

DIETERICH BUXTEHUDE

MEMBRA JESU NOSTRI PATIENTIS SANCTISSIMA

C.C.A.T.B 2 Violini 5 Viola da gamba

BuxWV 75

manuscript of parts, Duben Collection

No.1 - Ad pedes

Ecce super montes pedes

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6

9 8 7 6 # 6 b 6 5 5 6 7 6

10

6 4 5 # b 6 6 5 3 6 5 7 6 6 4 5 #

14 **Tutti**

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

19

pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an - tis pa - cem.

pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an - tis pa - cem.

pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an - tis pa - cem.

pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an - tis pa - cem.

pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an - tis pa - cem.

pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an - tis pa - cem.

24

Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes pe-des E-van-ge-li-zan - tis

Ec - ce, Ec-ce su-per mon-tes pe-des e-van-ge - li-zan - tis

Ec - ce, ec-ce su-per mon-tes pe-des e-van-ge - li-zan - tis et annun-ci-an -

Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes pe-des E-van-ge - li-zan - tis et annun-ci-

Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes pe-des e-van-ge - li-zan - tis

6 6 6 6 5^b 6 5^b 6 5^b 6 5^b b b

30

et annun-ci-an - - - tis pa - cem.

et annun-ci-an - - - tis, et annun-ci - an - - tis pa - cem.

- tis pa - cem, et annun-ci - an - - tis, et annun-ci - an - - tis pa - cem.

an - - tis pa - cem, et annun-ci - an - - tis pa - cem.

et annun-ci-an - - - tis pa - cem, et annun-ci - an - - tis pa-cem pa - cem.

6 5^b 6 4 3^b 4 5 7 6 # 5 4 # #

Aria Soprano Imo

35

Sal-ve, mundi sa - lu - ta - re, sal - ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis

39

quare, cru - ci tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis quare, da mi - hi, da mi - hi tu - i co - piam, cru - ci

44

Ritornello

tu - ae me ap - ta - re vel - lem ve - re, tu scis quare, da mi - hi, da mi - hi tu - i co - piam.

48

53

Soprano 2do

58

Cla-vos pe - dum, pla - gas du-ras, et tam graves, im - pressu-ras, cir-cumplector cum af - fec-tu, tu - o pav - ens in as-

62

pec-tu, circum-plector cum af - fec-tu, tu - o pavens in as-pec-tu, tu - o - rum, tu - o - rum

66

memor vul - nerum, circum-plector cum af - fec-tu, tu - o pavens in as-pec-tu, tu - o - rum, tu - o - rum

Ritornello

70

memor vul - nerum.

75

81 **Basso**

Dul-cis Je-su, pi - e De-us, ad te cla - mo li - cet re-us, prae-be mi-hi te be - nignum, ne re - pel - las me in

85

dignum, prae-be mi-hi te benignum, ne re - pel - las me in dignum de tu - is, de tu - is

89

sanc-tis pe - dibus, prae-be mi-hi te be-nignum, ne re-pel - las me in dignum de tu - is, de tu - is

Ritornello

93

sanctis pe - dibus.

98

Tutti

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

Ec - ce, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes, su - per mon - tes, ec - ce su - per mon - tes

pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an - tis pa - cem.

pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an - tis pa - cem.

pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an - tis pa - cem.

pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an - tis pa - cem.

pe - des e - van - ge - li - zan - tis et an - nun - ci - an - tis, an - nun - ci - an - tis pa - cem.

114

Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes pe-des E-van-ge - li - zan - tis

Ec - ce, Ec-ce su-per mon-tes pe-des e-van-ge - li-zan - tis

Ec - ce, ec-ce su-per mon-tes pe-des e-van-ge - li-zan - tis et annun-ci-an -

Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes pe-des E-van-ge - li-zan - tis et annun-ci-

Ec - ce, ec-ce su-per mon - tes pe-des e-van-ge - li-zan - tis

6 6 6 6 5^b 6 5^b 6 5^b 6 5^b b b

120

et annun-ci-an - - - tis pa - cem.

et annun-ci-an - - - tis, et annun-ci - an - - tis pa - cem.

- tis pa - cem, et annun-ci - an - - tis, et annun-ci - an - - tis pa - cem.

an - - tis pa - cem, et annun-ci - an - - tis pa - cem.

et annun-ci-an - - - tis pa - cem, et annun-ci - an - - tis pa-cem pa - cem.

6 5^b 6 4 3^b 4 5/7 6 # 5/4 # #

Tutti

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta - re, sal ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap -

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta - re, sal ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap -

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta - re, sal ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap -

Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta - re, sal ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap -

Sal - ve, sal - ve mundi sa - lu - ta - re, sal ve, sal - ve Je - su ca - re! Cru - cis tu - ae me ap -

ta - re vel - lem vere, tu scis quare, da mihi tu - i co - piam, da mihi tu - i co - pi - am, da mihi tu - i co - pi - am.

ta - re vellem ve - re, tu scis quare, da mihi tu - i co - piam, da mihi tu - i co - pi - am, da mihi tu - i co - pi - am.

ta - re vellem vere, tu scis quare, da mi - hi tu - i co - piam, da mihi tu - i co - pi - am, da mihi tu - i co - pi - am.

ta - re vellem vere, tu scis quare, da mihi tu - i co - piam, da mihi tu - i co - pi - am, da mihi tu - i co - pi - am.

ta - re vellem vere, tu scis quare, da mihi tu - i co - piam, da mihi tu - i, tu - i co - piam, da mihi tu - i co - pi - am.

