

CANTATES
FRANÇOISES,
MÉLÉES DE SYMPHONIES;

Par Monsieur CAMBRA,
LIVRE PREMIER.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCVIII.

Avec Privilege du Roy.



AVERTISSEMENT.

*C*omme les CANTATES sont devenuës à la mode ; J'ay crû que je devois à la sollicitation de quantités de personnes, en donner quelques-unes au Public de ma façon. J'ay taché autant que j'ay pû de mêler avec la delicateffe de la Musique Françoisise, la vivacité de la Musique Italienne : Peut-être que ceux qui ont abandonné tout-à-fait le goût de la première, ne trouveront pas leur compte dans la maniere dont j'ay traité ce petit Ouvrage. Je suis persuadé autant que qui que ce soit du merite des Italiens, mais nôtre langue ne sçauroit souffrir certaines choses qu'ils font passer. Nôtre Musique a des beautez qu'ils ne sçauroient s'empêcher d'admirer, & de tacher d'imiter, quoy qu'elles soient negligées par quelques-uns de nos François. Je me suis attaché sur tout à conserver la beauté du chant, l'expression, & nôtre maniere de reciter, qui selon mon opinion est la meilleure ; C'est aux gens de bon goût à décider si j'ay tort ou raison.





MEMOIRE DES ŒUVRES DE MONSIEUR CAMBRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

MOTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Livre I. Part. in-fol.</i>	3. liv. 12. f.
L'Europe Galante, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Partition in-quarto.</i>	1. liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16. f.
Le Carnaval de Venise, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Hefione, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Arethuse, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Tancrede, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
La Serenade Venitienne. <i>Partition in-quarto brochée.</i>	1. liv. 16. f.
Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. III. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Les Mufes, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Alcine, Tragedie. <i>Gravée, in-folio relié.</i>	10. liv.
Motets, dediez à MONSEIGNEUR. <i>Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.</i>	5. liv.
Cantates Françoises. <i>Livre I. Partition in-quarto.</i>	3. liv.

81. liv. 12. f.

Outre les Cantates cy-dessus, il y en a encore deux Livres de Monsieur Morin de la même forme, reliées ensemble, de

7. liv.

Plus celles de Monsieur Baptistin, Gravées en une Partition in-quarto, reliée de

9. liv. 12. f.



CANTATES FRANÇOISES,

De Monsieur CAMPRA.



HEBÉ, PREMIÈRE CANTATE

Les paroles sont de Monsieur DANCHET.

Mesuré.



Ans les Jardins d'Hé-bé, quel Dieu guide mes pas? C'est l'Amour: je le

BASSE-CONTINUE.

5 6
voy qu'il m'est doux de le fui - vre! Il ban-nit la rai - fon de ces heu-reux cli-

9
mats. Mortels, c'est un plaisir de vi - vre, Où la Rai-son ne nous fuit pas. A I R.

Gay.

14
SE - ve - re Sa - gef - fe, Se - ve - re Sa - gef - fe, Fais à la Viel-

26

leſ-fe, Reſ-pecter tes droits; Se - ve-re Sa-geſ-fe, Souffre à la Jeuneſſe, De plus douces loix.

37

Pourquoy tes ma-ximes, Font-el-les des crimes Des ten-dres plaiſirs? Ne te fais plus

48

craindre, Ceſ - fe de con-traindre Ses ar-dents deſirs. Loin de les deffendre, Laiſ - ſenous entendre, Dans

59

nô-tre printemps, Que c'eſt e-ſtre ſage, De mettre en u - ſa-ge Ces heureux inſtants.

RECITATIE.

71

Mais, c'est trop dif-fe-rer, entrons dans ces boc-ca-ges, Séjour for-tu-né des plai-firs, Ces vi-ves fleurs,

76

Lentement.

ces verds feüilla-ges, N'ont jamais des Hyvers reffen-ti les ou-tra-ges.

81

Que d'Oy-feaux en-cha-n-tez! que d'ai-

86

ma-bles Ze-phirs! Que d'Amours, & d'A-mants, fous ces char-mants om-bra-

91 ges! Sur un trô - ne bril-lant de fleurs, La Dé - ef - fe de la Jeu-nef - fe,

97 Par fes di - vins ac - cents, Ex-ci - te tous les cœurs, A fe li -

103 vrer à la ten - dref - fe. La Dé - ef - fe de la Jeu-nef - fe, Par fes di -

110 vins ac - cents, Ex-ci - te tous les cœurs, A fe li - vrer à la

116

ten - dref - fe.

A I R.

122 122

Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, aux Plai-

Gay & Piqué.

126

firs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, aux Jeux, aux Plaisirs, aux A-

130

mours. Les Eaux d'u-ne ra-pi - de

134

cour - fe, Vont par mil-le chemins divers, Sans ef - poir de revoir leur four-ce, Se per - dre dans le fein des

138

Mers. Ainfi nô-tre jeunef-se pas-se, Nos jours ne cessent de cou - ler; Rien ne sçauroit les rappeler, Lors-que l'Hy-

143

ver a pris sa pla - ce. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, aux Plai-firs, aux Amours. Don-

147

nez le printemps de vos jours, Aux Jeux, aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours.

