

12. 4.

Sonat: Erhöret die Erde; die Himmel erhall! Ihr himmlischen Bürger
 himmlischen Bürger, laßt uns beweglichste Stimmen erschönen
 müßt da wo es gebaut wald gebäu müßt
 müßt das wald gebäu müßt von müßigen jauchzen und jauchzen
 Hören Ihr liebet so wie doch den fröhlichen Fall.

3. 3.

Aria
 Freund ist die gemüßte gabe die der Bräutling mit sich bringt,
 wann er kömt zu uns für abt als ein Zartem muskeln Ruch.
 wann er kömt auß dem grabe legat Affekt und Leiden abt
 legat Affekt und Leiden abt In dem Himmel und auß Erden
 müß mi freud die fülle werden In dem Himmel v. auß Erden müß mi freud die
 fülle werden müß mi freud die fülle werden. Ritornello

e. 2^{do} ii Alto ii Rit^o Bass ii

Tutti
Freunde macht Ritornel die gnade bringet vor sich wolte Ritornel

So danket und danket So danket und danket der gütliche

güte mit freudigen forzen mit freudigen forzen und

Dankbassungem die freude bepoft; der Himmel und

gibt die freude vor sich, der freude bepoft

die gnade vor sich in den und Himmel die gnade vor

sich zum gütlichen gütlichen die freude der freude vor

minnen die minnen gütlich zu loben und lob zu ge =

minnen *Benedictio* laßt den Hören zu hören

mit Singen und Klängen in Freigkeit hören mit

Singen und Klängen in Freigkeit hören

Laßt die Erde
Da Capo

Sonata. Ergreife dich fada; du himmelsoffell! Ihr himlischen
 bürgeu - gor ihr himlischen bürgeu ihr himlischen bürgeu
 ihr himlischen bürgeu last mir be möglichst himmel erbörsen
 das wold gebäu müßte / so des wold gebäu müßte
 das wold gebäu müßte das wold gebäu müßte von müßtigen
 jingen und jänstern erbörsen Ihr linder römisch den
 großlichen full Ihr linder römisch den großlichen full

Canto a Ritorn: solo.
 fründlich die fründlich alle wold fründlich. fründlich, der um gottob Eron
 fründlich die, und wold fründlich nän wold fründlich, wie auß bejden mousse. gottlich
 fründlich die, in den himmel und auß faden müß auß fründlich fründlich worden.
 in den himmel v. auß faden müß auß fründlich fründlich worden müß auß fründlich

Alto Ritorn: Basso Ritorn:
 fründlich worden Ritorn Basso bringt. wold fründlich Basso.

Tutti

So danket und danket So danket und danket der

Müthlichen Güte mit freundlichen Gesängen mit

freundlichen Gesängen und dankbaren Gemüthern die Freude be-

ste; der Himmel erregte die Feindschaft erregte, der Freude be-

ste. Die quade vor einige Erden und Himmel die

in quade vor ein die Himmel erregte die Freude be-

ste. Die Freude erregte die Himmel erregte die Freude be-

ste. Die Freude erregte die Himmel erregte die Freude be-

ste. Die Freude erregte die Himmel erregte die Freude be-

ste. Die Freude erregte die Himmel erregte die Freude be-

Da Capo
Erhöhet die Freude

12.

1. Sonata Exhaurit dief Ende; du dinnel Kuffell! Ifo

2. Iun liffan bürger ifo Iun liffan bürger ifo Iun liffan bürger

3. ifo Iun liffan bürger laft uns beuoglichte Simman rotlönen

2. lab wold gebän mißte 2 wold gebän mißte lab wold gebän

3. mißte lab wold gebän mißte non müftigen / fingen und fangst du fr

Hönsu Ifo Linder vordert den fröhligen füll ifo Linder vordert

Canto 1. Rit. Canto 2. Rit. vordert den fröhligen füll. fröhlige die Iord muß alle!

quade bringt den fröhligen quade die die die fröhlige

daduof die Land aller bogen auf be-trübten Romb auf gogen,

bogen die nie maßt wold die In dem dinnel Land auf fodez / all auf alle

quade woldes In dem dinnel Land auf fodez / all auf alle

quade woldes / all auf alle quade woldes. Ritorn. woldes

Tutti

So danket und danket der Bittlichen Güte
So danket und danket der Bittlichen Güte

mit freudigen Stimmen mit freudigen Stimmen v. Dankbar gemüßt.

