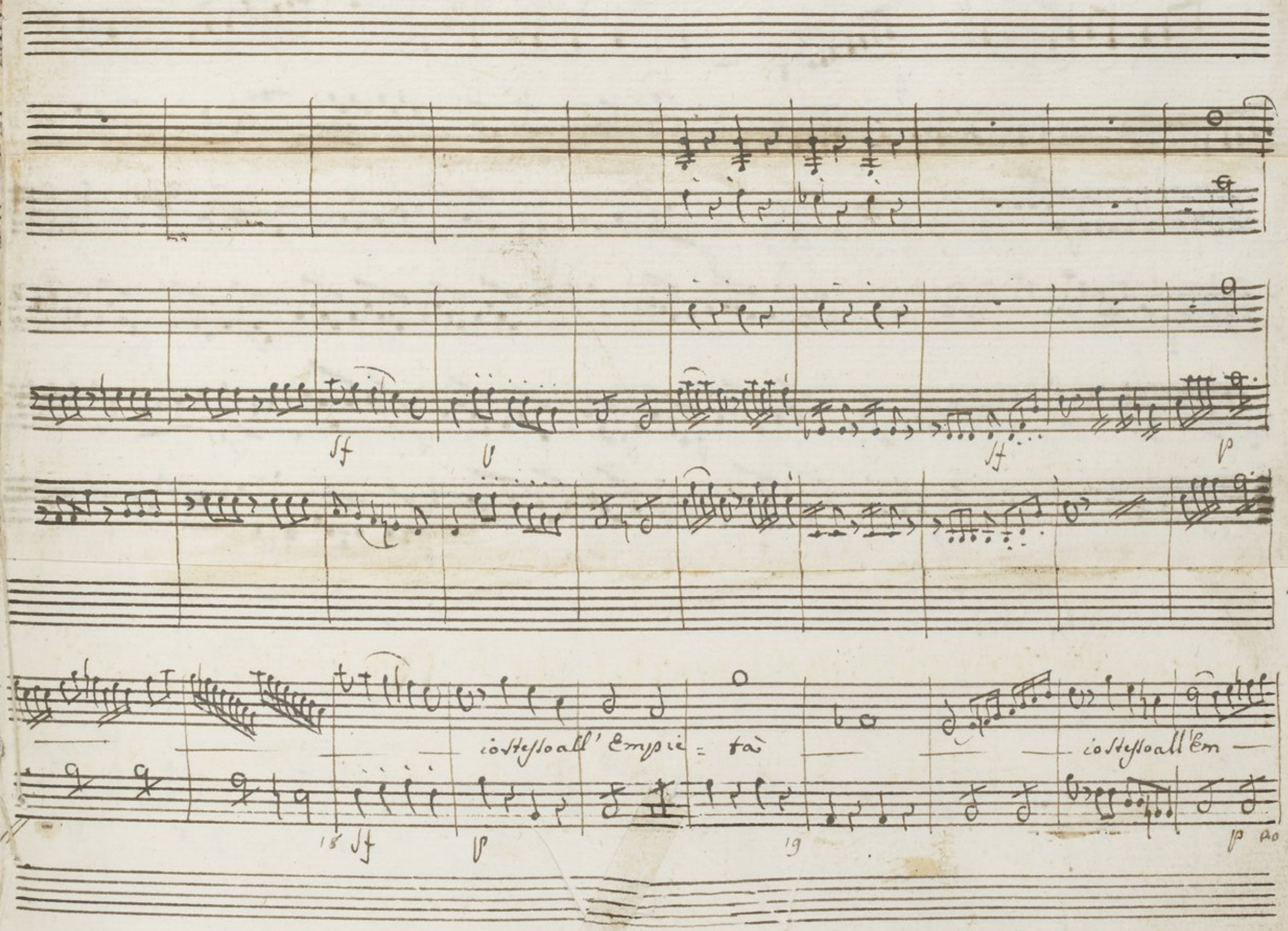
f p f


Col 2do
ferro mio svenato Cadrà quel Cor valtero
ò cederò del fato io

Allegro

16

Allegro assai Empiriato


sf
p
sf
p
io stesso all' Empie = tà
io stesso all' Em
18 sf
p
19
p 20

Col P.o

Unis:

f

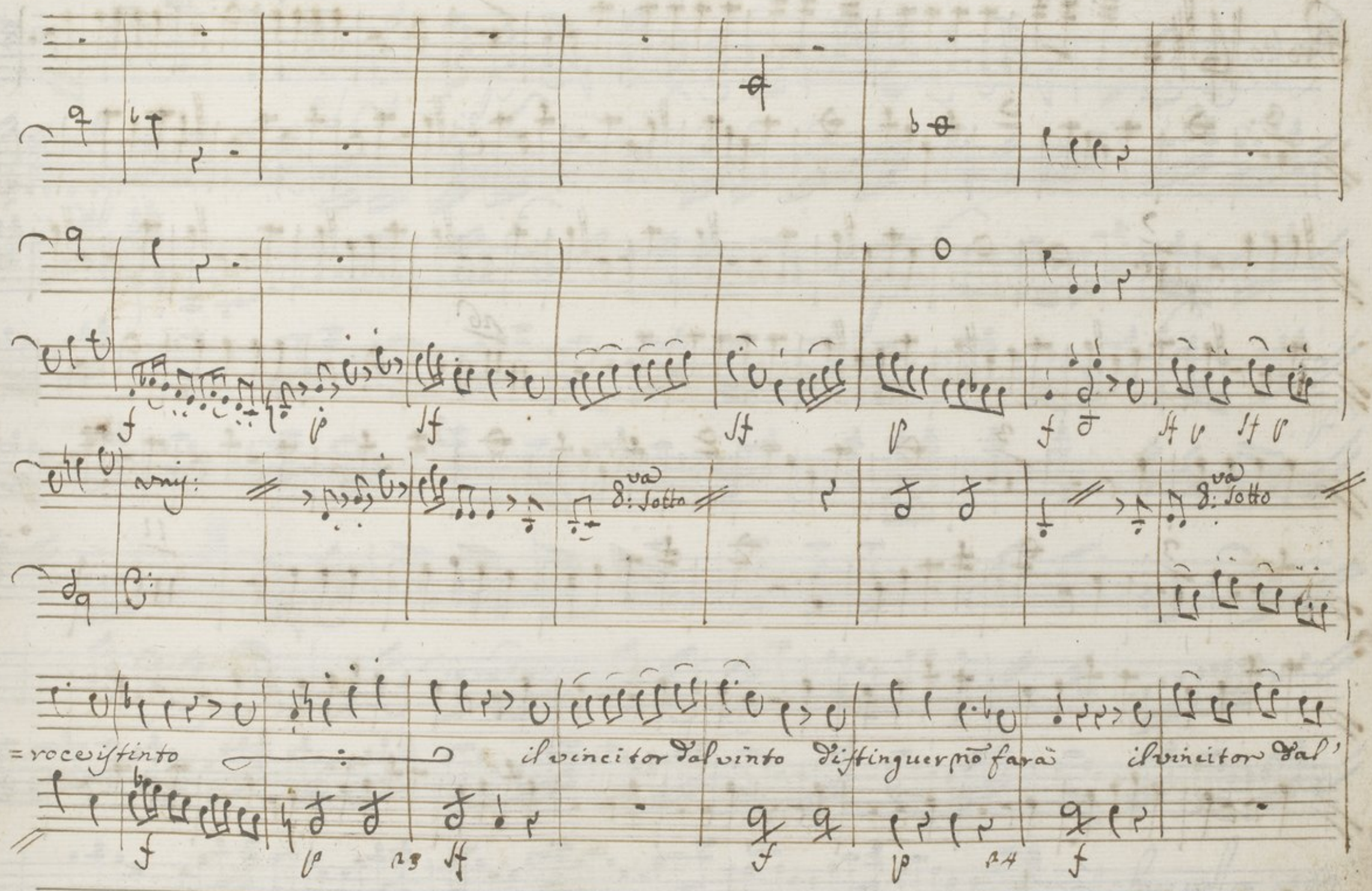
sf p sf p sf p

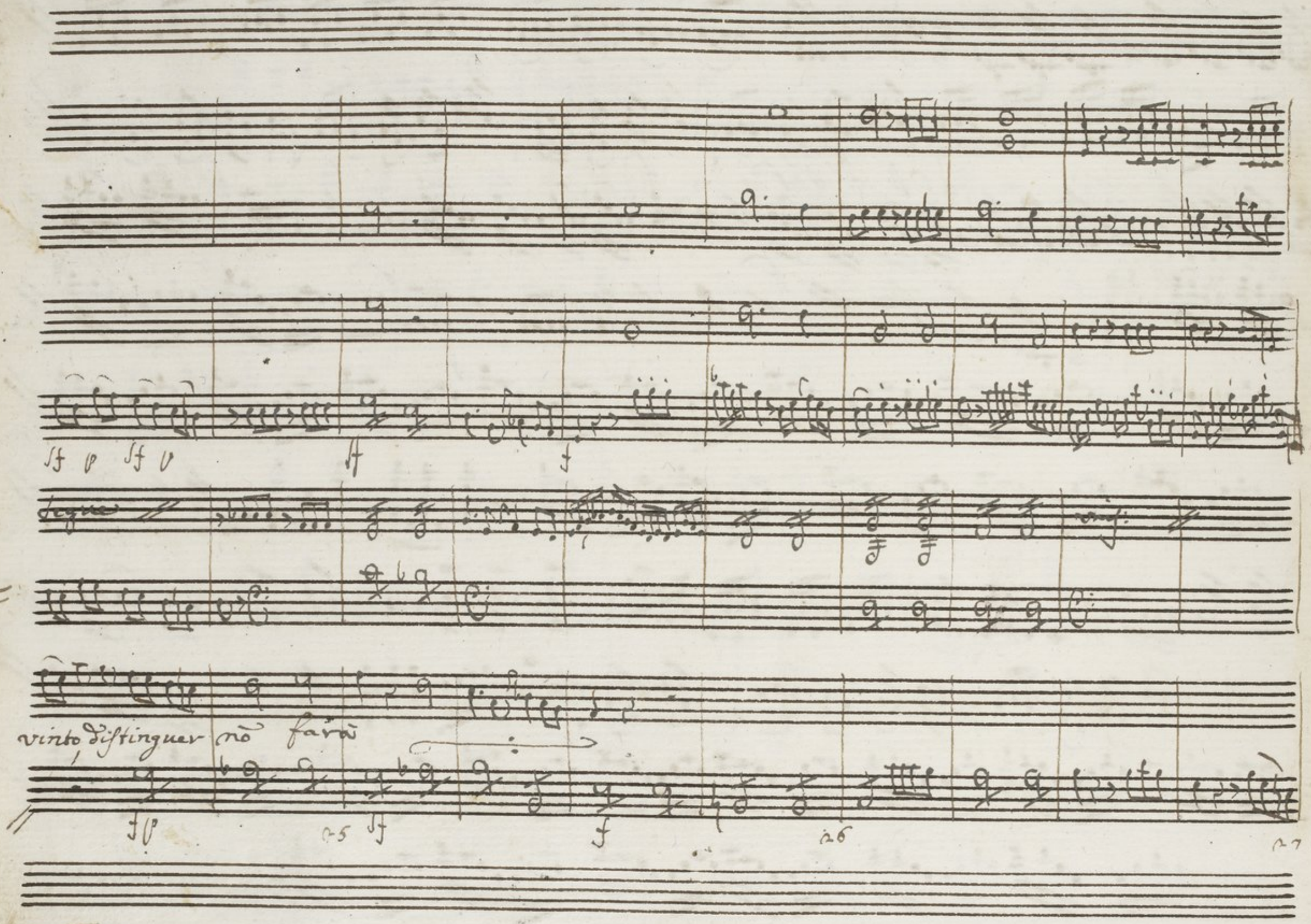
= pie = tà

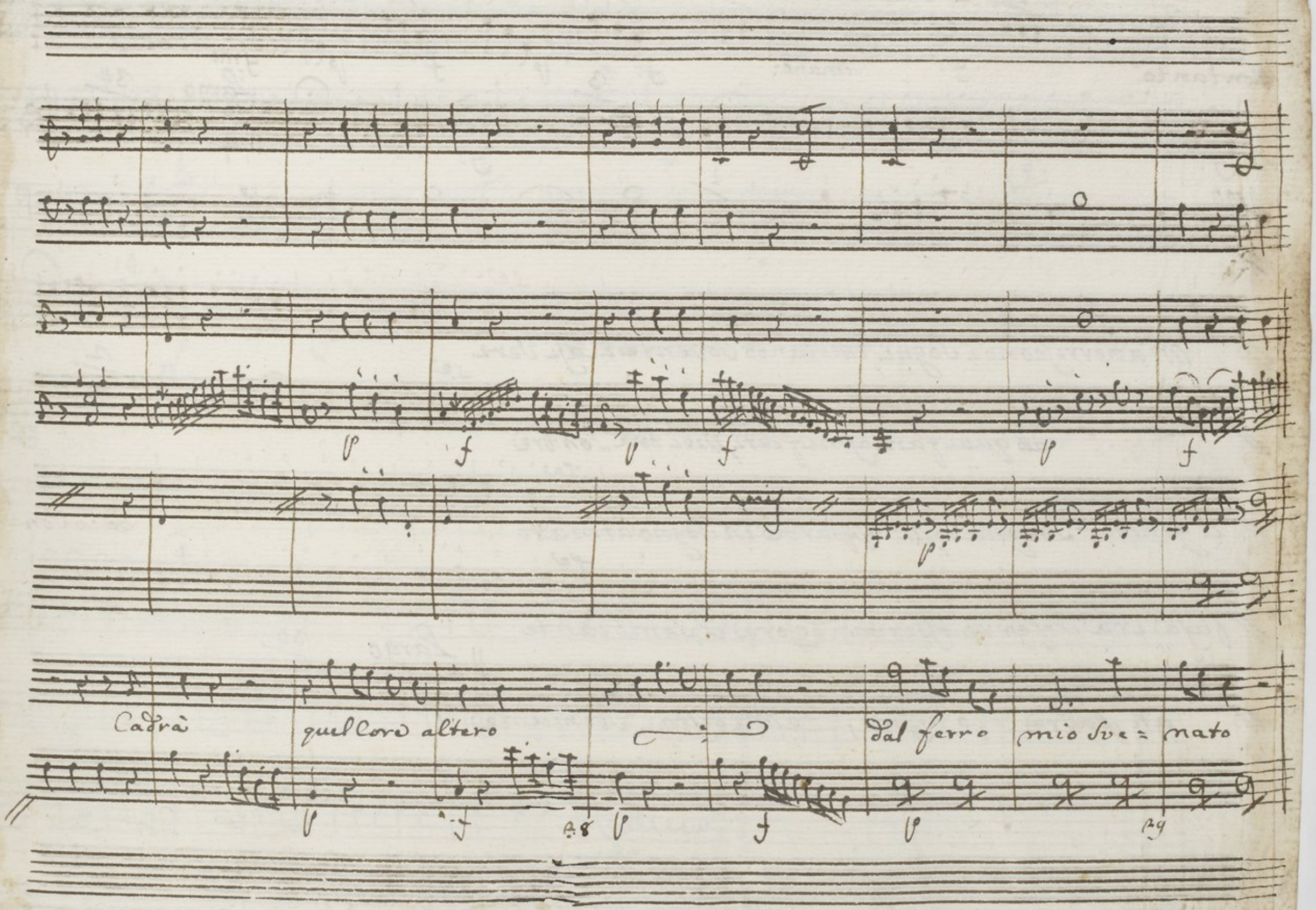
mà nelle voci Estreme il mio fe=

f

sf p sf p sf p


unis:
8va sotto
8va sotto
=roce istinto
il vincitor dal vinto distinguer nõ farà
il vincitor dal'


vinto distinguer nõ farà


Cadrà
quel Core altero
dal ferro
mio sve=
nato

Col P.o

Col P.o

Col p.o

unis:

unis:

p

p

f

p

unis:

unis:

ò Cederò del fato

io stesso all'Empie=

p

f

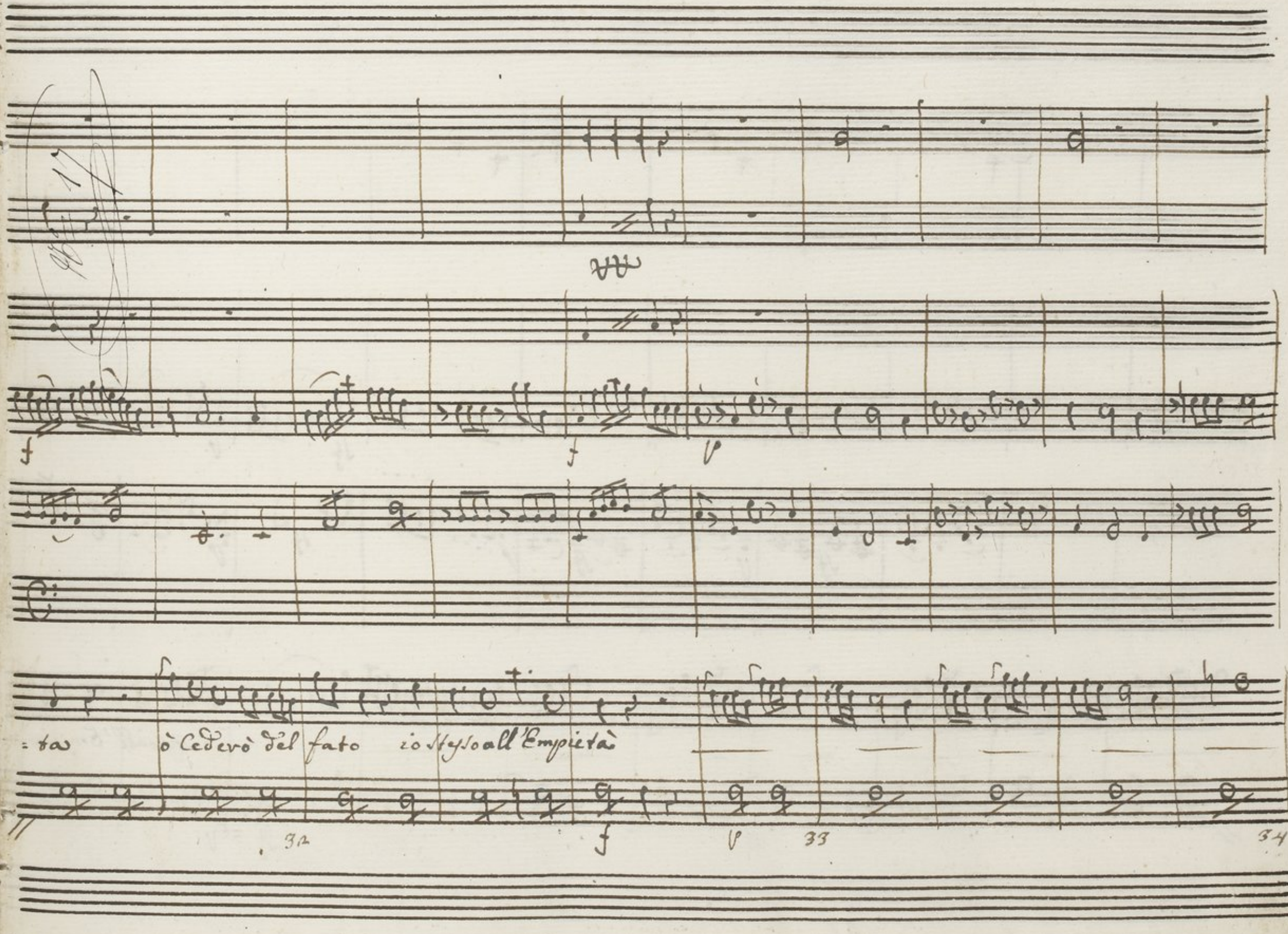
30

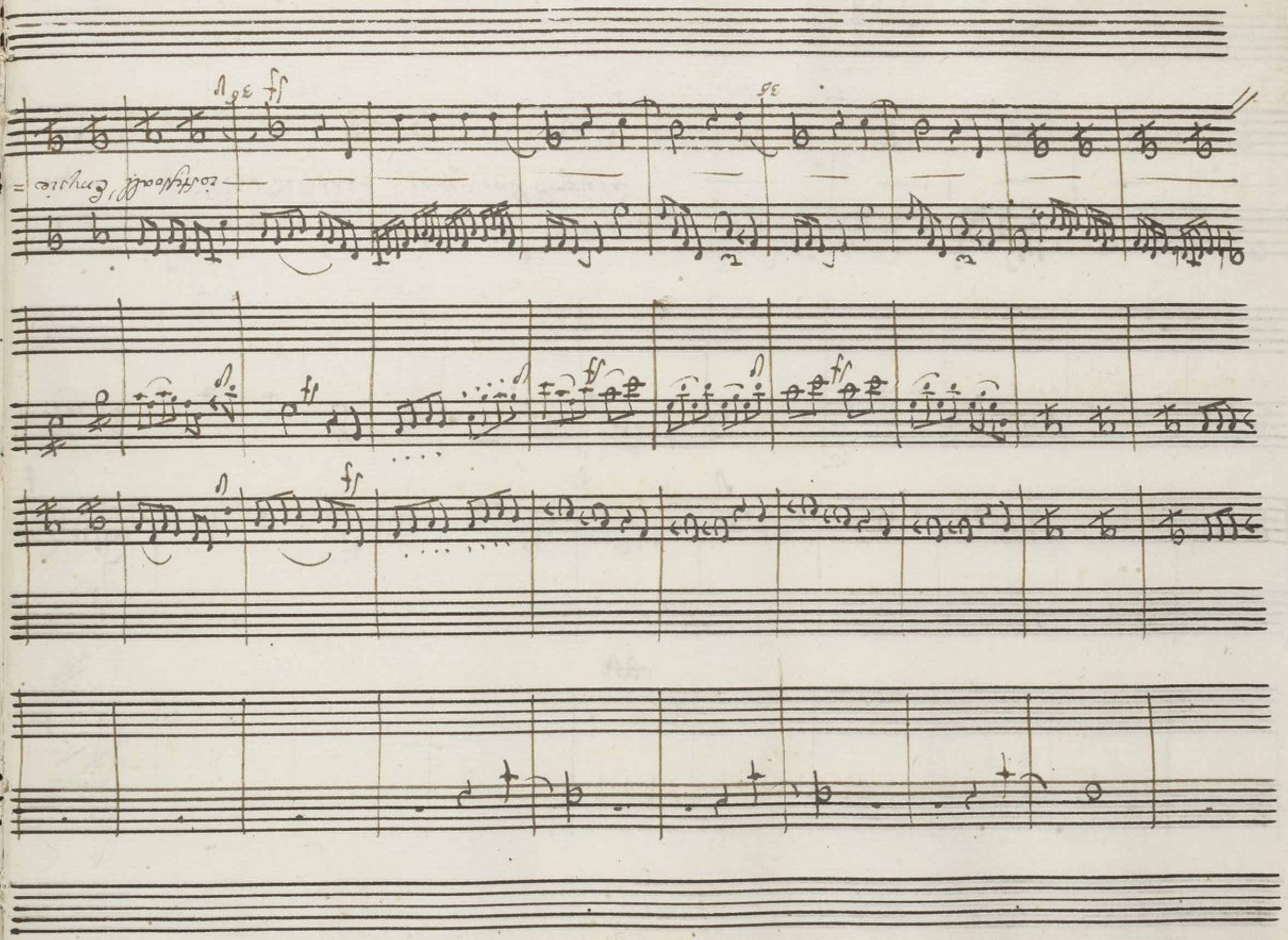
p

f

31

p


f
f
p
=ta
ò Cederò del fato io stesso all'Empietà
32
f
p
33
34



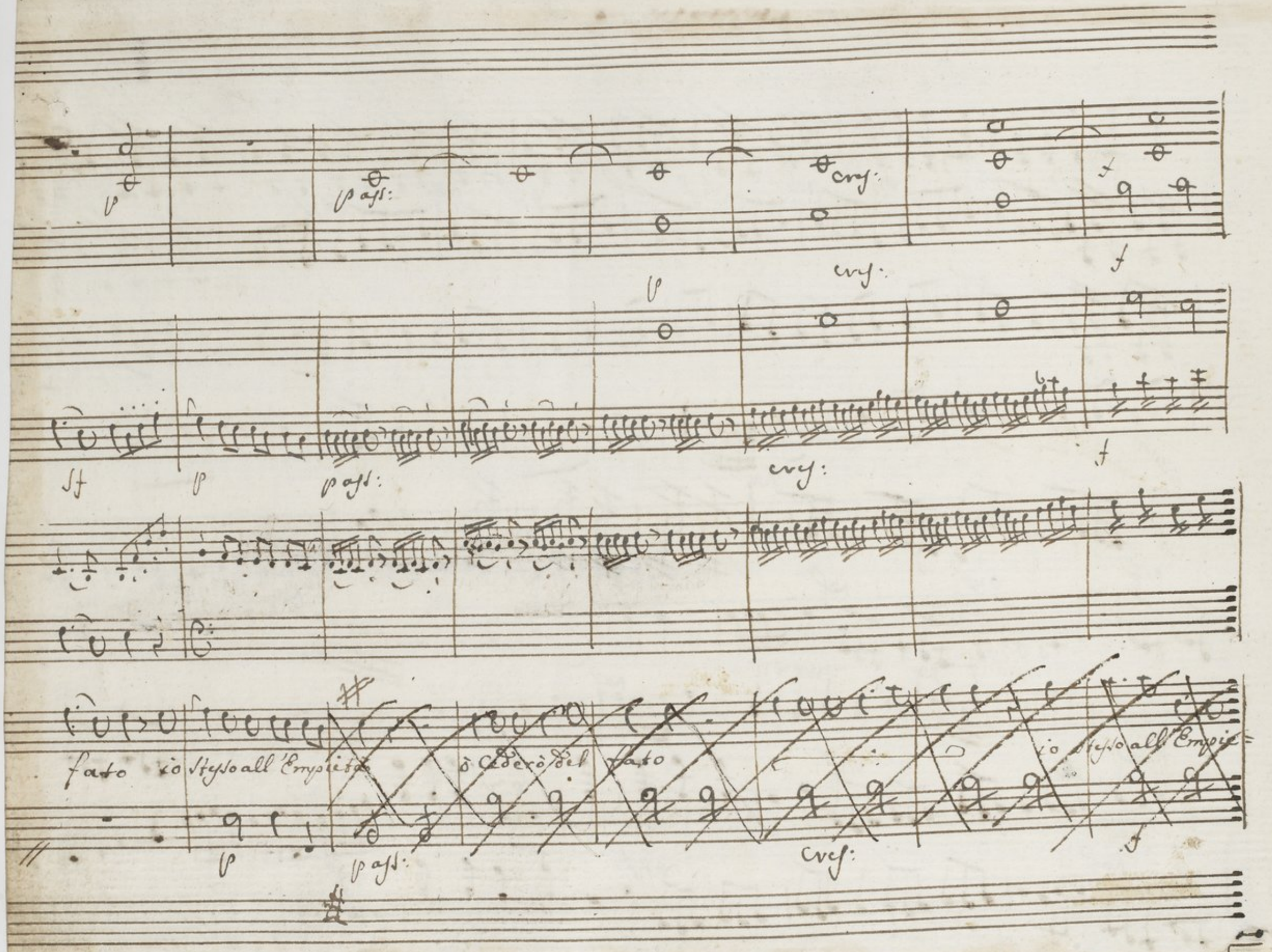
Col P.o Col P.o Col P.o

f p f p f p sf p

unis: unis: unis:

= tà Cadrà quel Core altero, dal ferro mio svenato ò Cederò del fato

f p 37 f p f 38 39


p
pass:
cres:
f
p
cres:
f
sf
p
pass:
cres:
f
fato io stesso all'Empietà
ò cederò del fato
io stesso all'Empie=
p
pass:
cres:
f

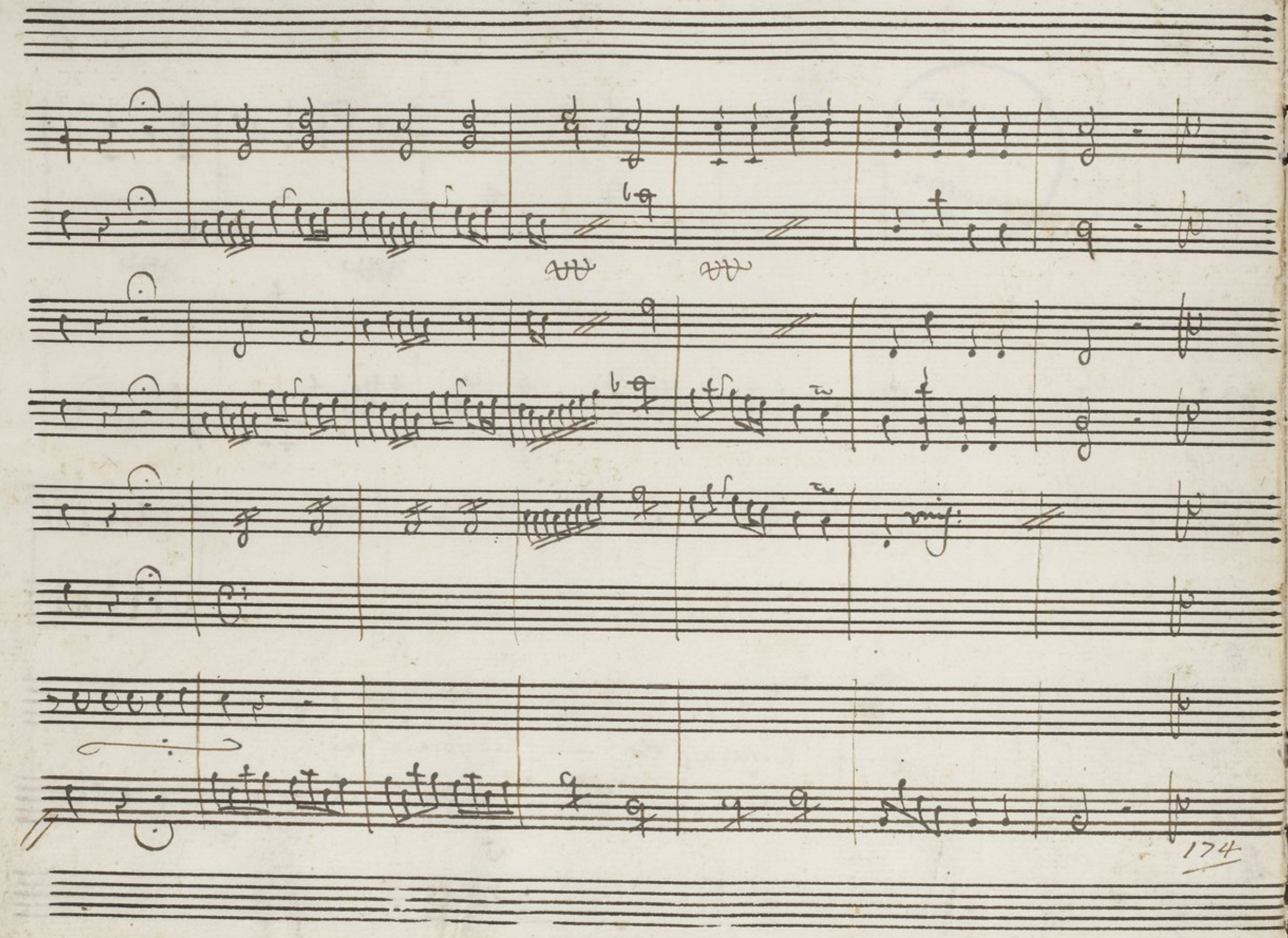
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

p f

vuj:

= tà — — — io stesso all'Em — — pie = tà

p f


unis:

Scena IIII:

Em: = alle guardie = Eur:

Emirena, Euris: è Palm:

andiam rifletti ... / ah' quasi dissi mio ben / che Colpa

Em:

mia ... Tua Colpa, Lo sò, prence nō è L'Essergli figlio. mà nō Con altro

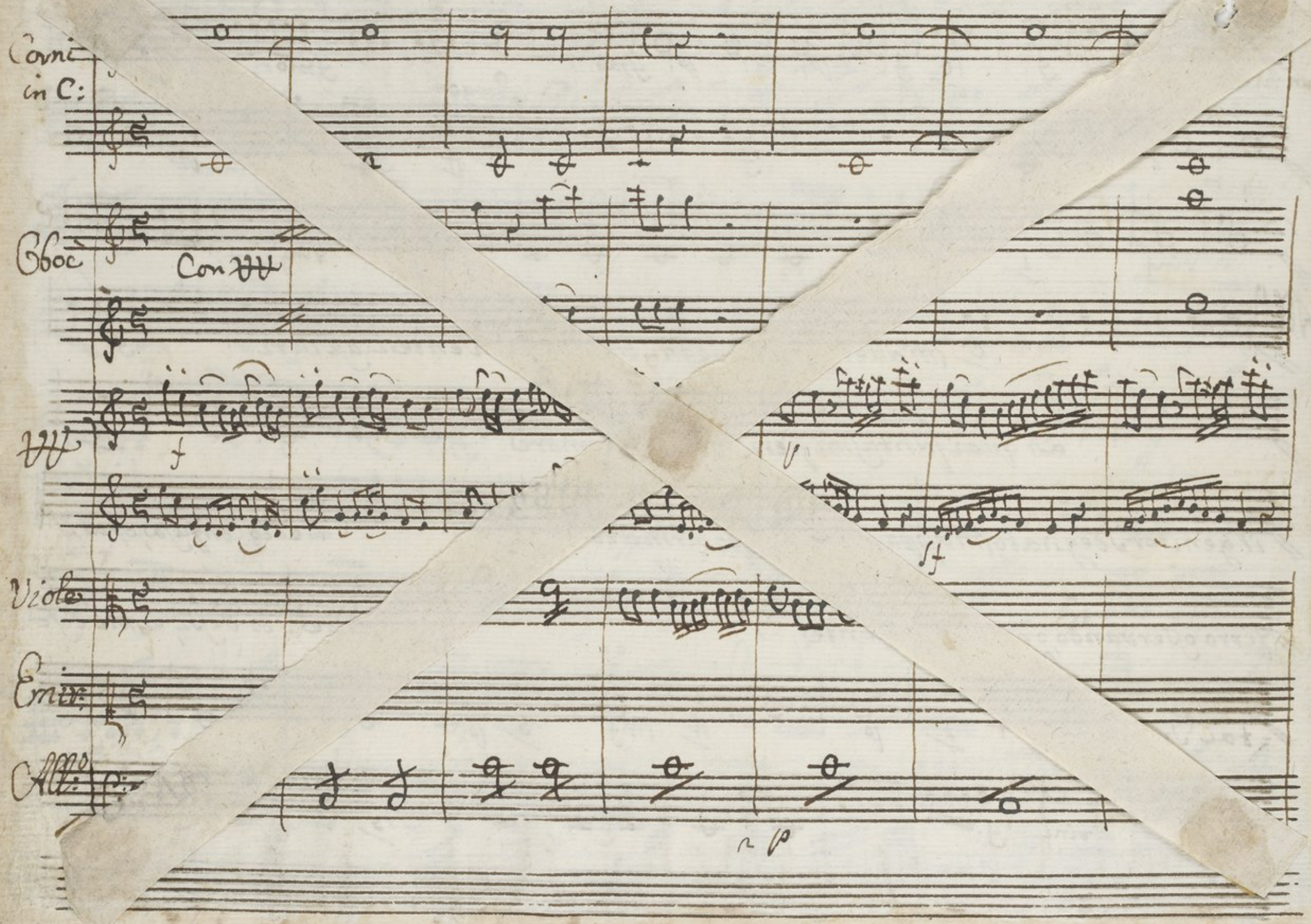
Eur: Em:

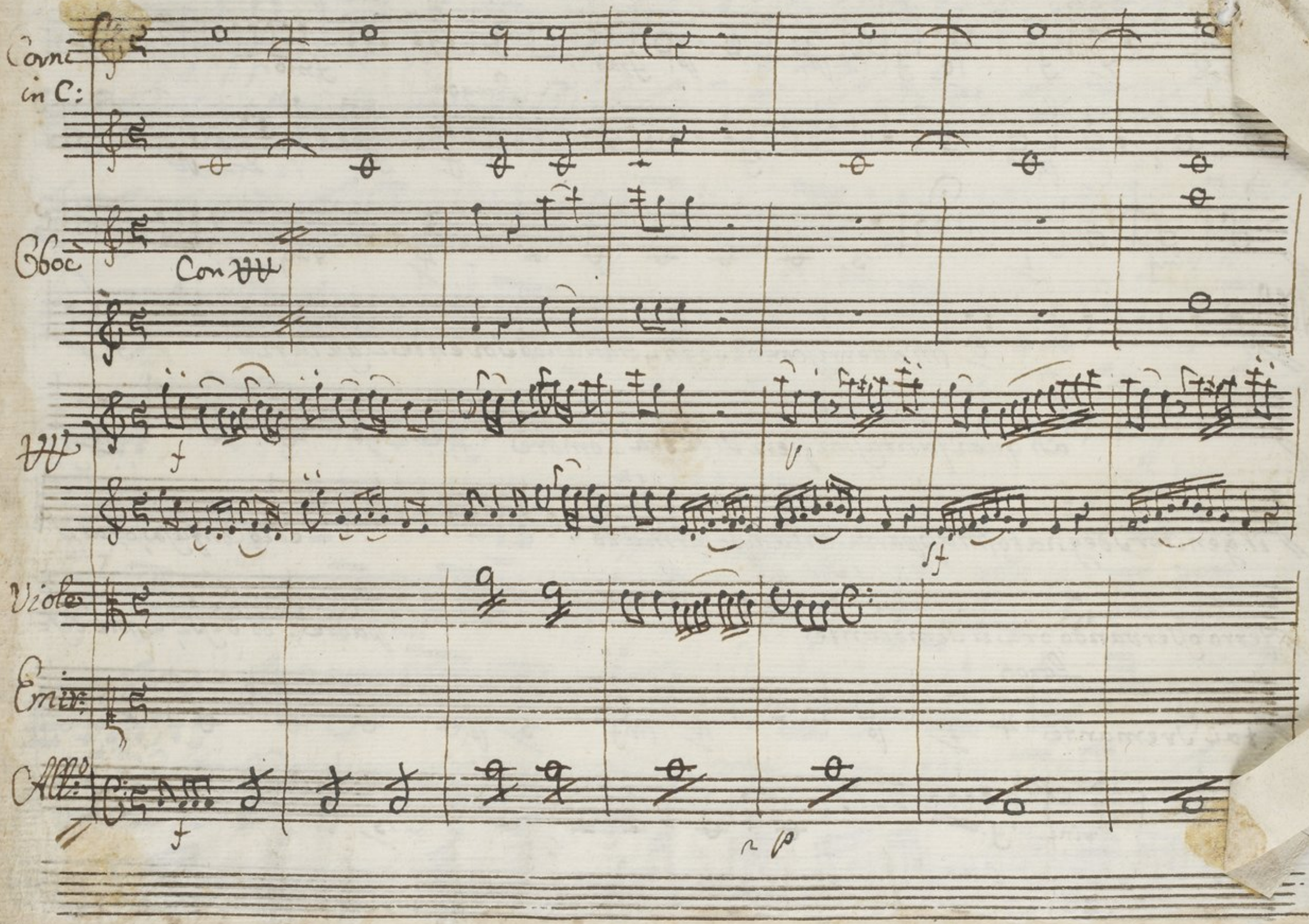
ciglio Che di sdegno è d'orror mirarti io deggio. Eppur .... Taci non

veggio vna ragion p tua difesa. vn sangue abborrito da mè t'Empie lè

vene Cui debbo i miei disastri, è le mie pene.