151

Le Soleil dans le fein de l'On-de, Eteint chaque jour son flambeau;

156

Et pour renaître aux yeux du mon-de, Il le rallume en - cor plus beau. Mais, lorsque sur les Ri-ves som-bres,

161

L'affreux Par-que nous conduit, D'une éternelle & trif- te nuit, Rien ne peut dif-fiper les om-bres. Don-

165

nez le printemps de vos jours, Aux Jeux, aux Plai-firs, aux Amours. Don- nez le printemps de vos

169

jours, Aux Jeux, aux Jeux, aux Plai-firs, aux Amours.

RECITATIF.

174

C'est ain-si qu'en un lieu le plus heureux du mon-de, Hebé fait en-ten-dre ses Sons, Ve-

De mouvement.

178

nez, que chacun luy ré-pon-de, Sui-vons ses charman-tes le-çons. De ces fleurs couronnons nos

182

tê-tes, De ces fleurs couronnons nos tê-tes, Ri-ons, chan-tons, ai-

185

mons, Ri-ons, chan-tons, ai-mons, & cé-lébrons, cé-lé-brons, cé-lébrons ces fê-

188 *Lentement.*

tes. Hâtons-nous... Mais, ô Ciel! quel fatal changement! Tout dis-pa-roît en un mo-

192

ment. Un trif-te souve-nir, est tout ce qui me ref-te; He-las! de nos beaux jours c'est l'ima-gé funef-te,

197 *ARIETTE.*

Ce n'é-toit qu'un enchan-ment.

Reprise.

201

L'Amour, comme un aimable fonge, Re - - - gne dans la jeu - ne fai-

205

son. L'Amour, comme un aimable fonge, Re - -

210

- gne dans la jeu - ne fai-son. Bientôt les ans & la Raifon Viennent dif - fi - per ce menfon -

214

ge. L'Amour, comme un aimable songe, Re - - - gne dans la jeu - ne fai-

218

son. L'Amour, comme un aimable songe, Re - - - gne dans la jeu - ne fai-

222

son. Re - - gne dans la jeu - ne faisons. Fin.

Il s'envole, il s'envole, Il s'envole comme un zephyr s'envole

le, Il s'envole comme un zephyr, Sitôt que la vieille arri-ve, On s'aperçoit que le plai-

fir, N'est rien qu'une ombre fugi-ti-ve. N'est rien qu'une ombre fu-gi-ti-ve. L'A-mour, comme...

A la Reprise jusqu'au mot F I N.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.



L'HEUREUX JALOUX,

DEUXIÈME CANTATE.

Les paroles font de Monsieur ROY.



A Mar-ne fur fes bords voit de ri-ches côteaux, OÙ Flore a fi - xé son Em -

BASSE-CONTINUE.

pi - re... La jeune Ama-ril - lis les rend encor plus beaux, C'est pour el - le qu'Amour y mène... le Zephi -

8

AIR.

re. L'A-mour y ré - pand mille at -

16

traits, L'A - mour y ré - pand mille at - traits, Les plus

23

ten-dres plai - firs re - - gnent fur ces ri - va - ges; - Les plus ten-dres plai -

30

firs re - - - - - gnent fur ces ri - va - ges.

37

Le de - pit, les foup-çons, les

44

crain-tes, les re - grets, A-vec les A-qui-lons qui cau - fent les o - ra - ges, D'un Em -

50

pi - re fi doux font ban - nis pour ja - mais. L'A - mour y ré - pand mille at - traits,

58

L'A - mour y ré - pand mille at - traits, Les plus ten-dres plai - firs re - gnent

18

66

fur ces ri - va - ges;_ Les plus ten-dres plai - firs re - - - -

73

- gnent fur ces ri - va - ges.

RECITATIF.

82

A-près u - ne trop longue ab-sen-ce, Li-cidas a-van - çoit vers ce riant Sé - jour. Sa Voix & fa Mu-

86

fette aux E-chos d'alen - tour, Aprenoient par ces mots fa ten - dre im - pa - ti - en -

A I R. Gravement & piqué.

90

ce.

97

So-leil, a - mene en - fin les precieux inf-tants: OÙ je dois voir l'Ob-

104

jet dont je por - te les chaî - - - nes. So-leil, a me - ne en -

III

fin les preci - eux infants, OÙ je dois voir l'Ob-jet dont je por - te les chaî -

20

118 nes.

Musical score for measures 118-124. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics "nes." are positioned below the vocal line.

125 Dans les bras de The - tis tu ref - - tes trop longtemps, Au

Musical score for measures 125-131. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics "Dans les bras de The - tis tu ref - - tes trop longtemps, Au" are positioned below the vocal line.

132 nom de tes plai - firs, prends pi - ti - é de mes pei - - nes. So-leil, So-

Musical score for measures 132-138. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics "nom de tes plai - firs, prends pi - ti - é de mes pei - - nes. So-leil, So-" are positioned below the vocal line.

139 leil a - mene en - fin les precieux inf-tants, Où je dois voir l'Ob-jet dont je

Musical score for measures 139-145. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The lyrics "leil a - mene en - fin les precieux inf-tants, Où je dois voir l'Ob-jet dont je" are positioned below the vocal line.