Die Freude bejahe; der Rührung vor gese. Die Freude bejahe; der
Freude bejahe.

die Freude vor singe die Freude vor singe

Freude und Rührung die in Freude vor singe zum follen gestimmt die

Freude der Freude vor singe die Freude vor singe zu leben und lieb zu ge

Freude die Freude vor singe die Freude vor singe zu leben und lieb zu ge

Freude die Freude vor singe die Freude vor singe zu leben und lieb zu ge

Freude die Freude vor singe die Freude vor singe zu leben und lieb zu ge

Freude die Freude vor singe die Freude vor singe zu leben und lieb zu ge
Da Capo.

mit freudigen Forten mit freudigen Forten und Dankbar gemüthe

die Freude besorge der Nummer was gefod die Feinpfaff was =

was, die Freude besorge die Freude was =

singe die Freude was singe Erden und Himmel die inquad was =

füre die Klarheit der was feil ronnir die Dinnen Batt

freudig zu Loben und Lieb zu gesinnan. Bal =

colina laßt dem Döisten zu Ehren mit Dingen und

Reinzen in Freigheit lösen mit Dingen und Reinge in Freigheit

lösen

4 voci e 6 instrum:

Trombetta 1.

+



Espresso del Forte



Aria & Vers: Tacent

Tutti



Expansio sup fudo da Capo



4

4 voci e Orchestra

Trombetta 2.^a

Cantata di S. Luca

Aria 4 Vers.
Tacet.

Tutti

So Dunkel und Dunkel

Es fängt die Erde
du Capo.

+

Schlacht 3

Flügelhorn I & II

Flügelhorn III

Cor Anglais

Drum Major

Handwritten musical notation for the first section, including parts for Flutes, Clarinets, and Bassoons.

Handwritten musical notation for the second section, including parts for Trumpets, Trombones, and Drums.

Handwritten musical notation for the third section, including parts for Violins, Violas, and Cellos.

Handwritten musical notation for the fourth section, including parts for Violins, Violas, and Cellos.

Handwritten musical notation for the fifth section, including parts for Violins, Violas, and Cellos.

Handwritten musical notation for the sixth section, including parts for Violins, Violas, and Cellos.

Handwritten musical notation for the seventh section, including parts for Violins, Violas, and Cellos.

Handwritten musical notation for the eighth section, including parts for Violins, Violas, and Cellos.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is dense and includes some text annotations such as "Burger" and "Lied".

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various notes and rests. Some text annotations are visible, including "Lied" and "Lied".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests. The notation is dense and includes some text annotations such as "Lied" and "Lied".

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section labeled "Ritornello" and "Ritornell". The notation is dense and includes various notes and rests. A large cross symbol is present at the end of the section.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and clefs, typical of 18th-century manuscript notation. A vertical strip of tape is visible on the left side of the page.

Aria

caro solo
 In den finstern auf Erden mit unsrer Sünden last
 man so leicht zu ruffen als ein Zerknirschter
 In den finstern auf Erden mit unsrer Sünden last

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves of notation and lyrics. The handwriting is dense and characteristic of the period.

Ritornello

Aria
Alto solo.

Alto solo

Handwritten musical notation for the Alto solo part, including a treble clef, a common time signature, and several staves of notes and rests.

Basso solo

Handwritten musical notation for the Basso solo part, including a bass clef, a common time signature, and several staves of notes and rests.

Basso Solo
Con instrum:

Handwritten musical notation for the Basso Solo with instruments part, including a bass clef, a common time signature, and several staves of notes and rests.

Ritornello
ut supra

Handwritten musical notation for the Ritornello section, including a common time signature and several staves of notes and rests.

Handwritten musical notation for the first part of the Ritornello section, including a common time signature and several staves of notes and rests.

Handwritten musical notation for the second part of the Ritornello section, including a common time signature and several staves of notes and rests.

Ritornello
ut supra
+

Tutti

Large section of handwritten musical notation, including a section labeled "Ritornello" and several staves of notes and rests.

Large section of handwritten musical notation on the right page, including several staves of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Ritornello
ut supra
+
Handwritten musical notation on a single staff, including a cross symbol.