No.2 - Ad genua

Ad ubera portabimini

D.Buxtehude

Sonata in tremulo

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Violino 1

Violino 2

Violon

Continuo

Violino 1

Violino 2

Violon

Continuo

Tutti

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta -

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra,

6 6 6 7 7 7 4 3 7 6 6

Ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo - bis,

u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo -

u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo -

bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo -

ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge-nu-a blan-dicen - tur vo -

7 7 6 7 7 7 6 6 6 5 5 5 b b 6 6 6 4 3

47

ad u-bera porta-bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u-bera porta - bi-mini et super ge-nu-a
 bis, ad u-bera porta-bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u-bera porta - bi-mini et super ge-nu-a
 bis, ad u-bera por-ta - bi - mini, ad u-bera porta - bi-mini et super ge-nu-a
 bis, ad u-bera por-ta - bi - mini, ad u-bera porta - bi-mini et super ge-nu-a
 bis, ad u - be-ra, ad u-bera porta - bi-mini et super ge-nu-a

7 7 7 6 7 6 7 7 6

57

blan-dicen-tur vo - bis, ad u-bera porta - bi-mi-ni et su-per ge-nu-a
 blan-dicen-tur vo - bis, ad u-bera porta - bi-mi-ni et su-per ge-nu-a
 blan-dicen-tur vo - bis, ad u-bera porta-bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u-bera por-ta - bi-mi-ni et su-per ge-nu-a
 blan-dicen-tur vo - bis, ad u-bera porta - bi - mi-ni, ad u-bera porta - bi-mi-ni et su-per ge-nu-a
 blan-dicen-tur vo - bis, ad u-bera por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge-nu-a

7 6 5 7 6 6 6 6 5 5 5 6 7 5 3

67

blan-di-cen-tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

blan-di-cen-tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

blan-di-cen-tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

blan-di-cen-tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

blan-di-cen-tur vo - bis, blan - di - cen - tur blan - di - cen - tur vo - - bis.

6 6 5 5 6 5b 6 6 5 3

76 **Aria Tenor**

Sal-ve Je-su, rex sanc-torum, spes vo-ti-va pec-ca - torum, cru-cis lig-no tan-quam re-us, pen-dens ho - mo, ve - rus

8 9 6 6 5 6 4 # 6 4 #

80

de - us, ca - du - cis, ca - du - cis, ca - du - - - cis, ca - du - -

6 6b 5b 7 6

83

- cis, ca - du - cis nu - tans ge - - nibus, ca - du - cis nu - tans ge - - ni-

4+ 6 6 4 3 6 6 4 3

86 **Ritornello**

bus.

$\frac{4}{2}$ 6 6 7 6 6 5 6

89

5 6 6 5 6^b 6 5^b 6 7 6 $\frac{5}{4}$ 3 6 5^b 6 7 6

93 **Alto**

Quid sum ti - bi res - pon - su - rus, ac - tu vi - lis cor - de du - rus? Quid rependam a - ma - to - ri, qui e - li - git pro me -

$\frac{8}{6}$ 9 ^b 6 6 5^b $\frac{6}{4}$ #

97

mo - ri, ne du - - pla, ne du - - pla, ne du - - pla, ne du - pla mor - te

6 6 6^b 5^b 5 6 6

101 **Ritornello**

mo - rerer, ne du - pla mor - te mo - re - rer.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6^b $\frac{4}{2}$ 6 6 7 6

105

à 3 do Soprani è Basso

110

Ut te quaeram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la-bor et gra-va-bor, sed sa-na-bor et mun-

Ut te quaeram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la-bor et gra-va-bor, sed sa-na-bor et mun-

Ut te quaeram men-te pu-ra, sit haec me-a pri-ma cu-ra, non est la-bor et gra-va-bor, sed sa-na-bor et mun-

114

da-bor, non est la-bor et gra-va-bor, sed sa-na-bor et mun-da-bor, cum te, cum te,

da-bor, non est la-bor et gra-va-bor, sed sa-na-bor et mun-da-bor, cum te, cum

da-bor, non est la-bor et gra-va-bor, sed sa-na-bor et mun-da-bor, cum te, cum te,

117

cum te com-plex-us fu-e-ro, cum te com-plex-us fu-e-

te, cum te com-plex-us fu-e-ro, cum te com-plex-us fu-e-

cum te com-plex-us fu-e-ro, cum te com-plex-us fu-e-

Ad u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-dicen-
 u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, et su-per ge - nu-a blan-dicen-
 u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-dicen-
 bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mini, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-dicen-
 ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni et su-per ge - nu-a blan-dicen-

7 7 6 7 7 7 6 6 6 6 5 5 5 b b 6 6

tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni
 tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni
 tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni
 tur vo - bis, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni
 tur vo - bis, ad u - be-ra, ad u - be-ra por-ta - bi - mi-ni

6 5 4 3 7 5 7 7 6 7 6

153

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis, ad u-be-ra por-ta - bi - mi - ni

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis, ad u-be-ra por-ta - bi - mi - ni