146

por - te les chaî - - - nes. So-leil, _____ ame-ne en - fin

153

les preci-eux instants, Où je dois voir l'Ob-jet dont je por - te les chaî - - -

160

- nes.

ARIETTE.

Pe-tits Oy-feaux é-veil - lez -

vous, é - veil - lez-vous, Pe-tits Oy-feaux é-veil - lez -

vous, é - veil - lez-vous. N'offrez plus votre hommage à l'Au - ro - - - re naissan -

186

te. Pe-tits Oy-feaux é-veil - lez-vous, é - veil - lez-vous,

192

Pe-tits Oy-feaux é-veil - lez-vous, é - veil - lez-vous, Pe - tits Oy - feaux é - veil - lez -

197

vous, é-veil - lez - vous, é-veil - lez - vous.

203

C'est à la beau-té qui m'en-chan-te,— Que vous de-vez of - frir vos Con certs les plus

209

doux. Pe-tits Oy-feaux é-veil - lez-vous, é - veil - lez-vous,

215

Pe-tits Oy-feaux é-veil - lez-vous, é - veil - lez-vous, Pe - tits Oy - feaux é - veil - lez-vous, é-veil-lez -

221

vous, é - veil - lez - vous.

RECITATIF.

227

Ber-ger trop for-tu - né, le Soleil ne l'é - clai - re, Que pour luy montrer fa Ber-

230

ge - re. Mais, il ne luy voit plus la Houlet-te & le Chien, Qu'il luy don - na pour ga - ges de fa

233

flâ - me. Quel de sef - poir fait son a - me! Quelque Rival, ditil, m'a donc ra-vi mon bien.

237 AIR.

IN-gra-te,

Lentement & Piqué.

mon a-bord te trouble & t'in-ti-mi-de... In-gra-te, mon abord te trouble & t'in-ti-mi-

de. Peut-être que tu plains mes feux, Tu dé-plo-res le fort d'un A-mant malheu-

258

reux, T'en cou-te-t'il un peu, pour de-ve-nir per - fi - de. In - gra - te,

265

mon a-bord te trouble & t'in - ti - mi - de... In - gra - te, mon abord te trou-ble & t'in-ti -

271

mi - de.

RECITATIF.

278

Quel prix de ma constan - ce?_ Répond A-maril - lis, quel prix de mes douleurs? Ah!

282

j'ay trop pleu - ré_ ton ab - sen - ce! Ton Chien mê - me sem-bloit s'attendrir à mes

285

pleurs, Lorsqu'au milieu de la prai - ri - e, Je tâchay vaine - ment de deffen-dre sa vi - e, Contre un

288

Loup fu-rieux, Ma hou - let - te rompü - e a trompé mon en - vi - e. D'une Hou-let - te fi che -

291

ri - e, Je con-fa - cre à l'A - mour les ref - tes pre - ci - eux. Li-ci-das tombe aux

294

pieds de fa bel - le Berge - re, Et par mil - le fou-pîrs il fle - chit fa co-le - re.

Reprise.

297 ARIETTE.

Gay & Piqué.

L'Absen - ce rompt souvent le plus fer - me li -

301

en, L'Absen - ce rompt souvent le plus fer - me li - en, L'Aman - te vo -

305

la - - - - - ge en profi - te. L'Absen - ce rompt fou -

309

vent le plus fer - me li - en, L'Aman - te vo - la - - - - -

313

ge en profi - te. L'Amante vo-la - ge en profi - te.

318 Fin.

Heureux, à son retour, qui peut en être quit-te, Pour sa Houlet - te & pour son Chien! Heureux, à son re-

323

tour, qui peut en être quit-te, Pour sa Houlet - te & pour son Chien! L'Absen - ce rompt souvent

A la Reprise jusqu'au mot F I N.

FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.



DIDON

TROISIÈME CANTATE

Les paroles sont de Monsieur DE NAVARRE.

RECITATIF.



Uel tumulte! quel bruit s'é-le-ve jusqu'aux Cieux? Qui peut troubler ain-fi Car-

BASSE-CONTINUE.

4
ta-ge? Quel Peuple court vers le ri - vage? C'est le Chef des Troyens qui va quitter ces lieux. Ce Prince que Di-

6 6

8

don a fauvé du naufrage, Qu'elle a comblé de ses bienfaits, Se pre-pare à fuir, & trompant ses fouhairs, Va pa-yer_ son_a-

12

A I R. Lentement & piqué.

FLUTE ALLEMANDE.

mour du plus cruel ou-tra - ge.

16

Suffitil d'être A-mant aimé, Pour devenir vola - ge? Suffitil d'être A-mant aimé, Pour devenir vola -

20

Orig.

Orig.

- ge? Pour devenir vo - la - ge? Amour, dans un cœur enflâ-mé, Pourquoi détruis-tu ton ouvra -

24

Orig.

ge? Par tes rigueurs il est char-mé, Par tes faveurs il se de - gage. Suffit-il d'être A mant aimé, Pour devenir vola -

28

Orig.

- ge? Suffitil d'être A mant aimé, Pour devenir vola - ge? Pour devenir vo - la - ge?

