PURCHASED FOR THE

*UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY*

FROM THE

*HUMANITIES RESEARCH COUNCIL*
*SPECIAL GRANT*

FOR

Collection Theatre Lyrique

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/idomenetragedi00camp

# IDOMENÉE,

## *TRAGEDIE*

## MISE EN MUSIQUE

*Par Monſieur* CAMPRA;

REPRE'SENTE'E POUR LA PREMIERE FOIS

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy douziéme jour de Janvier 1712.

Donné par Mme V. le 4 Juillet 1887

Souvenir de mon ami Aspergé

Alfred de Perthuis

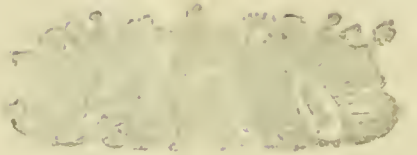
S. Place de l'Alm

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCCXII.

*Avec Privilege de Sa Majeſté.*



# A
# MADAME LA DAUPHINE.

PRINCESSE, que le Ciel combla de ſes faveurs,
Vous, qui ſans le ſecours de vôtre Rang ſuprême,
Voulez ne devoir qu'à vous-même
Les hommages de tous les cœurs ;
La ſplendeur qui vous environne
Auroit ébloüi mes regards ;
Mais l'acüeil dont toûjours vous honnorez les Arts,
Adoucit l'éclat qui m'étonne.

Sur mon tribut offert daignez tourner les yeux,
Souffrez que vôtre Nom protege mon Ouvrage;
Son deſtin ſeroit glorieux,
S'il meritoit vôtre ſuffrage.
Lorſque vôtre préſence animoit nos efforts,
Que Melpomene étoit heureuſe!
Dans une eſperance flâteuſe,
Elle apprête pour vous ſes plus charmans accords.
Dès que vous paroiſſez, tous les cœurs ſur vos traces
S'empreſſent d'admirer l'auguſte Majeſté,
Que vous moderez par des graces,
Et par une douceur dont on eſt enchanté.
O Vous, digne preſent de nos Deſtins propices,
Qui par des ſentiments d'amour & de devoir,
Faites les plus cheres délices
D'un Roy nôtre bonheur, d'un Prince nôtre eſpoir,

Montrez-vous à nos yeux : les fureurs de la Guerre
Vont ceder aux douceurs que nous promet la Paix,
Cette Fille du Ciel regnera ſur la terre,
Nos Jeux prendront pour vous leurs plus brillants attraits.
Des neuf Sœurs la troupe immortelle
Vous prépare déja des couronnes de fleurs :
Je puis les ſeconder dans une ardeur ſi belle ;
Pour donner à leurs chants de nouvelles douceurs,
Au défaut de mon Art, il ſuffit de mon zele.

CAMPRA.

# TABLE.

## AIRS A JOUER.

### PROLOGUE.


Ouverture. Page j
Sarabande. xxvij
Air des Tritons. xl
Air des Plaisirs. xliv
Menuet. xlvj
Passe-pied. xlviij


### PREMIER ACTE.


Marche des Cretois. Page 26
Air des Cretois. 35
Air des Troyens. 38
Gigue. 46


### DEUXIE'ME ACTE.


Premier Air de la Jalousie. Page 111
Second Air. 116


### TROISIE'ME ACTE.


Ritournelle. *Trio.* Page 125
Marche des Matelots. 164
Air des Matelots. 177
Premier Rigaudon. 185
Second Rigaudon. 186
Air des Argiens. 201


### QUATRIE'ME ACTE.


Trio de Haut-Bois. Page 273
Premier Menuet. 274
Second Menuet. 275
Air Païsan. 276
Premier Passe-pied. 282
Second Passe-pied. 285


### CINQUIE'ME ACTE.


Ritournelle. *Trio.* Page 287
Premier Air. 316
Passacaille, 317

# AIRS A CHANTER.


A.

AH ! quel bonheur de vous revoir. *Page* 295
Aimable eſperance. 188
Aimons-nous toûjours. *Duo.* 302
Allez, partez, volez. xvij

C.

Calmez vos déplaiſirs. *Baſſe.* 140
Celebrez un Heros qui va regner ſur vous. *B.* 308
Ceſſez de faire reſiſtance. 9
C'eſt vous ſeul que je veux charmer. 299
Coulez ruiſſeaux. xlij

D.

De vos maux. 76

F.

Fureur je m'abandonne à vous. 52

J.

Je vais être élevé ſur un trône éclatant. 300
Jeunes beautez cedez à la tendreſſe. *Deux C.* xlvij

L.

La paix & les plaiſirs tranquilles. *Deux Coupl.* 275
Les Dieux ont fait le crime. 22
Lorſque vous refuſez. *Baſſe.* 144

M.

Manes de mes ayeux. 142

N.

N'exerce point ſur moy. *Baſſe.* 150
Non, non jamais de liberté. 40
Non, non pour vos divins attraits. 298
Nous allons être unis des chaînes les plus belles. 289

O.

O Neptune reçoy nos vœux. *Quatuor.* 253

Q.

Quel tourment, quelle peine ! *Duo.* 244
Que mes plaiſirs ſont doux. 155

R.

Reconnoy la voix de ta Mere. xxv
Retraite ſolitaire. 224

S.

Si je vous fais une offenſe. 235
Soyez témoins de mon inquietude. 81

T

Tout ſe rend aux traits. 36
Trompettes annoncez la gloire. 324
Trop heureux le poids de mes chaînes. 241

V

Venez plaiſirs, amours venez *à Deux.* 273
Venez répondre à nos deſirs. 178
Un cœur à qui l'Amour. 93
Une fleur nouvelle. 278
Vous avez forcé la Victoire. 133
Vous des tendres Amours. 99

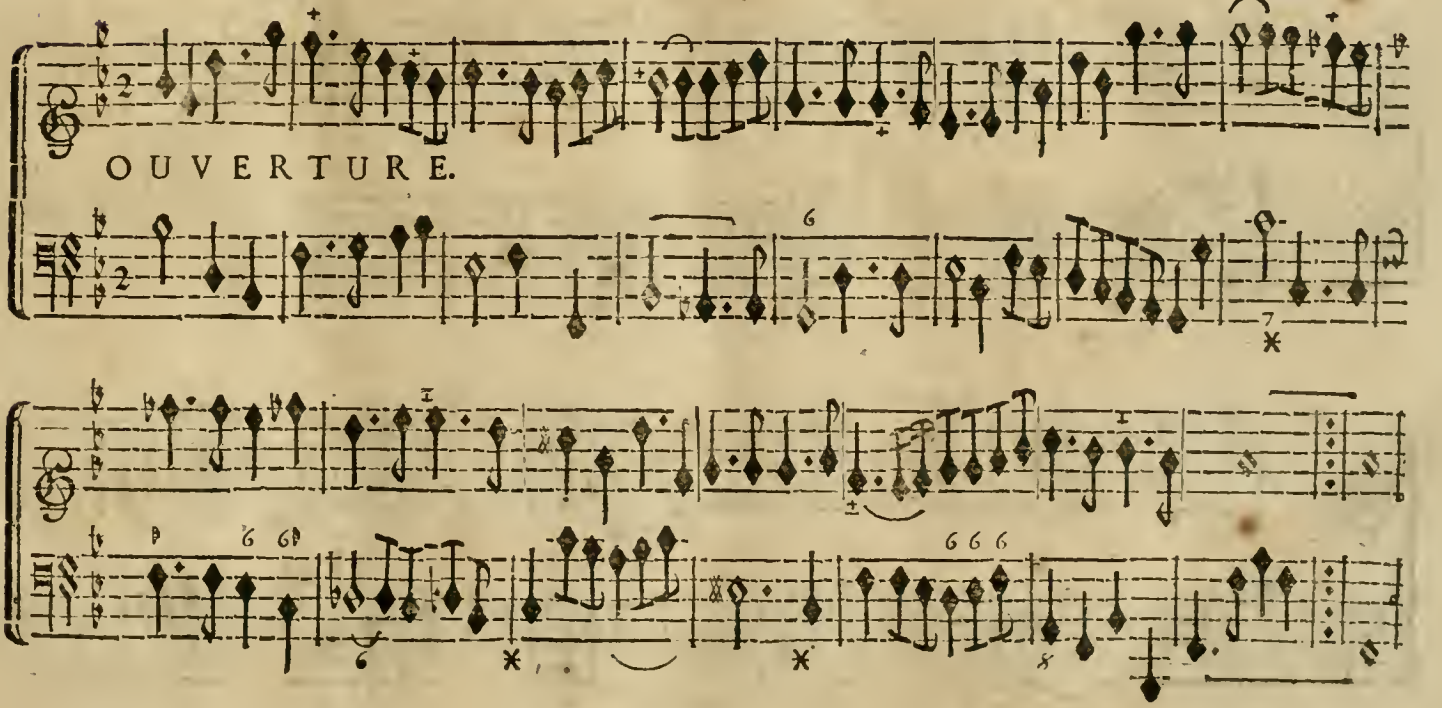
# PERSONNAGES DU PROLOGUE.

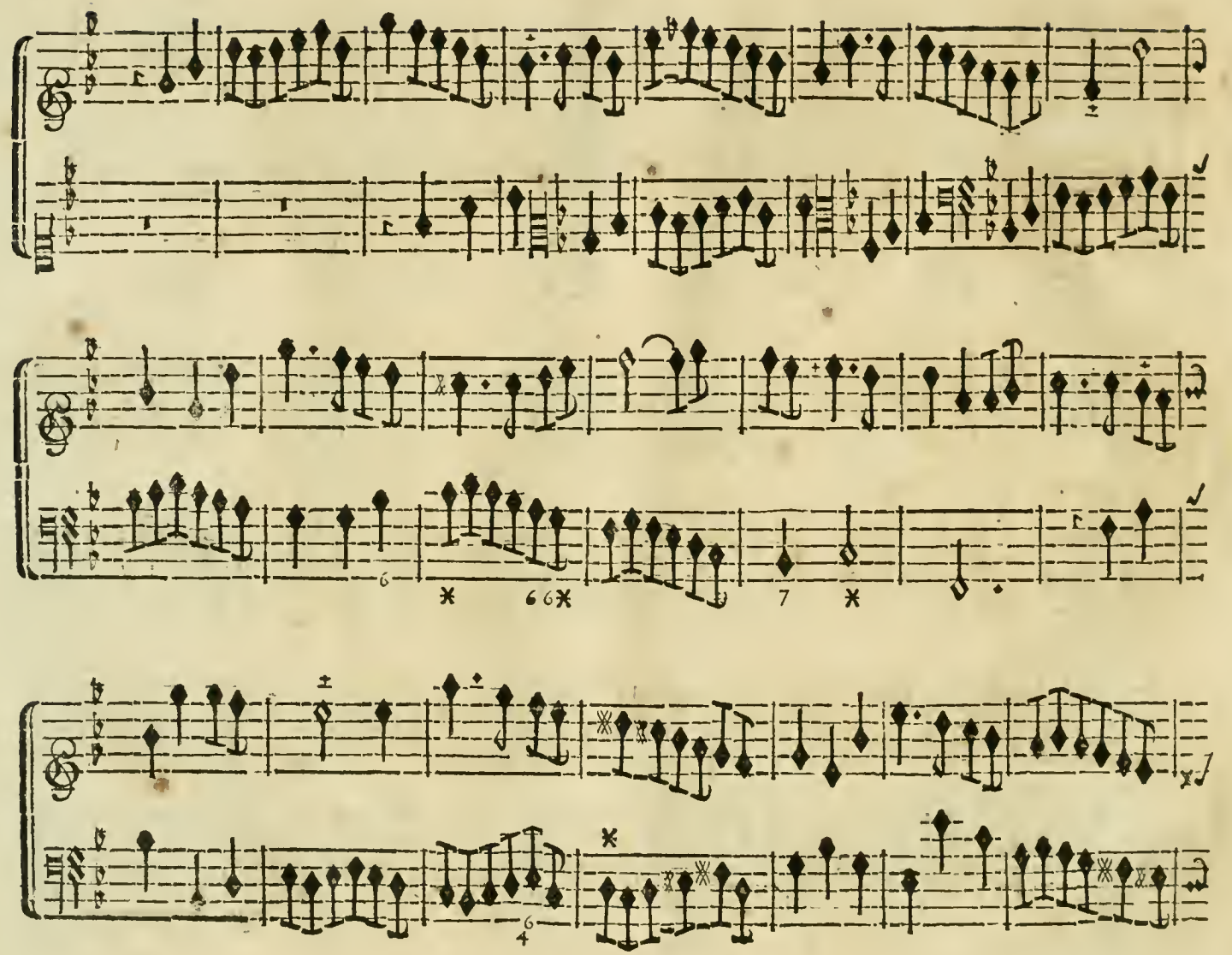
EOLE, *& ſa Suite.* VENUS, *& ſa Suite.*

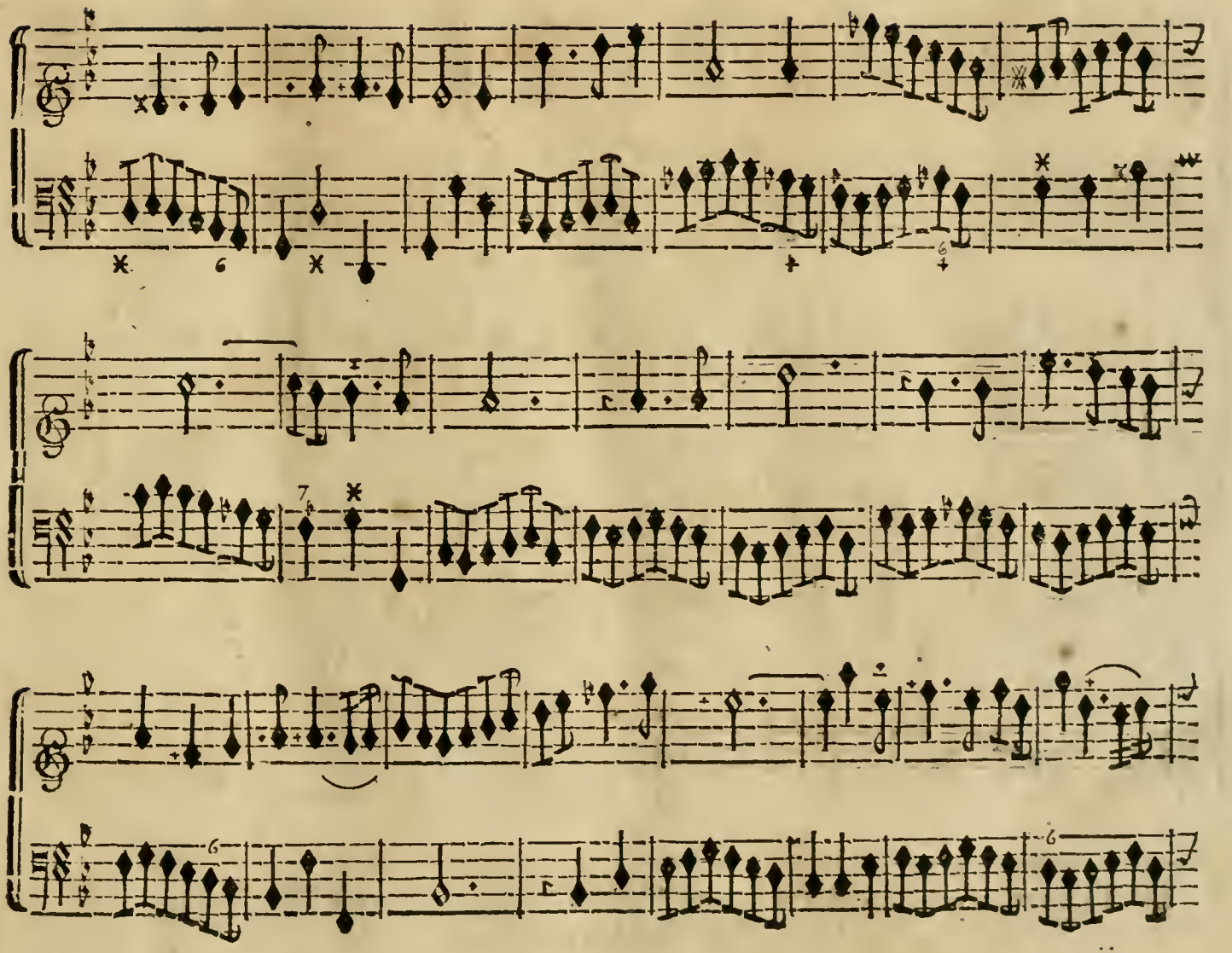
## *MEMOIRE DES OEUVRES DE MONSIEUR CAMPRA,*
*Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.*

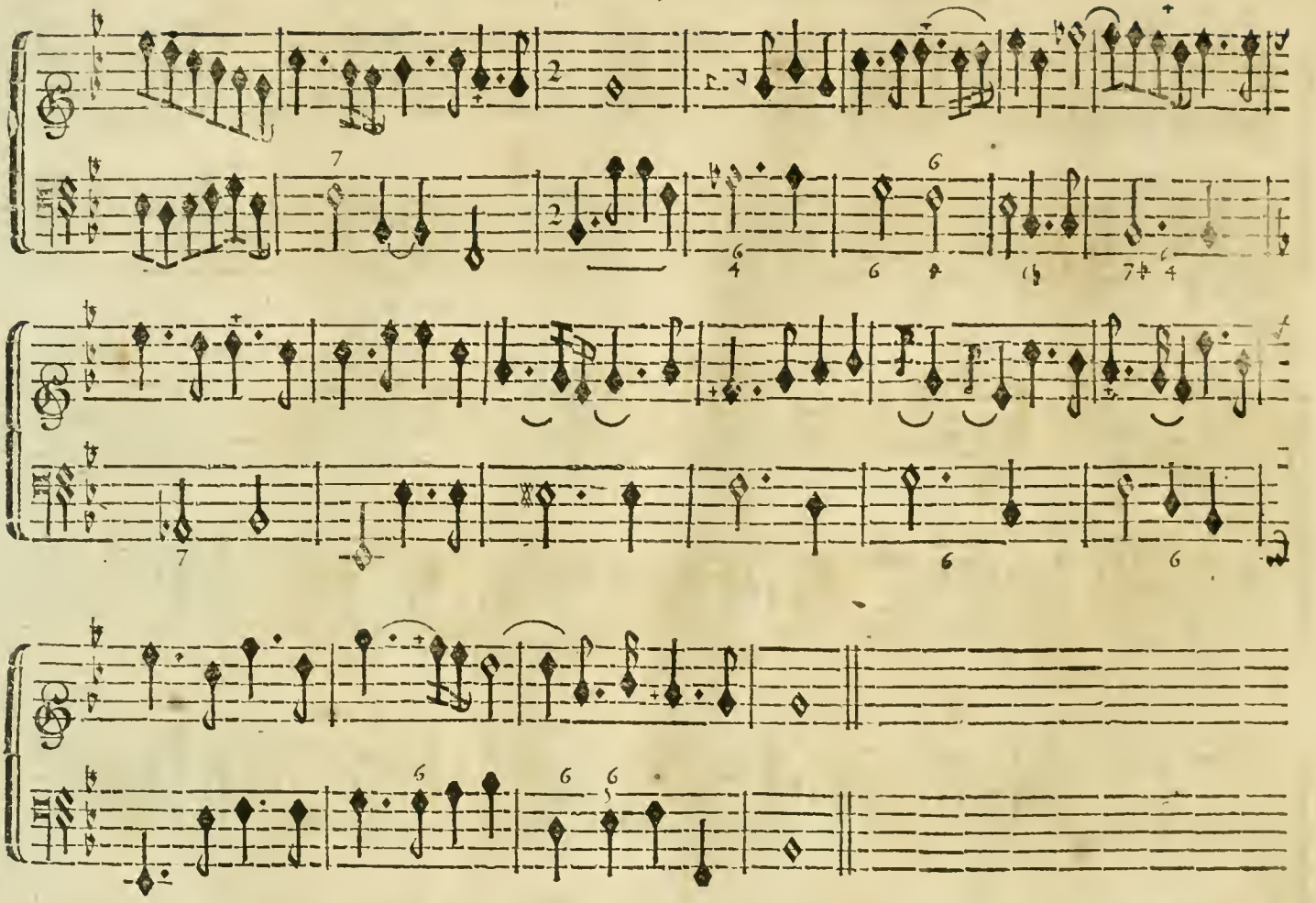
| | |
|---|---|
| MOTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. *Livre I. Part. in-fol. 4e. Edit.* | 3. liv. 12. ſ. |
| L'EUROPE GALANTE, *Ballet*, Partition in-quarto *reliée 3e. Edition.* | 8. liv. 4. ſ. |
| Venus, Feſte galante, qui fait le ſecond Acte des Fragments. *Partition in-quarto.* | 1. liv. 16. ſ. |
| Une Meſſe à quatre Parties, intitulée, *Ad majorem Dei gloriam.* | 16. ſ. |
| LE CARNAVAL DE VENISE, *Ballet*, Partition in-quarto *reliée.* | 8. liv. 4. ſ. |
| Motets à 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. II. Partition in-folio. nouvelle Edit.* | 3. liv. 12. ſ. |
| HESIONE, *Tragedie*, Partition in quarto *reliée. 2me Edition.* | 8. liv. |
| ARETHUSE, *Ballet*, Partition in-quarto *reliée.* | 8. liv. |
| TANCREDE, *Tragedie*, Partition in-quarto *reliée.* | 8. liv. |
| La Serenade Venitienne. *Partition in-quarto brochée.* | 1. liv. 16. ſ. |
| Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. III. Partition in-folio.* | 3. liv. 12. ſ. |
| LES MUSES, *Ballet*, Partition in-quarto *reliée.* | 8. liv. |
| Motets, Liv. IV. *Partition in-quarto, Gravée*, Se vend *reliée.* | 5. liv. |
| Cantates Françoiſes. *Livre I. Partition in-quarto.* | 3. liv. |
| HIPPODAMIE, *Tragedie*, Partition in-quarto *reliée.* | 8. liv. |
| Les Airs ajoûtez à THETIS & PELE'E en 1708 & à HESIONE en 1709. | 1. liv. 15. ſ. |
| LES FESTES VENITIENNES, *Ballet*, orné de trois *Cantates*, dont une de Baſſe. *Partition in-quarto reliée.* | 8. liv. |
| IPHIGENIE, *Tragedie* de Meſſieurs Deſmarets & Campra. *Partition in-quarto reliée.* | 8. liv. |
| IDOMENE'E *Tragedie*, ornée de pluſieurs *Cantates*. Partition In-quarto, *reliée:* | 8. liv. |
| Total | 105. liv. 7. ſ. |

# PROLOGUE.





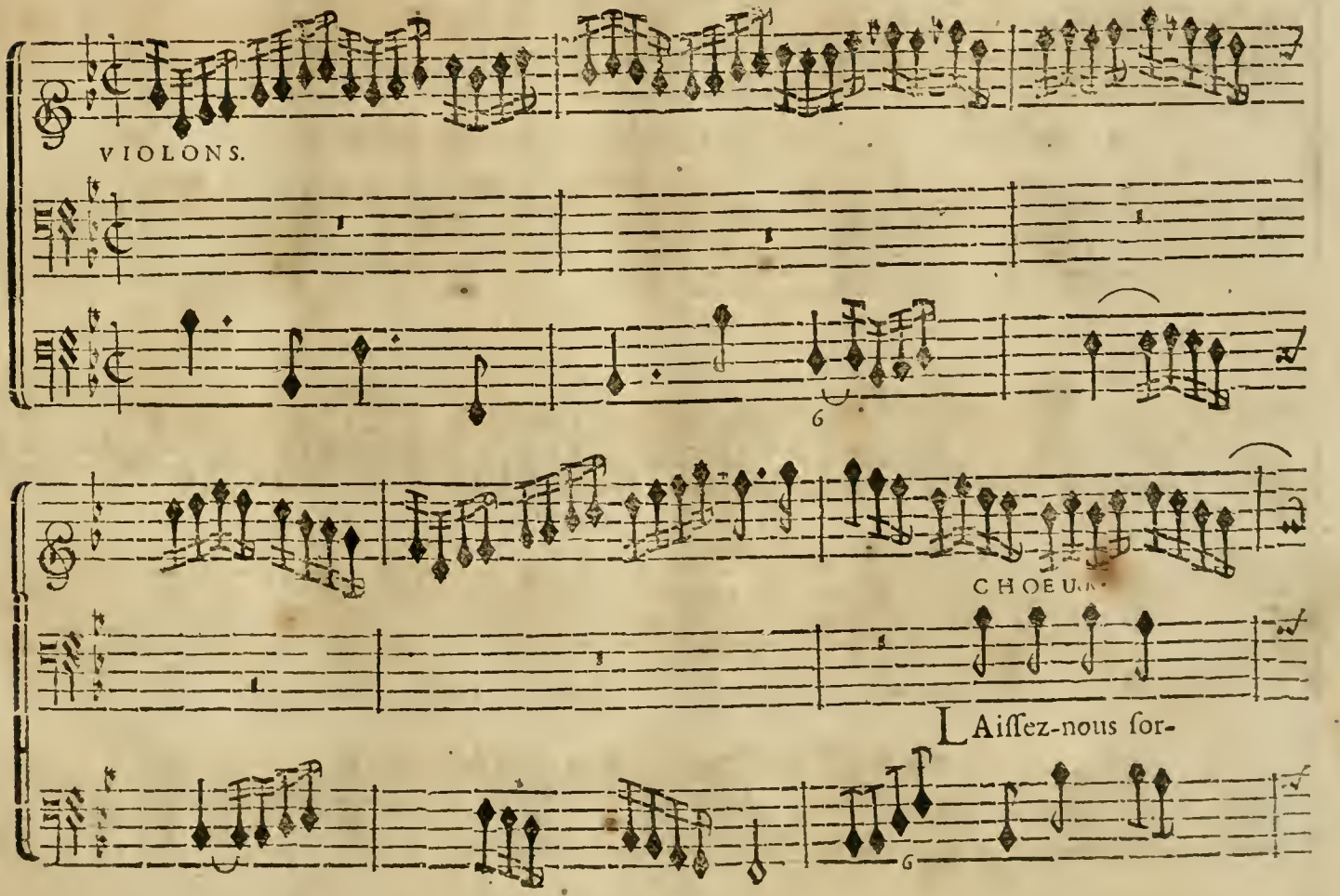


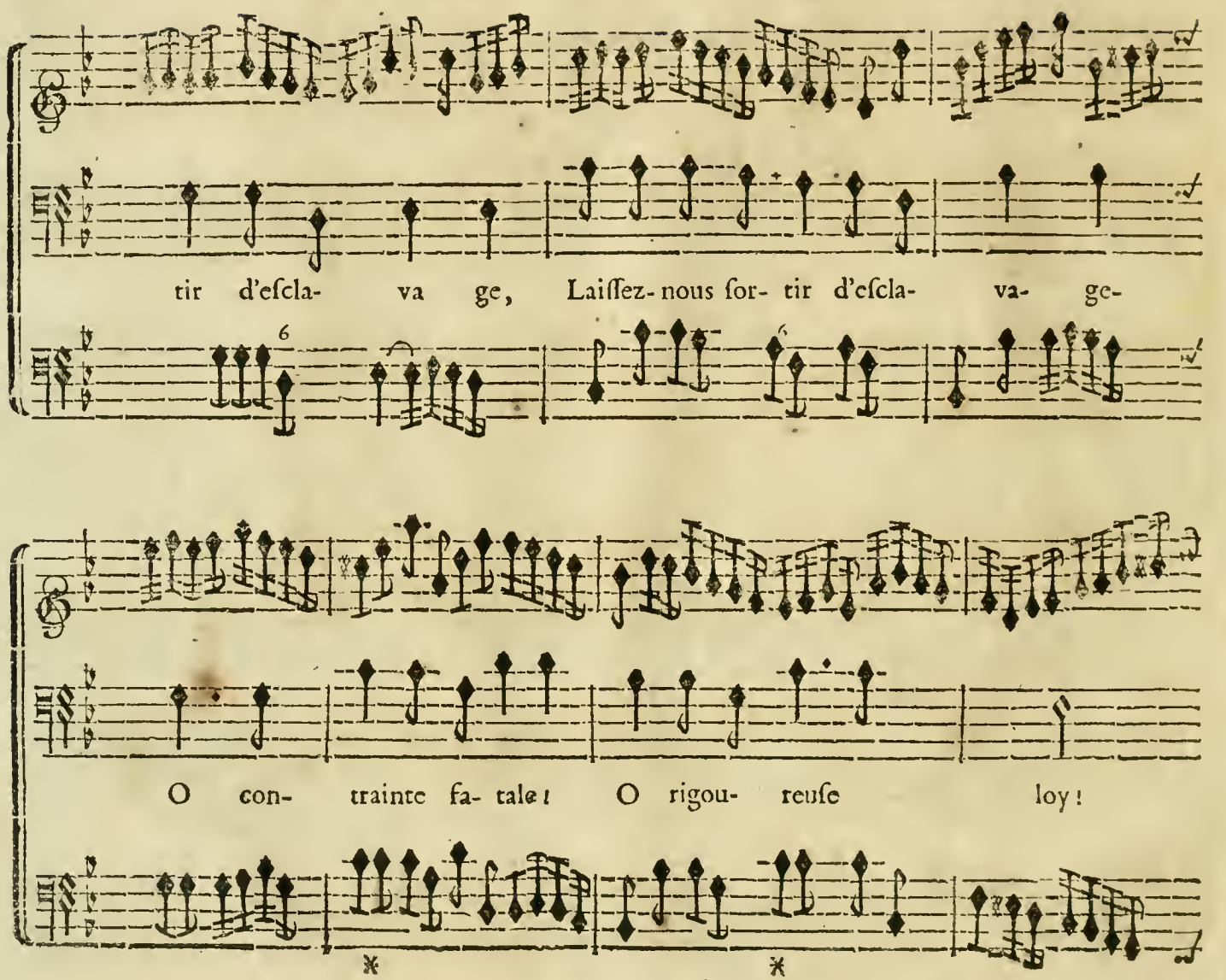


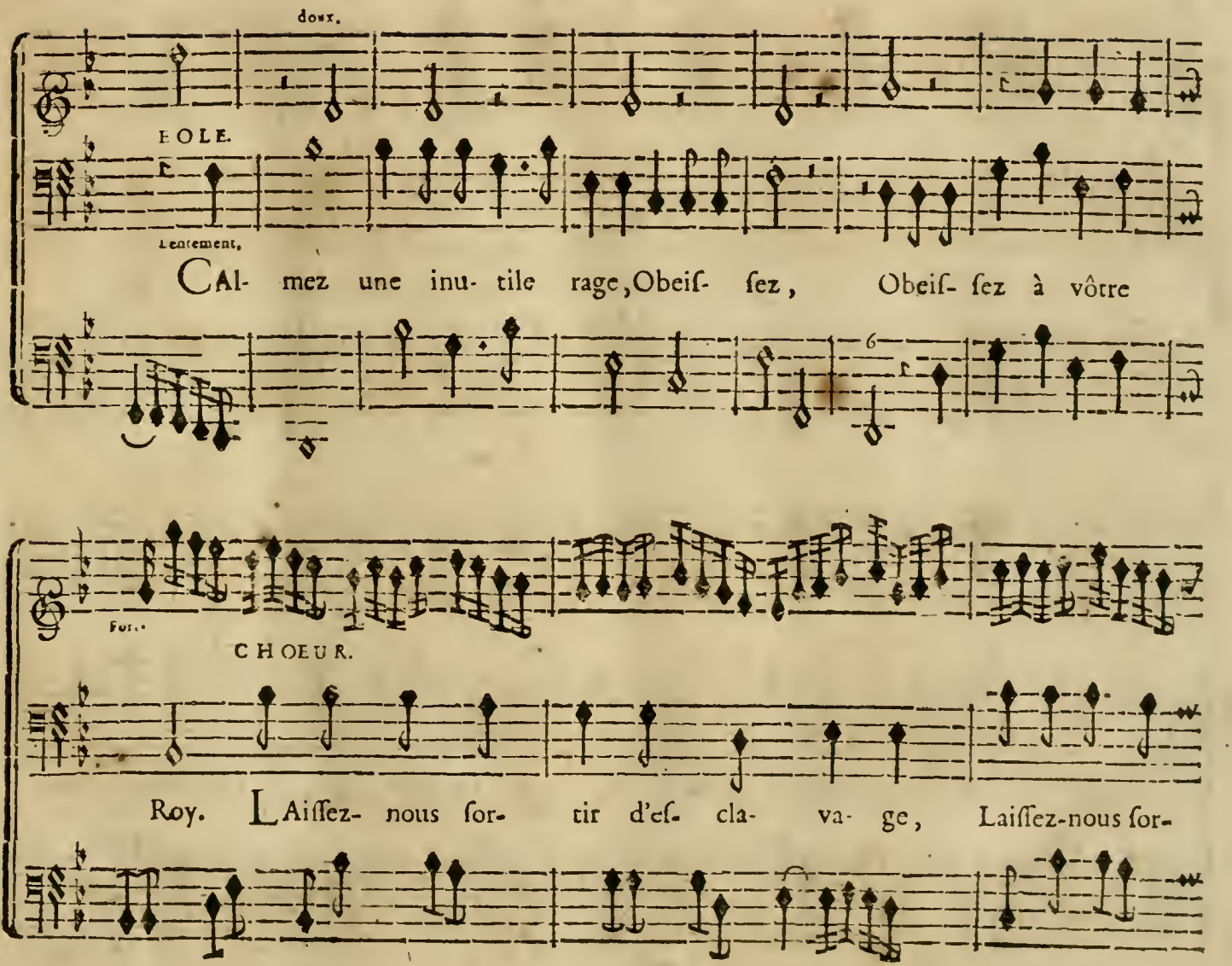
Le Théatre repréſente les Antres d'Eole. Ce Dieu y paroît aſſis ſur ſon Trône, les Vents ſont Enchaînez autour de luy.

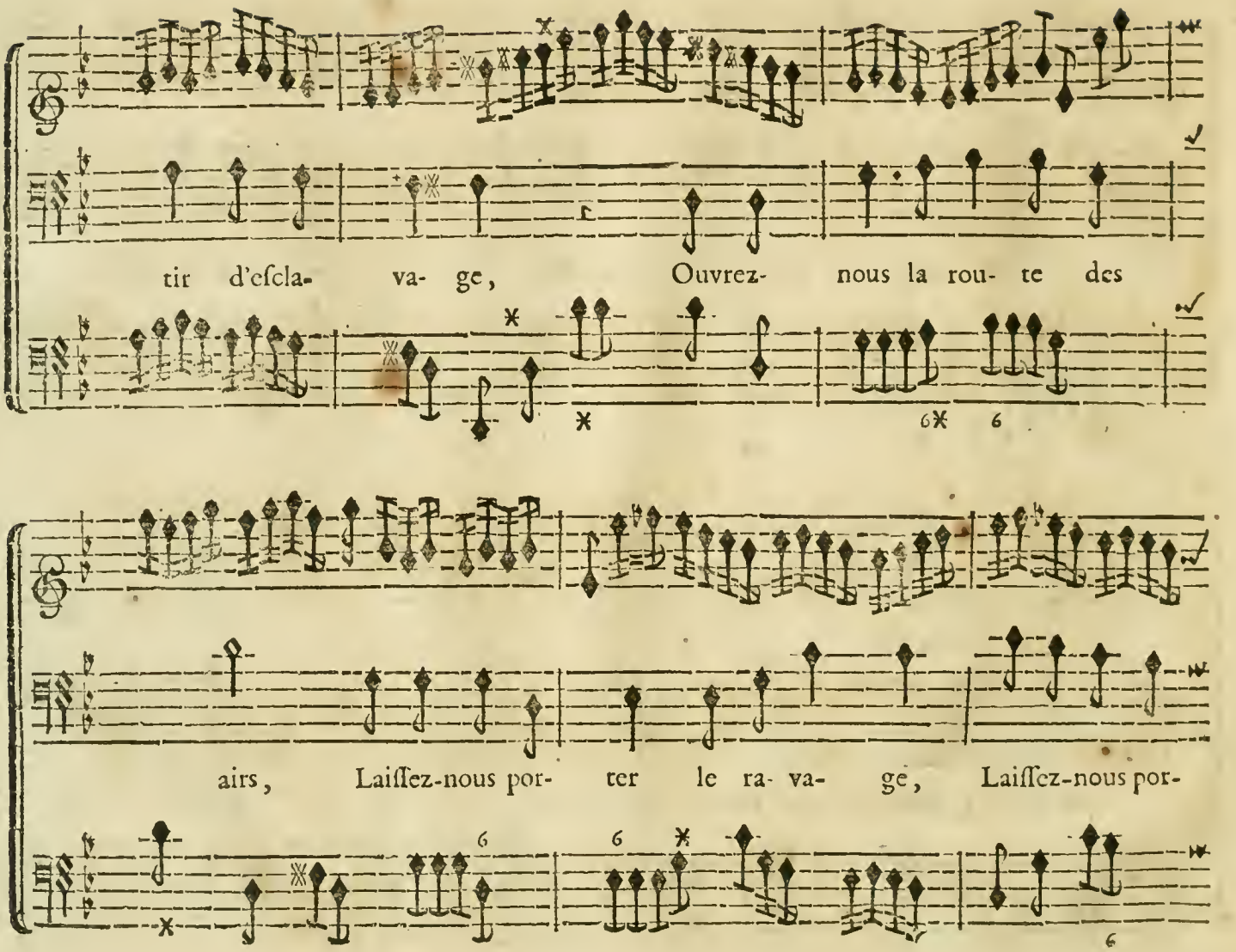
# SCENE PREMIERE.

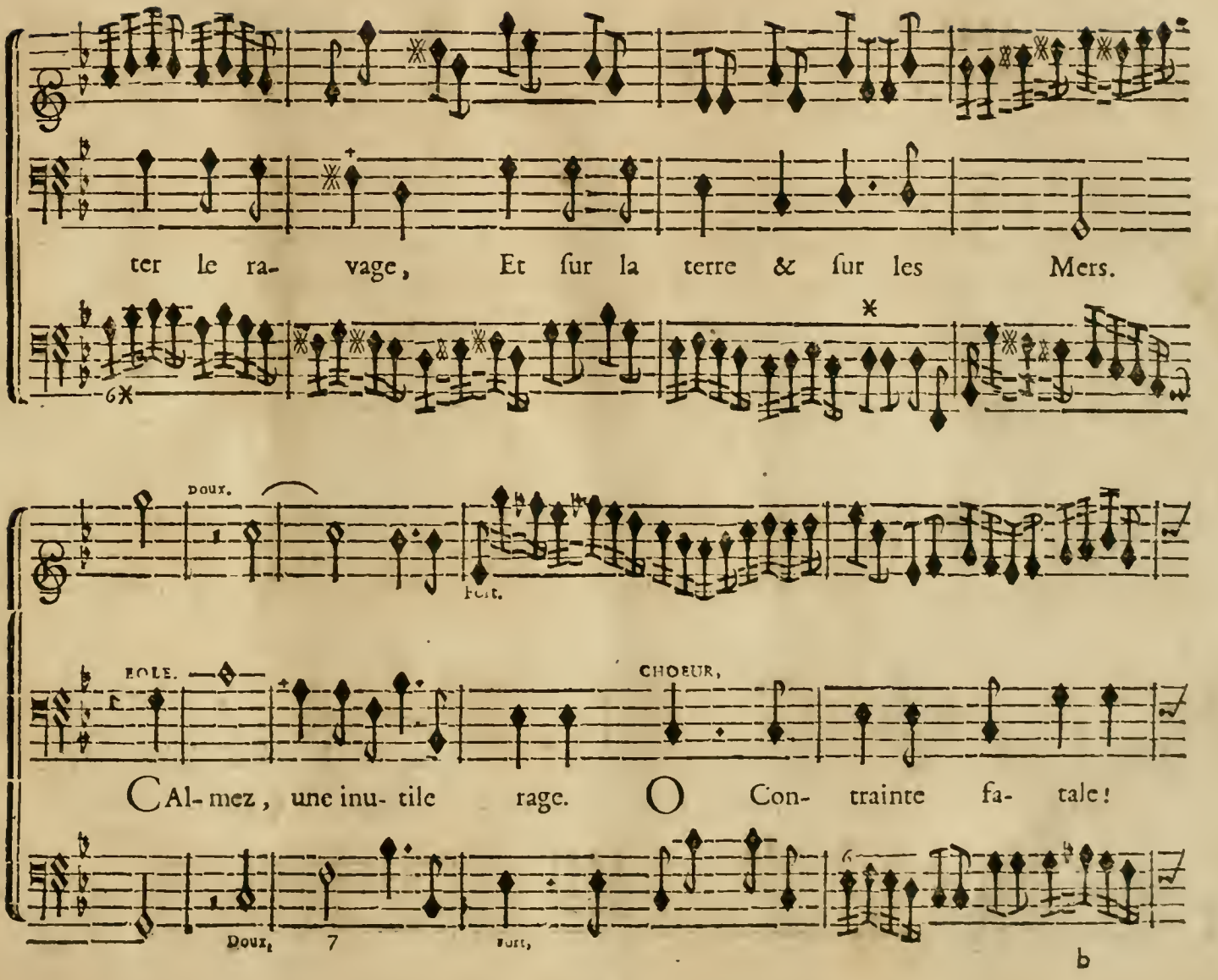
EOLE, & sa Suite.

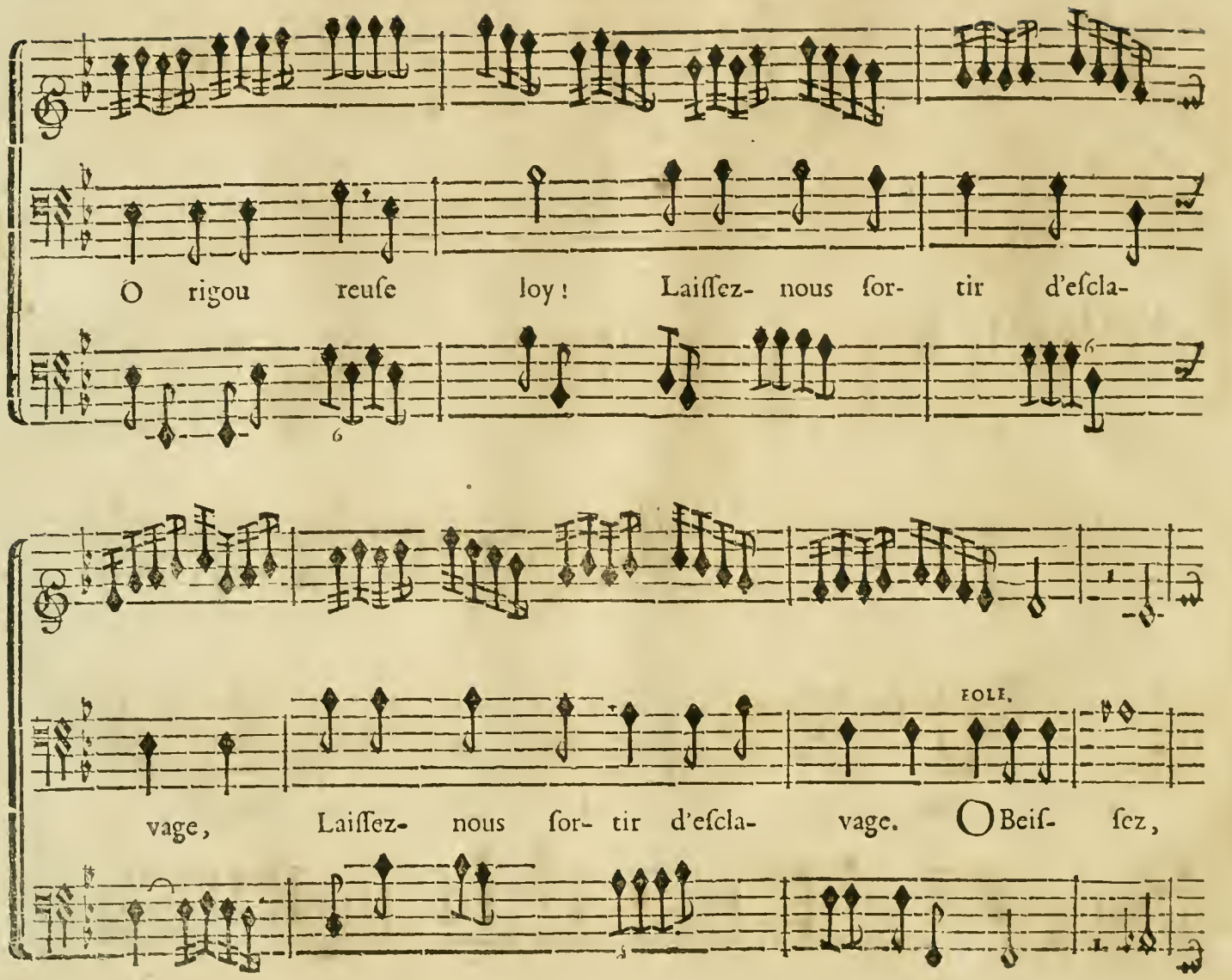


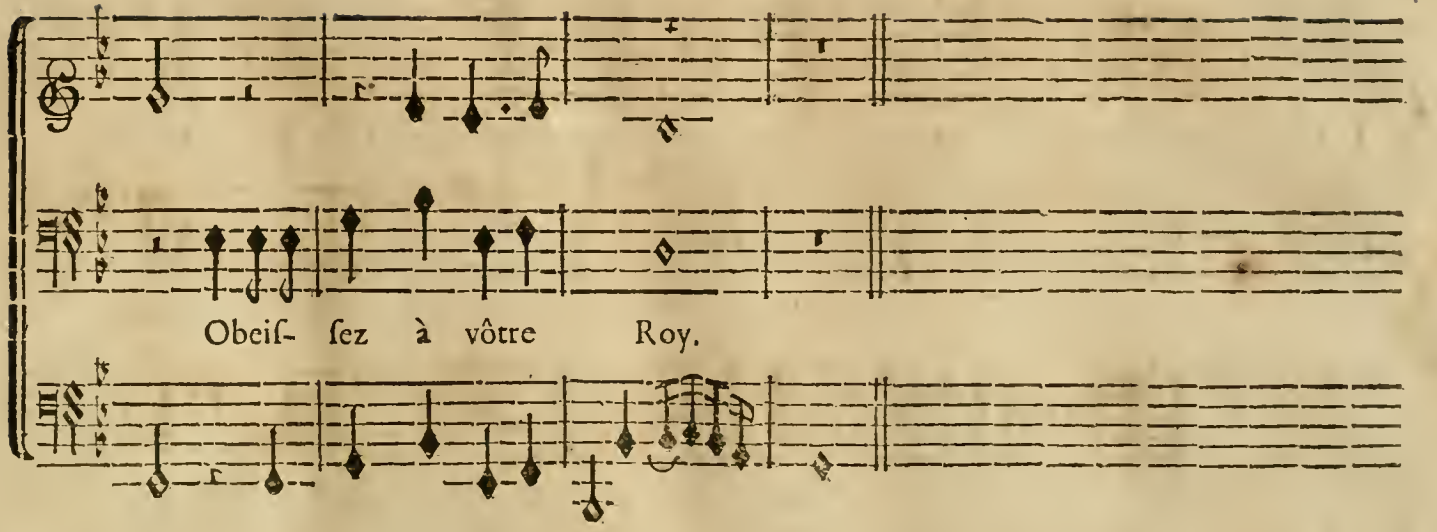

tir d'eſcla- va ge, Laiſſez-nous ſor- tir d'eſcla- va- ge-
O con- trainte fa- tale! O rigou- reuſe loy!


doux.
EOLE.
Lentement.
CAl- mez une inu- tile rage, Obeiſ- ſez, Obeiſ- ſez à vôtre
For.
CHOEUR.
Roy. LAiſſez- nous ſor- tir d'eſ- cla- va- ge, Laiſſez-nous ſor-


tir d'eſcla- va- ge, Ouvrez- nous la rou- te des
airs, Laiſſez-nous por- ter le ra- va- ge, Laiſſez-nous por-

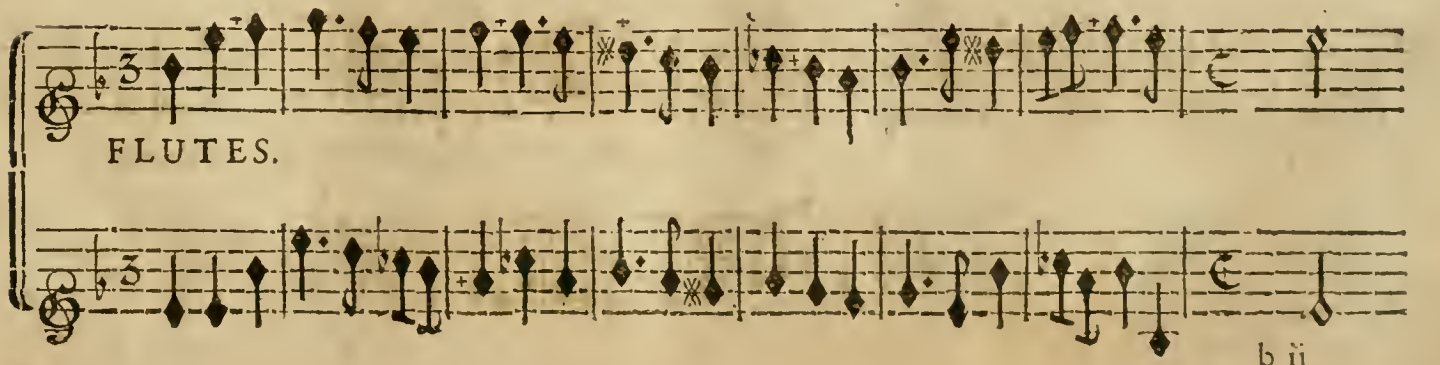

ter le ra- vage, Et ſur la terre & ſur les Mers.
DOUX.
Fort.
BOLE.
CHOEUR,
CAl- mez, une inu- tile rage. O Con- trainte fa- tale!
Doux.
Fort.