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis, ad u-be-ra por-ta - bi - mi - ni, ad u - be-ra, ad u-be-ra por-ta - bi - mi - ni

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis, ad u-be-ra por-ta - bi - mi - ni, ad u-be-ra por-ta - bi - mi - ni

et su-per ge-nu-a blan-dicen-tur vo - bis, ad u-be-ra por-ta - bi - mi - ni, ad u - be-ra,

7 7
b b 6 7 7 6 7 6 5 7 6 6 6 6 5 5

163

et super ge-nu-a blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - bis.

et su-per ge-nu-a blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - bis.

et su-per ge-nu-a blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - bis.

et super ge-nu-a blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - bis.

et su-per ge-nu-a blan-di-cen-tur vo - bis, blan-di - cen - tur blan-di - cen - tur vo - bis.

b 5 b 6 # 7 5 3 6 b 5 4 # 6 6 5 5 6 5b 6 6 4 5 3

No.3 - Ad manus

Quid sunt plagae istae

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Violino 1

Violino 2

Violon

Continuo

Violino 1

Violino 2

Violon

Continuo

14 **Tutti**

Quid sunt pla - - - gae is - tae quid sunt plagae is - tae in

Quid sunt pla - - gae is - tae quid sunt plagae is - tae in

Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt plagae is - tae in

Quid sunt plagae is - tae in

Quid sunt plagae is - tae in

20

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - - gae is - tae, quid sunt plagae

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae

27

is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum,
 is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum,
 is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum? Quid sunt
 is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum,
 is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum,

6 5b b b 7 6 6 6 4 5 3

33

in me - di - o ma - nuum tu - a - rum?
 in me - di - o ma - nuum tu - a - rum?
 pla - - - gae is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum?
 quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum?

10 9 9 8 6 7 6 7 6 4 6 4 5

4b 9 9 8 6 7 6 # 4 6 4 #

Aria Soprano 1mo

40



Sal - ve Je - su, pas - tor bo - ne, fa - ti - ga - tus in a - go - ne, qui per

49



lig - - num es distrac - tus, et ad lig - - num es compac - tus, qui per

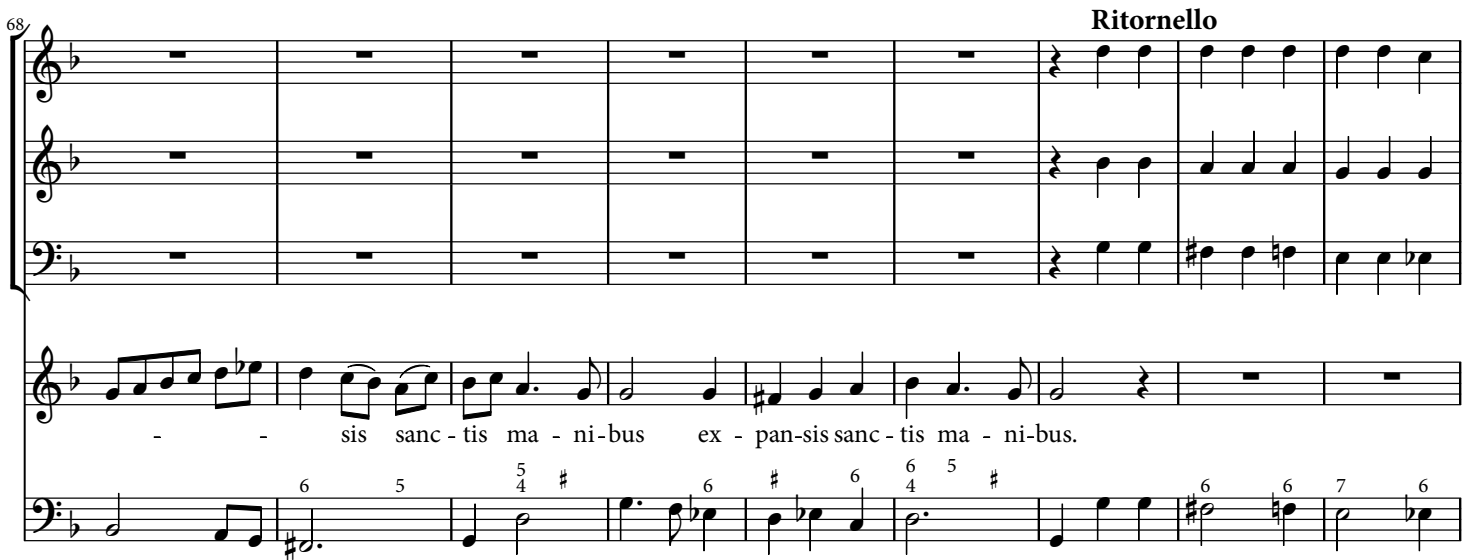
59



lig - num es distrac - tus et ad lig - num es compac - tus ex - pan - -

68

Ritornello



- - sis sanc - tis ma - ni - bus ex - pan - sis sanc - tis ma - ni - bus.

77



- - sis sanc - tis ma - ni - bus ex - pan - sis sanc - tis ma - ni - bus.

