

Arlecchino. Nur keine halbe Arbeit. Besser nichts beginnen, als etwas zur Hälfte aufgeben. (Er versucht zu öffnen.) Der Schlüssel ist noch neu. Ein neuer Schlüssel, ein rostiger Schlüssel, sie arbeiten gleich schlecht. *attacca*

Dritter Satz.

5^a Szene und Arie. – Scena e Aria.

Schlecht

Tempo di minuetto sostenuto.

2 Flauti grande. *a.2.*
mf dolce

Oboe. *bd.*
fs

Corno inglese. *fp*

2 Clarinetti in C. *fs*

2 Fagotti. *ff*

3 Corni in F. *I.*
II.
fp

2 Trombe in C.

3 Tromboni.

3 Timpani.

Glockenspiel.

Triangolo. $\frac{3}{4}$

Tamtam. $\frac{3}{4}$

Piatti. $\frac{3}{4}$

Colombina. *(tritt auf)*
Herr Ka-pi - tän, um Ver - ge - bung...

Arlecchino. *(abgewandt, mit knarrender Stimme) f*
Jetzt aber... Ma - da - me!?

Violino I. *div. con sord.*
pp
unis.

Violino II. *sord.*

Viole. *div. arco con sord.*
pp pizz. natur.
div. arco sord.
unis. arco

Violoncelli. *pp pizz. natur.*
div. arco
unis. arco

Contrabassi. *pp pizz.*
div. arco
unis. arco

Tempo di minuetto sostenuto.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Cor.I.II.

C.

Ar.

Herr Ka-pi-tän,

(Der Himmel soll gleich ein-stür-zen, wenn das nicht die Stim-me ist mei-ner Frau!)

Viol.I.

Viol.II.

Viola.

Vclli.

C.Bassi.

a. 2.

div.

mp arco

pp pizz.

mp arco

pp pizz. arco

pp pizz.

1

Fl.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag.

Cor.I.II.

C.

Ar.

ein ver-las-senes Weib sucht eu-ren Schutz...

(immer nöch abgewandt)

Ma-da-me, was könn't ich schüt-zen, das ihr nicht

Viol.I.

Viol.II.

Viola.

Vclli.

C.Bassi.

un. is.

un. is.

arco

un. is. arco

un. is. arco

1

Allegro vivace.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
I.II. Cor.
III.
Tr.
I.II. Tromb.
III.
Timp.
G.
Ar.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Vclli.
C. Bassi.

(Sie erkennt ihn.) *piu mosso*
Hört mich an... Ach ————— da bist du wie - der, du Un-ge-
(Er wendet sich plötzlich um.)
selbst zu schützen wüßtet?

ms
f
f
f
f
f
f
p
mf
mf
f
f
f
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Allegro vivace.

fp

Fl. *fp*

Ob. *f*

ingl.

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. II. *fp*

Cor. III.

Tr.

C. *f*
 heu-er, du A - ben - teu - rer, du Lü - gen - sack! Was ver - mummst du dich, was

Viol. I. *arco* *pizz.* *arco*

Viol. II. *arco* *pizz.* *arco*

Viola. *arco*

Celli e Bassi. *arco* *pizz.* *f*

Fl. *a. 2.* *P* *fp* **3** *I.*

Ob. *a. 2.* *fp*

ingl.

Clar. *a. 2.* *fp* *I.*

Fag. *a. 2.* *fp* *I.*

Cor. II. *a. 2.* *fp*

C. *f*
 führst du jetzt im Schil.de? Wo treibst du dich um - her, wo treibst du dich um - her, seit Ta - gen, seit

Viol. I. *arco* *fp*

Viol. II. *arco* *fp*

Viola. *arco* *fp*

Celli e Bassi. *arco* *fp*

fp

Fl.gr.I.
Ob.
C.ingl.
Clar.I.
Fag.I.

(Sie zieht Spiegel und Puderquaste aus ihrem Säckchen und rekonstruiert eilig ihr Gesicht.)

