

Kommst du Licht der Heiden

BuxWV 66

for 2 sopranos, bass, 2 violins, 2 violas, cello & continuo

Edited by Daryl Yoder
from MS parts in the Düben
Collection at Uppsala University

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

SONATA
Adagio

Violin 1

Violin 2

Viola 1

Viola 2

Violoncello

Soprano 1

Soprano 2

Bass

Basso continuo

6 \flat 7 7 6 6 7 6 6 6 \sharp 4 2 4 5 3 6

7

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

B.c.

6 6
b5

6 6
5

3 4 4 3

12 **Allegro**

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

B.c.

6 b 6 7 b 7 4 6 7 6
2

14

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

B.c.

6 7 b 6 b 7 b

16

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

B.c.

7 b 6 5 5 6

18

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

B.c.

6 7 6 6 4 6 6 6 6 9 8 4 3
5 5 5 5

Adagio

21

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

B.c.

7 6 6 # 6 9 8 # 6 4 6 9 8 7 6 5
5 5 5 5 5 5 5 7 6 3 4 3
4

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
Kommst _____ du? Kommst _____ du? Licht der Hei - den!

S II
Kommst _____ du? Kommst _____ du? Licht _____ der Hei - den!

B.c.

6 6 6 5 6 6

36

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I

S II

B.c.

Ja, du kommst, du kommst und säu - mest nicht,

Ja, du kommst, du kommst und säu - mest nicht,

6/5 4 3 6 7 6 5/4 4

43

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
weil du weisst, was uns ge - bricht. O,

S II
weil du weisst, was uns ge - bricht. O,

B.c.
6 5 5 4 ♯ 6

Vln.1
 Vln.2
 Vla.1
 Vla.2
 Vc.
 S I
 S II
 B.c.

o, du star - ker Trost im Lei - den! Je-su, Je-su, Je-su,
 o, du star - ker Trost im Lei - den! Je-su, Je-su, Je-su,

6 6 7 5 3 6 4 3 5 4 3 5 4 6 5

Vln.1
 Vln.2
 Vla.1
 Vla.2
 Vc.
 S I
 Je-su, mei - nes Her - zens Tür, steht dir of - fen, komm zu
 S II
 Je-su, mei - nes Her - zens Tür,
 B.c.
 6 7 5 # # 6 5 6 5

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
mir, zu mir, steht dir of - fen, steht dir of - fen, komm zu

S II
steht dir of - fen, komm zu mir, zu mir, steht dir of - fen, komm zu

B.c.
6 5 6 5 4 6 5 6 5

70

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
mir, komm, komm, komm zu mir, komm, komm,

S II
mir, komm komm, komm zu mir, komm, komm,

B.c.

6 5 4 3 6 5 6

75

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
komm, komm zu mir.

S II
komm, komm zu mir.

B.c.

6 5 3 6 6 5

81

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I

S II

B.c.

5 7 8 b 6 6 4 6

5 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 81, containing measures 81 through 86. The score is written for a string ensemble and includes figured bass. The instruments are Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola 1 (Vla.1), Viola 2 (Vla.2), Violoncello (Vc.), String I (S I), String II (S II), and Double Bass (B.c.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Vln.1 and Vln.2 parts feature melodic lines with various rhythmic values and accidentals. The Vla.1 and Vla.2 parts provide harmonic support with sustained notes and some movement. The Vc. and B.c. parts play a similar melodic line, with the B.c. part including figured bass notation below it. The figured bass notation consists of numbers (5, 7, 8, 6, 6, 4, 6) and a flat symbol (b) placed below the staff. The S I and S II parts are marked with a flat symbol and a short horizontal line, indicating sustained notes.

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I

S II

B

B.c.

Ja, ja, ja, du bist be-reits zu - ge-gen,

Ja, ja, ja, du bist be-reits zu - ge-gen,

Ja, ja, ja, du bist be-reits zu - ge-gen,

7 6 6 6 6 4 3

5 4 3

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
du Welt - hei - land, Jung - fern - sohn. Mei - ne Sin - ne

S II
du Welt - hei - land, Jung - fern - sohn. Mei - ne Sin - ne

B
du Welt - hei - land, Jung - fern - sohn. Mei - ne Sin - ne

B.c.

6 6 7 6 b5 7 6 b5 6

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
dei - ne Wun-der-see - len - kraft, dei - ne Frucht

S II
dei - ne Wun-der-see - len - kraft, dei - ne Frucht

B
dei - ne Wun-der-see - len - kraft, dei - ne Frucht

B.c.

6 4 4 6
5

Vln.1
 Vln.2
 Vla.1
 Vla.2
 Vc.
 S I
 und Her - zens - saft, dei - ne Wun - der - see - len - kraft,
 S II
 und Her - zens - saft, dei - ne Wun - der - see - len - kraft,
 B
 und Her - zens - saft, dei - ne Wun - der - see - len -
 B.c.
 7 5 # 6 7 4 # 6 5

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
dei - ne Wun - der - see - len - kraft, dei - ne Frucht und Her - zens -

S II
dei - ne Wun - der - see - len - kraft, dei - ne Frucht und Her - zens -

B
kraft, dei - ne Wun - der - see - len - kraft, dei - ne Frucht und Her - zens -

B.c.