87

97 **Soprano 2do**

Ma - nus sanc - tae, vos am - plec - tor, et ge - men - do con - de - lec - tor, gra - tes

106

a - go pla - gis tan - tis, cla - vis du - ris gut - tis sanc - tis gra - tes

116

a - go pla - gis tan - tis, cla - vis du - ris gut - tis sanctis, dans la -

125 **Ritornello**

- - chry - mas cum os - cu - lis, dans la - chrymas cum os - cu - lis.

134

144

154 **à3 Alto, Tenor è Basso**

In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum,
 In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae
 In cru - o - re tu - o lo - tum me com - men - do ti - bi to - tum, tu - ae

163

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Chris - te,
 sanc - tae ma - nus is - tae me de - fendant, me de - fen - dant, Je - su Chris - te,
 sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, me de - fen - dant, Je - su Christe, tu - ae

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -

tu - ae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre -

sanc - tae sanc - tae ma - nus is - tae me de - fen - dant, Je - su Christe, ex - tre - mis ex -

6 6 4 3 6 7 5b 5 6 6 7 6

Ritornello

- - - - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

- - - - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

tre - - - - - mis in pe - ri - cu - lis, ex - tre - mis in pe - ri - cu - lis.

6 b 6 6 4 # 6 6 4 7 4 # 6

7 6 # 7 5 4 # 7 6 b 7 6 7 #

7 b 7 7 6 7 7 b 6 b # 5 6 6 7 5 4 #

211 **Tutti**

Quid sunt pla - - - - gae is - tae quid sunt plagae is - tae in
 Quid sunt pla - - - - gae is - tae quid sunt plagae is - tae in
 Quid sunt pla - - - - gae is - tae, quid sunt plagae is - tae in
 Quid sunt plagae is - tae in
 Quid sunt plagae is - tae in

me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae
 me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae
 me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt plagae
 me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - - - - gae is - tae, quid sunt plagae
 me-di-o ma-num tu - a-rum? Quid sunt pla - gae is - tae, quid sunt plagae

Musical score for measures 224-229. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three basso continuo staves. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for measures 230-235. It includes Latin lyrics: "is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum? Quid sunt is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum, in me - di - o ma - nuum tu - a - rum,". The basso continuo line includes figured bass notation: 6/5b, b, b, b, 7, 6, 6, 6/4, 5/3.

Musical score for measures 236-241. It consists of five staves: two vocal staves and three basso continuo staves. The music continues with complex rhythmic patterns.

Musical score for measures 242-247. It includes Latin lyrics: "in me - di - o ma - nuum tu - a - rum? in me - di - o ma - nuum tu - a - rum? pla - - - gae is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum? quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum? quid sunt pla - gae is - tae in me - di - o ma - nuum tu - a - rum?". The basso continuo line includes figured bass notation: 10/4b, 9, 9, 8, 6, 7, 6, #, 6/4, 6/4, 5/#.

No.4 - Ad Latus

Surge amica mea

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

16

Tutti

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

24

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co - lum - ba me - a in fo - ra - mi -

32

- ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae, in ca-ver - na ma - ce - ri-ae,
 - ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae, in ca -
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,
 - ni-bus pe-trae,

6 4 5 3 ♭ 5 # 6 # # 6 #

40

sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 ver - na ma - ce - ri-ae, sur - ge a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,
 sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni,

6 6 5 6 6 ♭ 5 4 # 6 4 5 3 6 3 9

49

co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,
 co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae,
 co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca - ver - na ma - ce - ri-ae,
 co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - - ni-bus pe-trae, in ca -

6 7 7 6 6 4 # 6

57

in ca - ver - na, ca - ver-na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,
 in ca - ver - na, ca - ver-na, ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,
 in ca - ver - na, in ca-ver - na ma-ce - ri-ae, in ca - ver-na, ca -
 ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver-na ma - ce - ri - ae,
 ver - na ma - ce - ri-ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma-ce - ri - ae,

6 6 6 6 6 5 # 7 6 6 5 4 #

66

in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 ver - na, ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na ma - ce - ri - ae.
 in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae, in ca - ver - na, ca - ver - na ma - ce - ri - ae.

75 **Aria Soprano Imo**

Sal - ve la - tus sal - va - to - ris, in quo la - tet mel dul - co - ris, in quo pa - tet vis a - mo - ris, ex quo sca - tet fons cru -

79

o - ris, qui cor - - da la - vat sor - di - da, in quo pa - tet vis a - mo - ris, ex quo

83

sca - tet fons cruo - ris, qui cor - - da, qui cor - - da la - vat sor - dida, qui

Ritornello

87

cor - da la - vat sor - di - da.

6 4 5 # 6 6 # 6 5 5 6 7 6

94

5 6 # 7 6 6 # 4 5 4 #

102

à3 Alto Tenor Basso

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recun-da qui-dem fronte, ad te ta-men ve-ni

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recun-da qui-dem fron-te, ad te ta-men ve-ni

Ec-ce ti-bi ap-pro-pinquo, par-ce, Je-su, si de-linquo, ve-recun-da quidem fronte, ad te ta-men ve-ni

6 6 7 6 6 6 6 7 6

106

sponte scruta-ri, scru-ta-ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da qui-dem fronte, ad te

sponte scruta-ri, scru-ta-ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da qui-dem fronte, ad te

sponte scruta-ri, scru-ta-ri tu-a vul-ne-ra, ve-re-cun-da qui-dem fronte, ad te

6 7 6 7 4 3 # 7

110

ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - ri tu - a vul - nera, scru-
 ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - ri tu - a vul - ne - ra, scru-
 ta-men ve - ni spon-te scru - ta - - ri, scru - ta - - ri tu - a tu - a vul - nera, scru-

6 4 5 # # 6 6 7 # 6 6 6 4 #

114

Ritornello

ta - ri tu - a vul - ne - ra.
 ta - ri tu - a vul - ne - ra.
 ta - ri tu - a vul - ne - ra.