Ritornello
ut supra
+
Tutti
Handwritten musical notation on a single staff, including a cross symbol and the word 'Tutti'.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation on five-line staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines, some with flags) and letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z) placed above the staves. Some staves have a treble clef and a key signature with one sharp (F#).

Handwritten musical notation on five-line staves. Includes the text: *die quadt vorlinge faden v. fünf diungu.* and *die quadt vorlinge die quadt vorlinge faden v. fünf diungu.* The notation continues with rhythmic symbols and letters.

Handwritten musical notation on five-line staves. Includes the text: *siunt yatt fuy dig* and *siunt yatt fuy dig*. The notation continues with rhythmic symbols and letters.

Handwritten musical notation on five-line staves. Includes the text: *siunt yatt fuy dig* and *siunt yatt fuy dig*. The notation continues with rhythmic symbols and letters.

Handwritten musical notation on five-line staves. Includes the text: *siunt yatt fuy dig* and *siunt yatt fuy dig*. The notation continues with rhythmic symbols and letters.

Handwritten musical notation on five-line staves. Includes the text: *siunt yatt fuy dig* and *siunt yatt fuy dig*. The notation continues with rhythmic symbols and letters.

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and clefs. Includes the text: "Gunt die ungen..."

Handwritten musical notation on the middle page, including staves with notes and clefs. Includes the text: "Danz in der..."

Handwritten musical notation on the right page, including staves with notes and clefs. Includes the text: "Die Blausil..."

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and clefs. Includes the text: "Buerlein..."

Handwritten musical notation on the middle page, including staves with notes and clefs. Includes the text: "mit singen..."

Handwritten musical notation on the right page, including staves with notes and clefs. Includes the text: "mit singen..."

Perfrans die Corda!
da Capo.

Handwritten musical notation at the bottom left of the page.

Handwritten musical notation at the bottom middle of the page.

Handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 15 staves of music, with some staves featuring notes and clefs. The ink is faded and the paper shows signs of wear, including stains and foxing. The notation is difficult to decipher due to the age and fading.

Faint handwritten text, possibly a signature or title, located in the lower-left quadrant of the page.

Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or reference.



Intrad.

Erhöhet die Erde, die Himmel, und Fall!
 Ihr frommsten Bürger, laßt mich bedrängte Kinder erlösen.
 Das ~~bedrängte~~ Wohlgebit müßt das müßigen jauchzen erlösen
 Ihr Kinder erlöset die glücklichsten Ball

~~Erhöhet und~~
 singt

In Aria.

Fried ist die gütlichste Frucht
 die der Himmel mit sich bringt,
 denn er kömmt zu uns in der
 als ein guter Menschenfrucht.
 In dem Himmel und auf Erden
 müß uns Fried die Güte werden.

erhöhet

erhöhet
 erhöhet er singt auf dem
 hocht die Frucht der Erde, als

In der Friede

Fried magt alle Welten frucht,
 Fried, der mich Gottes Gutes
 schenket stolt, und die gottlichen
 uns vereinigt; teil auf Erden
 Mensch und Thier die Gottes Wesen.
 In dem Himmel und auf Erden
 müß alle Friede frucht werden.

- Dieß die Leidens
 die schenket den
 die schenket den

In Duade.

Duade bringt den Fried zugetragen,
 Duade die der Wesen erlöset

Dadurch Beyl und aller Veyen
Sich betriibten, heim entgegen,
Degen der menschl' Verdrubt
In dem Himmel zind auf Erden
soll sich alle Tugend erweisen.

Die Missethat.

Missethat, stehst du gestehen,
und darauf so traidlich danck,
Gut die Menschen, so verloben,
ist zum Leben noch geloben
und in Gottes Luth gesunden.
In dem Himmel und auf Erden
Soll Missethat genussend erweisen.

Teufel.

Do dancet und dancket der gottlichen Güt,
mit freudigen Herzen und danckbaren Gemüth.
Die freude bestze: der Linder Veyen.
Die freudigste Veyen: der freude bestze.
Die Tugend Veyen: der Himmel und Himmel:
Die Ungeduld Veyen: der Himmel und Himmel.
Die freudigste Veyen: der Missethat verminnet. Die Tugend,
Ist freudig zu loben, und die Tugend zu loben.
Ballolija kusst den Linder zu loben
mit freuden und blingten in erleyheit loben.