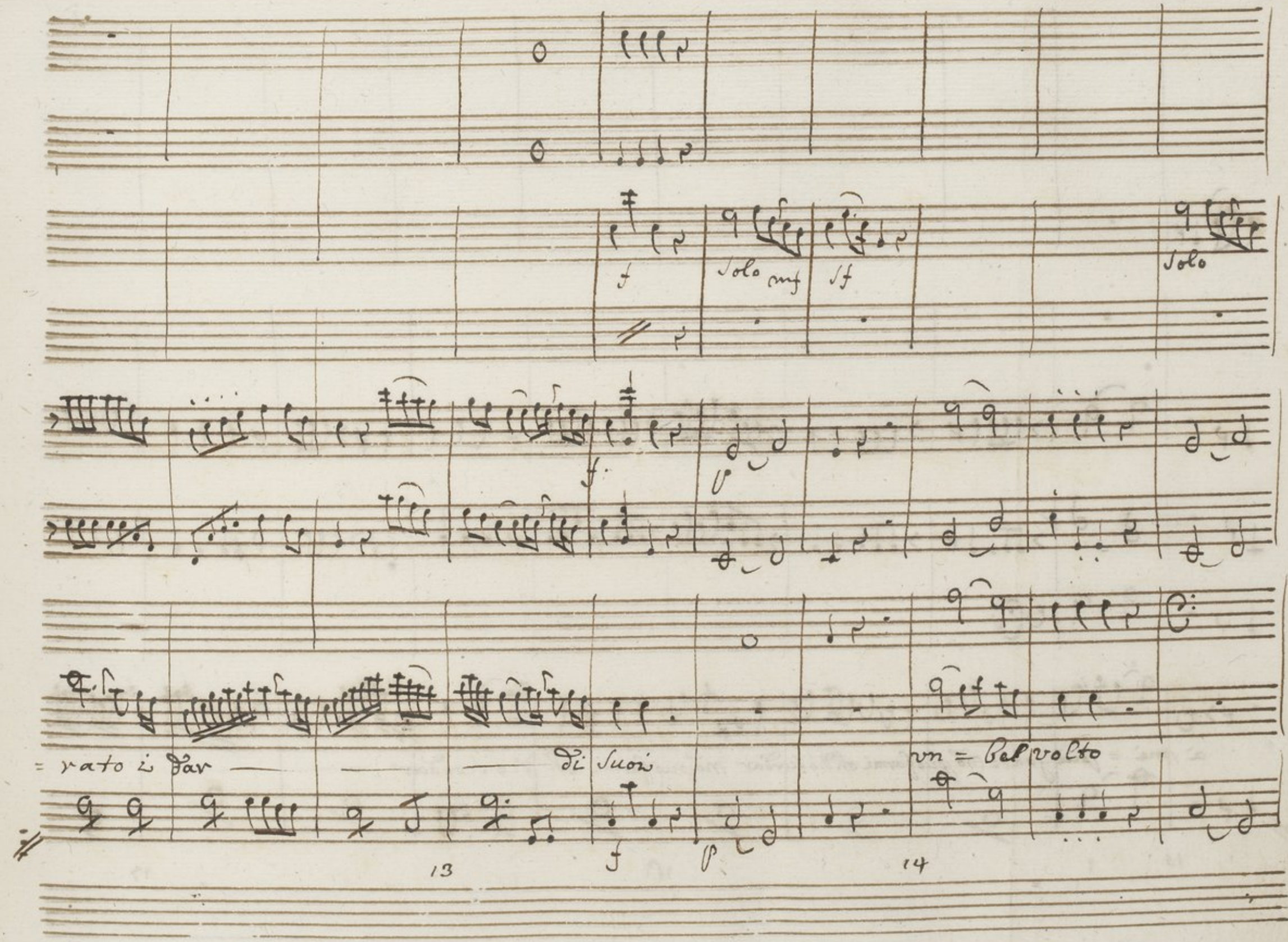
Aria Emirena =


Corni in C:
Oboe
Con ♆♆
♆♆
Viole
Emiv:
All:o


Corni in C:
Oboe
Con 𝄋
𝄋
Viole
Emir:
All.o

Contro chè – nemico il fa – to

vi = bri irato io dar = di suoi contro mè nemico il fato vibri i =


f
Solo mf
sf
Solo
f
p
= rato i dar
di suoi
vn = bel volto
f
p
13
14

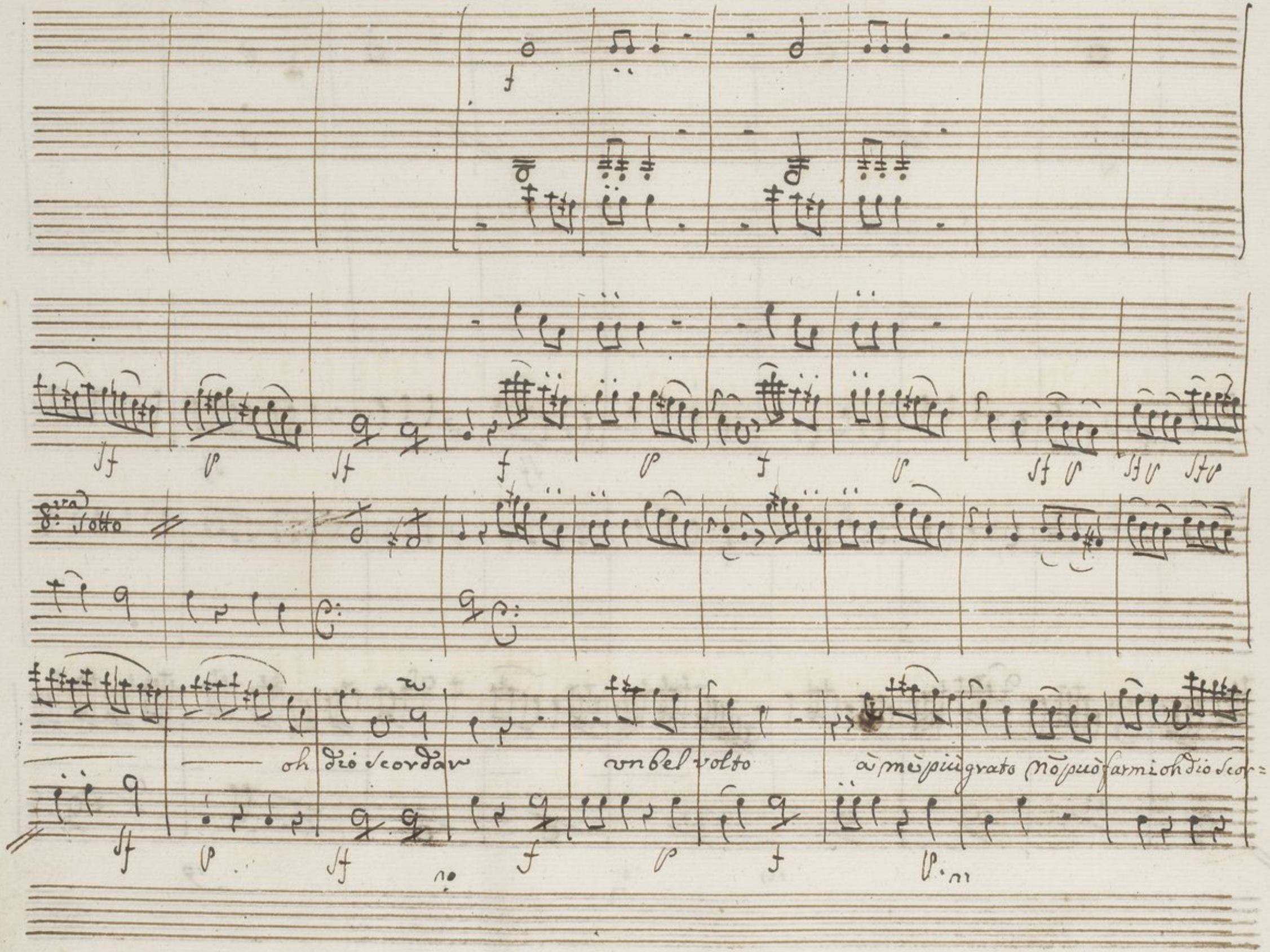
à mè = più grabo nõ può farmi oh dio scordar nõ può farmi oh dio scordar

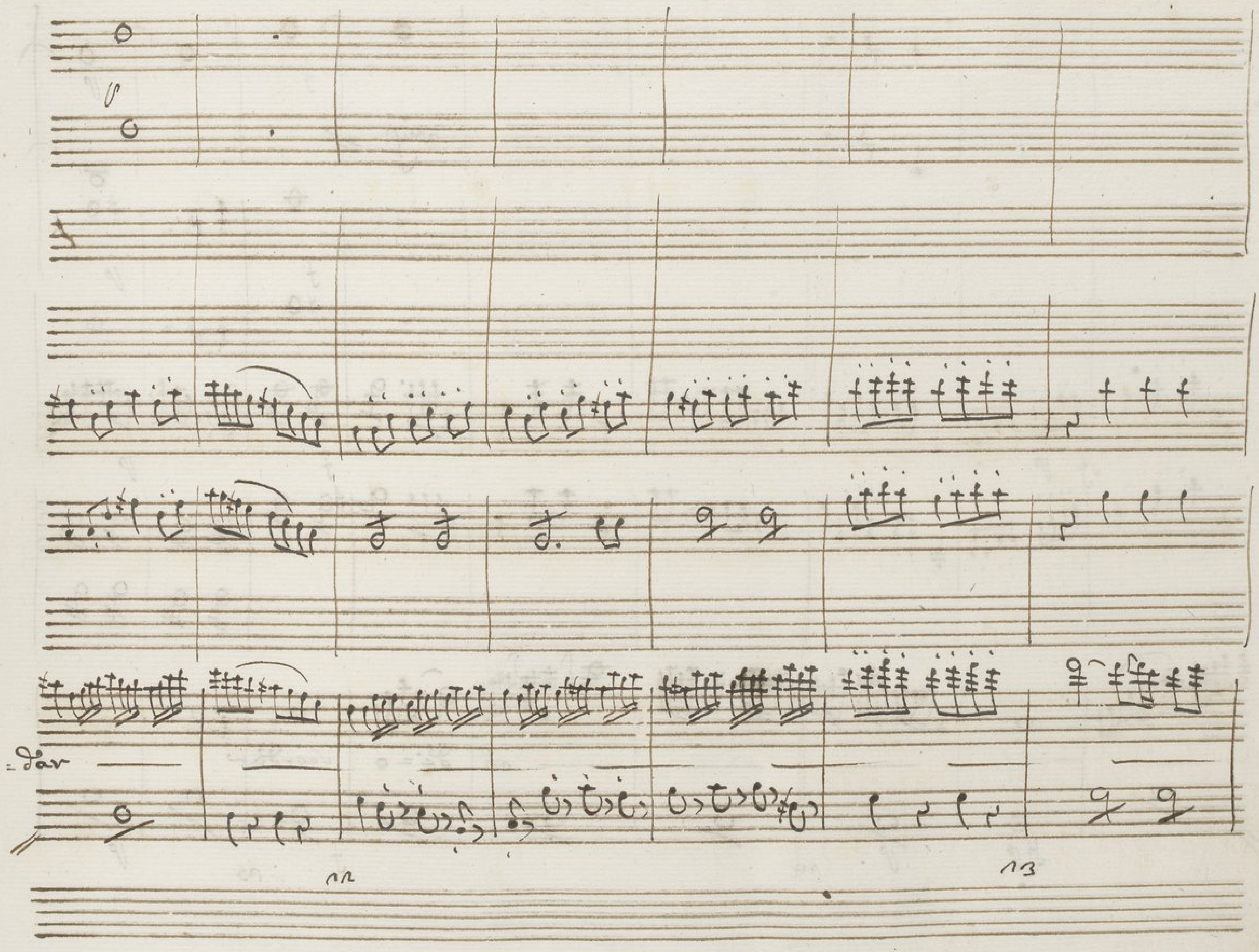
15 16 17

cresc.

ff

ff


8va sotto
oh dio scordar
vn bel volto
à me più grato nõ può farmi oh dio scor=



ff p

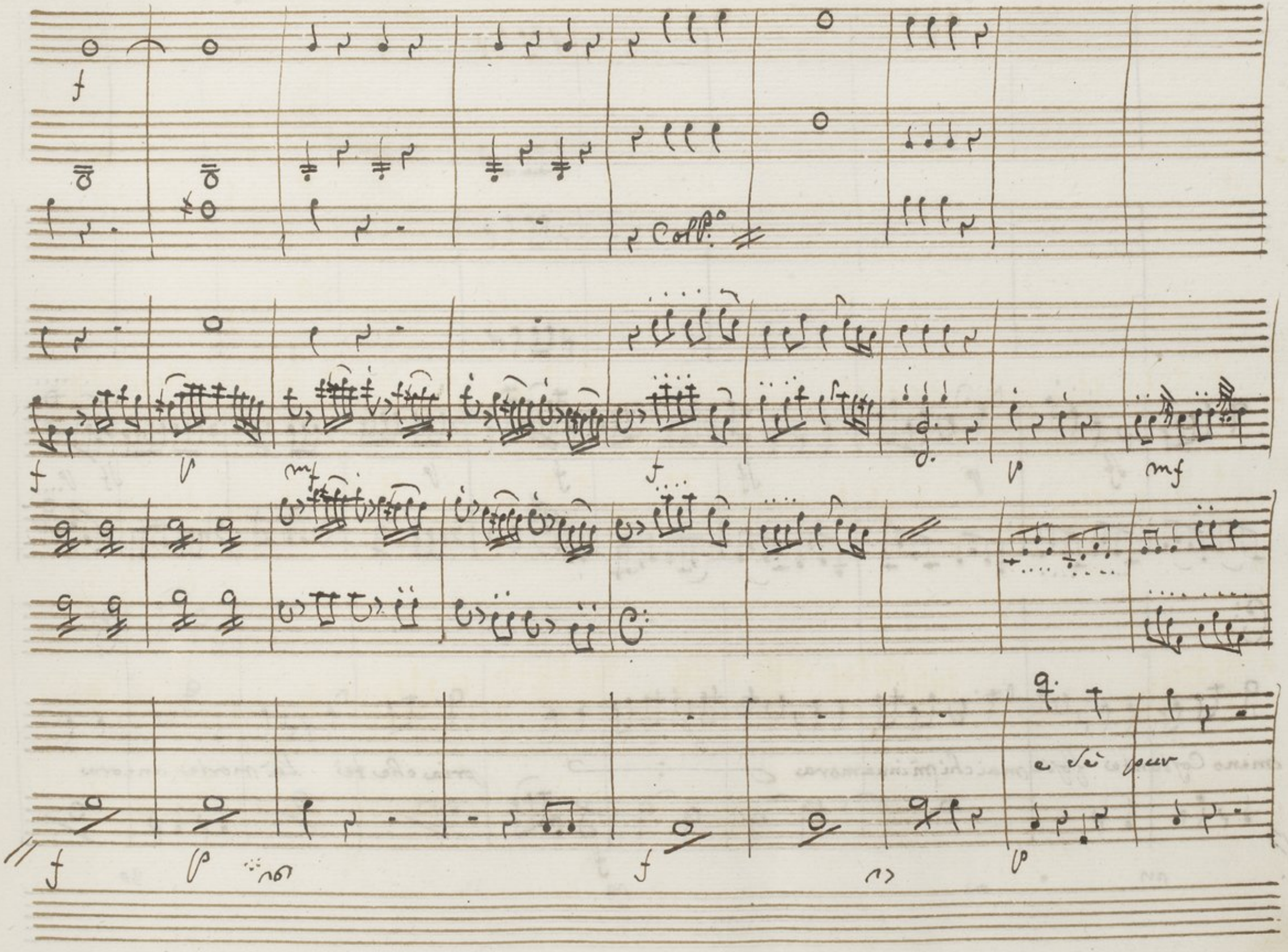
f

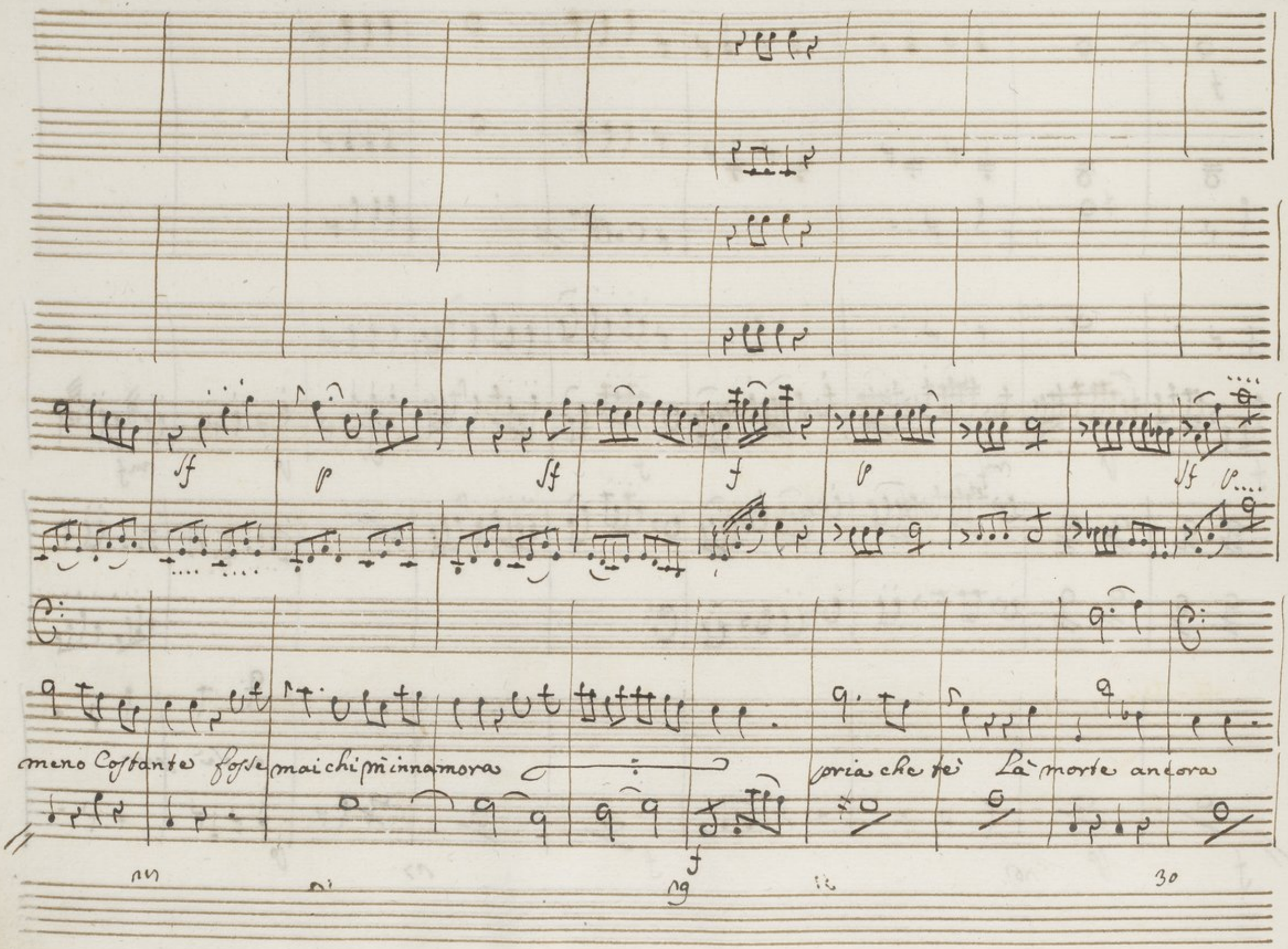
p

f

f

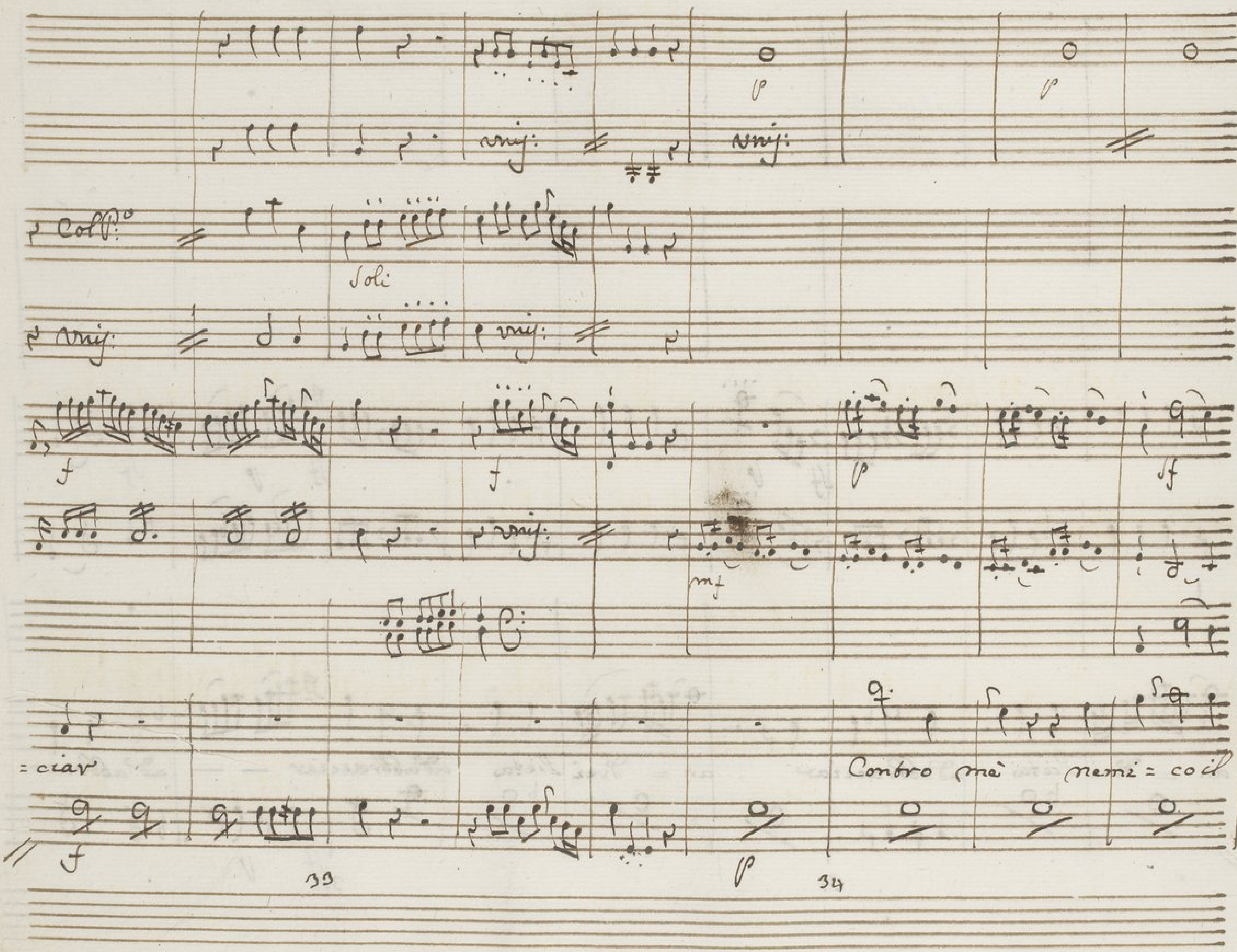
mf

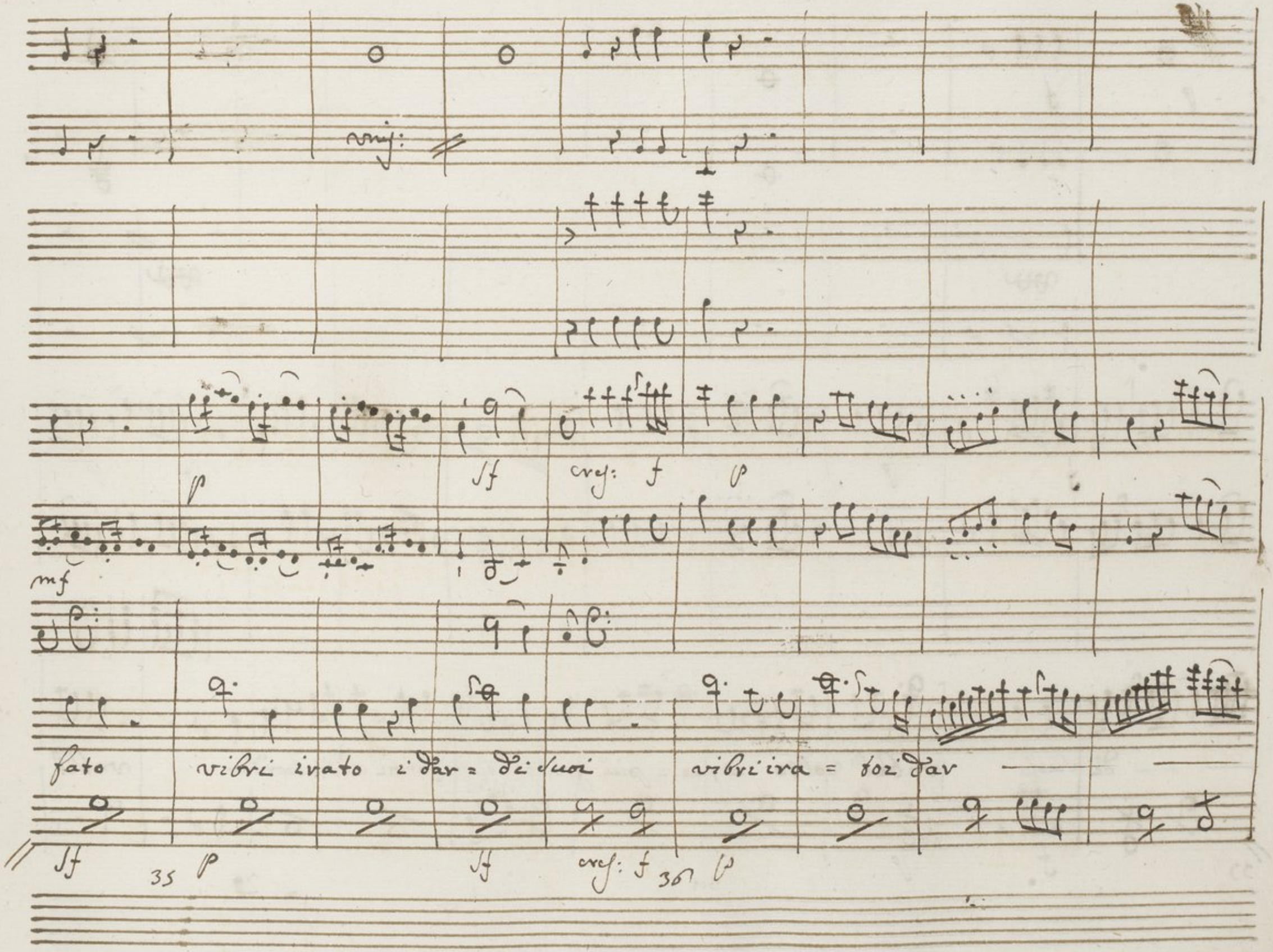

Coll.o
e sè pur


meno Costante fosse mai chi m'innamora
pria che tè Là morte ancora

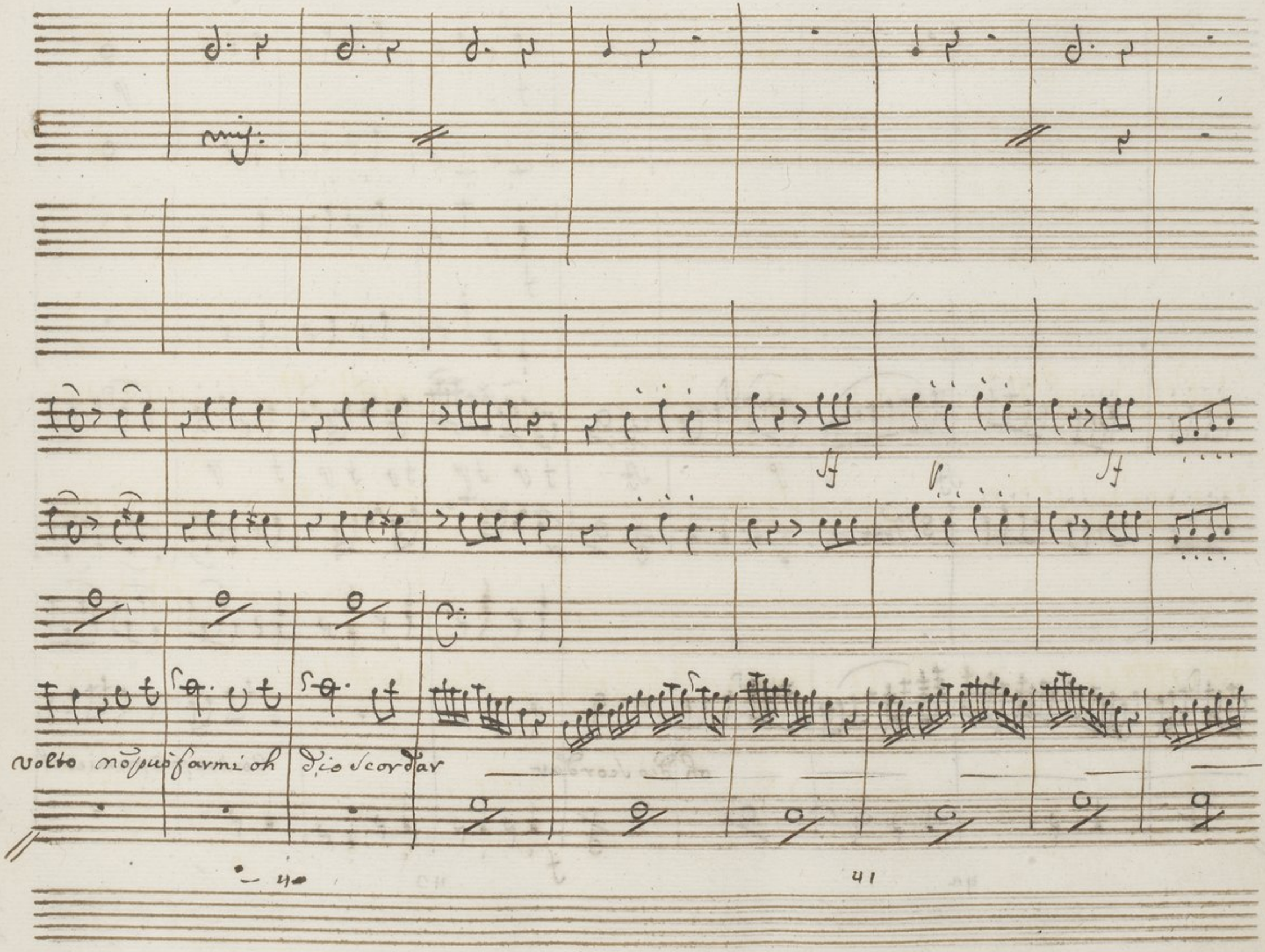
an = drei Lieta ad abbracciar an = drei Lieta ad abbracciar — — ad abbrac=

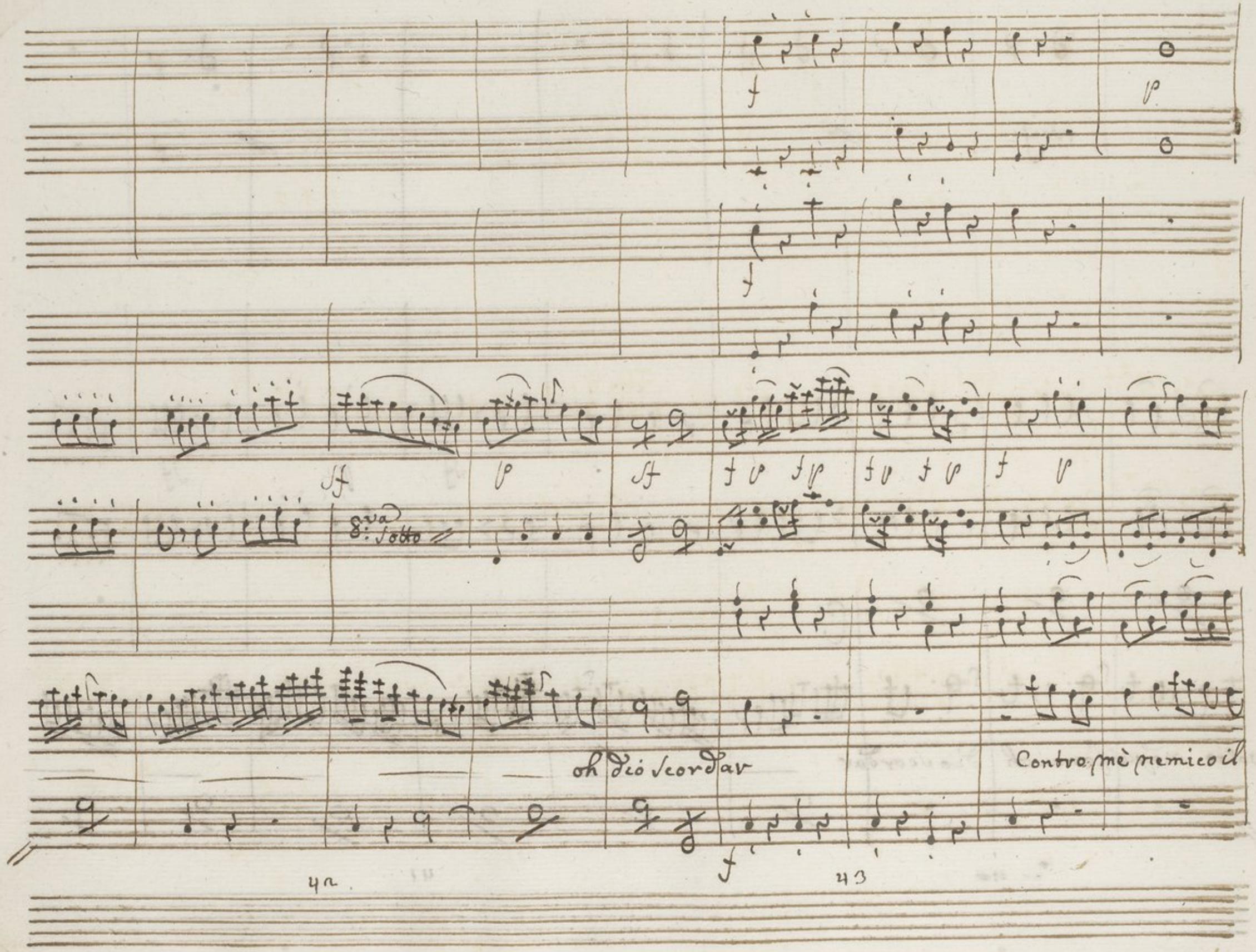
31 32


Soli
33
34


vnij:
p
sf
cres: f
p
mf
fato
vibri irato i dar = di suoi
vibri ira = toi dar
sf
35
p
sf
cres: f
36
p

di suoi vn bel' volto à mè = più grato nõ può farmi oh dio scordar vn bel

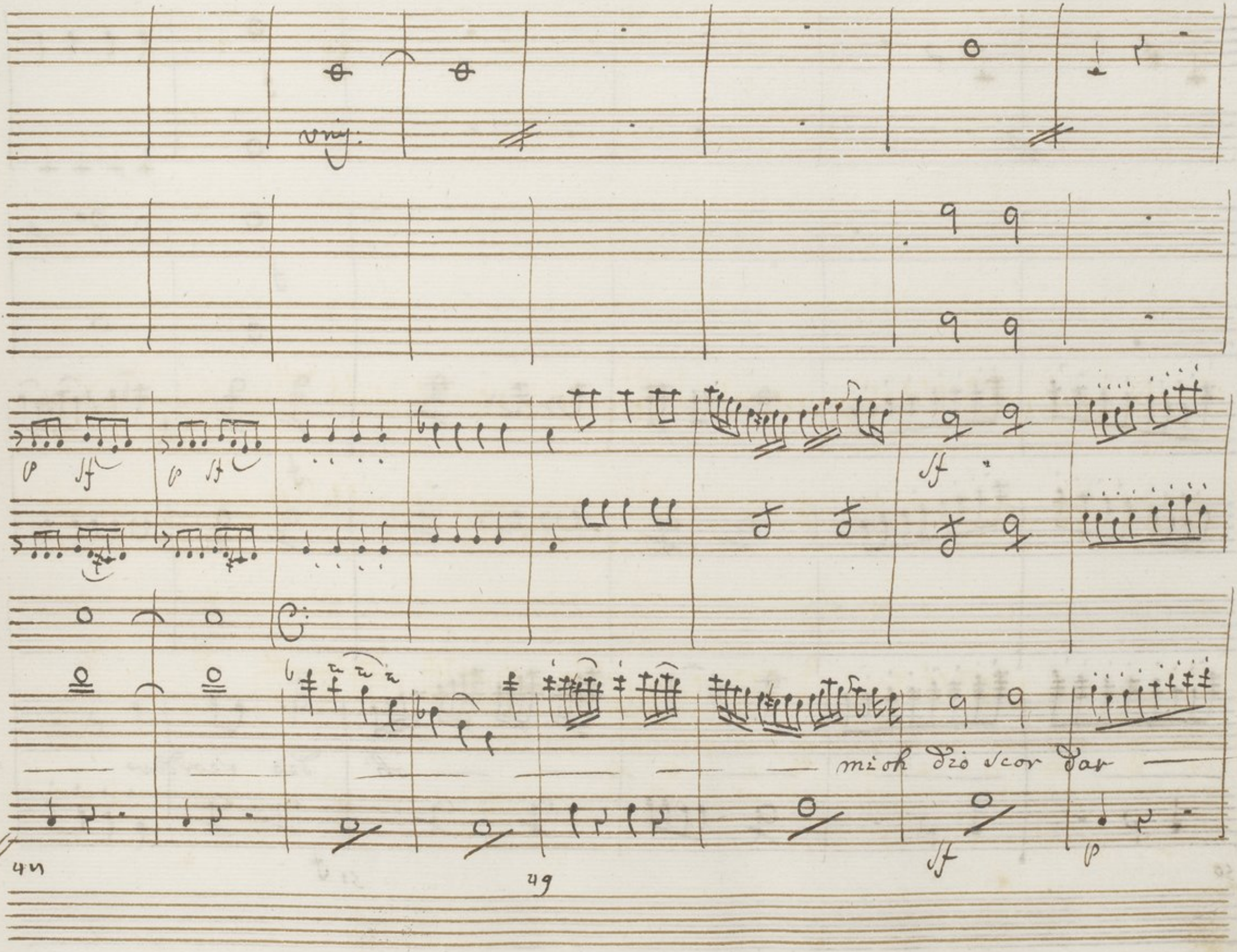

mis:
sf
p
sf
volto nõ può farmi oh dio scordar


8va sotto
oh dio scordar
Contro mè nemico il

forte

Vigor. incrto a Largh. duce.

meno più meno più largo meno più largo


vnj:
p
sf
mi oh dio scor dar
44
49

f

f

f

f

f

f

Coll'

Gio ascoltar

ah!