7 6 7 4 # 6 6 # 5 6 7 6

121

5 6 # 7 6 6 # 4 7/5 4 #

Soprano 2do

129

Ho - ra mortis me - us fla - tus in - tret, Je - su, tu - um la - tus, hinc ex - pi - rans in te va - dat, ne hunc le - o trux in -

133

va - dat, sed a - - - pud te per - ma - ne - at, hinc ex - pi - rans in te va - dat, ne hunc

137

le - o trux in - va - dat, sed a - - - pud, sed a - - - pud te per - ma - neat, sed

Ritornello

141

a - pud te per - ma - ne - at.

148

156

Tutti

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur - ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

Sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a, spe - ci - o - sa

6/4 6/5 4/# 7 6 6/5 5/4 # 6/4 5/3 6

166

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae, in ca-ver - na ma -

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae,

me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo - ra - mi - ni-bus pe-trae,

9 8 5 6 7 6 6 6/4 5/3 5 #

ce - ri-ae, in ca-ver-na ma - ce - ri-ae, sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 in ca-ver-na ma - ce - ri-ae, in ca-ver-na ma - ce - ri-ae, sur-ge a - mi - ca me - a,
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,
 sur-ge, sur - ge, a - mi - ca me - a,

6 # # 6 # 6 6 5 6 6 5 6 #

spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus petrae,
 spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus petrae,
 spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus petrae, in ca-
 spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus petrae,
 spe-ci - o - sa me - a, et ve - ni, co-lum-ba me - a in fo-ra - mi - - ni-bus petrae,

6 4 5 3 6 3 9 6 7 7 6 6 6 4 # 6

195

in ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
 in ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
 ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-
 in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae,
 in ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae,

205

in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.
 in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.
 ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae.
 in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na ma-ce-ri-ae.
 in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae, in ca-ver-na, ca-ver-na ma-ce-ri-ae.

No.5 - Ad Pectus

Sicut modo geniti

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Alto

Tenore

Basso

Continuo

4

8

Voci Alto, Tenore è Basso

13

Si-cut mo-do ge-ni-ti in-fan-tes, in-

Si-cut mo-do ge-ni-ti in-fan-tes, in-

Si-cut mo-do ge-ni-ti in-

17

fan-tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo, si-ne do-lo concu-pi-sci-te, et si-ne

fan-tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo concu-pi-sci-te,

fan-tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo, si-ne do-lo,

22

do-lo, si-ne do-lo concu-pi-sci-te, et si-ne do-lo, si-ne do-lo concu-

et si-ne do-lo concu-pi-sci-te, et si-ne do-lo, si-ne do-lo, et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-

et si-ne do-lo concu-pi-scite, et si-ne do-lo, si-ne do-lo concu-

27

pi-sci-te, ut in e-o cre-sca-tis in sa-lu-tem,

pi-scite, ut in e-o cre-sca-tis, cre-sca-tis in sa-lu-tem, ut in

pi-sci-te, ut in e-o cre-

37

ut in e - o cre - sca - - tis, cre - sca-tis in sa-lu - tem, ut in e - o, in e - o
e - o cre - sca - - - - - tis, cre - sca-tis in sa-lu - tem, ut in e - o, in e - o
sca - tis, ut in e - o cre - sca - tis in sa-lu - tem, ut in

6 7 7 5 4 # 6 6

47

cre - sca - tis in sa - lu - tem. Si si
cre - sca - tis in sa - lu - tem. Si si
e - o cre - sca - tis in sa - lu - tem. Si

7 6 6 5 4 3

58

ta-men gusta-tis, si ta men gusta-tis, quoniam dul-cis est Do - minus, si,
tamen, si ta men gusta-tis quoniam dul-cis est Do - mi-nus, si, si ta men gusta-tis,
si ta men gusta-tis quoniam dul-cis est Do - mi-nus, si, si

6 5 4 #

65

si ta-men gusta - tis quoniam dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - minus.
si ta-men gusta - tis, quoniam dul-cis, dul-cis est Do - mi-nus, dulcis, dul-cis est Do - mi-nus.
ta-men gusta-tis, quoniam, quoniam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

9 8 6 5 6 5 4 3 7 6 4 5 # 6 5 # 4

71 **Aria Alto**

Sal-ve, sa-lus me - a, de-us, Je - su dul - cis, a - mor me-us, Je - su dul - cis, a - mor me-us,

sal-ve, pec-tus re - ve-rendum, cum tre-mo - - - re con-tin-gendum, sal-ve,

pectus re - verendum, cum tre - mo - - - re con-tin-gendum, a - moris, a-moris, a -

Ritornello

mo-ris do-mi-ci - li - um, a-moris, a - moris do-mi-ci - li - um

mo-ris do-mi-ci - li - um, a-moris, a - moris do-mi-ci - li - um

Pec-tus mi-hi con - fer mundum, ar-dens, pi-um, ge - mebundum, ar - dens, pi - um, ge - me bundum,

94 **Tenor**

Pec-tus mi-hi con - fer mundum, ar-dens, pi-um, ge - mebundum, ar - dens, pi - um, ge - me bundum,

vo-luntatem ab-ne-gatam, ti-bi sem - - - per confor-matam, volun-tatem ab - negatam, ti-bi

sem - - - per con-formatam, juncta vir-tutum, juncta vir tu - - - tum co - pi-

Ritornello

a, juncta vir-tu - - - tum co - pi-a.

