

Nº 9 Baß und Basso continuo „Che dite“

Che di-te, o miei pen-sie-ri? De-vo a-mar Filli, o pu-re de-vo dal cor scac-ciar - la?
 Mein Her-ze, gib ei - nen Rat mir! Darf ich sie lie-ben? Soll Phil-lis ich aus dem Kopf mir schla-gen?

Se in-tra-prendo ad a-mar-la mil-lea-mo-ro-se cu-re m'ingombrano la mente, e poi chi sà se la cru-del vas-
 Wenn die Lie - be ich wäh-le, pla-gen mich tau-send Sor-gen und rau-ben mir die Sin-ne. Und dann wer weiß, ob sie mich auch be-

sen-te. De miei so-spi - ri in si dub-bio-so sta-to sen-to e non sen-to a-mor, pur son pia-ga - to.
 ach-tet! Für-wahr ich schwan-ke und frag'mich vol-ler Zwei-fel: Lieb' ich sie o - der nicht? Ach, welch ein Zweifel!

Segue Aria

ARIA
 Allegro

Vor - rei dal pet - to sban - dir l'af - fet - to mail cor mi
 Ich möcht die Lie - be weit weg ver - ban - nen, doch sagt mein

di - ce mail cor mi di - ce che non si può, no, mail cor mi
 Herz mir, doch sagt mein Herz mir: das kann nicht sein, nein, doch sagt mein

di - ce, mi di - ce che non si può;
 Herz mir: das kann nicht, das kann nicht sein!

vor - rei dal pet - to sban - dir l'af - fet - to mail
 Ich möcht die Lie - be weit weg ver - bann - nen, doch

cor mi di - ce, mail cor mi di - ce che non si può, no, mail cor mi
 sagt mein Herz mir, doch sagt mein Herz mir: das kann nicht sein, nein, doch sagt mein

di - ce, mi di - ce che non si può.
 Herz mir: das kann nicht, das kann nicht sein.

(Fine)

Con le fa - vil - le di
Mit ei - nem Blick - ke aus

sue pu - pil - le già vin - ci - tri - ce, già vin - ci - tri - ce Fil - li il pia -
ih - ren Au - gen, macht sie mich be - ben, macht sie mich be - ben: ich muß sie

gò,
frein,

con le fa - vil - le di sue pu -
mit ei - - nem Blick - ke aus ih - - ren

pil - le già vin - - ci - tri - ce Fil - - li il pia - gò,
Au - gen macht sie mich be - ben: ich muß sie frein,

gà vin - ci - tri - ce Fil - li, Fil - li il pia - gò.
ich muß, ich muß sie frein, ich muß, ich muß sie frein!

Da capo al Fine

RECIT.

Dun-que, che far dov-vò po-ve-ro a-man-te co-re? di vi-ver so-ster-rai più lun-ga-
 Al-so, was soll ich tun, ar-me ver-lieb-te See-le? Das Le-ben soll ich lün-ger noch er-

men-te e non scoprir l'a-mo-re? Si, si de-vi ta-cer, que-stae la pe-na, che ti pre-scri-ve
 tra-gen und mei-ne Lieb' ver-schwei-gen? Nein, nein! Stra-fest du so, grau-sa-me Phil-lis? Ich will es dir ge-

Fil-li, e che par i-o a-man-te si ma ri-spet-to-so an-co-ra a te di-rò cor
 ste-hen: dich lieb ich in-nig, dies glau-be mir, und doch in al-len Eh-ren, will je-dem dei-ner

mi-o che per a-mar-la de-gna-mente è duo-po es-ser de cen-ni suoi sol me-ta e sco-po.
 Win-ke so-gleich ge-hor-chen und ihm Fol-ge lei-sten. Dies sei al-lein mein Ziel: dir e-wig zu die-nen.

Segue Aria

ARIA
Andante

Con qual-che stil-la
 Seuf-zer und Kum-mer

di pian-to so - lo con un so - spi-ro pie-no di duo-lo chie-di pie-tà,
 rau-ben den Schlum-mer, all mei-ne Trä-nen, Bit-ten und Seh-nen merkt sie ja kaum,

chie-di pie-tà. Con qual-che stil-la di pian-to so - lo, so - lo con un so - spi-ro
 merkt sie ja kaum. Seuf-zer und Kum-mer rau-ben mir al - len Schlum-mer, all mei-ne Trä-nen,

pie-no di duo-lo chie-di pie-tà, pie-tà, pie-tà, chie-di, chie-di, chie-di pie-tà, chie-di pie-
 Bit-ten und Seh-nen, all mei-ne Trä-nen, mei-ne Trä-nen, al - le, al - le rüh-ren sie kaum, rüh-ren sie

(Fine)
 tà. Ma la fa - vil - la, che
 kaum. Daß ich ver - bren-ne, sie-

- t'ar-dee cruc-cia sen - za re-spi-ro, se bent'ab-bruccia, se bent'ab-bruccia sve-lar non sà,
 - nur mehr ken - ne, sie - mein Be - geh-ren, dies ihr er - klä-ren, dies ihr er - klä-ren wä-re mein Traum,

se bent'ab-bruccia sve-lar non sà, nò, nò, nò, sve-la non sà.
 dies ihr er klä-ren wä-re mein Traum, ja, ja, ja, das wä-re mein Traum!

Da capo al Fine