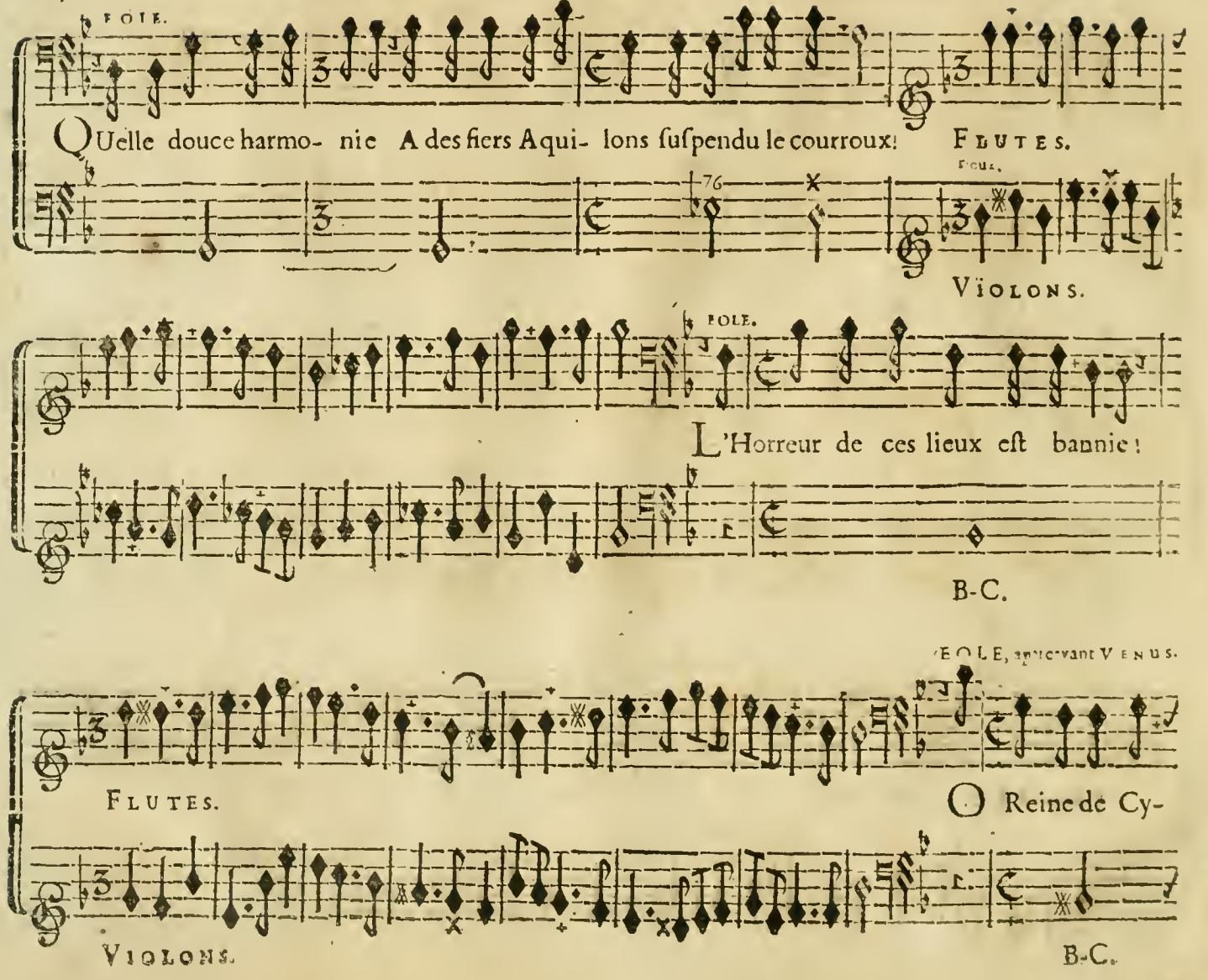

O rigou reuſe loy! Laiſſez- nous ſor- tir d'eſcla-
vage, Laiſſez- nous ſor- tir d'eſcla- vage. O Beiſ- ſez,
EOLE.

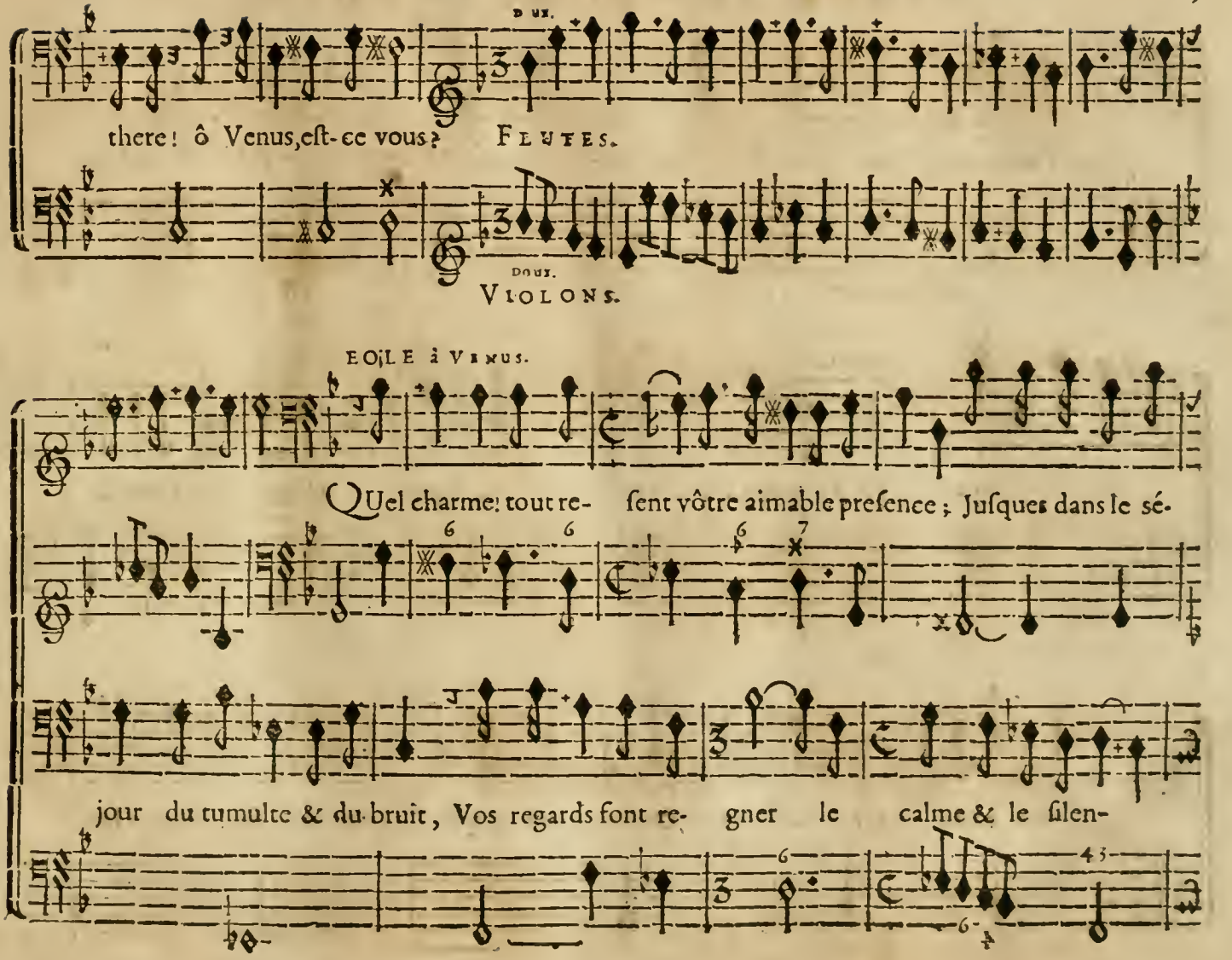


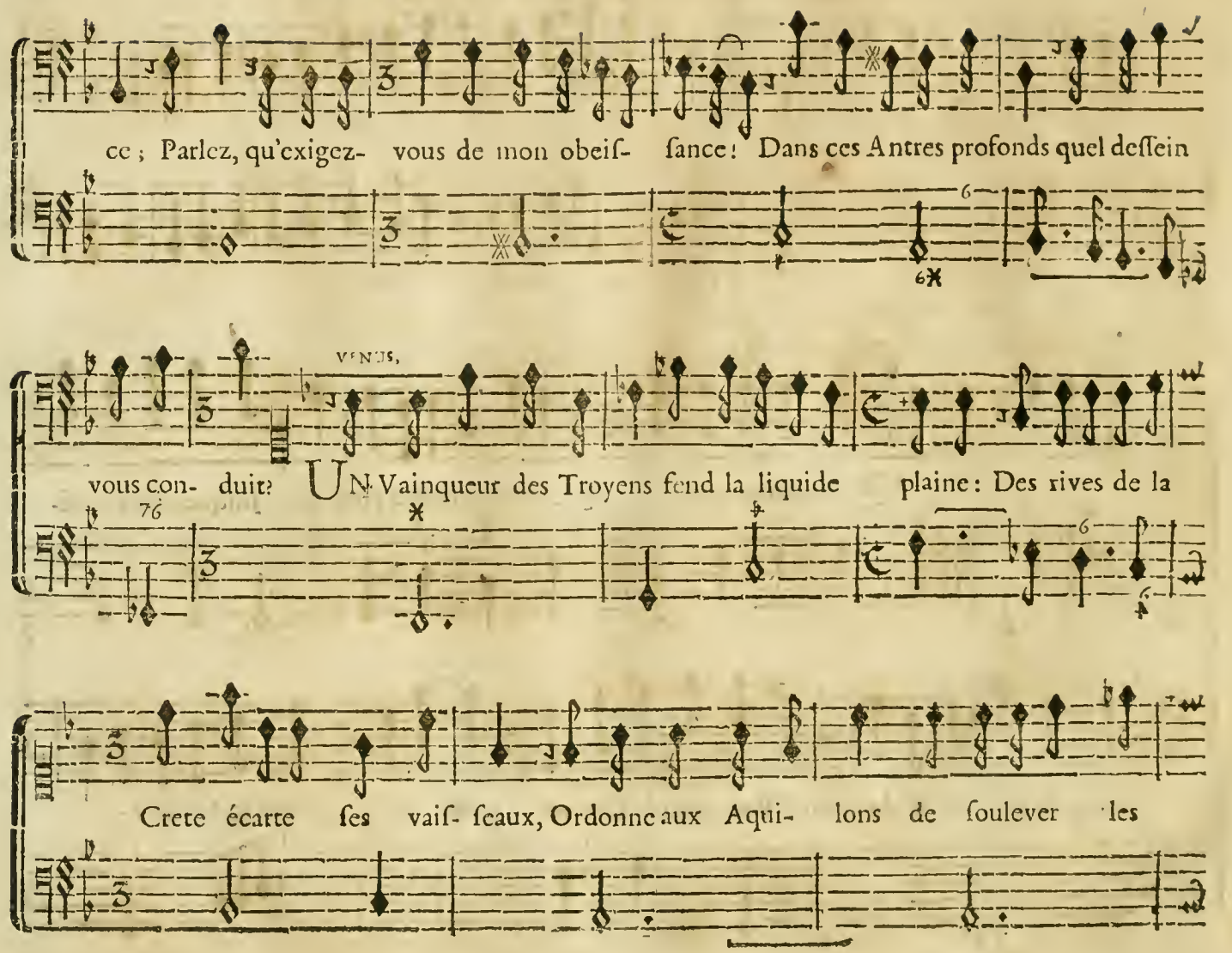

## SCENE II.

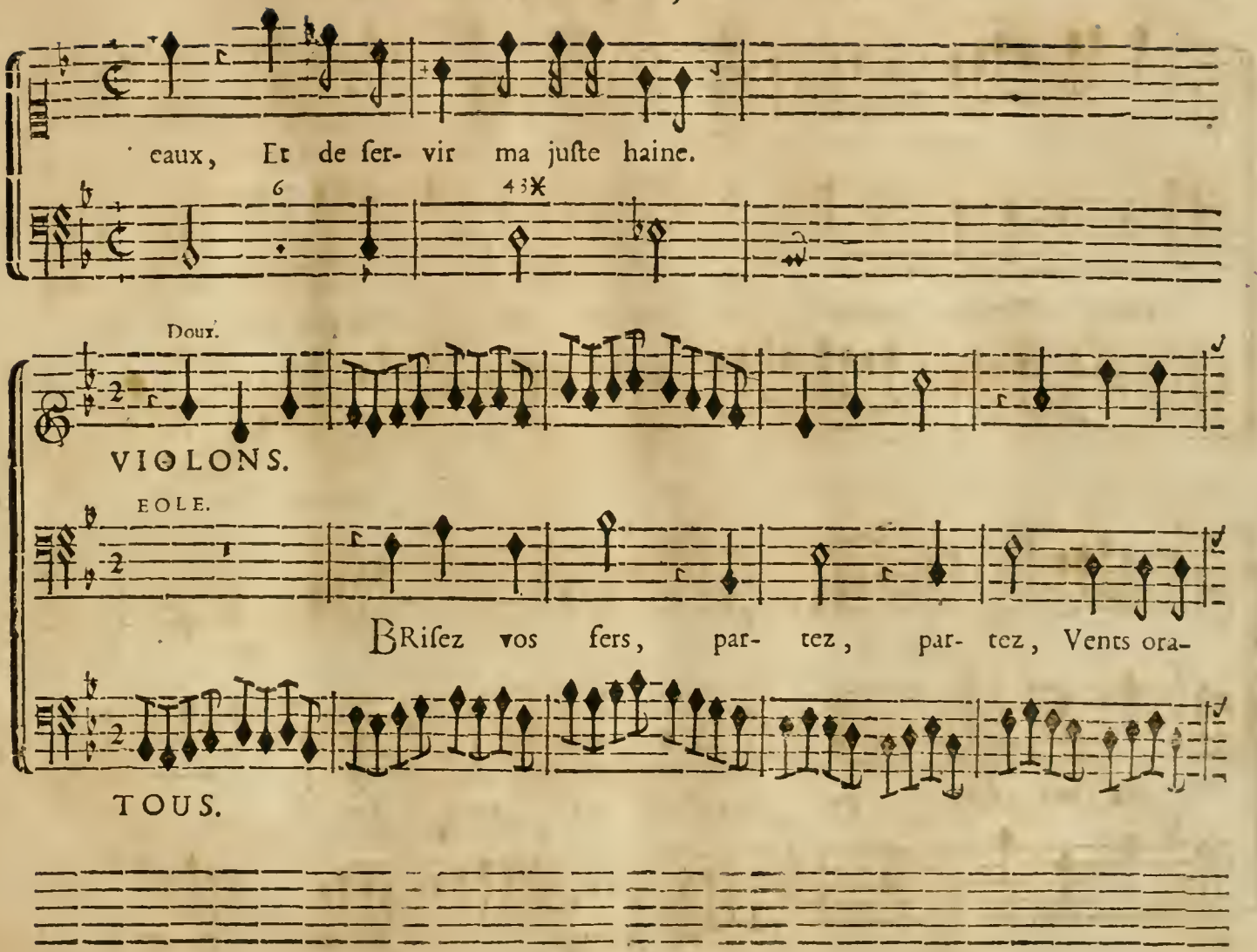
VENUS, EOLE, Troupe d'AQUILONS.

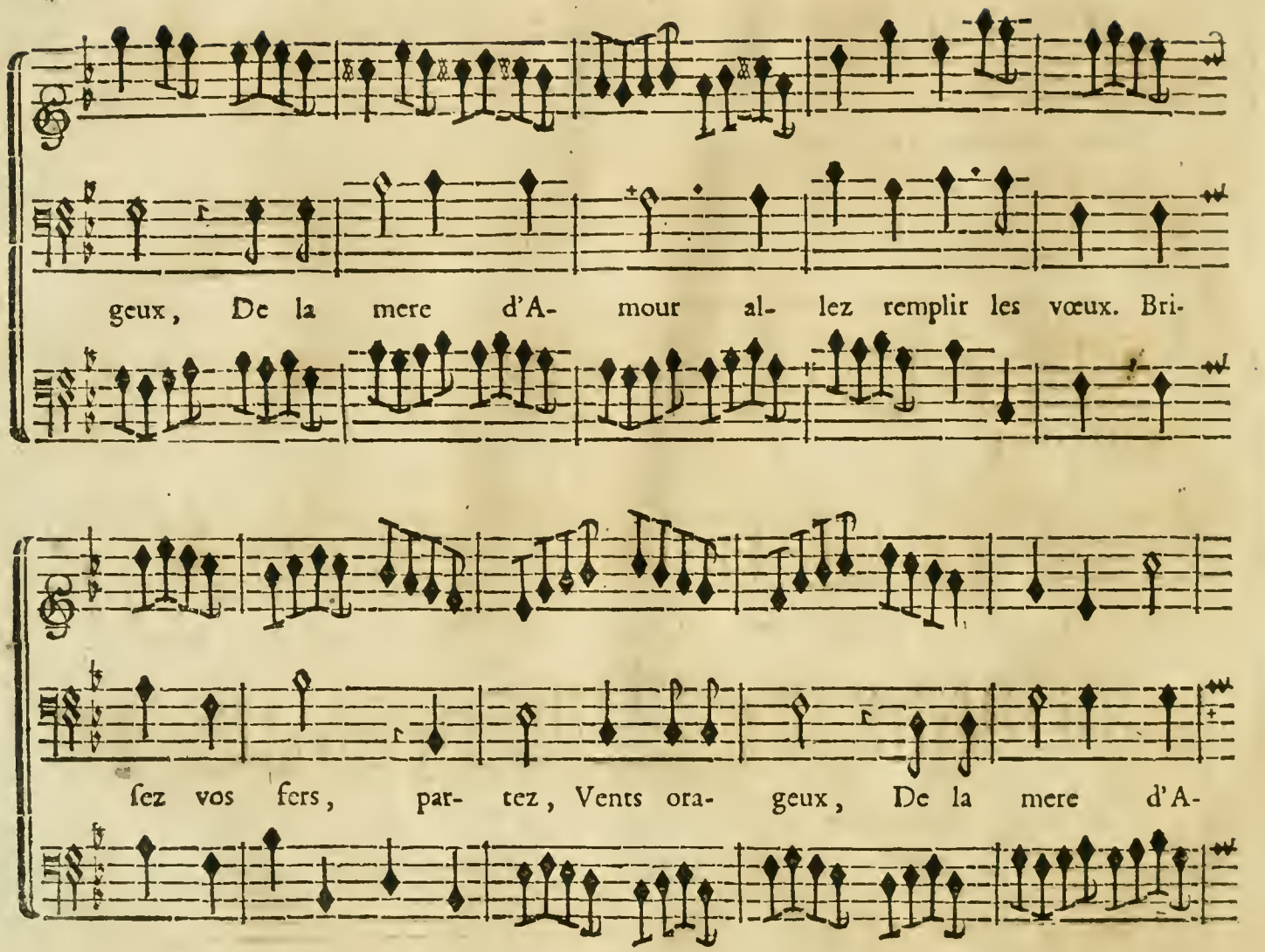


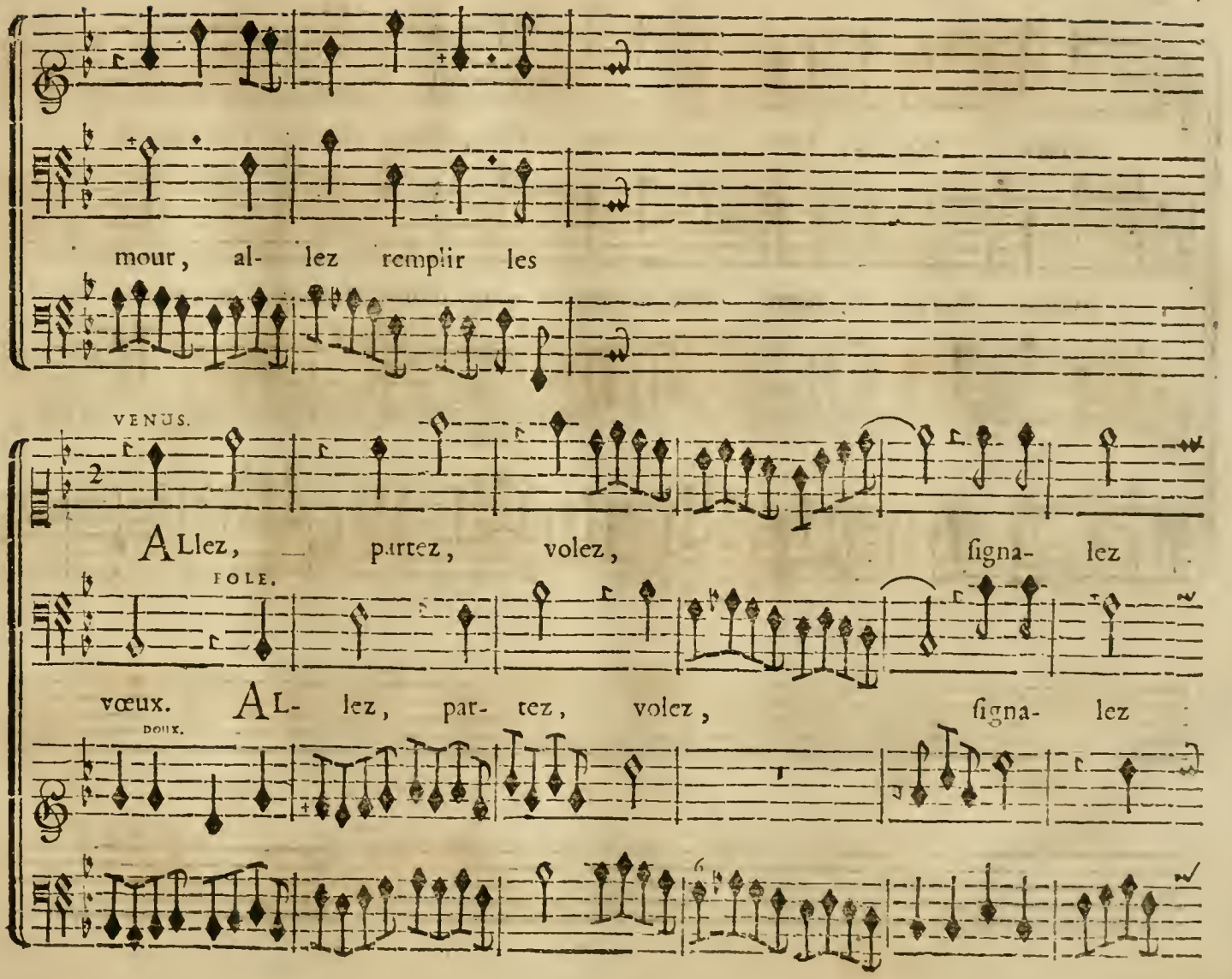

EOLE.
QUelle douce harmo- nie A des fiers Aqui- lons ſuſpendu le courroux!
FLUTES.
VIOLONS.
EOLE.
L'Horreur de ces lieux eſt bannie!
B-C.
EOLE, apercevant VENUS.
FLUTES.
O Reine de Cy-
VIOLONS.
B-C.

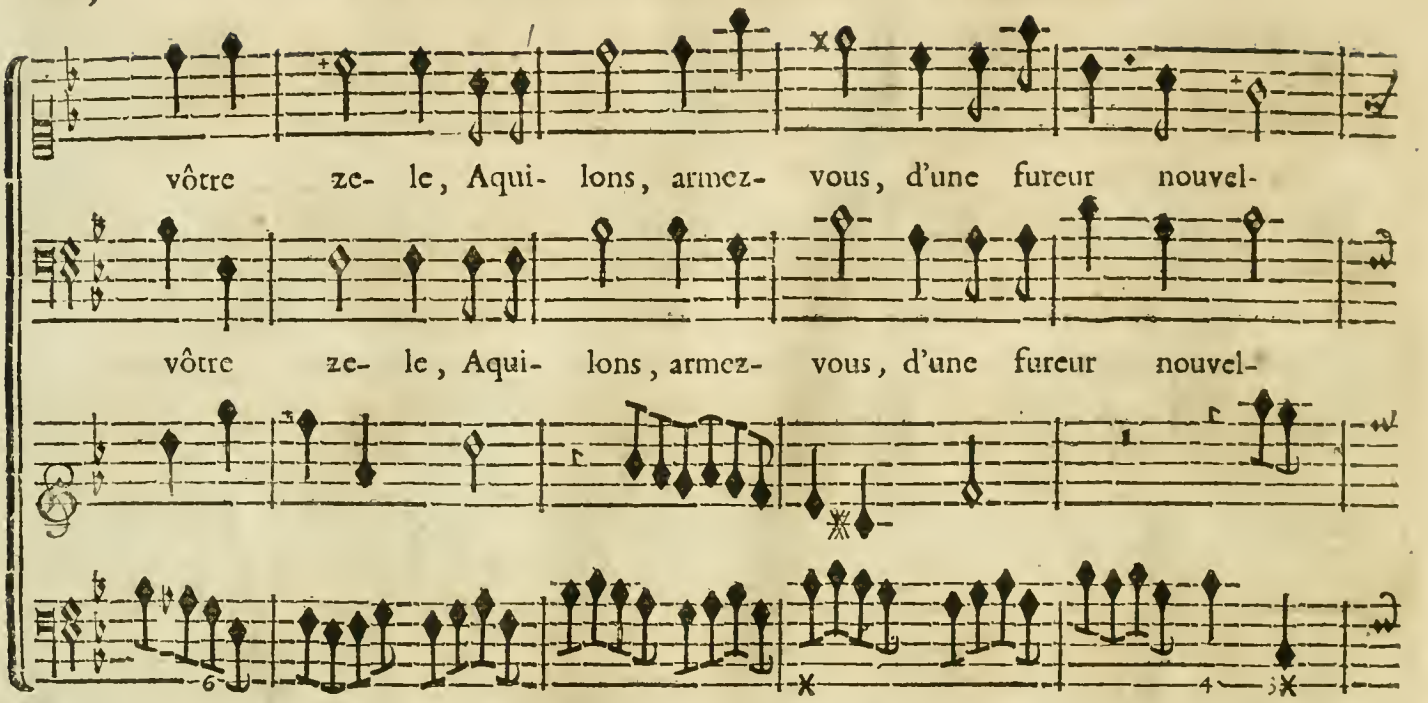

there! ô Venus, eſt-ce vous?
FLUTES.
VIOLONS.
EOÏLE à VENUS.
QUel charme! tout re- ſent vôtre aimable preſence; Juſques dans le sé-
jour du tumulte & du bruit, Vos regards font re- gner le calme & le ſilen-

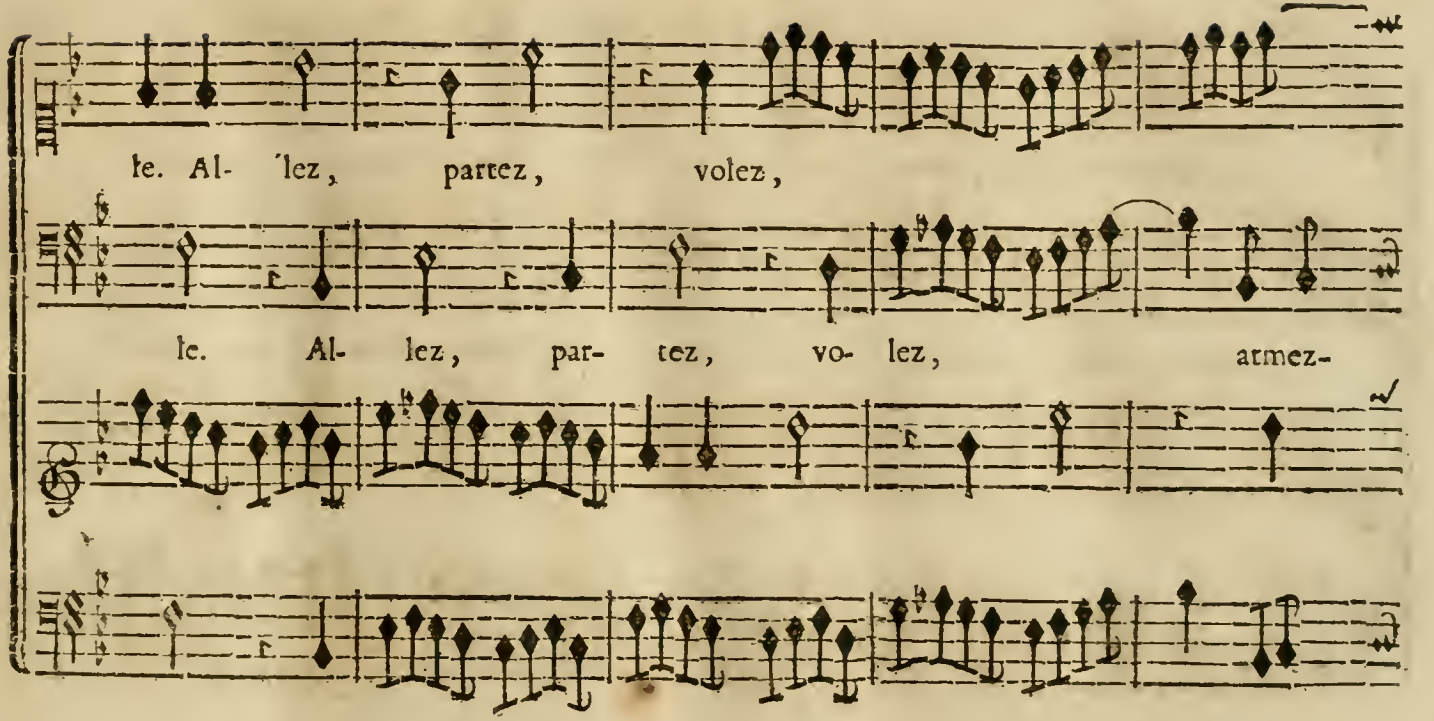

ce ; Parlez, qu'exigez- vous de mon obeiſ- ſance ! Dans ces Antres profonds quel deſſein
VENUS,
vous con- duit ? UN Vainqueur des Troyens fend la liquide plaine : Des rives de la
Crete écarte ſes vaiſ- ſeaux, Ordonne aux Aqui- lons de ſoulever les

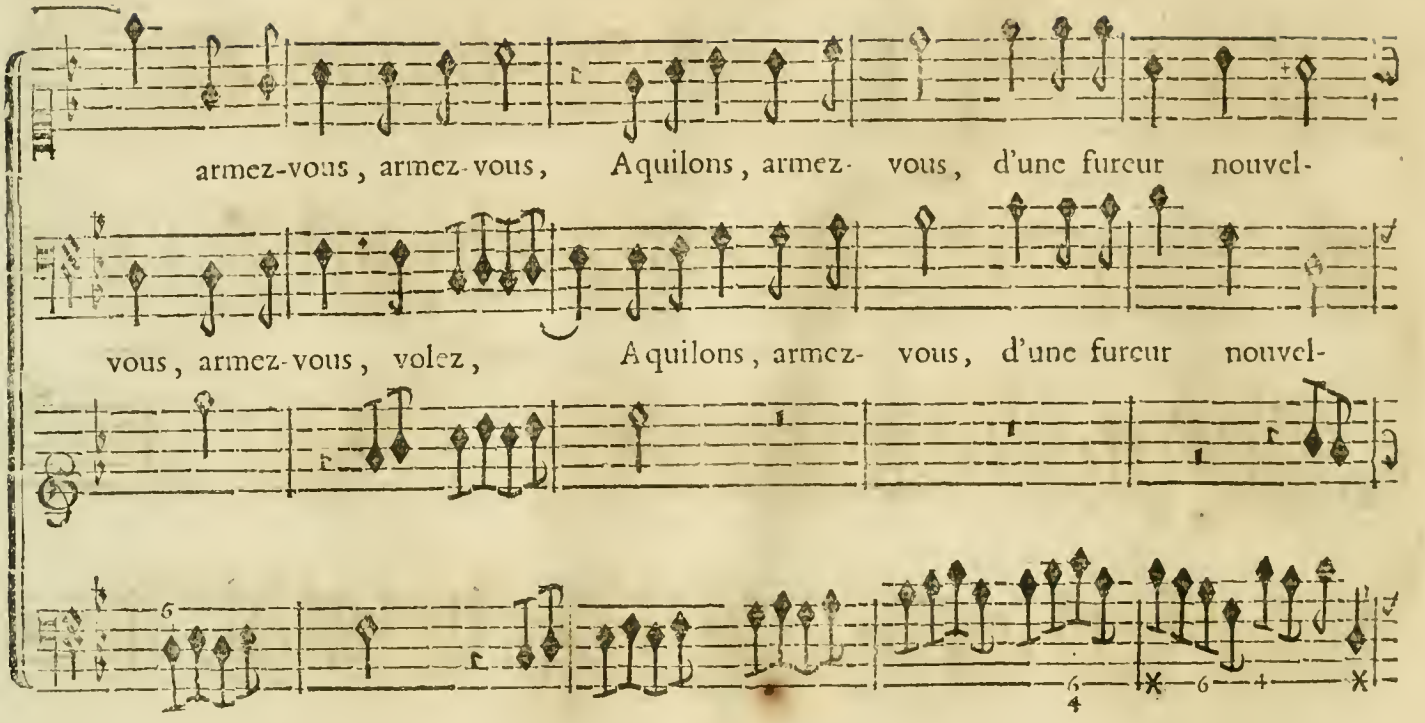

eaux, Et de ser- vir ma juſte haine.
Doux.
VIOLONS.
EOLE.
BRiſez vos fers, par- tez, par- tez, Vents ora-
TOUS.

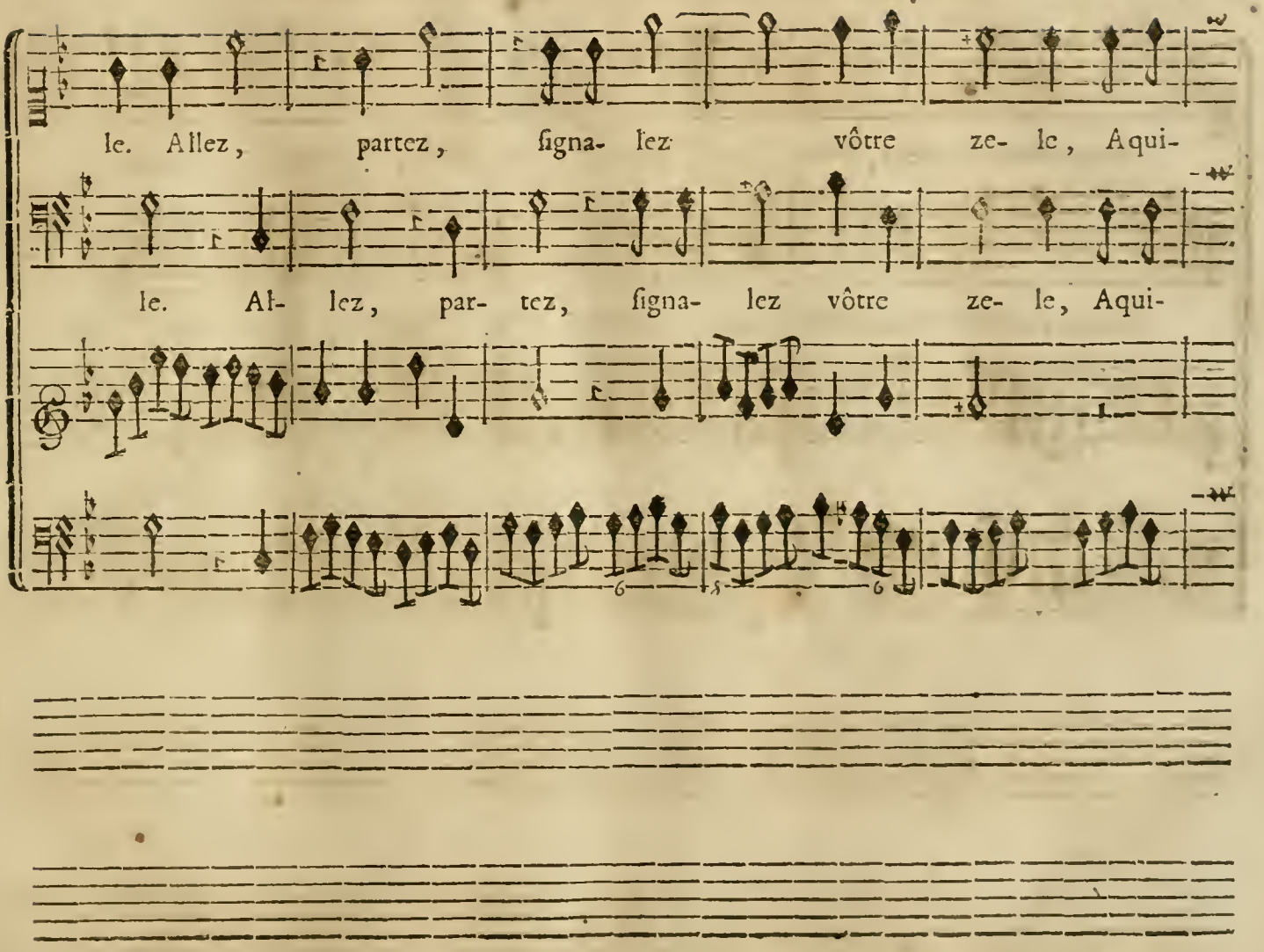

geux, De la mere d'A- mour al- lez remplir les vœux. Bri-
ſez vos fers, par- tez, Vents ora- geux, De la mere d'A-

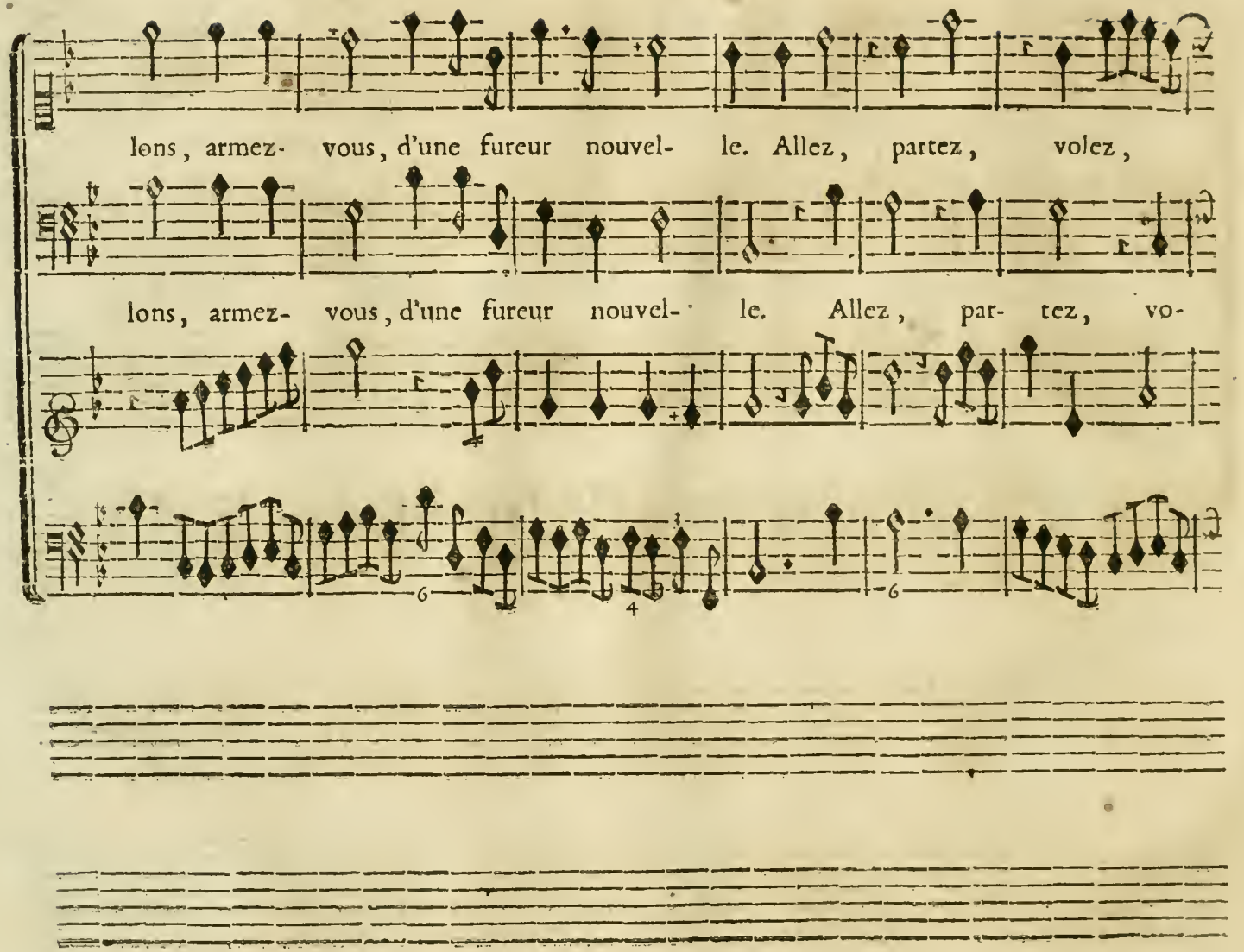

mour, al- lez remplir les
VENUS.
ALlez, partez, volez, signa- lez
FOLE.
vœux. AL- lez, par- tez, volez, signa- lez
DOUX.

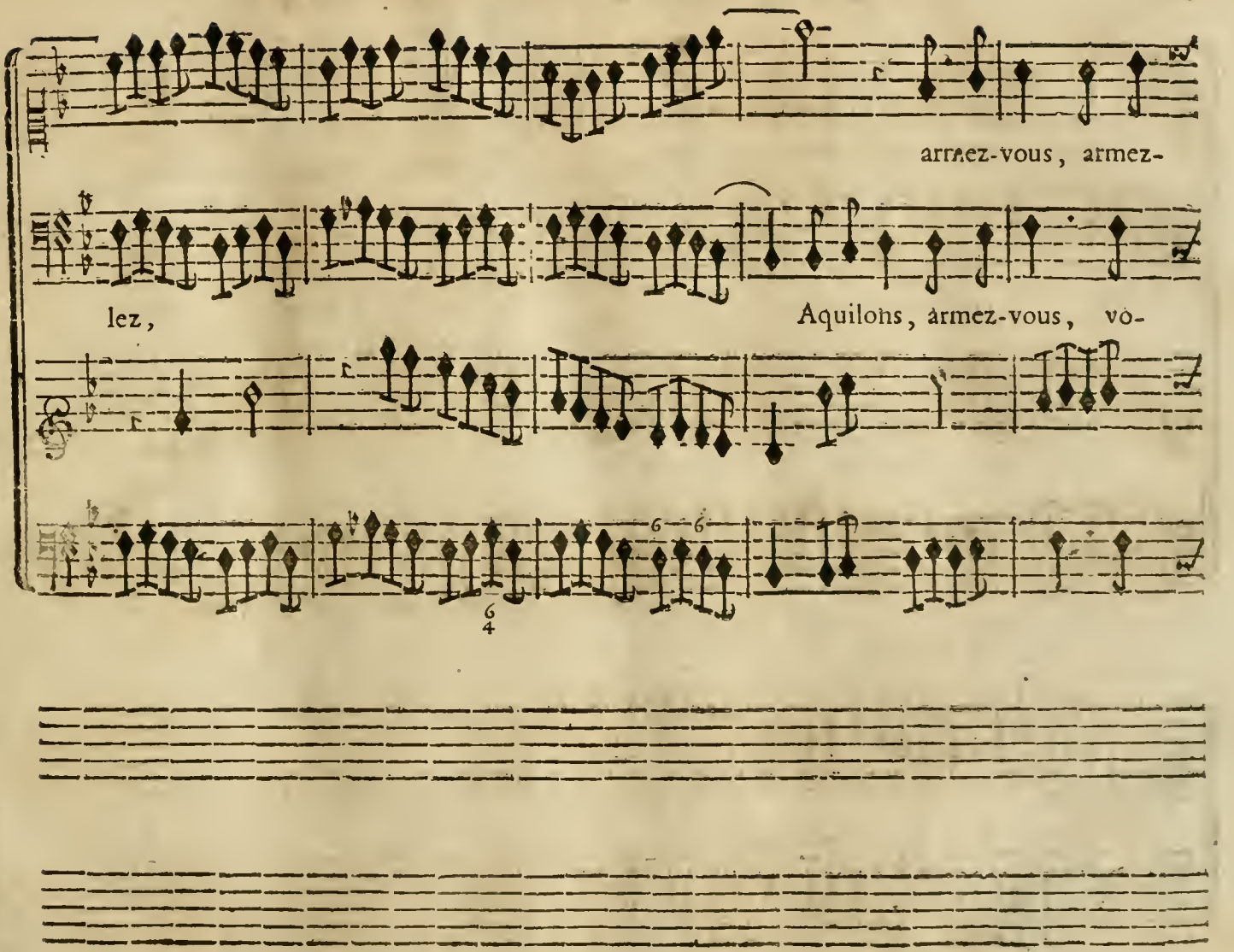

vôtre ze- le, Aqui- lons, armez- vous, d'une fureur nouvel-
vôtre ze- le, Aqui- lons, armez- vous, d'une fureur nouvel-

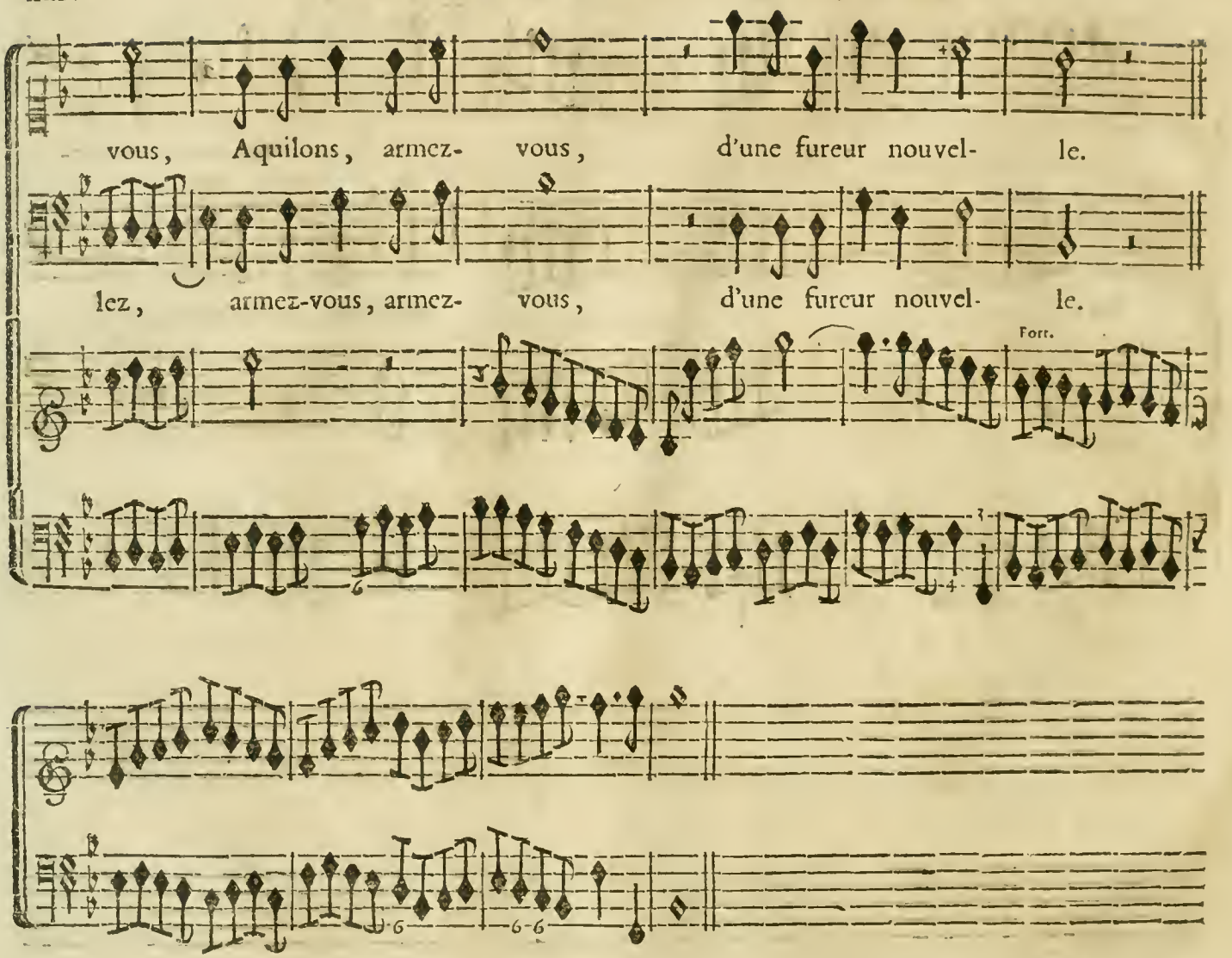

le. Al- lez, partez, volez,
le. Al- lez, par- tez, vo- lez, armez-


armez-vous, armez-vous, Aquilons, armez- vous, d'une fureur nouvel-
vous, armez-vous, volez, Aquilons, armez- vous, d'une fureur nouvel-

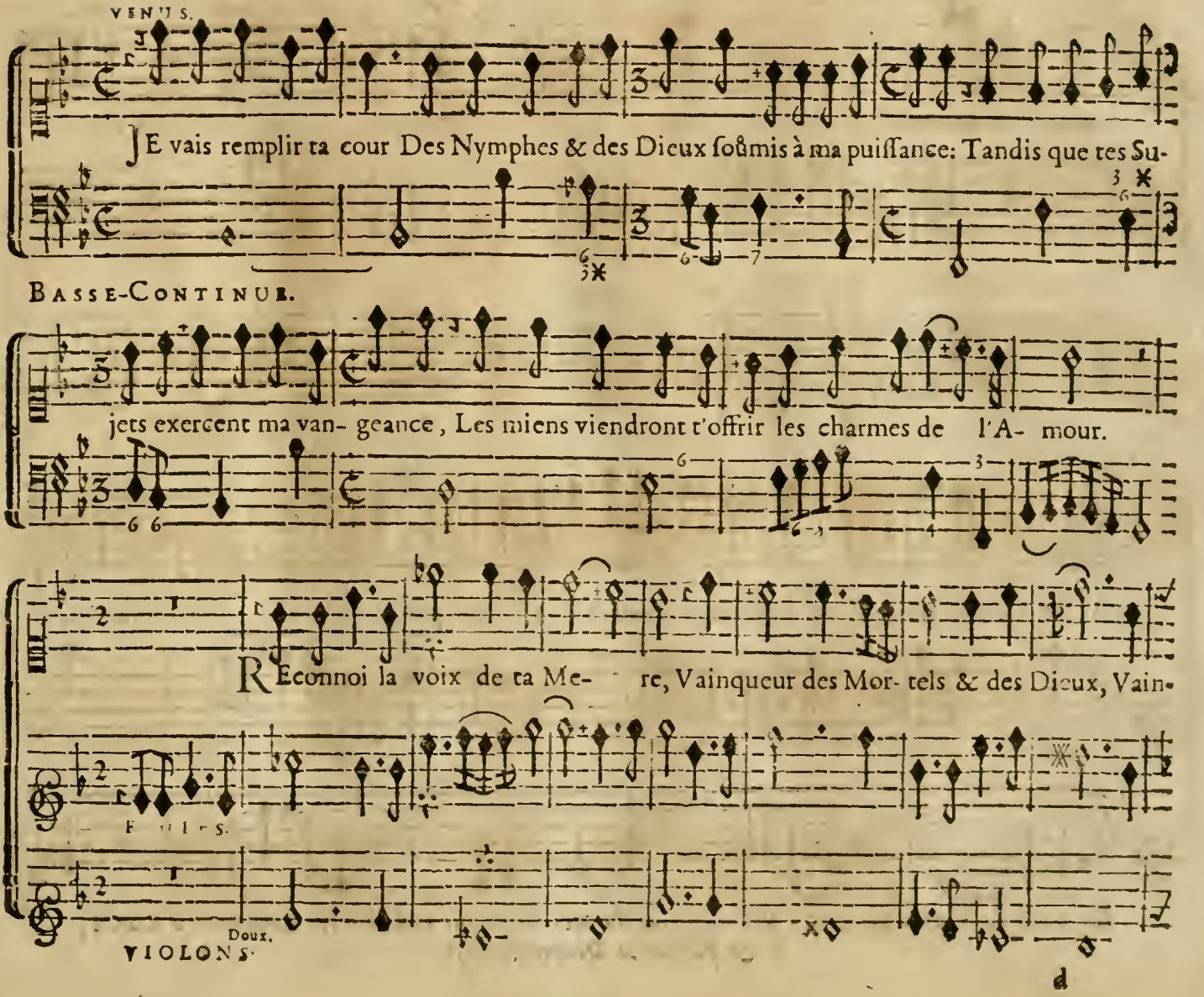

le. Allez, partez, ſigna- lez vôtre ze- le, Aqui-
le. Al- lez, par- tez, ſigna- lez vôtre ze- le, Aqui-

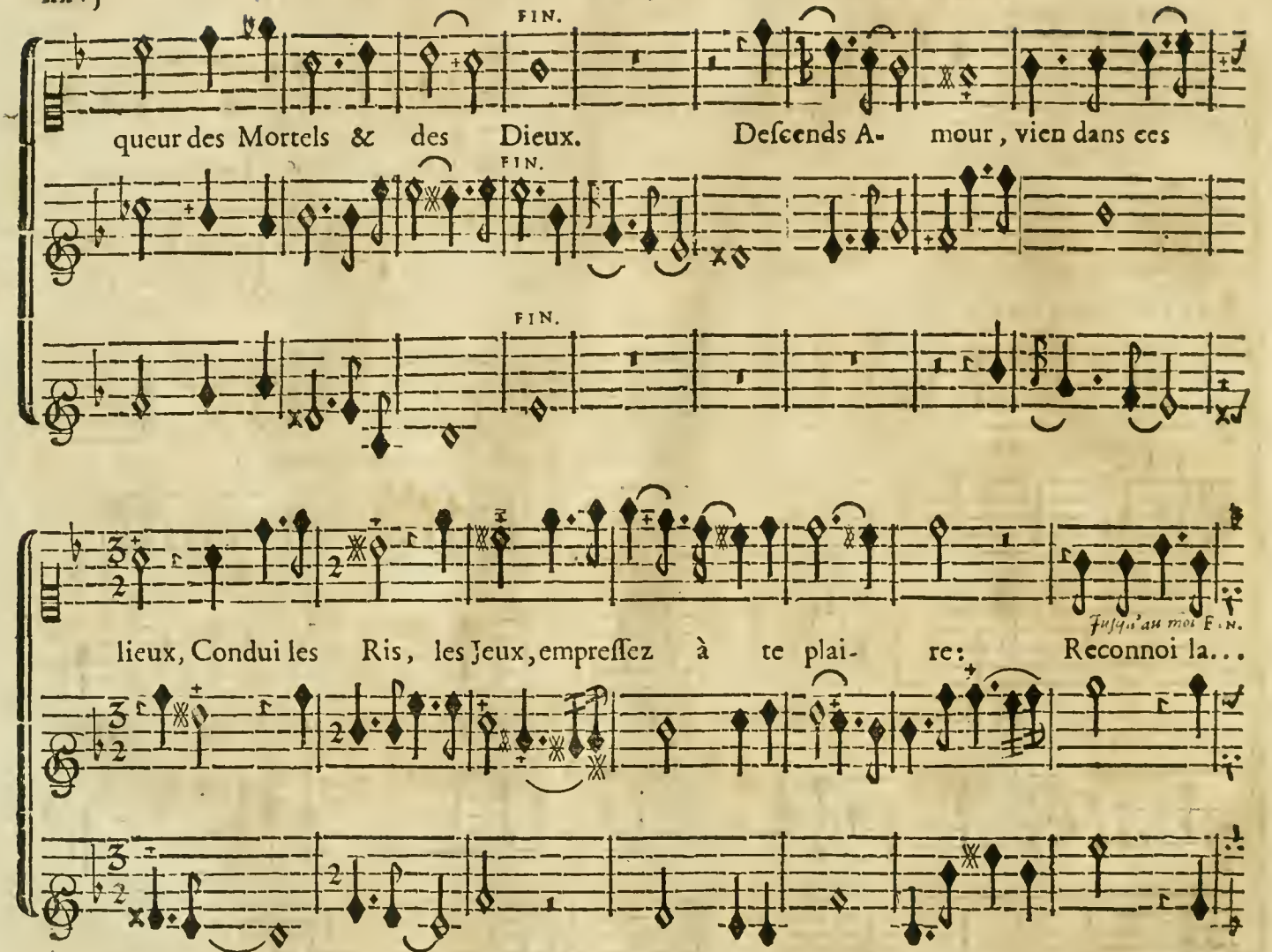

lons, armez- vous, d'une fureur nouvel- le. Allez, partez, volez,
lons, armez- vous, d'une fureur nouvel- le. Allez, par- tez, vo-


armez-vous, armez-
lez,
Aquilons, armez-vous, vo-




*Les* AQUILONS *volent, & vont exécuter les Ordres de* VENUS *&* D'EOLE.