RECITATIF.

33

MAis, j'aperçoy Di - don qui fuit cet In-conf-tant, Elle of - fre à fes regards la dou-leur & fes

37

craintes: Et fremissant dé - ja du destin qui l'at-tend, Son cœur a-vec ef-fort pouf-fe ces trif - tes plaintes.

AIR.

42

VIOLONS.

Gravement.

Cru-

46

el, tu croyois me trom - per, Tu me livrois, Bar - bare, à ma douleur mot - tel -

49

le. Ton cœur n'est point touché de mon amour fidelle, Le coup affreux dont tu m'allois frap-

6 # 6 b6 b 6 b 6

53

per, Ne pouvoit retarder ta fuite criminel - le. Cruel, Cru-

b6 6 4 3 6 #

38

56

el, tu croyois me trom - per, Tu me livrois, Bar - bare, à ma douleur mot - tel -

59

le. AH! du moins, fi mes pleurs ne

RECITATIF.

63

peuvent t'émouvoir, Si mal-gré ma mort trop cer-tai-ne, Per - fi - de, ton in-juf-te haine Ne me permet aucun ef - poir.

68 Fort vite.

VIOLONS.

Que les vents dé - chaînez, que les flots en co - le - re, Dont la fureur t'an-

76

non - ce un naufra - ge certain; Fas - se sur ton cœur in - humain, Ce que mon a-mour n'a pû

84

fai - re. Que les vents dé - chaînez, que les flots en co - le - re, - Dont la fureur t'an-

93

non - ce un naufra - ge certain, Fal - se fur ton cœur in - humain, Ce que mon amour,

101

Ce que mon amour n'a pû fai - re.

109

RECITATIF.

E-Née, à ce ten - dre discours, sent rallumer sa flâ - me: Prin - cef-fe, luy dit-il, n'ac-cablez

113

point mon ame, J'attachois à vous voir le bon-heur de mes jours, Le Ciel qui nous se-pare en veut si - nir_ le cours.

ARIETTE.

118

VIOLONS.

124

EN ce mo - ment il part, il vo

130

le, Il vo - le, il est dé - ja fur les Vaif-

136

feaux, Il vo - - - - - le, il est dé - ja sur les Vaif-

142

feaux, il est dé - ja sur les Vaiffeaux.

6 #6 6 # #6 6 # 4 #

148

Au gré de Neptune & d'E - o - le, Il fend les airs & les eaux, Il fend les airs & les

154

eaux, Il vo - - - le. au gré de Neptune & d'E-

160

o - le, Il fend les airs & les eaux, Il vo - - - le.

166

Il vo - - - le, Il fend les airs & les eaux, Il fend les

46

172

Airs & les Eaux.

RECITATIF.

178

Didon, avec transport, le fuit jusqu'au ri - va - ge, Ex - halant par ces mots sa douleur & sa

182

ra - ge, Pourfui Cruel, pour - fui ton funef - te deffin; Mais du moins en partant, im -

186

mo-le u - ne vic - ti - me, Il ne te man-que plus qu'un cri - me, A - che - ve, vien plon-

189

ger un Poignard dans mon fein. Mais.... Il ne m'entend plus, que fert un vain mur-mu - re?

193

Vite.

AIR.

Hatezvous, Hatezvous de me ven-

197

Reprise.

ger, Hatezvous, Hatezvous, Hatezvous de me ven-ger. Dieux! Jus-tes Dieux, té -

200

moins de mon in - ju - re, Hatezvous, Hatezvous de me ven - ger. Offrez par tout aux yeux de ce Par-

203

ju - re, L'horreur & le dan - ger. Hatezvous, Hatezvous, Hatezvous, Hatezvous de me ven-

206

ger, de me ven-ger, Hatezvous, Hatezvous, Hatezvous de me ven - ger.

209 FIN.

Accourez Dieu des vents, accourez, Dieu des on - des, Preparez des efforts nou-

FIN.

212

veaux; Ouvrez luy mil - le tombeaux, Dans vos ca-ver - nes pro - fon - des. Accou-rez

215

_Dieu des vents, accourez, Dieu des on - - des, Prepa-rez des efforts nouveaux; Ouvrez-

218

luy mil - le tombeaux, Dans vos ca - ver - nes pro - fon - des. Hatezvous, Hatezvous, Hatezvous de me ven-

221

ger. Hatezvous, Hatezvous, Hatez-vous de me ven - ger: Dieux!

A la Reprise page 48 jusqu'au mot F I N.

223

VIOLONS.
RECITATIF.

Mais, où m'empor - te ma douleur, Quand je puis me venger moy-mê - me? Ma main peut

226

seule affouvir ma fureur, Mourons! Dieux! c'en est fait.... E-pargnez ce que j'ai-me, Mon sang qui

231

cou-le effa-ce les for-faits; Apprenezluy, grands Dieux! Mon defespoir ex-trême... Mais, ne l'en punissez ja-mais.

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.



D A P H N É,

Q U A T R I É M E C A N T A T E.

Les paroles sont de Monsieur ROY.

RECITATIF.



