

Rignes

3te Reinschrift (unvollständig) (letztes Original) (unvollständig)  
Vergissmeinnicht.

Im 2ten Mannsbeyge zueh die Nummer = Legation

Dieser kleinen Versuch mit dem

Gönner u. Herrn, dem Hochgelehrten Herrn

Friedrich Mayer, regulierten Choristen u. Karoliner = Director d. St. Peter, dem  
ehrfurchtsvollst gewidmet.

# Musikalischer Versuch

2. Bearbeitung.

auf dem Kammer-Orgel  
über ein Gedicht

für Sing = Partien und Pianofortebegleitung

(Vöngers)

mit

Opus zum hohen Namenfesten von  
H. Hochwürdig. H. Pfar. im Jahr 1845  
als pfräufchen von dem hiesigen Pfarrer  
J. B. (m p)

von

Gedicht von?

Mayer von St. P.

A. B. (m p)

(P. J. Cluter Brückner)

~~Anton Leinberger~~

Anton Leinberger

Land.

MUSIKSAMMLUNG  
ÖSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK

J. m. 29.735

In Your Language - Nordlicht

# Eingangschon

Munter

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Fortepiano  
Klavier

*So blühen rannwäpfen rannwäpfen*

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "auf der Erde, der Blumen viele rotze und blaue rotze und blaue, weißer und gelber". The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the right hand and a more active line in the left hand. The keyboard part features a complex, rhythmic pattern in the left hand.

This system contains the next five measures. The vocal line continues with lyrics: "und zwifchen für für und zwifchen für für ränge der Grab im". The piano accompaniment and keyboard part continue with similar patterns to the first system.

21

Unison!

lockendsten Glim im lockendsten Glim.

Recitativo für Sopran.

*Fortepiano.* **Sopran** **Klavier**

Im Enche saß ich auf der Mutter Seite und sah: Lieb Mutterchen

Umf. 5. Mal die letzten Recitativ's ~~bis~~ hinzufügen!

Tiefer!

Recitativ

3. Bearbeitung  
Alt

3. Fassung!

Clavier

So fern sie sind, die Mütter jetzt herauf, die liebe Mutter, die läßt dich nicht

3

wirf, wir kommen bald wieder zu Fuß, Lüblin du, so sing' in! singe dein Lüblin dazu!

I

MUSIKSAMMLUNG  
ÖSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK

Inv. 19.785

Quartett pro S. A. T. B.

*Adagio* *Tempo Largo*

*Sopran* I. *f* *Harbungen unter blühiger* *Gril- - - la* *ant =*

*Alt* II. *Harbungen unter blühiger* *Gril - - la*

*Tenor* III. *Harbungen unter blühiger* *Gril - - - la*

*Bass* IV. *Harbungen unter blühiger* *Gril - - - la*

*Klavier* *Fortepiano* *Piano*

*flümmet der China bald prust und* *Gril - la, bald prust und stilla. In Mutter*

*mit flümmet d. China prust und* *stillen, bald prust und stilla*

*der China bald prust und* *Gril - la, bald*

*bald prust und stilla*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "rief, auf immer vergabund: So ist mein Liebchen, für meines Lebens? Sie ist hier". The second staff is a vocal line with lyrics: "In Mutter rief, auf immer vergabund: mein Liebchen, für meines Lebens?". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff with piano accompaniment. The word "Halbe" is written above the fifth staff. The word "(Halbe Noten!)" is written below the fifth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "jammert jammert ins Thal rief habund für Lieblich woff fünfmal: Sie ist hier =". The second staff is a vocal line with lyrics: "heit jammert jammert ins Thal Lieblich woff fünfmal". The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a grand staff with piano accompaniment. The word "ff" is written below the fifth staff.



ruffend im quälendsten Drange, der best in ihm pfillwonten Kisten - yn!  
 in quälendsten Drange der best in ihm pfillwonten Kisten - yn!

hier ist die Stelle  $\phi$  bis  $\phi$  einzufügen

## Quett für Tenor und Bass

I. "Moderato" Andte

Tenor: Ich ringelt und ruft in Epre - sa hoch, künmstmann Puriffäst die Mutter den  
 Bass:

I. Fass: Begleitg-figuratio  
 wie im  
 vorbergehenden  
 Aette!  
 Klavier  
 Pianoforte

Oct. Ein Herz das Lust hat zum Weib ist er bereit und für euch desin, desin, fief immer bereit.

Ein Herz das Lust hat zum Weib ist er bereit, und für euch, n. für euch desin, fief immer bereit.

*Andante* <sup>I. Achtstimmiger</sup> (Schlusschor) ohne Begleitung!

Sopran I. *p*

Sopran II.

Alt I.

Alt II.

Tenor I.

Tenor II.

Hier wachet ein Hirten im Morgenrot, so lag ihr Liebster dem Felde, tot!

*zwei Männer, drei Frauen oben!*

Fragment of musical notation on a separate sheet.

3. Fassung!

Begleitung werden stützend

# Duetto für Tenor und Bass

♩

Staub schnell

Begleitung

wie in

d. Schone

San

ne /

Tenor

Bass

Du singst und ruffst in Fre - se fort kann ich nicht zweifeln Sei Mutter Sei  
 Du singst und ruffst in Fre - se fort kann ich nicht zweifeln Sei Mutter Sei

Labrange!

♩

Ort. Sei Abschied fühlst du nicht, und sie sind, die sie sind, die sie sind, die sie sind.  
 Sei Abschied fühlst du nicht, und sie sind, die sie sind, die sie sind, die sie sind.

61

MUSIKSAMMLUNG  
ÖSTERR.  
NATIONALBIBLIOTHEK

Sim 79.735

Sei pflichtig dirselb in bluisen Gafist  
 Lest fielt sein Gündesun, lest fielt sein Gündesun  
 Lest fielt sein Gündesun, lest fielt sein