Basso con Stromenti

A - ve, ve-rum temp-lum de - i, pre-cor, pre-cor, pre - cor mi-se-re - re me-i,

121

tu to-ti-us ar - ca bo-ni, fac e-lec-tis me ap-po-ni, fac elec - tis me ap-po-ni, tu to-ti-us ar-ca bo-ni, fac e-

126

lec - tis, fac e - lec-tis me ap-po-ni, vas dives, vas dives, vas dives deus, de-us om - ni-um, vas di - ves, di -

131

Ritornello

- ves, di - ves de - us om - ni-um

135

- ves, di - ves de - us om - ni-um

Voci Alto, Tenore e Basso

140

Si-cut mo-do ge - ni-ti in - fan - - - - tes, in -
 Si-cut mo-do ge - ni-ti in - fan - - - - tes, in -
 Si-cut mo-do ge - ni-ti in -

The score for measures 140-143 consists of four staves. The top staff is the vocal line for Alto, Tenor, and Bass. The second staff is the vocal line for Soprano. The third staff is the vocal line for Bass. The fourth staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Measure 140 has a $\frac{4}{2}$ time signature change. Measure 143 has a $\frac{6}{4}$ time signature change.

144

fan - - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo, si-ne do-lo concu - pi - sci-te, et si-ne
 fan - - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo concu - pi - sci-te,
 fan - - tes ra-ti-o-na-biles, et si-ne do-lo, si-ne do-lo,

The score for measures 144-148 consists of four staves. The top staff is the vocal line for Alto, Tenor, and Bass. The second staff is the vocal line for Soprano. The third staff is the vocal line for Bass. The fourth staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Measure 148 has a $\frac{7}{5}$ time signature change. Measure 147 has a $\frac{6}{4}$ time signature change. Measure 146 has a $\frac{5}{4}$ time signature change.

149

do-lo, si-ne do-lo concu - pi - sci-te, et si-ne do-lo, si-ne do-lo concu -
 et si-ne do-lo concu - pi - sci-te, et si-ne do-lo, si-ne do-lo, et si-ne do-lo, si-ne do-lo con-cu-
 et si-ne do-lo concu - pi - scite, et si-ne do-lo, si-ne do-lo concu -

The score for measures 149-153 consists of four staves. The top staff is the vocal line for Alto, Tenor, and Bass. The second staff is the vocal line for Soprano. The third staff is the vocal line for Bass. The fourth staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Measure 153 has a $\frac{5}{4}$ time signature change. Measure 152 has a $\frac{6}{4}$ time signature change. Measure 151 has a $\frac{7}{5}$ time signature change. Measure 150 has a $\frac{4}{2}$ time signature change.

154

pi - sci-te, ut in e-o cre-sca - tis in sa-lu - tem,
 pi - scite, ut in e-o cre-sca - tis, cre-sca - tis in sa-lu - tem, ut in
 pi - sci-te, ut in e-o cre-

The score for measures 154-157 consists of four staves. The top staff is the vocal line for Alto, Tenor, and Bass. The second staff is the vocal line for Soprano. The third staff is the vocal line for Bass. The fourth staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Measure 157 has a $\frac{4}{4}$ time signature change. Measure 156 has a $\frac{6}{4}$ time signature change. Measure 155 has a $\frac{5}{4}$ time signature change.

164

ut in e - o cre - sca - - tis, cre - sca-tis in sa-lu - tem, ut in e - o, in e - o
e - o cre - sca - - - - - tis, cre - sca-tis in sa-lu - tem, ut in e - o, in e - o
sca - tis, ut in e - o cre - sca - tis in sa-lu - tem, ut in

174

cre - sca - tis in sa-lu - tem. Si si
cre - sca - tis in sa-lu - tem. Si si
e - o cre - sca - tis in sa-lu - tem. Si

185

ta-men gusta-tis, si tamen gusta-tis, quoniam dul-cis est Do - minus, si,
tamen, si tamen gusta-tis quoniam dul-cis est Do - mi-nus, si, si tamen gusta-tis,
si tamen gusta-tis quoniam dul-cis est Do - mi-nus, si, si

192

si ta-men gusta - tis quoniam dul-cis, dul-cis est Do - mi - nus, dulcis, dul-cis est Do - minus.
si ta-men gusta - tis, quoniam dul-cis, dul-cis est Do - mi-nus, dulcis, dul-cis est Do - mi-nus.
ta-men gusta-tis, quoniam, quoniam dul - cis, dul - cis est Do - mi - nus.