Ainqueur d'un monstre af - freux qui ra-vageoit la Gre-ce, Appollon des mor-

7
4
2

BASSE-CONTINUE.

tels le ven - geur & l'ap - puy, S'en-y-vroit de fa gloi - re, in-fultoit la foi-

4
6
6

7
blef - fe, D'un Vainqueur qu'il croy-oit bien moïs puifvant que luy. C'est à moy, di foit-il fans

10
cef - fe, C'est à moy de lan - cer des traits, Aux hu-mains confternez j'ay fçû ren - dre la paix.

14 ARIETTE.
Affectueusement & lié. Pourquoi l'Enfant de Cy-

18
there Veutil porter un Carquois? Pourquoi l'Enfant de Cy-there Veutil porter un Car-

22

quois? Quel u-sage en peut-il faire? Croitil usurper mes Droits? Quel u-sage en peut-il

26

fai-re? Croitil usurper mes Droits? Croitil_____ usurper mes Droits?

30

Son pouvoir est l'art de plai-re, La surpriſe & le mi-ste-re_Rangent les cœurs ſous ſes

34

loix. La surprife & le mi-ste-re_Rangent les cœurs sous fes loix. Rangèt les cœurs sous fes

38

loix. Pourquoi l'Enfant de Cy-there Veutil porter un Carquois? Pourquoi l'Enfant de Cy-

42

there Veutil porter un Carquois? Quel u - sage en peut - il fai-re? Croitil ufurper mes Droits?

46

Quel u - fa - ge en peut - il fai-re? Croitil u - surper mes Droits? Croitil_____ u - surper mes

49

Droits?

53

RECITATIF.

A-vec un ris mocqueur, L'Amour las de l'en-tē-dre, Triomphe, luy dit - il, des Mon-stres fu-ri-

57

AIR.

eux; Mais, son-ge à te dé-fendre, Du plus foi-ble des Dieux. OÙ l'Amour porte la

62

guerre, Son triom-phe est affû-ré. OÙ l'Amour porte la guerre, Son triom-phe est affû-

66

ré. Son tri-om - - - phe est af - fû-ré. Son tri-om -

70

- - - phe est af - fû-ré. # Jupiter n'a point pa-

74

ré Ses traits, a-vec le ton ne - - - re, Jupiter n'a point pa - ré Ses traits, Ses traits,

78

a-vec le tonne - re. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est affûré. Où l'Amour porte la

83

guerre, Son triomphe est affû-ré. Son tri-om - - - phe est af- fû-

87

ré. Son tri-om - - - phe est af- fû-ré.

RECITATIE.

92

D'une fle - che per - çan - te Apollon est fur - pris: Un trait bien dif - fe - rent atteint la Nympe ai -

95

mable, Dont il se ra bientôt é - pris; Daphné pour Apol - lon doit ê - tre ine - xo - ra - ble. Sur les bords du Pe -

99

née il la fuit vainement; Loin de luy sa fierté la gui - de, Les fflots de ce tor - rent, vont d'un cours moins ra -

ARIETTE.

103

pi - de, — Que Daphné ne fuit son A-mant.

Legerement.

111

ON voit autour d'el - le Vo - ler _____ les Ze-

120

phirs, On voit autour d'el - le Vo - ler _____ les Zephirs, Leurs

129

tendres foû - pirs La rendent plus bel-le. Leurs ten-dres foû-pirs La rendent plus bel-le. On voit autour

138

d'el - le Vo - ler les Ze-phirs, On voit au-tour

146

d'el - le Vo - ler les Ze-phirs, On voit au-tour d'el-le Vo - ler

154

Vo - ler les Zephirs.

64

164

Ses vi-ves dou-leurs Augmentent ses char--mes; L'Amours dans ses

173

pleurs, Vient tremper ses armes. On voit autour d'el - le Vo - ler_____ les Zephirs,

182

On voit autour d'el - le Vo - ler_____ les Zephirs, Leurs tendres soû - pirs La

192

rendent plus bel-le. Leurs ten-dres foû-pirs La__ rendent plus bel-le. On voit autour d'el - le Vo - ler

201

les Zephirs, On voit autour d'el - le Vo - ler

210

les Zephirs, On voit autour d'el-le Vo - ler Vo - ler les Ze-

219

phirs.

RECITATIF.

229

ARretez, Arre - tez, trop aimable Inhu - maine, On fuit un ennemi, mais on souffre un a - mant; Arrêtez, ou du

234

moins fuyez plus lentement. Vous retenez dans votre chaî - - ne Le plus brillant des

240

Dieux, Aux feux que je répans, le jour doit fa naifvan-ce;_ J'ay dom - pté fur la ter - re un Mon-stre furieux: Rien ne

245

peut de mes traits surpas-fer la puiffan-ce, Que ceux qui partent de vos yeux. Rien ne peut de mes traits surpas-

250

RECITATIF.

fer la puiffan - ce, Que ceux qui partent de vos yeux. Apollon par ces

255

mots crût en vain l'arrê - ter, L'Inhumaine fuyois, sans vouloir l'é-coûter. Quel malheur plus cruel en-

68

260

co - re Ac-ca - ble cet Infortu - né? La terre fa-vo - rable aux desirs de Daph - né, S'entrouvre & la dé-

7 # 6 # 7 6

265

ro-be à ce Dieu qui l'a - do - re; Au lieu d'Elle un Lau - rier s'offre aux embras-fe-ments Du plus malheureux des a-mants.