VENUS.
JE vais remplir ta cour Des Nymphes & des Dieux soûmis à ma puissance: Tandis que tes Su-
BASSE-CONTINUE.
jets exercent ma van- geance, Les miens viendront t'offrir les charmes de l'A- mour.
REconnoi la voix de ta Me- re, Vainqueur des Mor- tels & des Dieux, Vain-
VIOLONS.
Doux.

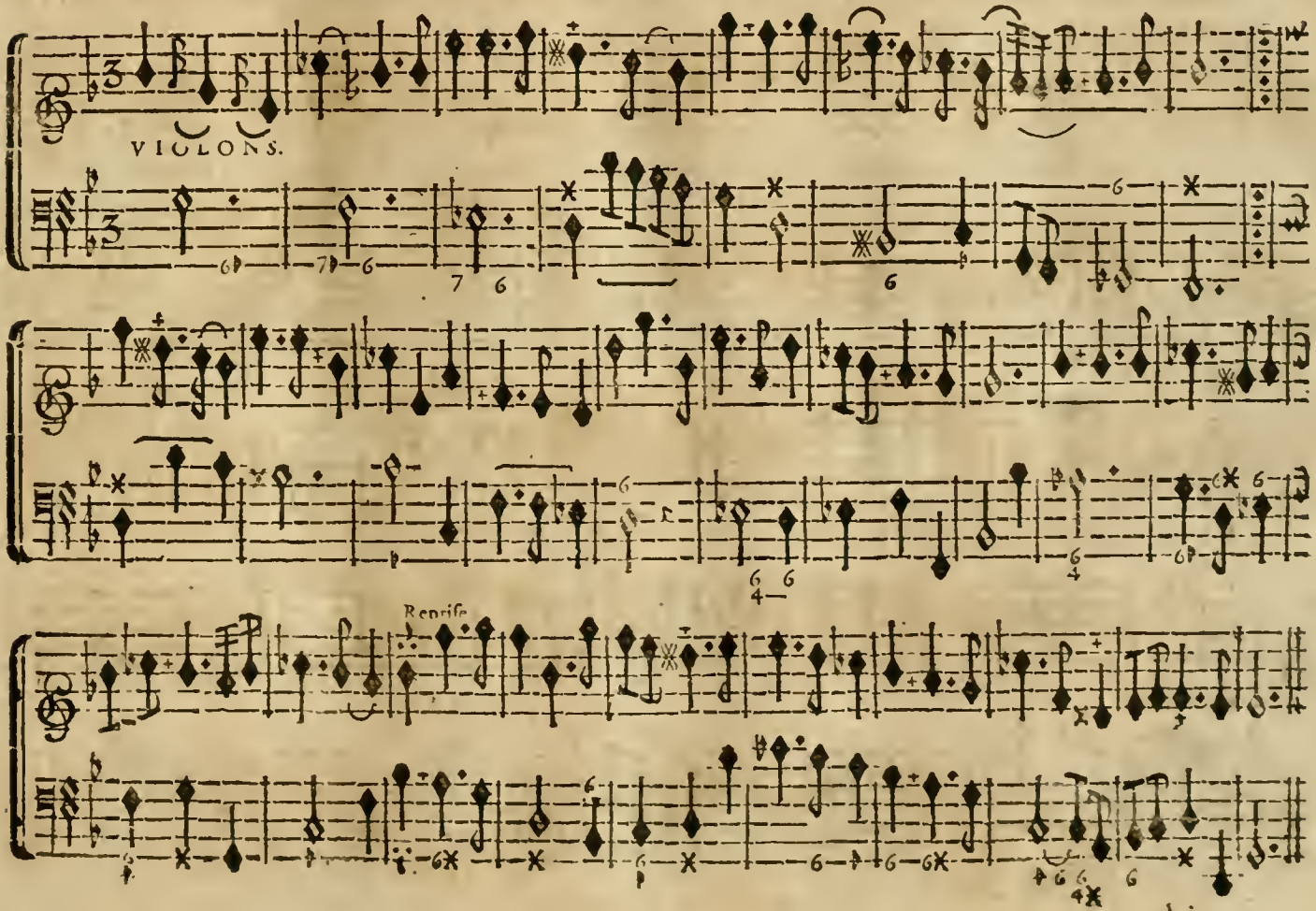



*La Cour de* VENUS, *& les Divinitez de la Mer viennent embellir les Cavernes* D'EOLE, *& former le Divertiſſement.*

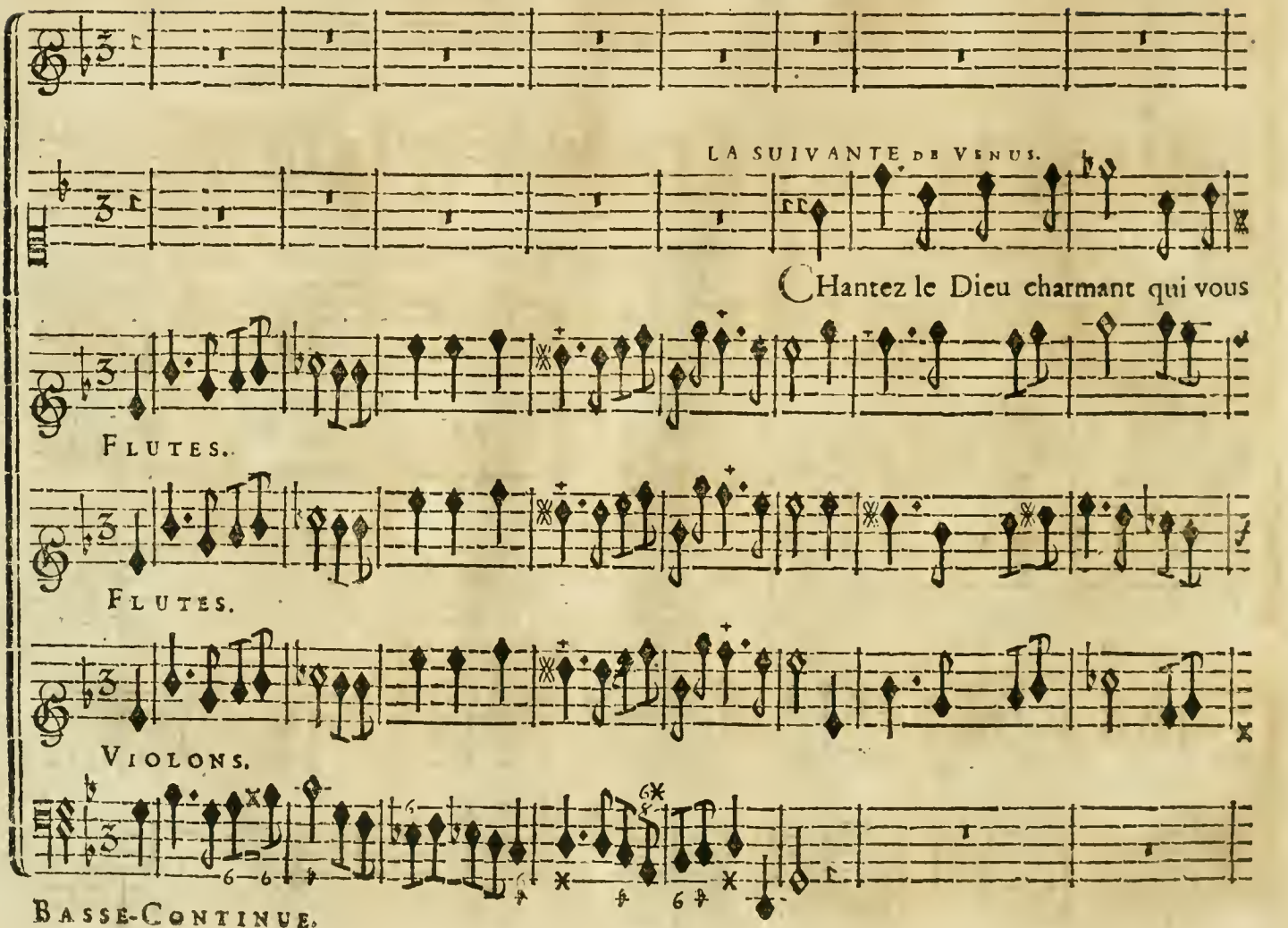
# SCENE III.

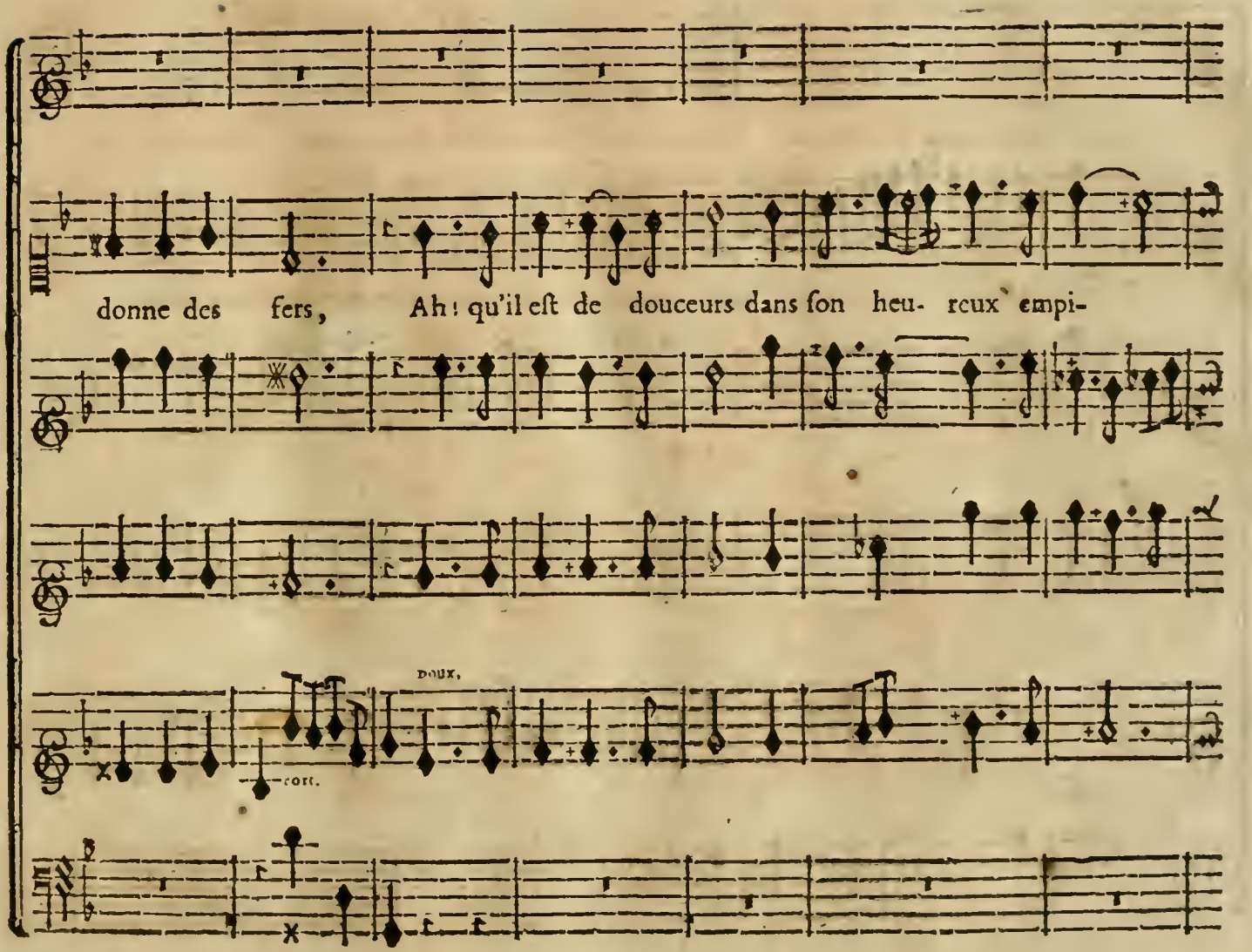
## EOLE, VENUS, & leurs Suites.

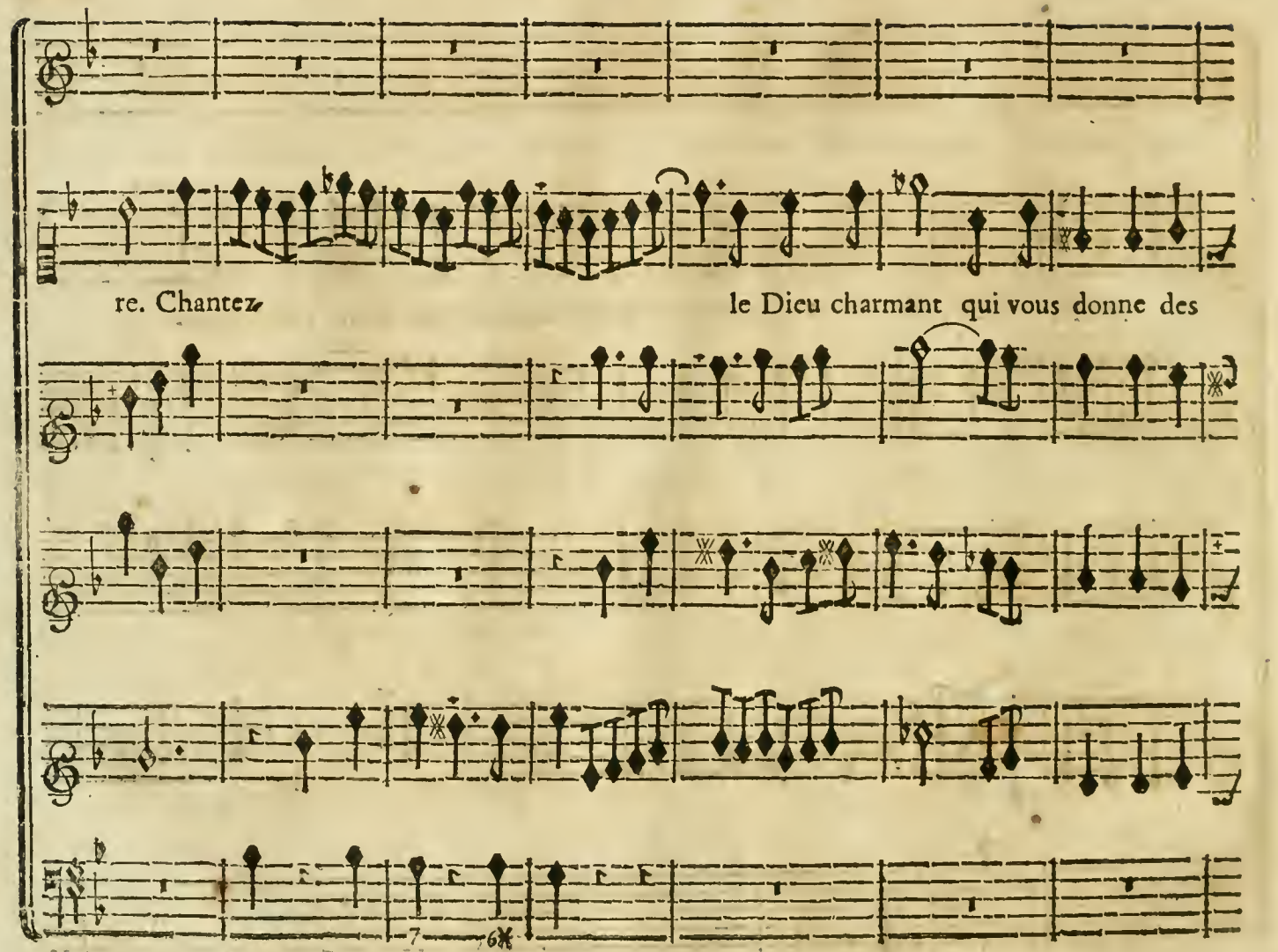
*SARABANDE.*

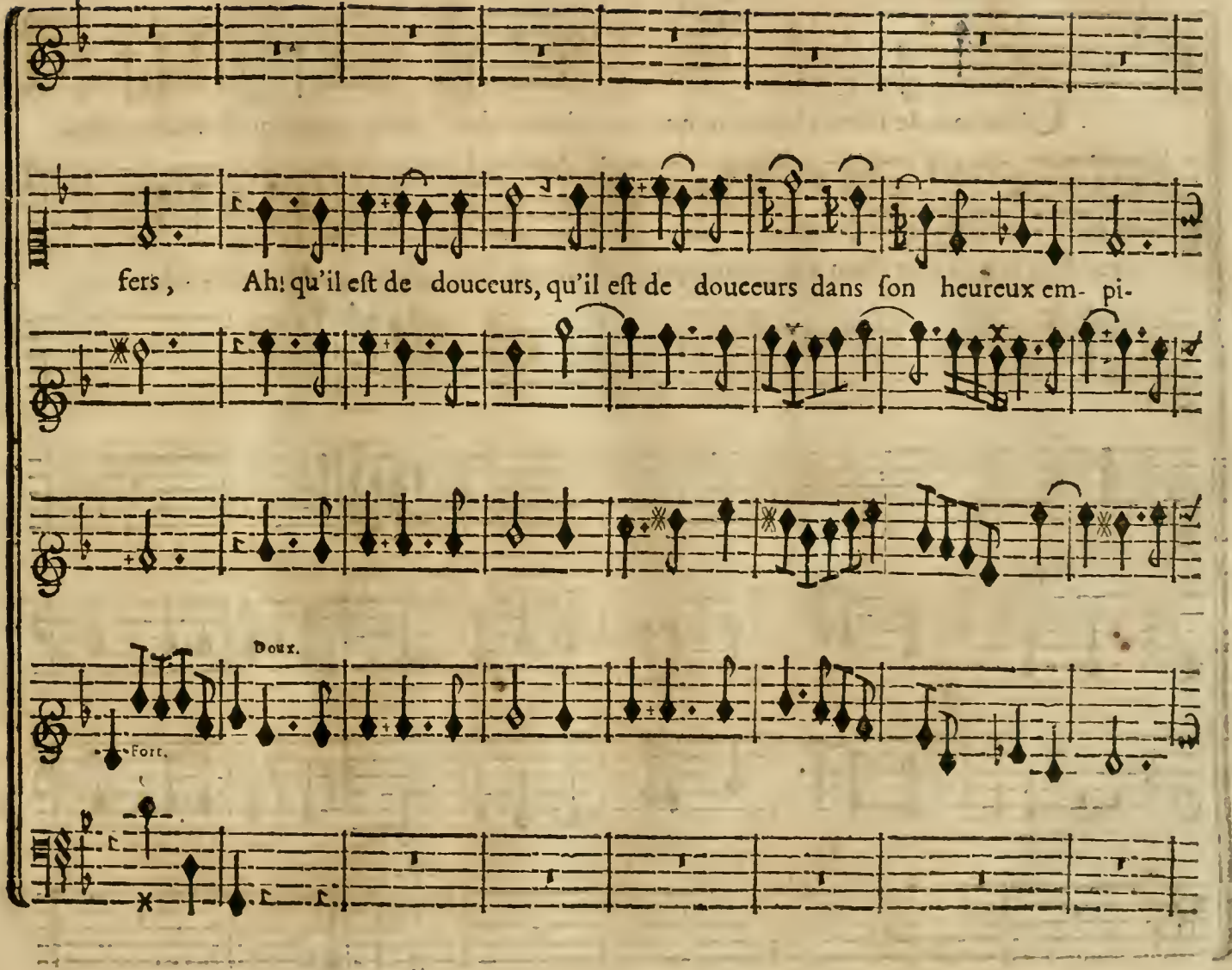


Une ſuivante de VENUS alternativement avec le CHOEUR.

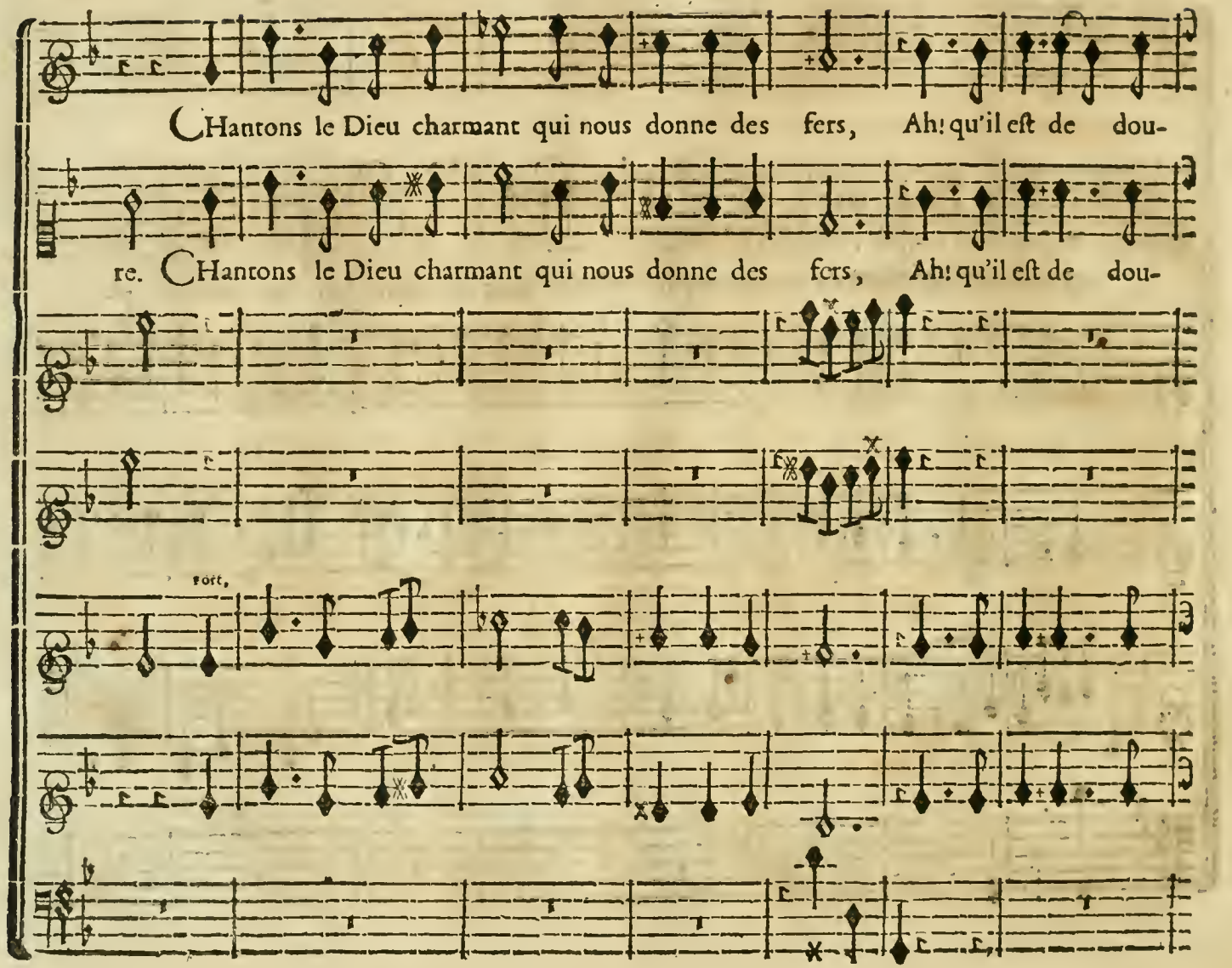


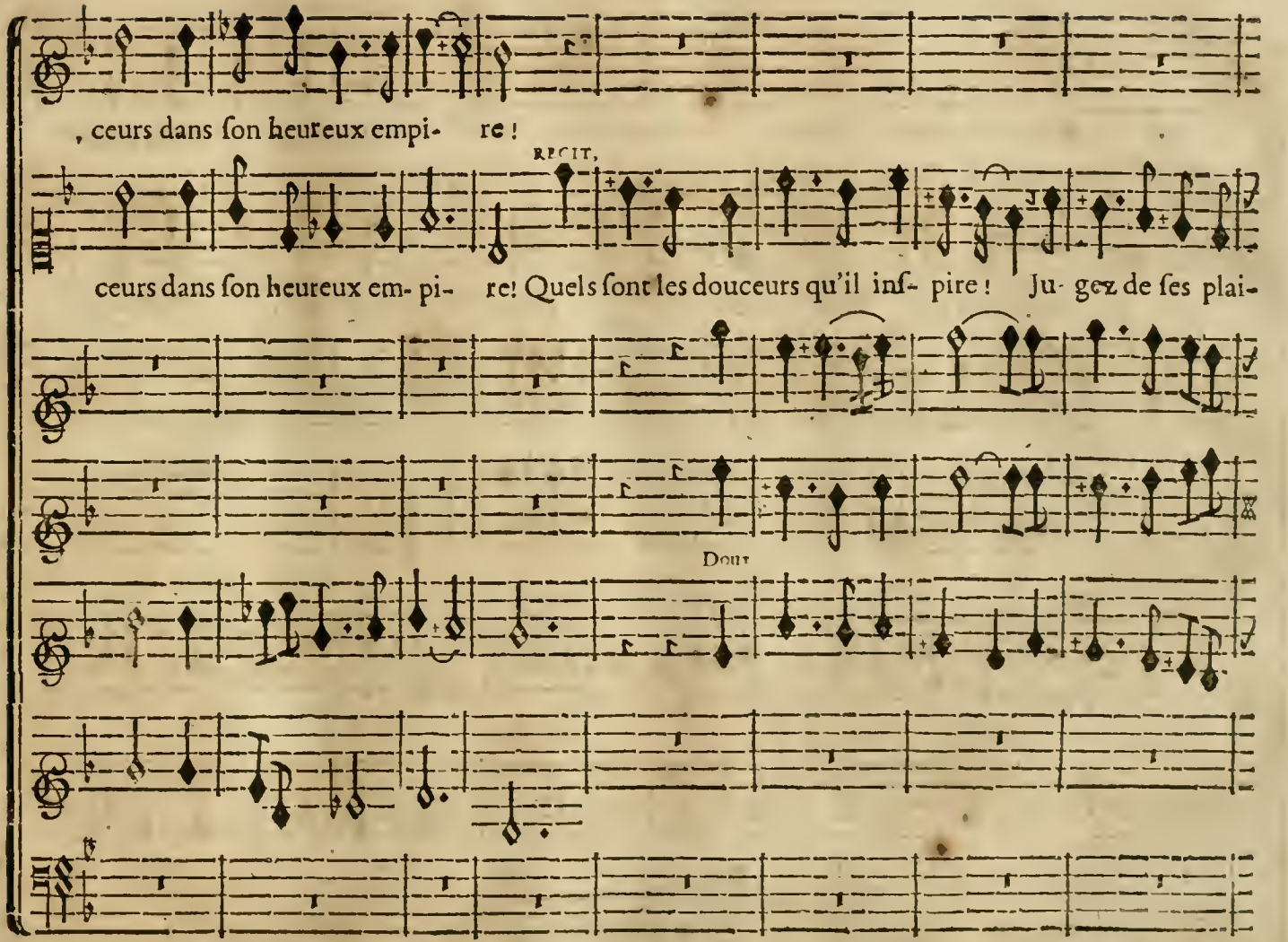

donne des fers, Ah! qu'il eſt de douceurs dans ſon heu- reux empi-
DOUX.
cors.

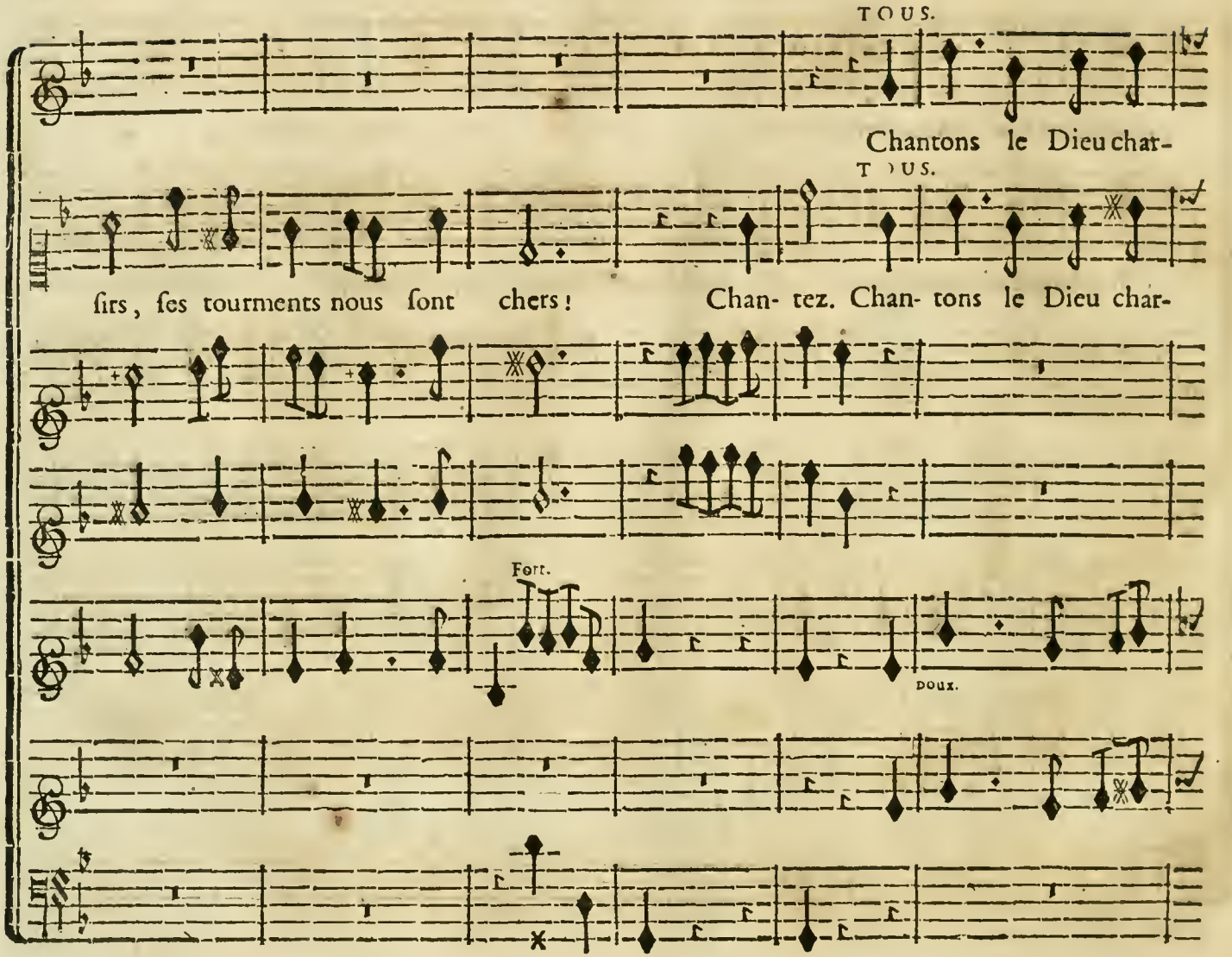

re. Chantez
le Dieu charmant qui vous donne des

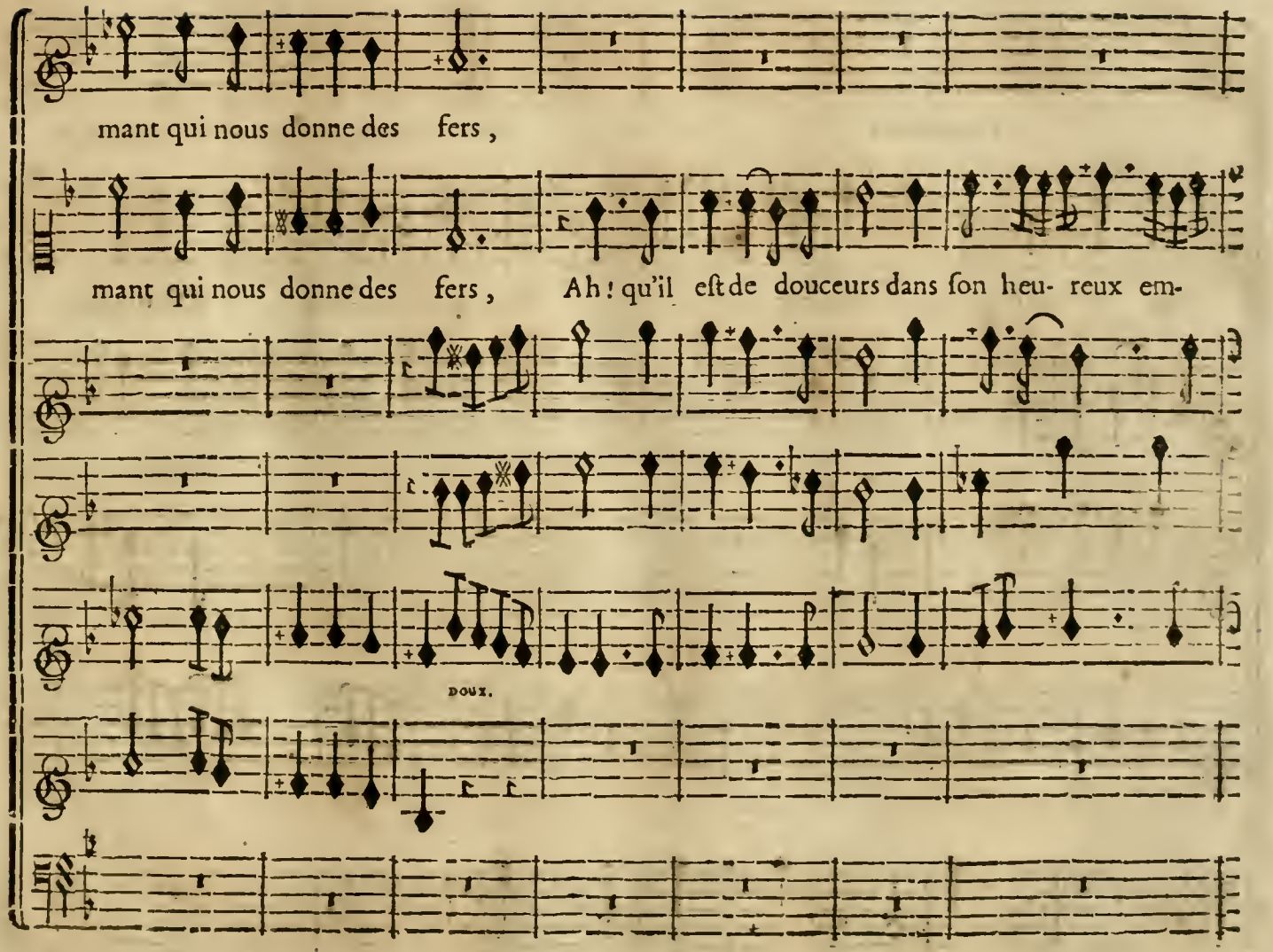

fers, Ah! qu'il eſt de douceurs, qu'il eſt de douceurs dans ſon heureux em- pi-
Doux.
Fort.

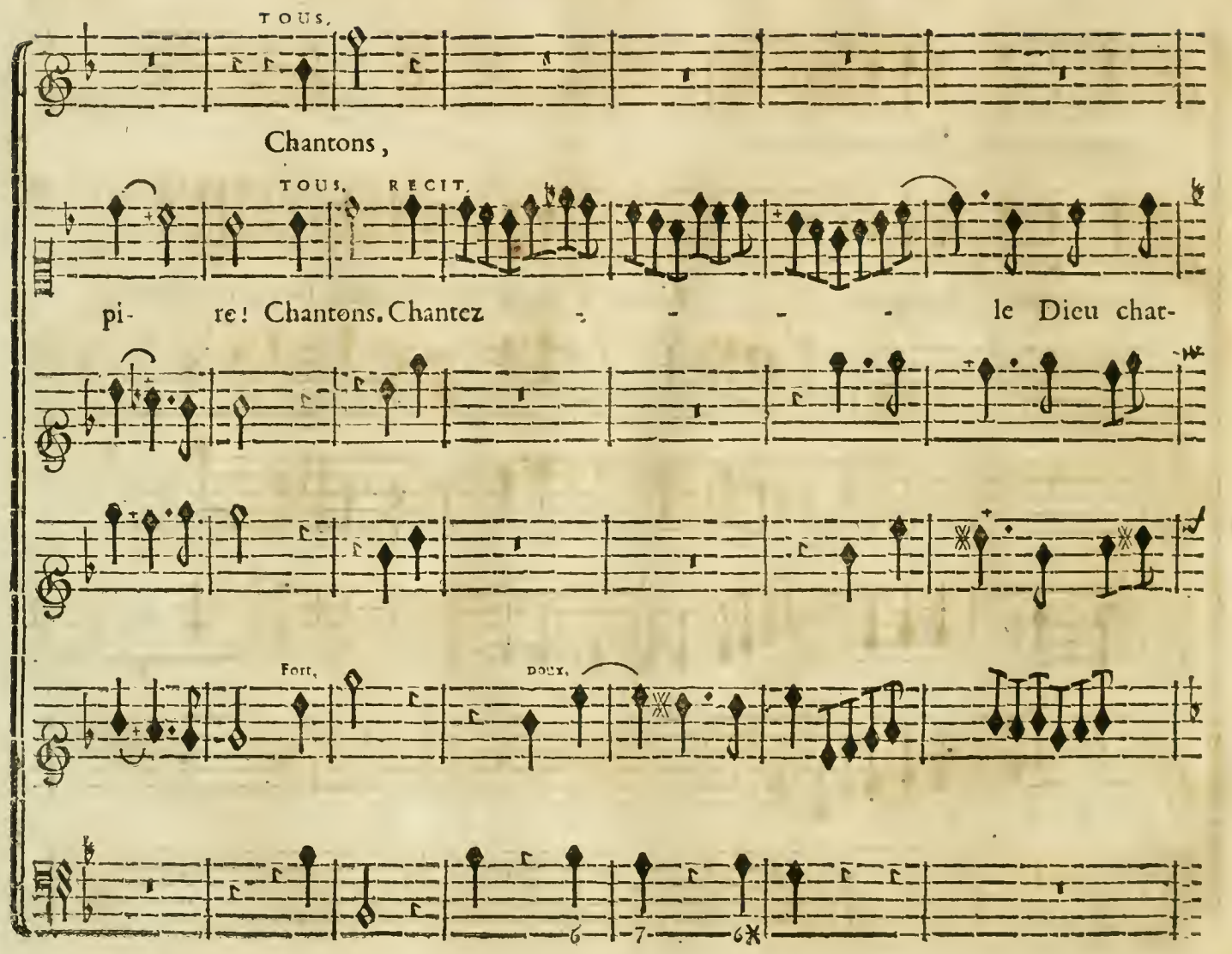
LE CHOEUR.

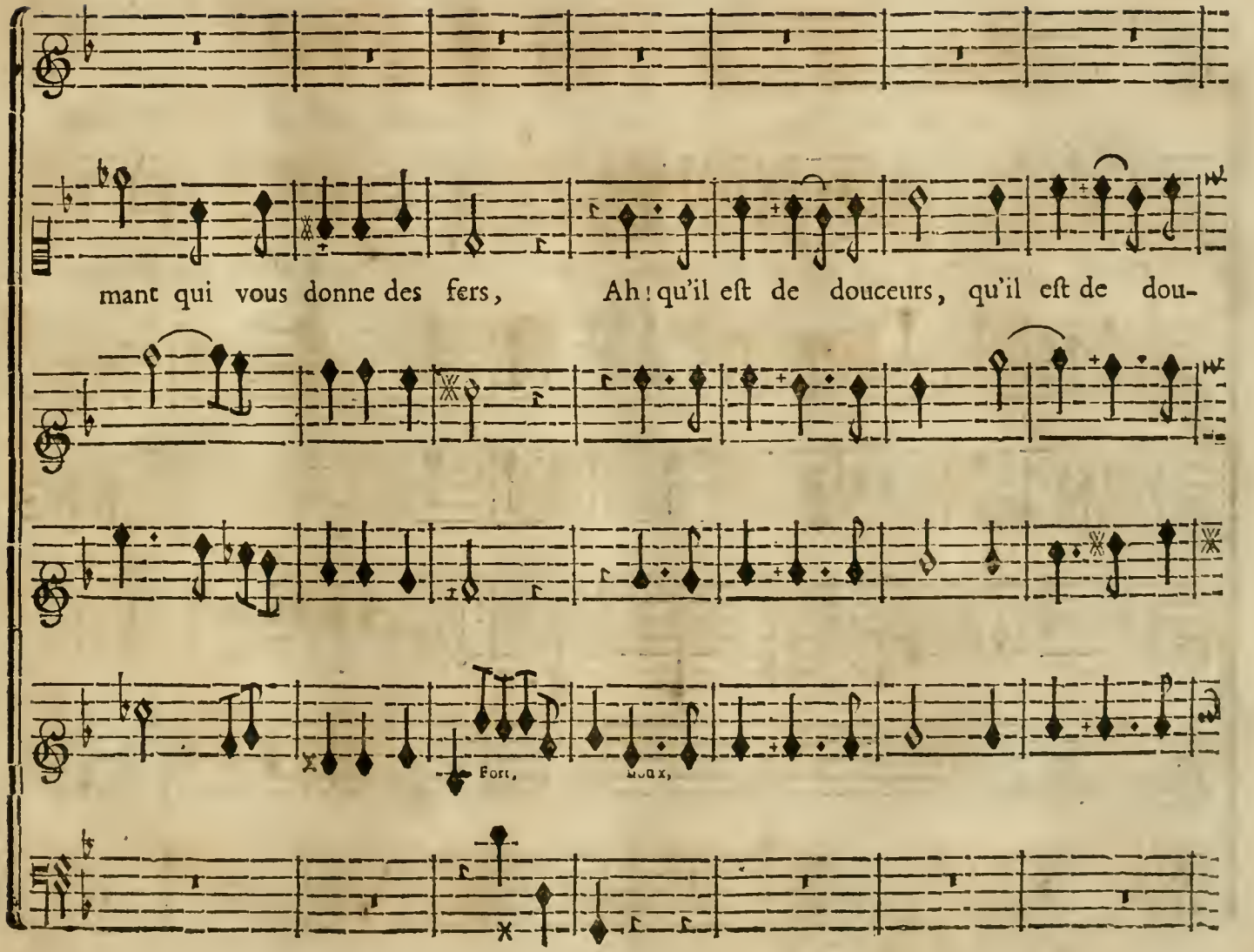

CHantons le Dieu charmant qui nous donne des fers, Ah! qu'il eſt de dou-
re. CHantons le Dieu charmant qui nous donne des fers, Ah! qu'il eſt de dou-
fort,

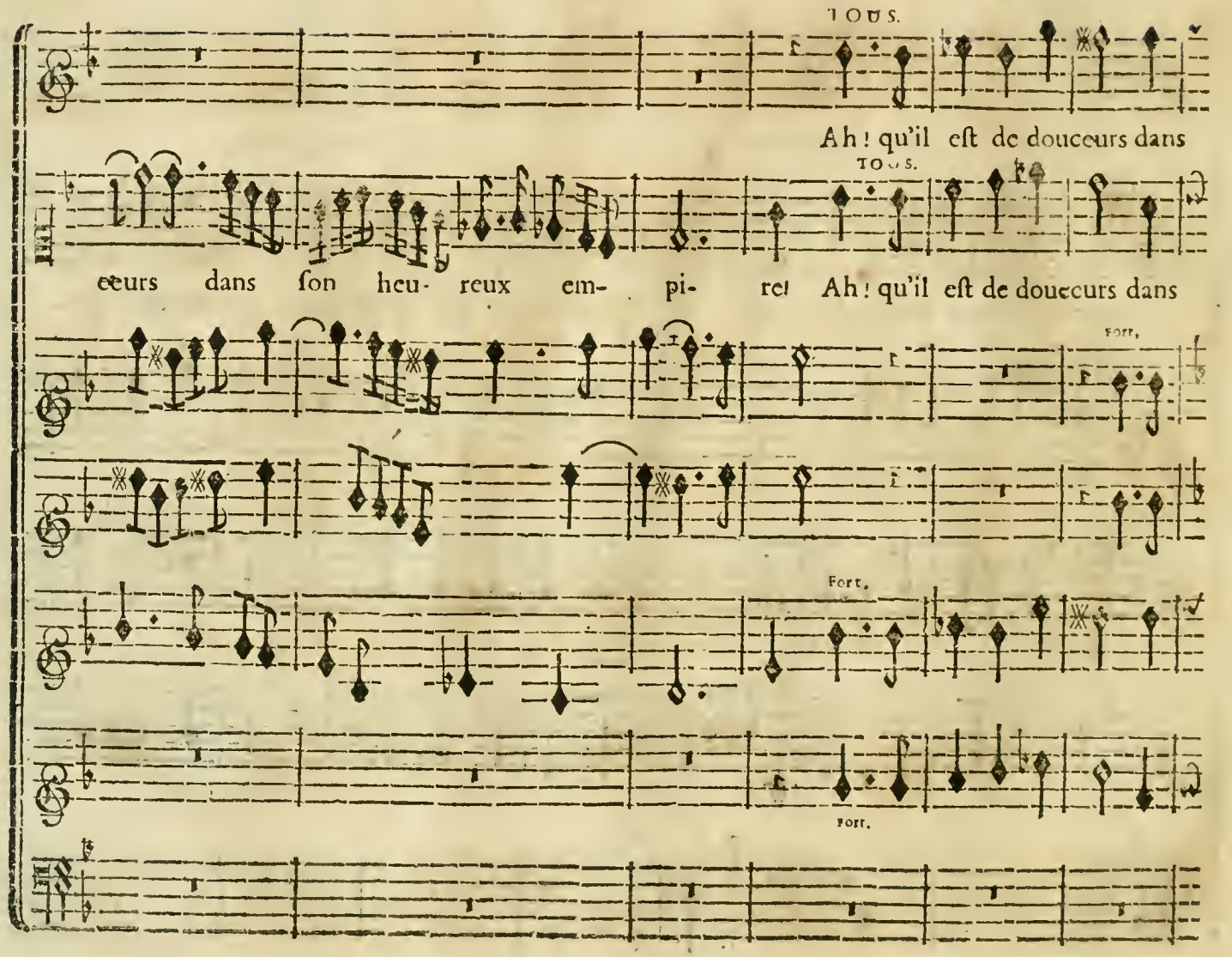

, ceurs dans ſon heureux empi- re !
RECIT.
ceurs dans ſon heureux em- pi- re! Quels ſont les douceurs qu'il inſ- pire ! Ju- gez de ſes plai-
Dous

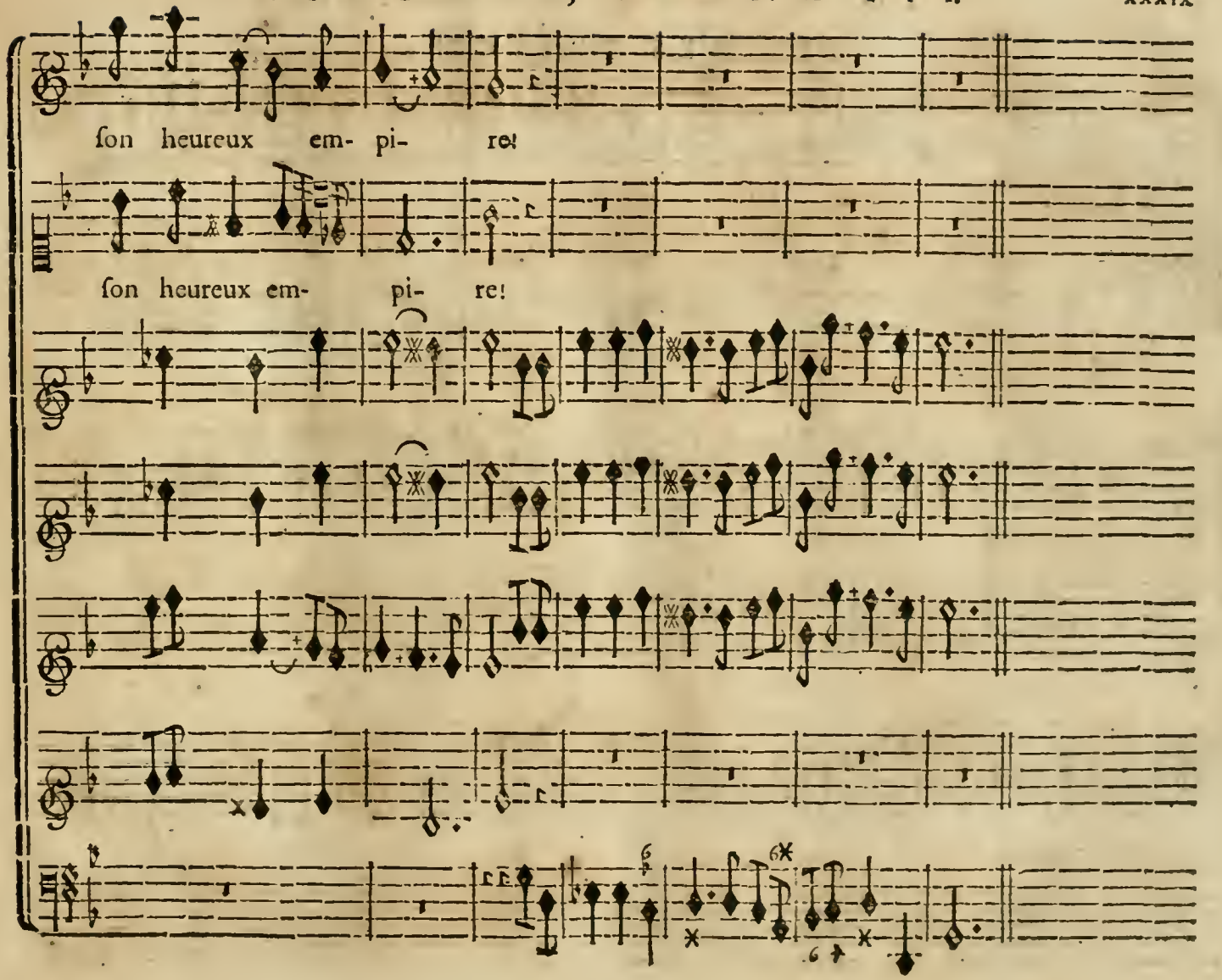

TOUS.
Chantons le Dieu char-
TOUS.
firs, ſes tourments nous ſont chers!
Chan- tez. Chan- tons le Dieu char-
Fort.
doux.


mant qui nous donne des fers,
mant qui nous donne des fers, Ah! qu'il eſt de douceurs dans ſon heu- reux em-
DOUX.