122

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
saft, und Her - zens - saft,

S II
saft, und Her - zens - saft,

B
saft, und Her - zens - saft,

B.c.
4 # # 6 5

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
dei - ne Wun-der-see-len - kraft, dei - ne Frucht und Her - zens-

S II
dei - ne Wun-der-see-len - kraft, dei - ne Frucht und Her - zens-

B
dei - ne Wun-der-see-len - kraft, dei - ne Frucht und Her - zens-

B.c.

6

5

6

6

5

5

4

3

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
saft.

S II
saft.

B
saft.

B.c.

6 6 6 5 5 6

This musical score page contains measures 137 through 144. The instruments are arranged vertically as follows: Vln.1 (Violin I), Vln.2 (Violin II), Vla.1 (Viola I), Vla.2 (Viola II), Vc. (Violoncello), S I (Soprano I), S II (Soprano II), B (Baritone), and B.c. (Bassoon). The key signature is B-flat major (two flats). Measures 137-140 show active melodic lines for the string and woodwind parts. Measures 141-144 show the string and woodwind parts playing sustained notes, while the woodwinds (S I, S II, B) are marked with rests. The B.c. part has fingering numbers: b, 6, 6, 4, 6, 7, 6, 5.

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
Ad - le mich, ad - le mich durch dei - ne Lie - be,

S II
Ad - le mich, ad - le mich durch dei - ne Lie - be,

B
Ad - le mich, ad - le mich durch dei - ne Lie - be,

B.c.

6 7 5 3 6 4 3
5 4

Vln.1
 Vln.2
 Vla.1
 Vla.2
 Vc.
 S I
 Je - su, nimm mein Fle - hen hin. Schaf - fe, dass mein Geist und
 S II
 Je - su, nimm mein Fle - hen hin. Schaf - fe, dass mein Geist und
 B
 Je - su, nimm mein Fle - hen hin. Schaf - fe, dass mein Geist und
 B.c.
 b 6 5 3 6 6 7 3 6

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
Sinn sich in dei - nem Lie - ben ü - be. Sonst, sonst zu lie -

S II
Sinn sich in dei - nem Lie - ben ü - be. Sonst, sonst zu lie -

B
Sinn sich in dei - nem Lie - ben ü - be. Sonst, sonst zu lie -

B.c.

4 4 6 b7 5 4 4 b b b 4 4 4

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
ben dich, mein Licht, steht in mei - nen Kräft - en nicht,

S II
ben dich, mein Licht, steht in mei - nen Kräft - en nicht,

B
ben dich, mein Licht, steht in mei - nen Kräft - en nicht,

B.c.

6 6 # 6 6 6/5 4 # 6 6/5 4 #

Vln.1
Vln.2
Vla.1
Vla.2
Vc.
S I
S II
B
B.c.

steht, steht in mei - nen Kräft - en nicht.
steht, steht in mei - nen Kräft - en nicht.
steht, steht in mei - nen Kräft - en nicht.

5 4 3 6

Detailed description: This page of a musical score covers measures 171 to 174. It features eight staves: two violins (Vln.1, Vln.2), two violas (Vla.1, Vla.2), a cello (Vc.), and three vocal parts (S I, S II, B). The vocal parts have the lyrics 'steht, steht in mei - nen Kräft - en nicht.' written below them. The bottom-most staff is for the double bass (B.c.) and includes fingering numbers 5, 4, 3, and 6 under specific notes. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

178

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I

S II

B

B.c.

6 6 5 b 6 6 4 6

Vln.1
 Vln.2
 Vla.1
 Vla.2
 Vc.
 S I
 S II
 B
 B.c.

Je - su, Je - su, re-ge mein Ge-
 Je - su, Je - su,
 Je - su,

7 6 5 4 3 5 # 6 4 4 5 # 6

192

S I mü - te, re - ge mein Ge - mü - te, Je - su, öff -

S II re - ge mein Ge - mü - te, re - ge mein Ge - mü - te, Je - su, öff -

B re - ge mein Ge - mü - te, mein Ge - mü - te, Je - su, öff -

B.c.

6

197

S I ne mir den Mund, dass dich mei - nes, dass mei - nes Her - zens

S II ne mir den Mund, dass dich mei - nes Her - zens

B ne mir den Mund, dass dich mei - nes Her - zens

B.c.

6 5 4 # 6 6 6 7
45 4

203

S I Grund in - nig__ prei - se, in - nig__ prei - se, prei -

S II Grund in - nig__ prei - se, in - nig__ prei - se, prei -

B Grund in - nig__ prei - se, in - nig__

B.c. #

208

S I - se für die Gü - te.