6 7 6 # b #

270

Vivement.

UN Amant a tort de croi - re, Que le meri-te seul doi - ve le rendre heu-

6 6 6 #6 6/4 6 6 6/4 6

275

reux: Un Amant a tort de croi - re, Que le meri - te seul doi - ve le rendre heu-

279

reux: Tous les suffra - ges de la Gloi - re, N'enga - gent pas l'A - mour à répon - dre à nos

283

vœux. Un Amant a tort de croi - re, Que le meri - te seul doi - ve le rendre heu-

287

reux: Tous les suffrages de la Gloi - re, N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux.

292

Tous les suffra - ges de la Gloi - - - - - re, N'enga - gent pas l'A-

296

mour à répondre à nos vœux. N'enga - gent pas l'Amour à répondre à nos vœux.

FIN DE LA QUATRIEME CANTATE.



A R I O N,

C I N Q U I É M E C A N T A T E.

Les paroles font de Monsieur ROY.

FLUTE ALLEMANDE.

Lentement.



Gréable.

BASSE-CONTINUE.

15 [♯]

A - Gré - a - ble Enchan - te - ref - fe, — Fil - le des ten - dres A - mours, Des

6 4 #3 # 5 6/4 6 7 6

22

Jeu - ai - ma - ble Maî - tref - fe, — Que ne peut point ton se - cours?

6 5 6 # #6 #4 #6 4 #3 6 #

29 Fin.

C'est toy ce - leste Har-mo-ni - e, Dont la dou - ce Tyran - ni - e,

Fin.

36

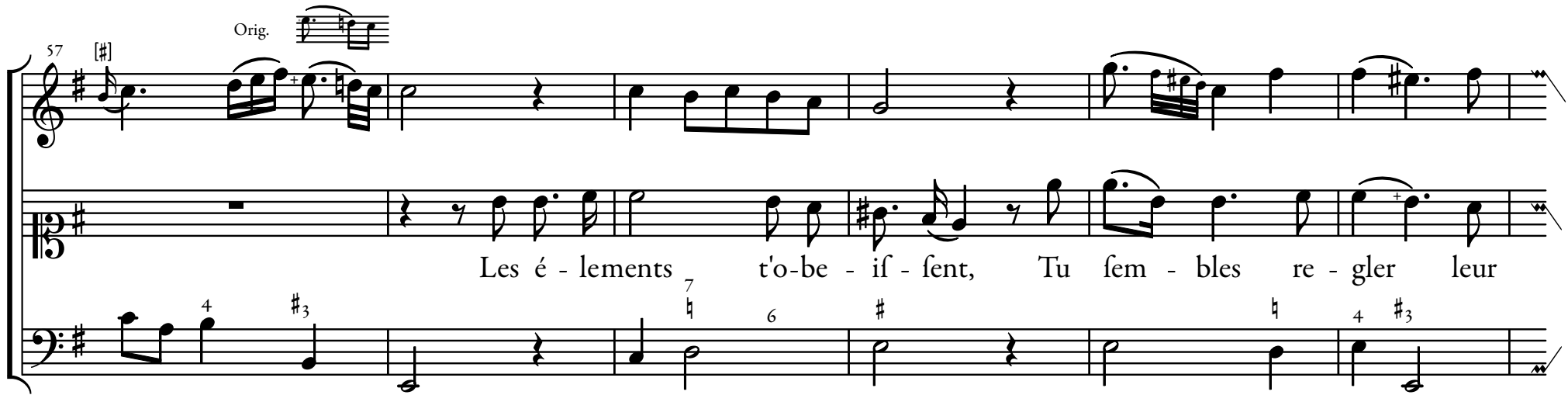
Sçait en - chaî - ner les Mor - tels, Et dé-far-mer la fu - ri - e Des Mon - ftres les plus cru-

43

els. A - gré - a - ble Enchante - ref - fe, Fil - le des ten - dres A - mours, Des


50

Jeux ai - ma - ble Maî - tref - fe, Que ne peut point ton se - cours?

57 [#] Orig. 

Les é - lements t'o-be - if - fent, Tu sem - bles re - gler leur

4 #3 7 6 # 4 #3

63 

cours; Et les Ro-chers les plus fourds, A tes ac - cents s'a - ten - drif - fent. A - gré - a -

7 # #6 #4 6 4 #3 #

76

- ble Enchan-te - ref - fe, Fil - le des ten - dres A-mours, Des Jeux ai - ma - ble Maî-

77

ref - fe, Que ne peut point ton fe-cours?

RECITATIE.

84

ARION qui dans l'art des sons, S'étoit fait une gloire extrême, Qui sembloit d'Apollon même, Avoir reçu des Le-

88

çons, Ayant fait dans Co - rinthe admirer sa scien-ce, Riche, heureux, retournoit aux lieux de sa naif-san - ce.

ARIETTE.

Piqué.

93

Piqué.