C.
Näch - ten, die ich ver - wein - te? (Ich bin wohl ganz ent - stellt.)
Arlecchino.

Schar - mant, wie

Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli e C.Bassi.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
Cor.III.

C.
(stumpfend)
Schweig'! Jedem Mädchen läufst du nach, je - de Schürze tut's dir an, je - der Rock fängt dei - nen

Ar.
im mer!

Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli e C.Bassi.

Fl. *mf*

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag. *mf* a.2.

Cor.I.II.

Tr. I. *mf legg.*

Tr. II. *mf legg.*

C. *mf*

Blick. Ach, — und nicht ge.nug, ach, und nicht ge-nug!

Viol.I. *pizz.* arco

Viol.II. *pizz.* arco

Viole. *pizz.* arco

Velli. *arco* *pizz.* arco

C.Bassi. *f* arco

Fl. *f* a.2.

Ob.

C.ingl.

Clar.

Fag. *f* a.2.

Cor.III.

Tr. *fp*

C. *f*

Du führst fort - wäh.rend Händel, foppst eh.ren.wer.te Leu.te, Un - frie.den stif.test du, treibst

Viol.I. *arco*

Viol.II. *arco*

Viole. *f*

Vellie C.Bassi.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

C.ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *fp*

Tr. *p*

G. *p*
 et - li - chen Be - trug; ja, du be - trügst, — ja, du be - trügst, ja, du be - trügst, ja,

Viol.I. *fp*

Viol.II. *fp*

Viola. *fp*

Vclli e C.Bassi.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C.ingl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

III. Cor. *mf*

III. *mf*

Tr. *mf*

G. *ff*
 du betrügst, ja, ja, ja, ja, du be - trügst, betrügst, betrügst, be - trügst, ja, — du be - trügst, betrügst, betrügst

Viol.I. *pizz.* *arco* *f*

Viol.II. *pizz.* *arco* *f*

Viola. *pizz.* *arco* *f*

Vclli e C.Bassi. *pizz.* *arco* *f*

6 *f*

Flg. I. *p* *rit.* *a tempo*

Ob. *p cresc.* *f*

C.ingl. *p cresc.* *f*

Clar. *p cresc.* *f*

Fag. *a 2.* *p cresc.* *f* *ff*

Cor. II. *p cresc.* *f*

Cor. III. *p cresc.* *f*

Tr. *p* *f*

Tromb. II. *p*

Tromb. III. *p*

Timp. *G. D. C.* *p* *f*

C. *im - mer, im - mer, und - vor and - ren be - trügst du mich!* *rit.* *p.*

Viol. I. *p* *fz* *ff*

Viol. II. *p cresc.* *fz* *ff*

Violen. *p cresc.* *fz* *ff*

Vclli. *p cresc.* *fz* *ff*

C. Bassi. *p cresc.* *rit. fz* *ffa tempo*

Arlecchino. — Die Treue, Madame, ist ein Laster, das meiner Ehrsamkeit nicht ansteht. — Sie ist der Beinbruch nach dem ersten Schritt. Das Unrecht, an Dritten begangen. Die Untreue gegen sich selber. Ein moralischer Bankrott und das Ende der Liebe. Sie ist der Bogen, der nur einen Pfeil abschießt; das Schiff, das nur an einer Küste anlegt. Die Sonne, die nur einen Stern bescheint. — Ich stehe mit ihr auf schlechtem Fuße, doch sag' ich's und zeig' ich's auf offenem Markte. Darum führ' ich das beste Gewissen und schlafe einen Kinderschlaf. *attacca*

5^b Kleine Arie.-Arietta.

Tempo di minuetto sostenuto.

Clar. *dolciss.* *pp*

Cor. I.II. *pp*

Cor. III. *pp*

Colombina. *pp*
Du re.dest ab - scheu-lich...

Arlecchino. *pp*
Wie ist ihr Schlaf, Ma - da - me? Schön -

Viol. I. *pp* *con sord.*

Viol. II.

Viole.

Velli.

C. Bassi. *pp*

Tempo di minuetto sostenuto.