No.6 - Ad Cor

Vulnerasti cor meum

D.Buxtehude

adagio

allegro

Viola da gamba 1

Viola da gamba 2

Viola da gamba 3

Viola da gamba 4

Viola da gamba 5

Canto 1

Canto 2

Basso

Continuo

15

allegro

20

6 7 # 5 6 5 6 5b 7 6 5 4 # 5 6 5b

28 **allegro**

7 6 5 4 # 6 6 6 # # # # 6 6 7 6

33 **adagio**

7 6 4 # 7 6 # 6 9 8 8 # 5 6 6 6 5 4 #

Doi Soprani è Basso

39

Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti,

6 5 5 5 5

45

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor

b b b 6 6/4/2 5

50

so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor

so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor

5 6 6 5

54

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a,

5 6 5b

58

Ritornello

vul-ne-ra-sti, vul-ne-ra-sti, vul-ne-ra - - - sti cor me - um.

vul-ne-ra-sti, vul-ne-ra-sti, vul-ne-ra - - - sti cor me - um.

spon-sa, vul-ne-ra - sti cor me - - - um.

\flat $\frac{4}{2}$ σ 9 8 6 $\frac{7}{\#}$ 6 4 5 $\frac{4}{\#}$

63

$\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4+}$ 6 $\frac{7}{\#}$ σ $\frac{5}{4}$ $\#$ \flat \flat $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4+}$ 6 $\frac{7}{\#}$ \flat σ $\frac{5}{4}$ $\#$

73

Aria Soprano I

Summi re-gis cor, a - ve-to, te sa-lu-to cor-de lae-to, te complec-ti me de - lec-tar et hoc me-um cor af-

6 σ 5 6 σ 6 6 6 6 6 5 σ $\frac{4+}{2}$ 6 σ $\frac{5}{4}$ $\#$

fec - tar, te complecti me delectar et hoc me-um cor affec-tar, ut ad te, ut ad te lo - quar, a - ni-

Ritornello

mes, ut ad te lo - quar, a - nimes.

Aria Soprano Secondo

Per medullam cor-dis me-i, pecca-to-ris at-que re-i, tu - us amor trans-fe - ratur, quo cor tuum ra - pi - a - tur tu - us

a-mor trans-fe-ra-tur, quo cor tu-um ra - pi-a-tur lan - guens a-mo-ris vul - ne-re, languens a-mo-ris vul - ne-

Ritornello

95

re. 6 # # # 6 5 6 5 # 6 6 5 4 #

Aria Basso

99

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va cor-dis vo - ce cla-mo,

re. 7 6 # # 7 6

103

dul - ce cor, te nam-que a - mo, ad cor me-um in - cli-na-re, ut se pos-sit ap - pli-

re. 6 5 b 6 5 6

107

ca - re, de - vo - to, de - vo - to, de - vo - to ti - bi pe - ctore, de -

5 6 # 4 #

111

Ritornello

vo - to, de - vo - to ti - bi pe - ctore.

6 6 6 # 5 4 # 6 # 6 6 5

115

p

p

p

p

6 6 6 5 4 # 6 # 5 4 # #

Doi Soprani è Basso

120

Vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti cor me - um, vul - ne - ra - sti cor

Vul - ne - ra - sti,

6 5 b b 5 6

126

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa,

vul - ne - ra - sti, vul - ne - ra - sti cor

b b b 6 6 9 6 4 7 #

Musical score for measures 131-134, featuring five staves of instrumental accompaniment in G major. The score includes treble and bass clefs for each staff, with various rhythmic patterns and rests.

Musical score for measures 131-134, featuring vocal lines and a bass line with lyrics. The lyrics are: so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa.

Musical score for measures 135-138, featuring five staves of instrumental accompaniment in G major. The score includes treble and bass clefs for each staff, with various rhythmic patterns and rests.

Musical score for measures 135-138, featuring vocal lines and a bass line with lyrics. The lyrics are: me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa, me - um, so - ror, so - ror me - a, spon - sa, vul - ne - ra - sti cor me - um, so - ror, so - ror me - a.

139

vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - sti cor me - um,
 vul-ne-ra-sti, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - - sti cor me - um,
 spon-sa, vul-ne - ra-sti, vul-ne - ra - sti cor me - um,

9 4 6 9 8 # b 5 4 # 9 7 8 6

143

p cor, cor me - um.
p cor, cor me - um.
p cor, cor me - um.

7 # 6 4 5 # b b 7 5 4 # b b 7 5 4 #

No.7 - Ad Faciem

Illustra faciem tuam

D.Buxtehude

Sonata

Violino 1

Violino 2

Violon

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Violino 1

Violino 2

Violon

Continuo

Violino 1

Violino 2

Violon

Continuo

14 **Tutti**

Il - lus-tra fa - ci-em tu-am su-per ser - vum tu -
 Il - lus-tra fa - ci-em tu-am su-per ser-vum tu -
 Il - lus - tra, il - lus-tra fa - ci-em tu-am, su-per ser-vum tu -
 Il - lus-tra fa - ci-em tu - am, il - lus - tra su-per ser - vum tu -
 Il - lus-tra fa - ci-em tu - am su-per ser-vum tu -