102

L'Onde & les Zephirs, Servoient ses de-firs. L'Onde & les Zephirs, Ser-

110


voient ses de-firs. L'On - de & les Zephirs, Ser - voient ses de-firs. L'On - -

117



de & les Zephirs, Ser - voient fes de-firs, Ser - voient fes de-firs.

124



L'A-quillon ra - pi - de_ Le Ty-ran des flots, D'un

131

fouf - fl ti - mi - de, Trou-bloit leur re-pos. D'un fouf - fl ti - mi - de, Trou-bloit leur re - pos, _____

139

Trou - bloit leur re - pos. L'Onde & les Zephirs, Ser-voient fes de-

146

firs, L'Onde & les Zephirs, Servoient fes de-firs, L'On-de & les Ze-

154

phirs, Ser - voient fes de-firs, L'On - - - de & les Zephirs, Ser -

161

voient fes de-firs, Ser - voient fes de-firs.

168

RECITATIF.

MAis, dans un tems calme & pai - fi - ble, Que de cœurs en secret trou - blez: Quel deffein! quel projet ter-

172

Vivement.

ri - ble! Trem - blez, jeu-ne Ari-on, trem - blez...

176

UN Monstre plein d'inju - fti - ce, Sort des gouffres te - ne -

179

breux; La sombre & pâ - le Ava - ri - ce, Souffle un poison dan - gereux: Sur les pas marche l'En -

182

vi - e, Et la Cru-au - té la fuit; Le flambeau d'u - ne Fu - ri - e, Est l'A - stre qui la con -

185

duit. Le flambeau d'u - ne Fu - ri - e, Est l'A - stre qui la con - duit. Est l'Al -

188

- - - tre qui la conduit.

192

RECITATIF.

DE - ja les Mate - lots que l'Ava - ci - ce inf - pi - re, De cet Infor - tu - né de - vo - rent les tre -

196

forts; C'est peu de les ra-vir, ils veulent qu'il ex - pi - re: Eh bien, dit-il, je cede à vos efforts;

201

Mais, du moins, permet-tez que ma voix & ma Li - re, _ Soulagent mes douleurs par mes derniers ac-cords.

206

Lentement.

213

LES Flots fen - tent la puif - van - ce De fes fons

220

har - mo - ni - eux. Les Vents

226

les plus fu - ri - eux Ref - pi - rent fans vi - o - len - ce.

232

Les Flots fen - tent la puif - van - ce

238

De fes fons har-mo-ni-eux.

246

De la froi - de Ne-re - i - de, Le cœur s'en - flâ - me à fes chants, Le

253

Dieu de l'Empire hu-mi - de, S'at-ten - drit, S'at-ten - drit à ses ac -

260

cents. L'é-qui - ta - ble Sou-ve -

267

rai - ne Qui pré - fi - de fur les Mers, De la plus ten - dre Si - re - ne,

273

A - ban - don - ne les con-certs. Les...

278

RECITATIF.

Mais, ces Mortels i - ne-xo - rables, Craignent que la pi - tié ne de-far - me leurs cœurs. A-ri-on va pe-

282

rir... les on - des redou - ta - bles Vont fi-nir leurs forfaits, fa vie & ses dou-leurs. Non, A-ri-

90

286

on es-pere... ad-mire, Les Dieux prennent soin de ton fort; Un Dauphin at-ti - ré par ta Voix & ta

291

Ly - re, A - pro-che, te re - çoit, & ce vivant Na - vi-re, Te rend au Port.

FIN DE LA CINQUIEME CANTATE.



LES FEMMES

SIXIÈME CANTATE

Les paroles font de Monsieur ROY.

Lentement.



PREMIER VIOLON.

SECOND VIOLON.

Ans un defert.

BASSE-CONTINUE.

Mefuré.

7

Dans un de-fert i-naccef-fi - ble Je cherche un Antre é-car - té, OÙ mon a-me trop fen-

12

fi-ble, Contre l'A-mour puisse être en sû-re-té.

A I R. Vivement.

18

Par les vents _____ & par l'ora-ge, Je fus long-tems_a - gi-té. Par les vents _____

23

_____ & par l'ora-ge, Je fus long - tems_a - gi-té. Par les vents & par l'o-ra-ge, Par les vents & par l'o-

27

ra-ge, Je fus longtems a - gi - té, Je fus longtems a - gi-té. Desirs de tranquili-

31

té, Regrets de la liber - té, Foibles restes de mon nau-frage, Vous ferez ma fe-li - ci - té. Desirs de tranquili-

35

té, Regrets de la liber - té, Foibles restes de mon nau-frage, Vous ferez ma fe-li-ci - té. Par les vents

&c. jusqu'au mot Fin.

39

Lentement

SYMPHONIE.

47

Musical score for measures 47-55. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in a 4/4 time signature. Measure 47 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the first treble staff is marked with a '47' above the first measure. The bass staff has a '7' above the eighth measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

56

Musical score for measures 56-64. It consists of four staves: two treble clefs, one bass clef, and a vocal line. The music is in a 4/4 time signature. Measure 56 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins in measure 56 with the lyrics "Ah! qu'un cœur est malheu-reux". The bass staff has a '5' above the first measure, a '6' above the second measure, a '7' above the eighth measure, and a '6' above the thirteenth measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ah! qu'un cœur est malheu-reux De s'en - ga-

64

Doux.