Scena V:

Euristeo,
e Palmide

Eur:

/ Che sventurato affetto! / è dove ò preso in periglio sì grande

Eur:

scampo avrò mai? nel portico vicino Palmide io ti precedo. armata

Pal:

schiera sarà vvi in tuo soccorso. ah' tosto lasciarmi... oh dio! rifletti almen...

Eur:

nò debbe quando il padre è in periglio teco arrestarsi vn' amoroso figlio.

Pal:

arresti sè altri io fossi nel lasciarmi così forse più pena mà palmide vorrà

Eur:

io nō Emirena. dunque se tanto sai pace tua nō m'arrestar più mai.

Ar

Euri

Traversi

Col P.

Unis:

mf sf p sf p sf p sf p

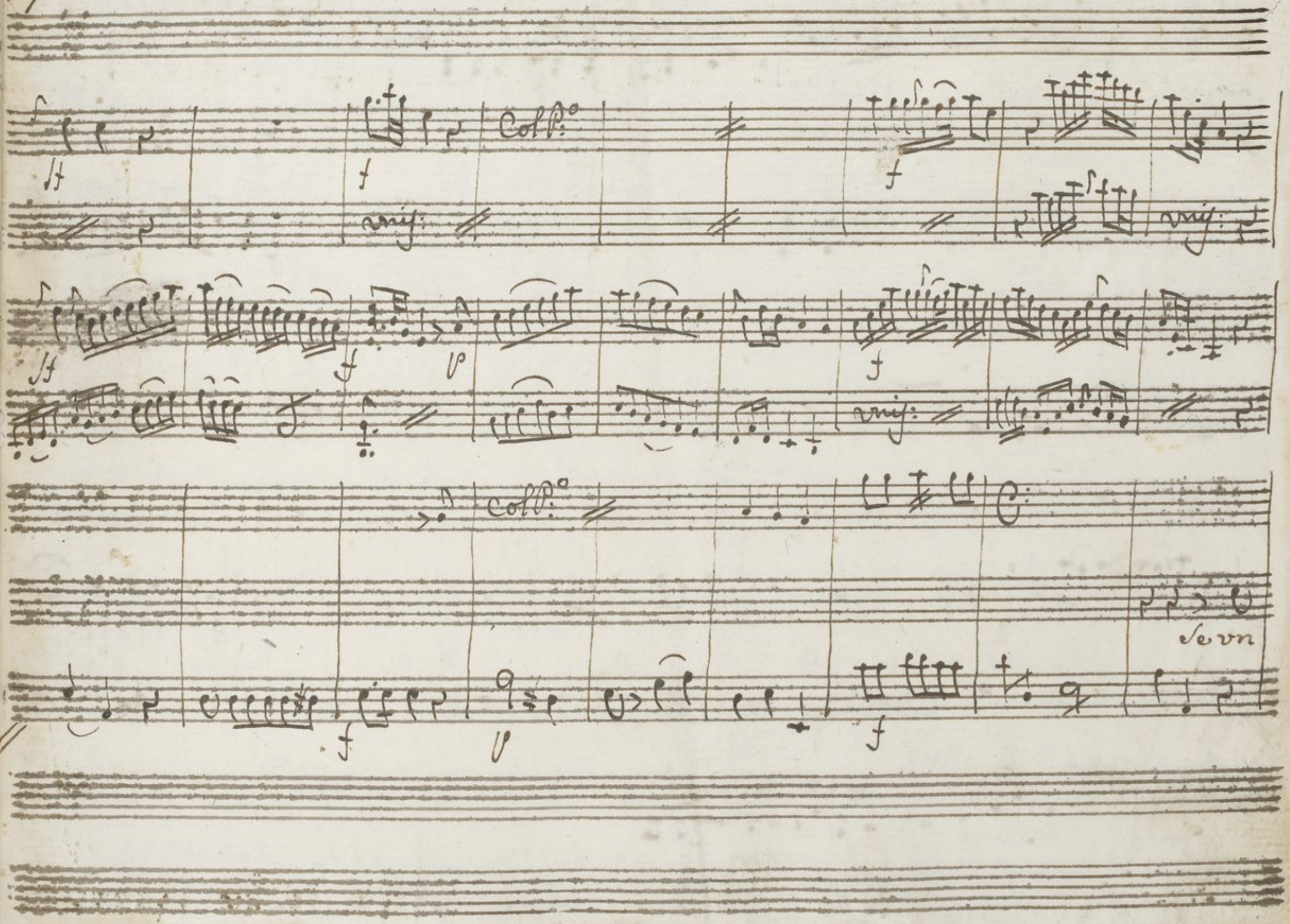
sf f p sf p

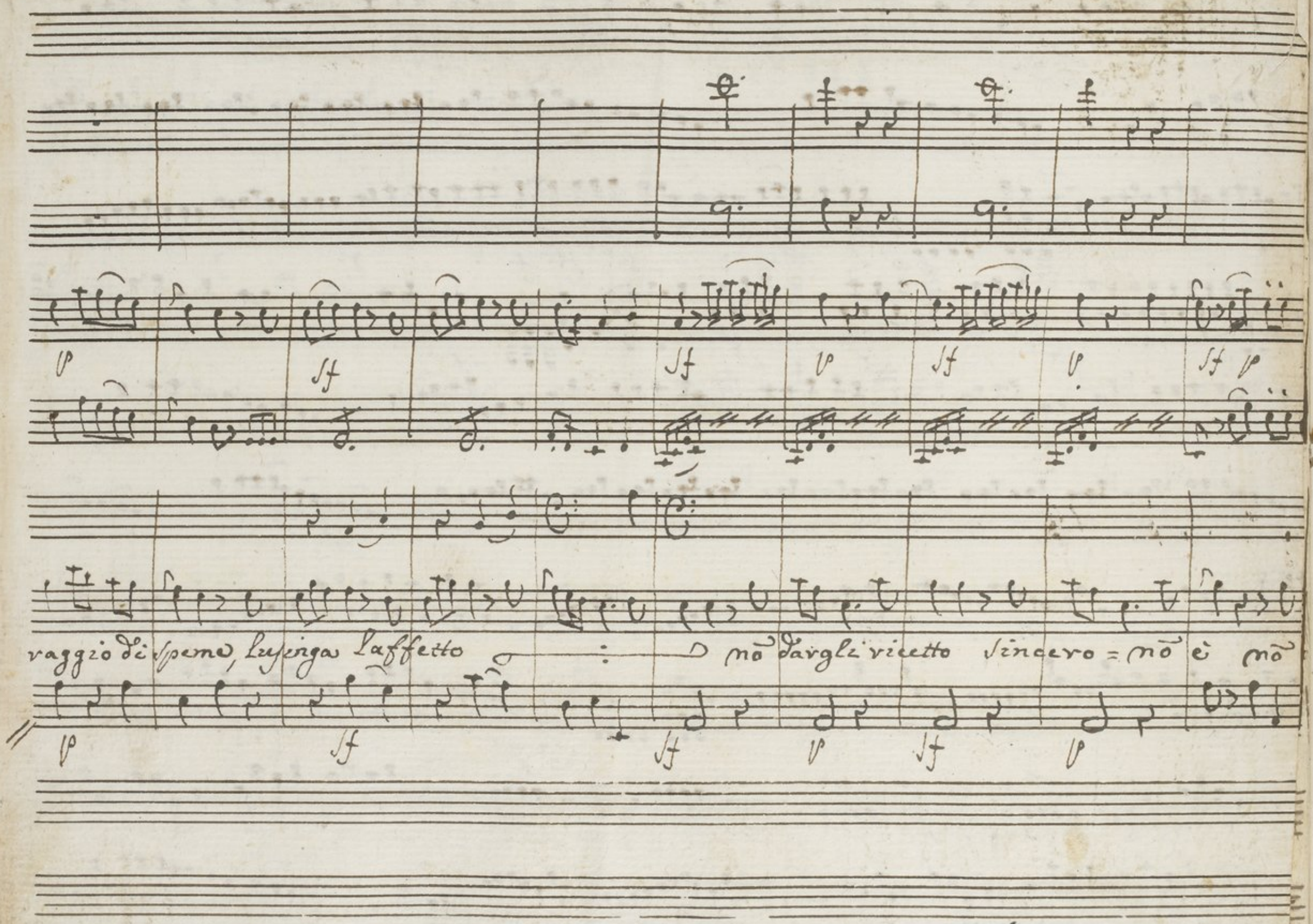
Viole

Euristeo

Andno

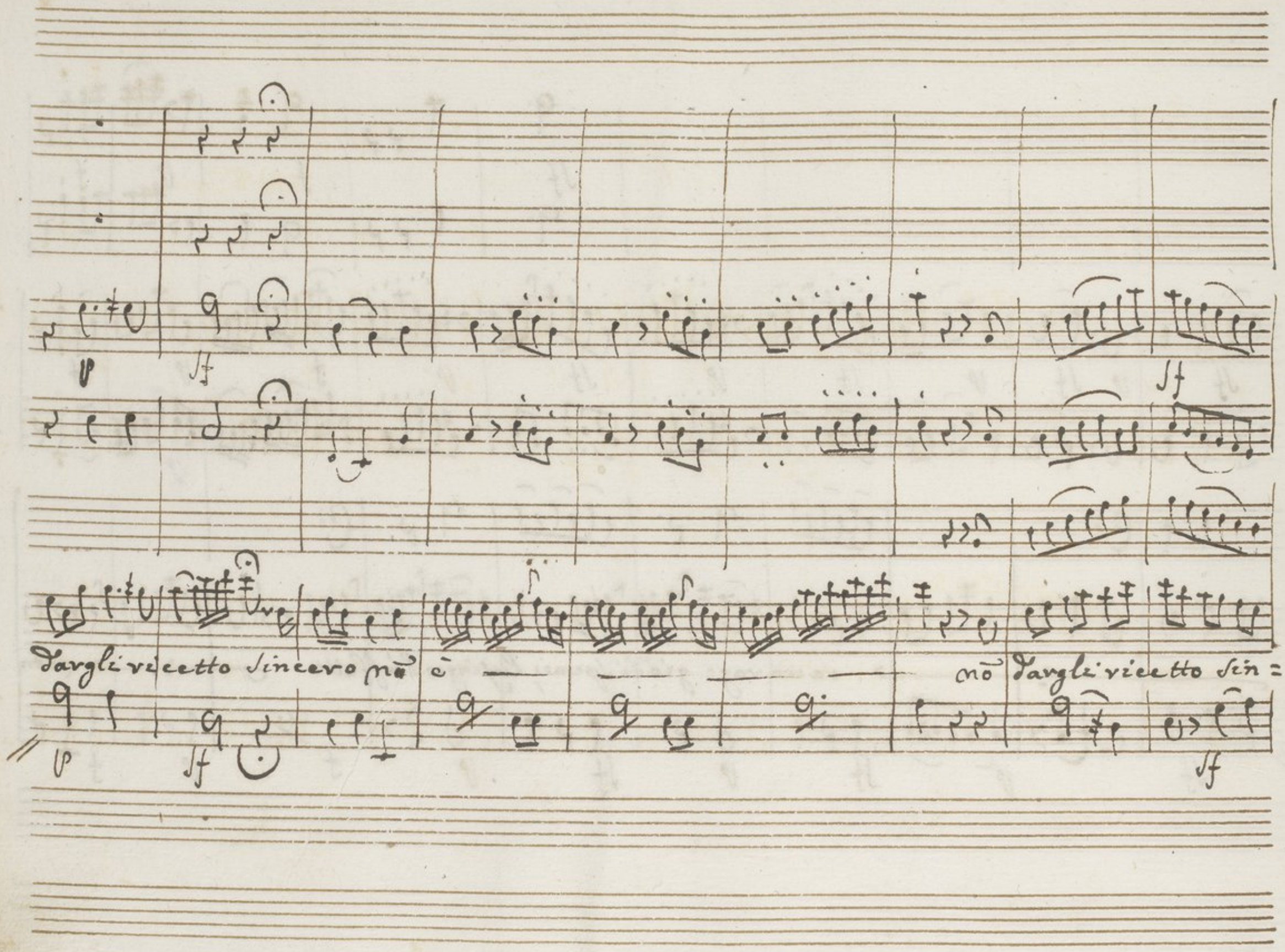
mf sf p sf sf sf

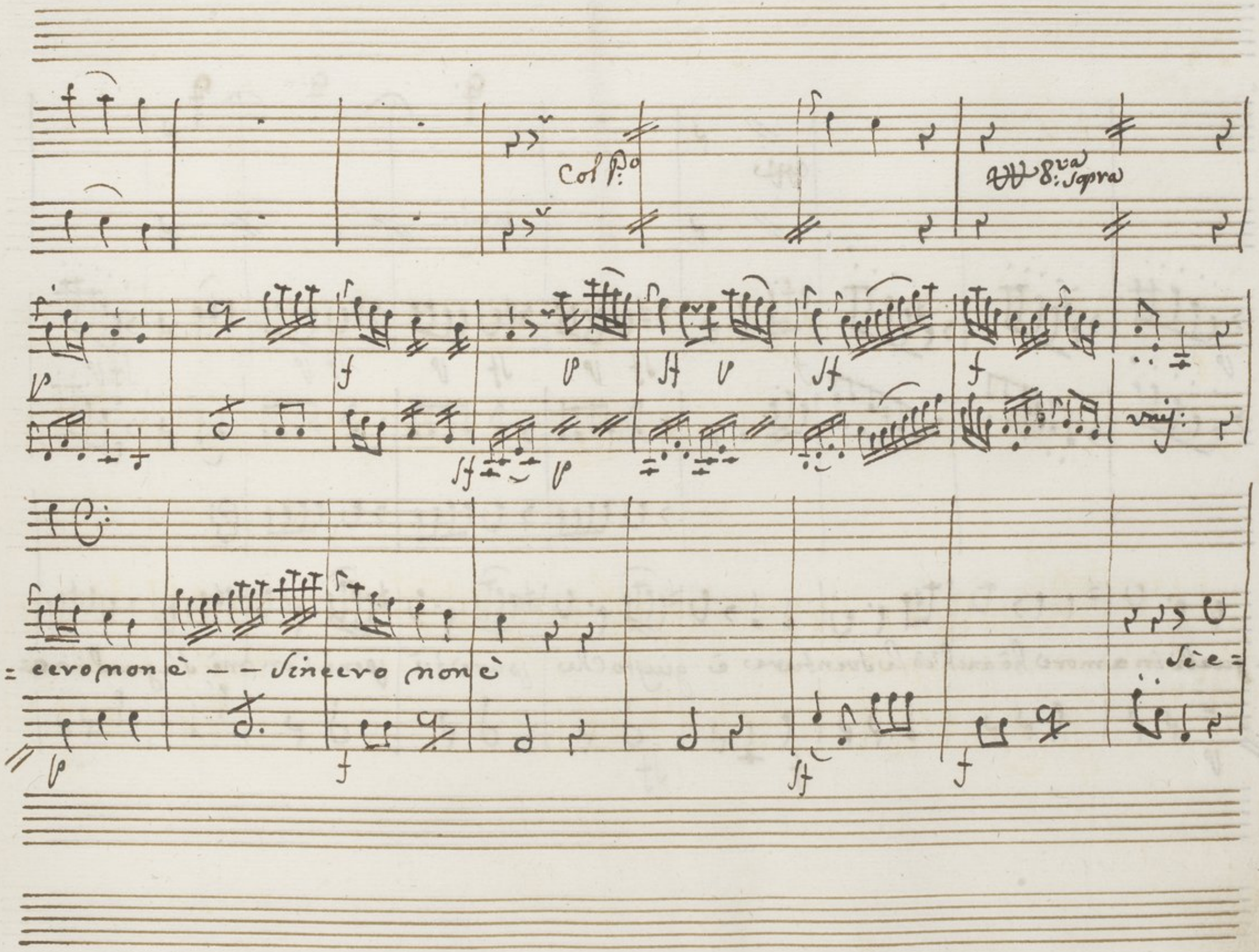

Col P.o
vnis:
Col P.o
Se vn

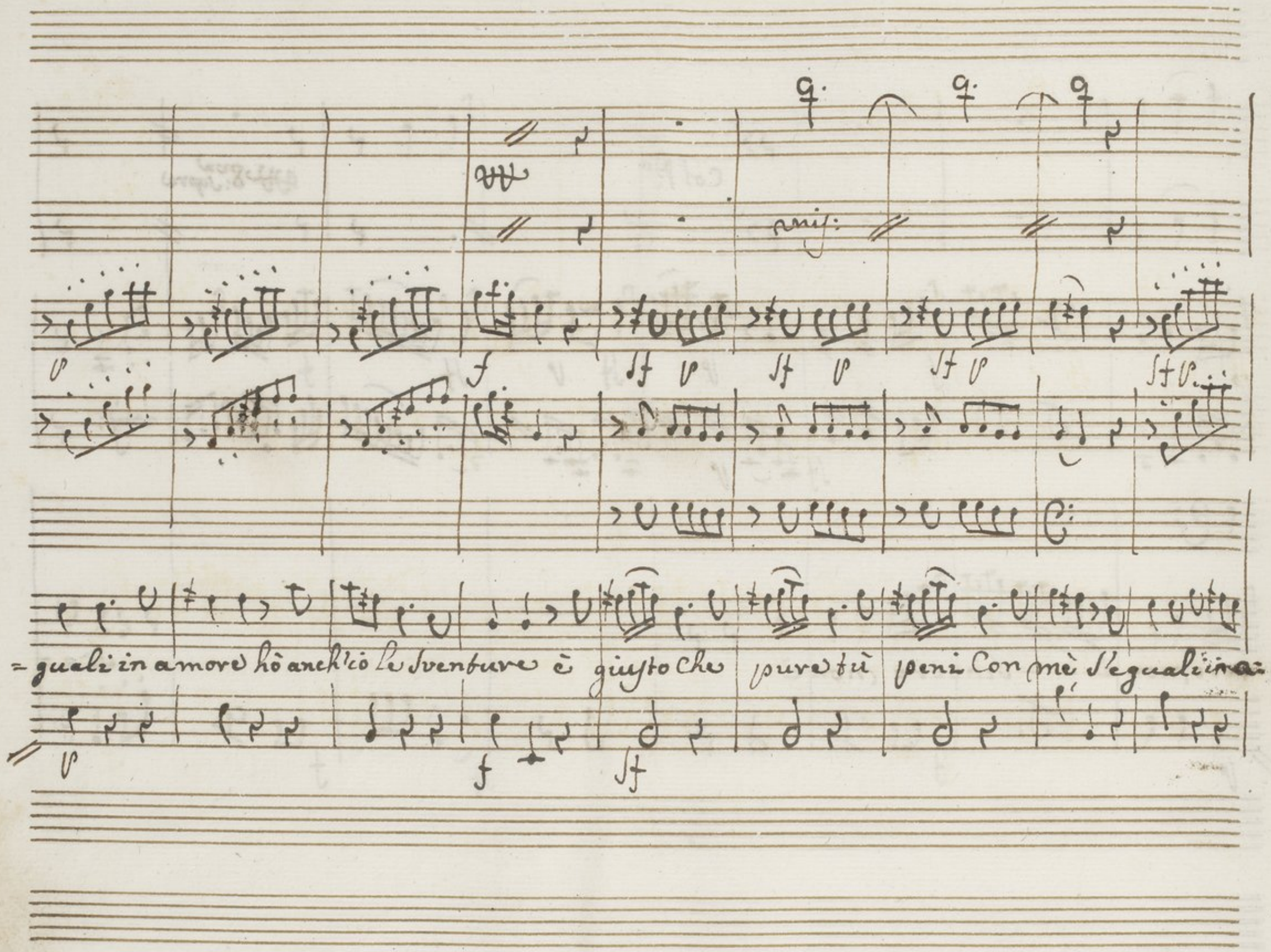

p
sf
sf
p
sf
p
sf
p
raggio di speme, lusinga l'affetto
nõ dargli ricetto sincero = nõ è nõ
p
sf
sf
p
sf
p

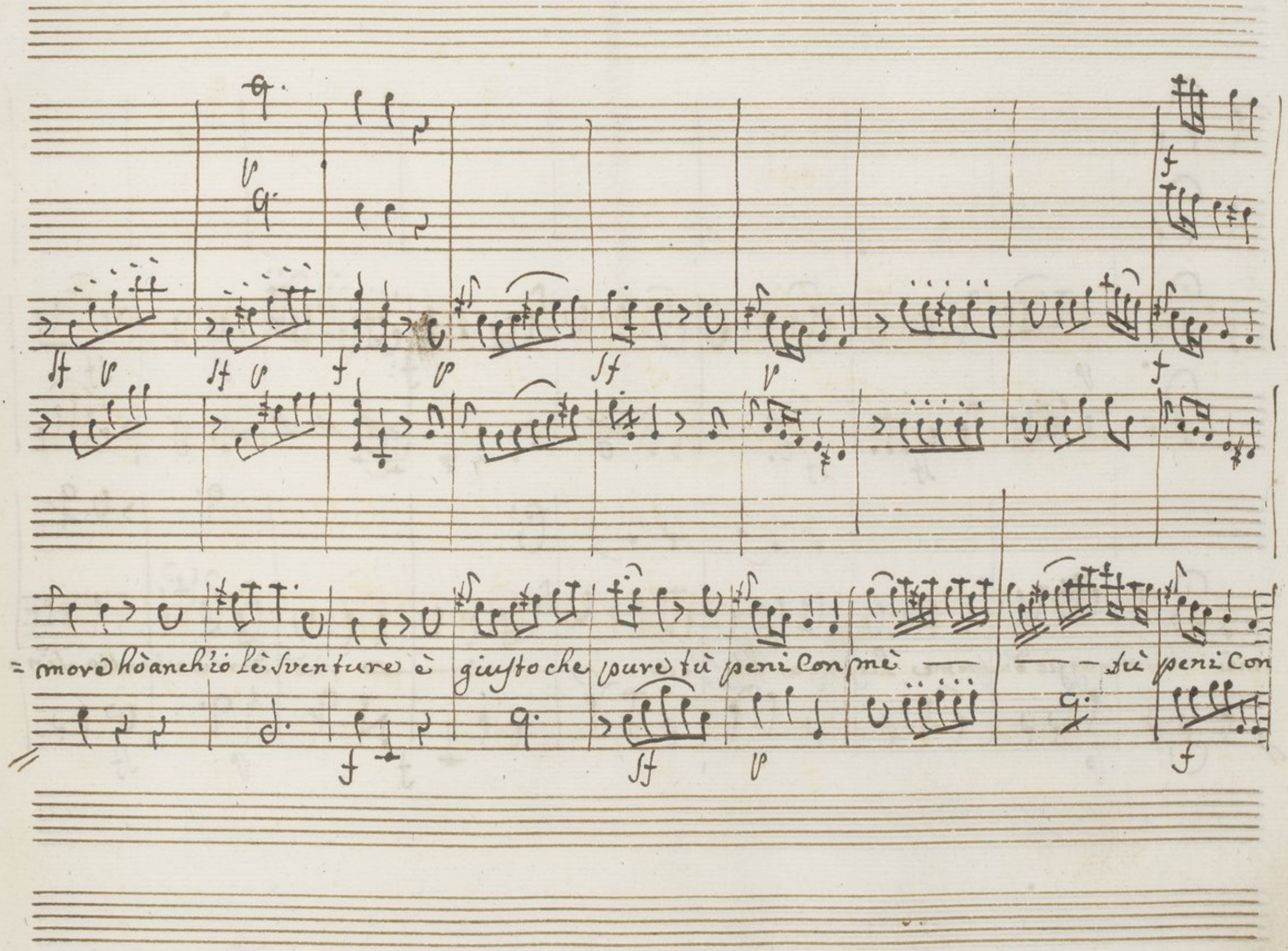
se un vag= gio di speme, lusinga l'affetto

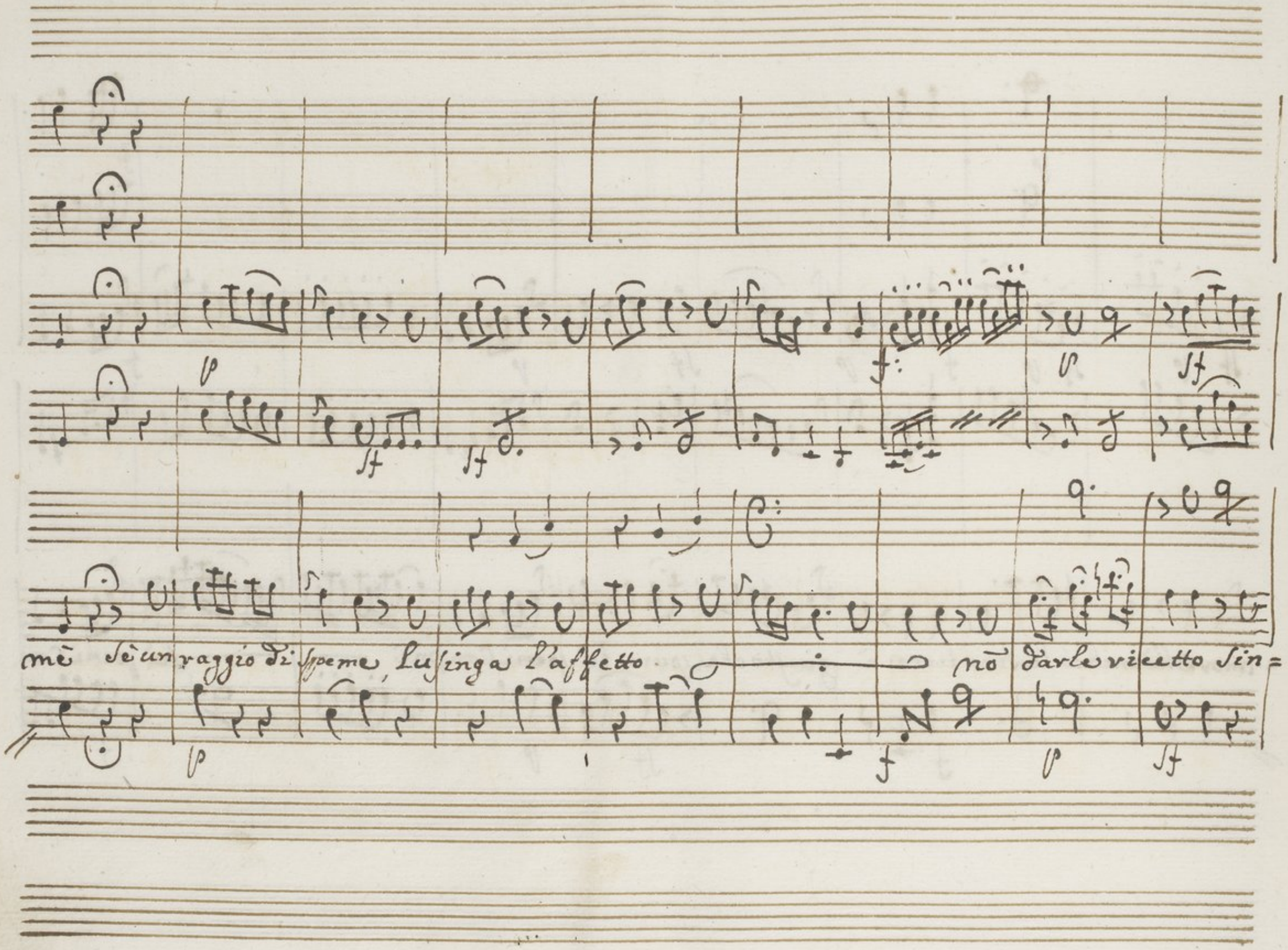
non


p
sf
sf
dargli ricetto sincero nõ è
nõ dargli ricetto sin=
p
sf
sf


Col P.o
8.va sopra
unis:
= cero non è — — Sincero non è
Sè e =


=gualì in amore hò anch'io le sventure è giusto che pure tù peni con mè s'eguali in a=


= more hò anch'io le sventure è giusto che pure tù peni con mè — — tù peni con


mè sè un raggio di speme, lusinga l'affetto
nō darle ricetto sin=

Col 𝄋: 𝄌:

p sf p sf p sf p

=cero non è non dargli ricetto sincero non è sè un raggio di

p sf sf p

Col P.o

Col P.o

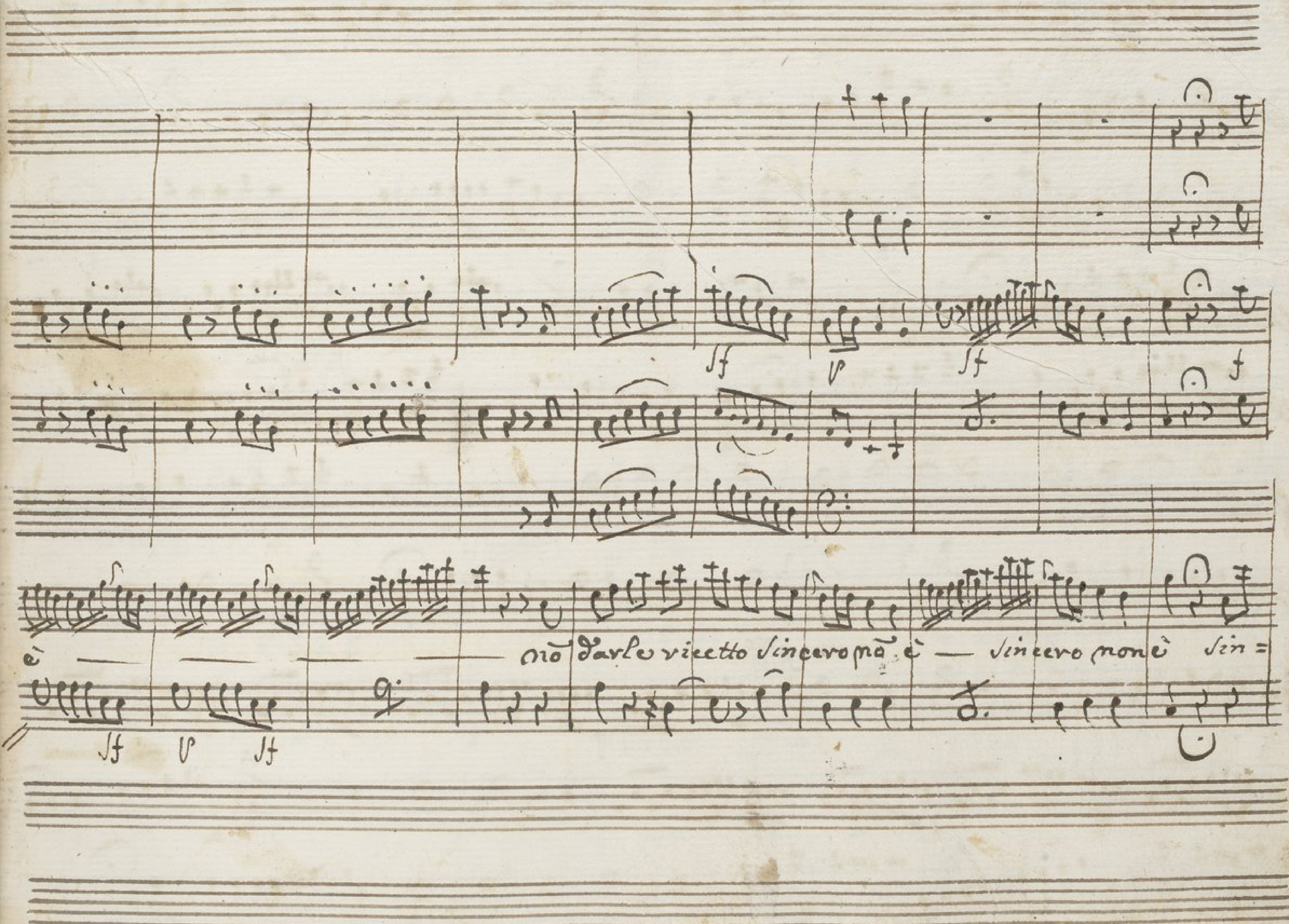
p sf p f p f p sf p

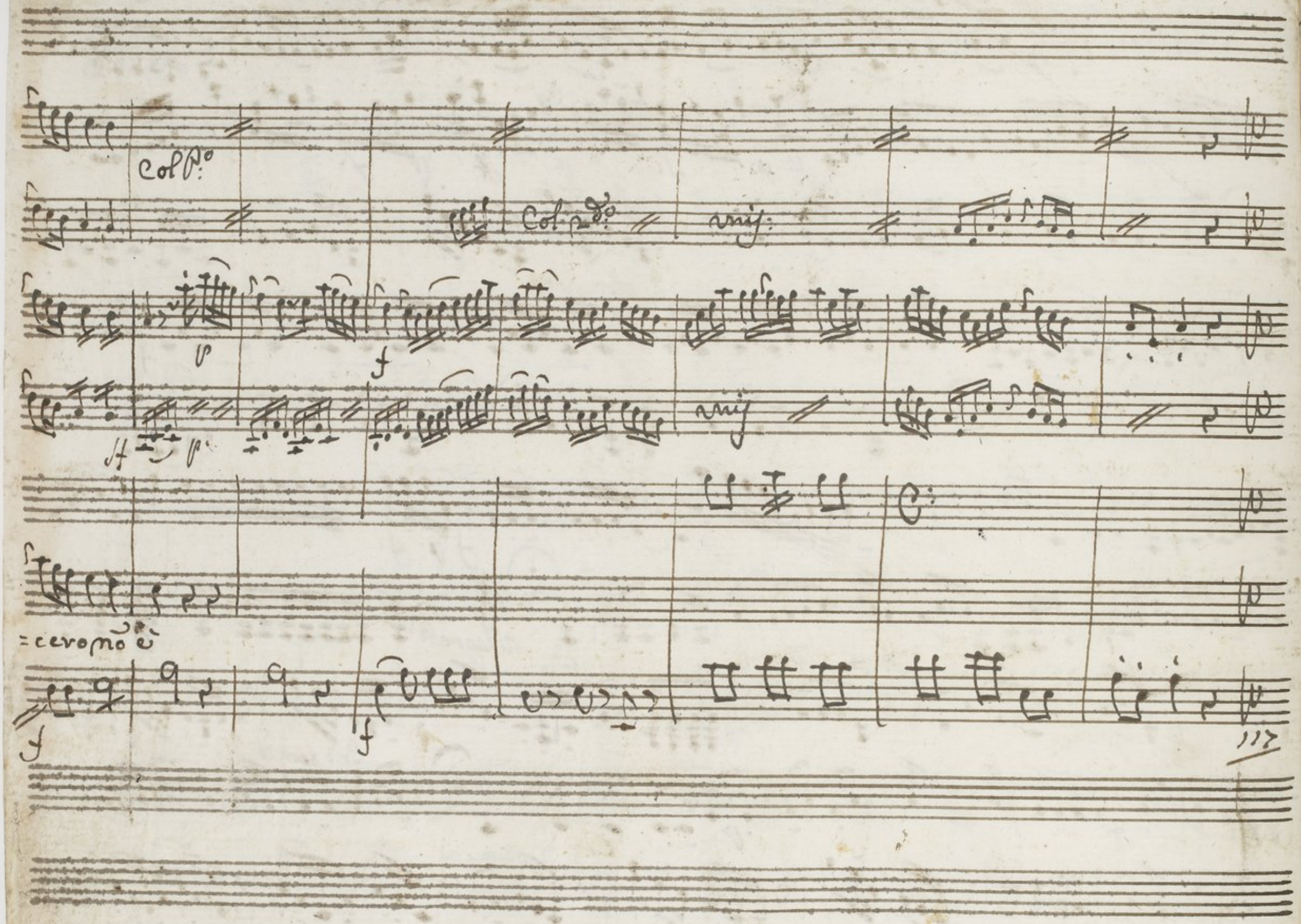
sf p

unis:

speme lusinga l'affetto nõ darle rietto sincero non

sf p f p f p sf p


è — — — — no darle ricetto sincero no è — sincero non è sin=


Col P.o
Col 2do
unis:
unis
=cero nõ è

Scena VI: Pal:

Palmide Sola

Palmide che più speri? il prence sdegna la sincera mia fiamma. ad altro oggetto volgiti omai: di lui ti scorda... è come far lo potrò, se presso al tuo bel ciglio perdo l'arbitrio mio, perdo il consiglio.

= Parte =

Segue Abbattimento =

Scena VII: = non si dice =

Attalo Solo

Perfidi all'ire mie nō sperate involarvi. io voglio.... oh' stelle! manca l'acciaro al miglior vopo... ah' giunge quindi il nemico... è che far deggio?.. io

solo, è disarmato... Egli con tanti... è meglio per l'ignoto sentier tacito è solo,

in Nicea far ritorno. ah! sì la sorte, mi suggerisce il mezzo a vna vendetta, che il

= Entra nel bosco =

fiero vincitor giammai s'aspetta.