18

um, *p* su-per ser-vum tu - um, sal-vum me fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a
 um, *p* su-per ser - vum tu - um, sal-vum me fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a
 um, *p* su-per ser-vum tu - um, il -
 um, *p* su-per ser-vum tu - um,
 um, *p* su-per ser-vum tu - um, sal-vum me fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a

Il - lus-tra fa-ci-em tu-am su-per servum tu - um,
 Il - lus-tra fa-ci-em tu-am super ser - vum tu - um,
 lu-s-tra fa-ci-em tu-am, il - lus-tra, il - lus-tra fa-ci-em tu-am su-per servum tu - um, sal-vum me
 il - lus-tra, il - lus-tra fa-ci-em tu-am, su-per servum tu - um, sal-vum me
 Il-lus-tra, il - lus-tra fa-ci-em tu-am su-per servum tu - um,

sal - vum me fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a
 fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a,
 fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a
 sal - vum me fac in mi-se-ri - cor - di - a tu - a

33

sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a in mi - se - ri - cor - di - a tu - - a

sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a, in mi - se - ri - cor - di - a tu - - a

sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a, in mi - se - ri - cor - di - a tu - - a

sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a in mi - se - ri - cor - di - a tu - - a

sal - vum me fac in mi - se - ri - cor - di - a in mi - se - ri - cor - di - a tu - - a

5 3 9 8 6 7 6 6 9 8 8 7

38 **Alto, Tenore è Basso con Violini**

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

Sal - ve, ca - put cru - en - ta - tum, to - tum spi - nis co - ro - na - tum,

6 7 6 7 6 7 6 7

44

con-quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run - di - ne ver - be - ra - tum

con-quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run - di - ne ver - be - ra - tum

con-quas-sa - tum, vul - ne - ra - tum, a - run - di - ne ver - be - ra - tum

6 # 6 7/5 # 6 5 7^b 6 6 6 10/9 8 5/4 3

50

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e, fa - ci - e spu - tis il - li - ta,

6 5^b 10/9 8 5/4 3 6 # 8/6 7/5 5/4 #

56

fa - ci - e spu - tis,

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e spu - tis,

fa - ci - e spu - tis, fa - ci - e,

p

62

fa - ci - e spu - tis il - li - ta

fa - ci - e spu - tis il - li - ta

fa - ci - e spu - tis il - li - ta

p

f

68

fa - ci - e spu - tis il - li - ta

p

f

74 Aria Alto

Dum me mo - ri est ne - ces - se, no - li mi - hi tunc de - es - se, in - tremen - da mor - tis ho - ra

p ve - ni, Je - su, abs - que mo - ra, ve - ni, Je - su, abs - que mo - ra, tu - e - re me, tu - e - re me, tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me, tu - e - re me, tu - e - re me et

tu - e - re me et li - be - ra me tu - e - re me, tu - e - re me, tu - e - re me et

Ritornello
li - be - ra me tu - e - re me et li - be - ra me

li - be - ra me tu - e - re me et li - be - ra me

Tutti

102

Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,
 Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,
 Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,
 Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,
 Cum me ju - bes e - mi - gra - re, Je - su cha - re, tunc ap - pa - re,

109

o a - ma - tor am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in
 o a - ma - tor am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in
 o a - ma - tor am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in
 o a - ma - tor am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in
 o a - ma - tor am - plecten - de, te - met ip - sum tunc os - ten - de in

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *cru-ce, in cru-ce, in cru - ce sa - lu - ti - fe - ra, in cru - ce, in cru - ce, cru-ce sa - lu-ti - fe - ra.*

The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal staves. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including piano (*p*) markings. The piano part includes a figured bass line at the bottom with figures such as $\frac{9}{6+}$, $\frac{9}{4+}$, $5+$, $\frac{8}{3}$, $\frac{7}{b}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6b}{4}$, $\frac{6b}{2}$, $\frac{6}{4+}$, 6 , 6 , 5 , $\frac{5}{6}$, $\frac{5}{4}$, and \sharp .

Amen

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *A - - - men, a -*

The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal staves. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including piano (*p*) markings. The piano part includes a figured bass line at the bottom with figures such as $\frac{6}{b}$, \sharp , $\frac{6}{b}$, $\frac{6}{b}$, $\frac{9}{7}$, $\frac{7}{5}$, \sharp , $\frac{6}{b}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{6}{b}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{5}{4}$, \sharp , $\frac{7}{b}$, $\frac{5b}{b}$, $\frac{6}{b}$, $\frac{6}{b}$, $\frac{7}{5}$, $\frac{6}{b}$, $\frac{6}{b}$, $\frac{5}{4}$, and $\frac{5}{3}$.

131

138

145

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men

151

men, a - men, men, a - men, a - men, a - men, men a - men, a - men, a - men, a - men

157

a - men a - - men, a - men, a - -
 a - men, a - - men, a - men, a - -
 a - - - - men, a - men,
 a - - - - men, a - men,
 a - - - - men, a - men, a -

7 5b 6 6 7b 6 [6] 5 3 6 6 6 6 6b 5 6 7 6 # #

164

- - - - men, a - men, a - - men, a - men
 - - - - men, a - men, a - - men, a - men
 a - - - - men, a - men, a - - - - men
 a - - - - men, a - - - - men, a - men
 - - - - men, a - - - - men

7 5 ♩ 7 5b # 6 6 # 5b # 6 # 6b 7 6b 4 4 4 # 5