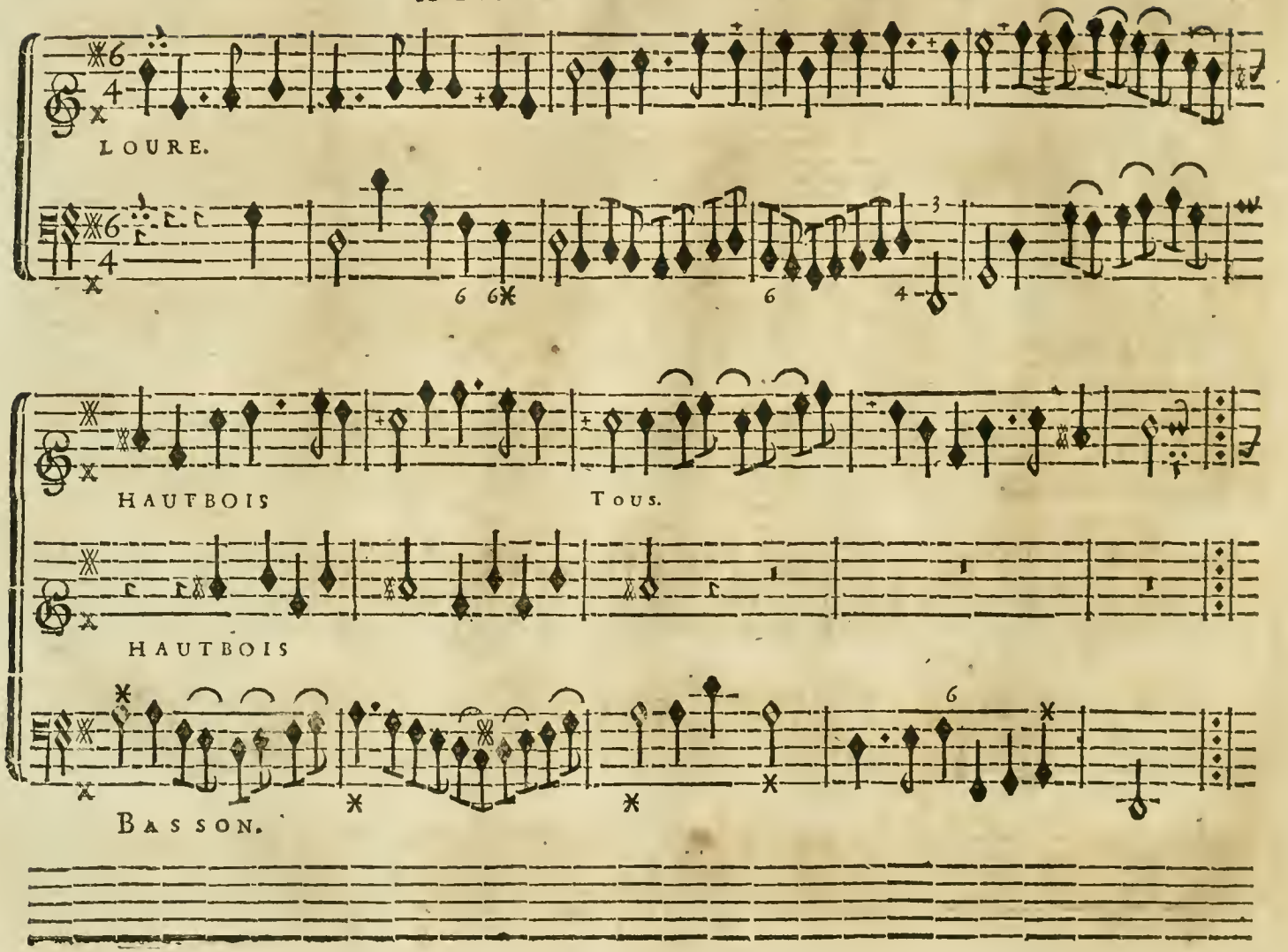

TOUS.
Chantons,
TOUS. RECIT.
pi- re! Chantons. Chantez - - - - le Dieu chat-
Fort.
DOUX.

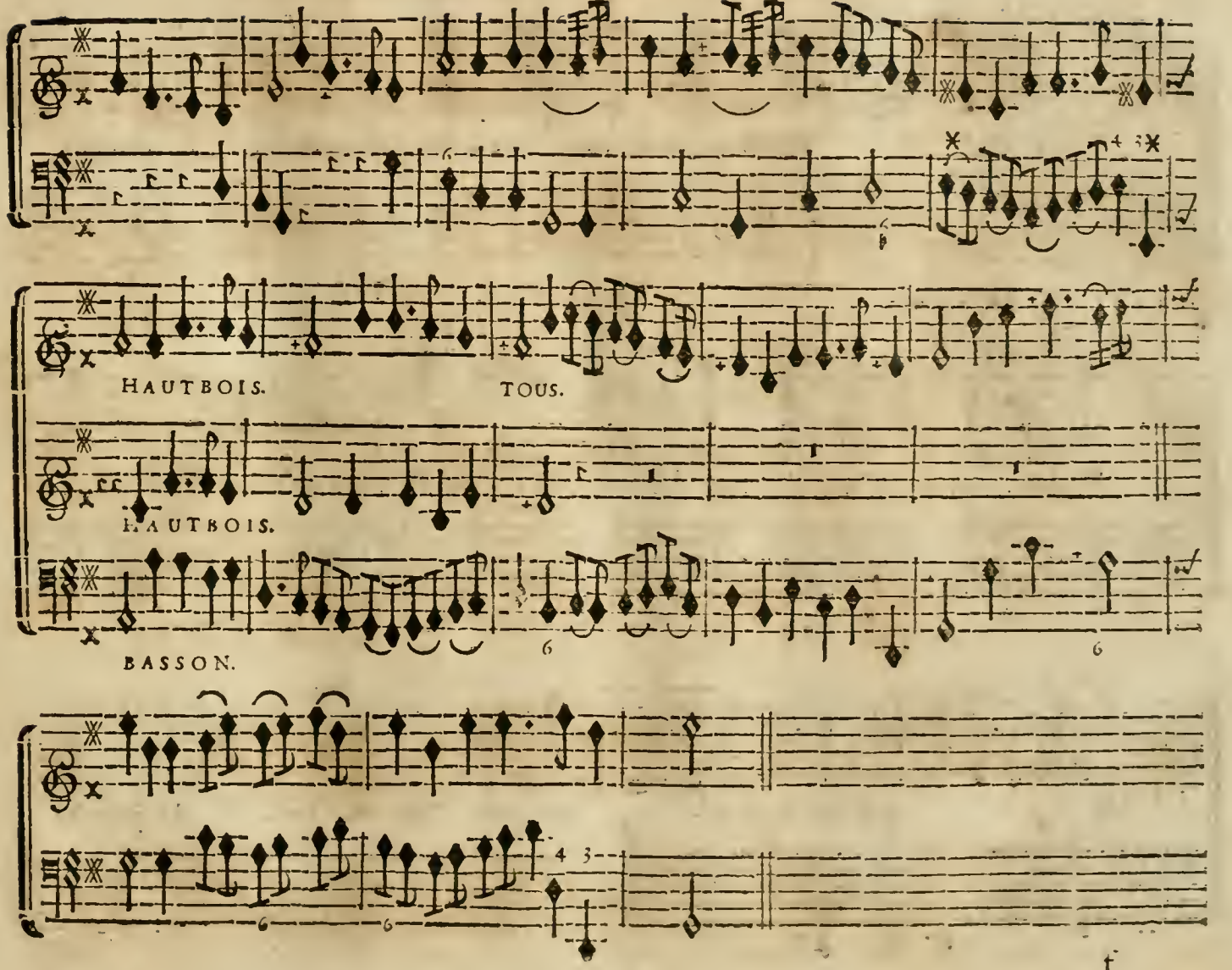

mant qui vous donne des fers, Ah! qu'il eſt de douceurs, qu'il eſt de dou-
Fort,
Doux,


TOUS.
Ah! qu'il eſt de douceurs dans
TOUS.
ceurs dans ſon heu- reux em- pi- re! Ah! qu'il eſt de douceurs dans
Fort.
Fort.
Fort.

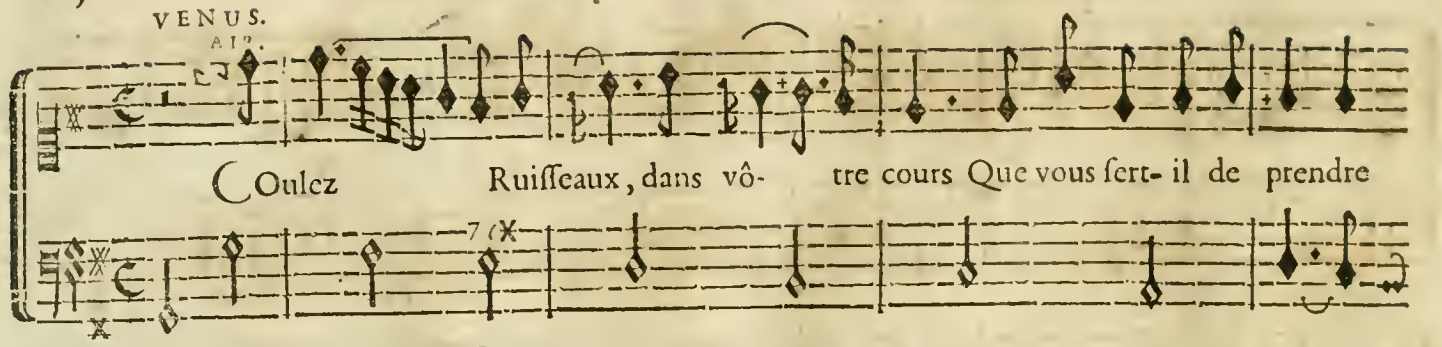

ſon heureux em- pi- re!
ſon heureux em- pi- re!

## AIR DES TRITONS.

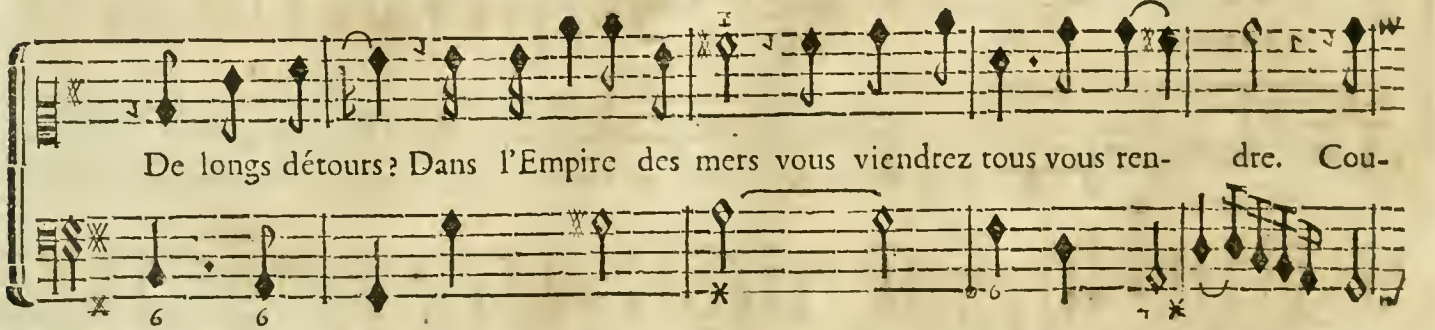


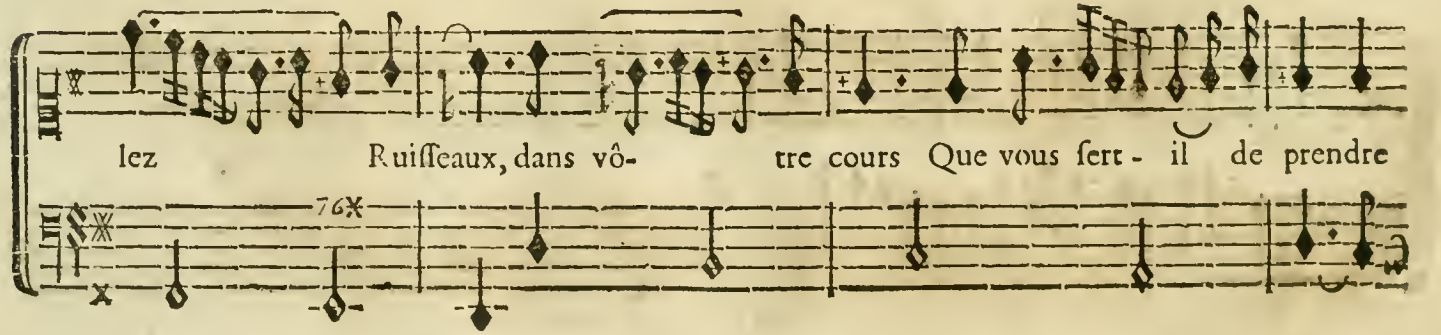

HAUTBOIS.
TOUS.
HAUTBOIS.
BASSON.

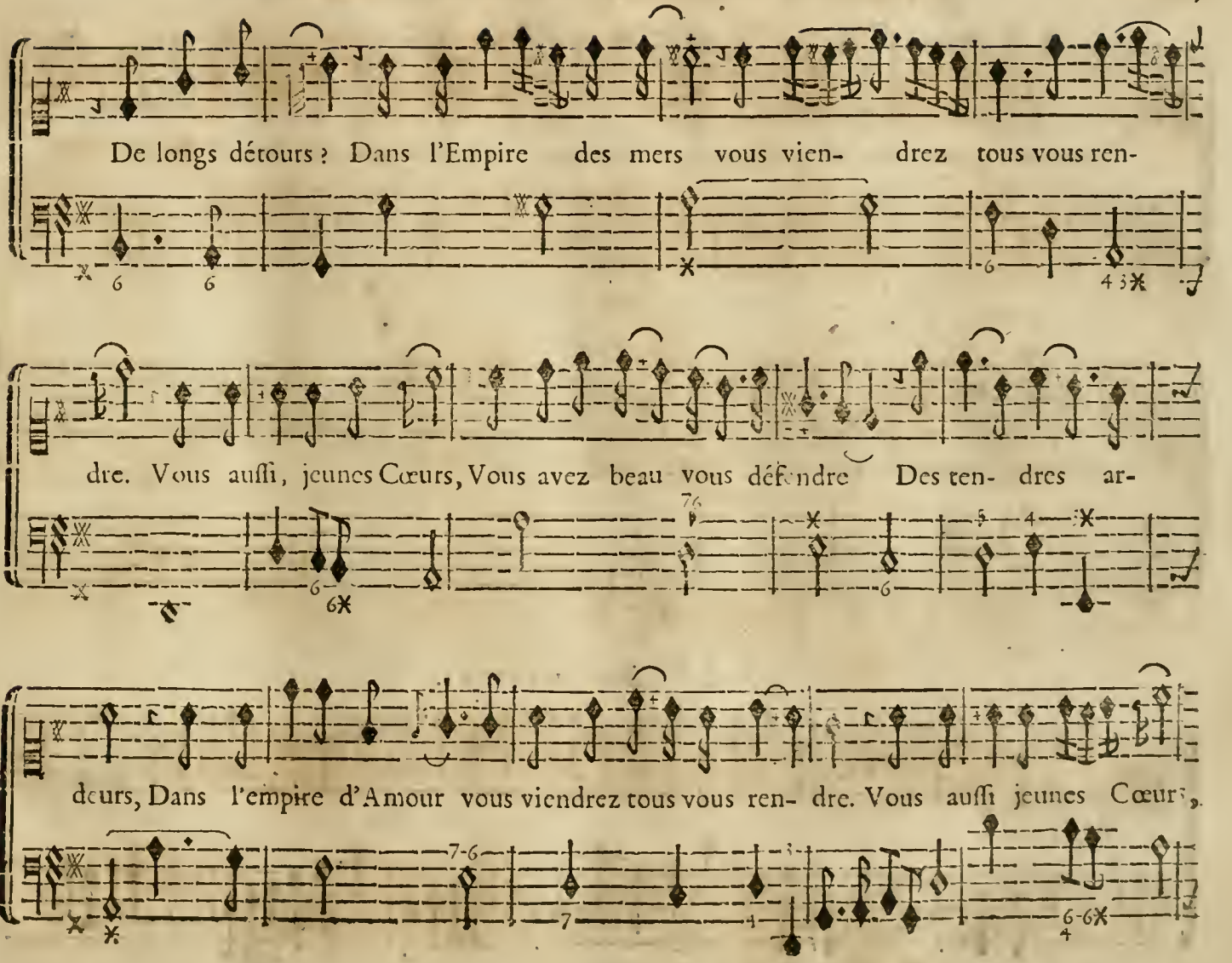
VENUS.
AIR.

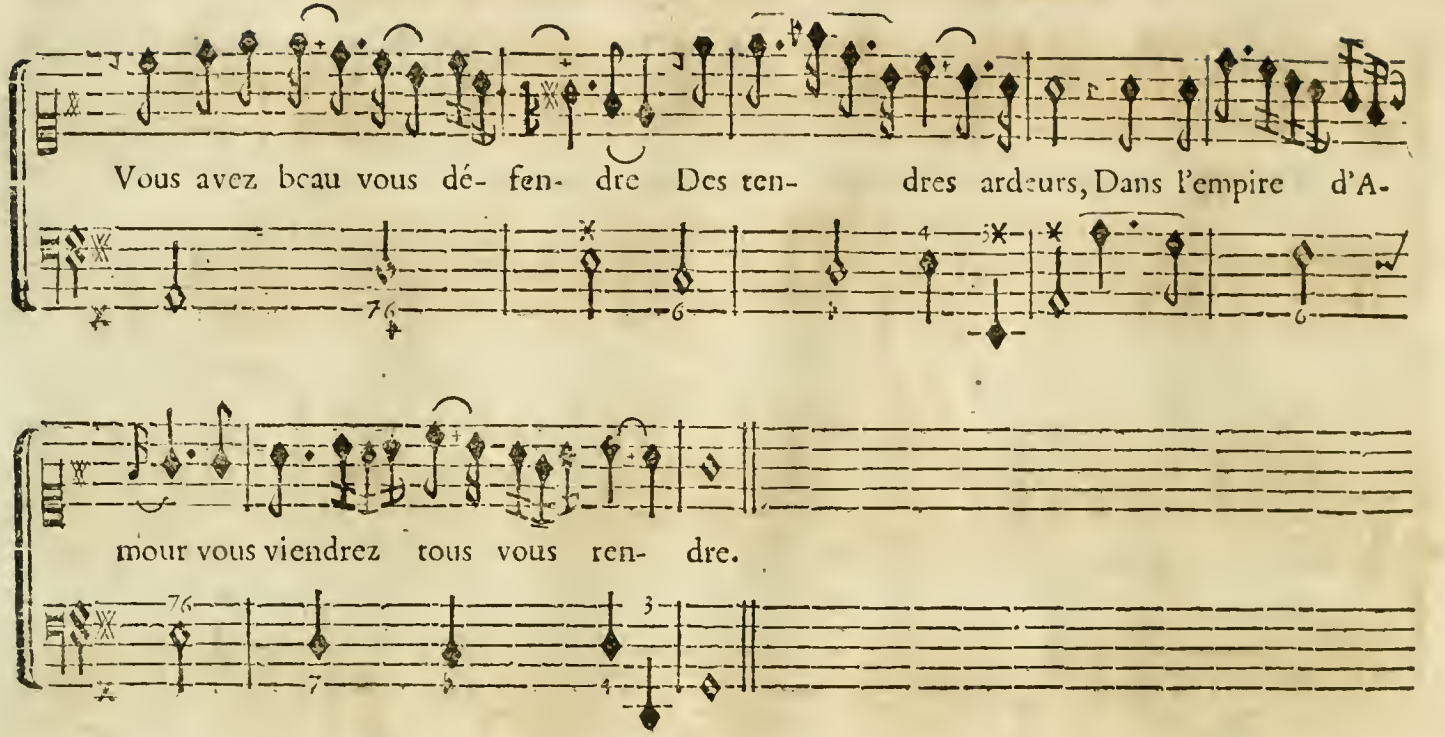



BASSE-CONTINUE.

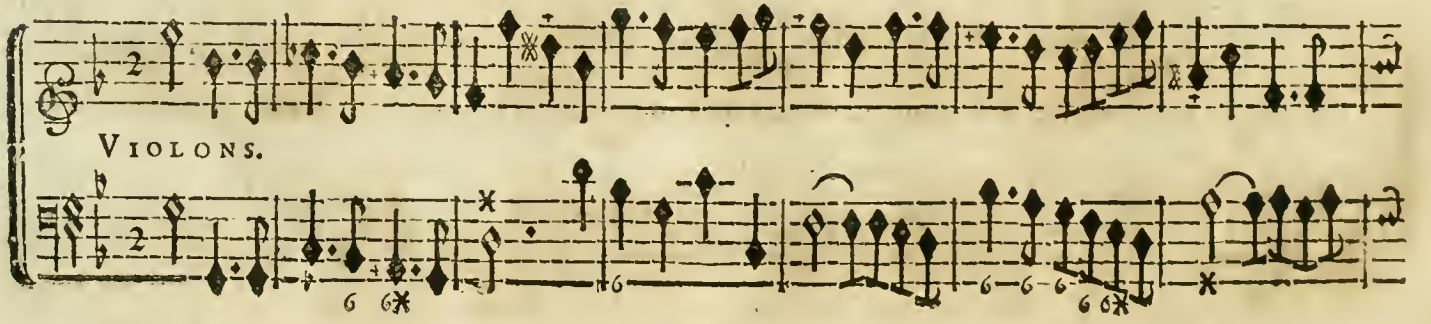


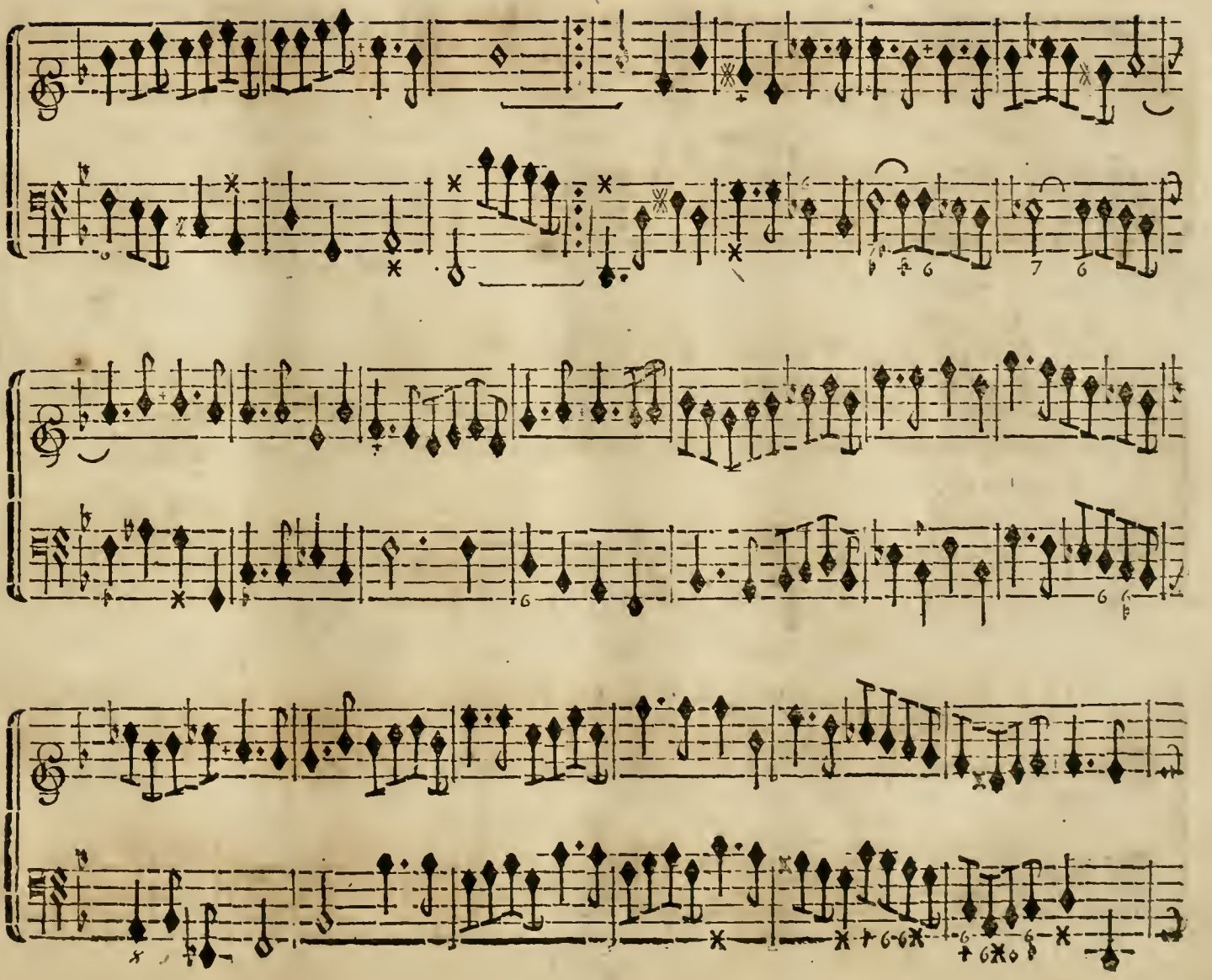



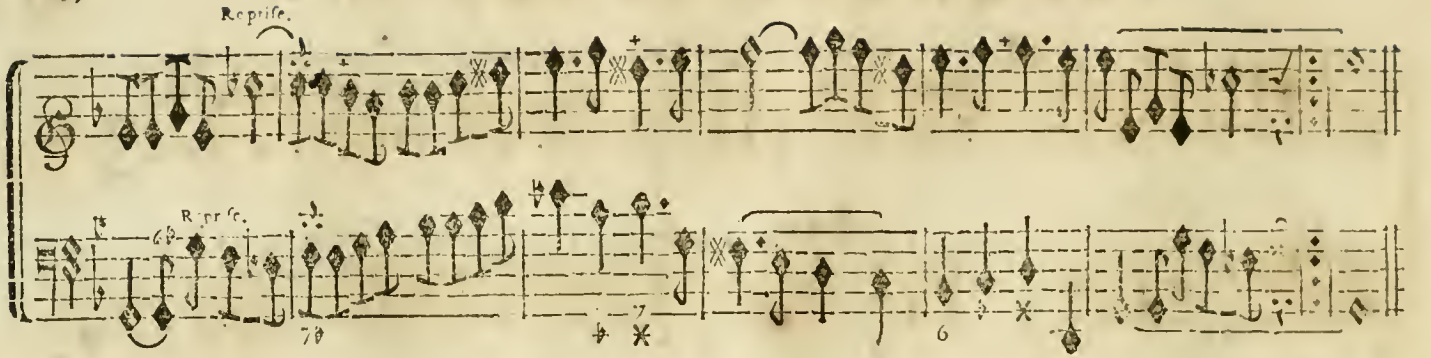

De longs détours ? Dans l'Empire des mers vous vien- drez tous vous ren-
dre. Vous auſſi, jeunes Cœurs, Vous avez beau vous défendre Des ten- dres ar-
deurs, Dans l'empire d'Amour vous viendrez tous vous ren- dre. Vous auſſi jeunes Cœurs,



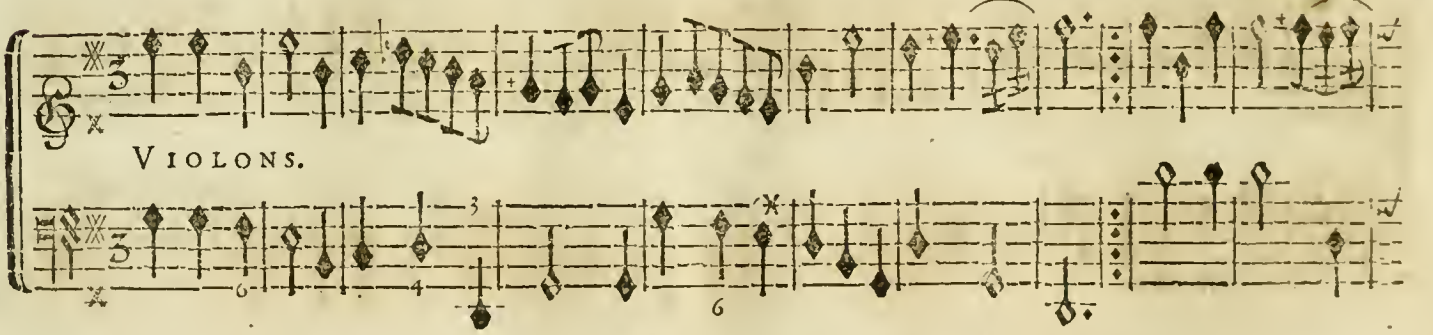

AIR des PLAISIRS.

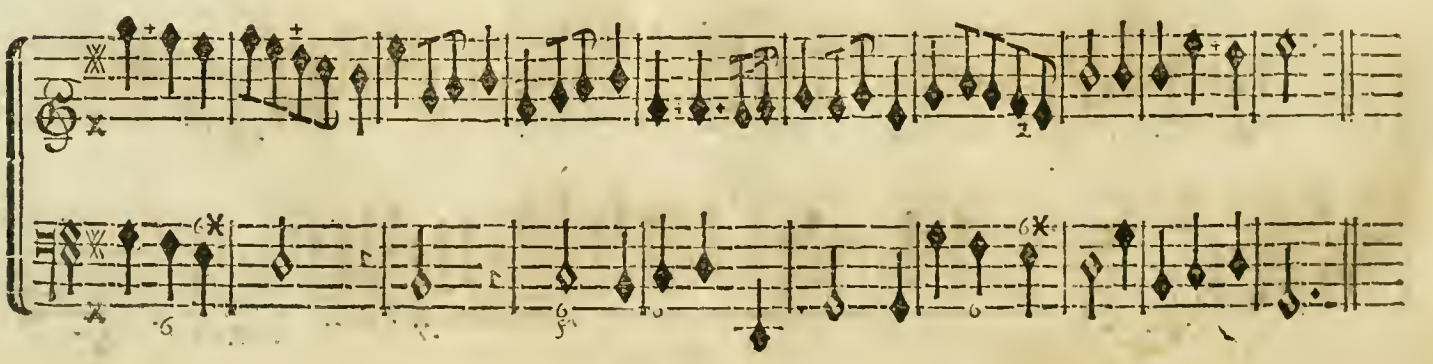




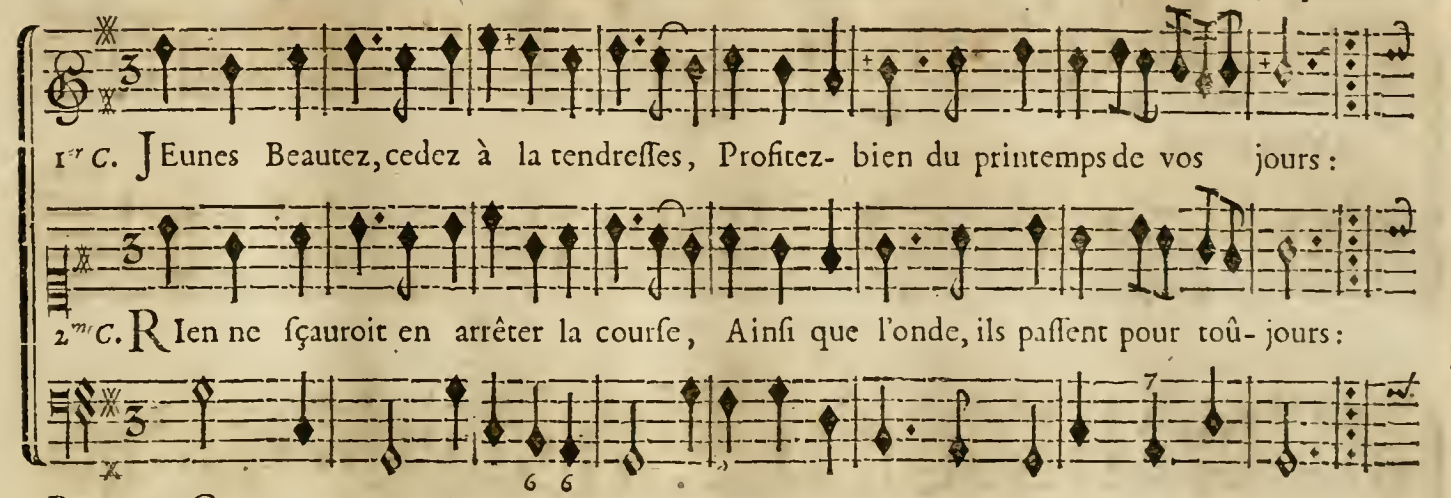



## MENUET.

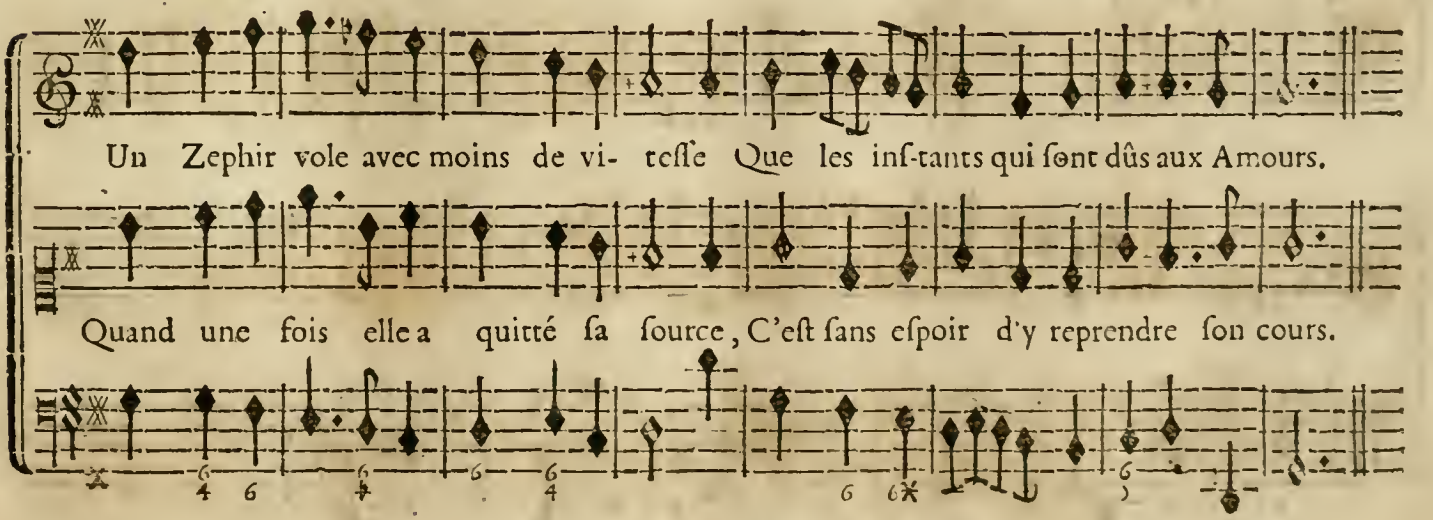


*Deux* NYMPHES, *accompagnées de deux Hautbois, chantent le Menuet ſuivant, & les Chœurs y repondent.*



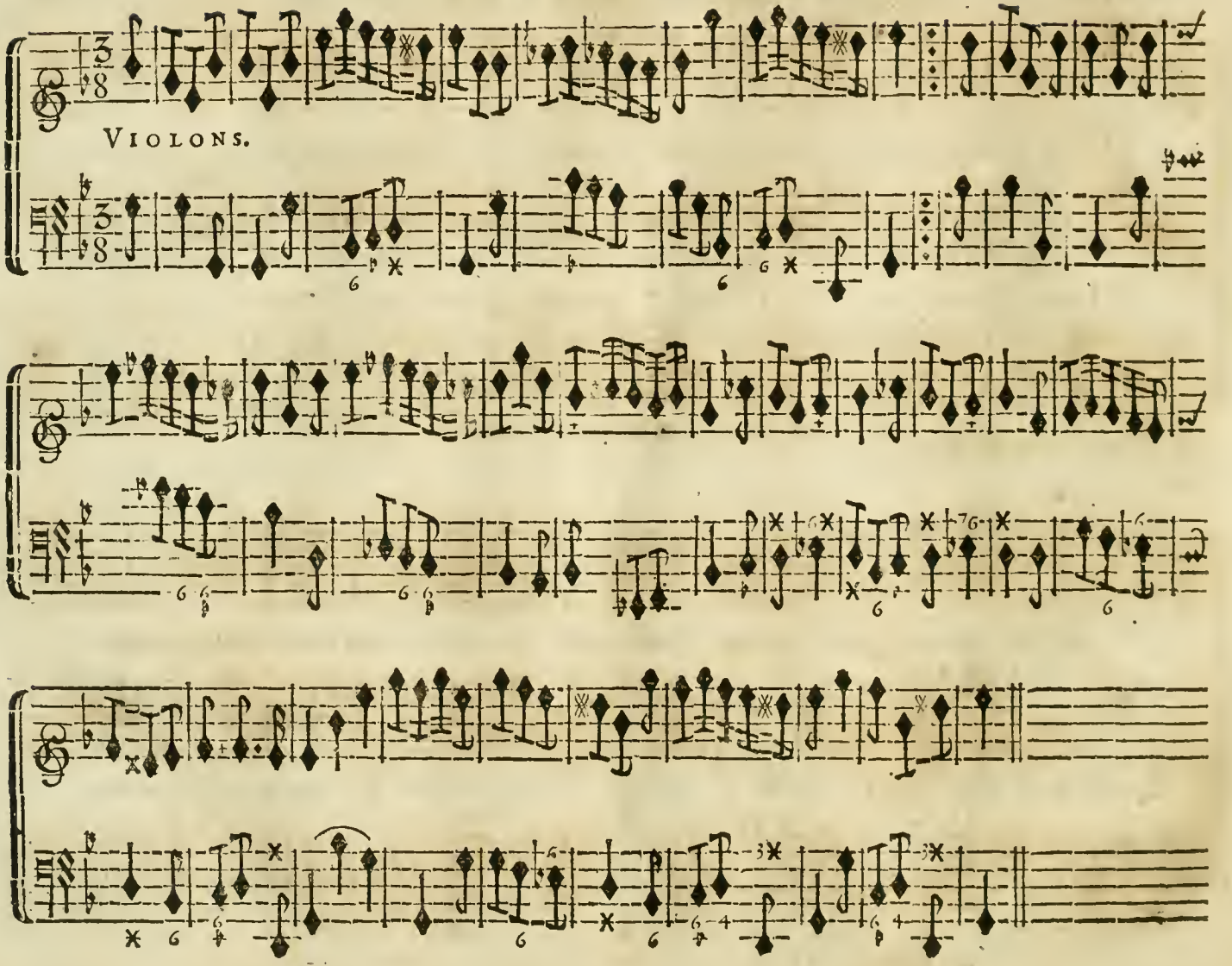

BASSE-CONTINUE.



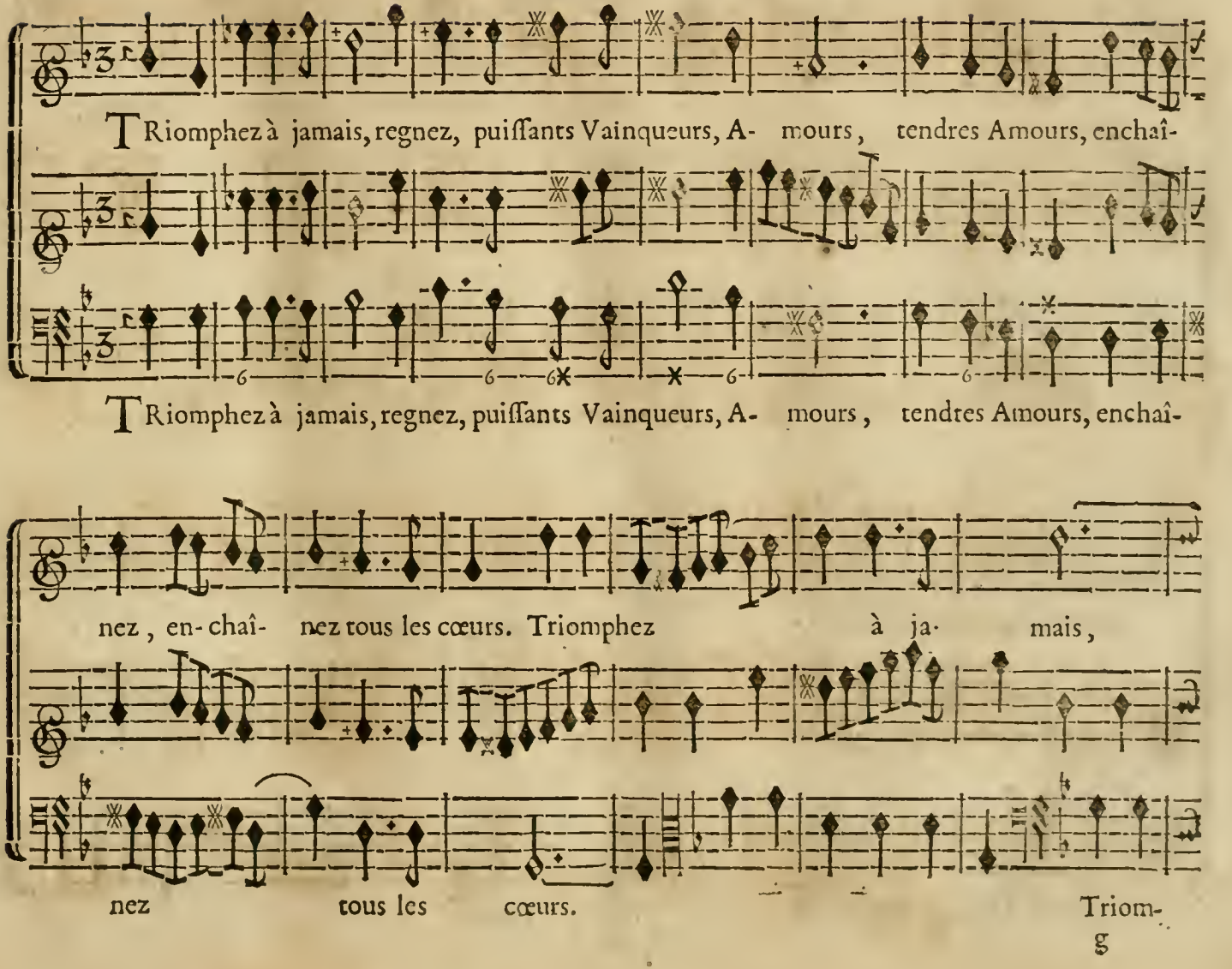

*On reprend le Menuet, & enſuite l'on chante le ſecond Couplet.*

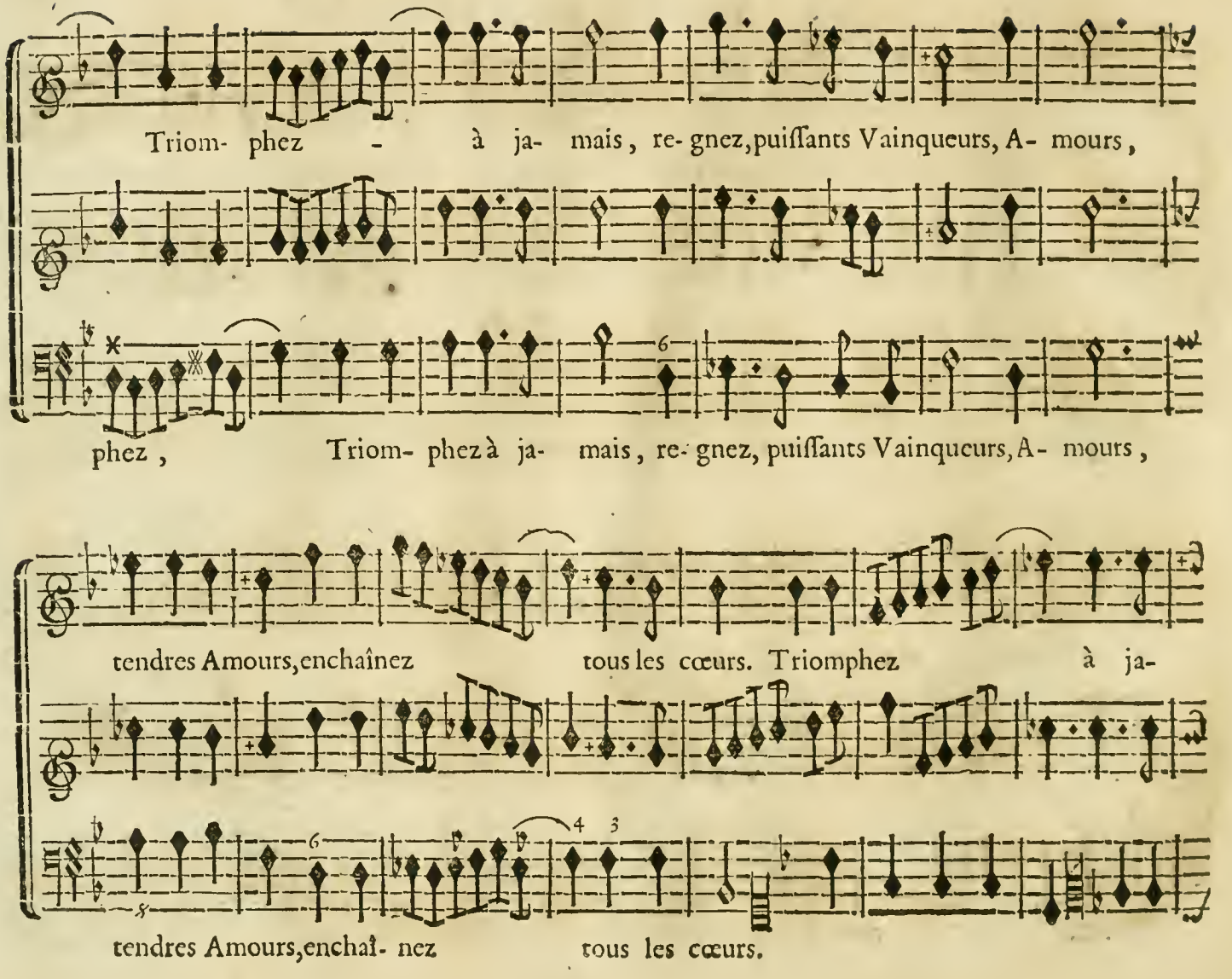
# IDOMENE'E, TRAGEDIE.

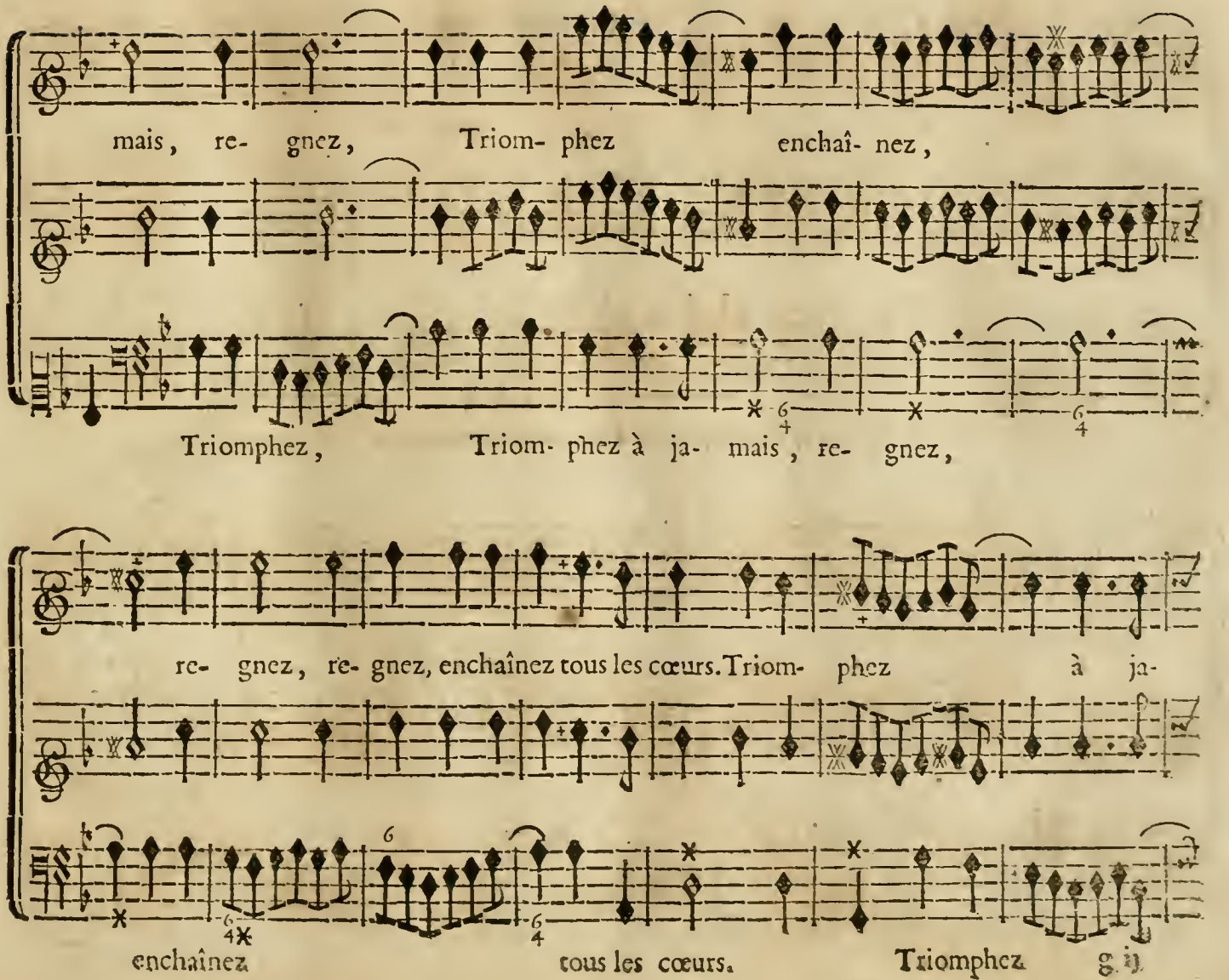
## PASSEPIED.