Doux.

ger dans vos chaî - nes! Ah! qu'un cœur est malheu-reux

5 3 6 4 #6 6 4 # 6 7 #6 #

72

De s'en - ga-ger dans vos chaî - nes! Redou-ta - bles Souve - rai-nes Des Ef-

7 5 6 #6 6 5 6 4 #3

80

Fort.

Fort.

cla - ves amou-reux, Vos mé-pris sont rigoureux, Et vos fa-veurs sont trop vai - nes. Ah! qu'un

4 3 #6 5 #6 #6 6 4 #3 #

88

cœur est malheu-reux De s'en - ga-ger dans vos chaî - nes!

5 6 4 #6 6 # 6 7 #6

98

96

Doux.

Doux.

Ah! qu'un cœur est malheu-reux De s'en - ga - ger dans vos chaî - - - - -

7 5 6 #6 6 # 6 5

104

Fort.

nes!

7 6 # 7 #

Vivement & mesuré.

112

La Coquette nous trahit, La Prude nous défef-

117

père, Et la Jalouſe en co - le-re, Ir-ri-te qui la che-rit. La Belle eſt capri-ci - eu-fe, La Œavante auda-ci-

121

eu-fe, Tiranni-fe qui la fuit. L'Indolente eſt ennuy-eu-fe, Ses in fi - pi - des langueurs Ne font qu'endormir nos

100

125

cœurs, _____ Ne font qu'endormir nos cœurs.

131

Gravement.

Doux.

Doux.

138

144

Musical score for measures 144-149. The score is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features various note values, rests, and accidentals. The bass staff includes fingering numbers: 9, 6/4/3, 6/5, 4, 6, 6/5, and 5.

150

Musical score for measures 150-154. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features various note values, rests, and accidentals. The bass staff includes fingering numbers: #, 7, #, 5, #, 5/3, and 6/4. The lyrics "Fils de la nuit" are written below the bass staff.

& du si - len - ce, Pe - re de la plus dou - ce paix, Som - meil,

tes pa - vots ne font faits, Que pour l'heu - reu - se in - dif - fe - ren - ce. Som-

171

meil, Som ^[#] meil, tes pa - vots ne font faits, Que pour l'heu - reu - fe in - dif -

178

fe - ren - ce. J'at - ten - dray fans im - pa - ti - en - ce, Re - naît - tre l'af -

tre du ma - tin, Je jouï - i - ray du jour fans de - fi - rer fa fin, Par la

vai - ne ef - pe - ran - ce, D'un plai - fir que l'a - mour re - met au len - de - main.
Fils de la nuit, &c. *jusqu'au mot Fin.*

ARIETTE.
197

LOURÉ.

Musical notation for measures 197-203. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody in the Treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The Alto and Bass staves provide accompaniment with various rhythmic patterns and rests.

Musical notation for measures 204-211. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody in the Treble staff continues with eighth and quarter notes. The Bass staff features several sixteenth-note runs, with some notes marked with a '6' (fingerings) and a '#6' (sharpened sixth).

Musical notation for measures 212-219. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody in the Treble staff continues with eighth and quarter notes. The Bass staff features several sixteenth-note runs, with some notes marked with a '6' (fingerings) and a '#6' (sharpened sixth).

220

Je borne mes ref-ve-ri - es, Je borne mes ref - ve - ri - es A l'é - mail de nos prai-

228

ri - es; Je borne mes ref-ve - ri - es, A l'é - mail de nos prai-ri - es. Je

236

borne mes ref - ve - ri - es A l'é - mail de nos prai - ri - es, A l'é - mail de nos prai - ri - es, A l'é - mail de

244

nos prai - ri - es. Je vais pas - ser mes loi - sirs Sur les bords d'une Fon-

Fin. Fin. Fin. Fin.

252

tai-ne; Si je pouffe des foû-pirs, C'est pour re - ce-voir l'ha-lei-ne Des ra - fraîchiffants Zephirs. Je ...

Jusqu'au mot Fin.

259

RECITATIF mesuré.

Que les Amants dans leurs chaînes Soient trif-tes ou fatiffaits, Que les Belles déformais Souffrent, ou caufent des

263

peines, Je n'y prends plus de part... dans le fond des forests, De mes jours affoiblis, Je vais passer le ref-te.

268

Qu'il en cou - te à nos cœurs, Sexe ai - ma - ble & fu - neste, A te dire a-dieu pour ja - mais.

FIN DE LA SIXIÉME ET DERNIERE CANTATE.



T A B L E

Du Premier Livre de CANTATES.

H EBÉ, <i>Première Cantate.</i>	Page 1
L' HEUREUX JALOUX, <i>Deuxième Cantate.</i>	16
D IDON, <i>Troisième Cantate.</i>	33
D APHNÉ, <i>Quatrième Cantate. Avec Symphonie.</i>	55
A RION, <i>Cinquième Cantate. Avec Symphonie.</i>	72
L ES FEMMES, <i>Sixième Cantate. Avec Symphonie.</i>	92