Fl. gr. *p dolce* *pp* *poco marc.*

Ob. I.

Clar. *pp*

Cor. I.II. *pp*

Cor. III. *pp*

C. *(weilich einen andren Ton anschlagend)*
O, du bist so be - gabt, und bist so

Ar. *3*
re - de - rei ist von meinen vielen Un - be - gabt - heit - en ei - ne...!

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Velli.

C. Bassi.

Fl. gr.

Ob. I.

Clar. I.

I. II.

Cor.

III.

C.

hübsch, und bist so klug, und bist so männlich, ja, je - de Frau be - nei - det mich um

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

8

Fl. gr.

Ob. I.

Clar. I.

Fag.

I. II.

Cor.

III.

C.

dich, die Dum - men! Doch wo - zu brauchst du sie? Sieh, lie - ber Ar - lec.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

pp

sord.

pp

pp

Fl.gr.
Ob.I.
Fag.
I.II.
Cor.
III.
C.
Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli.
C.Bassi.

chi - no, ich kann dir al - les sein, wenn du nur bei mir willst blei - ben... ich tan - ze,

9

Fl.gr.I.
Ob.
Clar.I.
Fag.
I.II.
Cor.
III.
C.
Viol.I.
Viol.II.
Viola.
Vclli.
C.Bassi.

schla - ge Tam - bu - rin und sin - ge, be - rei - te schmackhaft dei - ne Leib - ge - rich - te und pfl - e - ge dich,

legg.
p
a. 2.
poco cresc.
pizz.
a. 2.
pizz.
pizz.
pizz.

(Arlecchino gibt Zeichen von Ungeduld.)

Fl.gr.I. *dolce*

Ob.

Clar.

Fag.

I.II.

Cor. *p = pp*

III. *p = pp*

C. *dolce*

be..stell' das Haus aufs schön..ste. Ar - lec - chi - no!

Arlecchino.

(für sich)

Ein ehrlicher Zank, da stelle

Viol.I. *dolciss.*

Viol.II.

Viole. *a3.*

Vclli. *arco*

C.Bassi. *arco*

10

Clar.

Fag.

II.

Cor. III.

C. *(schmiegt sich ihm an)*

Ar - lec - chi - no...

Ar.

ich meinen Mann! Doch dies Ge - miaule - macht mich

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Vclli.

C.Bassi.

Clar. *sempre dim.*

Fag.

Cor. I. *dolce e*

Timp. *pp*

Ar. (sich verstellend)

ungesund. O Colombina, siehst du jenen Stern? betracht' ihn dir genau _ betracht'

Viol. I. *sempre dim.*

Viol. II. *sempre dim.*

Viola. *a2. unis.*

Vclli.

C. Bassi.

Fl. gr. *pp* **11 a2.**

Clar. *ppp*

Fag. *pp*

Cor. I. *dimin.*

Timp.

Ar. (für sich) (Während Colombina den Himmel angafft, läuft Arlecchino davon.)

ihn lange! (und wär' er ein Unheilskomet, ich dürft' nicht eiliger mich davon retten!)

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vclli.

C. Bassi.

11

Colombina. — (allein) Ja, Arlecchino... (wendet sich, steht verduzt) Fort! Entschlüpf! Puh! Männer sind feige. — In diesem Hause wollt' er wohl ein Vogelnest ausheben, — der Vogeldieb! was hing er sonst an der Tür —? Ich will doch wissen... (Sie klopft, erst gemessen, dann wiederholt heftiger an das Tor, ohne daß von innen her irgend etwas sich regte. — Inzwischen aber hört man, von anderer, unsichtbarer Seite kommend, Lautenschlag und mit ihm eine karriert-süßliche Tenorstimme. — Colombina, erst unbeirrt, dann aufmerksam geworden, zieht sich halb zurück, um im rechten Augenblicke mit der richtigen Miene einer unversehens sie überwältigenden Ergriffenheit und Niedergeschlagenheit wieder hervorzutreten. Part. B. 1700.