Segue la marcia =

= Marcia =

Trombe in D:

Corni in D:

Oboi

Con VV

Con VV

Col Po:

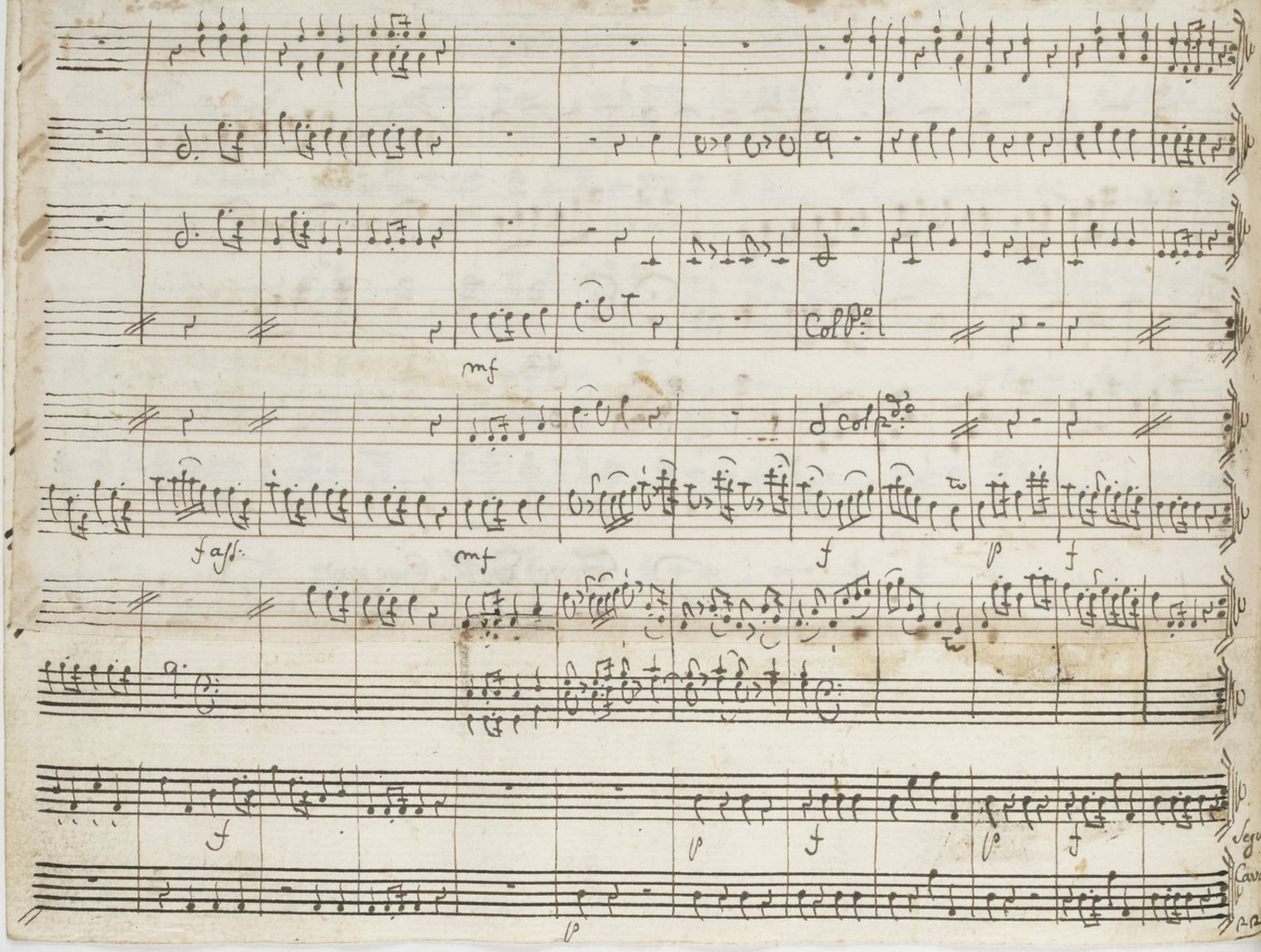
VV

f

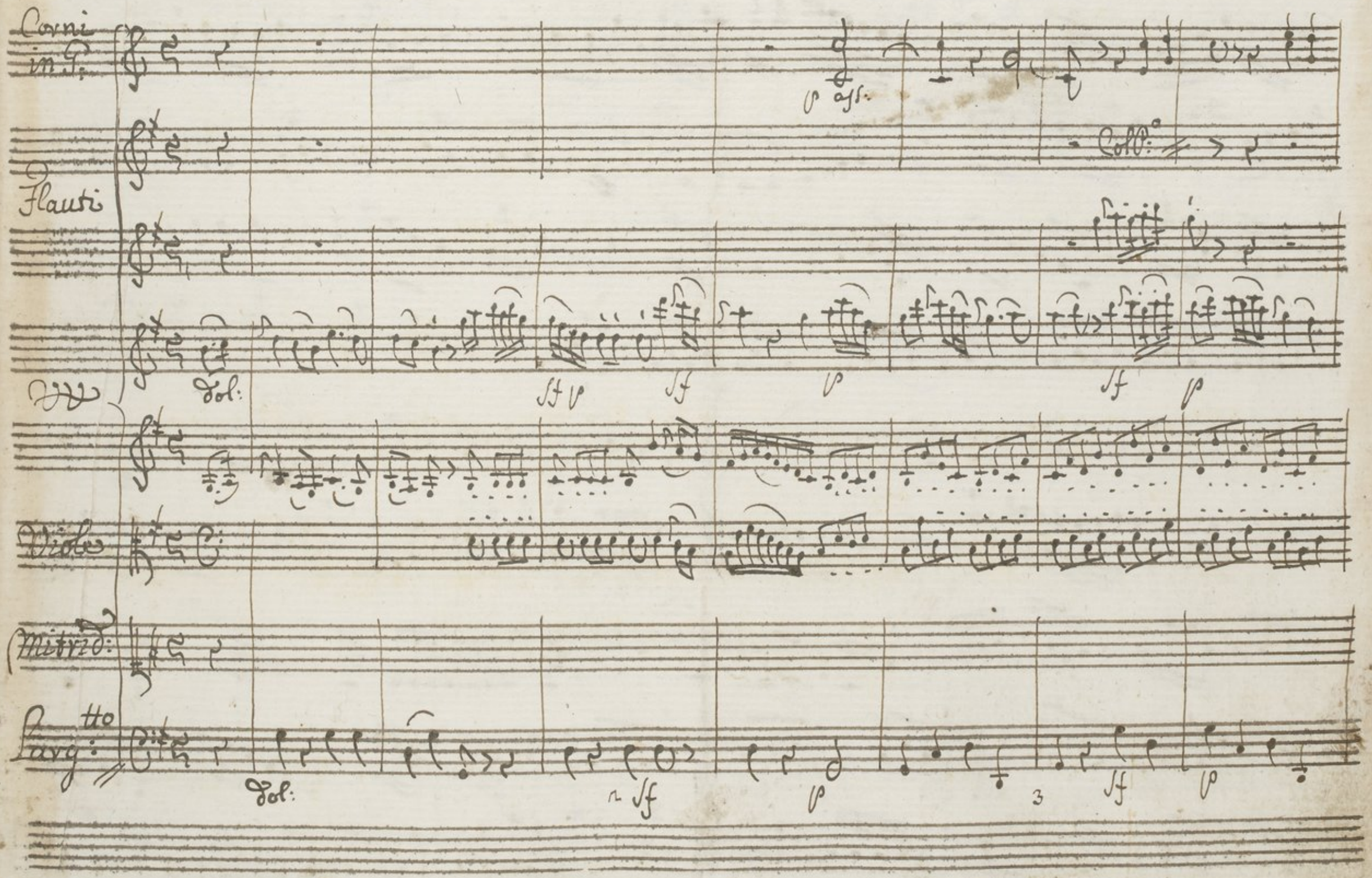
Viole

Basso

Timpani


Col P.o
mf
Col P.o
f ass.
mf
f
p
f
f
p
f
p
f
Segue
Cavat.
p

Cavatina


Corni in G:
p ass:
Coll.o
Flauti
Dol:
sf p
sf
p
sf
p
Viole
Mitrid:
Largtto
Dol:
sf
p
3
sf
p

Cinto il crin di fausti allori il mio ben mi vive dirà il mio ben mi vive=

mf ff p p mf ff p f p

drài e fia premio à miei sudori di quel cor là fedel = tà di quel

mf p mf p f p

Col P.o

Col P.do

p: sf p sf p sf cres: f

Col P.o 7.o 8.va

Col P.o 8.va

Cor la fedeltà Cinto il Crin di fausti allori il mio ben mi rivedrà il mio ben il mio

p sf cres: f

9 10

Col P.o

Vnis:

f p

Col 2do

Col 2do

ben mi rivedrà è fia premio à miei sudori di quel Cor la fedel= tà è fia premio a miei su=

f p

Col P.o

f p

f p

= dori di quel Cor la fedel= tà

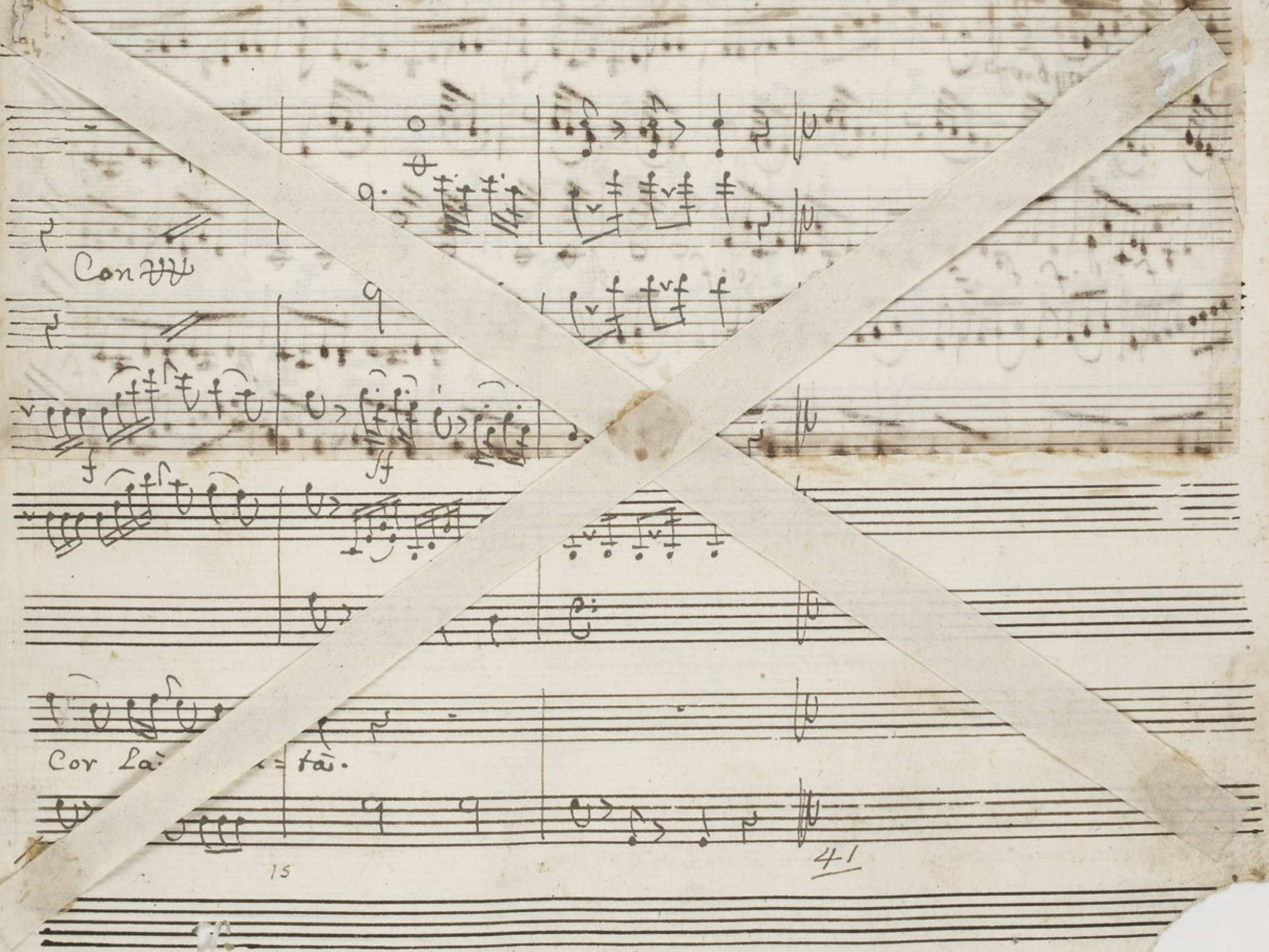
di = quel

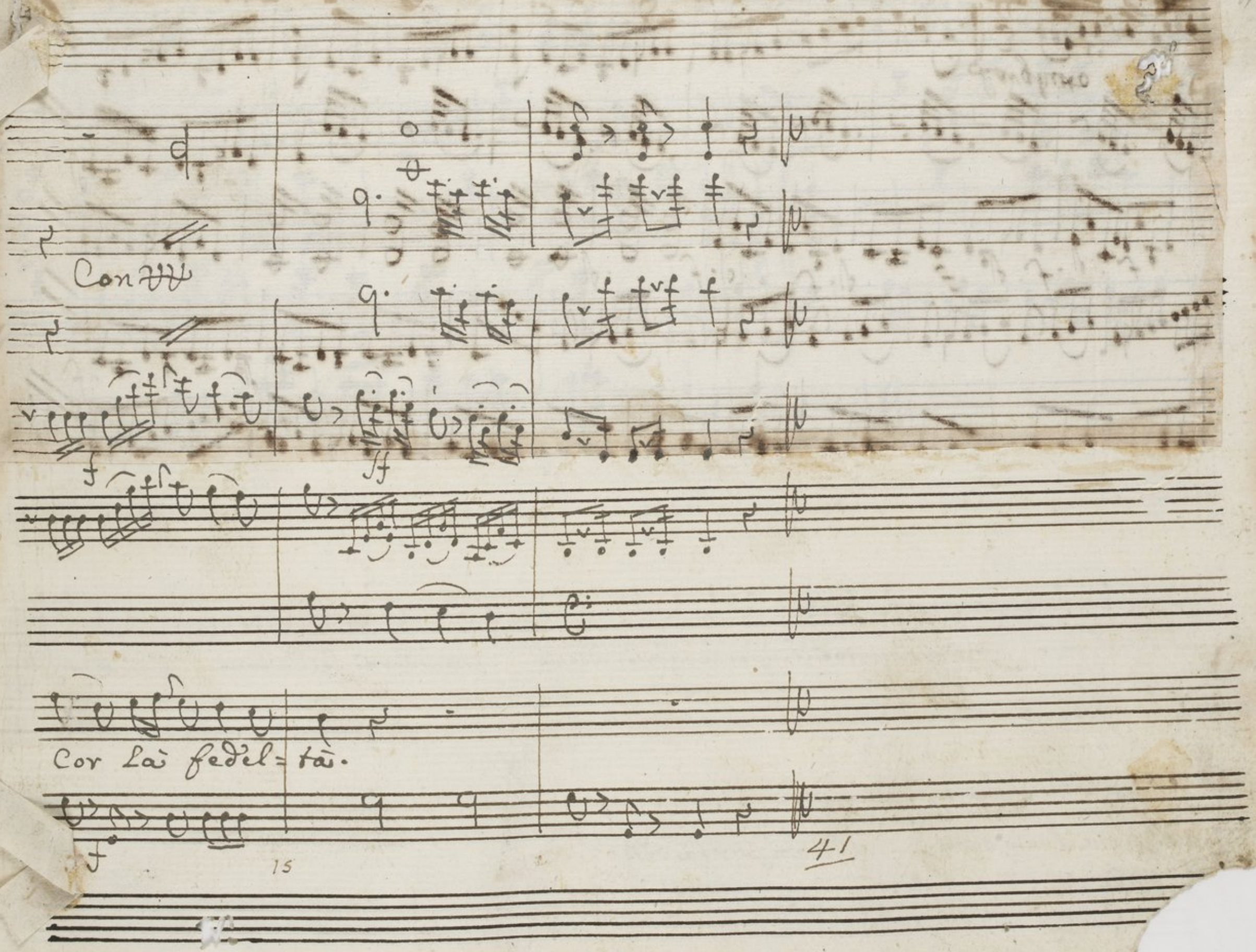
f p

f

13

14


Con
f
ff
Cor La
tà.
15
41


Con ♯♯
f
ff
Cor Là fedel=tà.
f

Scena VII:

Mitridate e seguito

mit:

Ecco il termine amici, de Comuni sudori. i miei son paghi della bella Emi=

rena. Ella è dovuta, al tenero amor mio per quella fede, Onde à me Farasmano suo genitor là

strinse. Attalo il fiero Colla sua prigionia sospese, Oh' dio! vn Imeneo sì Caro,

al desir mio. mà già vinto è il superbo, è forse adesso, morderà le Catene, Onde Oppresso

=nor tenne il mio bene. andiam pur là vedrò....

Scena VIII:

Ellenio Palmide è mitridate

Ell:

Questa che miri vaga donzella ò Rè, presso le mura fuggitiva sorpresi, è insiem con questi prigionieri compagni a te guidai.

Pal:

Stelle! maggior beltà si vide mai! invittissimo Rè se la clemenza, è dl anime grandi usato pregio, un infelice accogli prigioniera don=zella, sotto il regio tuo manto.

Ell:

oh quanto è bella!

Mit:

Chi sei?

Pal:

Palmide, è

Ell: Mit:

naccqui in regia Cuna. illustre preda ò Sire. Stimo vil quella preda Che dà spoglie è non

gloria. i lauri miei nō pregiano vn accquisto Che nō Costa Sudor. Leone altero sdegna lè v=

=mili belve i fieri artigli d'aquila generosa, nō laceran Colombe. il mesto Ciglio

rasciuga ò principessa: Entro il mio Campo nō Cangi il grado tuo Cangi vassalli. Cor=

Aria Ellenio

Ell: Mit:

=tese mi sperasti è tal mi avrai. Stelle! maggior beltà si vide mai? dal'

Regio piè soldati Tolgansi i lacci. vn altra preda io Cerco à mè più Cara è bella,

Pal:

che à mè si debbe, ed Emirena è quella. grata à Tanta bontà Signor degg' io

Mit: Pal:

agevolarti à rintracciarla il varco. dov' è il mio ben? nel più profondo seno.

Mit:

della Torre maggiore l'infelice è ristretta. all'idol mio Tanto rigor?... mà nō si

Volti

tardi: è tempo d'andarne à lei. dalle Catene io stesso voglio disciorr la Cara mano è

mille Sulle Livide note bacio imprimendo affettuosi intanto, Là Confonderò il

mio Col suo bel pianto.

Corni

Bessa

Oboè

Aria mitridate

Viole

Mitrid.

And.te Sostenuto

8va alta

vnij:

3a sotto

mirai mè se= re= na spuntar= là vaga au=

p p f p

vnis:

sf p f

sf p sf p vnis:

= rora spun — tar là vaga auro — — — — ra

sf p sf p f

Allo:

Col P.o

Col P.o

f

f

vnis:

sf

p

sf

p

f

vnis:

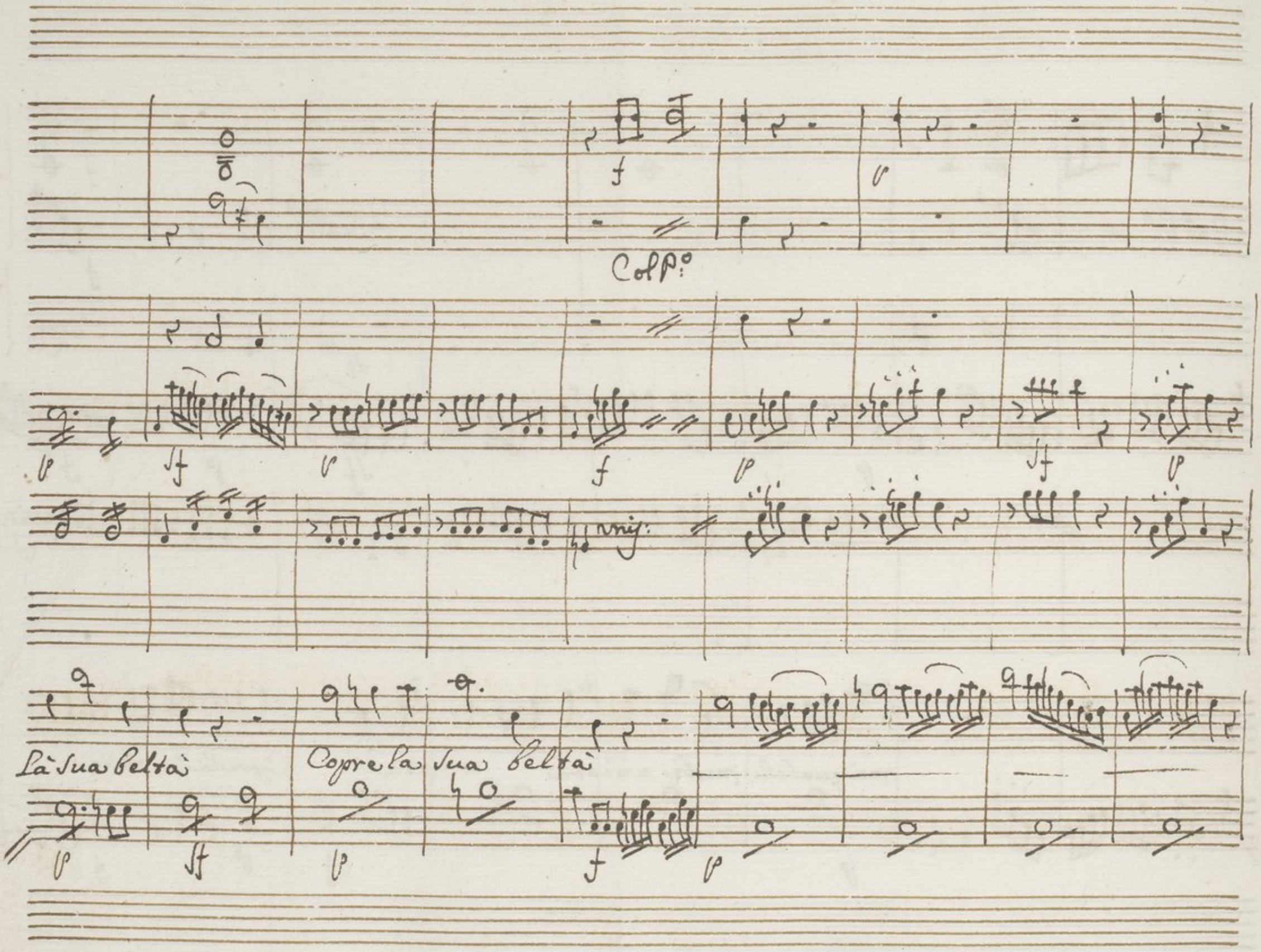
mà qualche nube ancora ancora Copre la sua beltà

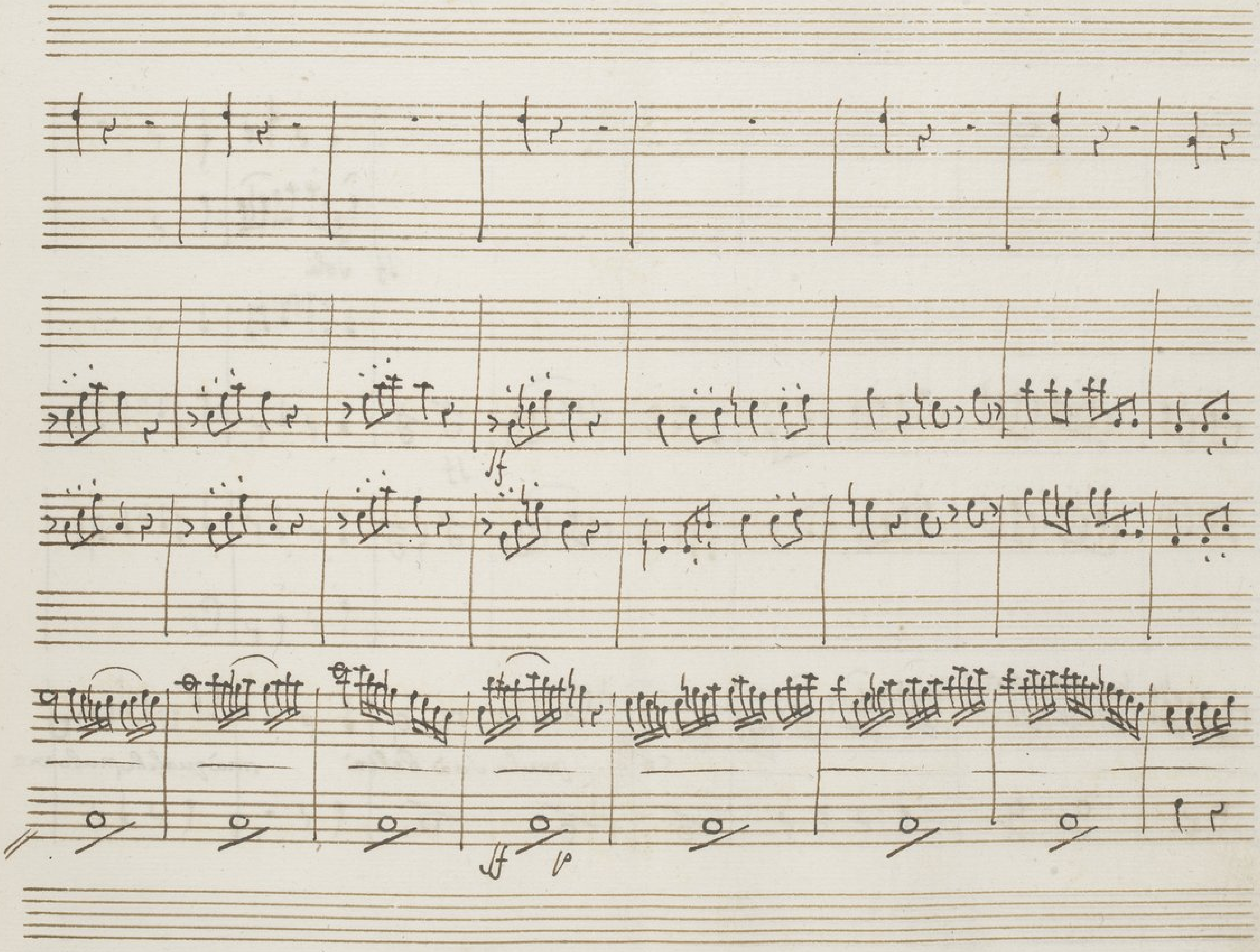
p

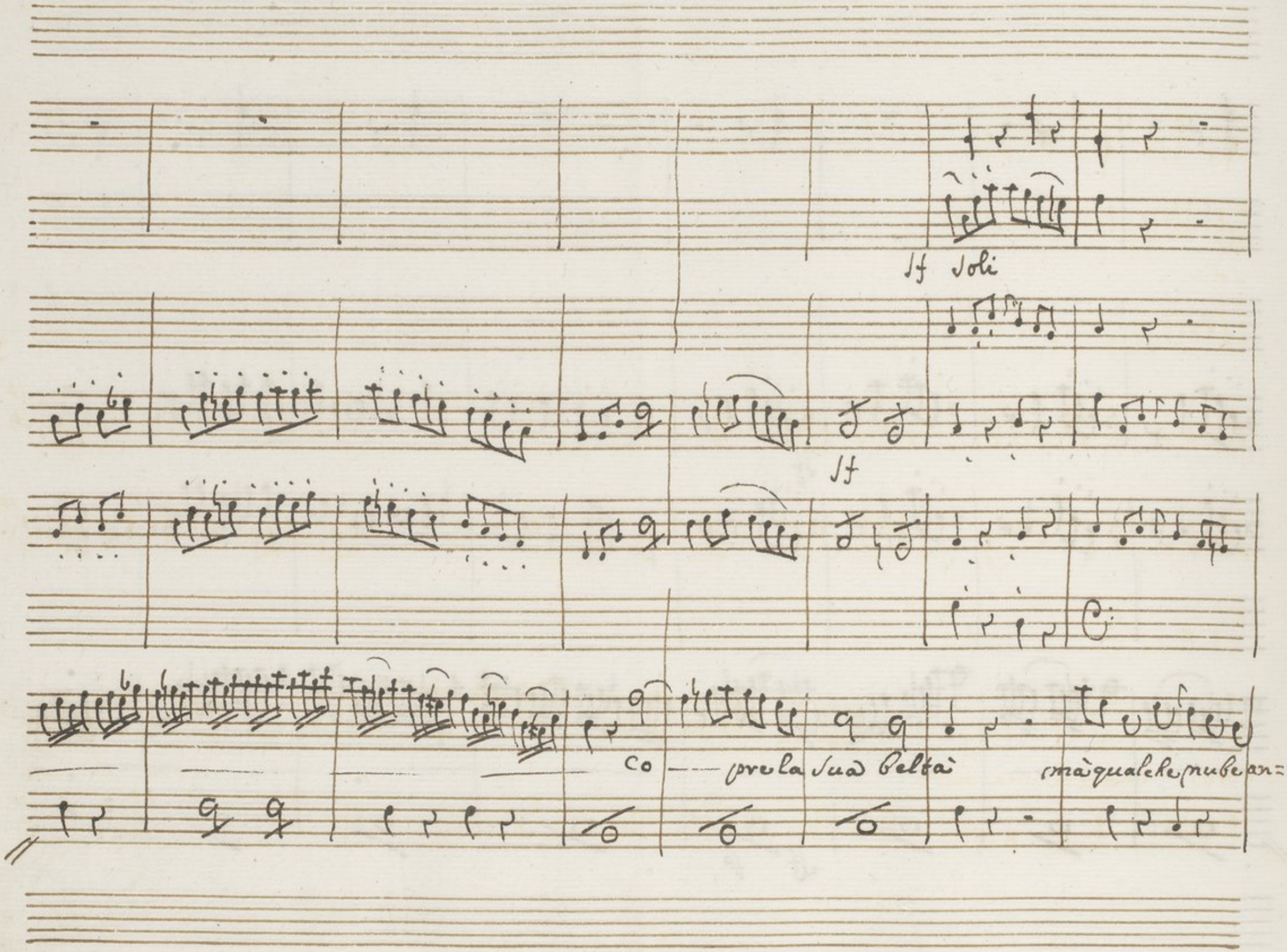
sf

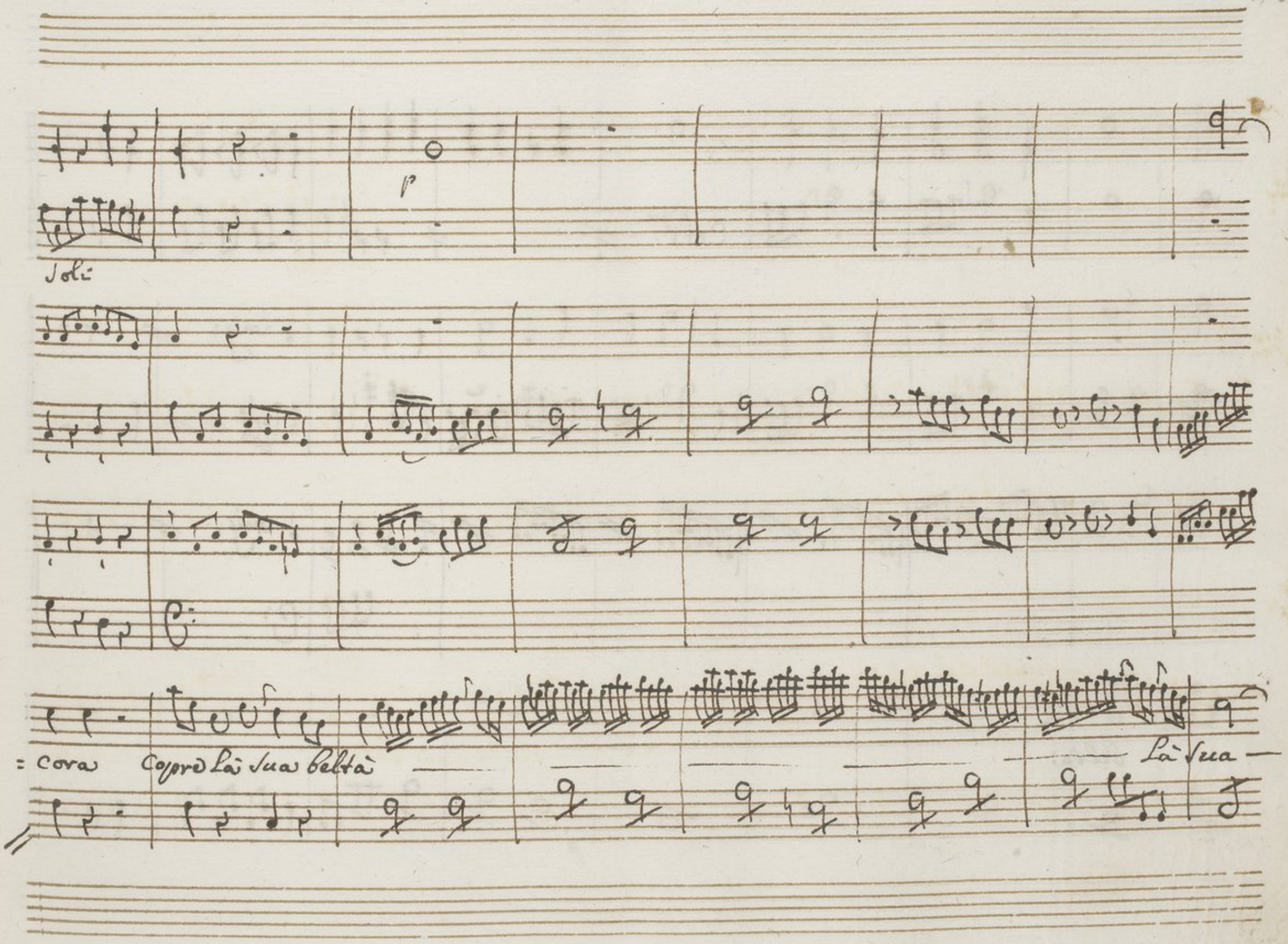
p

f


Col P.o
unis:
La sua beltà
Copre la sua beltà


sf
sf
p


sf Soli
sf
co — pre la sua beltà
mà qualche nube an=


p
Soli
= cora
Copre la sua beltà
La sua

p sf p f

cres: f p

p cres:

Pure il nas= cente raggio del Sol che à lei succede il nuvo=

Andno:

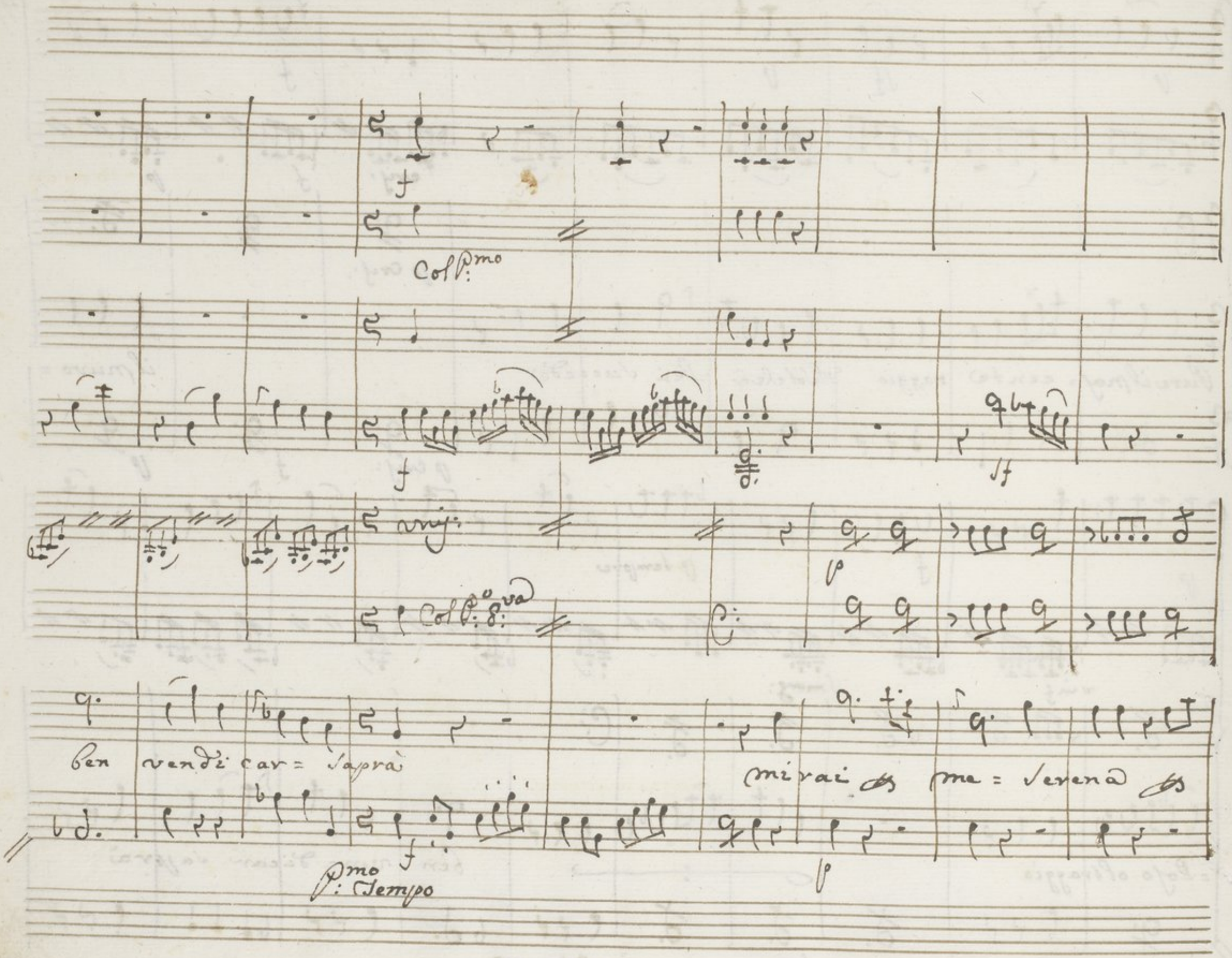
p cres: f p

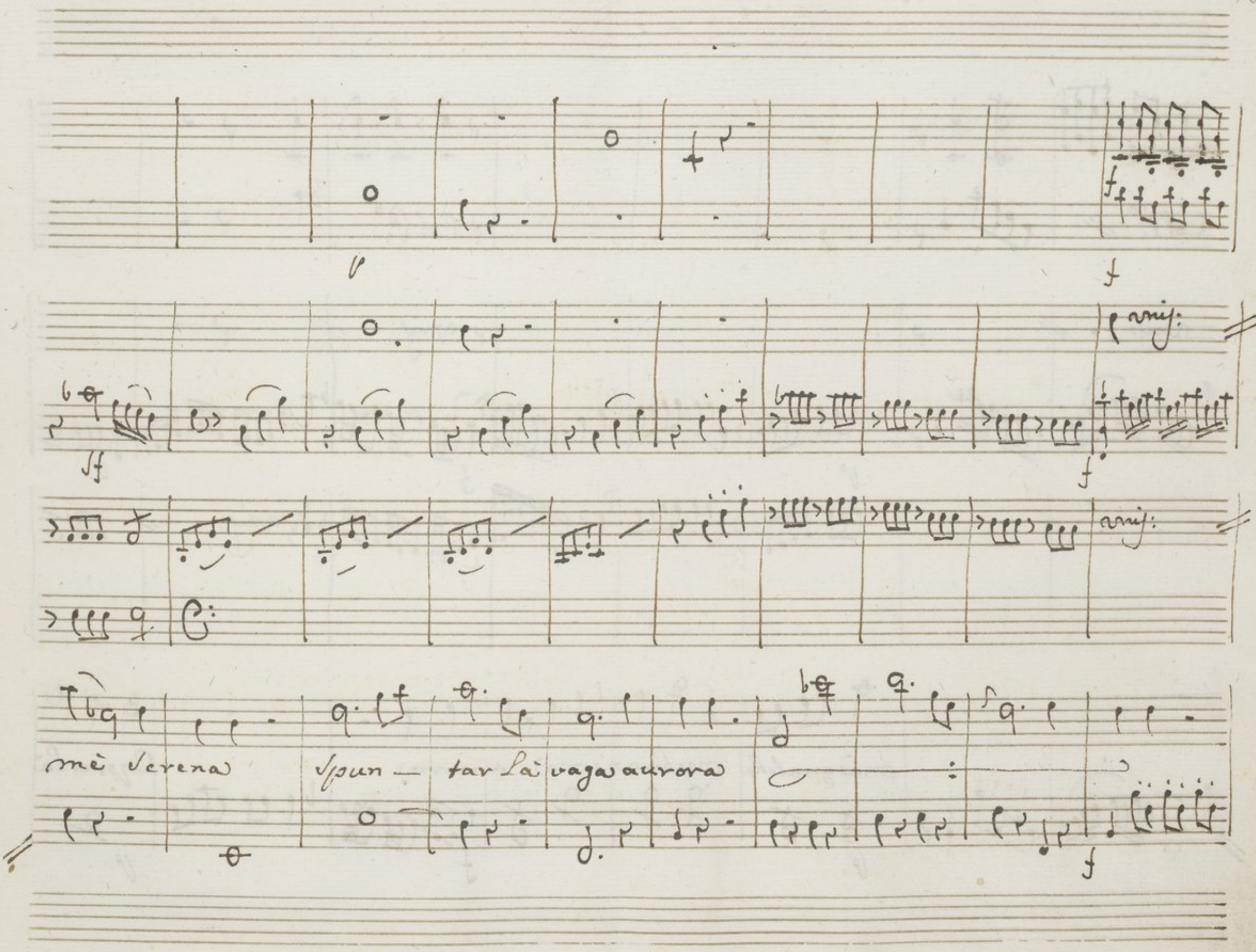
p f p sempre

vinf smorz:

=loso oltraggio ben ven= dicar saprà

f smorz: po: sempre


Col P.mo
unis:
Col P.o 8.va
ben vendi car= saprà
mi rai me= serena
P.mo Tempo


mè serena
spun — tar là vaga aurora

Col P.o

Col P.o

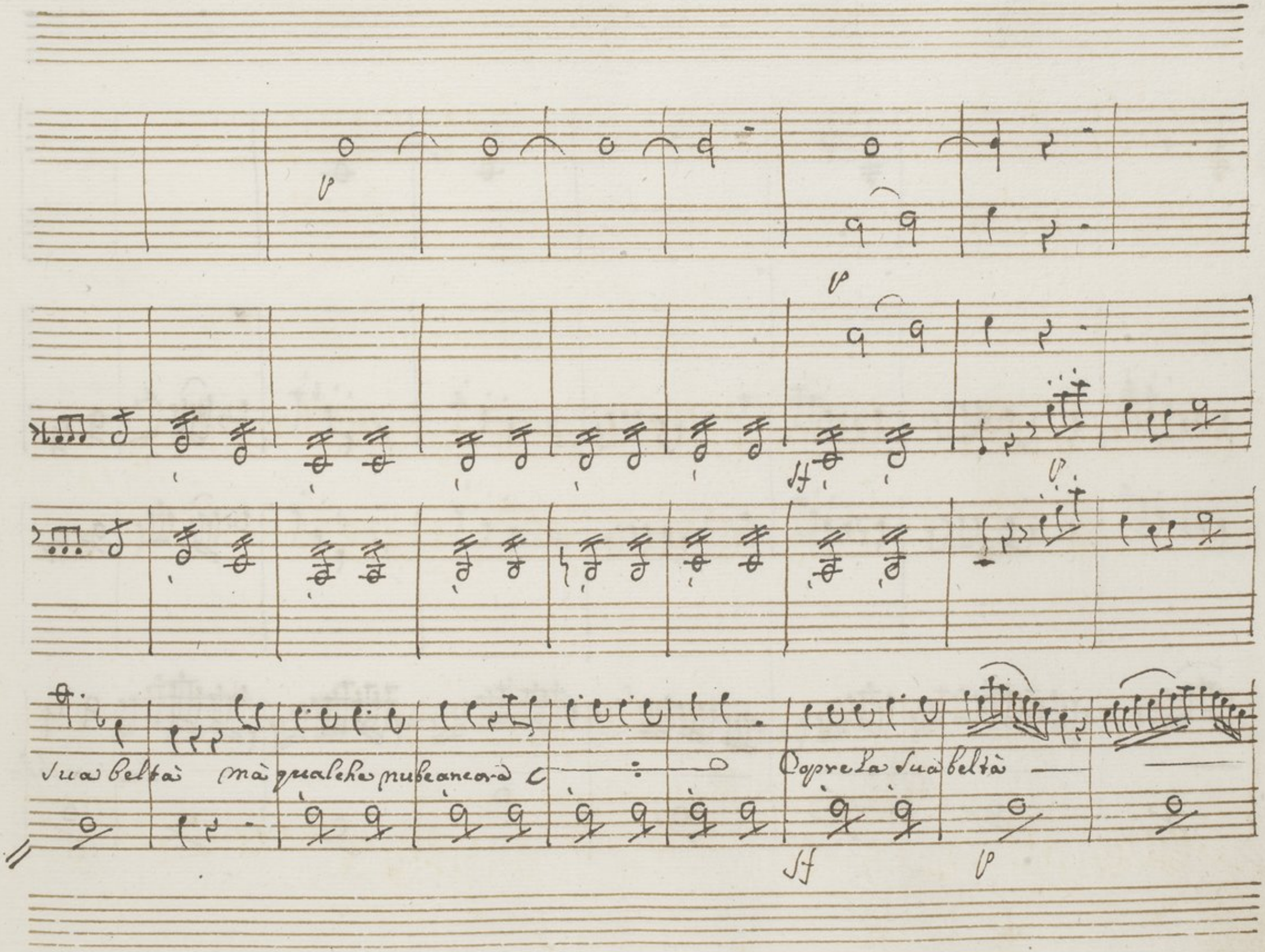
unis:

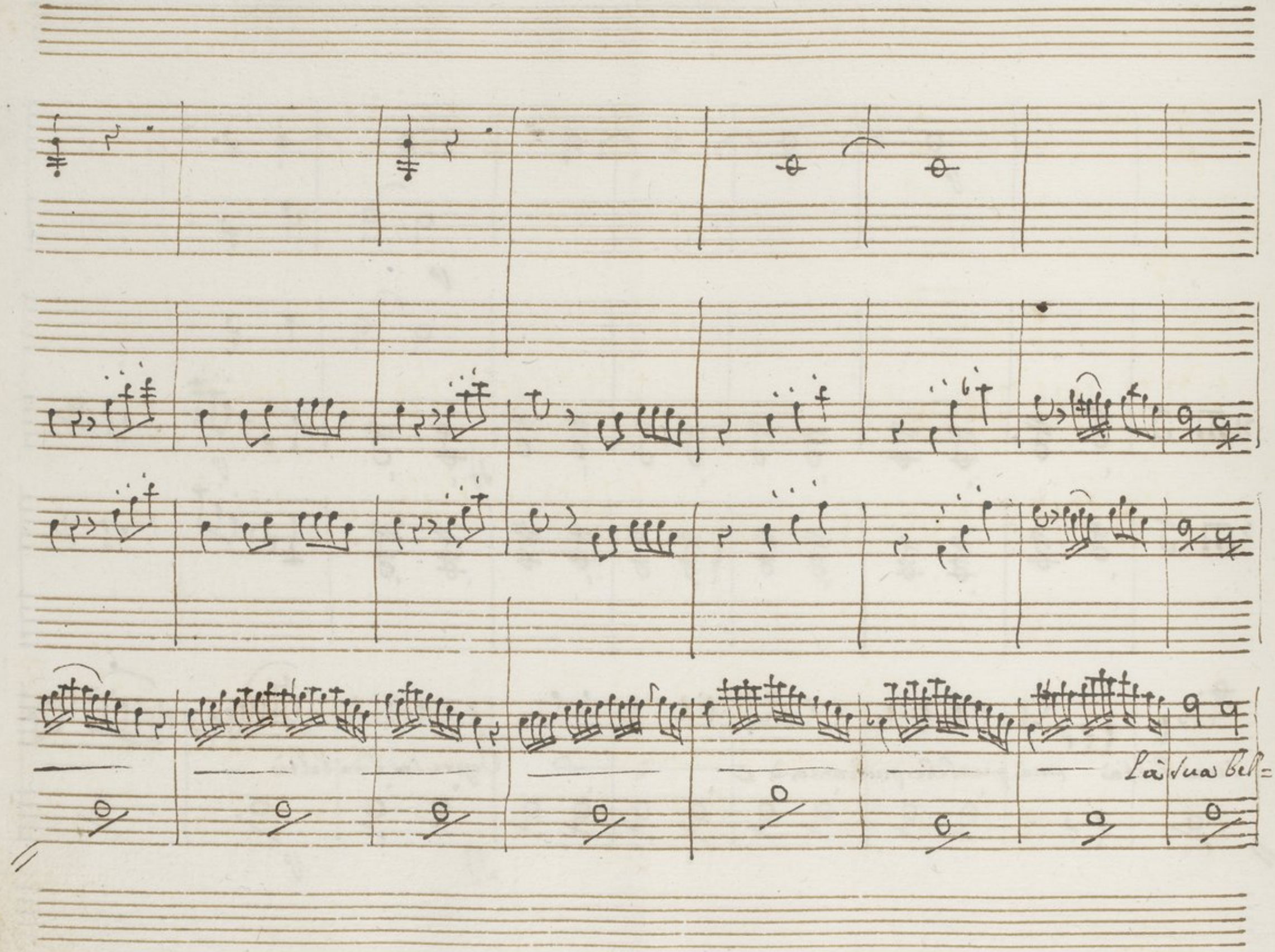
unis:

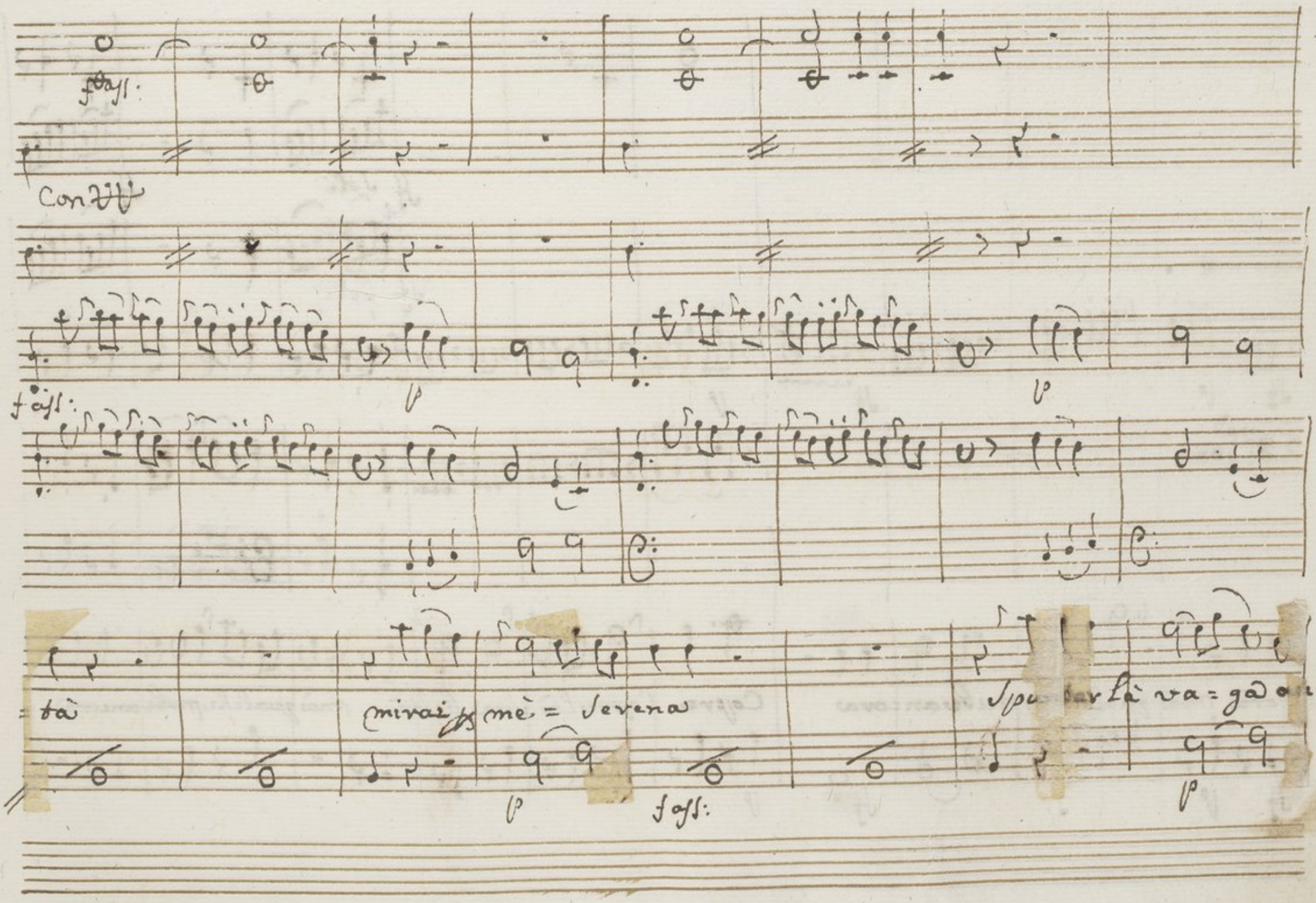
unis:

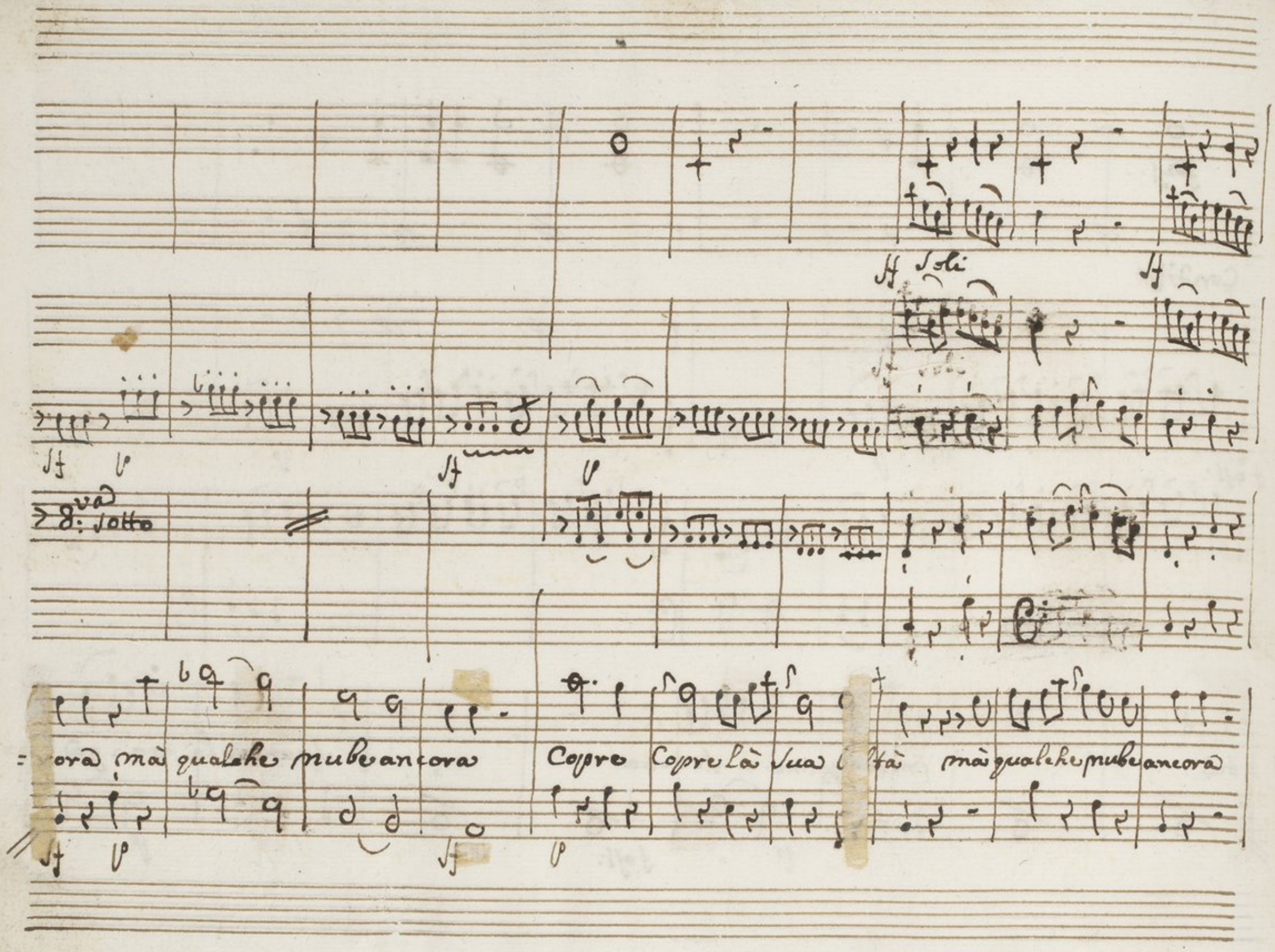
mà qualche nube ancora ancora

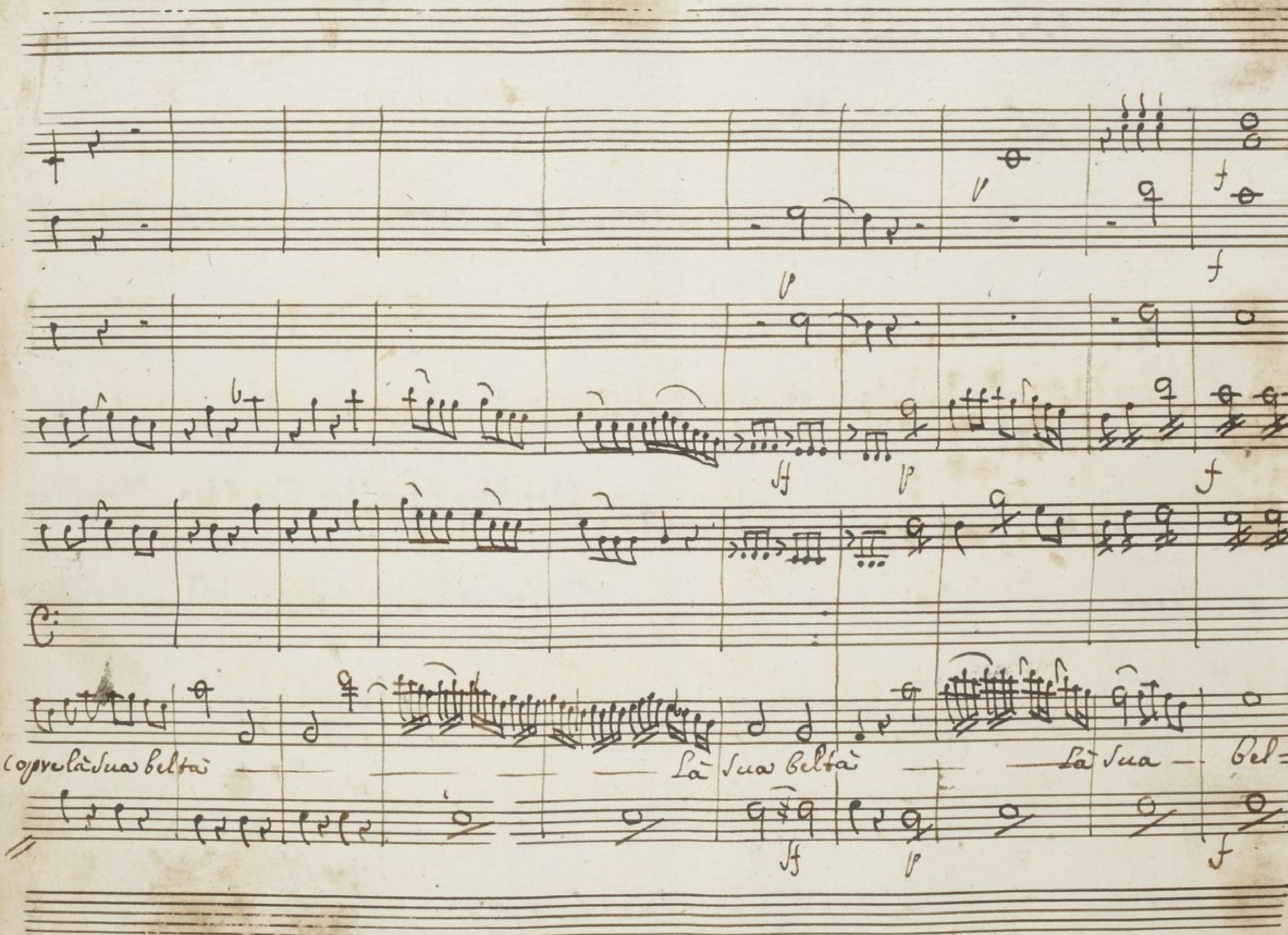
Copre là


p
p
sf
p
sua beltà mà qualche nube ancora
Copre la sua beltà
sf
p


Là sua bel=


f ass:
Con
f ass:
p
p
= tà
mirai mè = serena
Spu ter là va = ga an =
p
f ass:
p


Soli
8va sotto
ora mà qualche nube ancora
Copre Copre là sua
mà qualche nube ancora


coprelasua beltà
La sua beltà
La sua
Bel=

= tà

La sua Beltà

7/1 Scena IX: Pal:

Palmide Sola

Se d'Euristeo la speme Langue per Emirena vn raggio io miro, Che solleva anche in=

= certo il mio martiro.

Aria Palmide =

mf f p sf f

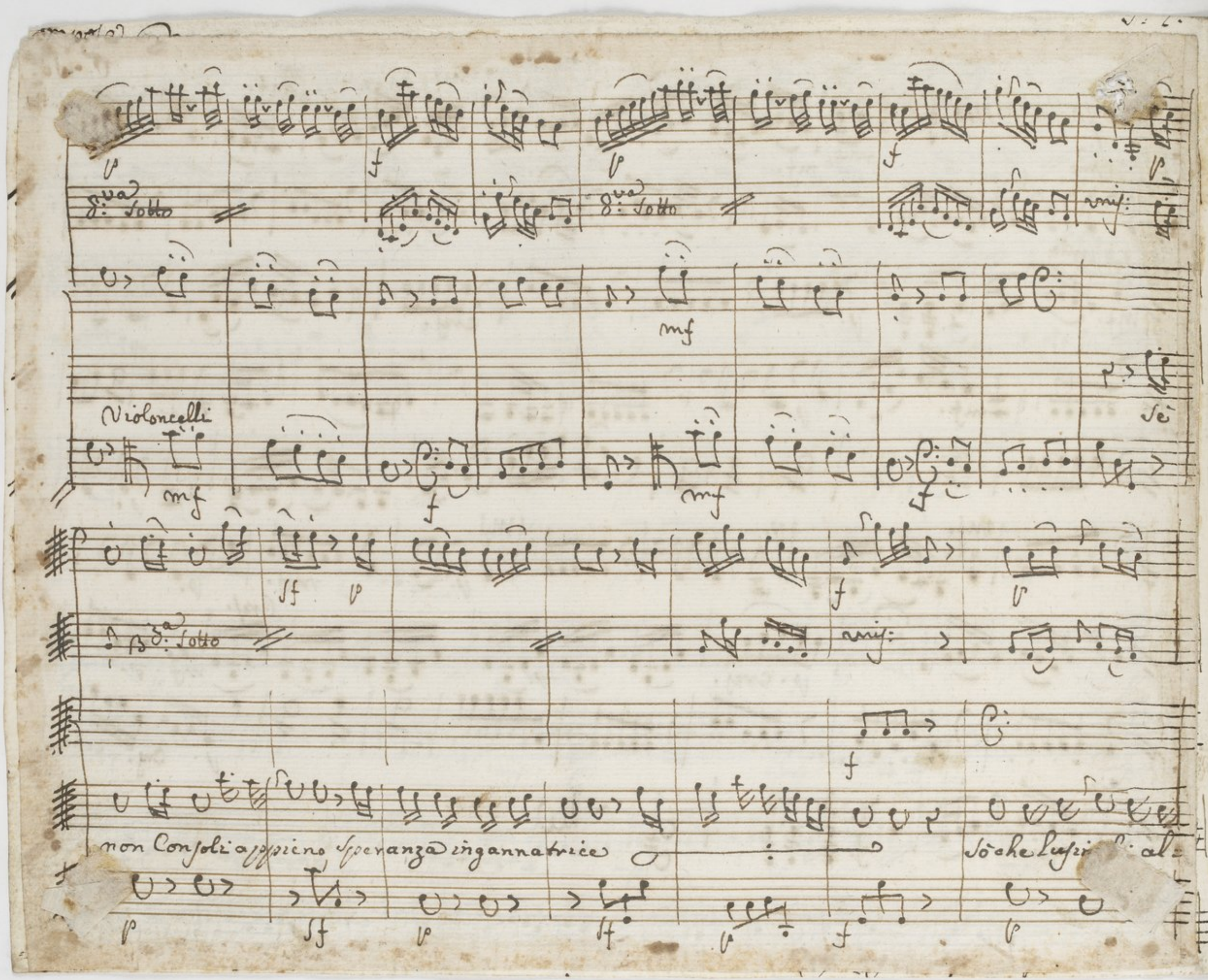
Solto

Viole

Palmide

Ond.te

p f p sf f


8va sotto
8va sotto
unis:
Violoncelli
Sè
8va sotto
unis:
non Consoli appieno speranza ingannatrice
Sò che lusin[illegible] al=

8va sotto

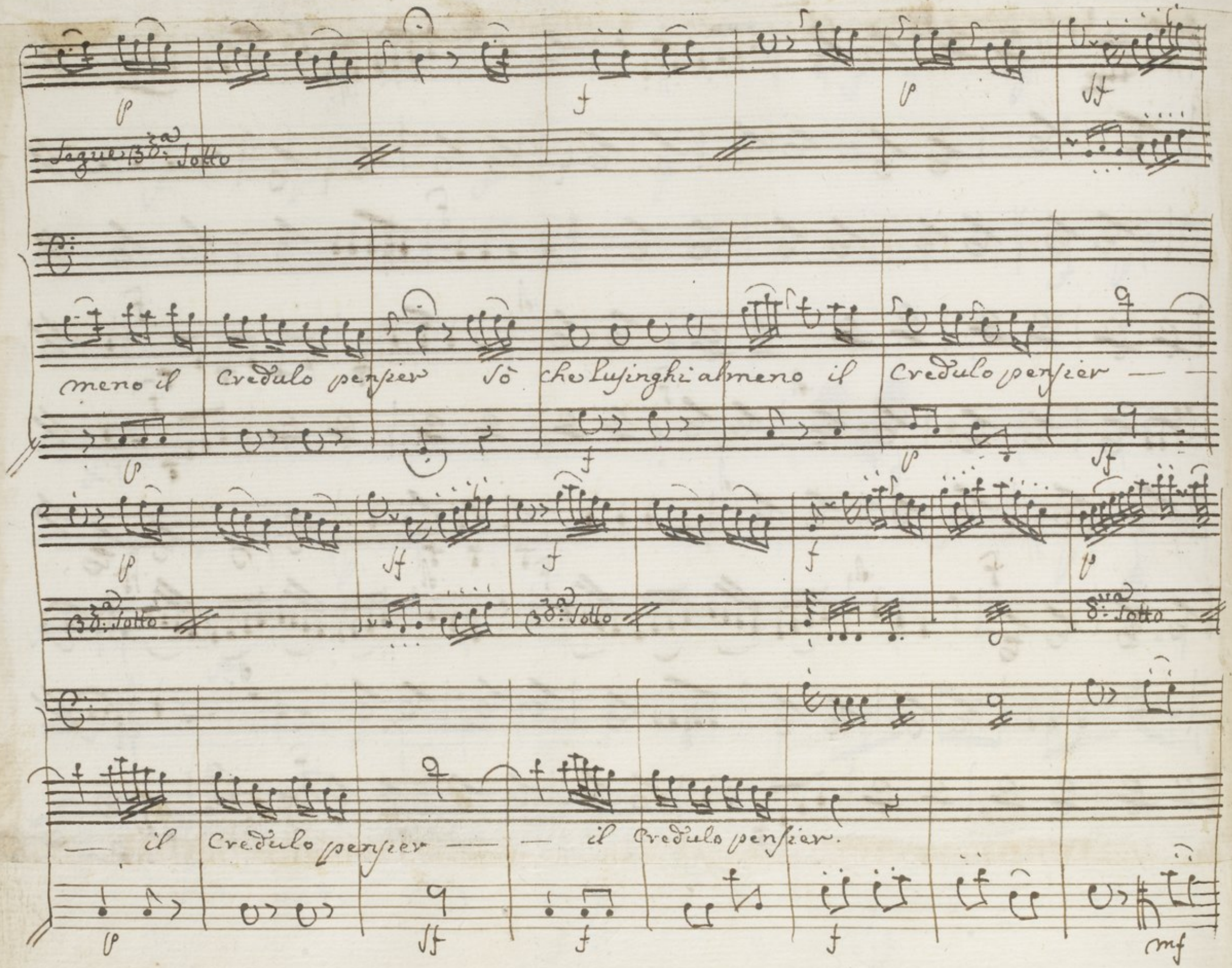
=mena il Credulo pensier

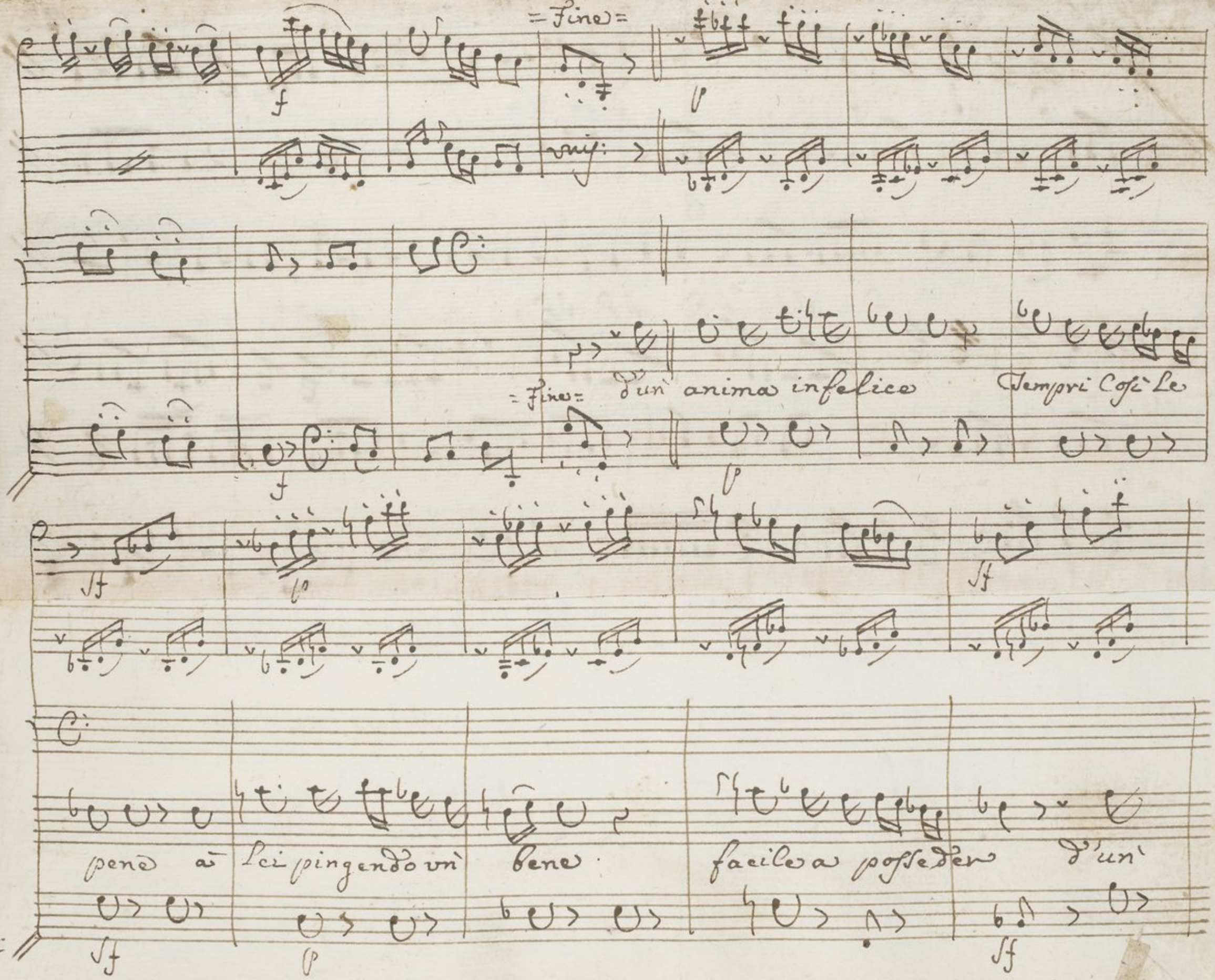
Sò che lusinghi almeno il Credulo pensier

Sè nò Consoli ap=

8va sotto

pieno Speranza ingannatrice Sò che lusinghi almeno il Credulo pensier Sò che lusinghi al=


Segue 3va Sotto
meno il Credulo pensier sò che lusinghi almeno il Credulo pensier
3va Sotto
3va Sotto
8va Sotto
il Credulo pensier
il Credulo pensier.


=Fine=
unis:
=Fine=
d'un' anima infelice
Tempri Così Le
pene a
Lei pingendo un'
bene
facile a posseder
d'un'

anima infe = lices Tempori Cosi Le pene à lei pingendo un'

bene facile à posse = der vè Dal Segno =

Scena X:

Attalo poi Euristeo

At:

Perfidi all'ire mie nō sperate involarvi. io voglio... oh stelle! manca l'acciaro... è sè i nemici... è meglio

per l'ignoto sentier tacito e solo, in Nicea far ritorno. ah se la sorte suggerisce al mio sdegno una vendetta, che il fiero vinci=

Eur: At: Eur: At:

=tor giamai s'aspetta. padre Ove vai? nō m'arrestar. dovunque, nemici incontri, è la tua vita... ah forse fia quella d'Emi=

Eur: At: Eur:

=rena sacra à nemesi in pria! numi! è già tempo d'obliar quell'audace. Ormai diviene l'amor tuo debolezza. il sò, mà

At:

troppo ancor l'adoro, e appunto perche costante al primo amor. mà forse inutil fia. per quel sentiero ascoso per cui mi trassi al'

Eur:

Campo, sollecito ritorno, è nell Orrendo Carcer suo penetrando, ivi à momenti Con questo acciar... misero

At: Eur: At: Eur:

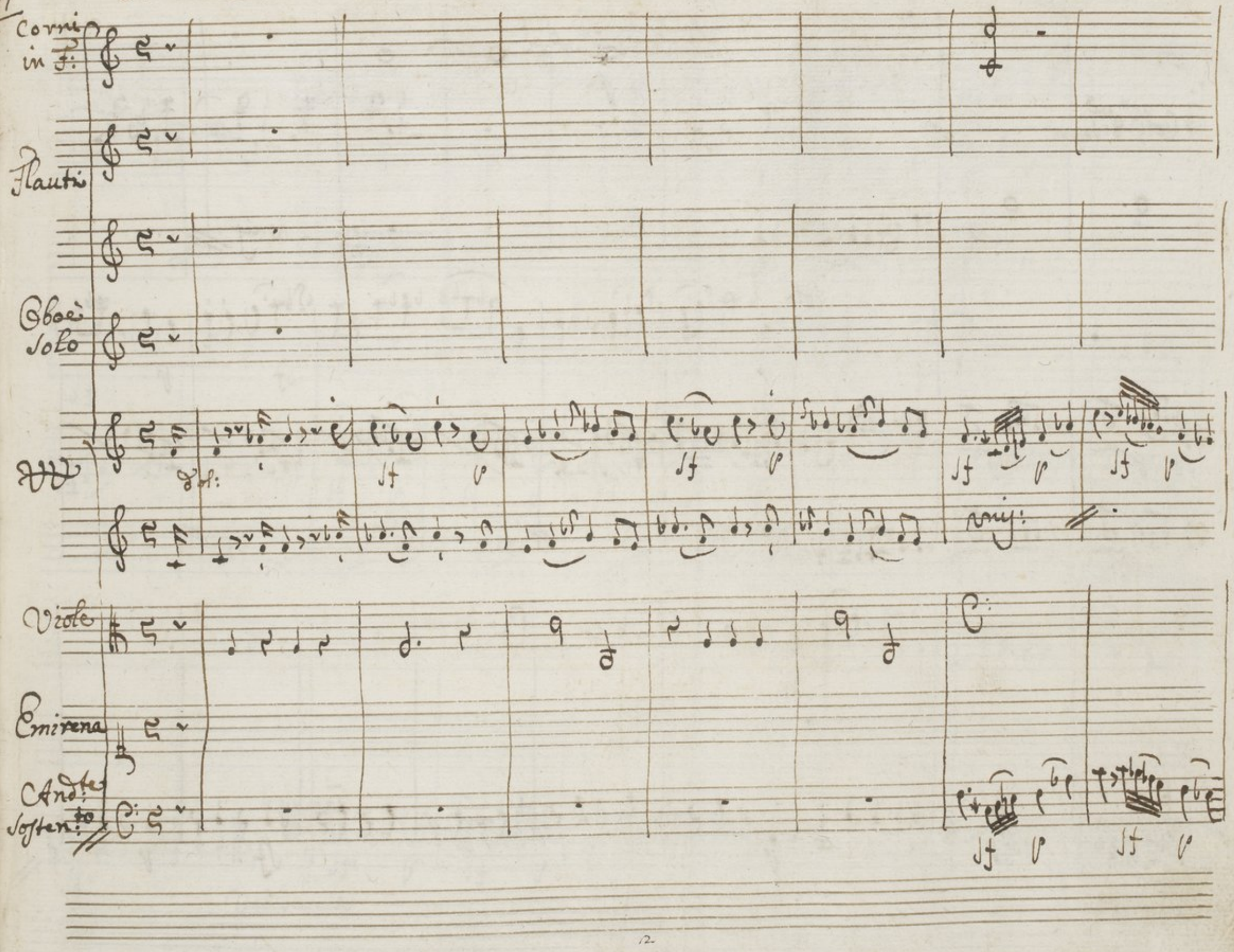
mè! che tenti? Lasciami... il tuo periglio... mà lasciami una volta incauto figlio. Senti...

ah! nò m'Ode. or che farò?... Di quella istessa via.... Sì già deciso. io salvo,

= Parte =

l'Idolo del mio Core, è risparmio un delitto, al genitore.

Scena XI:


Corni in F:
Flauti
Oboè solo
Dol:
sf
p
unis:
Viole
Emirena
Andte Sosten:to

Violoncello

Violoncello

grazie ò pemici dei. Le mie sventure sormontano Ogni Eccesso.