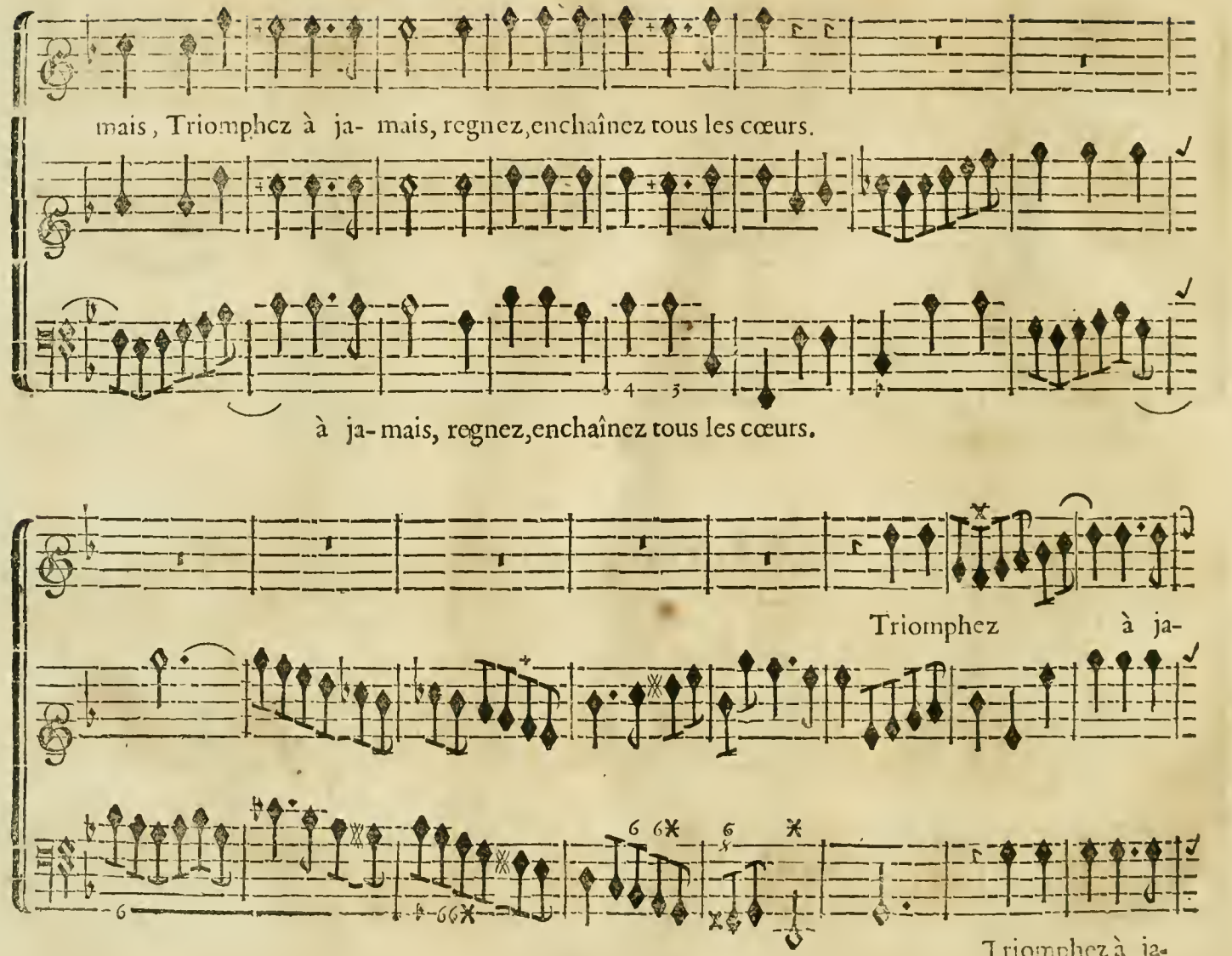


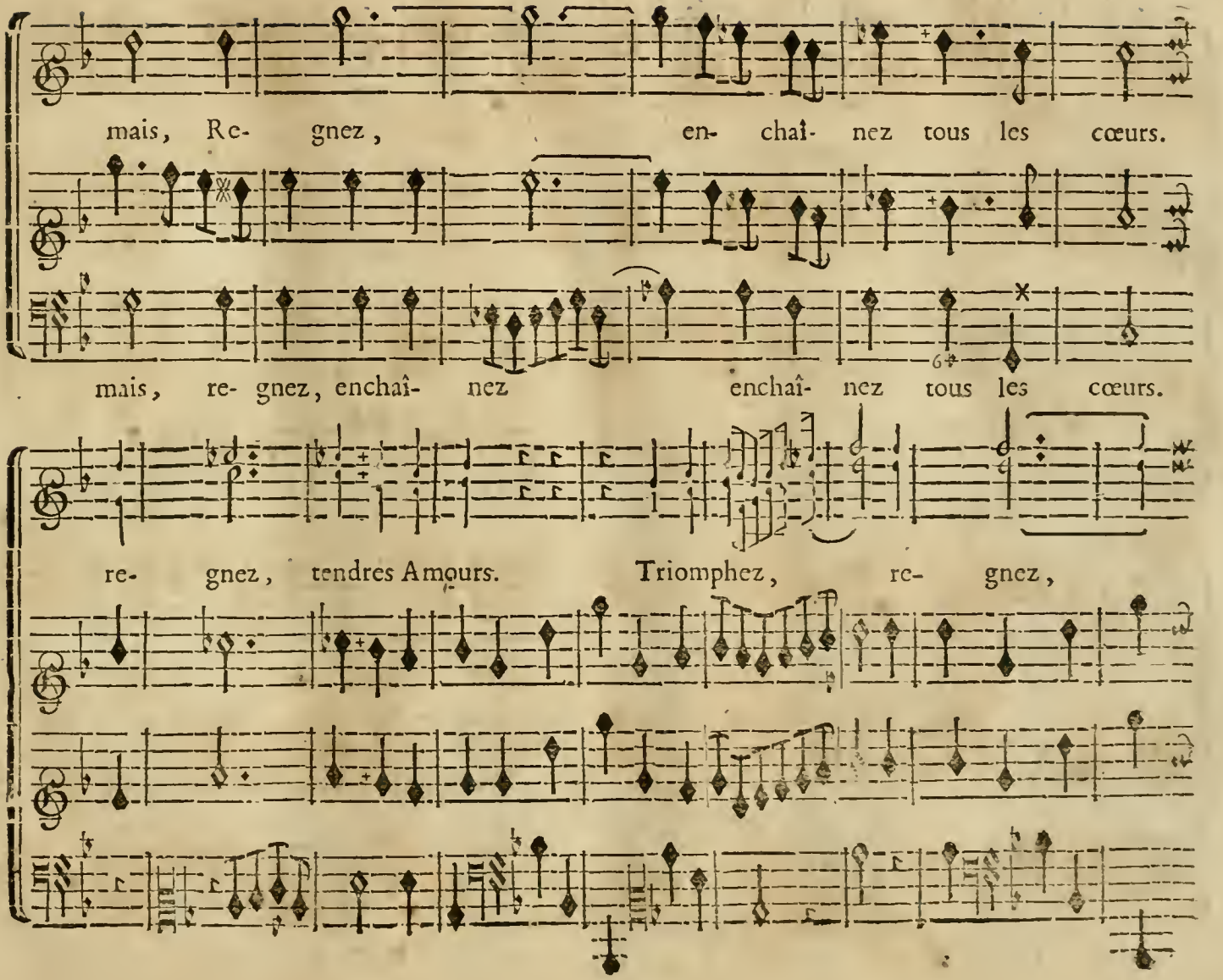
Tous les CHOEURS.

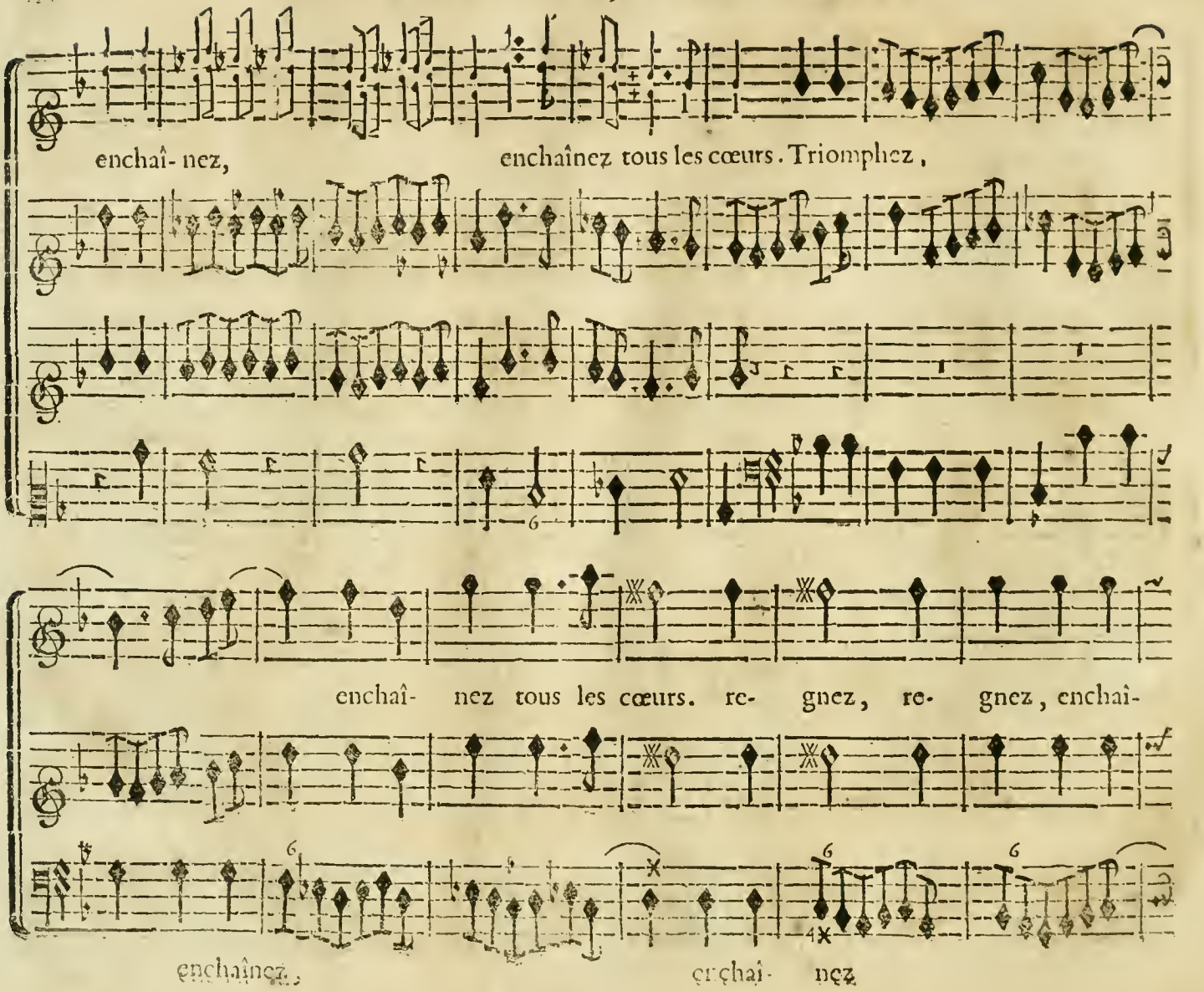


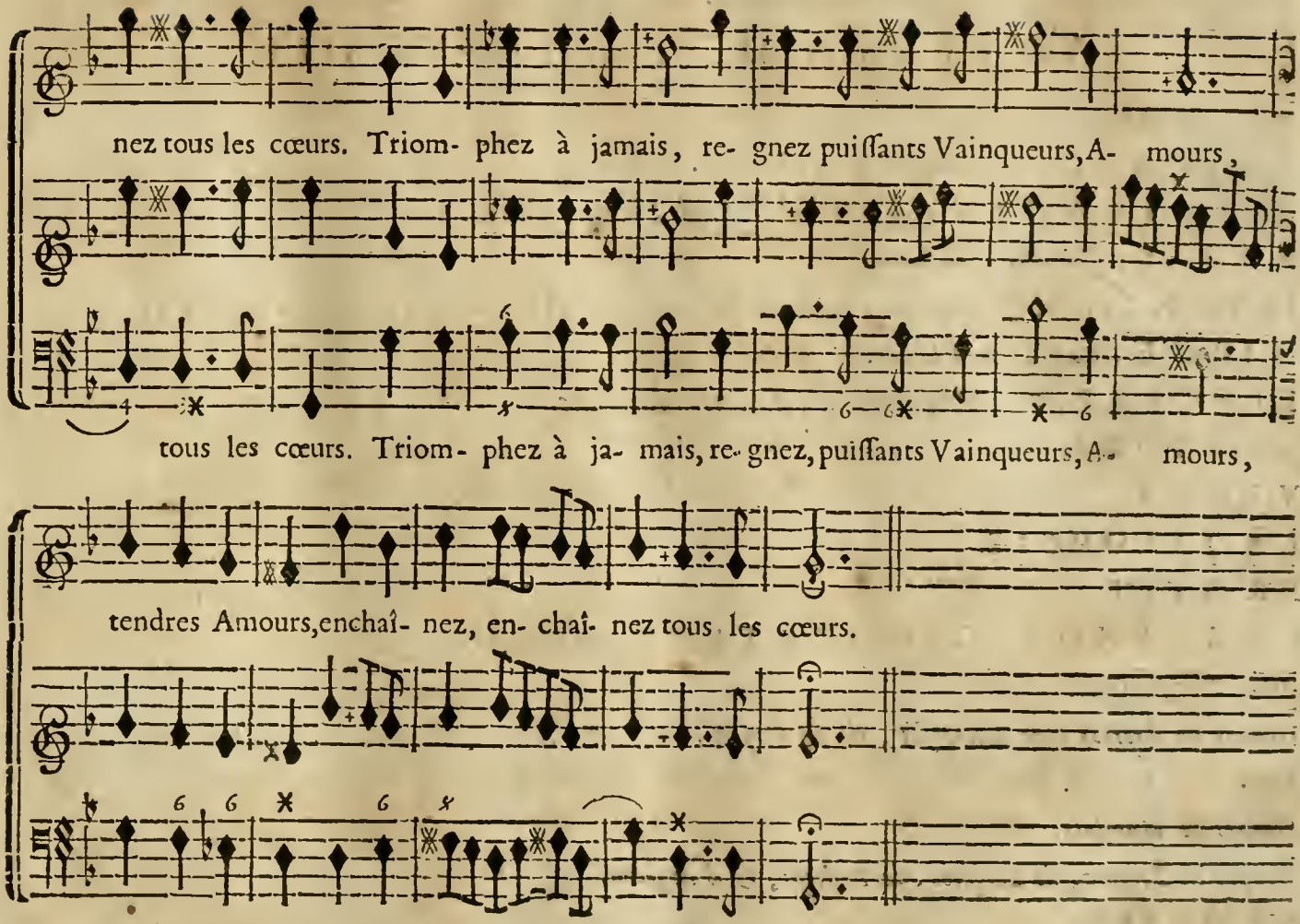

Triom- phez - à ja- mais, re- gnez, puiſſants Vainqueurs, A- mours,
phez, Triom- phez à ja- mais, re- gnez, puiſſants Vainqueurs, A- mours,
tendres Amours, enchaînez tous les cœurs. Triomphez à ja-
tendres Amours, enchaî- nez tous les cœurs.


mais, re- gnez, Triom- phez enchaî- nez,
Triomphez, Triom- phez à ja- mais, re- gnez,
re- gnez, re- gnez, enchaînez tous les cœurs. Triom- phez à ja-
enchaînez tous les cœurs. Triomphez


mais, Triomphez à ja- mais, regnez, enchaînez tous les cœurs.
à ja- mais, regnez, enchaînez tous les cœurs.
Triomphez à ja-
Triomphez à ja-


mais, Re- gnez, en- chaî- nez tous les cœurs.
mais, re- gnez, enchaî- nez enchaî- nez tous les cœurs.
re- gnez, tendres Amours. Triomphez, re- gnez,


enchaî- nez, enchaînez tous les cœurs. Triomphez,
enchaî- nez tous les cœurs. re- gnez, re- gnez, enchaî-
enchaînez, enchaî- nez




*On reprend l'Ouverture* page j.

FIN DU PROLOGUE.

# ACTEURS DE LA TRAGEDIE.

IDOMENE'E, *Roy de Crete.*

ARCAS, *Confidente d'Idomenée.*

IDAMANTE, *Fils d'Idomenée, Amant d*

ARBAS, *Suivant d'Idamante.*

ILIONE, *Princeſſe Troyenne, Fille de Priam, aimée* d'IDOMENE'E, & d'IDAMANTE

DIRCE', *Confidente d'Ilione.*

ELECTRE, *Fille d'Agamemnon, Amante d'Idamante.*

NEPTUNE.

VENUS.

LA JALOUSIE.

PROTE'E.

LE GRAND SACRIFICATEUR, *de Neptune.*

*Deux Sacrificateurs.*

*Troupes de Cretois, de Cretoiſes, & de Troyens.*

*Suite de la Ja ouſie.*

*Troupes de Matelots.*

*Troupes de Bergers, de Bergeres, de Paſtres, & d'Argiens.*

NEMESIS.

*La Scene eſt dans Cydonie, Capitale de la Crete.*

IDOMENE'E.

# IDOMENÉE,

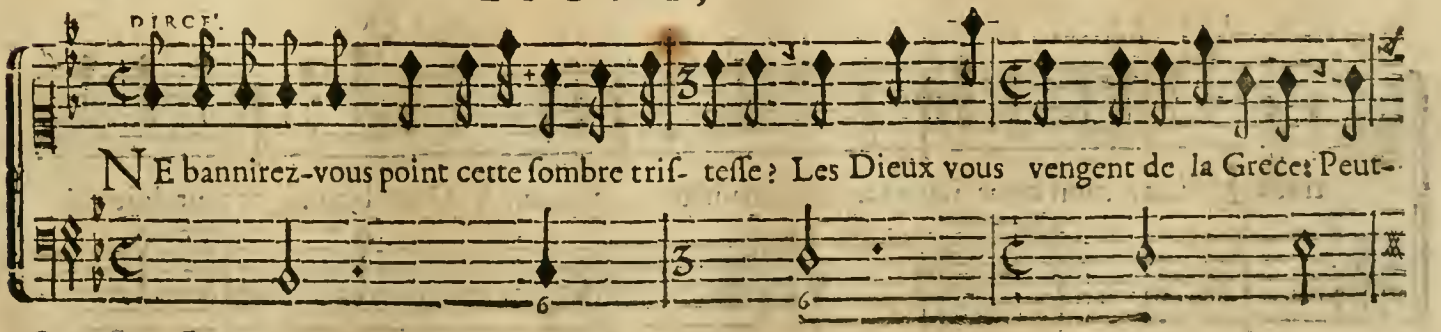
## TRAGEDIE.

## ACTE PREMIER.

Le Théatre repréſente le Palais des Rois de CRÉTE.

### SCENE PREMIERE.

ILIONE, DIRCÉ.

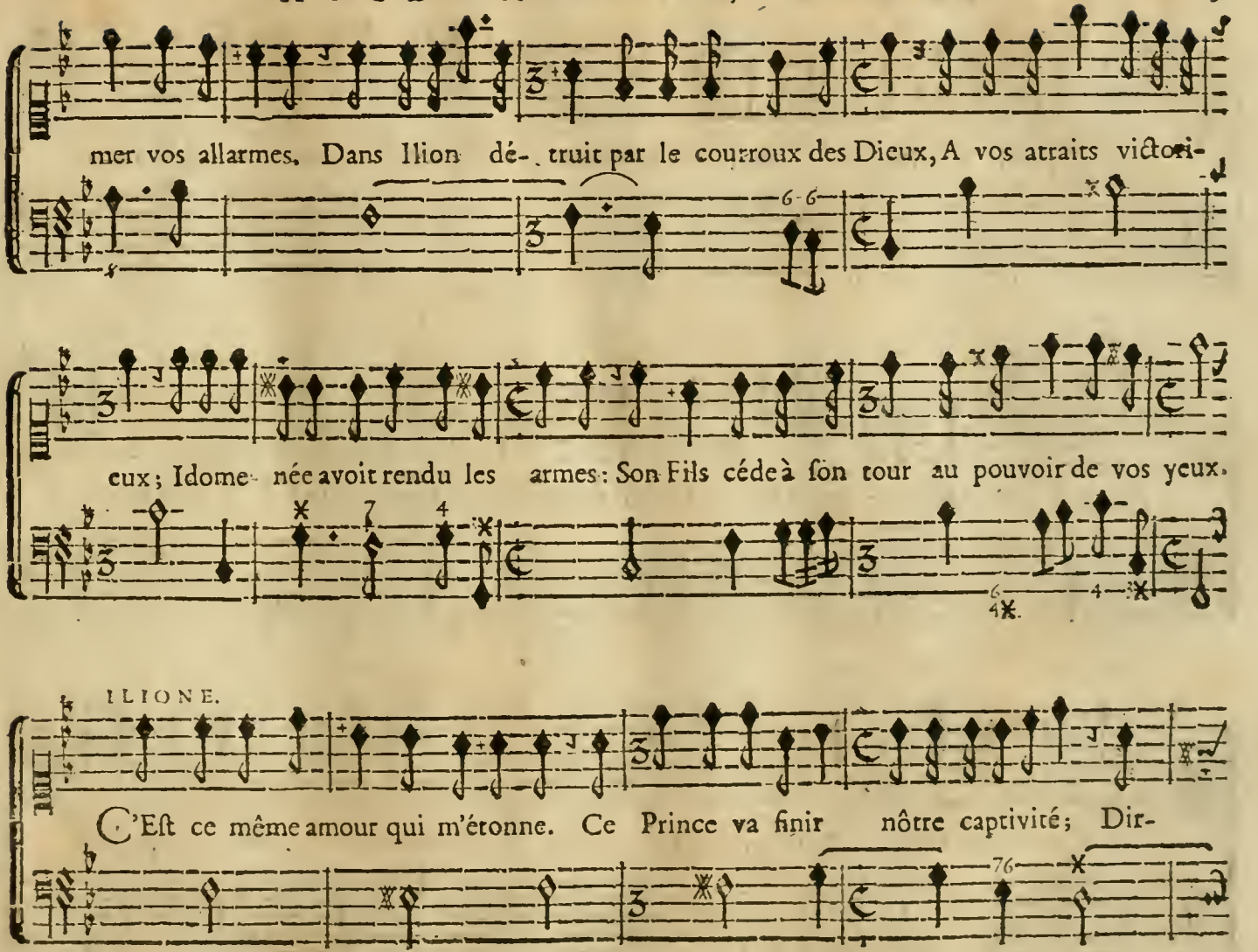


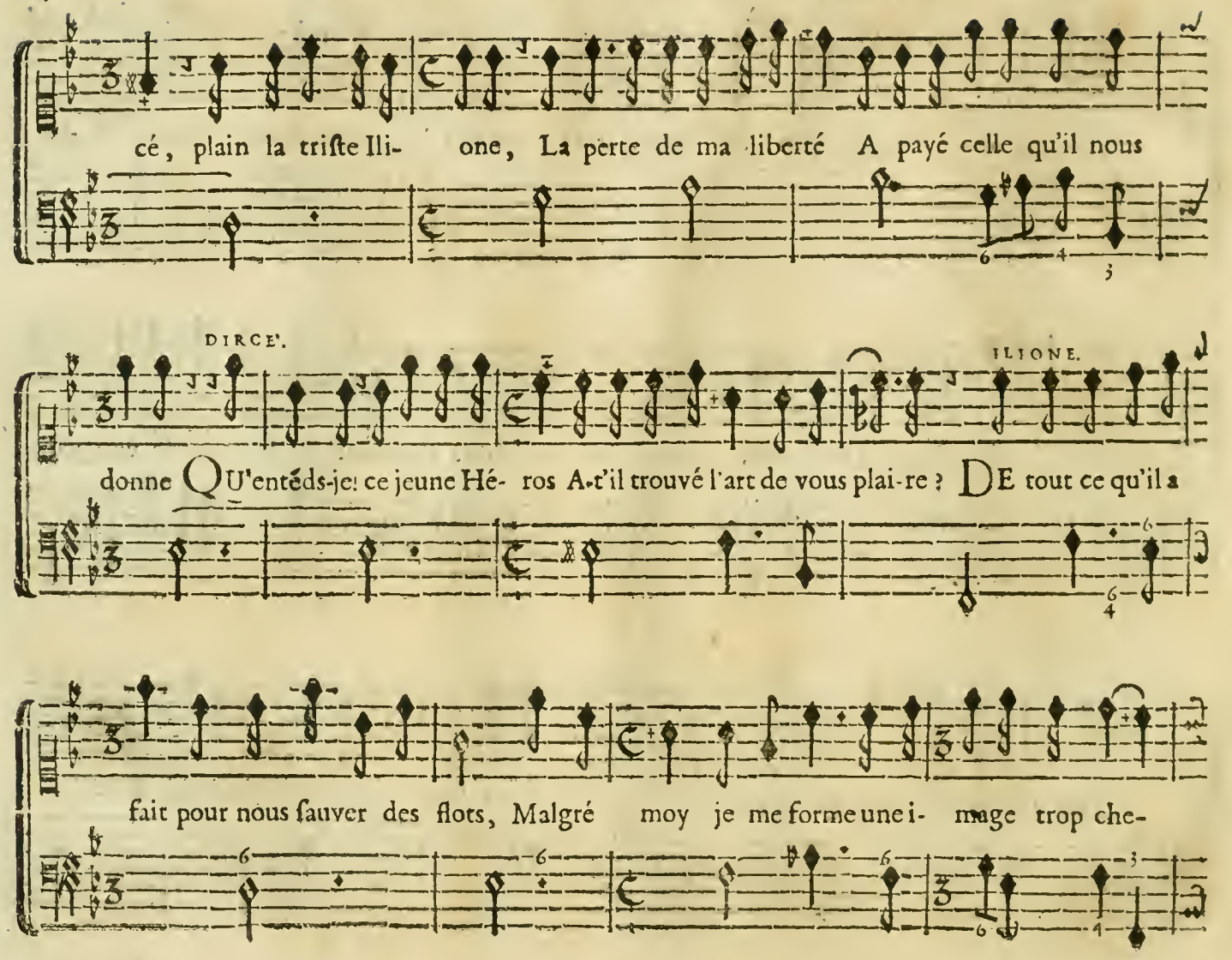
être Idomenée a peri ſous les eaux. Un orage cru- el à l'aſpect de ces

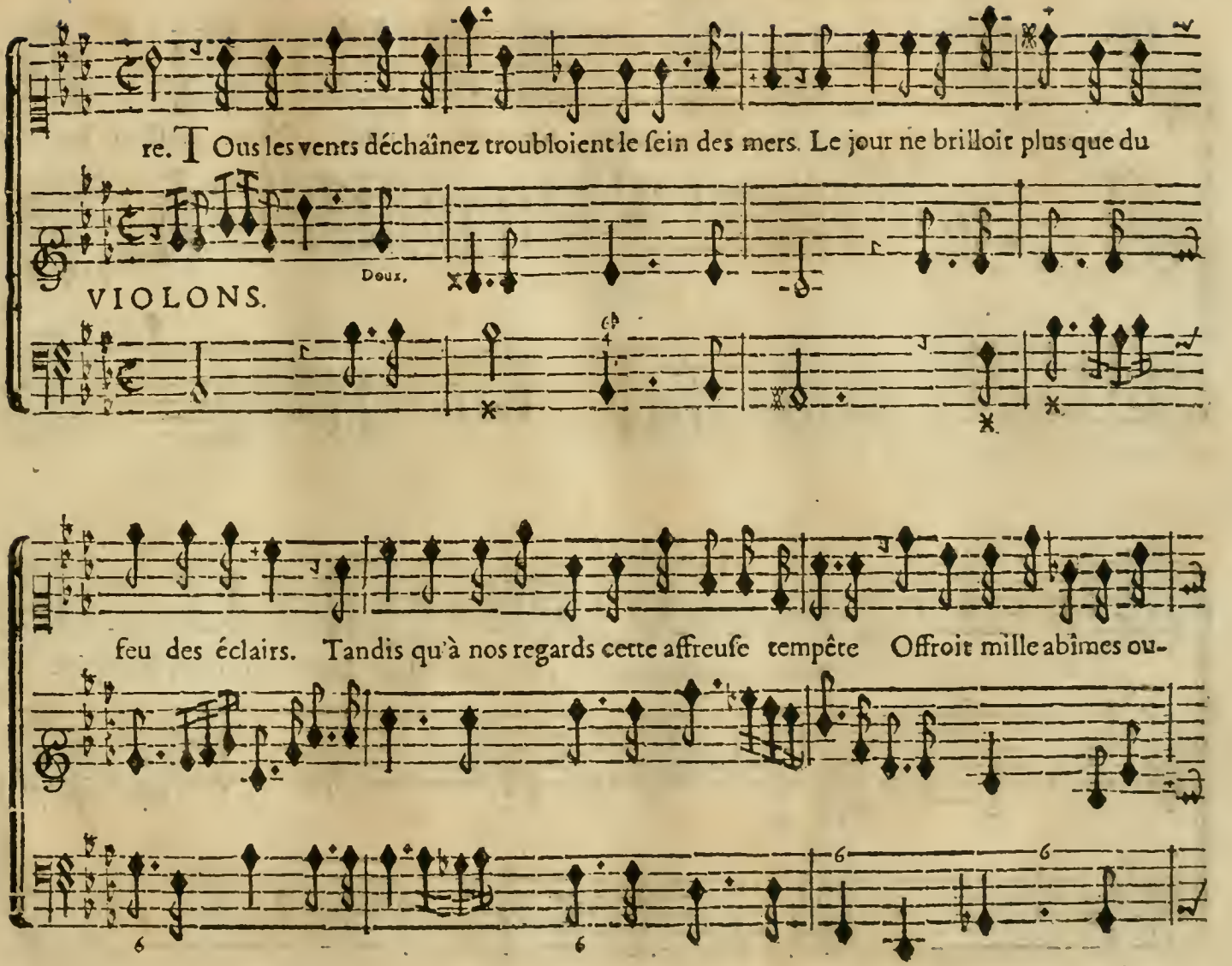
Rives, En diſſipant tous ſes vaiſſeaux, N'en épargna qu'un ſeul où nous étions cap-

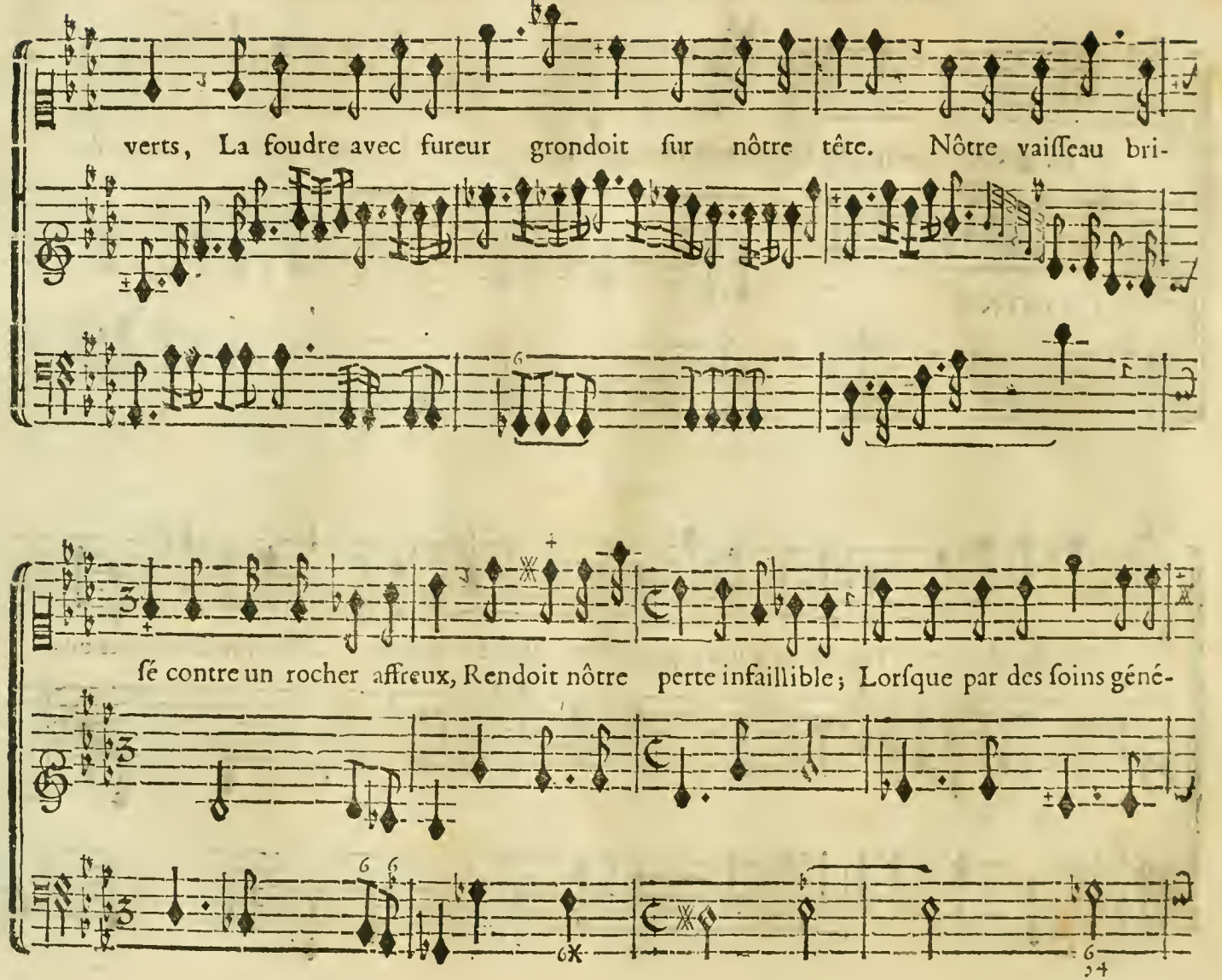
ILIONE. DIRCE'.

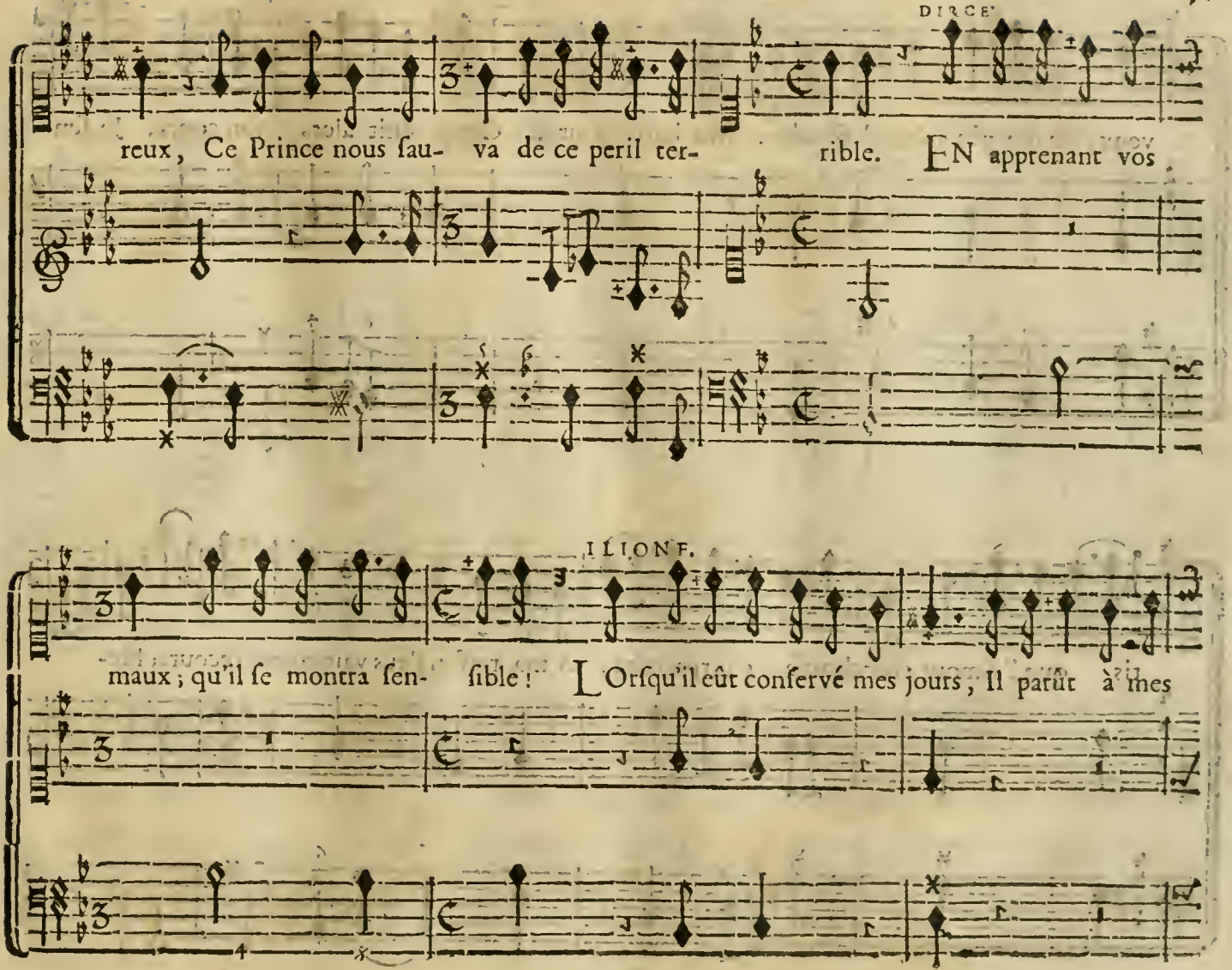
tives. HElas! mon cœur icy craint des malheurs nouveaux. VOſtre beauté par tout doit cal-

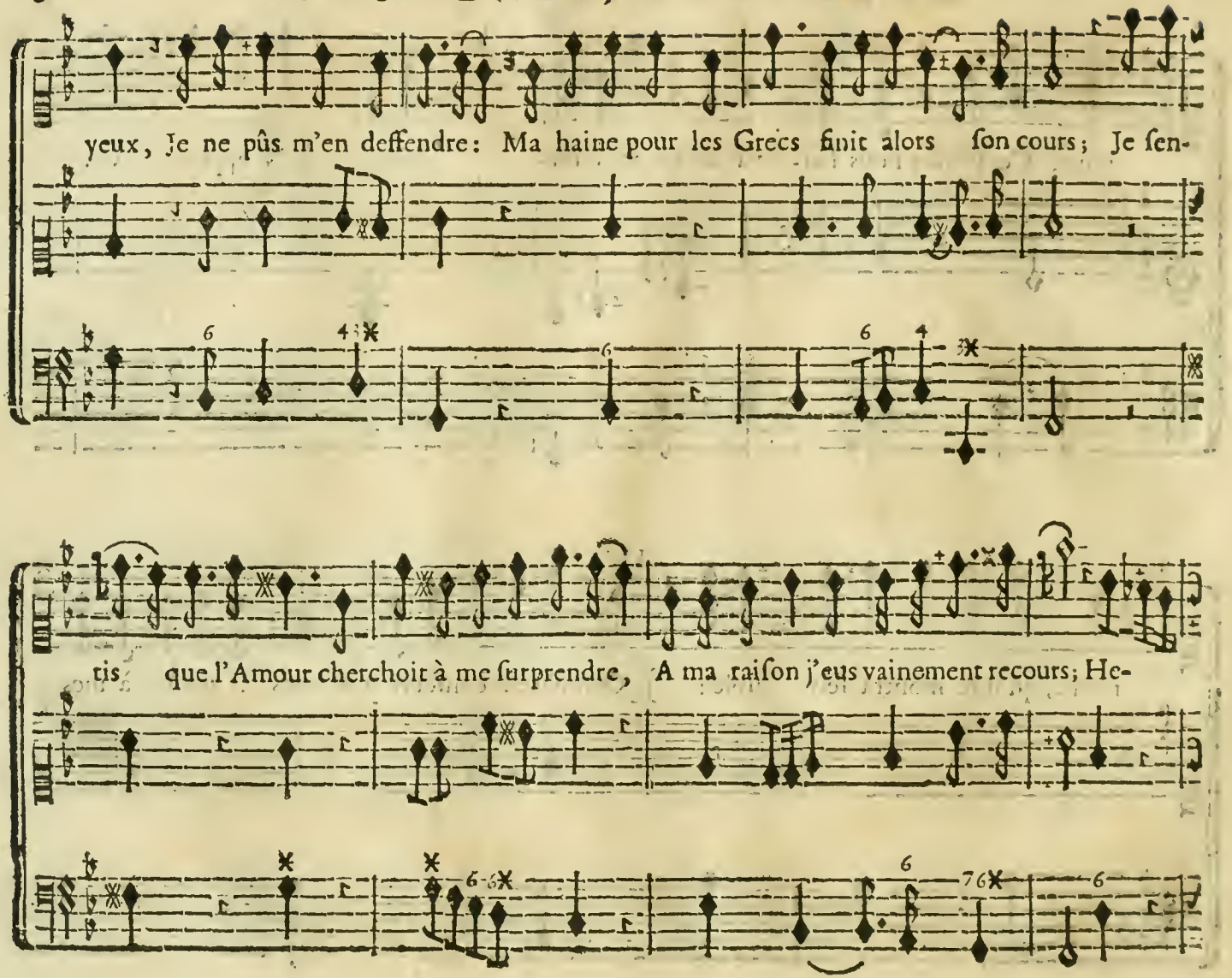

mer vos allarmes. Dans Ilion dé- truit par le courroux des Dieux, A vos attraits victori-
eux; Idome- née avoit rendu les armes: Son Fils céde à son tour au pouvoir de vos yeux.
ILIONE.
C'Est ce même amour qui m'étonne. Ce Prince va finir nôtre captivité; Dir-

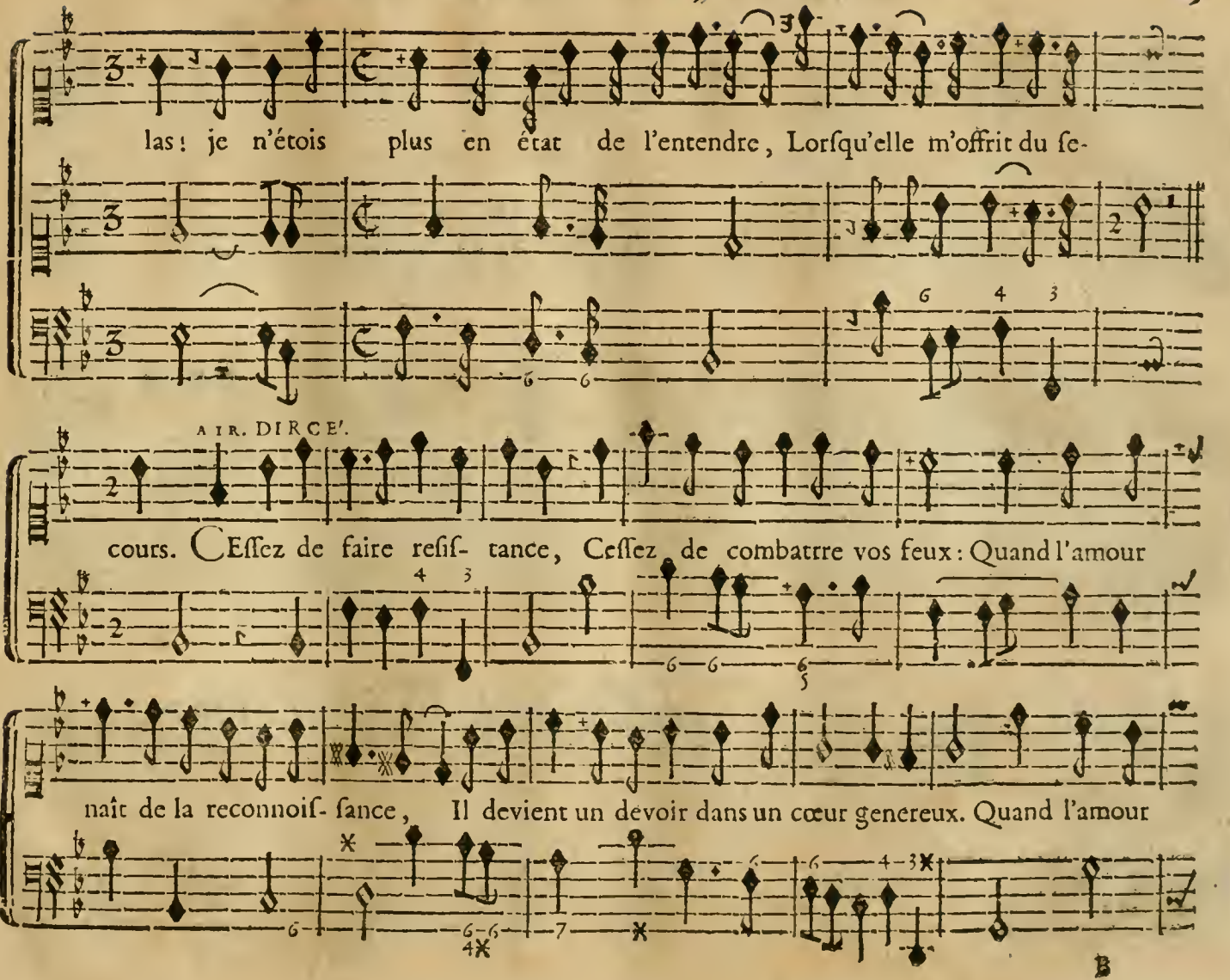

cé, plain la triſte Ili- one, La perte de ma liberté A payé celle qu'il nous
DIRCE'.
ILIONE.
donne QU'entéds-je: ce jeune Hé- ros A-t'il trouvé l'art de vous plai-re ? DE tout ce qu'il a
fait pour nous ſauver des flots, Malgré moy je me forme une i- mage trop che-


re. TOus les vents déchaînez troubloient le sein des mers. Le jour ne brilloit plus que du
Doux.
VIOLONS.
feu des éclairs. Tandis qu'à nos regards cette affreuse tempête Offroit mille abîmes ou-


verts, La foudre avec fureur grondoit ſur nôtre tête. Nôtre vaiſſeau bri-
ſé contre un rocher affreux, Rendoit nôtre perte infaillible; Lorſque par des ſoins géné-


DIRCE'
reux, Ce Prince nous ſau- va de ce peril ter- rible. EN apprenant vos
ILIONE.
maux; qu'il ſe montra ſen- ſible! LOrſqu'il eût conſervé mes jours, Il parût à mes


yeux, Je ne pûs m'en deffendre: Ma haine pour les Grecs finit alors ſon cours; Je ſen-
tis que l'Amour cherchoit à me ſurprendre, A ma raiſon j'eus vainement recours; He-

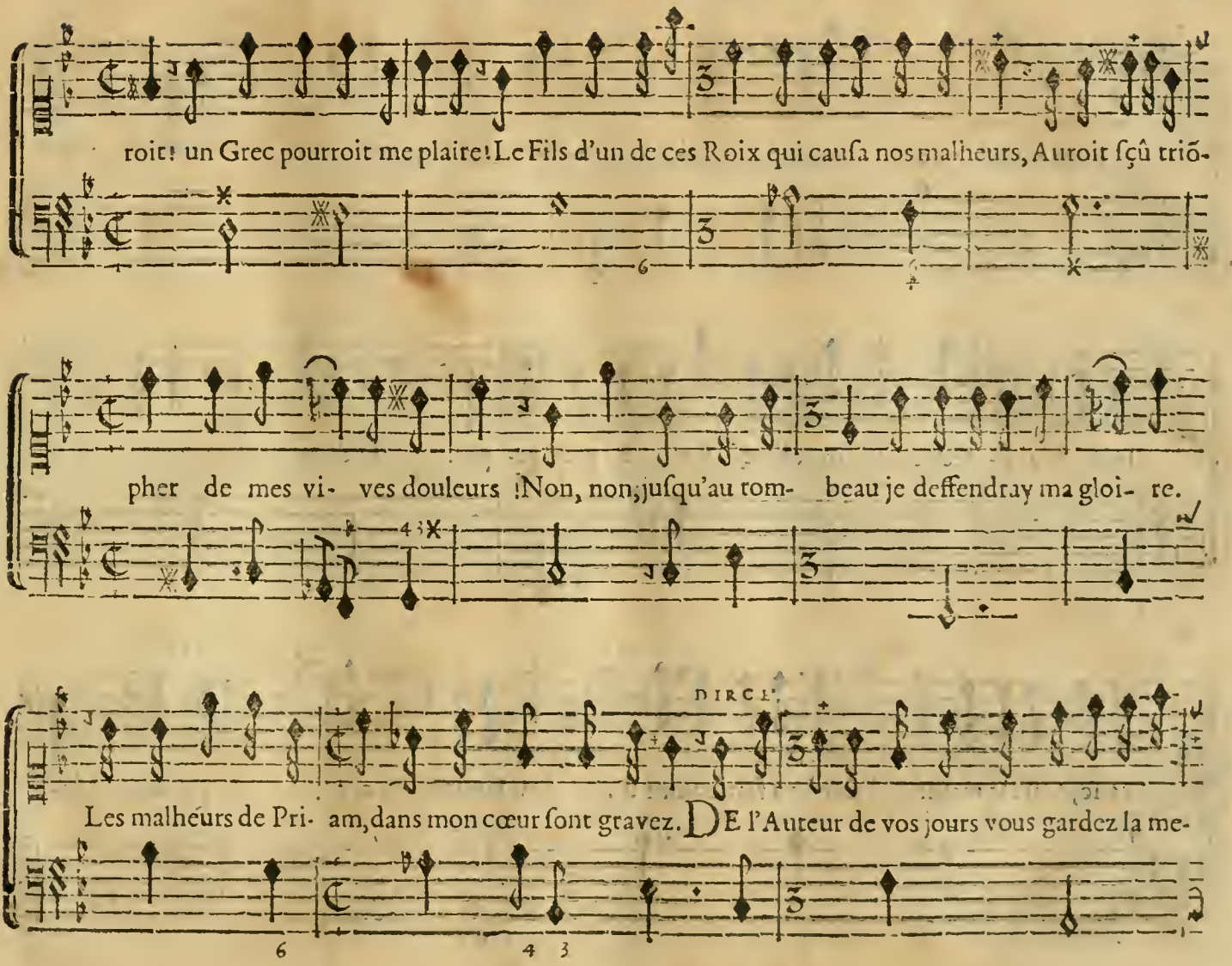

las: je n'étois plus en état de l'entendre, Lorſqu'elle m'offrit du ſe-
AIR. DIRCE'.
cours. Ceſſez de faire reſiſ- tance, Ceſſez de combatrre vos feux: Quand l'amour
naît de la reconnoiſ- ſance, Il devient un devoir dans un cœur genereux. Quand l'amour

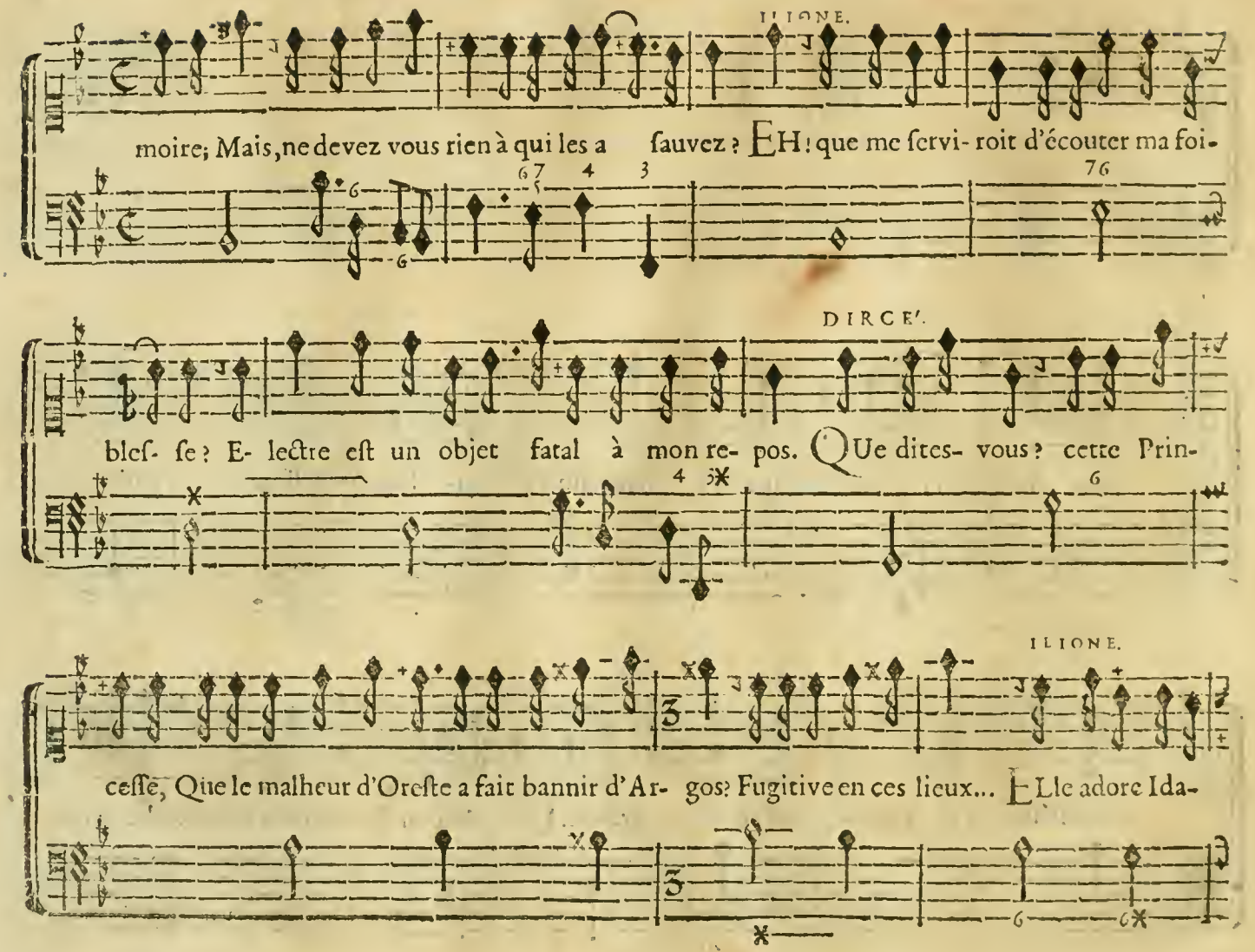
ILIONE.

naît de la reconnoiſſance, Il devient un devoir dans un cœur gene- reux. MEs Freres ne ſont

plus ! mon deplorable Pere, Baigné dans les flots de leur ſang, Accablé par les

ans, moins que par ſa mi- ſere, D'une barbare main s'eſt vû percer le flanc. Et mon cœur aime-


roit! un Grec pourroit me plaire! Le Fils d'un de ces Roix qui cauſa nos malheurs, Auroit ſçû triõ-
pher de mes vi- ves douleurs ! Non, non, juſqu'au tom- beau je deffendray ma gloi- re.
DIRCE.
Les malheurs de Pri- am, dans mon cœur ſont gravez. DE l'Auteur de vos jours vous gardez la me-


ILIONE.
moire; Mais, ne devez vous rien à qui les a sauvez? EH! que me servi- roit d'écouter ma foi-
DIRCE'.
bleſ- ſe? E- lectre eſt un objet fatal à mon re- pos. QUe dites- vous? cette Prin-
ILIONE.
ceſſe, Que le malheur d'Oreſte a fait bannir d'Ar- gos? Fugitive en ces lieux... ELle adore Ida-

DIRCE'. ILIONE.

mante. J'Ignorois encor cette ardeur: TU n'as poût les yeux d'ûe a- mãte, Dircé, biẽ mieux que

DIRCE'.

toy, j'ay sçû lire en sõn cœur. Elle l'aime: ELle rend vôtre gloire plus belle; L'A-

ILIONE.

mour parle pour vous & ne dit rien pour elle. NOn, qu'il ne m'aime pas, je dois le soûhaiter, Mon-

DIRCE', ILIONE.