S II - se für die Gü - te. Die du mir, o See - len -

B prei - se__ für die Gü - te. Die du mir, o See - len - gast, Le - bens -

B.c.

6 7 6 5 3 6 6

5 5 4

215

S I Die du mir, o See - len - gast, Le - bens - zeit _____ er - wie - sen

S II gast, Le - bens - zeit, Le - bens - zeit er - wie - sen

B zeit er - wie - sen hast, Le - bens - zeit er - wie - sen

B.c.

6 6 6 6 7 5 6 4
4 3 5 4

222

S I hast. Die du mir, o See - len - gast, Le - benszeit er - wie - sen hast.

S II hast. Die du mir, o See - len - gast, Le - benszeit er - wie - sen hast.

B hast. Die du mir, o See - len - gast, Le - benszeit er - wie - sen hast.

B.c.

6 5 6 5 6 7 6 3
3 3 4 3

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
Lass durch deines Geistes Gaben, Liebe, Glauben und Geduld,

S II
Lass durch deines Geistes Gaben, Liebe, Glauben und Geduld,

B
Lass durch deines Geistes Gaben, Liebe, Glauben und Geduld,

B.c.

6 6/5 6 6 #

Vln.1
 Vln.2
 Vla.1
 Vla.2
 Vc.
 S I
 durch Be - reu - ung mei - ner Schuld, mich zu dir sein hoch er - ha - ben.
 S II
 durch Be - reu - ung mei - ner Schuld, mich zu dir sein hoch er - ha - ben.
 B
 durch Be - reu - ung mei - ner Schuld, mich zu dir sein hoch er - ha - ben.
 B.c.

6 7 6 6 7 7 4 3

Musical score for measures 234-237. The score includes parts for Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola 1 (Vla.1), Viola 2 (Vla.2), Violoncello (Vc.), and Bassoon (B.c.). The strings (S I, S II, B) are marked with rests. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 234: Vln.1 has a melodic line with a sharp sign above the second measure. Vln.2 and Vla.1 have similar rhythmic patterns. Vla.2 has a descending eighth-note line. Vc. and B.c. have a bass line with a sharp sign above the second measure. Measure 235: Similar patterns continue. Measure 236: Similar patterns continue. Measure 237: Similar patterns continue. Fingerings 6, 6, 4, 3 are indicated below the B.c. staff.

Vln.1
 Vln.2
 Vla.1
 Vla.2
 Vc.
 S I
 S II
 B
 B.c.

Lass durch dei - nes Geis - tes Ga - ben, Lie - be, — Glau - ben und Ge - duld,
 Lass durch dei - nes Geis - tes Ga - ben, Lie - be, — Glau - ben und Ge - duld,
 Lass durch dei - nes Geis - tes Ga - ben, Lie - be, Glau - ben und Ge - duld,

6 6 6 6 #
 5

Vln.1
 Vln.2
 Vla.1
 Vla.2
 Vc.
 S I
 durch Be - reu - ung mei - ner Schuld, mich zu dir sein hoch er - ha - ben.
 S II
 durch Be - reu - ung mei - ner Schuld, mich zu dir sein hoch er - ha - ben.
 B
 durch Be - reu - ung mei - ner Schuld, mich zu dir sein hoch er - ha - ben.
 B.c.

6 7 6 6 7 7 3

Musical score for measures 241-243. The score includes staves for Vln.1, Vln.2, Vla.1, Vla.2, Vc., S I, S II, B, and B.c. The key signature is B-flat major. The Vln.1 and Vln.2 parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Vla.1 and Vla.2 parts provide harmonic support with eighth and sixteenth notes. The Vc. and B.c. parts play a bass line with a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The strings (S I, S II, B) are marked with a flat sign in the first measure of each part.

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I
Dann so will ich für und für Ho - si-an-na sin - gen dir.

S II
Dann so will ich für und für Ho - si-an-na sin - gen dir.

B
Dann so will ich für und für Ho - si-an-na sin - gen dir.

B.c.

6 7 6 6 6 7 4 3 6 5 6 5

Vln.1

Vln.2

Vla.1

Vla.2

Vc.

S I

S II

B

B.c.

Dannso will ich für und für

Dannso will ich für und für

Dannso will ich für und für

6 #4 2 6 7 6 6 7 6

Vln.1 *p*
 Vln.2 *p*
 Vla.1 *p*
 Vla.2 *p*
 Vc. *p*
 S I *p*
 Ho - si - an - na sin - gen dir, Ho - si - an - na sin - gen dir, A - men, a - men._____
 S II *p*
 Ho - si - an - na sin - gen dir, Ho - si - an - na sin - gen dir, A - men, a - men._____
 B *p*
 Ho - si - an - na sin - gen dir, Ho - si - an - na sin - gen dir, A - men, a - men._____
 B.c. *p*
 6 6 7 3 *p* 6 6 7 3 6 b5