Violoncello

Organa figlia amante desiderato chiabre, o

Allo.

f

p

vnis:

p sf f f

vnis:

8va Sotto

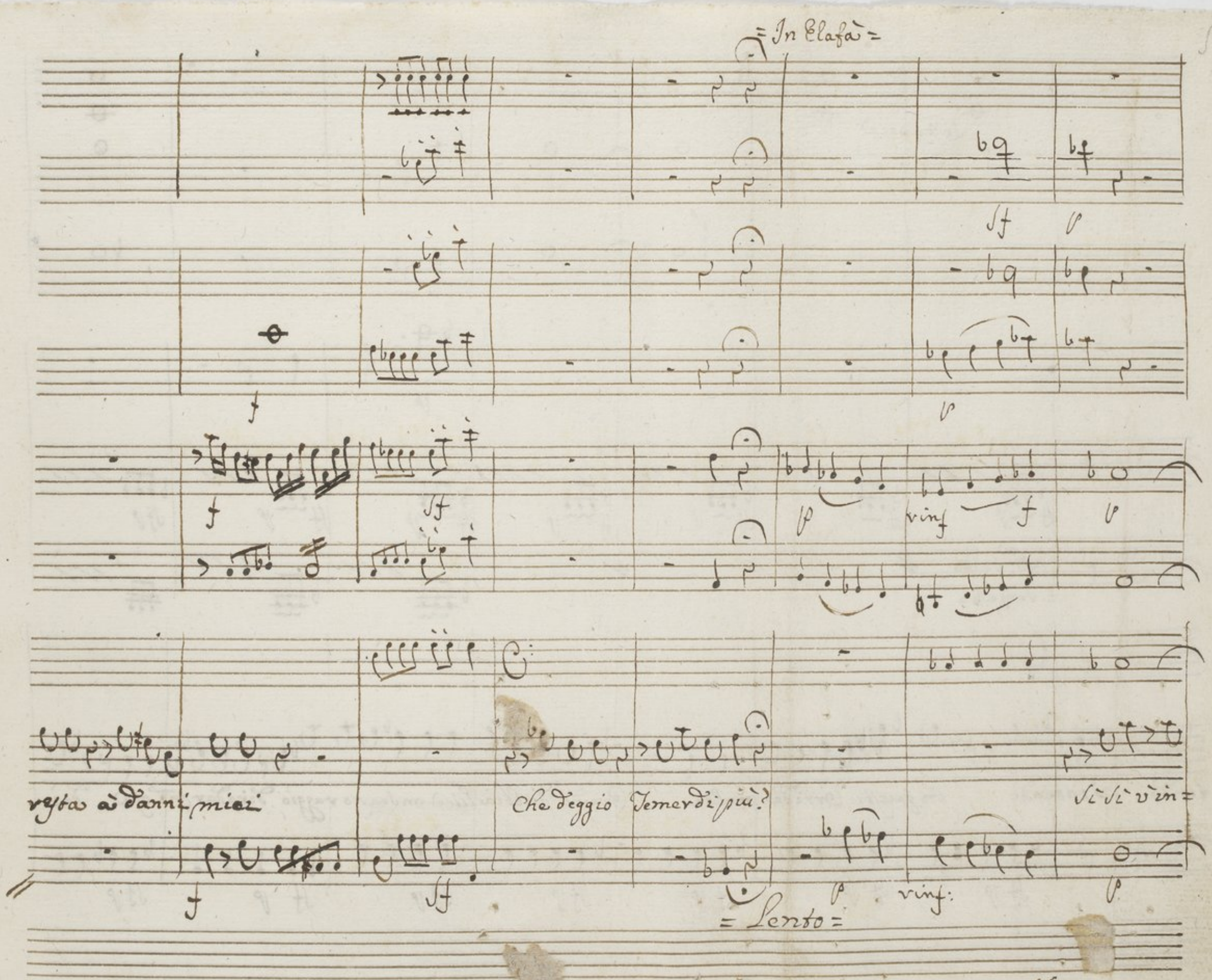
Sposo persi in vn giorno

p sf f

Allo.

/ Oh fatal giorno! /

ed ora che più vi


= In Elafà =
sf
p
f
p
f
sf
p
rinf
f
p
resta à danni miei
Che deggio Temer di più?
Sì sì v'in=
f
sf
p
rinf:
p
= Lento =

Sottovoce

p

p

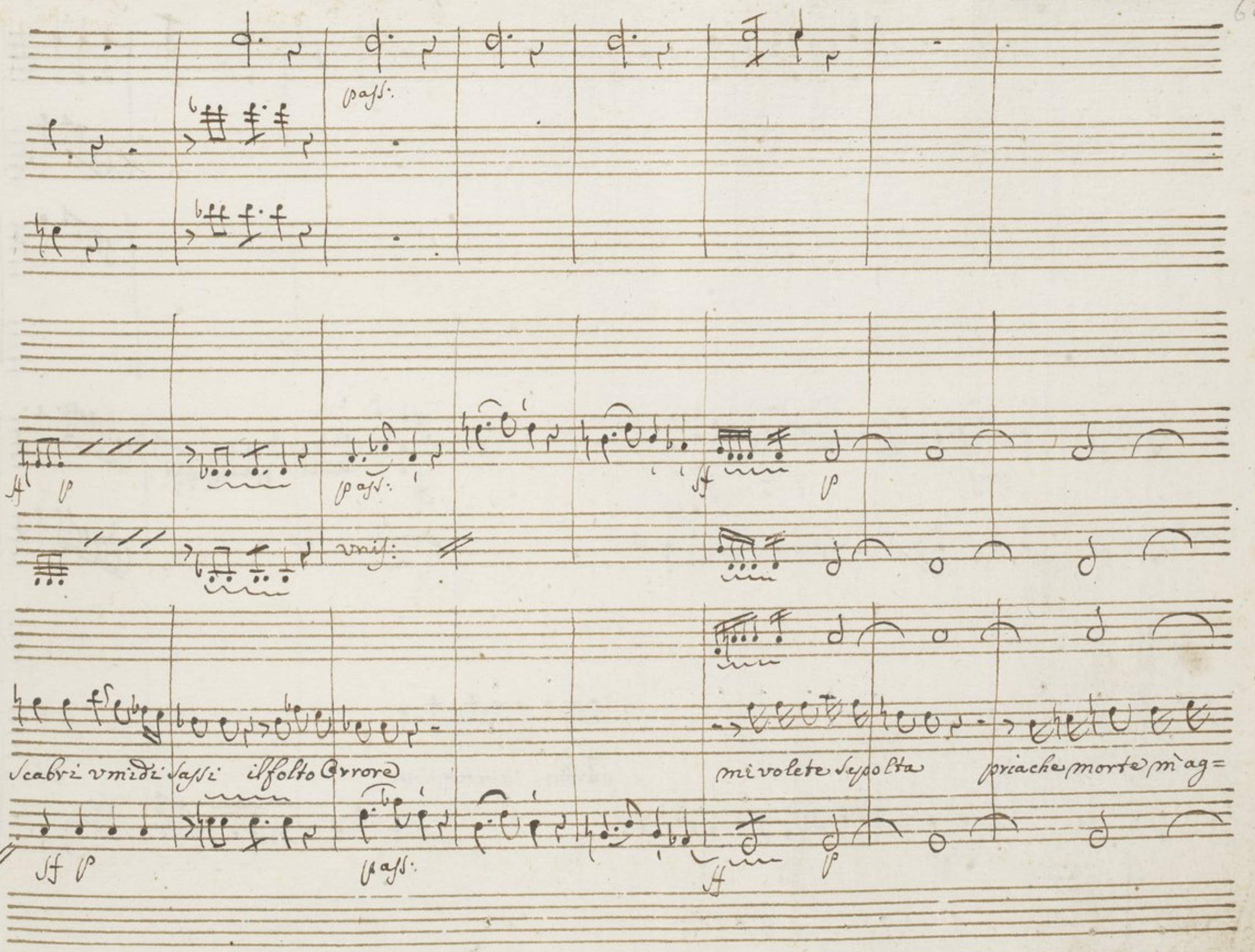
sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p

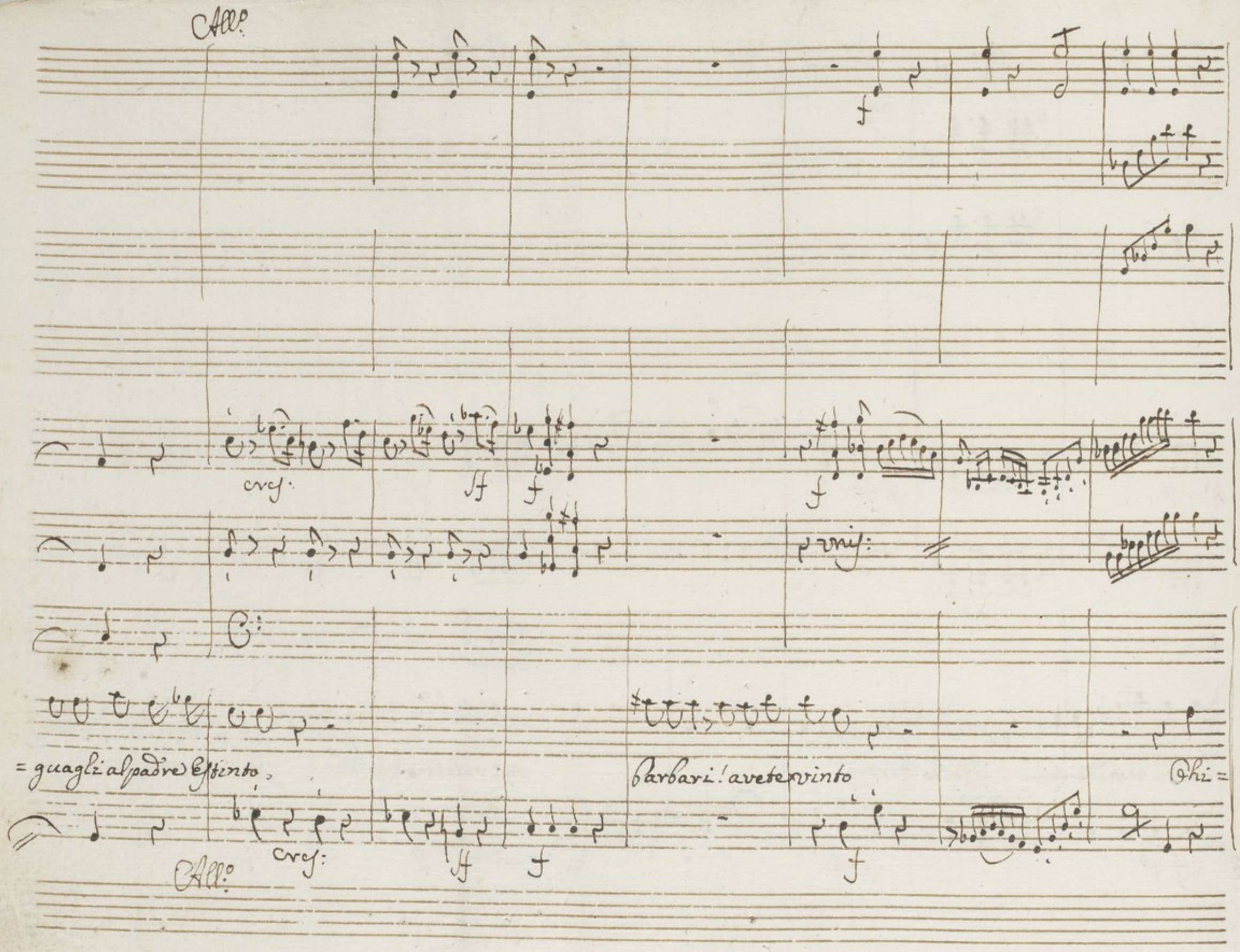
B.za Sotto

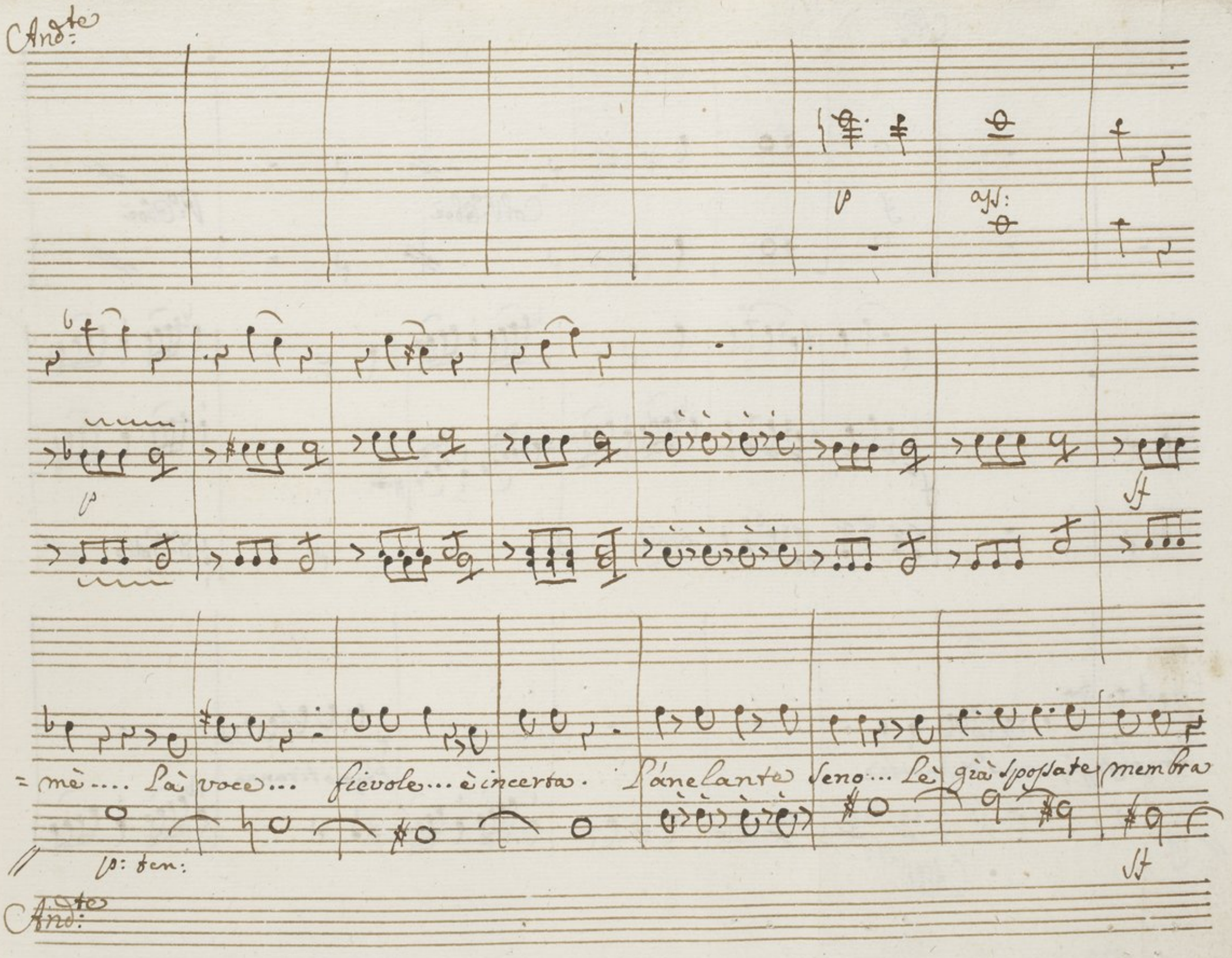
= senza b =

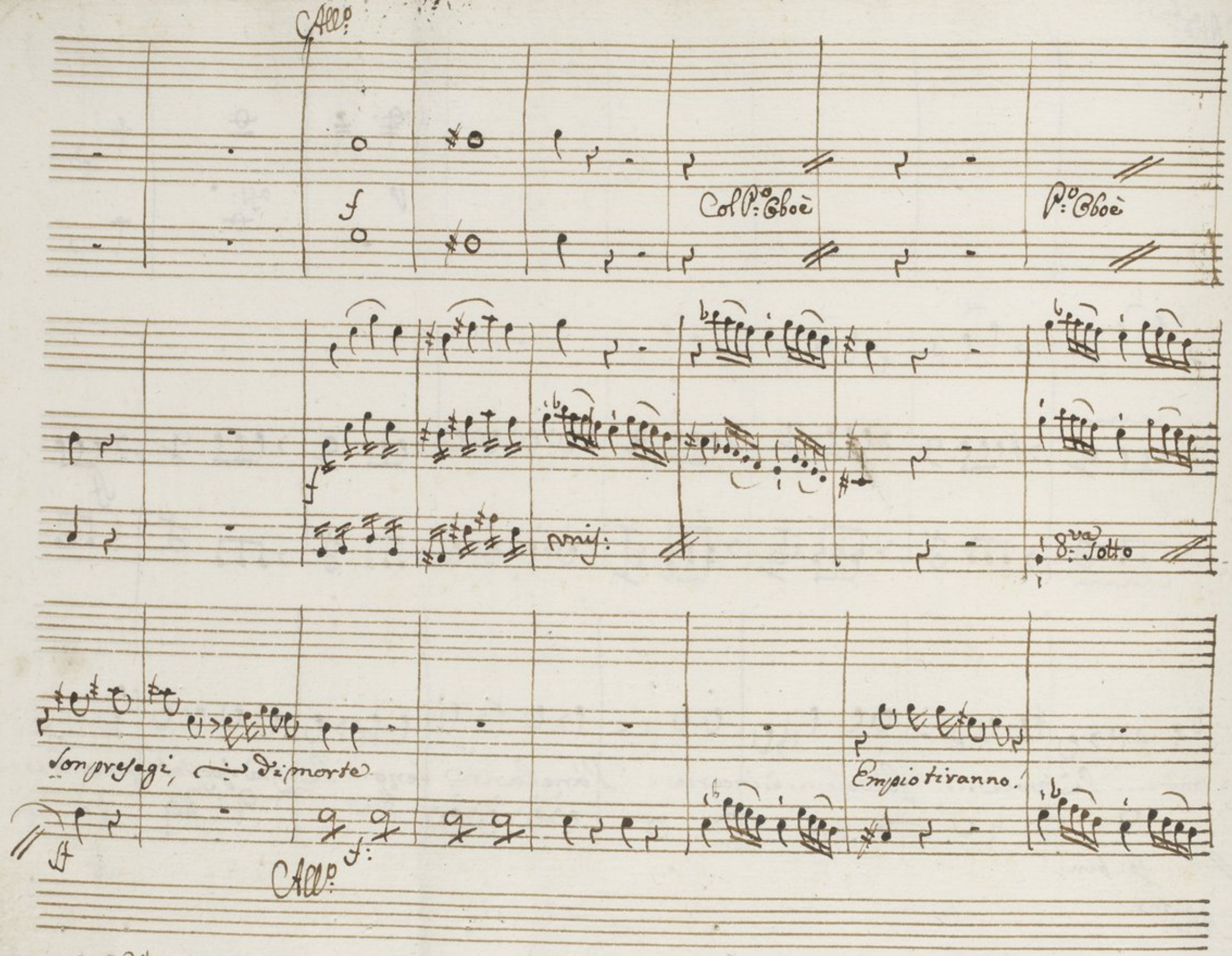
= tendo v'intendo in queste Orride volte Ove di dubbia luce un scarso raggio, di radar nō osa dei

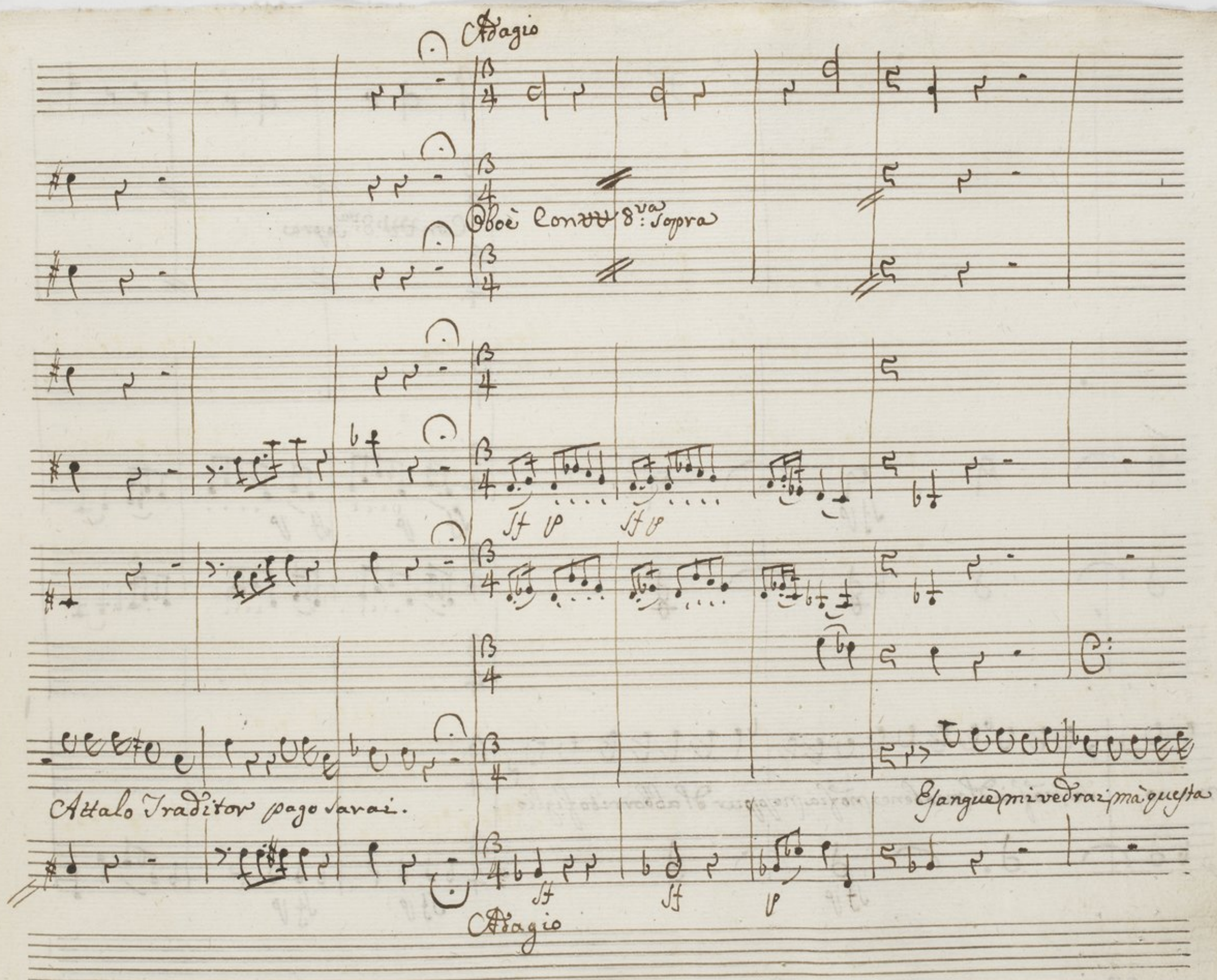
sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p


pass:
sf p
pass:
sf p
unis:
scabri vmidi sassi il folto Errore
mi volete sepolta
priache morte m'ag=
sf p
pass:
sf p


Allo.
cres:
ff
f
unis:
= guagli al padre Estinto,
Barbari! avete vinto
Chi =
cres:
ff
f
f
Allo.


Andte:
p
ass:
p
sf
= mè.... Là voce... fievole... è incerta. L'anelante seno... Lè già spossate membra
p: ten:
sf
Andte:


Allo:
f
Col Po: Oboè
Po: Oboè
f
unis:
8va Sotto
Son presagi, di morte
Empio tiranno!
ff
f:
Allo:


Adagio
Oboè Con 8va sopra
sf p
sf p
Attalo Traditor pago sarai.
Esangue mi vedrai mà questa
sf
sf
p
Adagio

Con 8va sopra

sf p

sf p

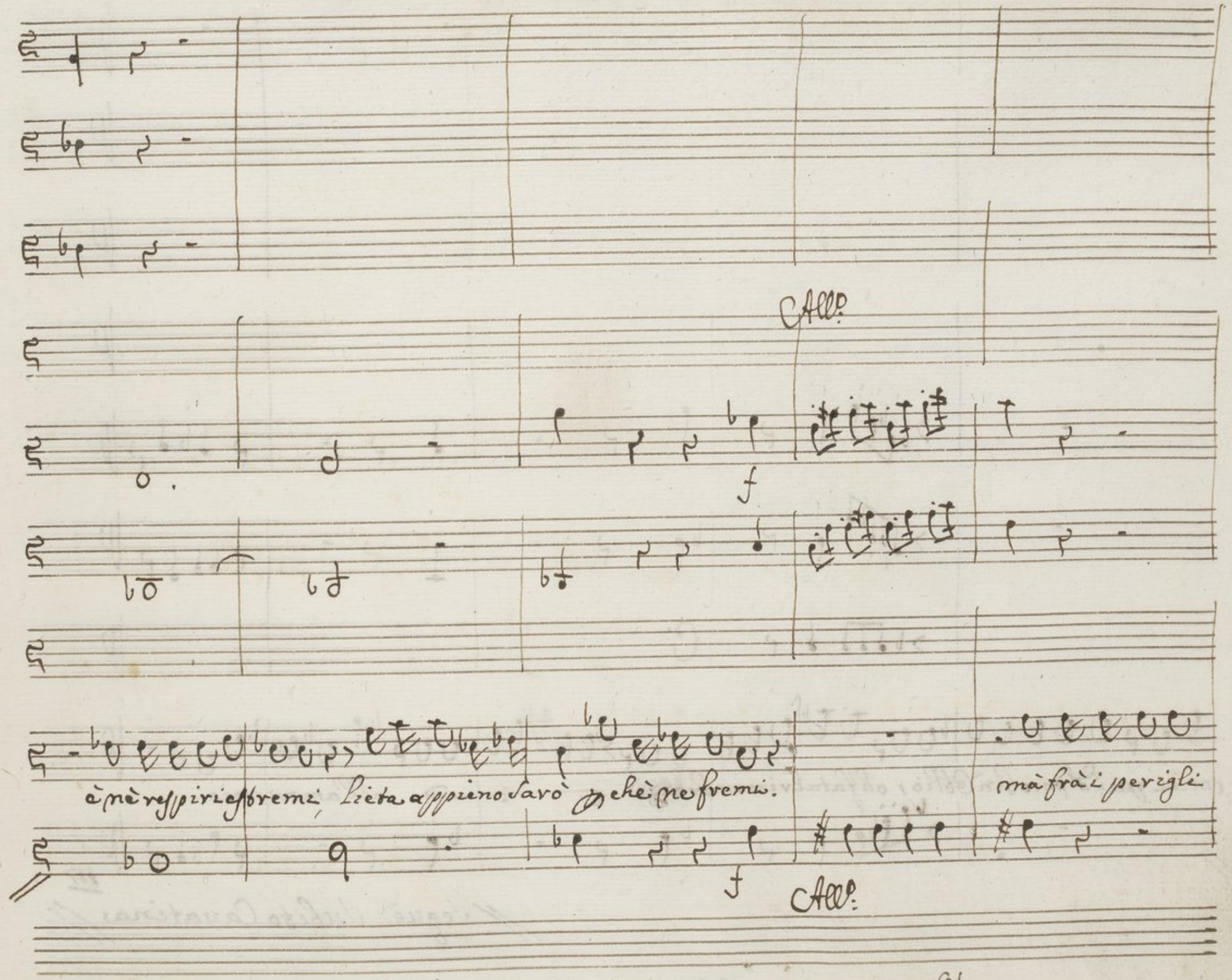
sf p

mano, se nõ fia dl mio bene, nõ fia neppur dl abborrito figlio

sf p

sf p

sf p


Allo.
f
è nè respiri e fremi, lieta appieno sarò perchè ne fremi.
mà frà i perigli
f
Allo.

miei quei dl mio ben Oblio, oh fatal rimembranza all'amor mio.

117

// Segue Subito Cavatina //

= Cavatina =

Corni

Elafà

Oboè

8va sopra

mf p p p

unis: unis: unis:

Viole

Emirena

Chi sà dir sè vè chi provi nel suo

Sostenuto

mf p p

Tutti

Cor. da Caccia

Corno grave

Tutti

Cor. da Caccia

Corno grave

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

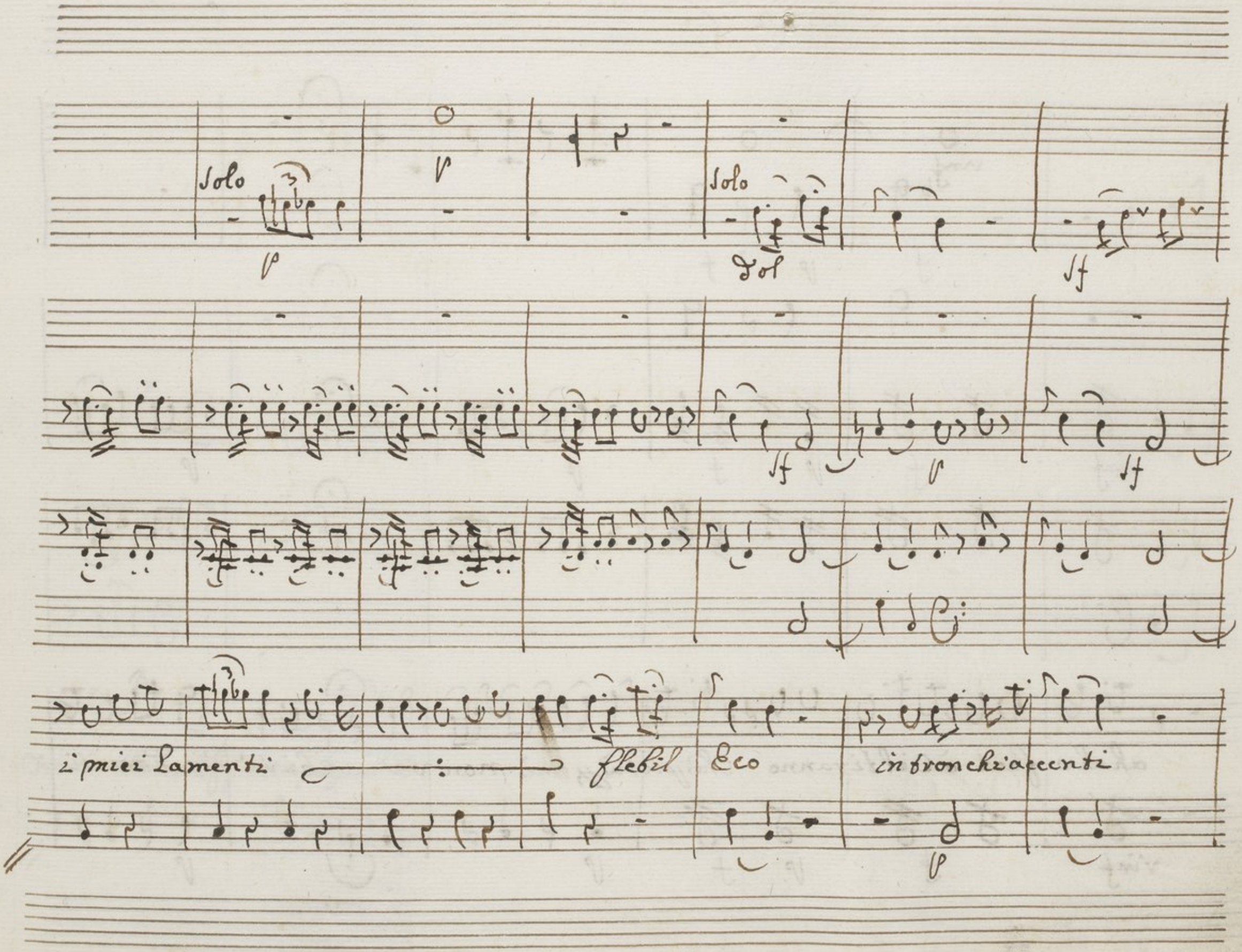
mè chi sà Dèi dove si trovi, alma afflitta al par di me alma af=

= Flicharfolgen mit

marcia

Corni

Bassi soprani


Solo
p
Solo
Dol
sf
sf
p
sf
i miei Lamenti
flebil
Eco
in tronchi accenti
p

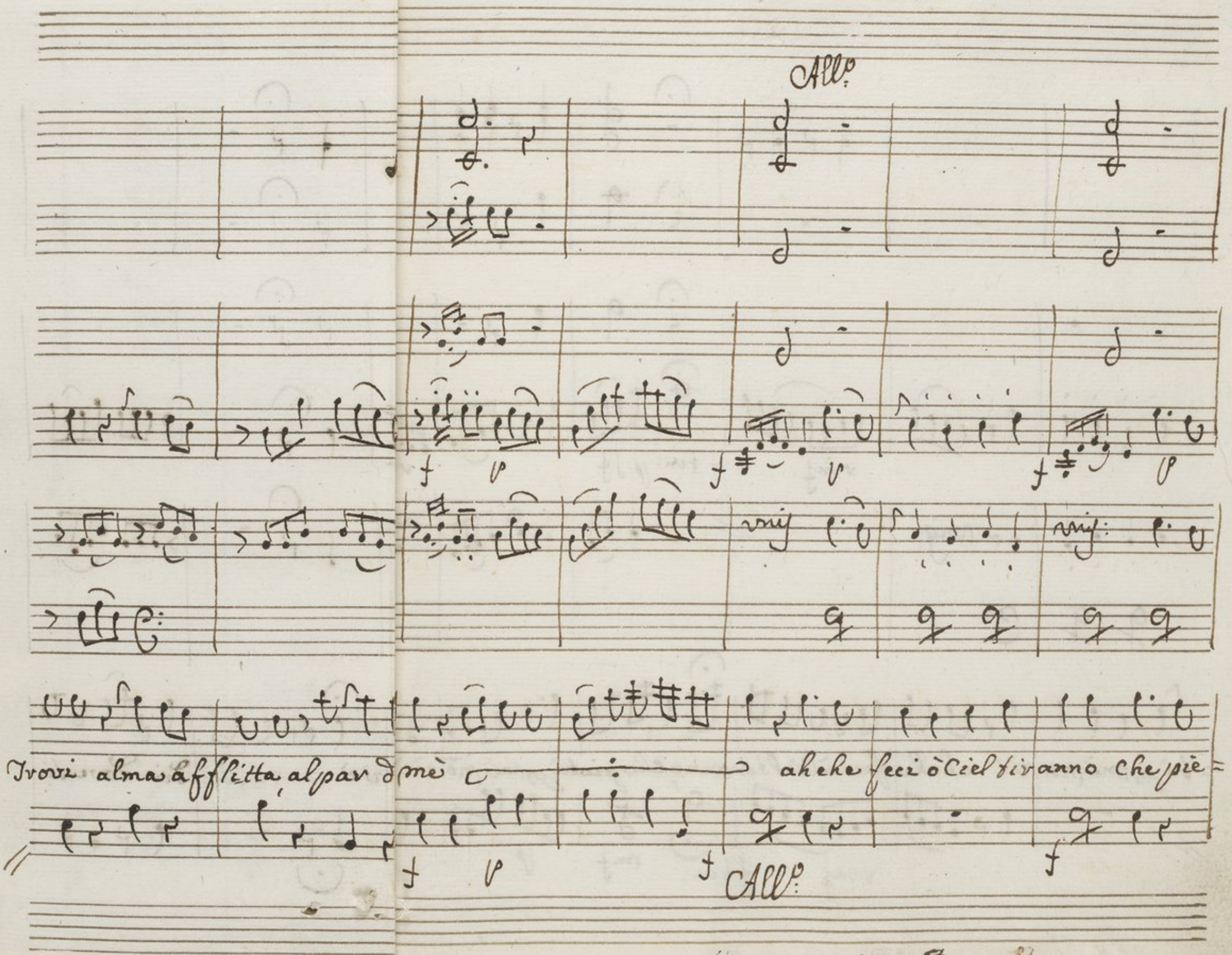
vinf f p f

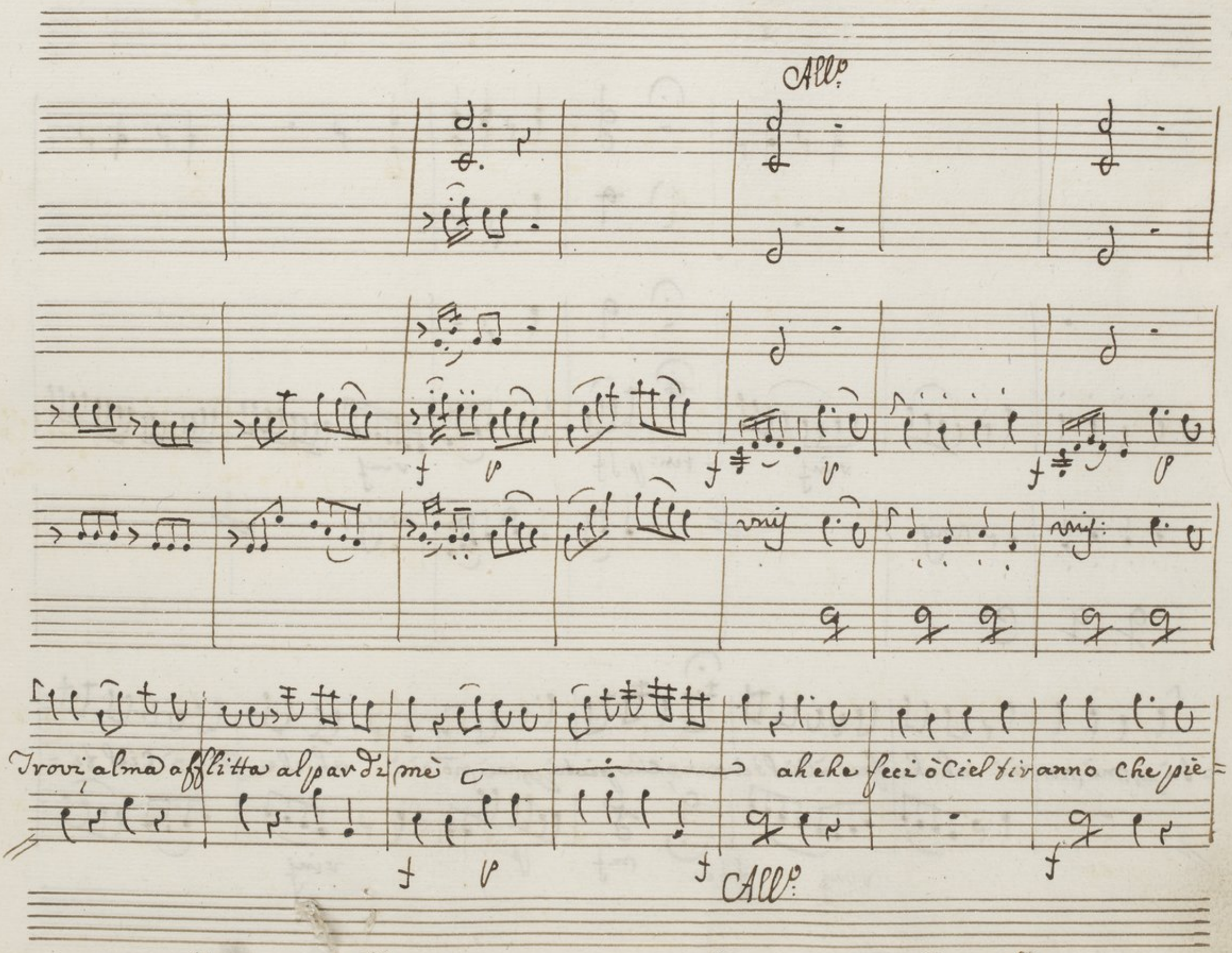
vinf f p f p p

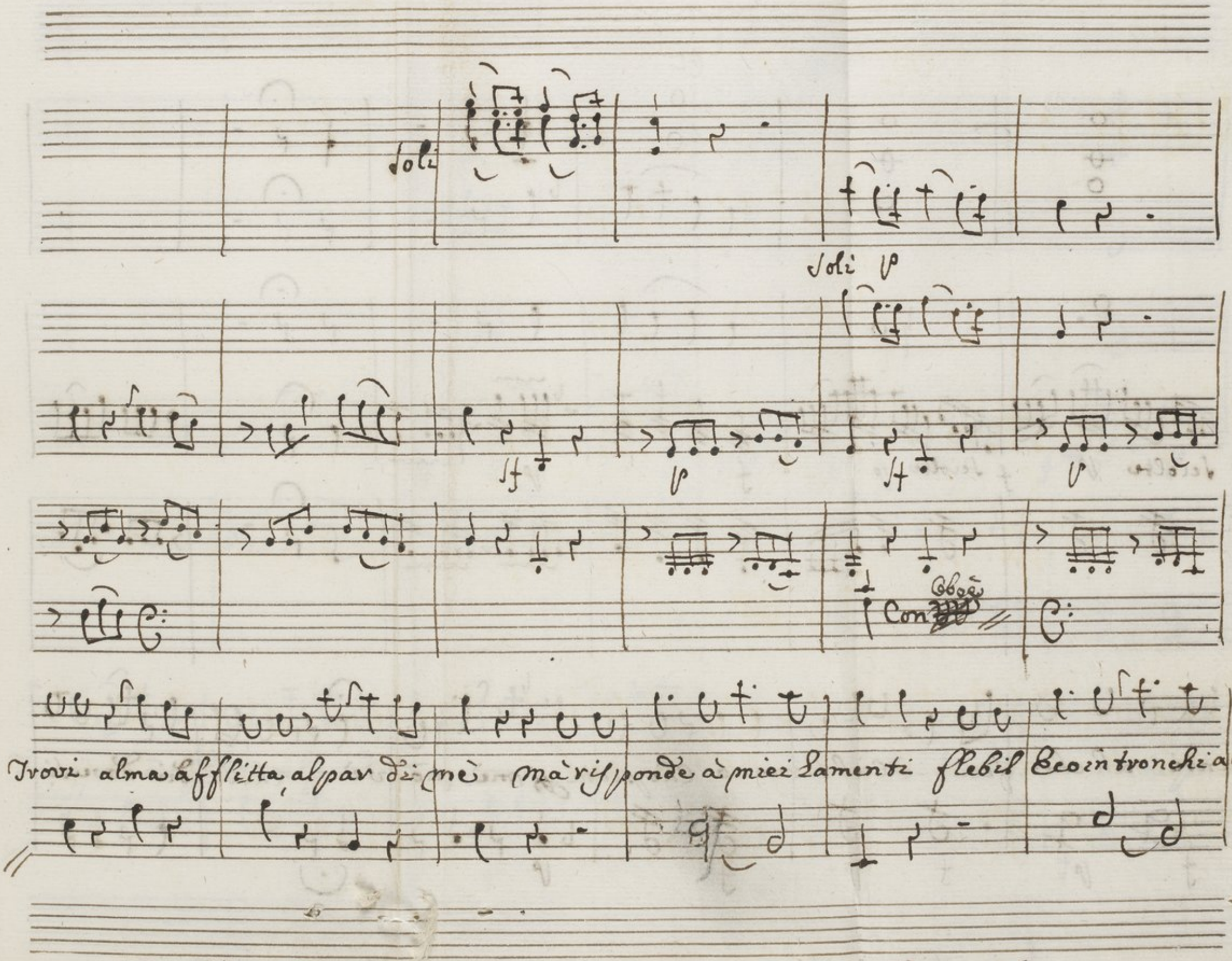
vinf f p f p

ah che feci ò Ciel tiranno Chò pietà mè non vè chi và dir dove si

vinf f p f p p


All°
f
p
f
p
f
p
vnis
vnis:
Trovi alma afflitta, al par d mè
ah che feci ò Ciel tiranno che pie=
f
p
f
All°
f