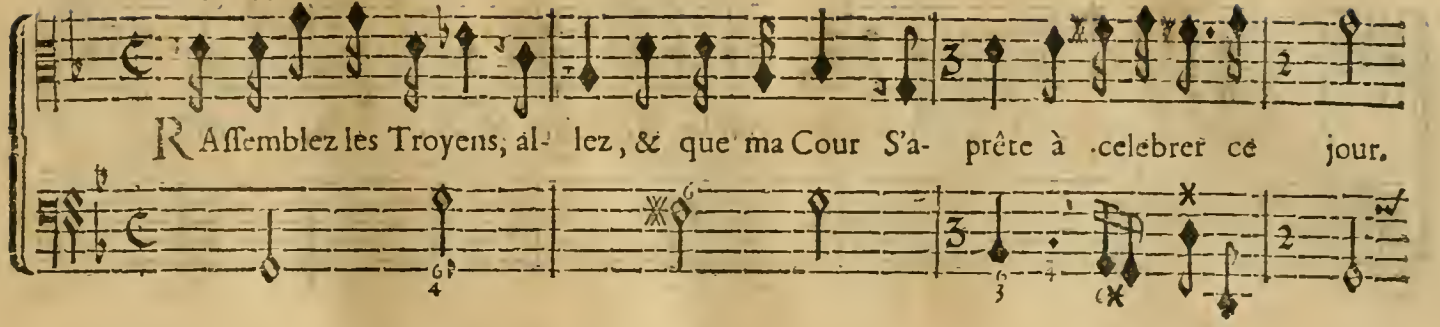
cœur n'eſt déja que trop ten- dre. IL vient.. JE me ſens arrê- ter, Et je dois craîdre de l'enten- dre.

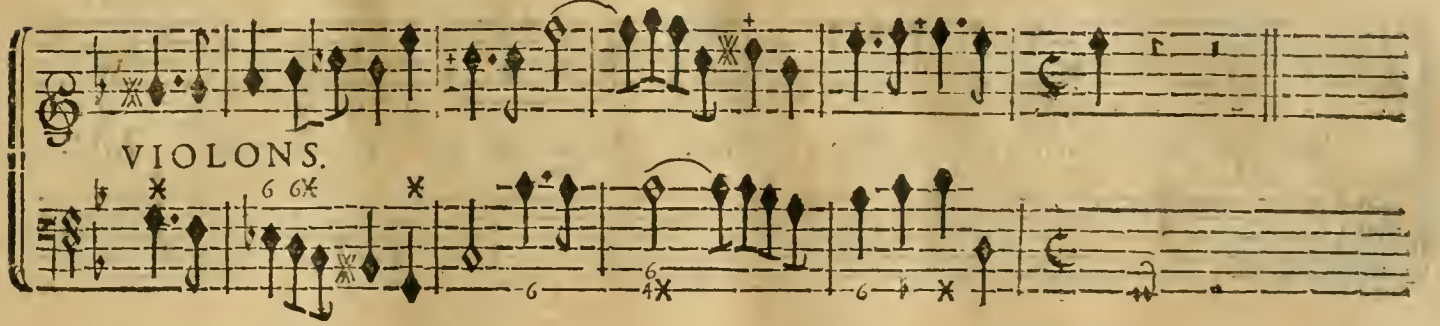
## SCENE II.

IDAMANTE', ILIONE, DIRCE, ſuite d'IDAMANTE.

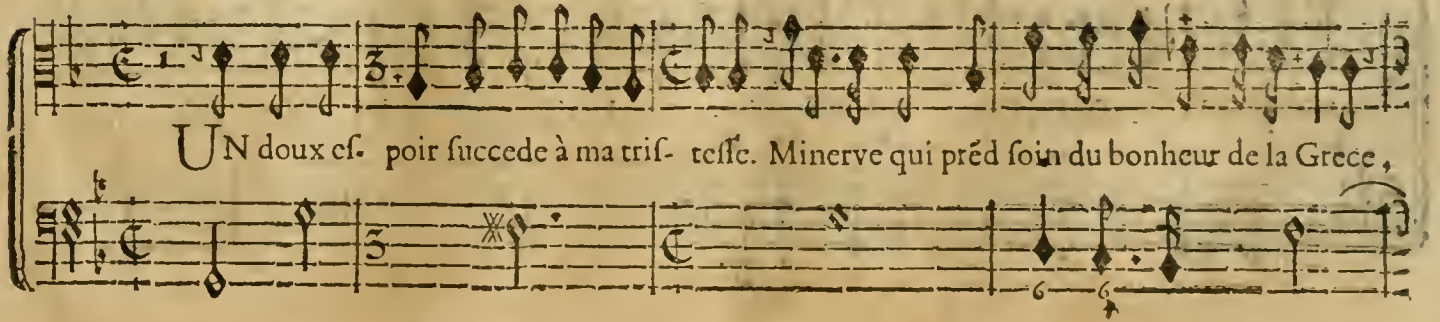
VIOLONS.

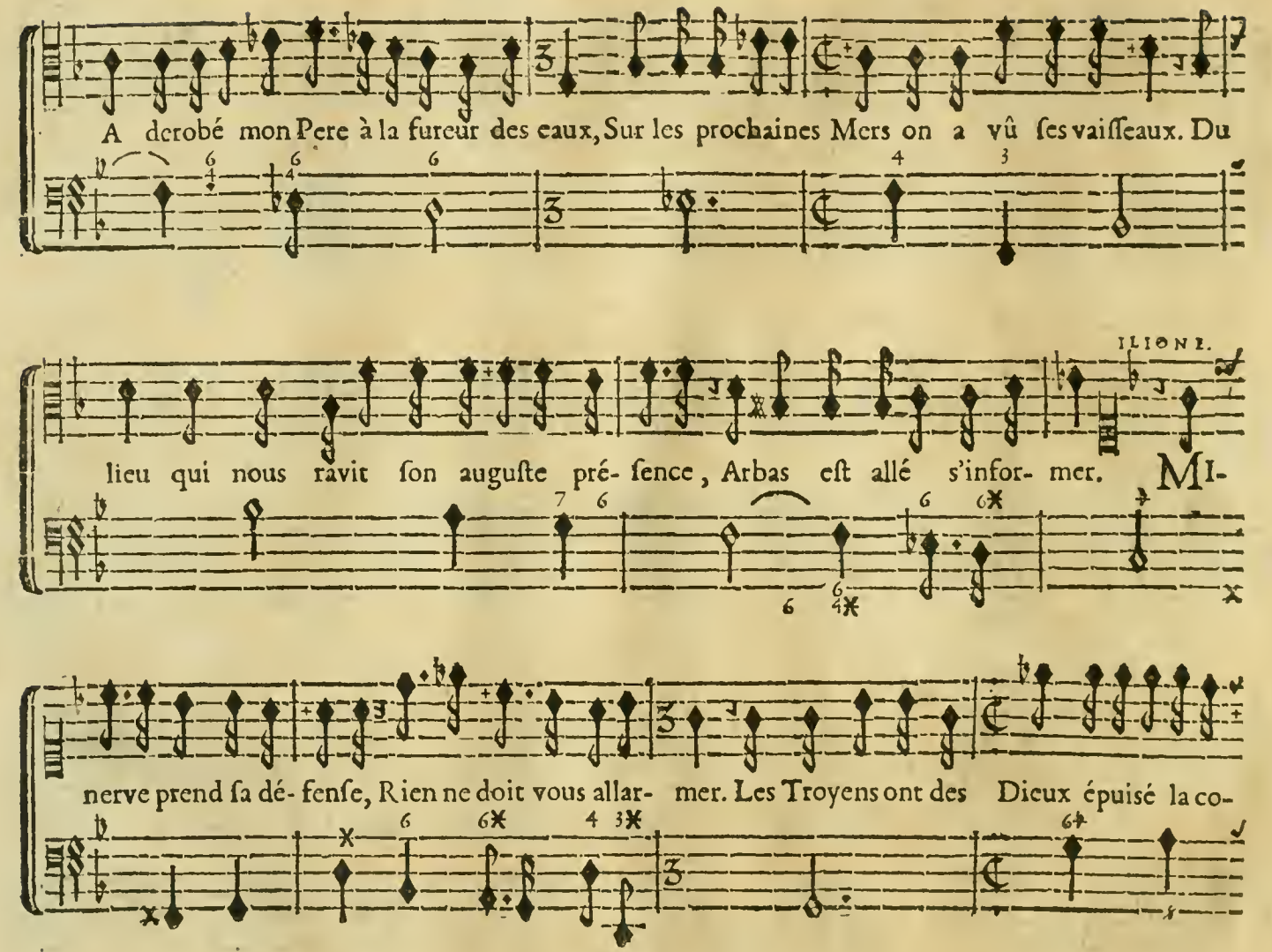
IDAMANTE à sa suite.



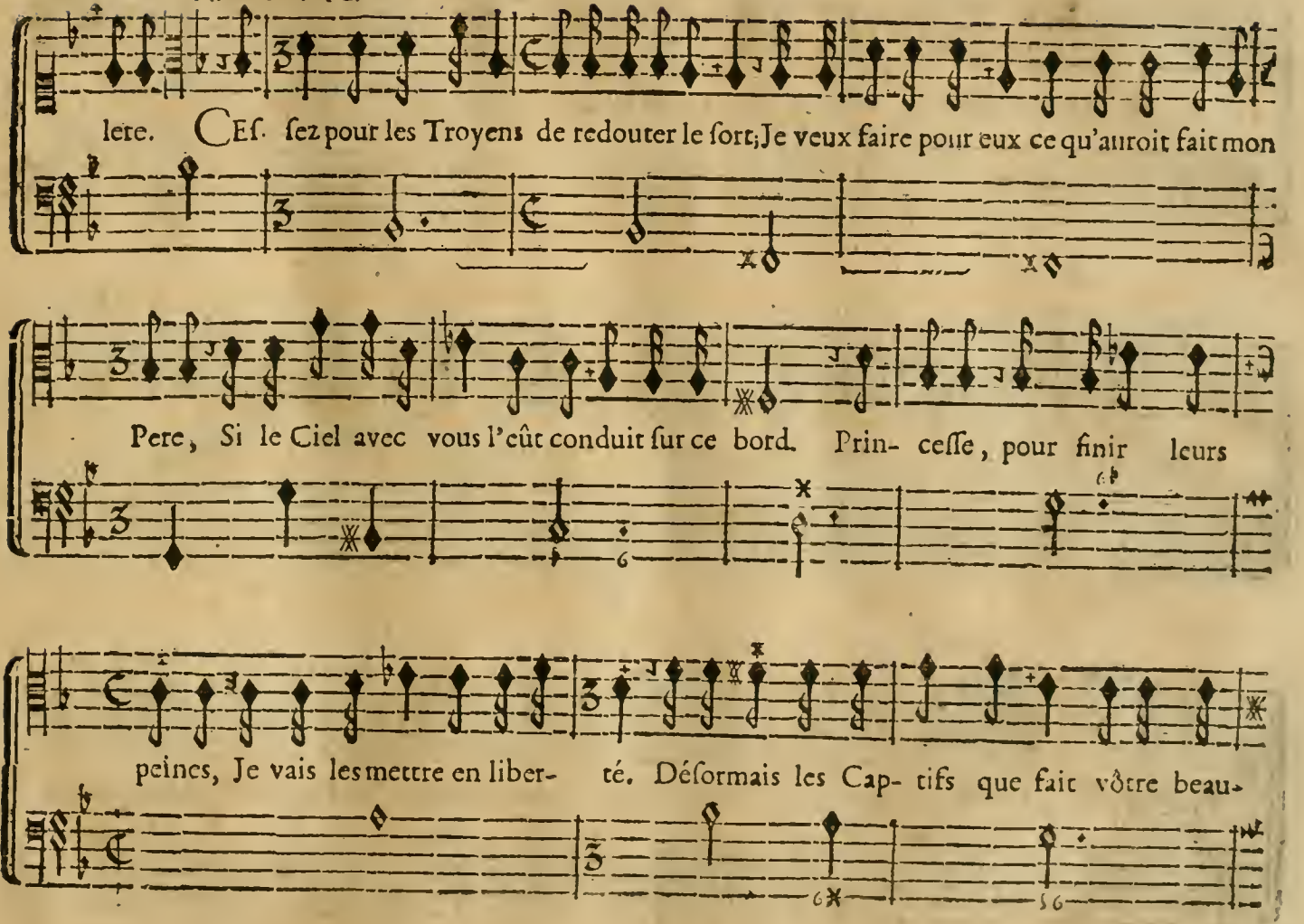



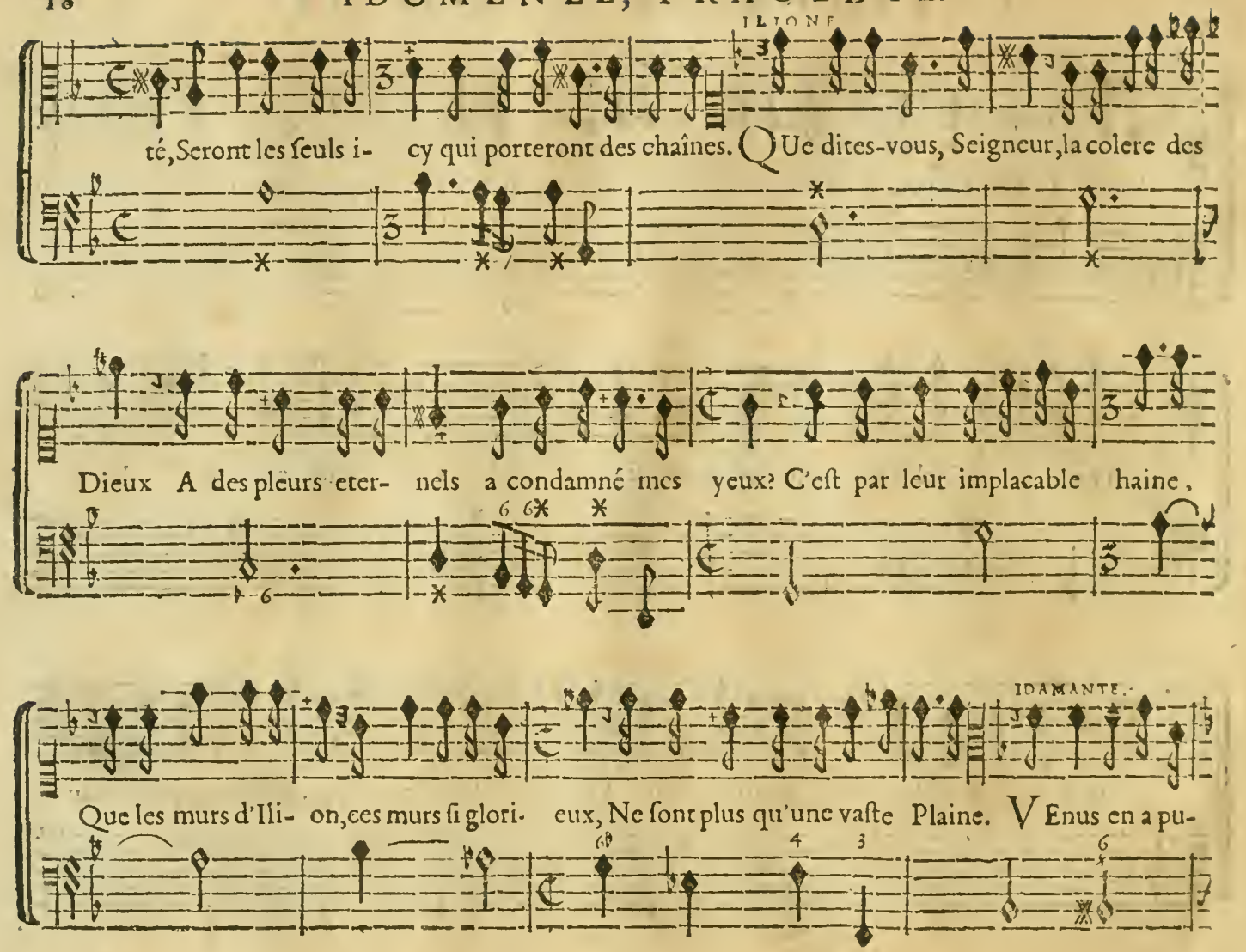

IDAMANTE à IPHONE.

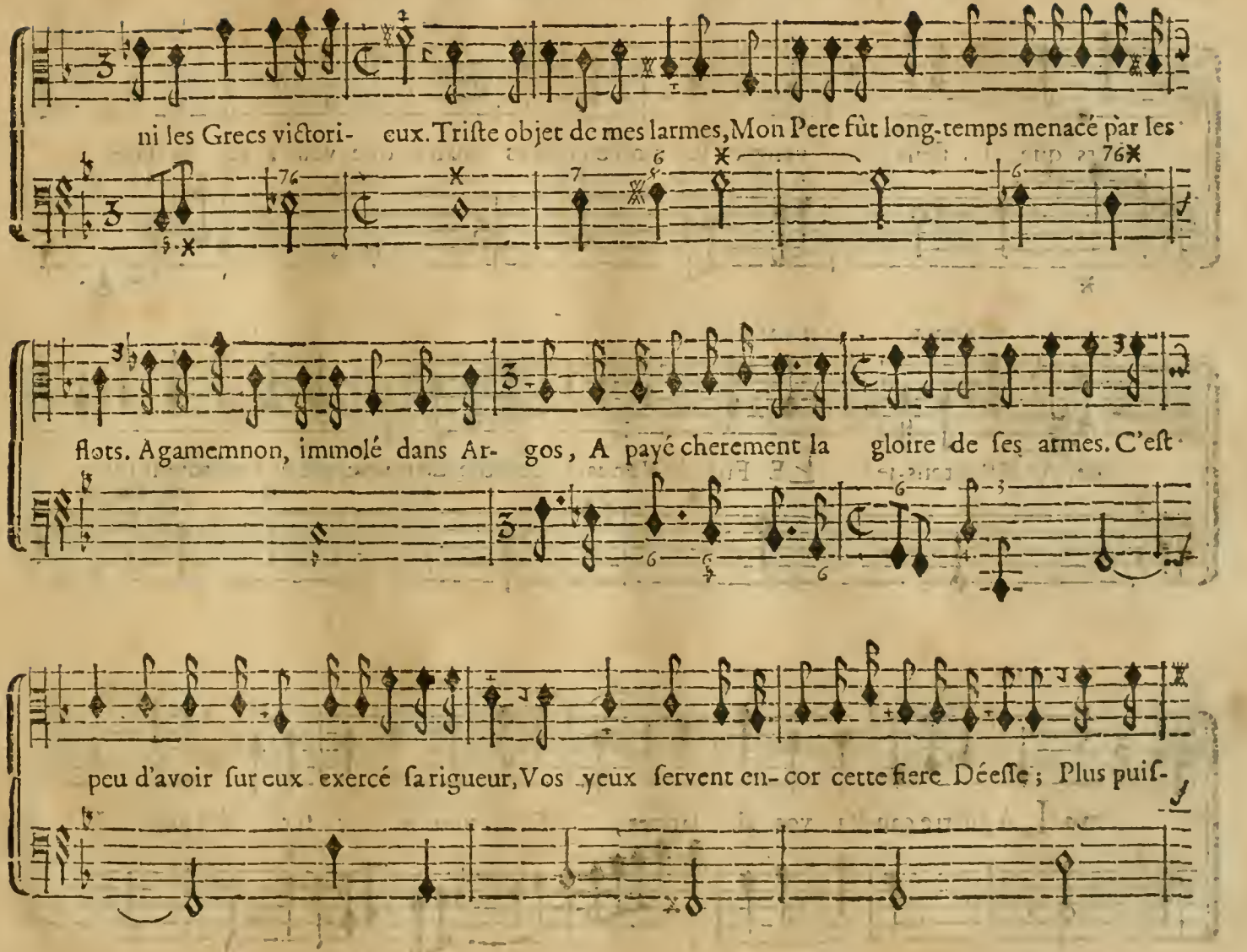


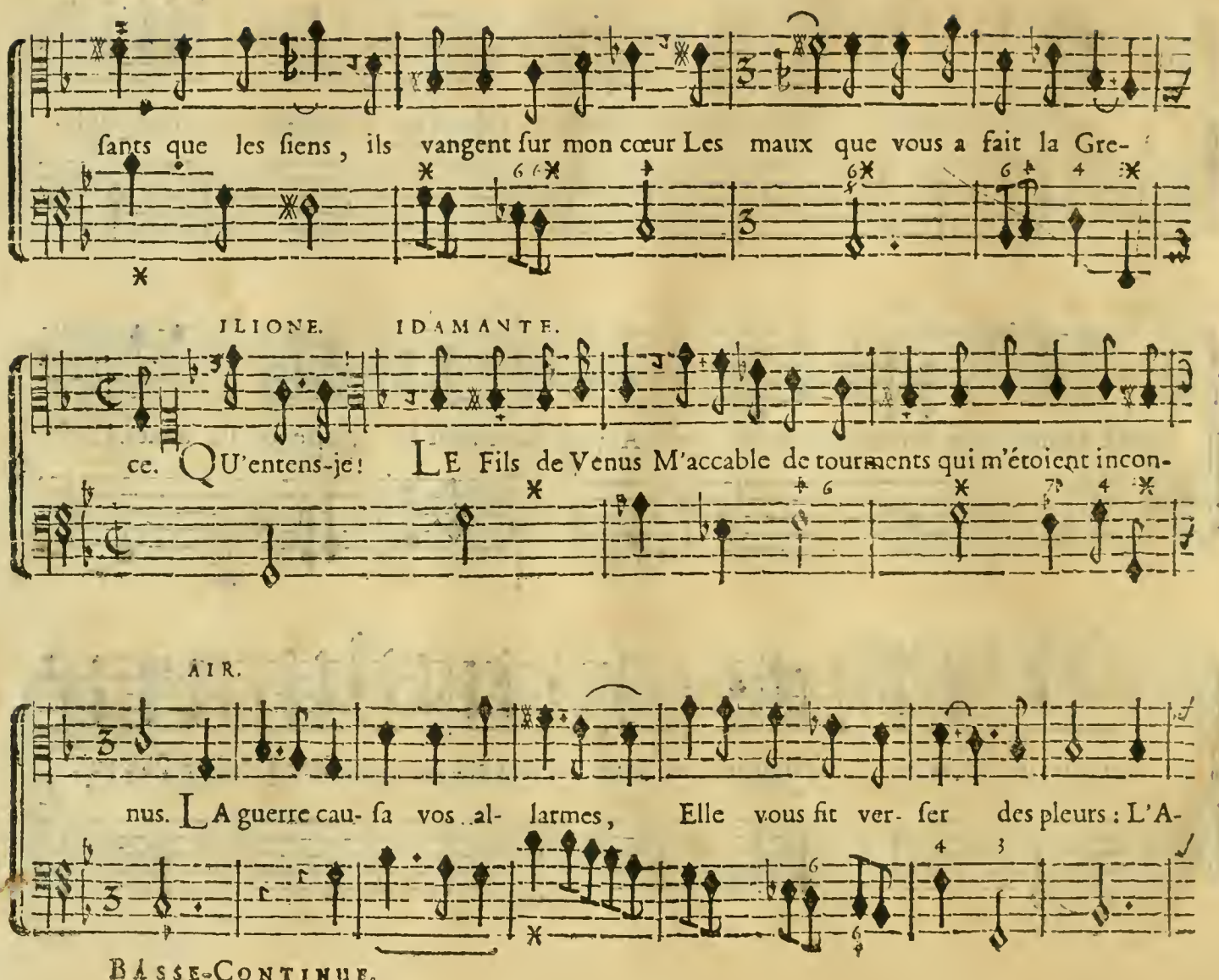

A derobé mon Pere à la fureur des eaux, Sur les prochaines Mers on a vû ſes vaiſſeaux. Du
ILIONE.
lieu qui nous ravit ſon auguſte pré- ſence, Arbas eſt allé s'infor- mer. MI-
nerve prend ſa dé- fenſe, Rien ne doit vous allar- mer. Les Troyens ont des Dieux épuiſé la co-

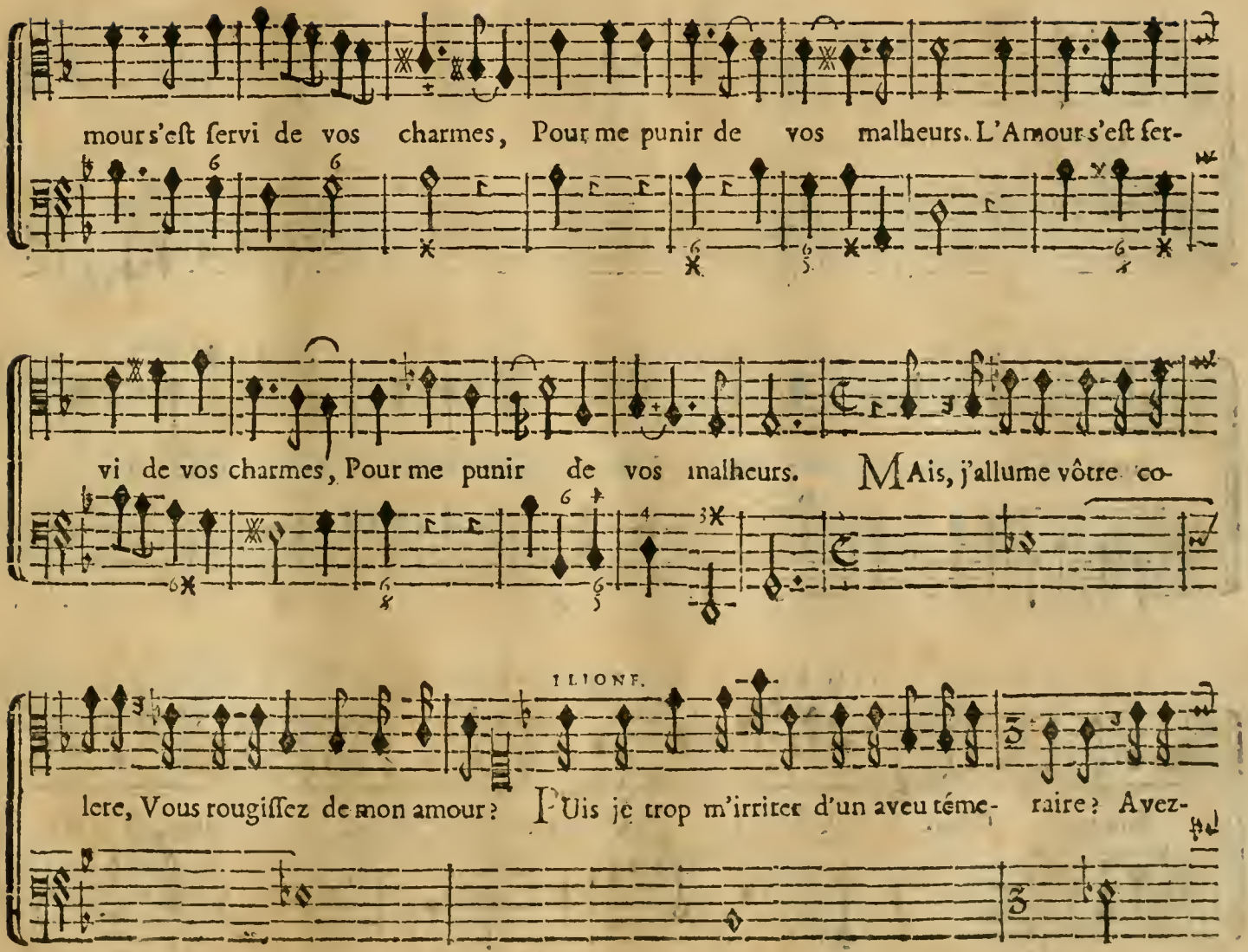
IDAMANTE.


lere. Ceſſez pour les Troyens de redouter le ſort; Je veux faire pour eux ce qu'auroit fait mon
Pere, Si le Ciel avec vous l'eût conduit ſur ce bord. Prin- ceſſe, pour finir leurs
peines, Je vais les mettre en liber- té. Déſormais les Cap- tifs que fait vôtre beau-

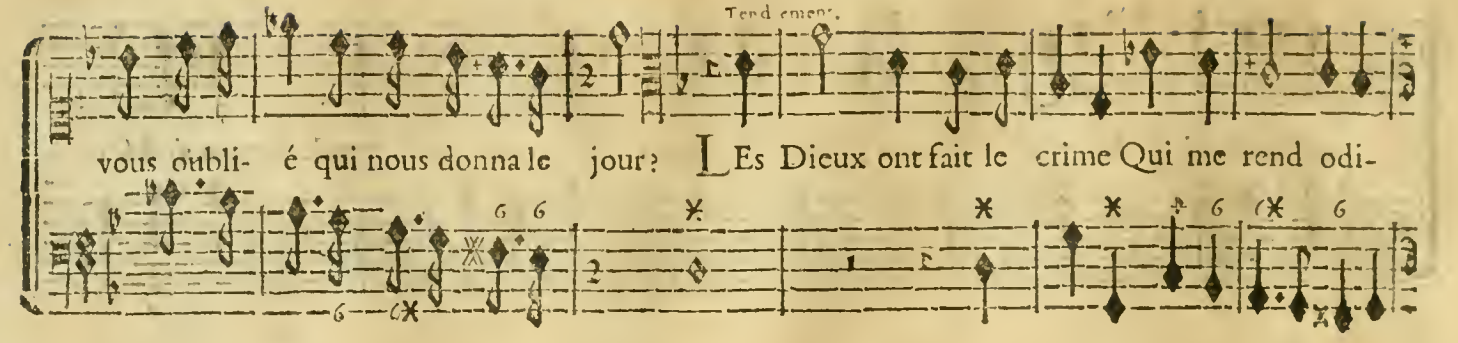

ILIONE
té, Seront les seuls i- cy qui porteront des chaînes. QUe dites-vous, Seigneur, la colere des
Dieux A des pleurs eter- nels a condamné mes yeux? C'eſt par leur implacable haine,
IDAMANTE.
Que les murs d'Ili- on, ces murs ſi glori- eux, Ne ſont plus qu'une vaſte Plaine. VEnus en a pu-

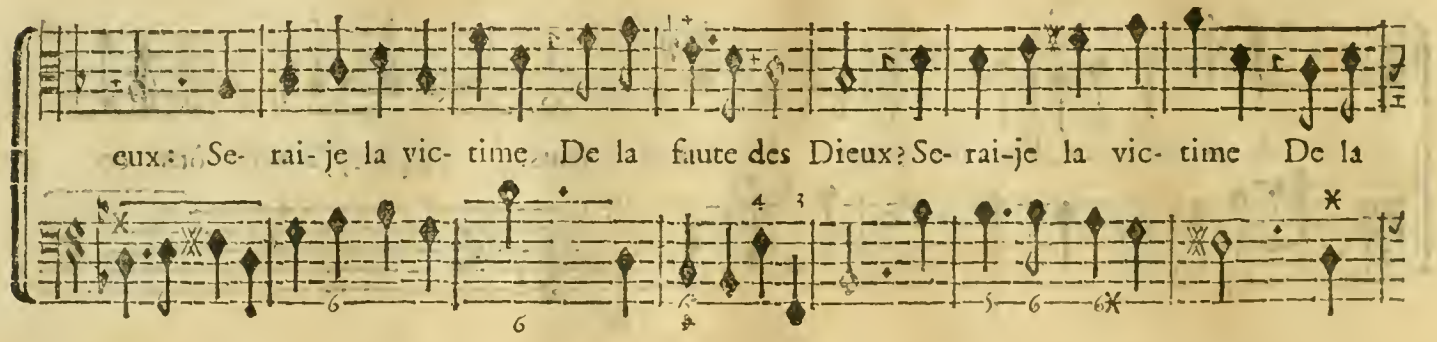

ni les Grecs victori- eux. Triſte objet de mes larmes, Mon Pere fût long-temps menacé par les
flots. Agamemnon, immolé dans Ar- gos, A payé cherement la gloire de ſes armes. C'eſt
peu d'avoir ſur eux exercé ſa rigueur, Vos yeux ſervent en- cor cette fiere Déeſſe ; Plus puiſ-


ſants que les ſiens, ils vangent ſur mon cœur Les maux que vous a fait la Gre-
ILIONE.
IDAMANTE.
ce. QU'entens-je! LE Fils de Venus M'accable de tourments qui m'étoient incon-
AIR.
nus. LA guerre cau- ſa vos al- larmes, Elle vous fit ver- ſer des pleurs: L'A-
BASSE-CONTINUE.

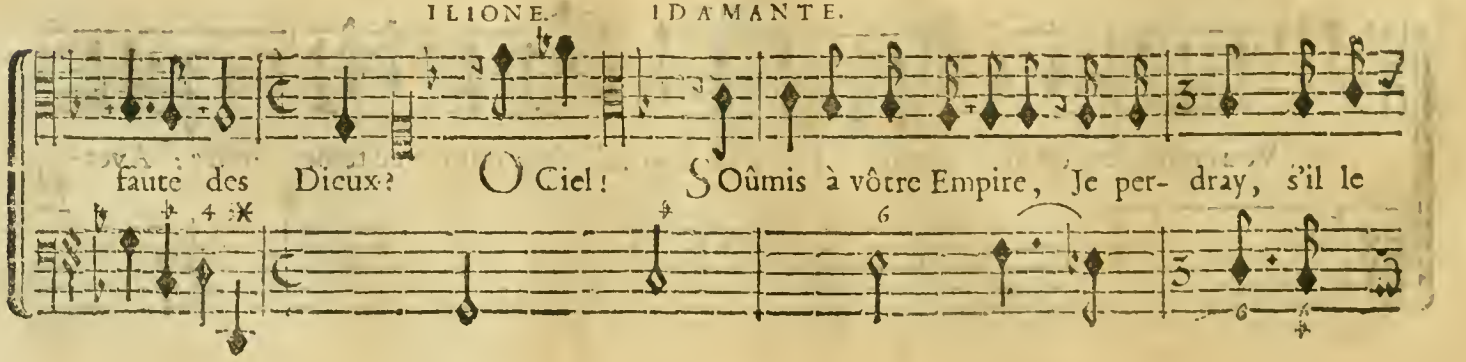

mour s'eſt ſervi de vos charmes, Pour me punir de vos malheurs. L'Amour s'eſt ſer-
vi de vos charmes, Pour me punir de vos malheurs. MAis, j'allume vôtre co-
ILIONE.
lere, Vous rougiſſez de mon amour? PUis je trop m'irriter d'un aveu téme- raire? Avez-

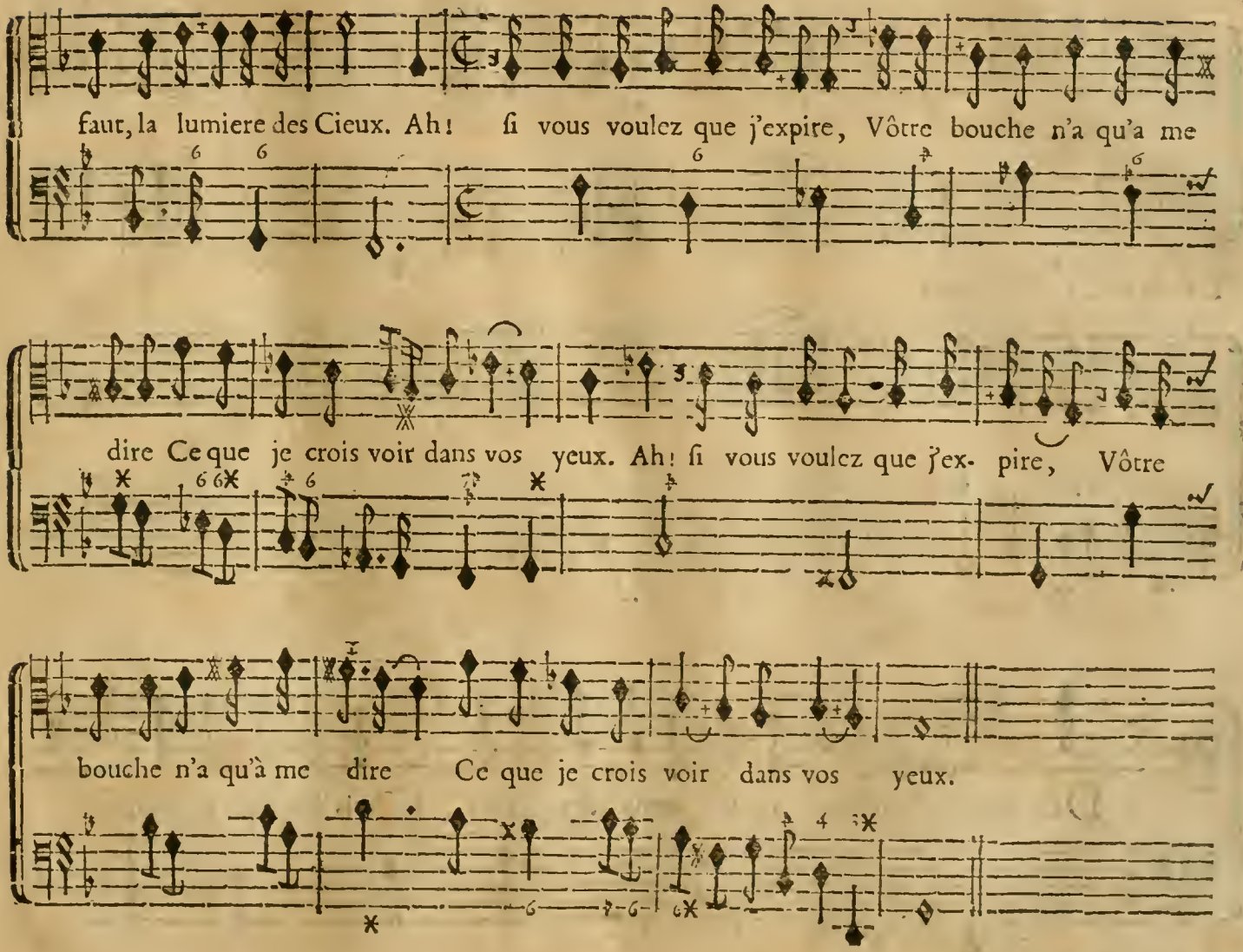
IDAMANTE.
Tend encor.

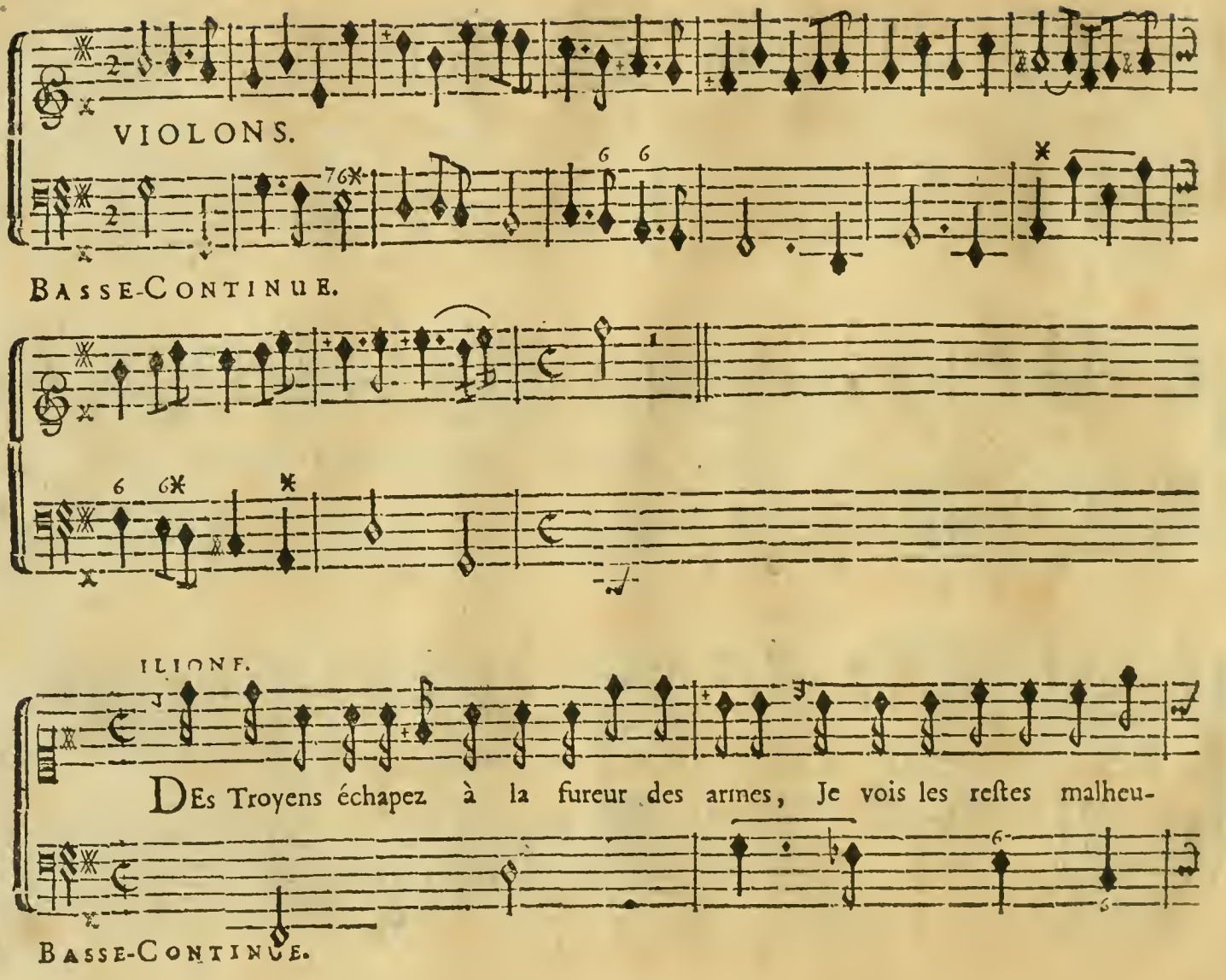


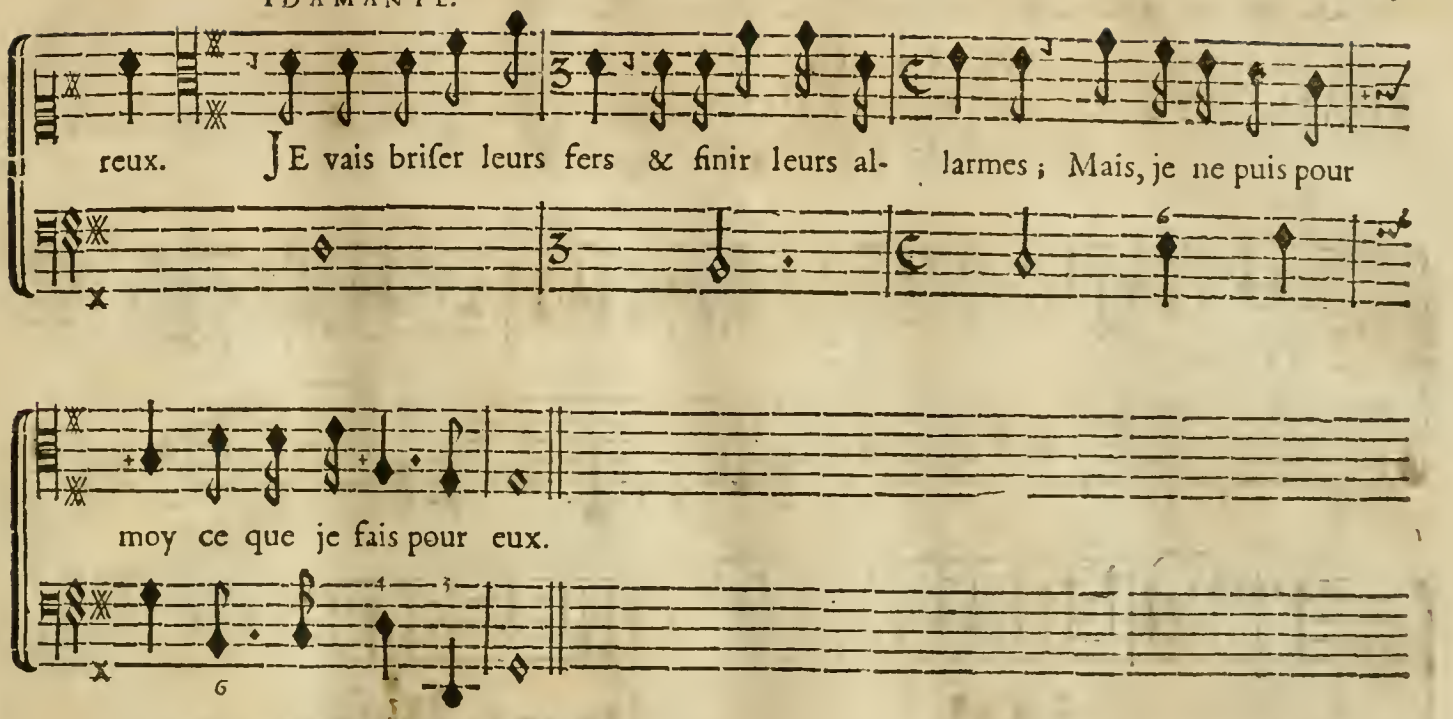

ILIONE. IDAMANTE.




faut, la lumiere des Cieux. Ah! si vous voulez que j'expire, Vôtre bouche n'a qu'a me
dire Ce que je crois voir dans vos yeux. Ah! si vous voulez que j'ex- pire, Vôtre
bouche n'a qu'à me dire Ce que je crois voir dans vos yeux.


VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
ILIONE.
DEs Troyens échapez à la fureur des armes, Je vois les reſtes malheu-
BASSE-CONTINUE.

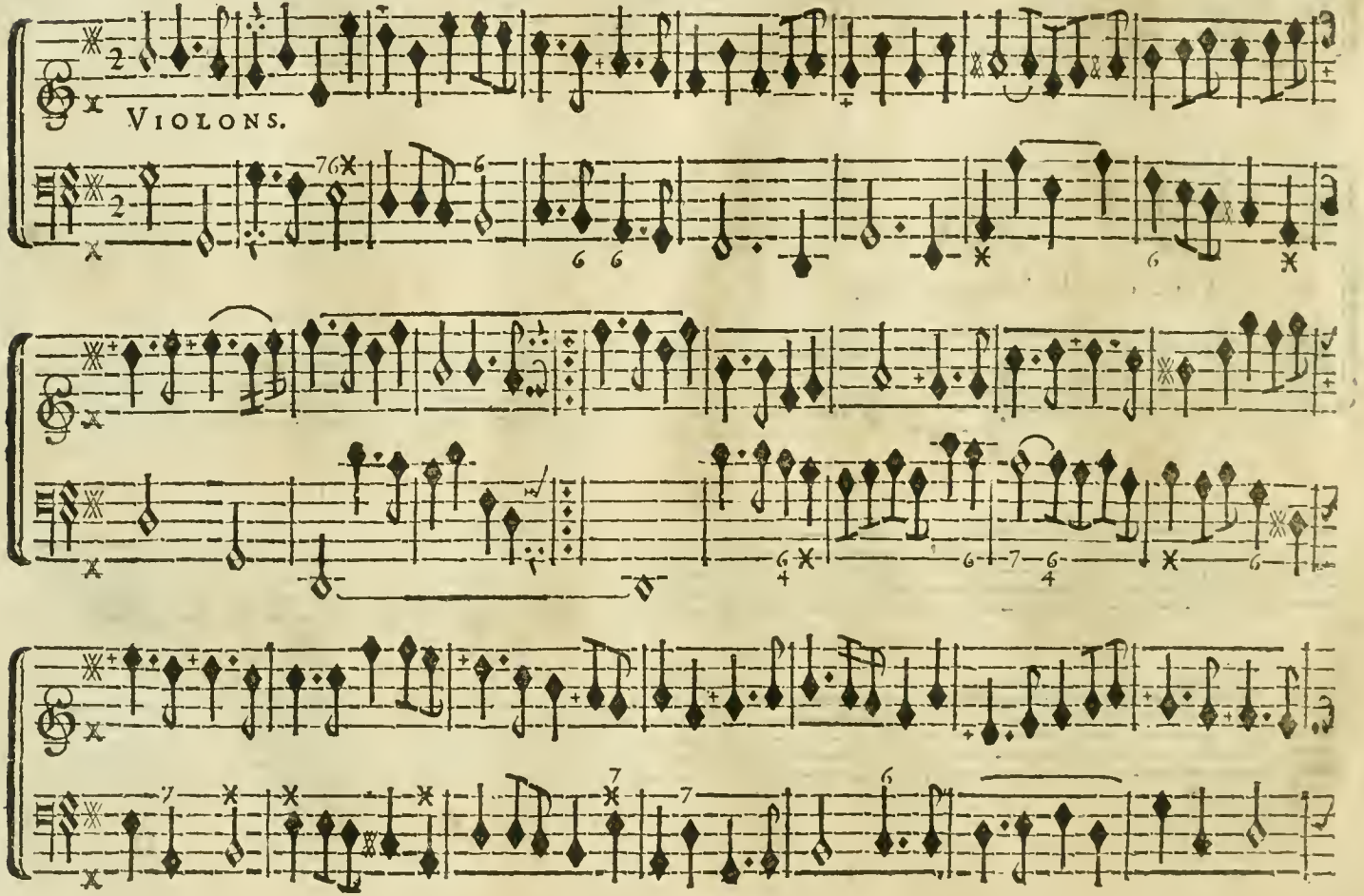
IDAMANTE.

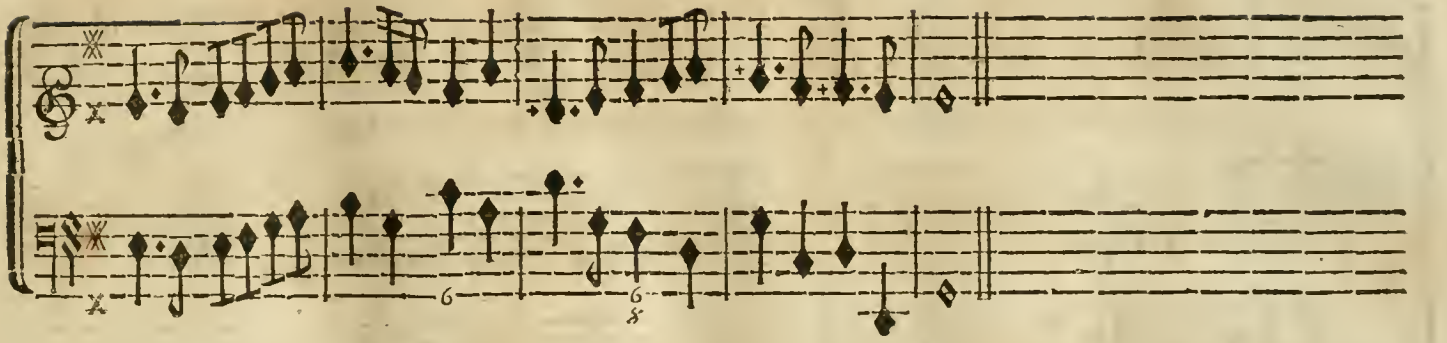

reux. JE vais briſer leurs fers & finir leurs al- larmes ; Mais, je ne puis pour
moy ce que je fais pour eux.

# SCENE III.

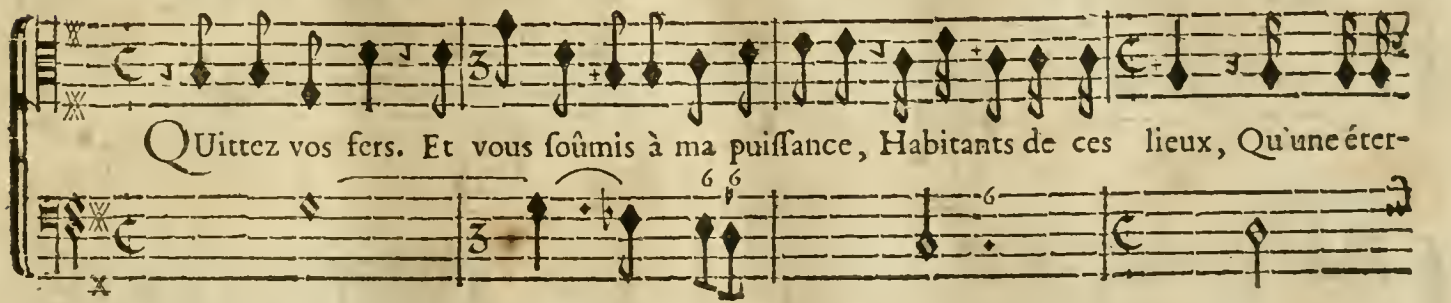
IDAMANTE, ILIONE, DIRCE', Troupe de CRE'TOIS, & de CRE'TOISES, Troupe de TROYENS, & de TROYENNES.

*MARCHE.*

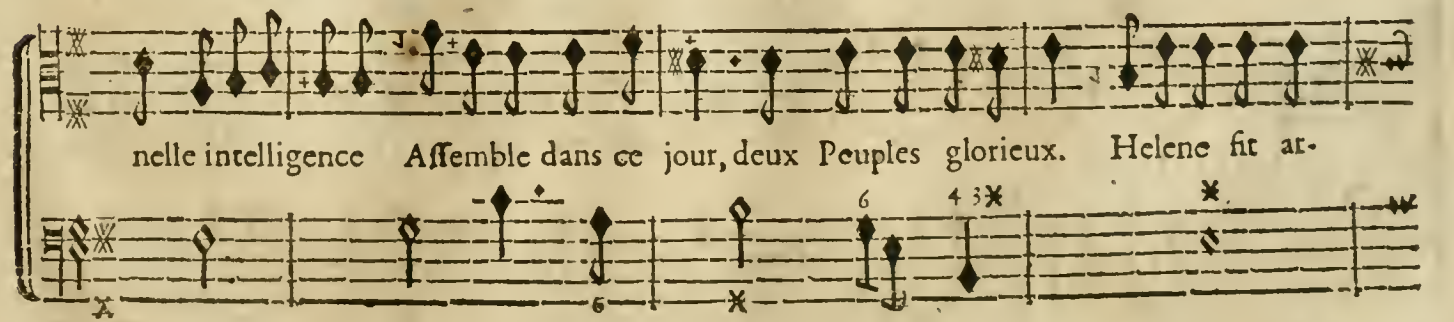


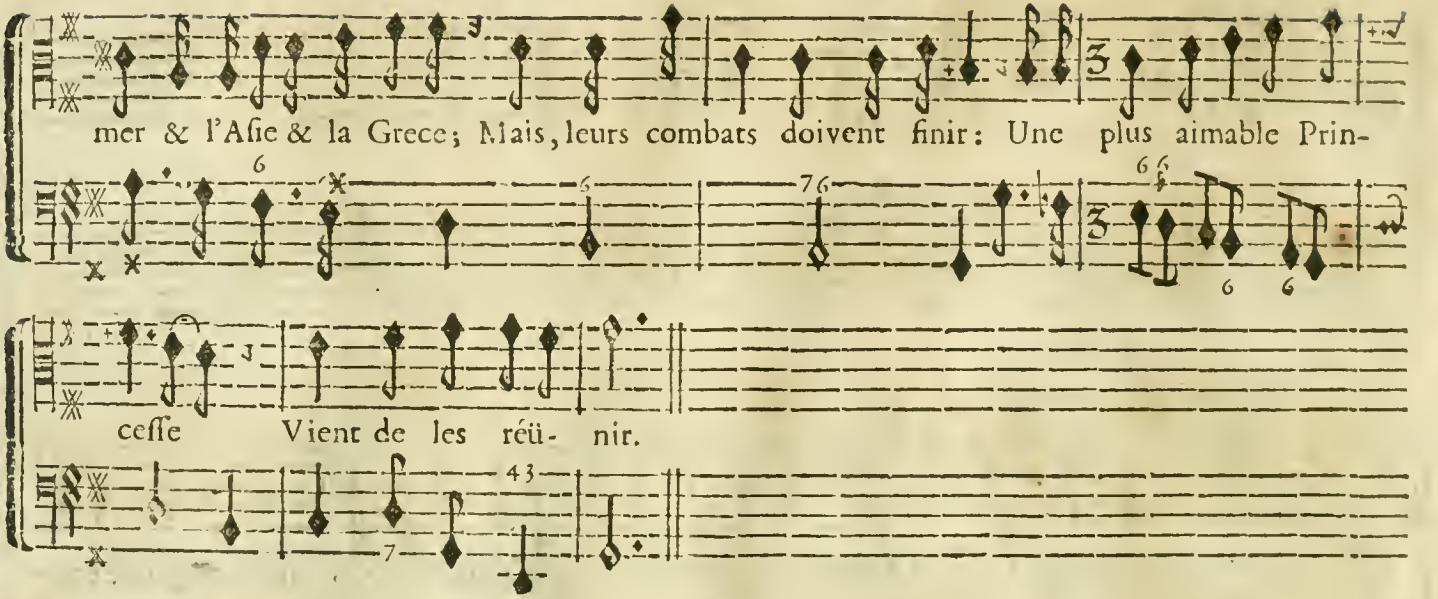


IDAMANTE aux TROYENS.

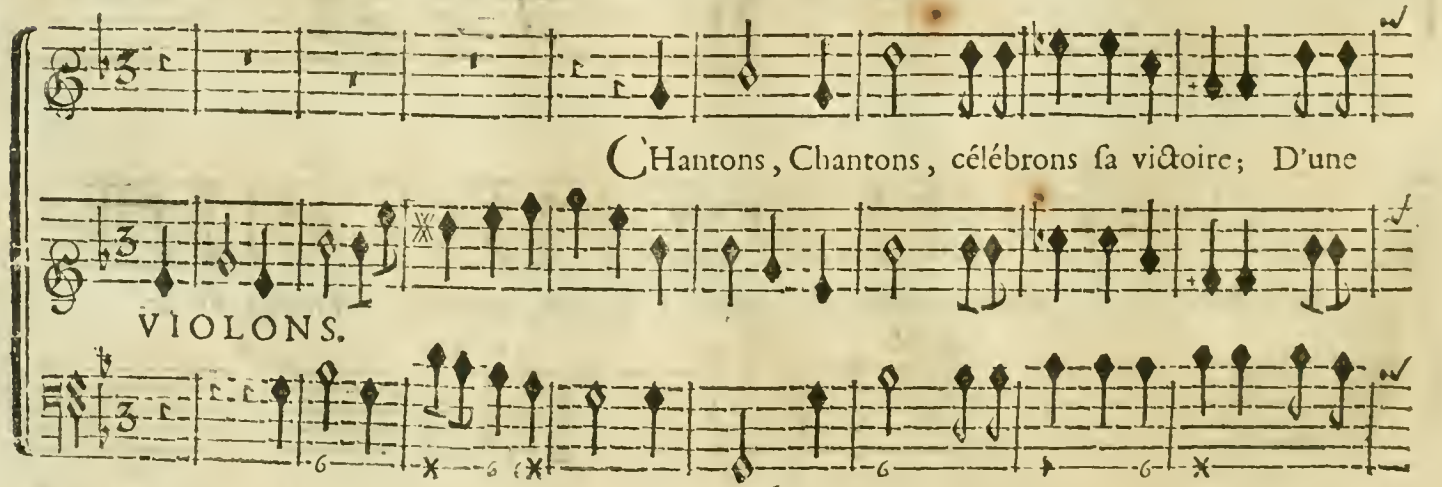


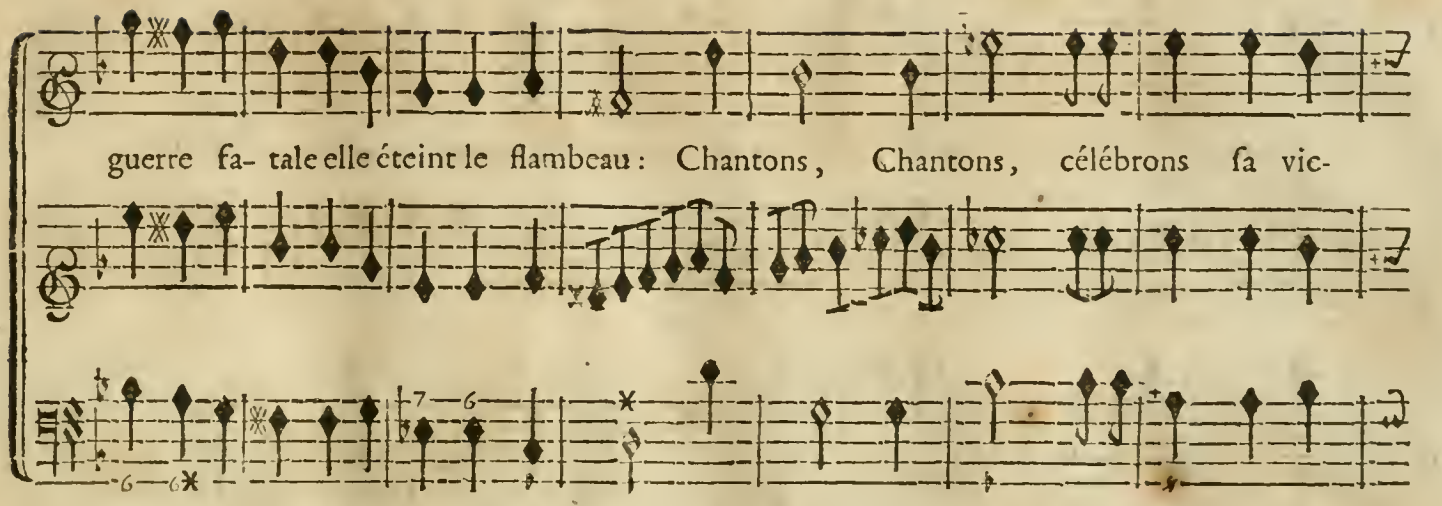

BASSE-CONTINUE.

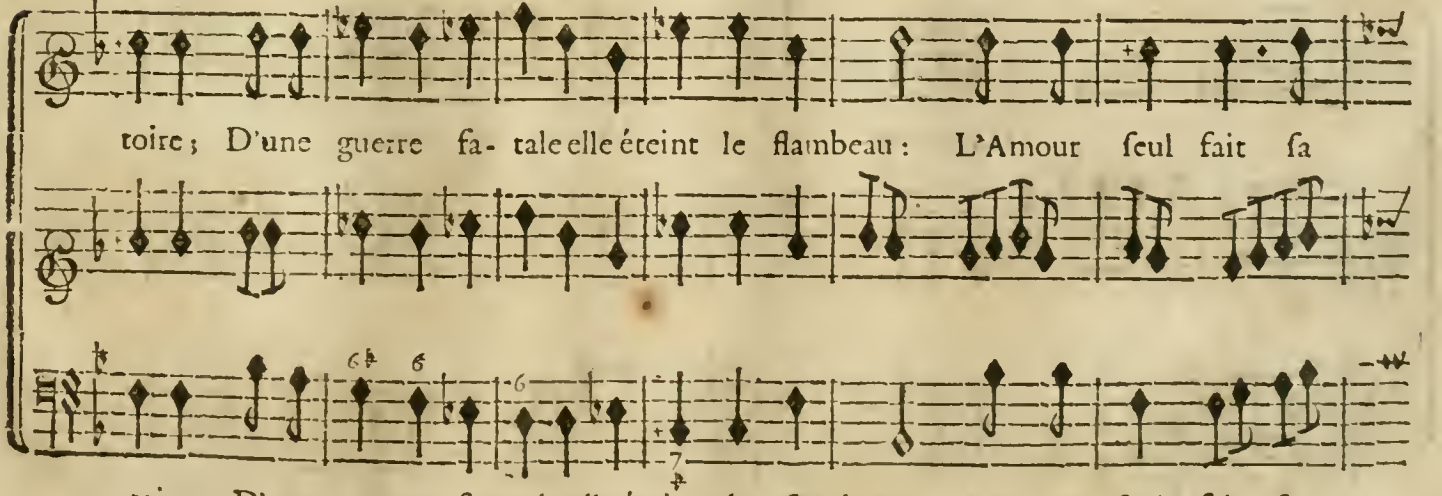


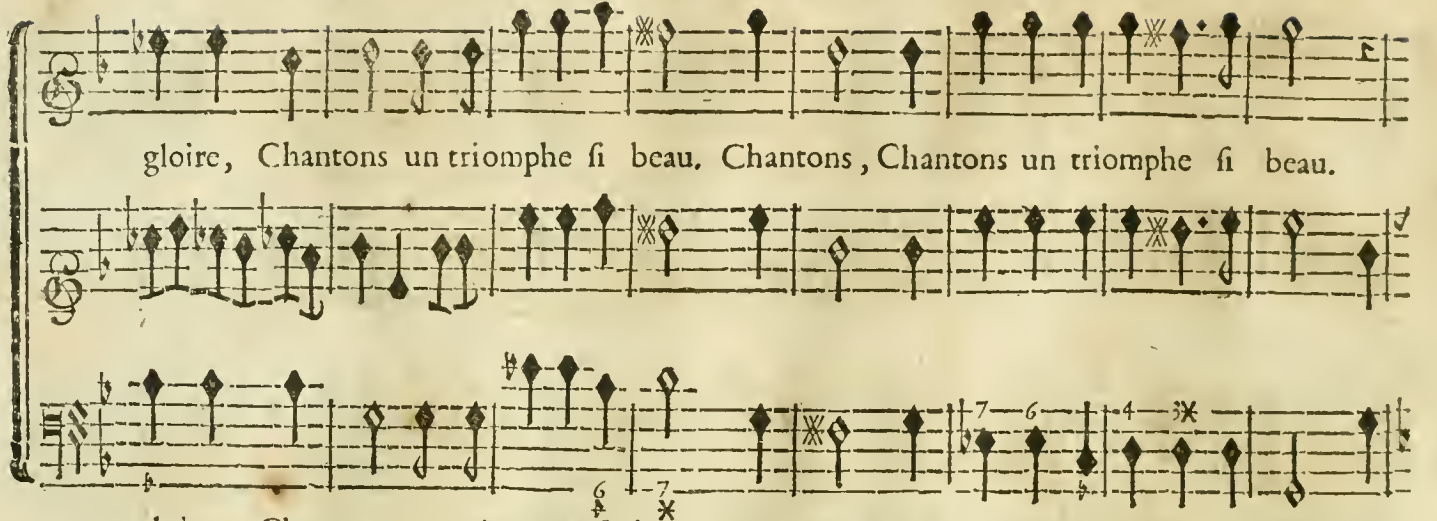

mer & l'Asie & la Grece; Mais, leurs combats doivent finir: Une plus aimable Prin-
ceſſe Vient de les réü- nir.

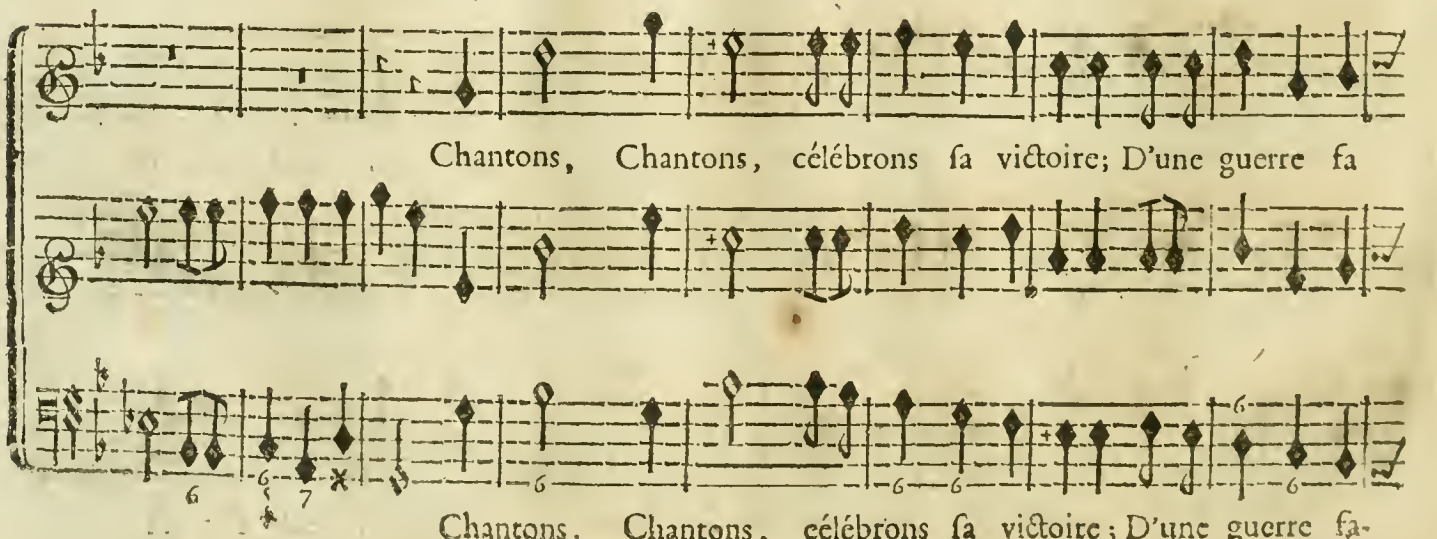
CHOEUR.

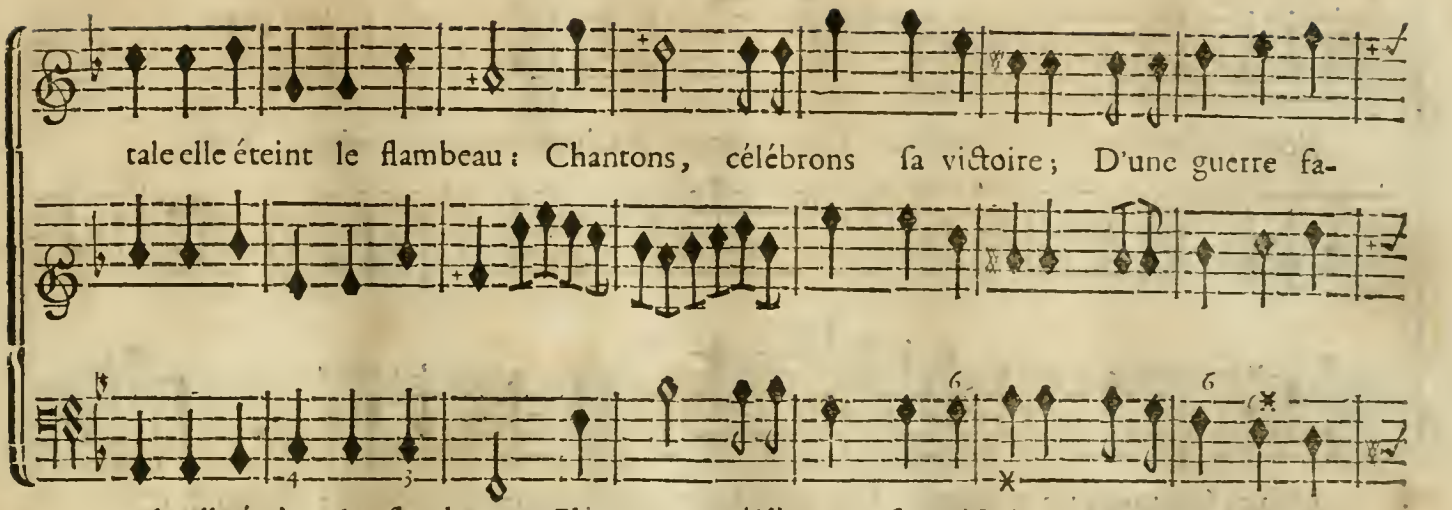

CHantons, Chantons, célébrons ſa victoire; D'une
VIOLONS.
BASSE CONTINUE.
CHantons, eélébrons ſa victoire; D'une

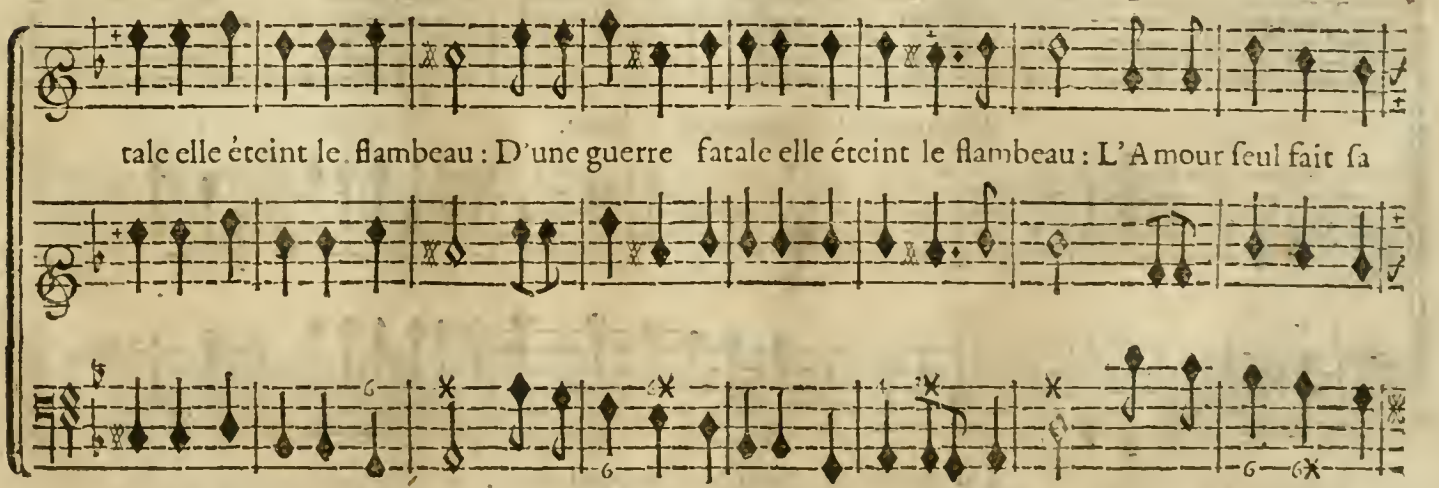

guerre fa- tale elle éteint le flambeau: Chantons, Chantons, célébrons sa vic-
guerre fa- tale elle éteint le flambeau: Chantons, Chantons, célébrons sa vic-

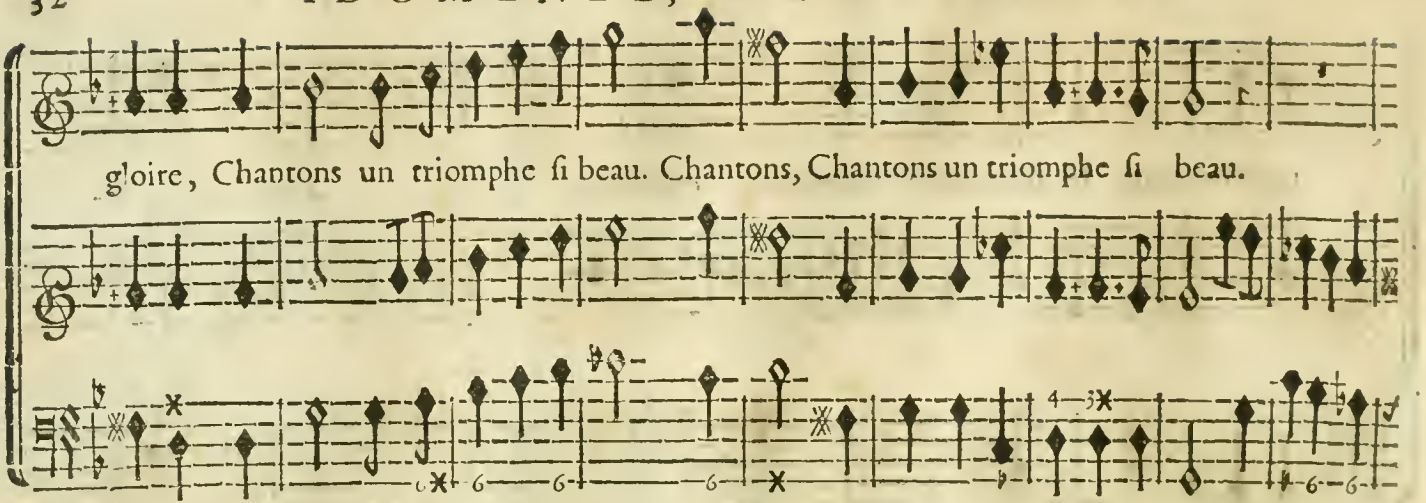

toire; D'une guerre fa- tale elle éteint le flambeau: L'Amour seul fait sa
toire; D'une guerre fa- tale elle éteint le flambeau; L'Amour seul fait sa

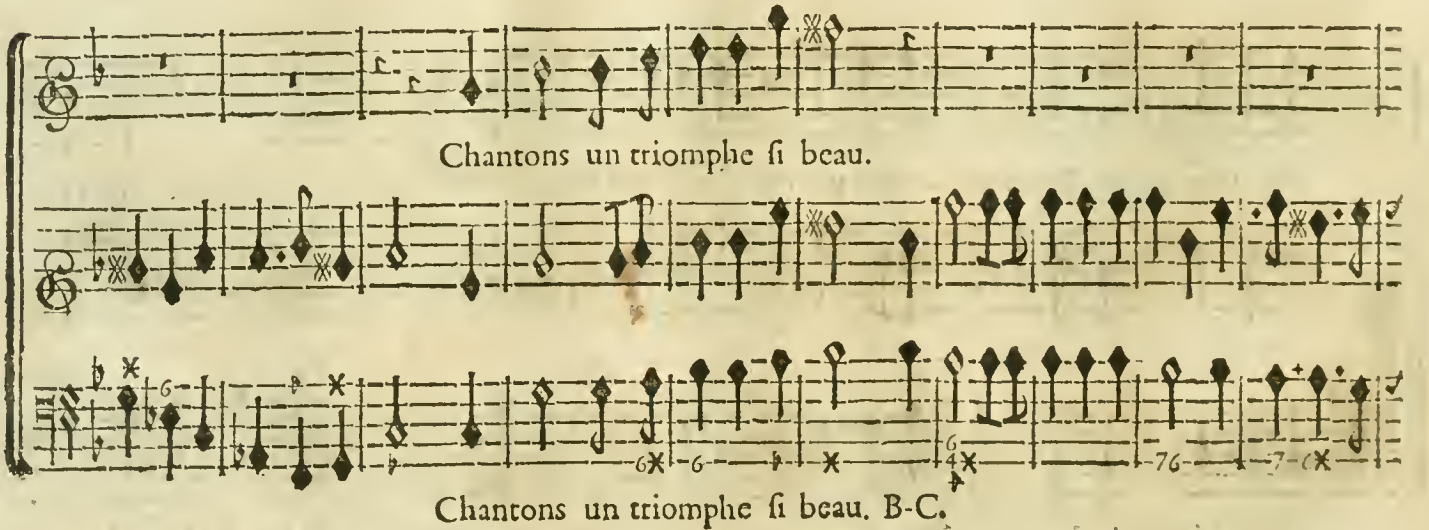

gloire, Chantons un triomphe ſi beau. Chantons, Chantons un triomphe ſi beau.
gloire, Chantons un triomphe ſi beau. Chantons, Chantons un triomphe ſi beau. B.C.

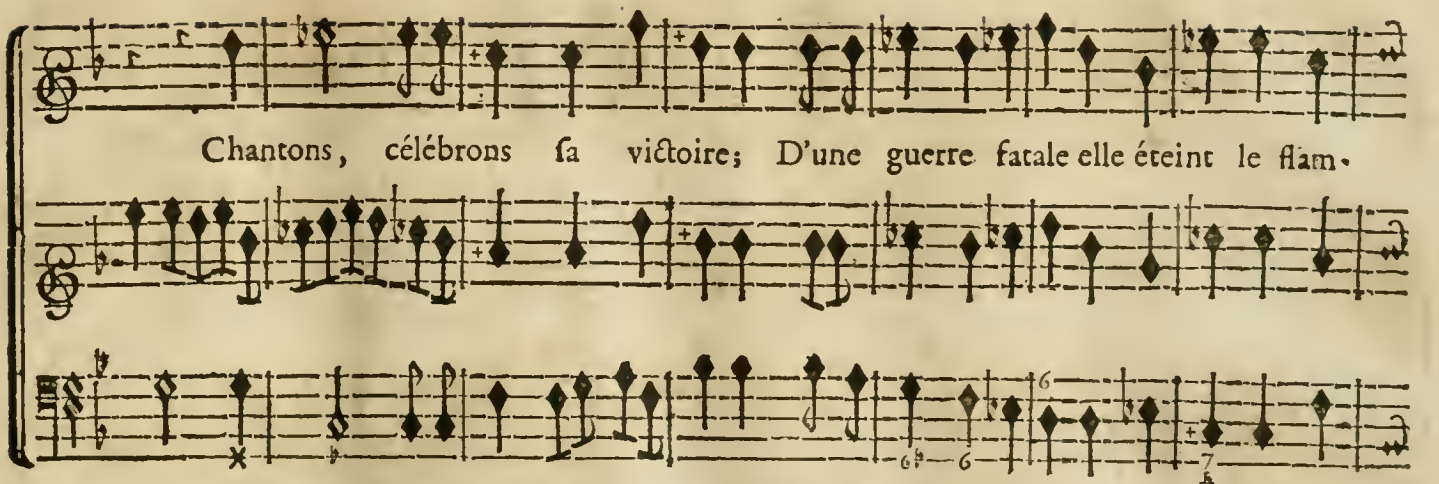

Chantons, Chantons, célébrons ſa victoire; D'une guerre ſa
Chantons, Chantons, célébrons ſa victoire; D'une guerre ſa-

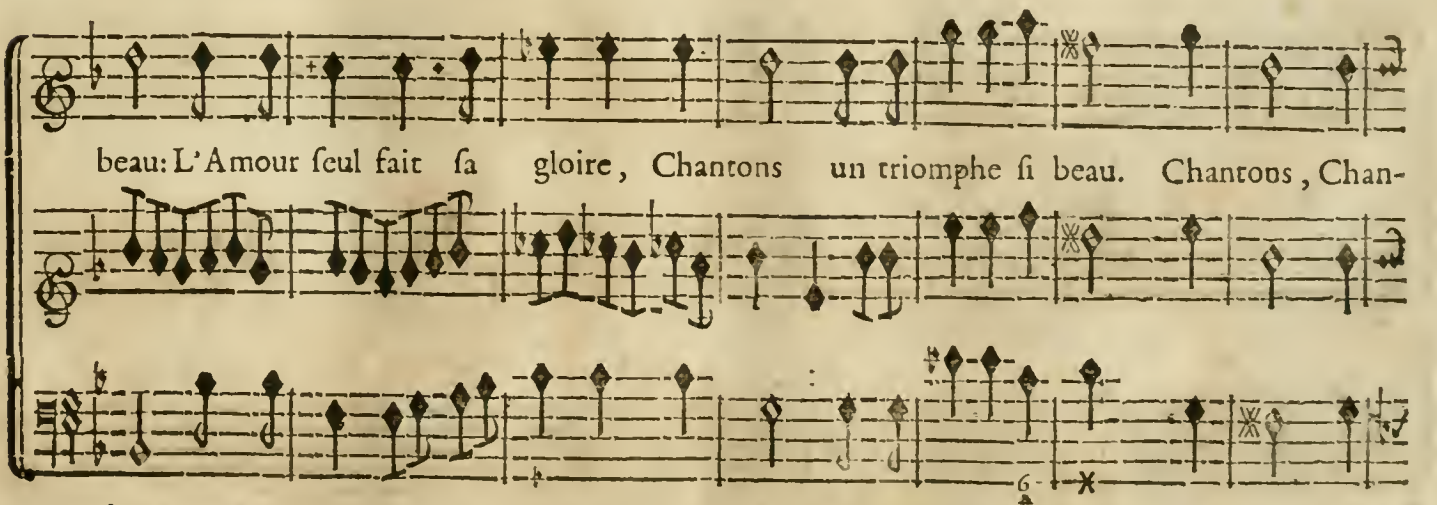

tale elle éteint le flambeau : Chantons, célébrons ſa victoire ; D'une guerre fa-
tale elle éteint le flambeau : Chantons, célébrons ſa victoire ; D'une guerre fa-

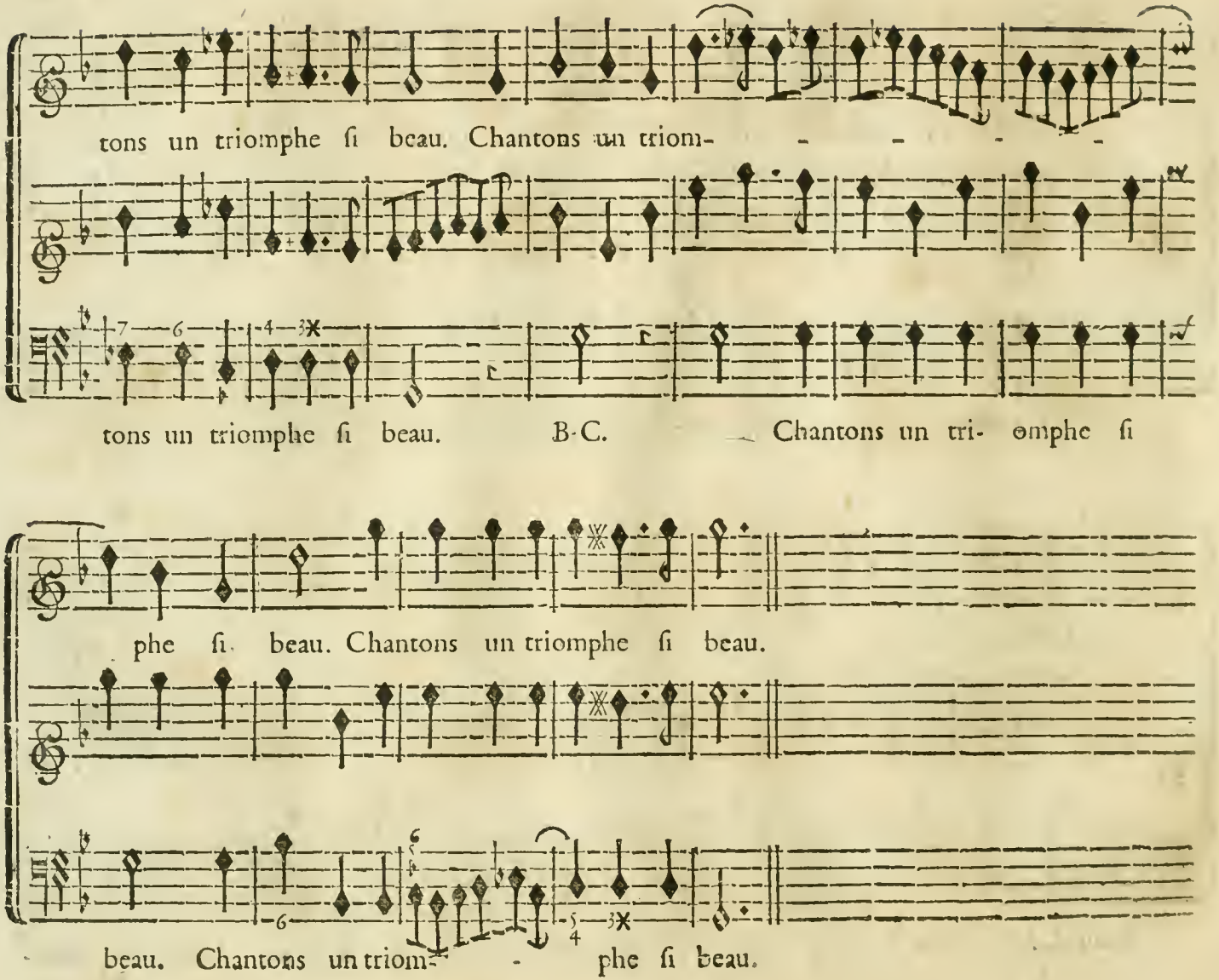

tale elle éteint le flambeau : D'une guerre fatale elle éteint le flambeau : L'Amour ſeul fait ſa
tale elle éteint le flambeau : D'une guerre fatale elle éteint le flambeau : L'Amour ſeul fait ſa


gloire, Chantons un triomphe ſi beau. Chantons, Chantons un triomphe ſi beau.
gloire, Chantons un triomphe ſi beau. Chantons, Chantons un triomphe ſi beau. B-C.

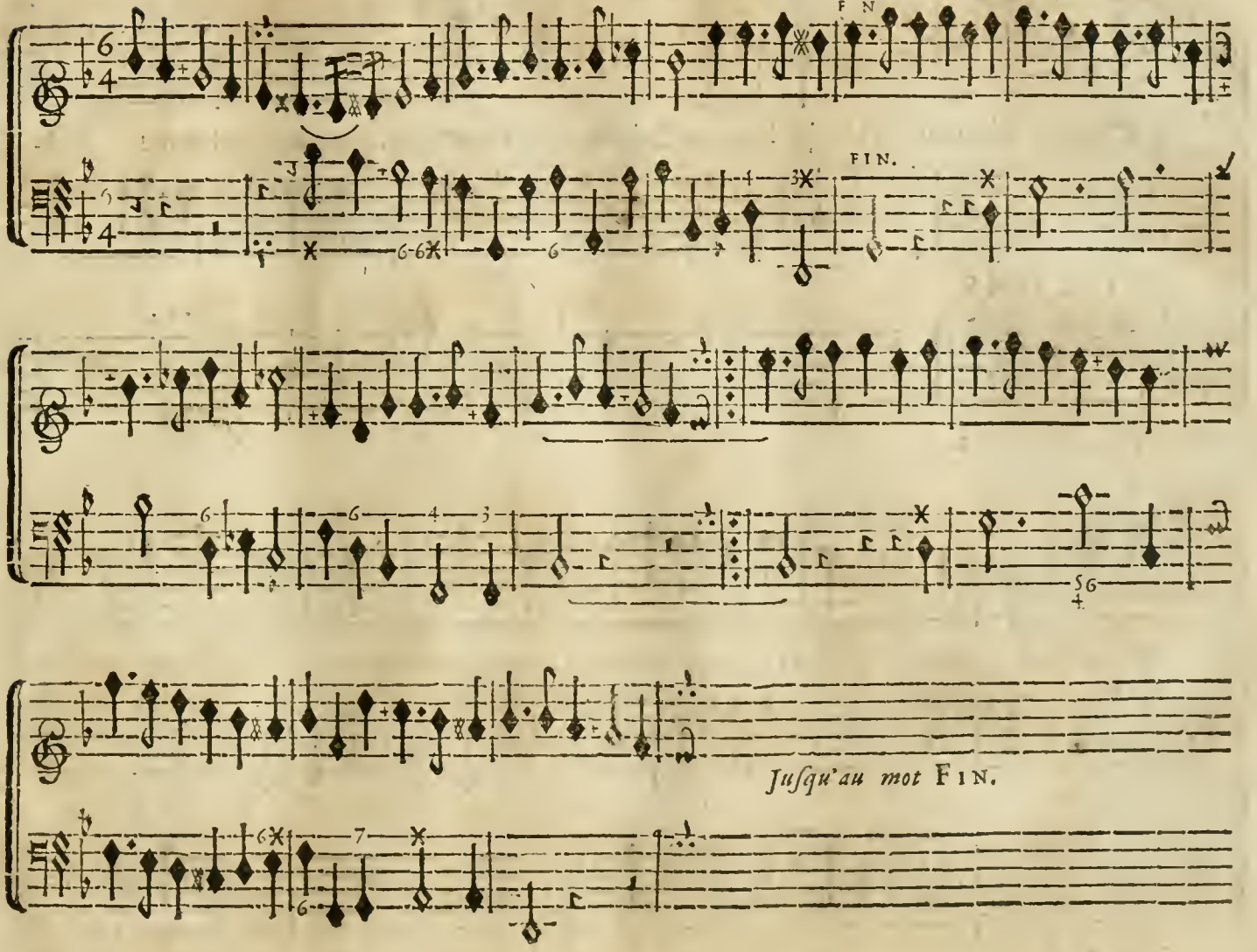

Chantons un triomphe ſi beau.
Chantons un triomphe ſi beau. B-C.


Chantons, célébrons ſa victoire; D'une guerre fatale elle éteint le flam-
Chantons, célébrons ſa vic- toire; D'une guerre fatale elle éteint le flam-

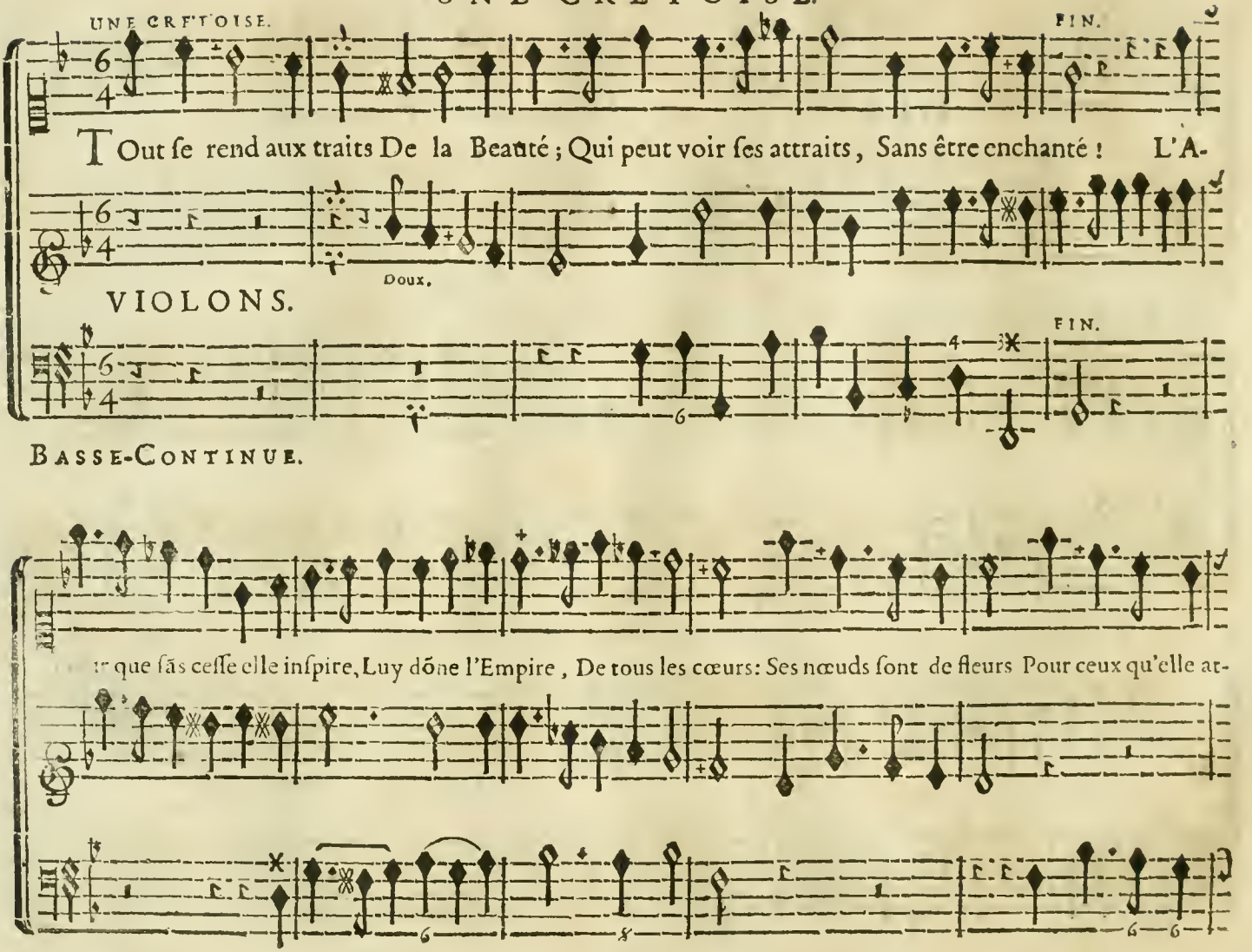

beau: L'Amour ſeul fait ſa gloire, Chantons un triomphe ſi beau. Chantons, Chan-
beau: L'Amour ſeul fait ſa gloire, Chantons un triomphe ſi beau. Chantons, Chan-

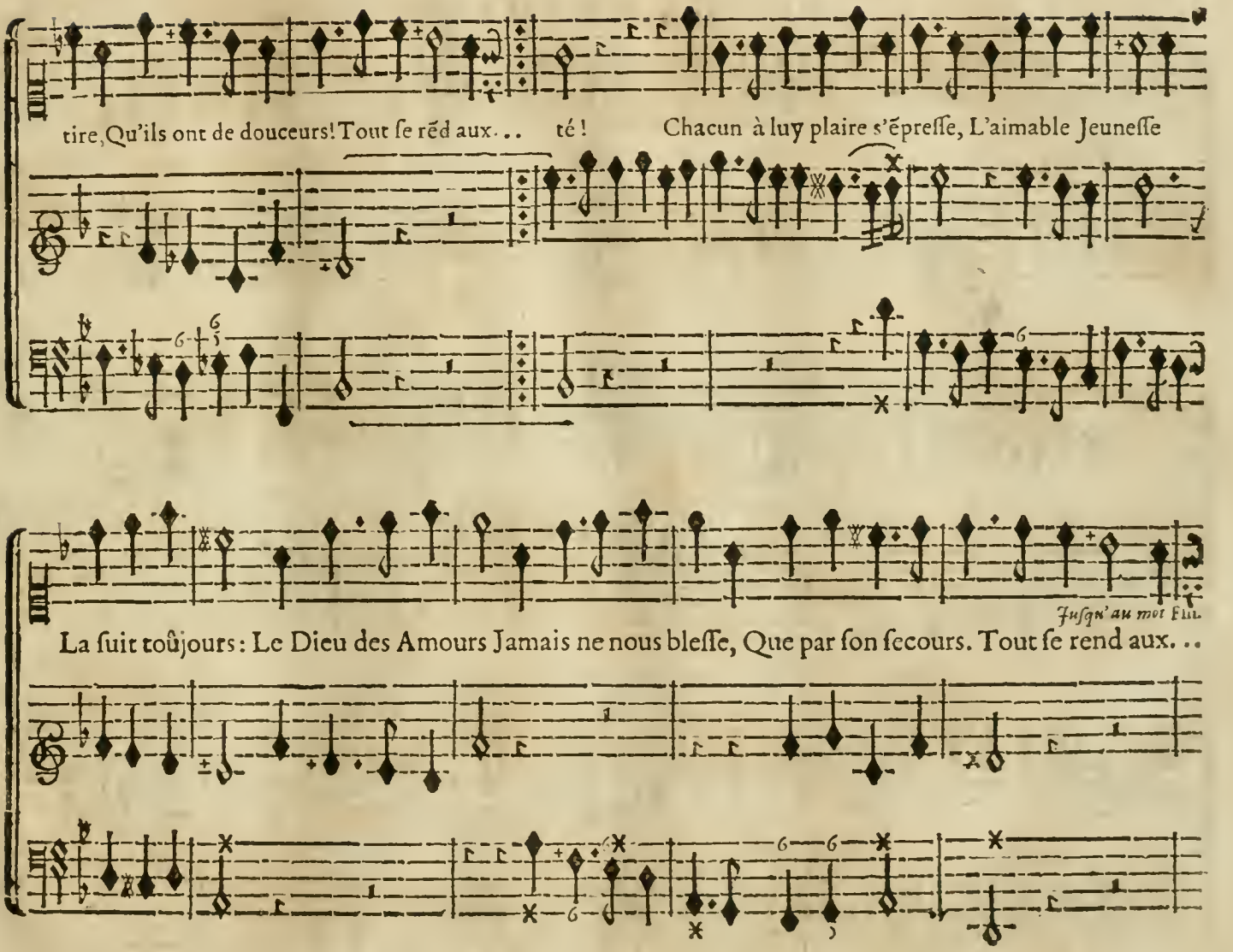

tons un triomphe ſi beau. Chantons un triom- - - - -
tons un triomphe ſi beau. B.C. Chantons un tri- omphe ſi
phe ſi beau. Chantons un triomphe ſi beau.
beau. Chantons un triom- - phe ſi beau.