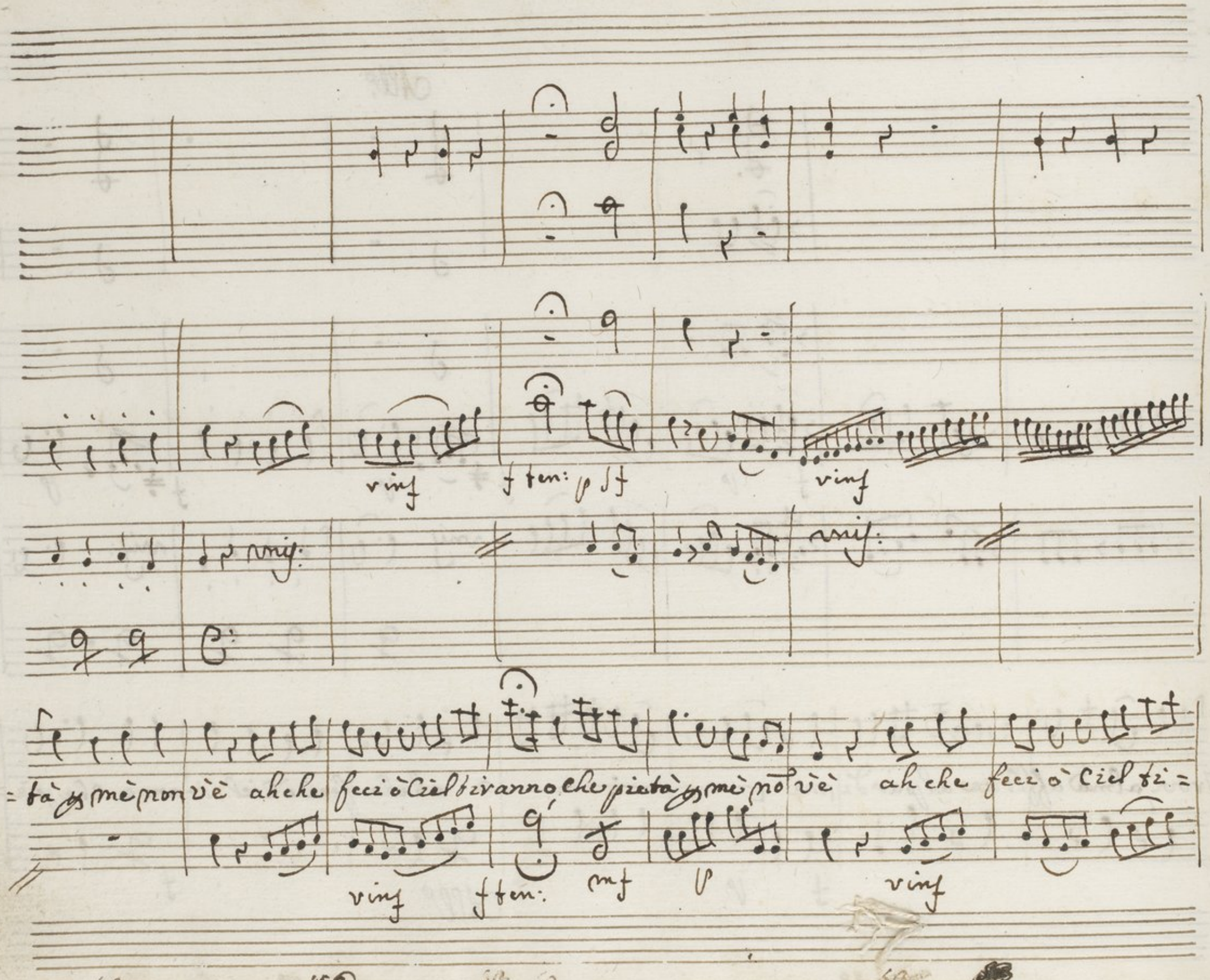

All°
f
p
vnis
Trovi alma afflitta al par di mè
ah che feci ò Ciel tiranno che pie=
All°


Soli
Soli p
sf
p
sf
p
Con Oboè
Trovi alma afflitta, al par di mè mà risponde à miei lamenti flebil Eco in tronchi ac=

f Sciolte p f Sciolte p f p

= centi ah che feci ò Ciel tiranno Che pietà per mè nõ vè Chi sà dir dove si

f p f p f p


vinf
f ten: p sf
vinf
unis:
unis:
= tà per mè non vè ah che feci ò Ciel tiranno che pietà per mè nō vè ah che feci ò Ciel ti =
vinf
f ten:
mf
p
vinf

ten:

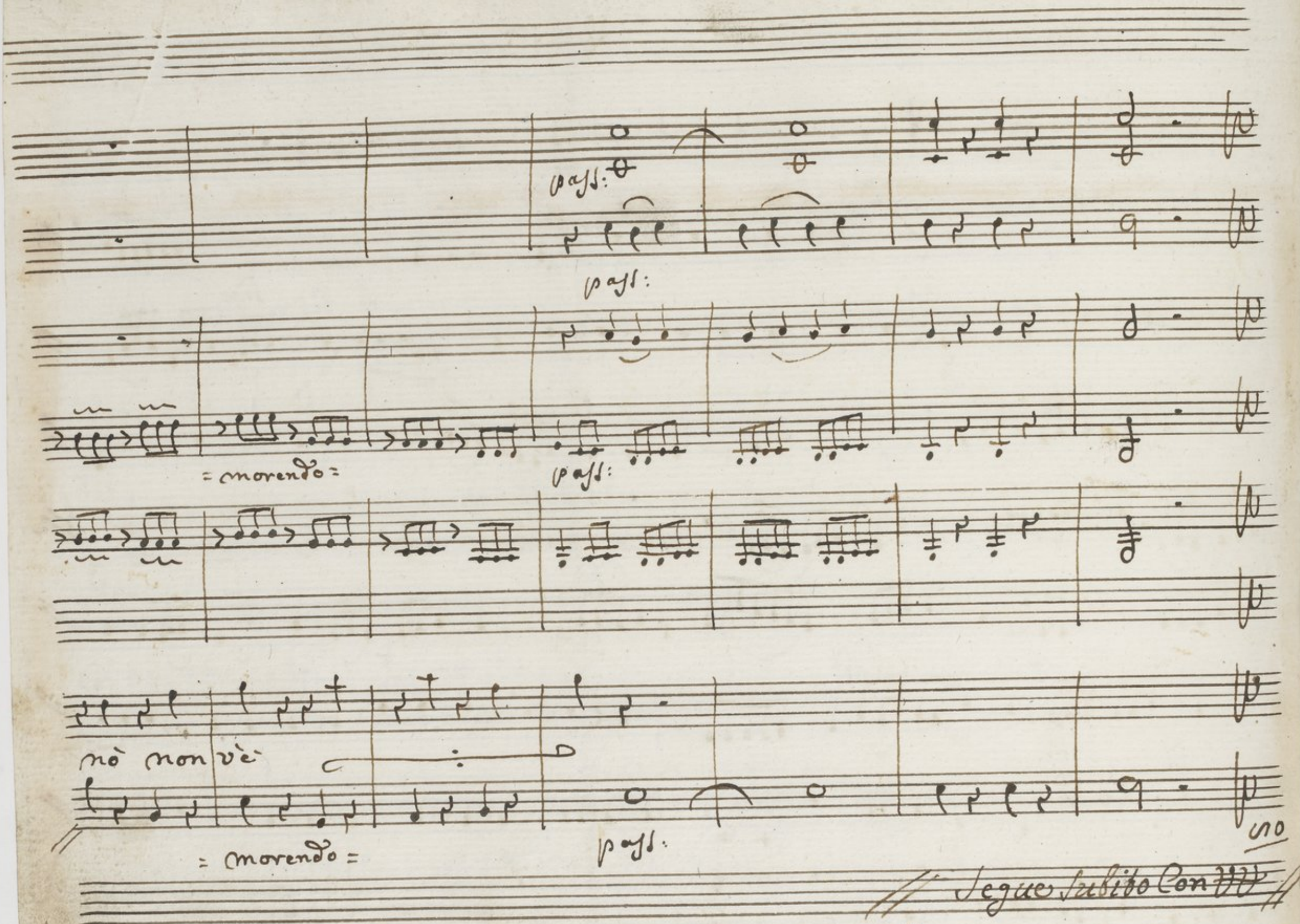
mis:

f ten: f p sf p sf p

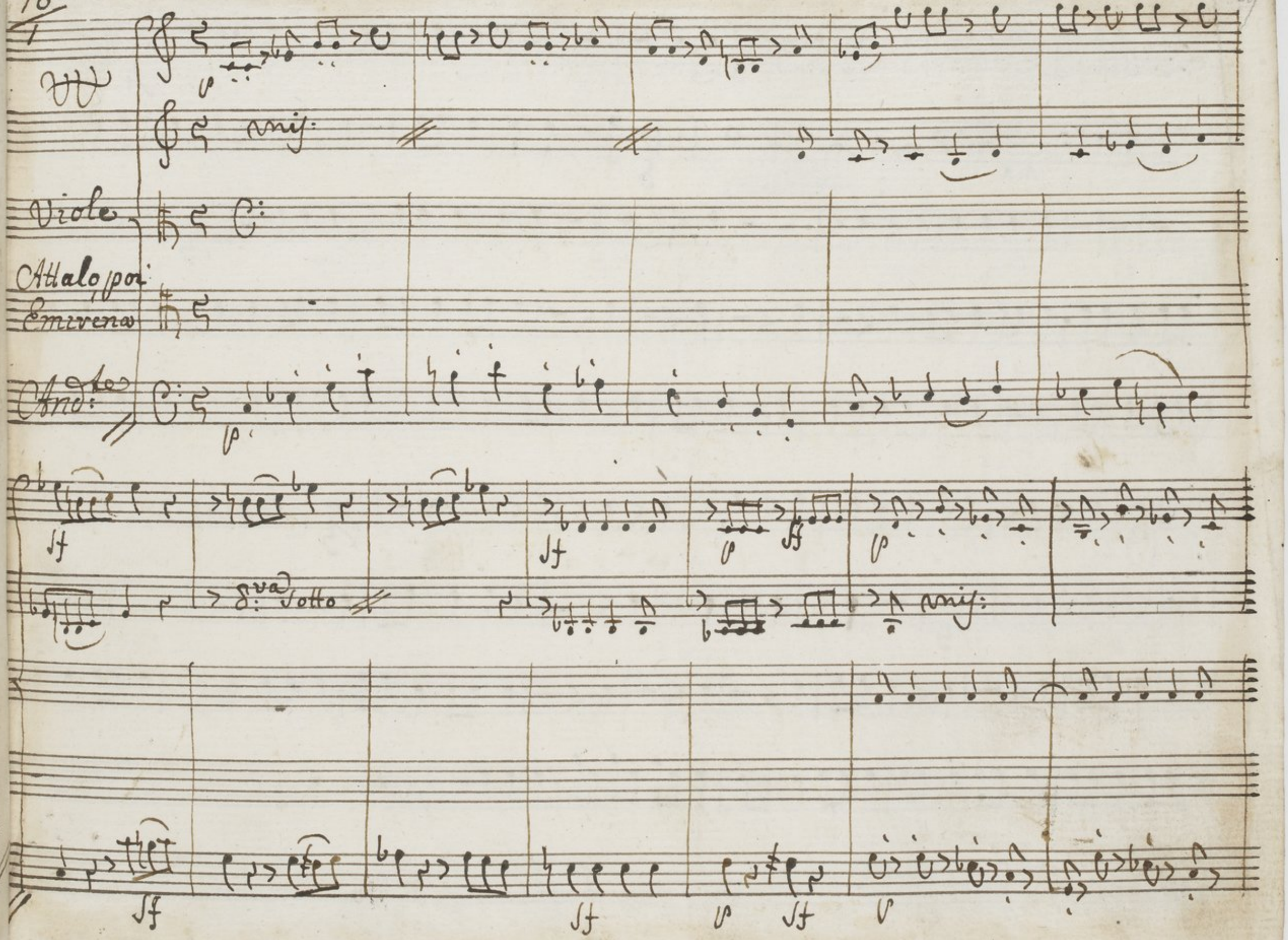
mis 8va sotto

=vanno Che pietà mè nō vè nō pietà mè nō vè nō

p sf p sf p


pass:
pass:
= morendo =
pass:
nò non vè
= morendo =
pass:
Segue subito Con VV

10/1


Viole
Attalo, poi Emirena
And.te
p
unis:
sf
p
sf
p
8va sotto
unis:
sf
sf
p
sf
p

p

unis

Att:

Qu'è là prigioniera?

p

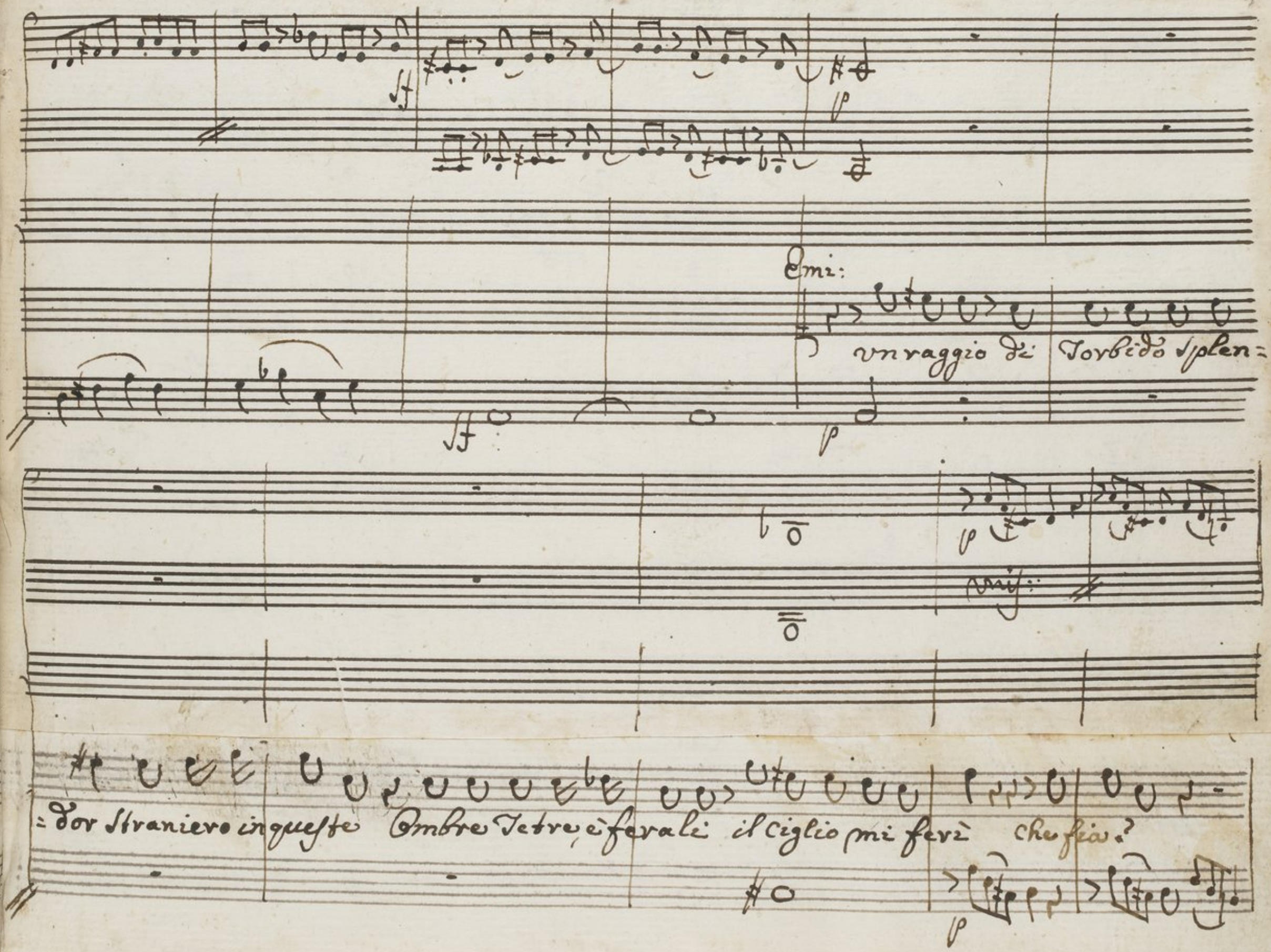
in questi Cari

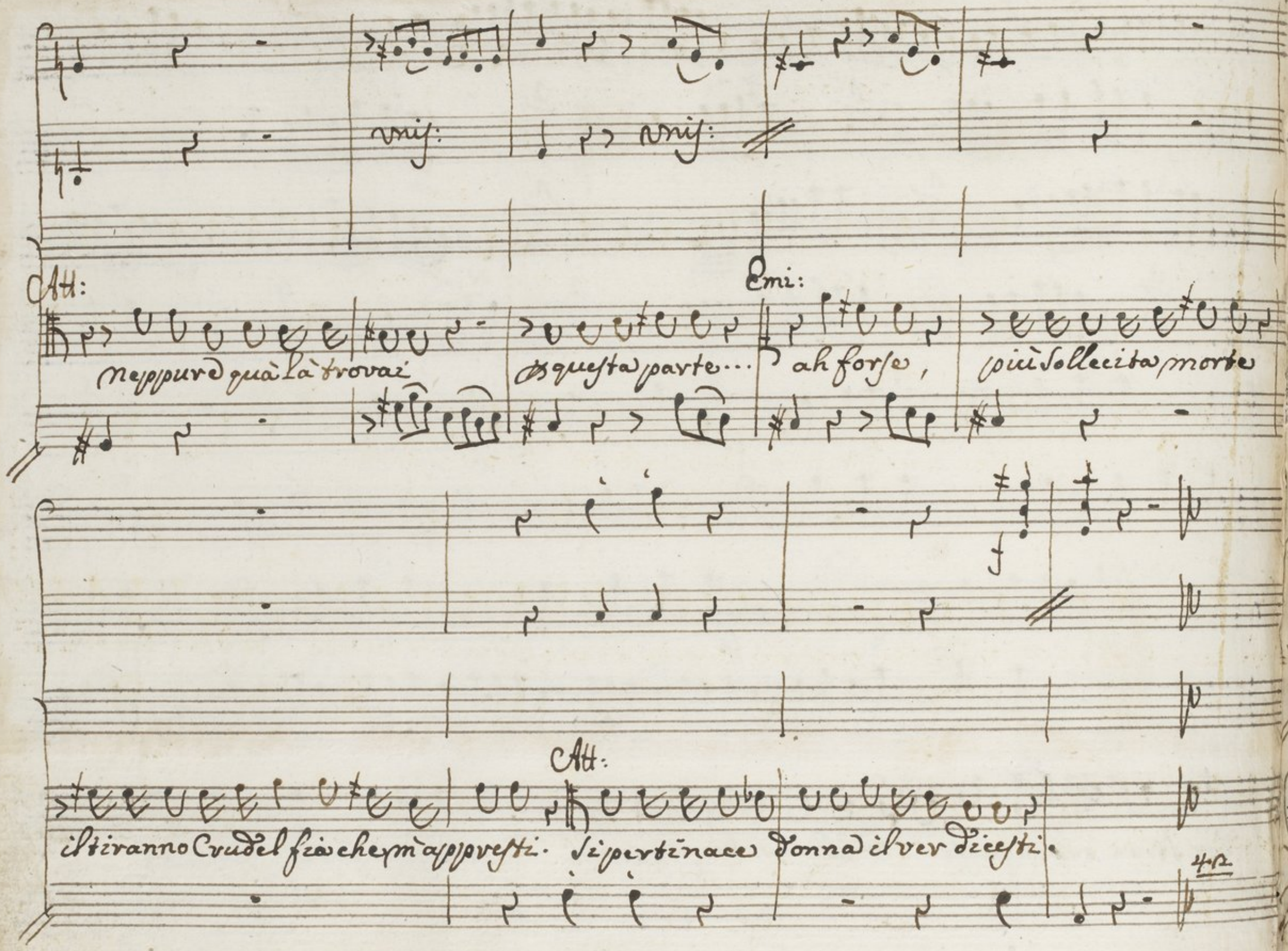
= Sotto voce =

unis:

Di Spavento è Terrore infausti Spechi inoltrata sarà. Si Cerchi

= Sotto voce =


Emi:
vn raggio di Torbido splen=
=dor Straniero in queste Ombre Tetre, e ferali il Ciglio mi ferì che fia?


unis:
unis:
Att:
Emi:
neppure quà là trovai
questa parte...
ah forse,
più sollecita morte
Att:
il tiranno Crudel fia che m'appresti.
si pertinace donna il ver dicesti.
4.12

1 Scena XII: Em:

Attalo ed Enivena

Se l'insolita luce, mal soffre il guardo all'Odiata voce sento il mio

At:

Em:

traditor. Son quello, e reco io stesso la tua morte. un don mi rechi no una pena in=

At:

Em:

=degno, è qui l'aspetto. Si morrai donna altera. Eccoti il petto. in te si sfoghi al=

Em:

=meno se no in Mitridate qualche magia il fero Odio Tremendo. ti dissi Eccoti il

At:

Scena XIII mit:

petto, il Colpo attendo. voglio appagarti Omai, mori femina ardita. Mitridate

ò Petti Empio,

At: Em: Mit: Em:

che fai? / il nemico! / qual voce! ah' principessa, bella Emirena... mitri=

Mit: At:

=date!.. ah vedi Ove... è come mi trovi... nol soffrirò... Custodi! il Colpo vibro,

Mit:

sè alcun s'appressa. ah' scellerato!.. ah' mia perduta speme. in quali angustie io sono,

Em:

Tù in qual periglio; il traditor nō deggio, Tè nō posso salvar. della vendetta,

nō trascurar mia vita, l'opportuno piacer, tè l'offre il Cielo di sue Colpe già stanco

è à tè la chiedo il Caro padre mio l'ombra dolente, mà t'arresti il periglio de giorni miei. Cado fe=

=lice appieno, or che il mio bel tesoro alfin rivedo è assai Contenta, al mio destino io cedo.

Mit: = ad Attalo = Att:

oh accenti! oh tenerezze! ah lascio... un passo è d'avanzarti, il ferro mio la svena

Scena XIIII: Euv: Att: Mit:

Euristeo, è detti

risparmi il sangue mio, quel d'Emirena. prenditi ò sè. perfido figlio! d in=

=tendo: mà sia Caso, ò virtù giungi opportuno. getta l'infausto acciaro, ò quì svenato empio

At:

Cadrà tuo figlio. /oh'avverso fato!/ figlio indegno vincesti: il mio nemico servi spietato, è il genitore op=

=Parte=

=primi. questo inutile acciaro, destinato all'altrui, fia la mia morte. ah ti serbi il destino ad Egual sorte.

Scena XV:

Mit: Emir: ed Euristeo

Mit: Soldati, Olà quel traditor... Eur: se un Cenno, Contro il padre darai, estinto mi vedrai. Mit: fer=

=ai soldati=

Eur: mate: io deggio troppo alla tua virtu. Mit: mà nō sai quanto costi al mio Cor. bella Emirena è tempo, ch'io dis=

Em: =ciolga i tuoi lacci. ah che giamai, quelli d'alma mia disciorpotrai. Eur: il sospirato officio lascia ch'io

= Parte =

pur teco divida, addio. date vn qualche sospiro al caso mio.

Segue Con VV

Scena

VV

p

rinf

p

p

sf

Viole

Emir: mitrid.

p:

sf:

p:

mit:

= Violoncelli =

mio ben mia

And.te Sosten.to

sf

p

sf

p

sf

p sf p

Violone:

vita... mio tesoro

p sf p

mit:

ah tutti questi tenevi

p sf

p p

rinf p

ff

Violone:

nomi mi si affollan sul labbro

p sf p

p

Mit:

Violone: Col Basso Em:

or tu mia Cara | Scegli qual più ti piace | il più soave è

quel di Sposa tua | Tutti gl'includo | questo nome adorato

Mit:

Oh quanta pena, ei Costa al mio valor

Emi:

quanti sospiri

quante lacrime oh Dio! sparsi e gettai p vantarne il possesso, amati rai.

Con 8va

Larg:tto

mit:

mà posso alfin mia

vita, chiamarti

mia?

p

p = punta d'arco = Simili

Emi:

Smit:

mà posso affin mio bene Stringerti al sen? minor mer =

=pizzicati=

10

p

= cedo al nostro Costante amor non sì do = vea mi =

Emi:

11

= nore premio nō Esi = gea si paro ardore

12

All°:

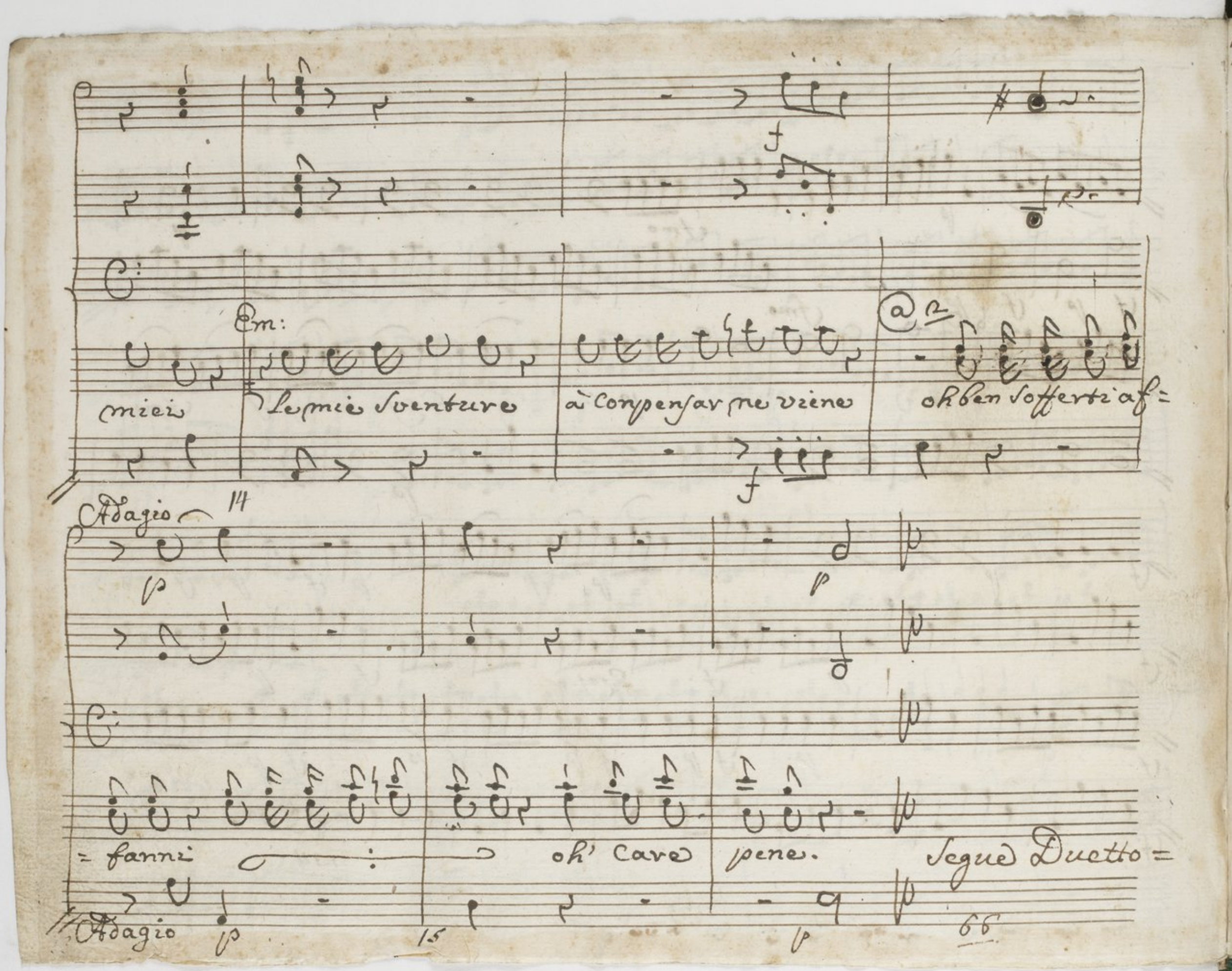
f

mit: Em: mit:

dunque se tal mercè.... se sì bel premio... ricompensa Così gl'affanni

13

All° = Con arco =


Em:
@ 2
miei
le mie sventure
à compensar ne viene
oh ben sofferti af=
Adagio
14
p
p
= fanni
oh' care
pene.
Segue Duetto =
Adagio
p
15
p
66

= Duetto =

1 Corni in C4:

Oboè

Viole

Emirena

Mitridate

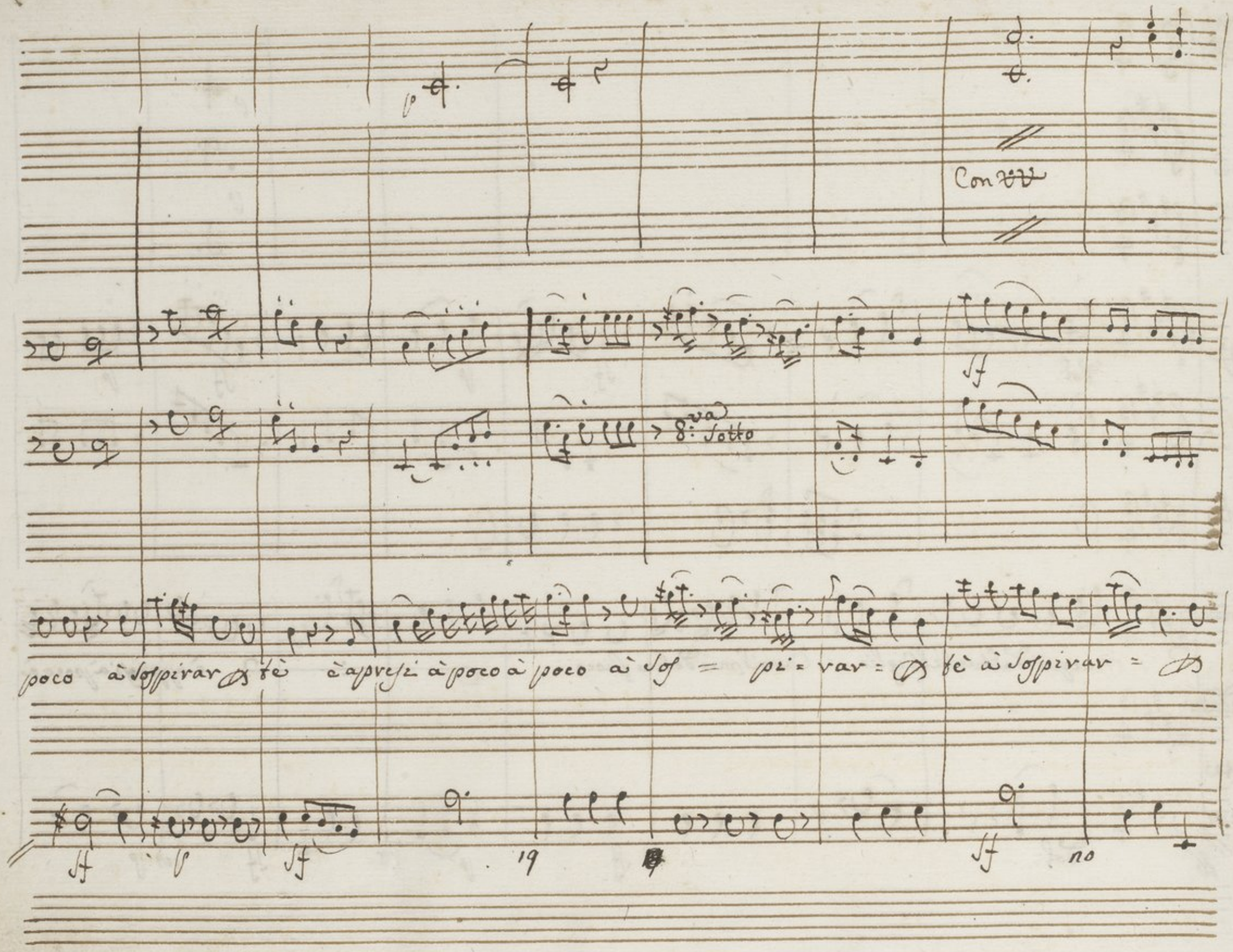
Andte Espressivo

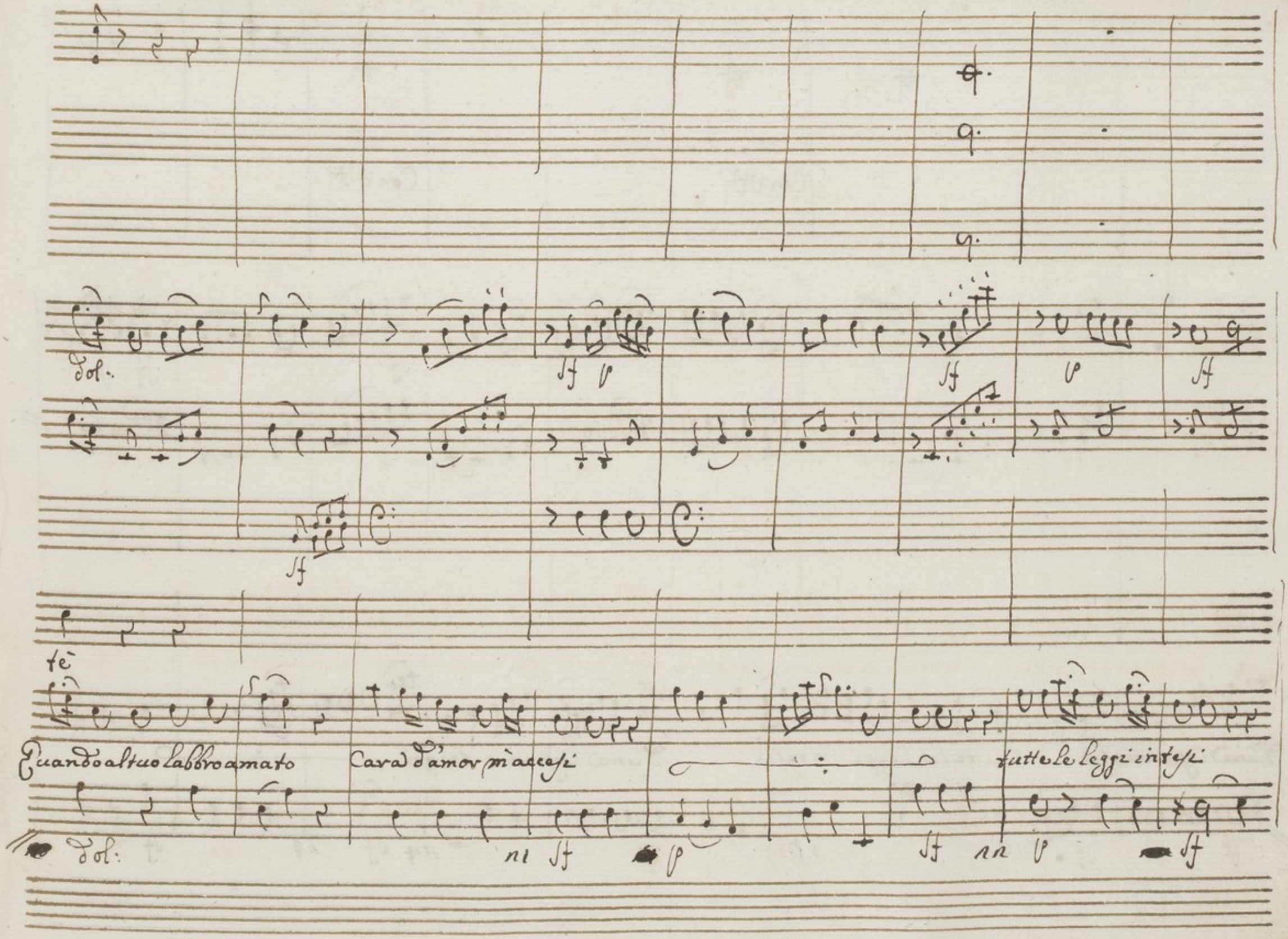
Dol:

Dol:

nacque dal tuo bel Ciglio Caro il mio dolce fuoco è appresi à poco à

16 17 18


Con VV
8va Sotto
poco à sospirar tè è apresi à poco à poco à sos = pi = rar = tè à sospirar =
19
no


Dol.
sf
p
sf
p
sf
sf
tè
Quando al tuo labbro amato
Cara d'amor m'accesi
tutte le leggi intesi
Dol.
ni
sf
p
sf
nn
p
sf

Con ♆♆

Con ♆♆

8va sotto

8va sotto

D'una Costante fè Tutte le Leggi in tesi D'una Costan = te fè

p sf 13 14 sf sf

Dunque sei tua son io

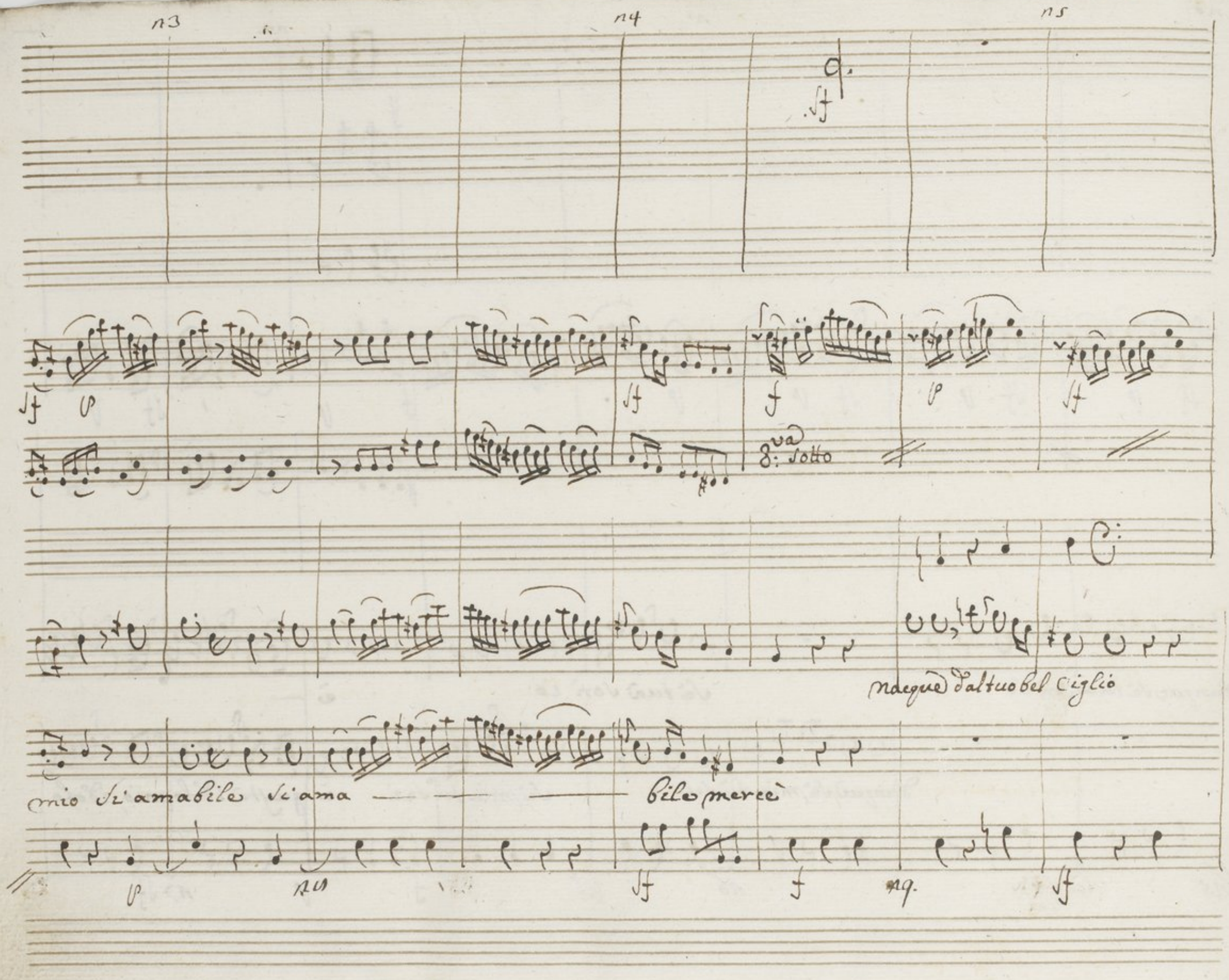
Sei tua son io

è

Dunque sei mia tu sei

Sei mia tu sei

è giusta idolo mio, idolo


n3
n4
n5
8va sotto
nacque dal tuo bel ciglio
mio si amabile si ama — — — bile mercè

Caro il mio dolce fuoco

Dal tuo bel labbro amato

Cara d'amor mi accesi

Dunque

Sei mio tu

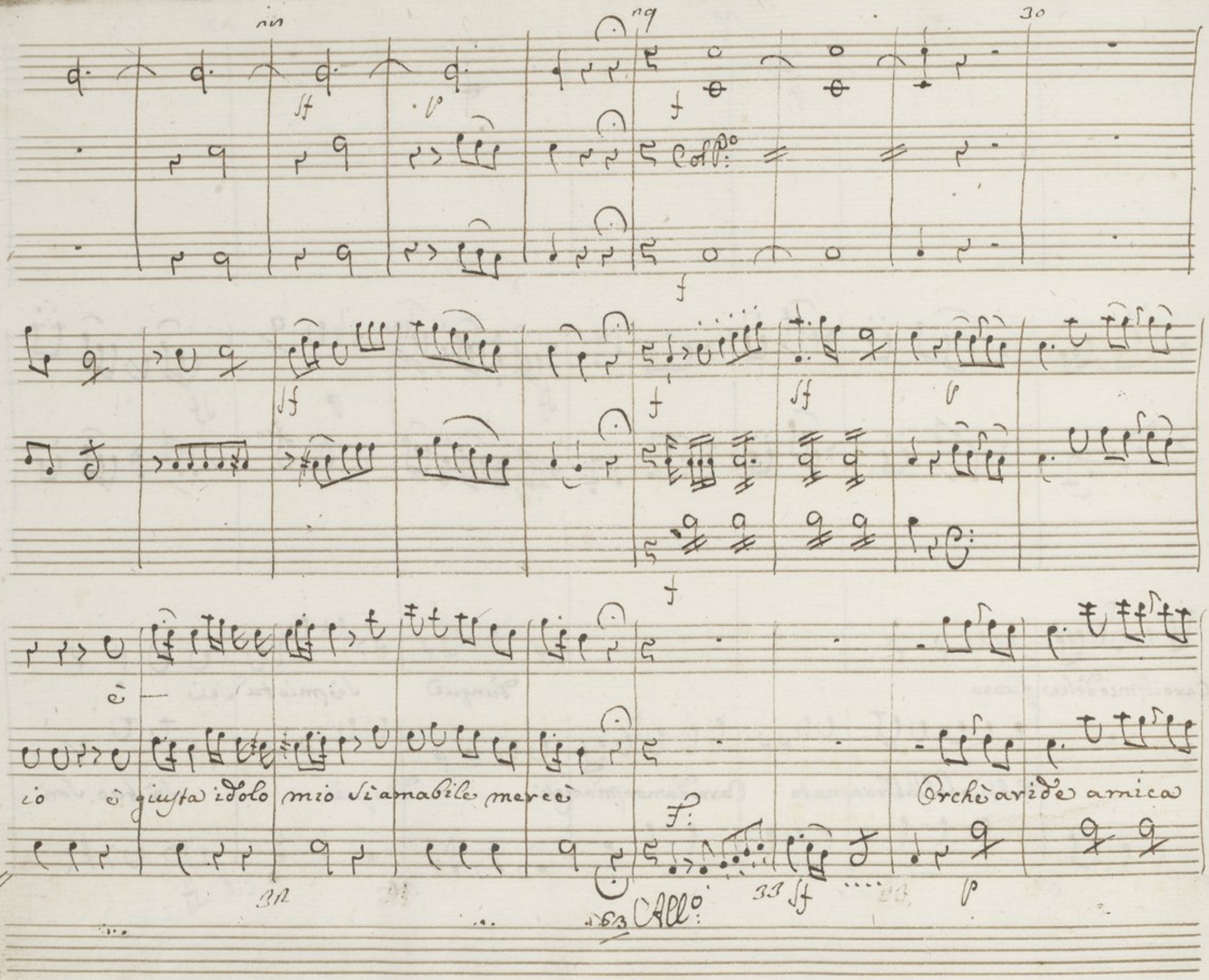
Sei

Dunque

Sei tuo Son

30

31



Col P.o
è —
io è giusta idolo mio sì amabile mercè
Orchè aride amica
Allo

31 32

Col P.o

f sf p f p

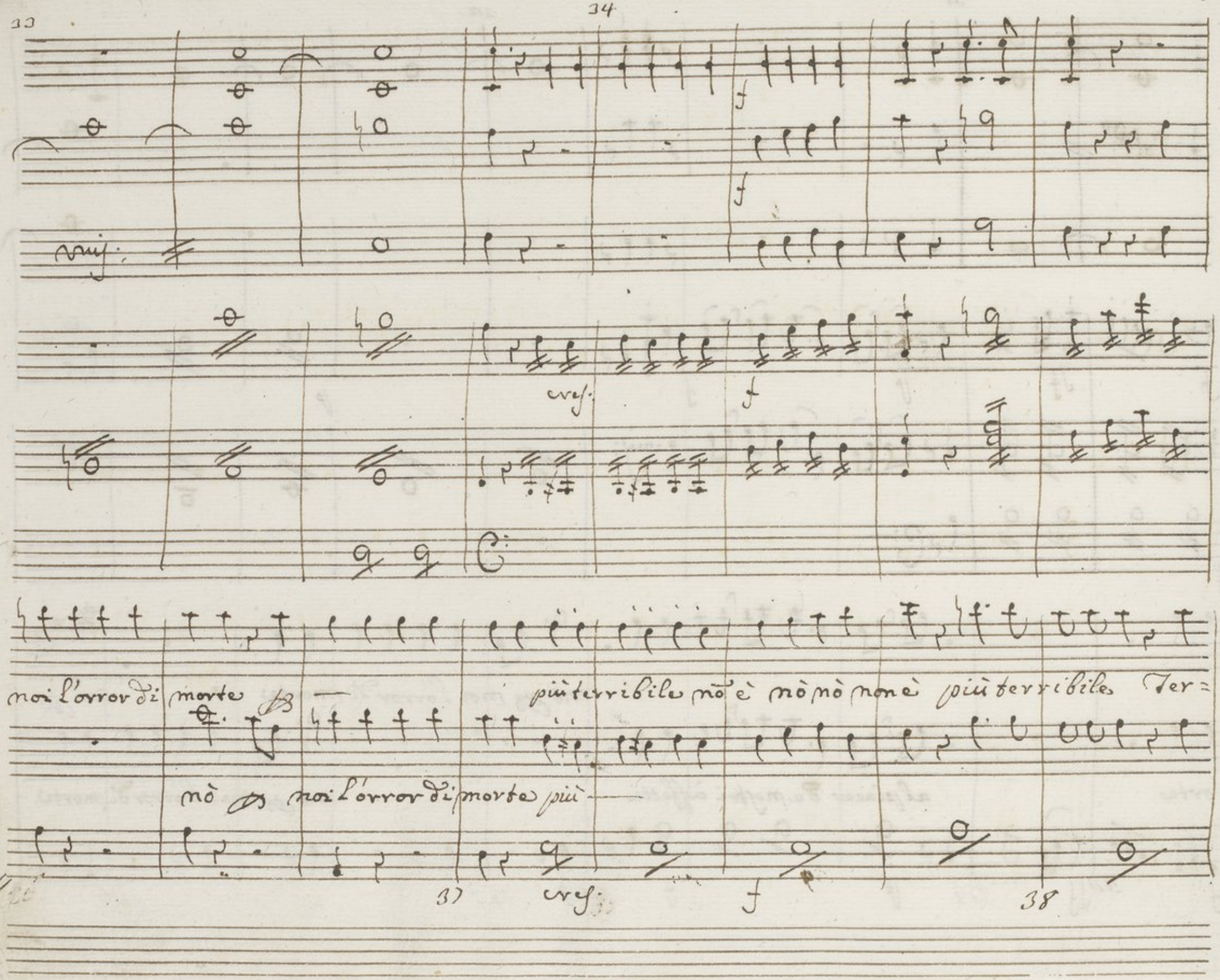
unis:

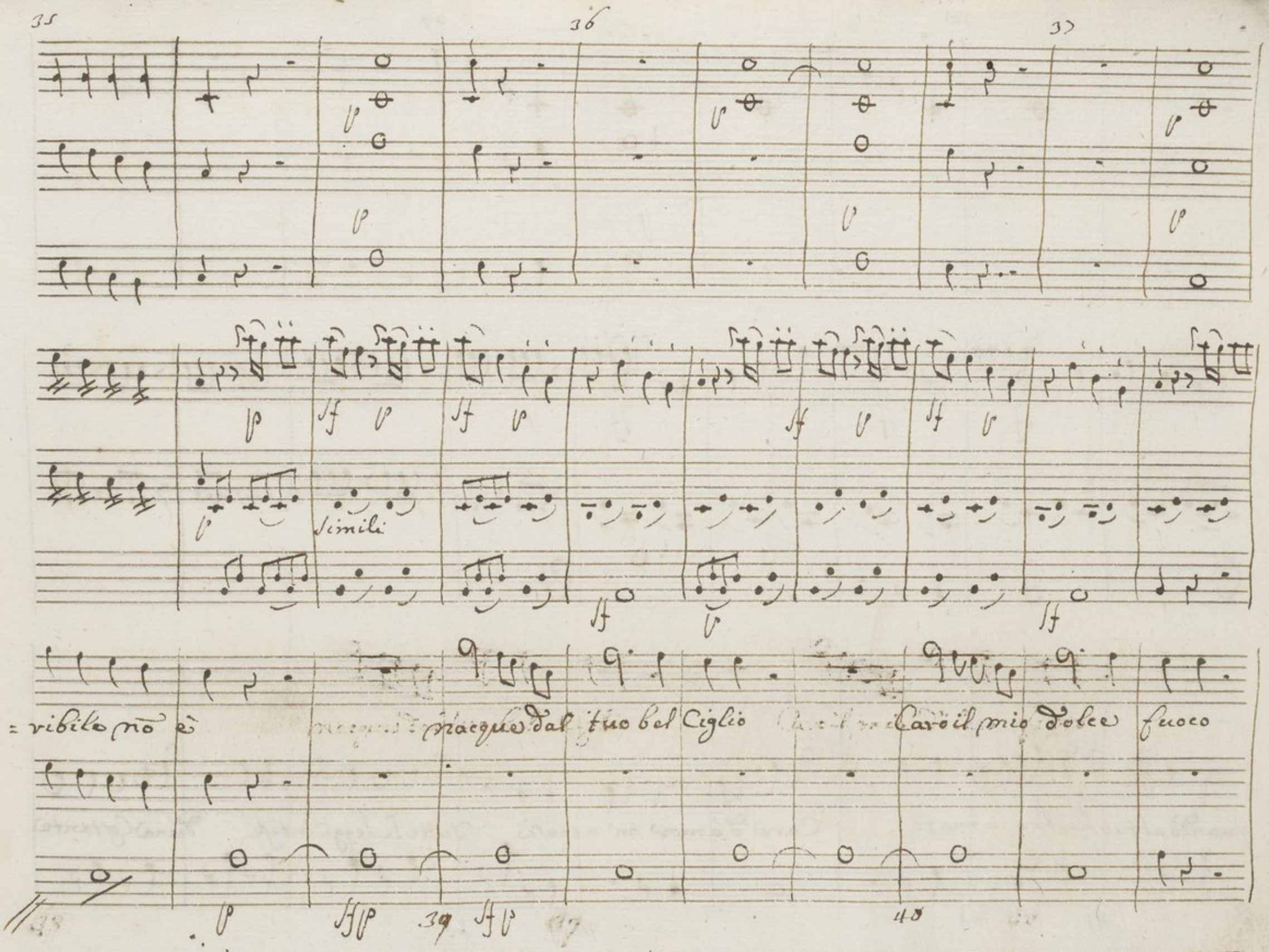
f

nò ꝑ noi l'orror di morte nò ꝑ

Sorte al piacer de nostri affetti nò ꝑ noi l'orror di morte

f 34 sf p f 35 p 36


vnis.
cres.
f
noi l'orror di morte
più terribile nò è nò nò non è più terribile Ter=
nò noi l'orror di morte più
37
cres.
f
38


35
36
37
Simili
=vibile nõ è
nacque dal tuo bel Ciglio
Cavo il mio dolce fuoco
39
40

quando al tuo Labbro amato Cara d'amor m'accesi Tutte le leggi intesi d'una Costante

40 41 42

sf sf p sf p sf p sf

Bza sotto Bza Bza

sf sf p sf p sf p sf

Dunque sè tua son' io

fè Costan= te fè

Dunque sè mia tù

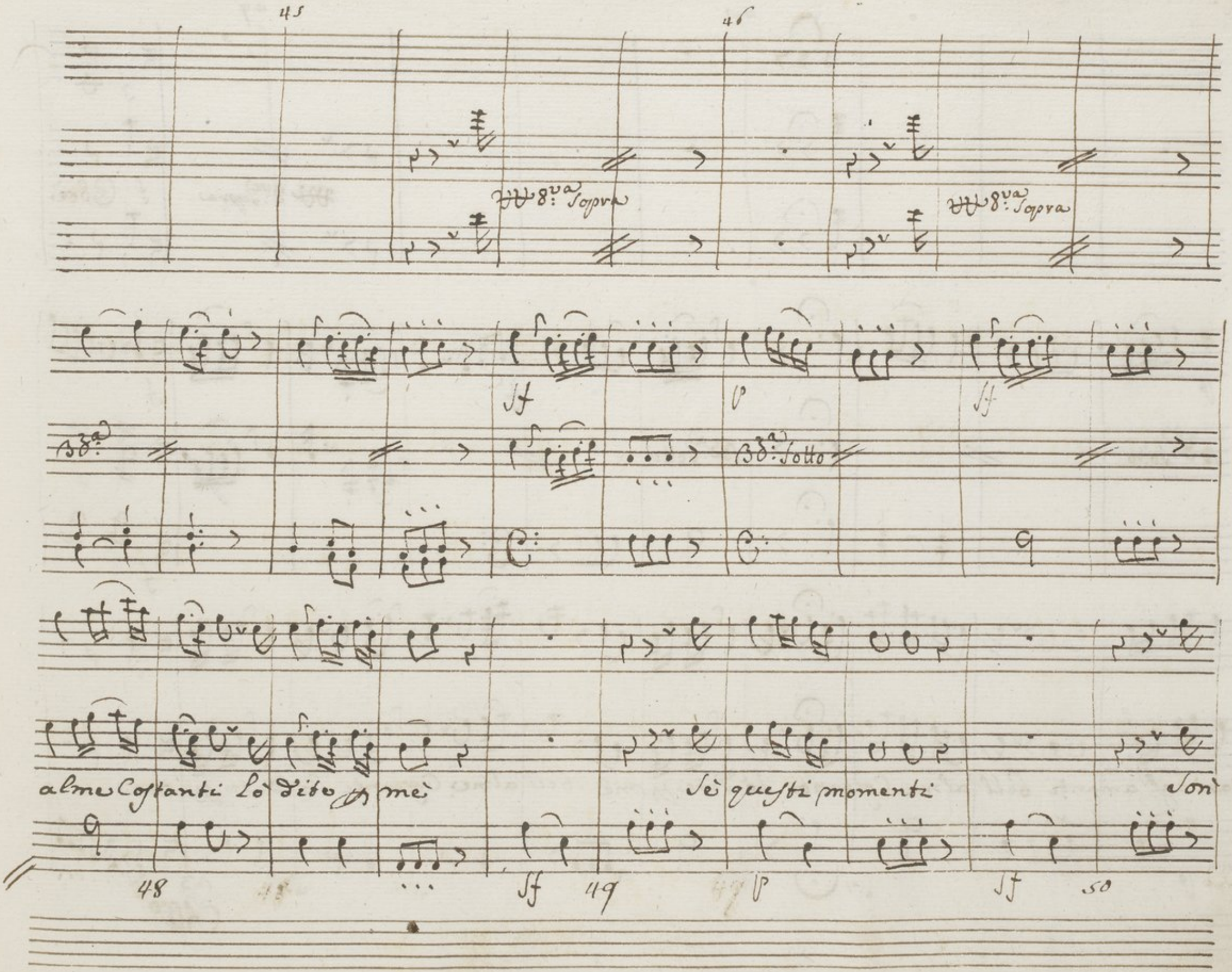
43 44 45

= Flauti =

Caro

Sei Caro i = dolo mio sè questi momenti son cari agl' amanti bell'

56 Andte


45
46
8va sopra
8va sopra
sf
p
sf
8va
8va sotto
alme Costanti lò dito per mè
Sè questi momenti
Son
48
sf
49
p
sf
50

8va Sopra

Oboè

Bda Sotto

Bda Sotto

Cari agl'amanti bell'alme Costanti lo dite pp mè bell'alme Costanti lo dite pp mè

51 52 23

Allo

50 51

Col P.o

Col P.o

sf p f p f

B.za sotto

f

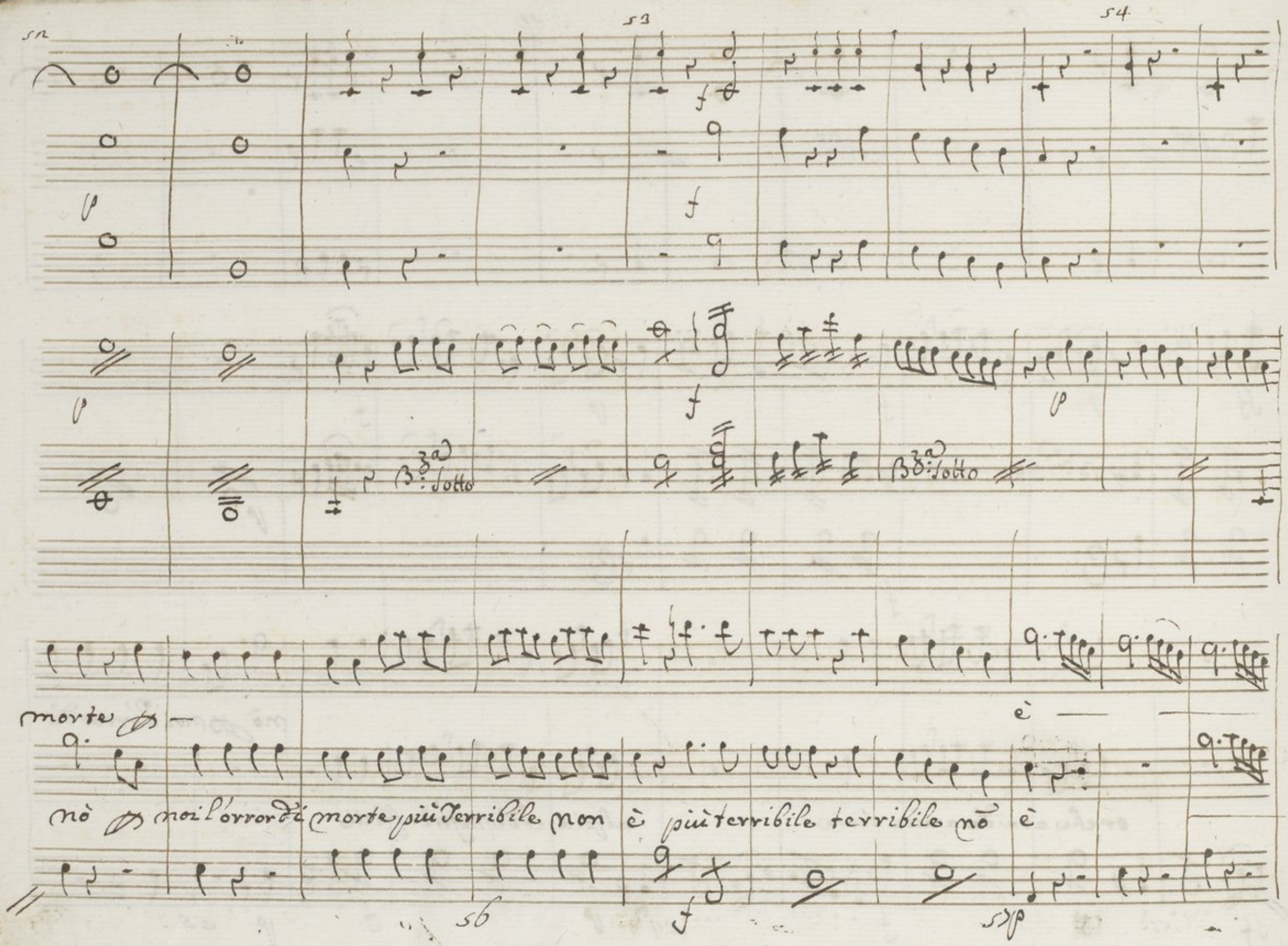
p

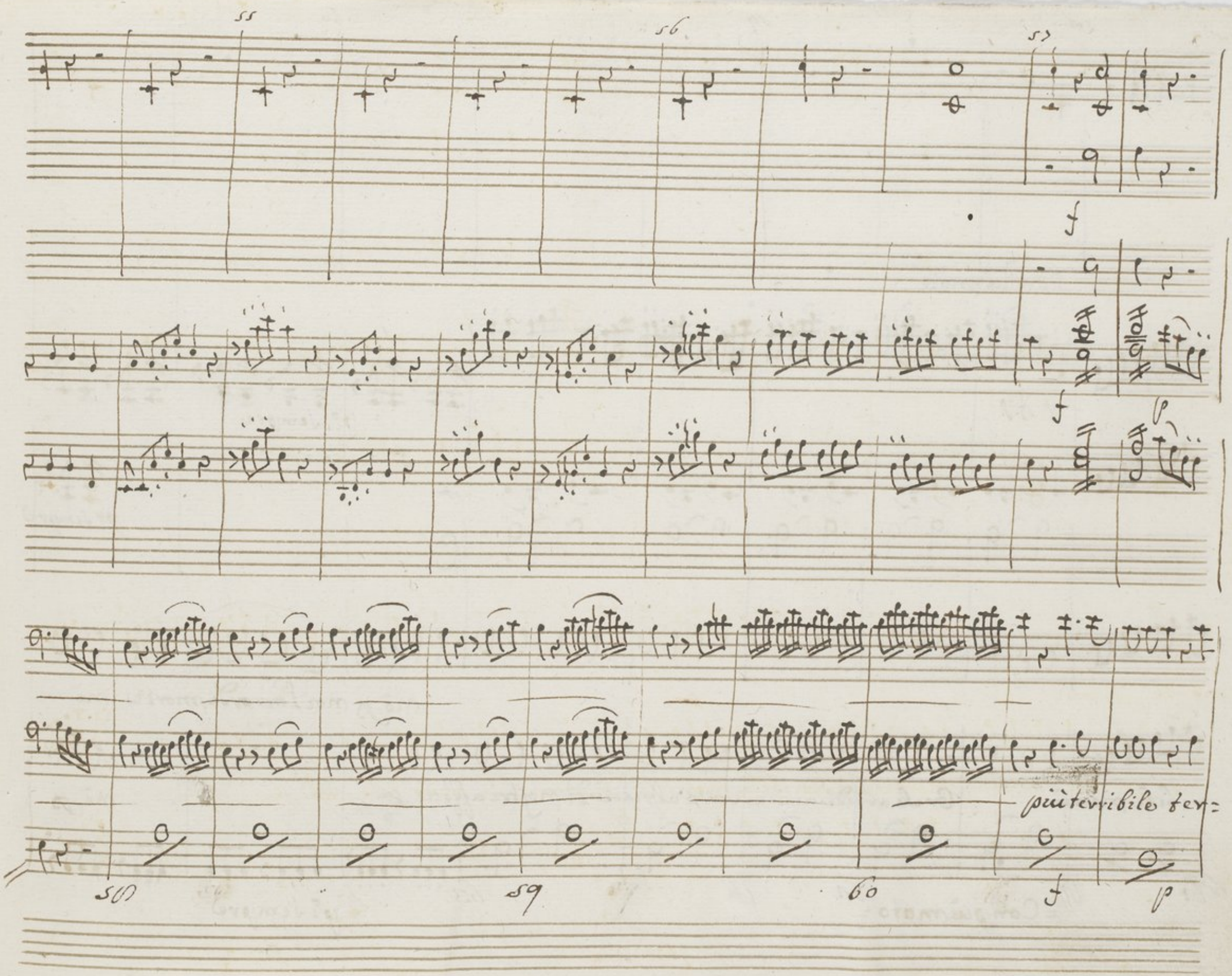
nò pp noi l'orror di

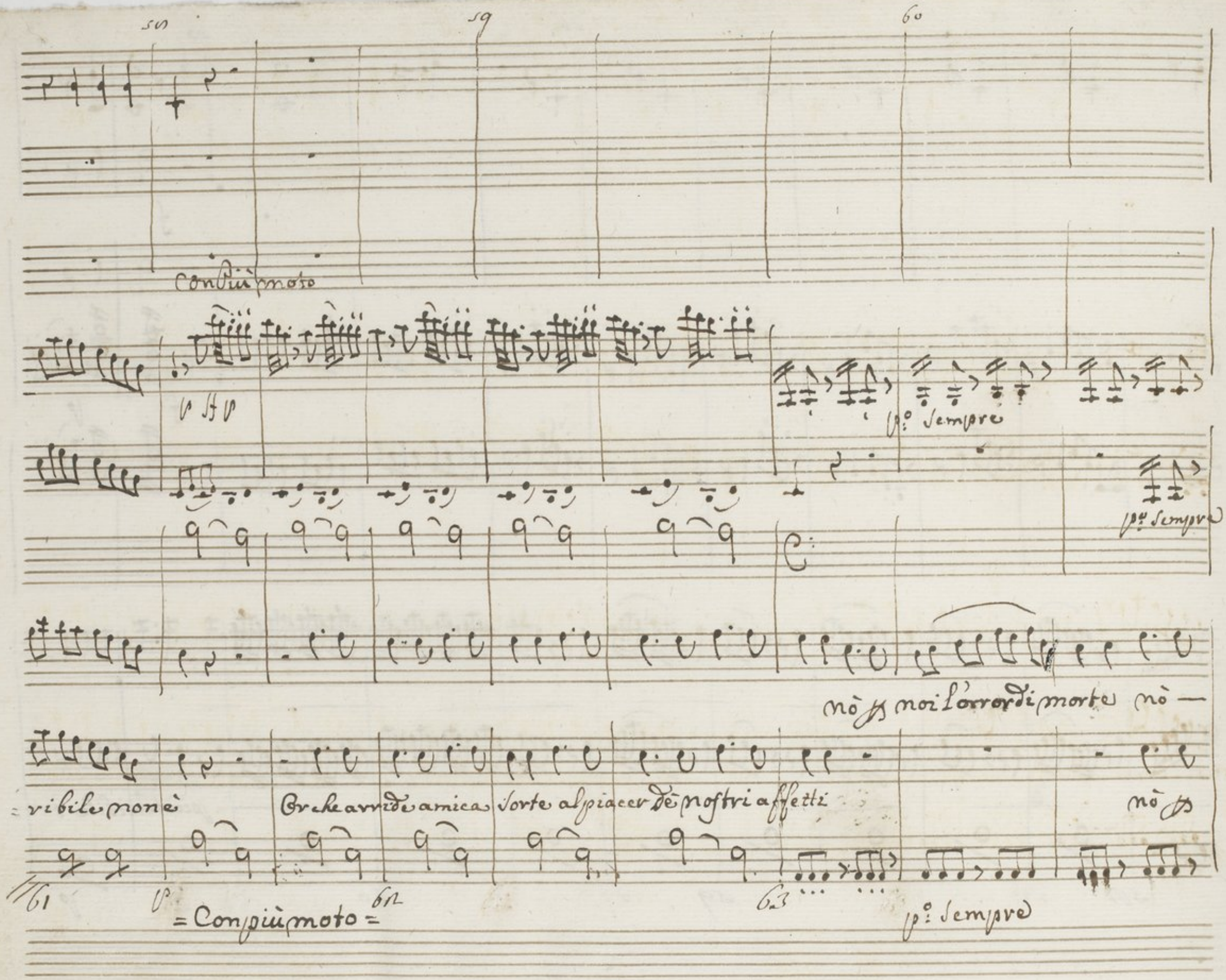
or che arride amica sorte

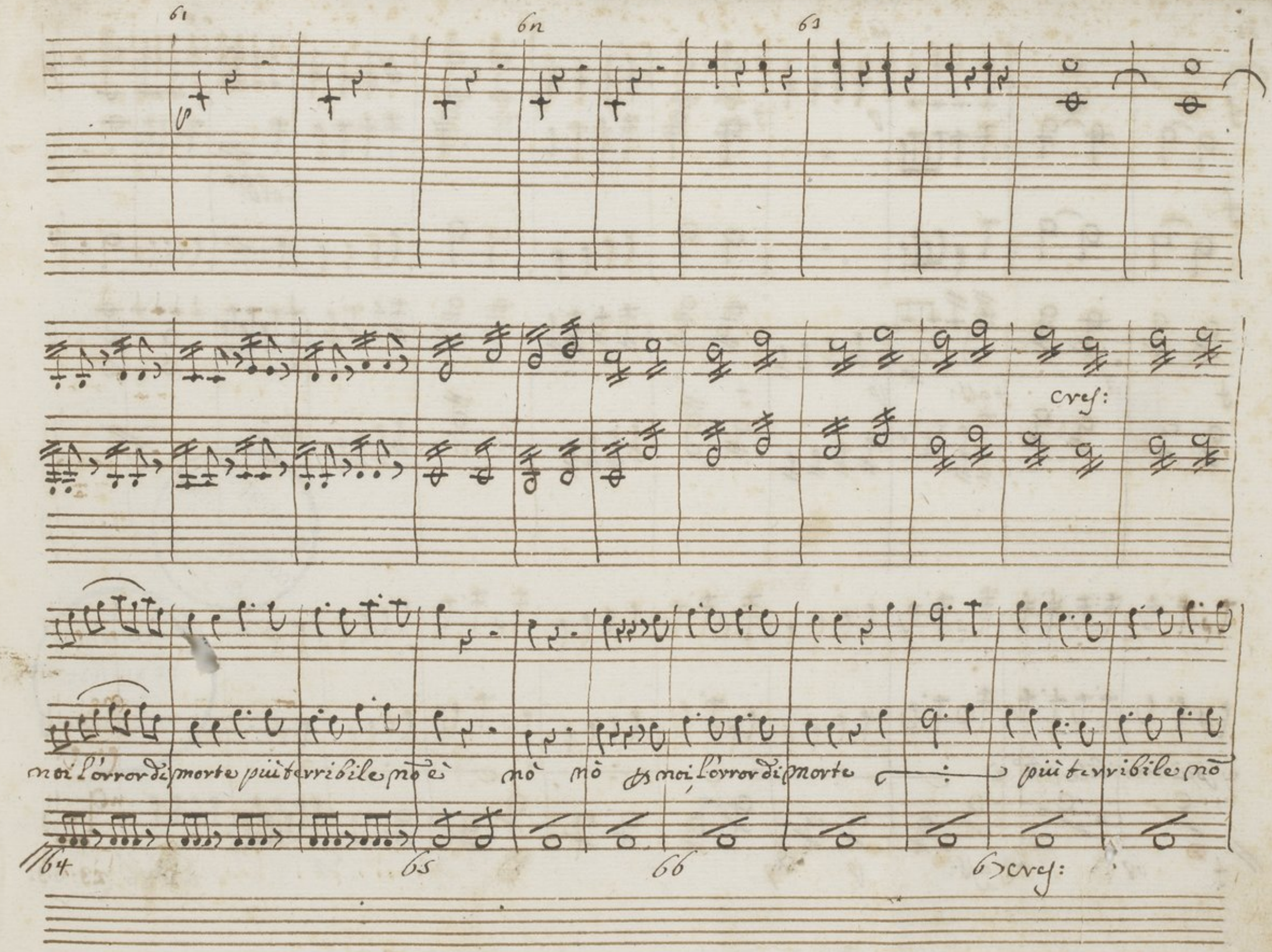
al piacer de nostri affetti

sf 53 p f 54 p f p 55


52
53
54
B.za Sotto
B.za Sotto
morte
è
nò noi l'orror di morte più terribile non è più terribile terribile nō è
56
57


55
56
57
f
f
p
più terribile ter=
58
59
60
f
p


58
59
60
Con più moto
p sf p
p.o sempre
p.o sempre
nò p noi l'orror di morte nò —
= ribile non è
Or che arride amica sorte al piacer de' nostri affetti
nò p
61
p
= Con più moto =
62
63
p.o sempre


61
62
63
cres:
noi l'orror di morte più terribile nõ è nò nò ꝑ noi l'orror di morte più terribile nõ
64
65
66
67 cres:

64 65 66 67

f p f

f

Col P.o

f f ass: p f

unis:

è più terribile nō è

f 68 f ass: p 69 70 71

63:56:23:63:

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

ATTALO

Ac. I.

ALESSANI