## AIR DES CRETOIS.

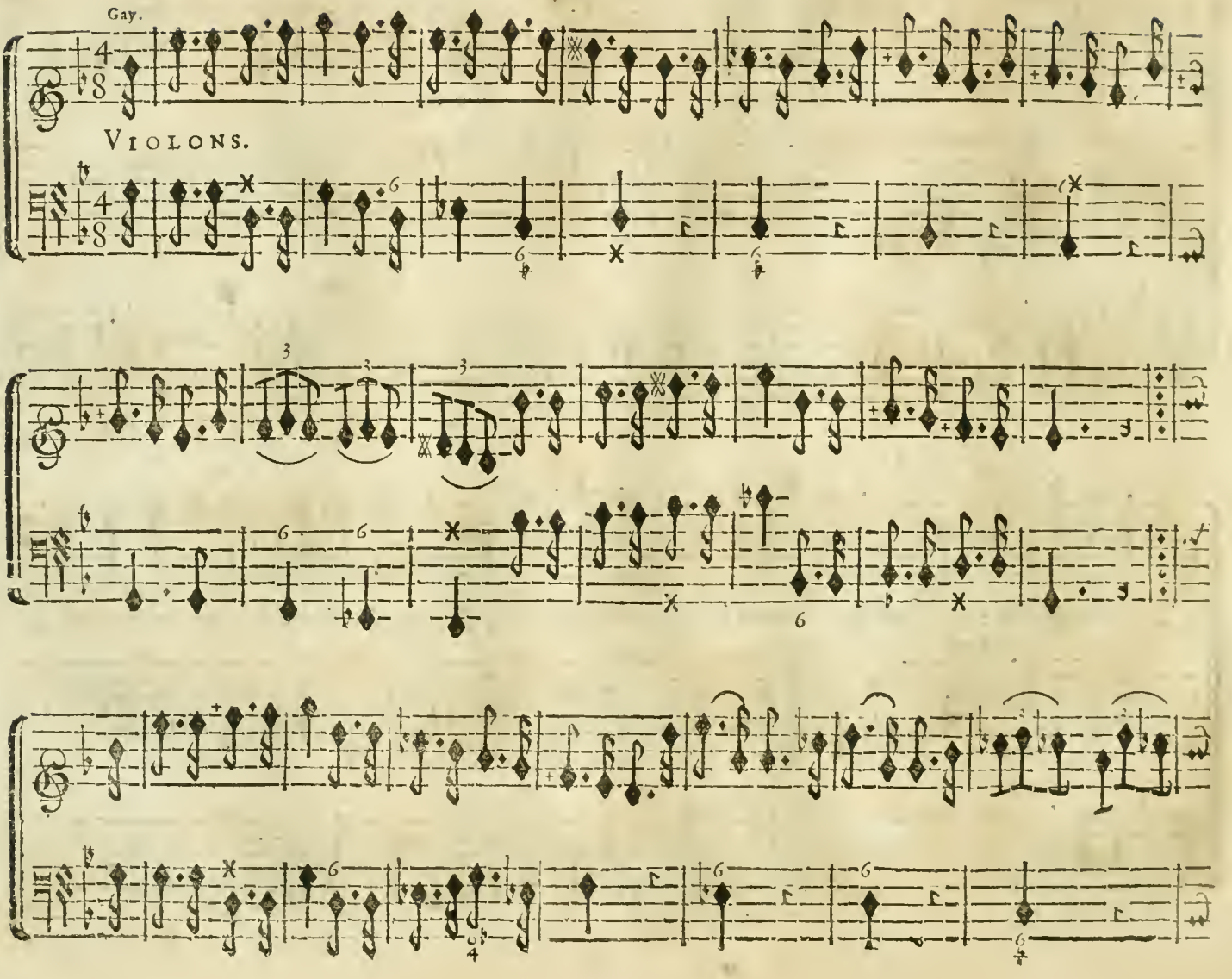


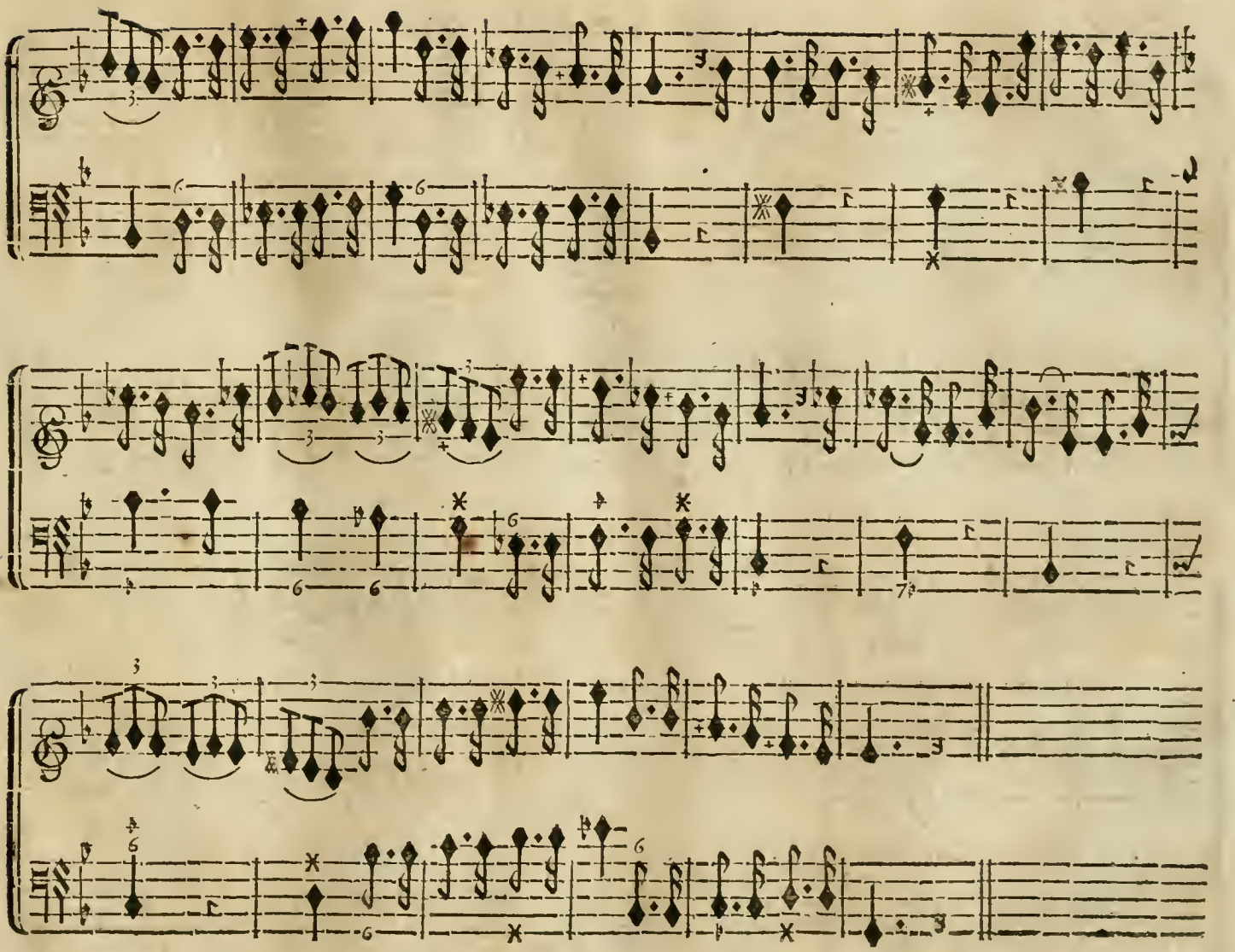
## UNE CRE'TOISE.



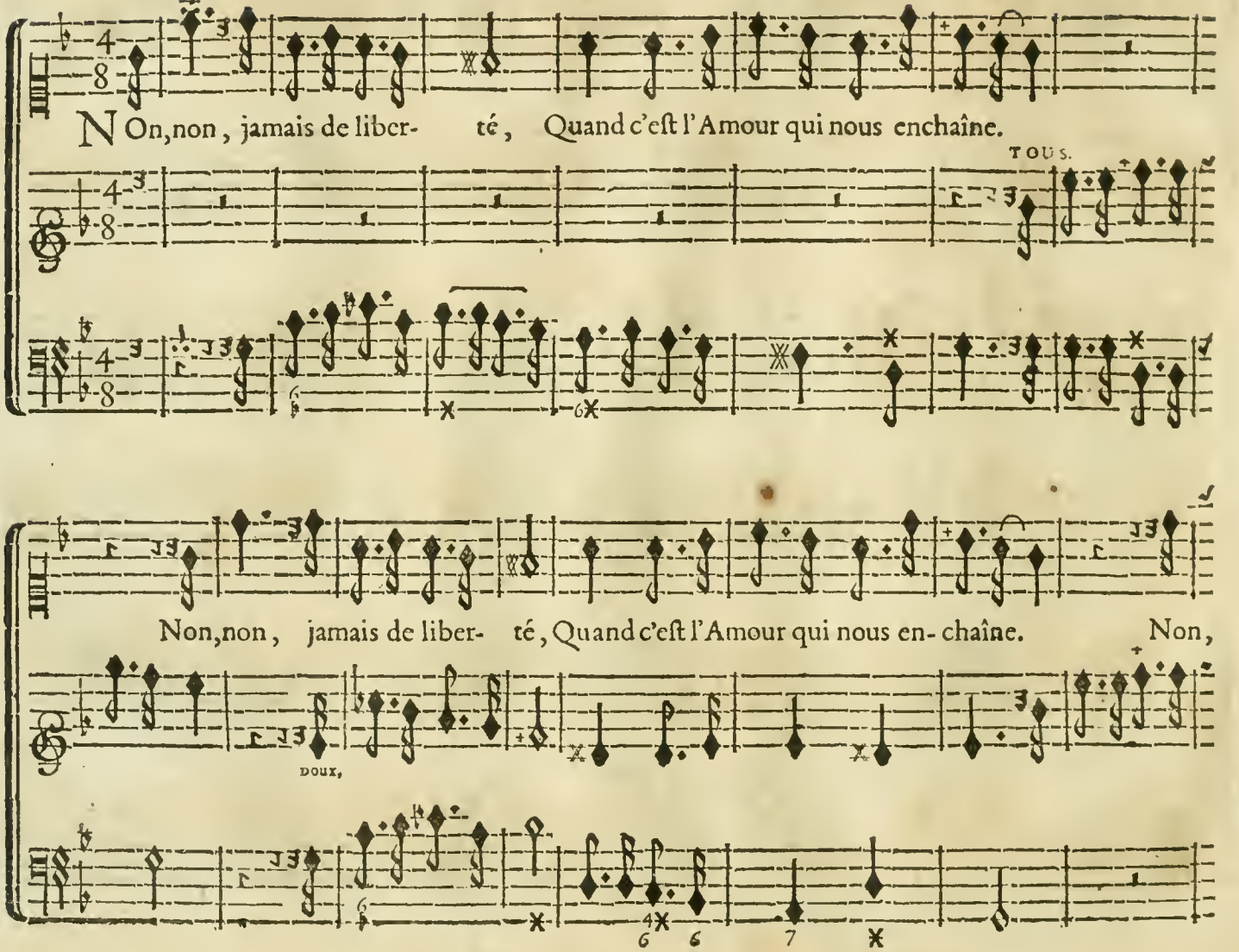

tire, Qu'ils ont de douceurs! Tout ſe rẽd aux... té! Chacun à luy plaire s'ẽpreſſe, L'aimable Jeuneſſe
Juſqu'au mot Fin.
La ſuit toûjours: Le Dieu des Amours Jamais ne nous bleſſe, Que par ſon ſecours. Tout ſe rend aux...

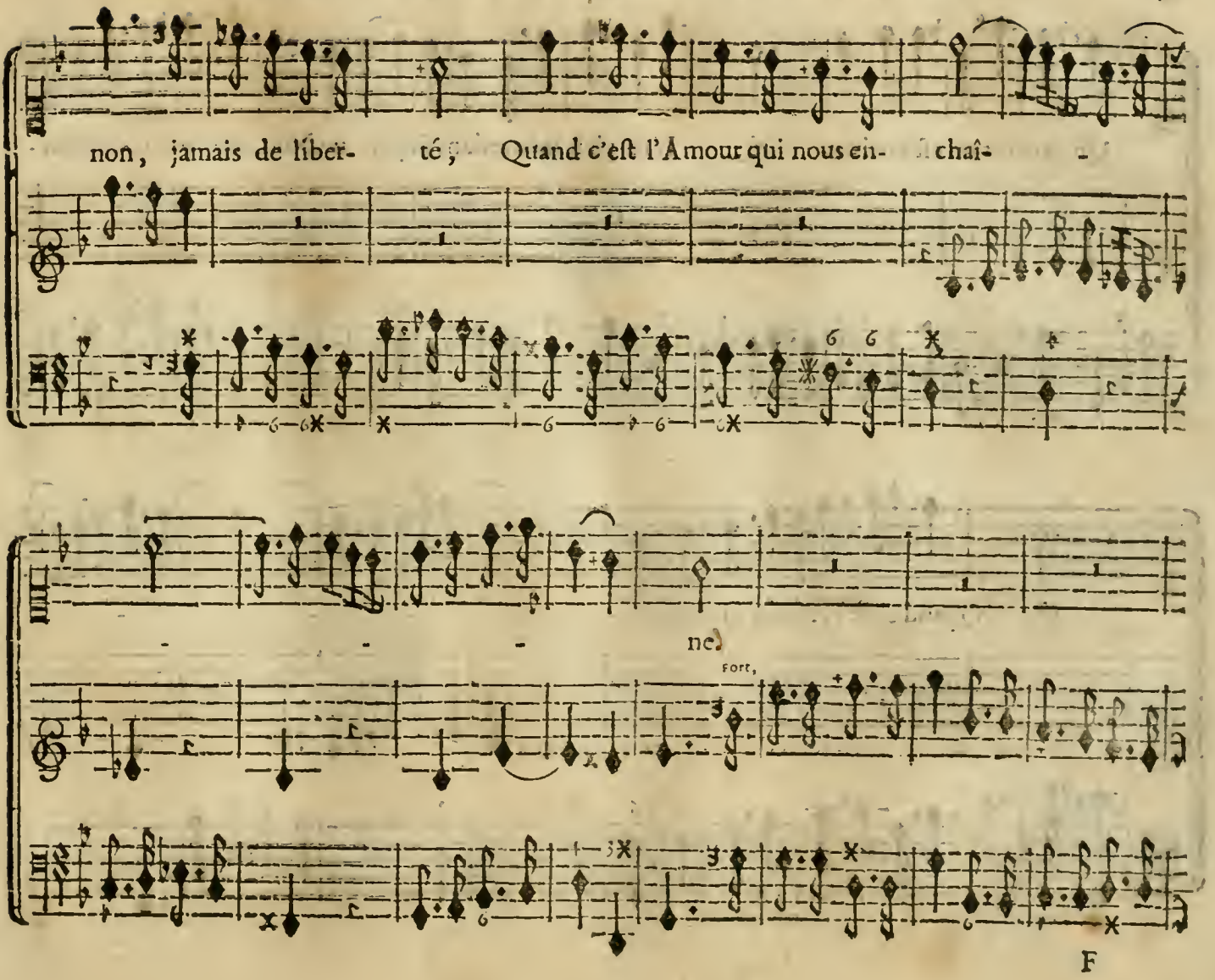
## AIR DES TROYENS.

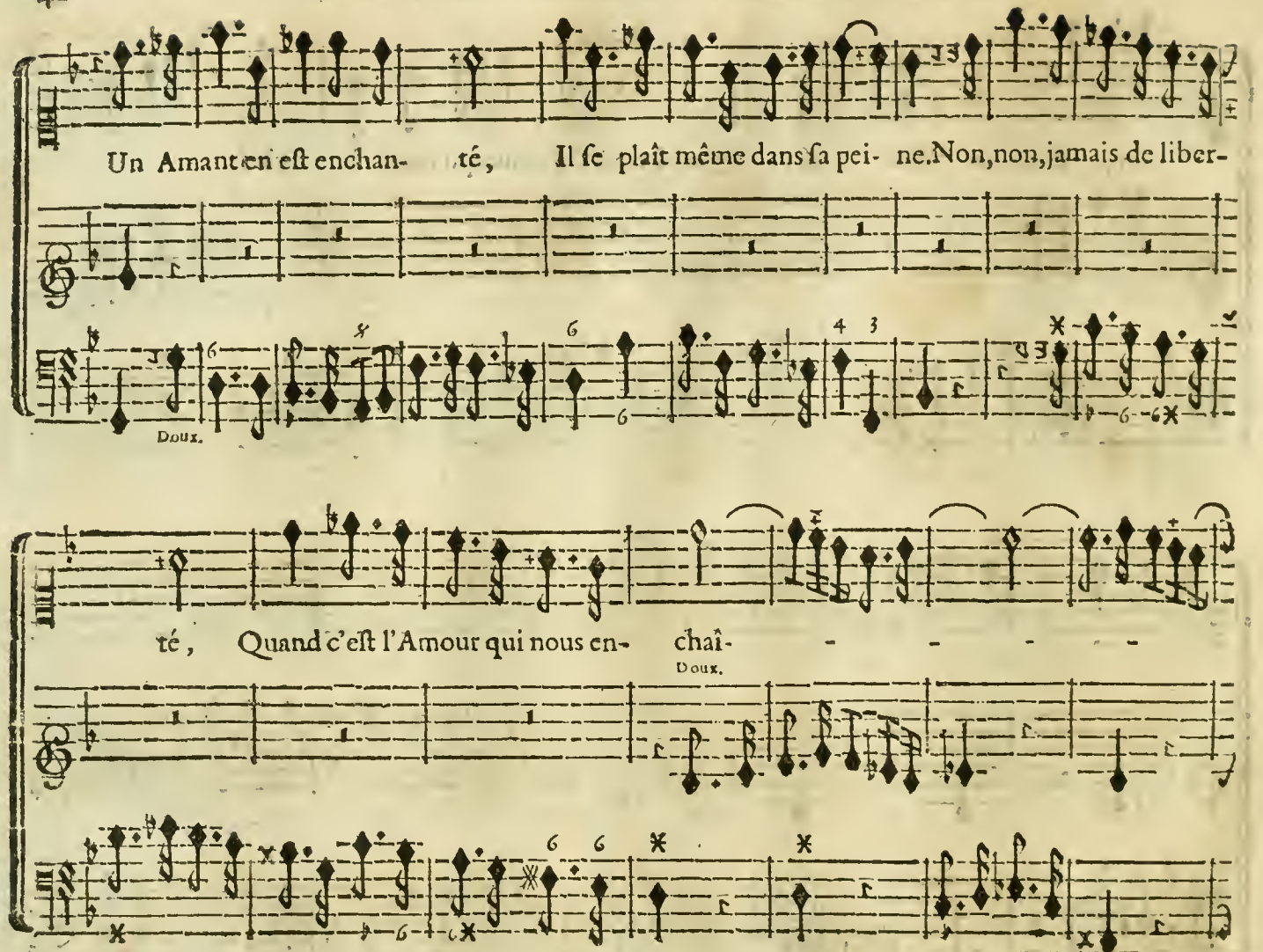


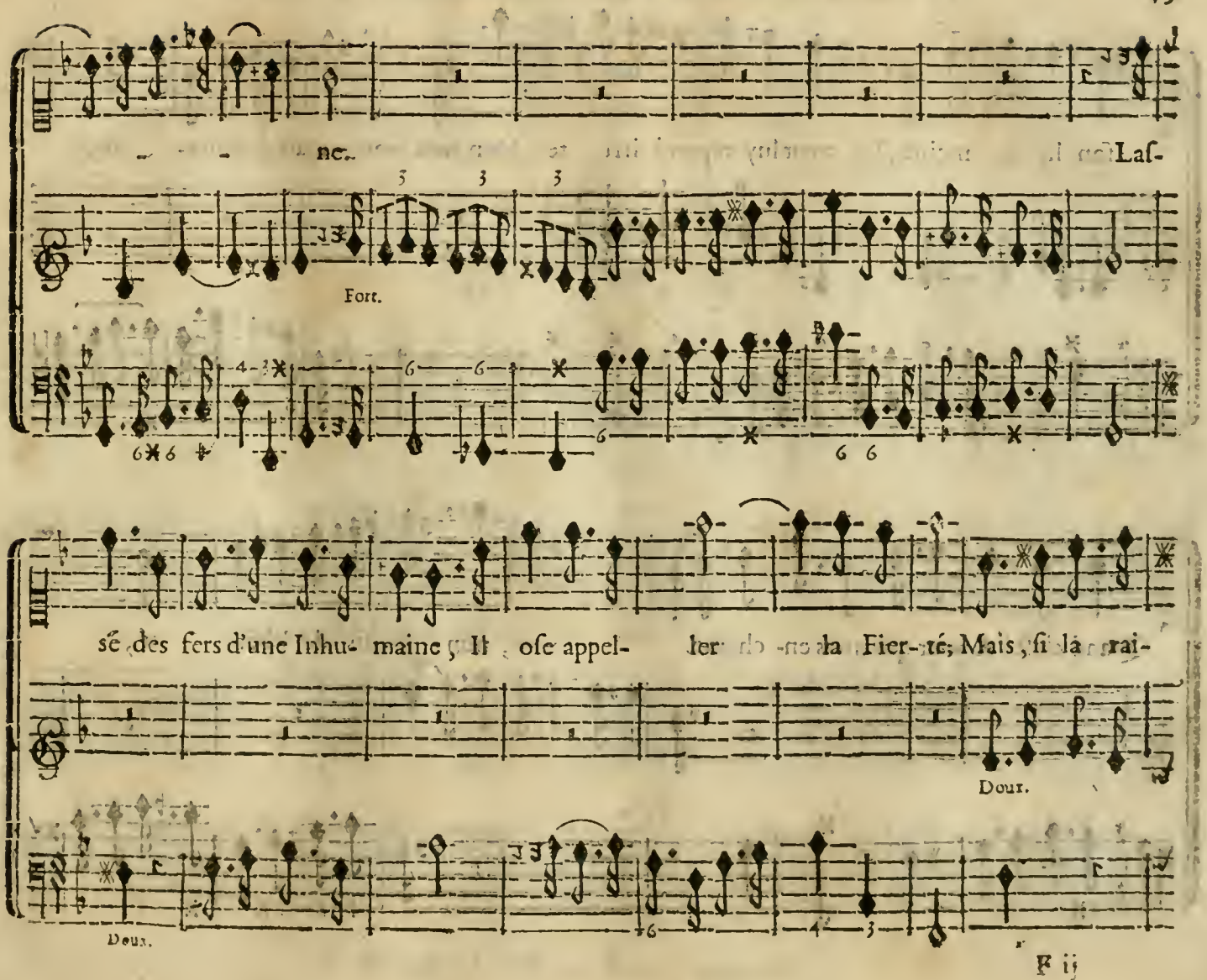


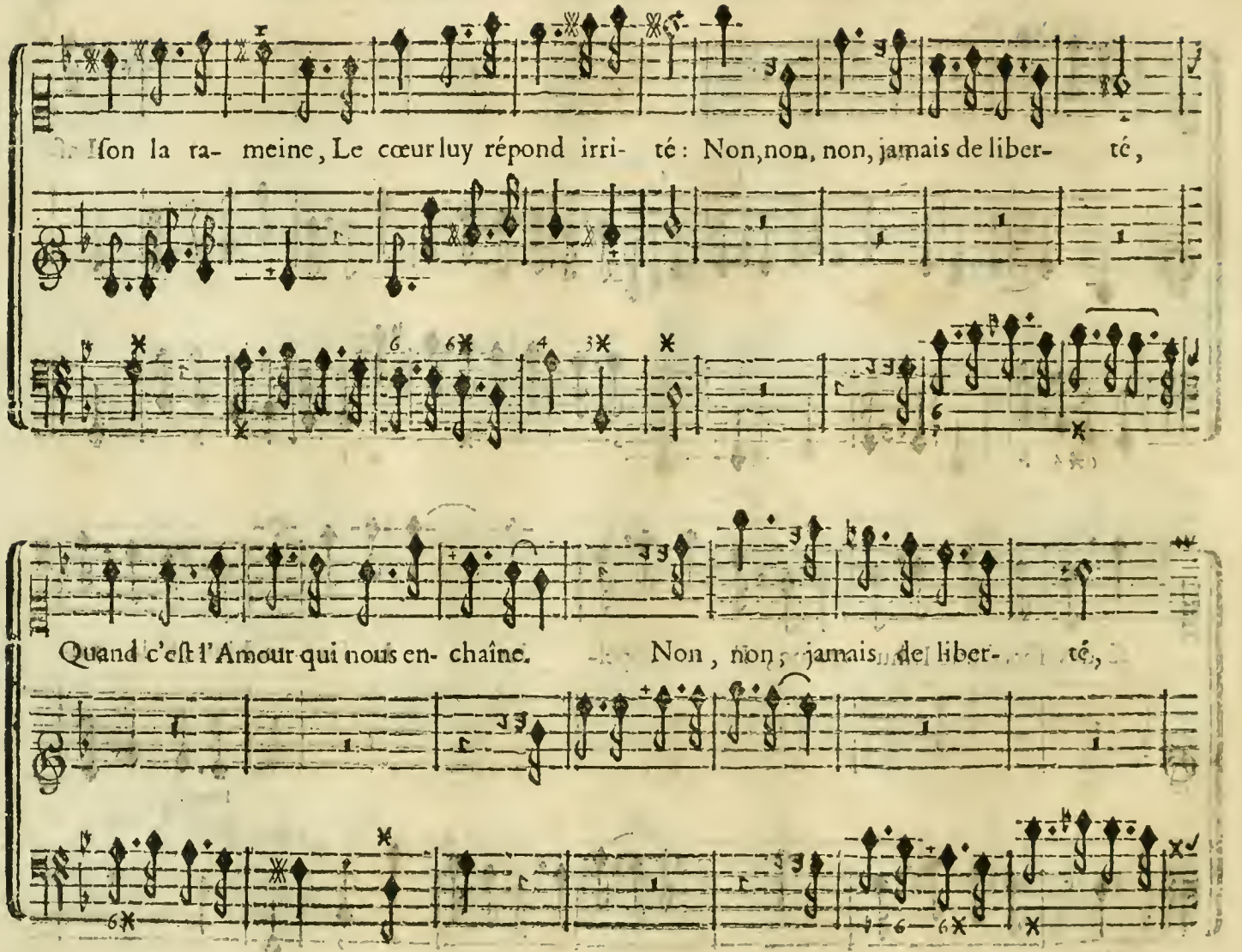
UNE TROYENE.

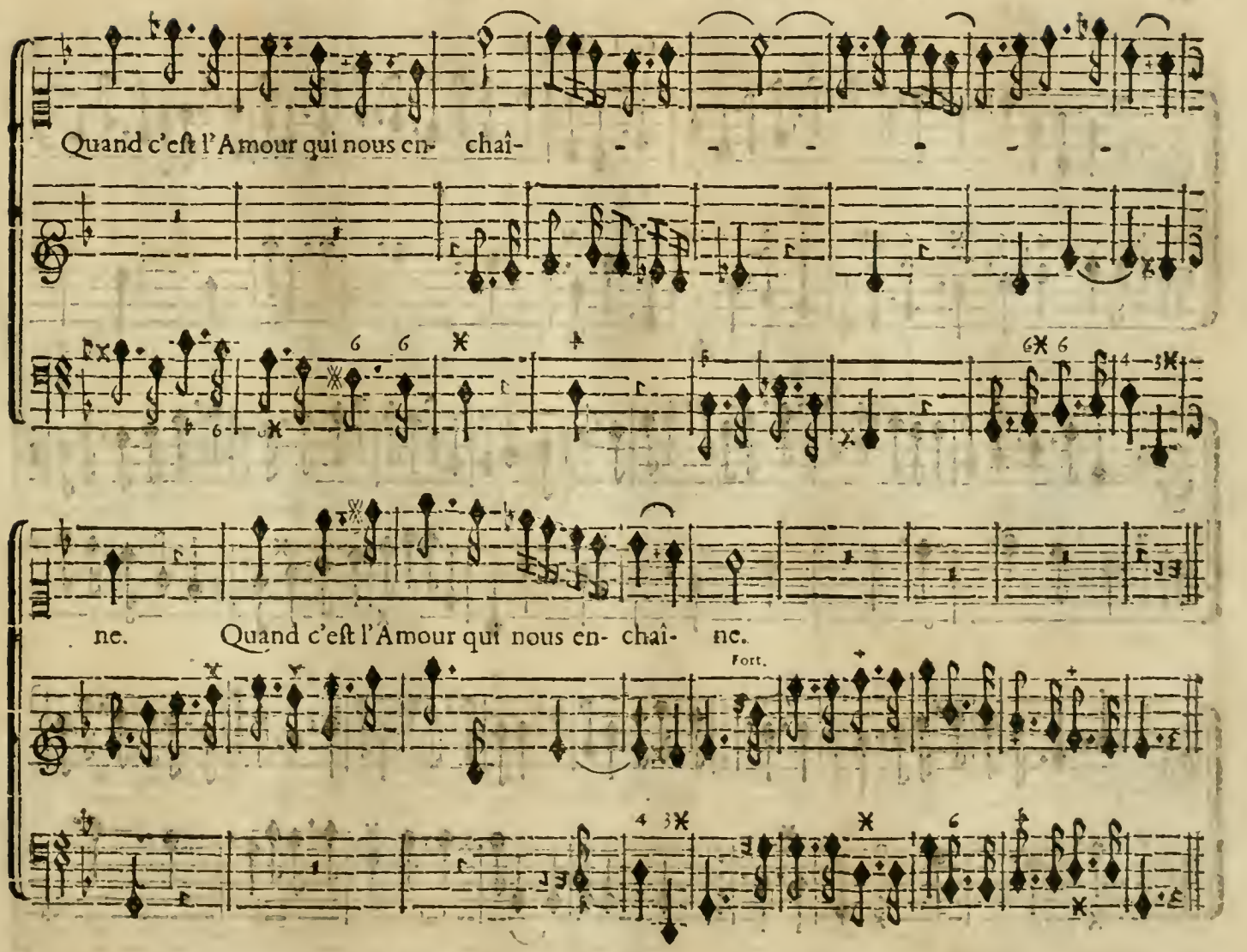

NOn,non, jamais de liber- té, Quand c'eſt l'Amour qui nous enchaîne.
TOUS.
Non,non, jamais de liber- té, Quand c'eſt l'Amour qui nous en- chaîne. Non,
DOUX,


non, jamais de liber- té; Quand c'eſt l'Amour qui nous en- chaî-
ne.
Fort,
F


Un Amant en eſt enchan- té, Il ſe plaît même dans ſa pei- ne. Non, non, jamais de liber-
Doux.
té, Quand c'eſt l'Amour qui nous en- chaî- - - - - -
Doux.

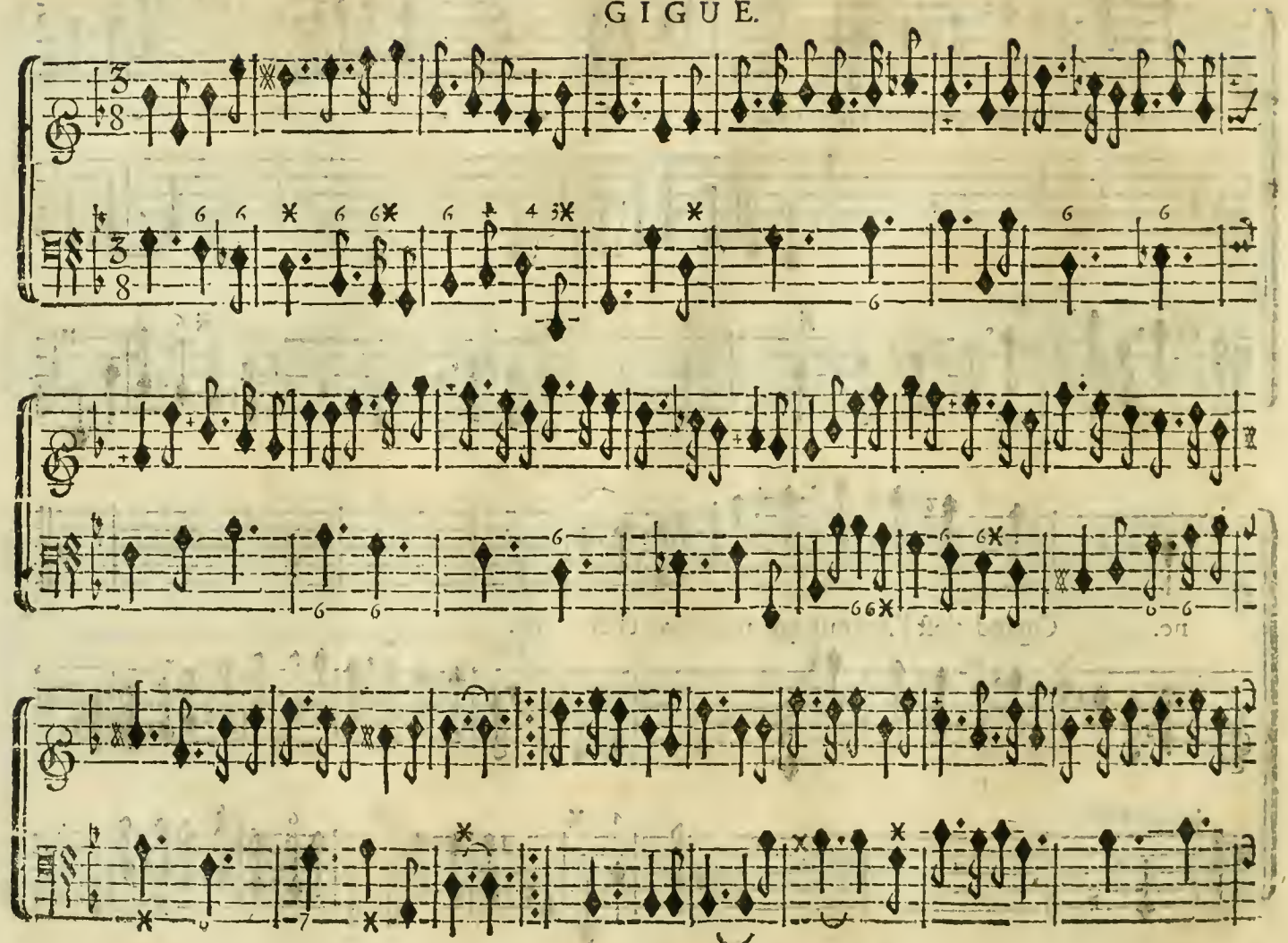

ne. Laſ-
Fort.
sé des fers d'une Inhu- maine ; Il oſe appel- ler ma la Fier-té; Mais, ſi la rai-
Dour.
Doux.

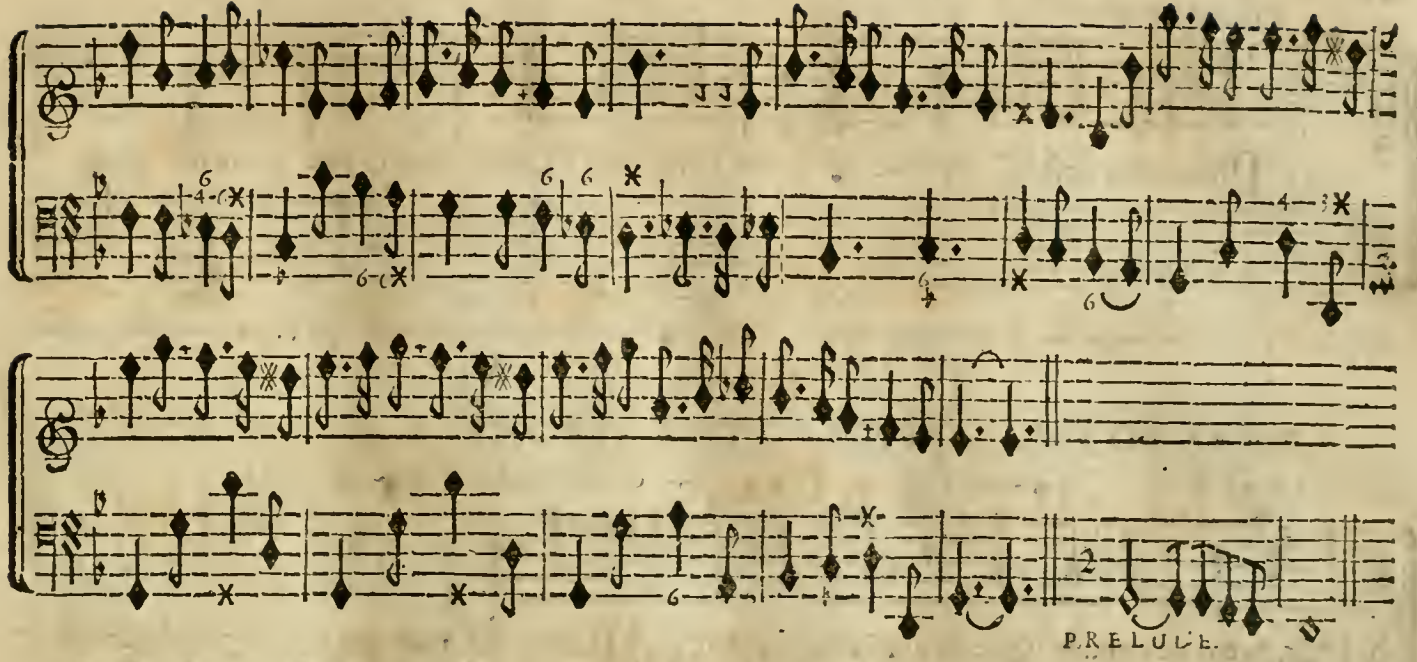

Ilion la ra- meine, Le cœur luy répond irri- té: Non, non, non, jamais de liber- té,
Quand c'eſt l'Amour qui nous en- chaîne. Non, non, jamais de liber- té,




On reprend l'Air des Troyens, page 38.

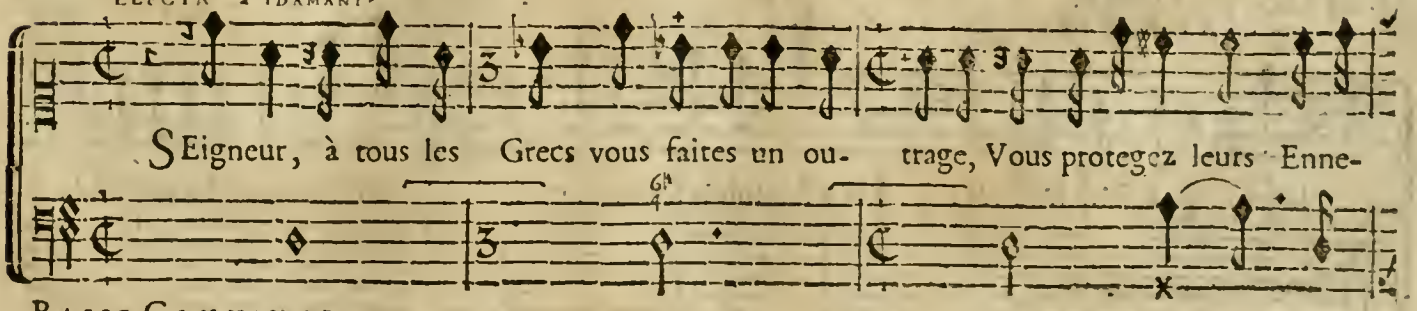
## GIGUE.



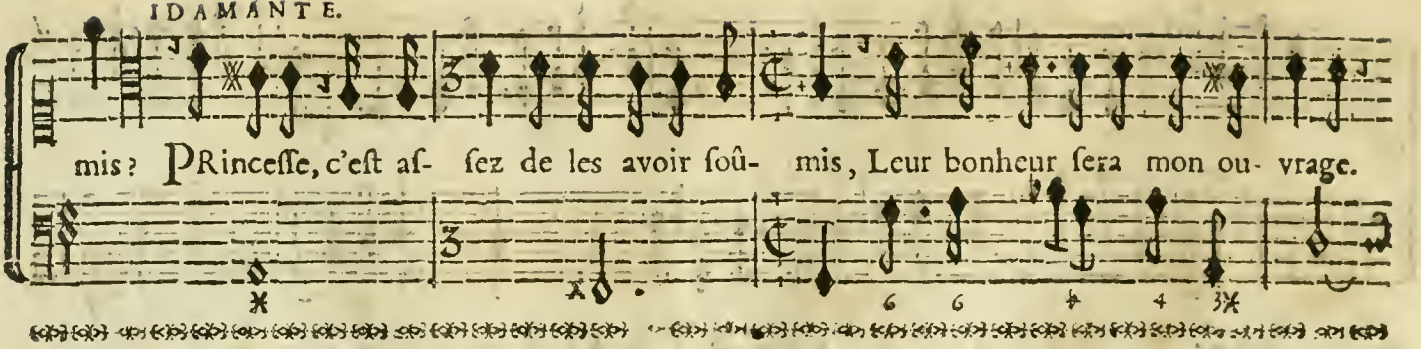



# SCENE IV.

ELECTRE, & les Acteurs de la Scene precédente.



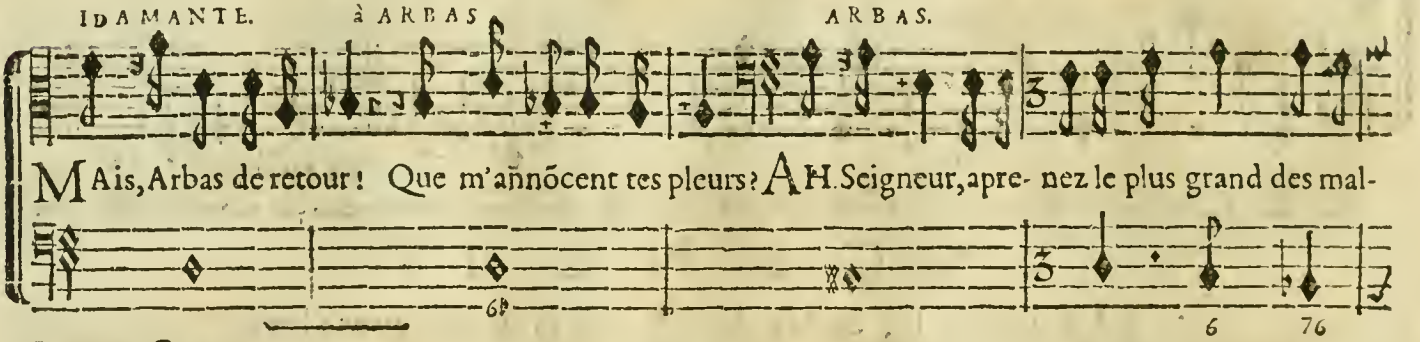
IDAMANTE.




## SCENE V.

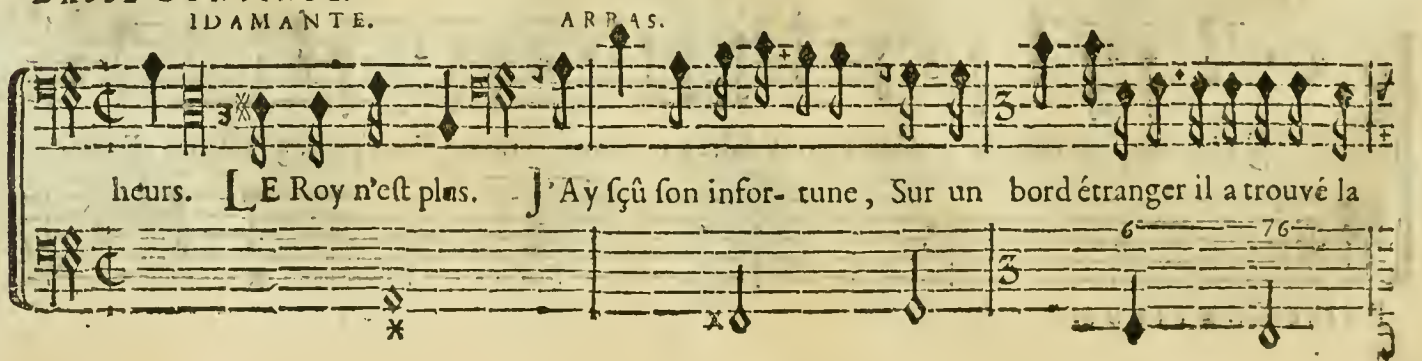
ARBAS, IDAMANTE, ELECTRE, ILIONE, & les mêmes Acteurs.

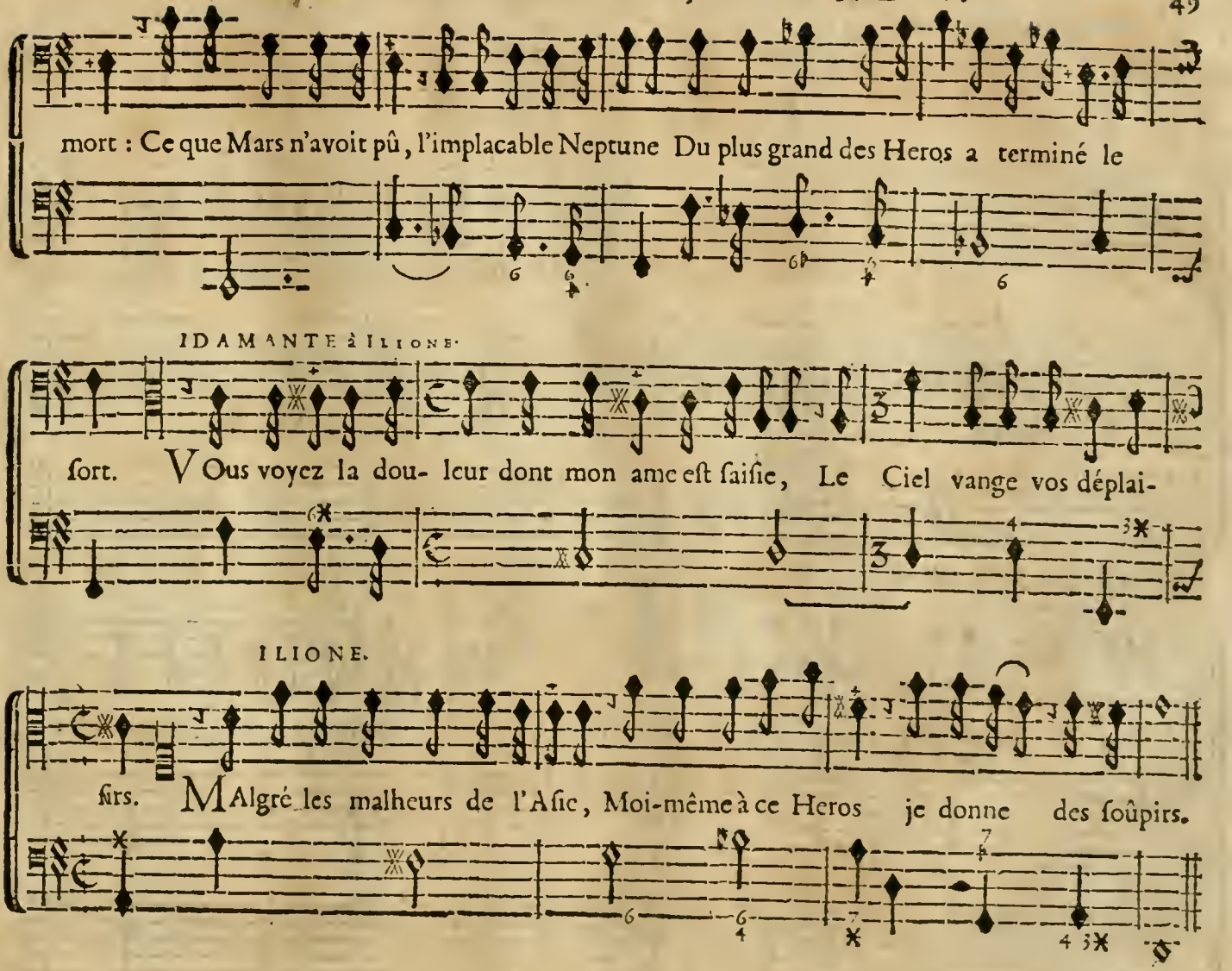
IDAMANTE. à ARBAS. ARBAS.




BASSE-CONTINUE.

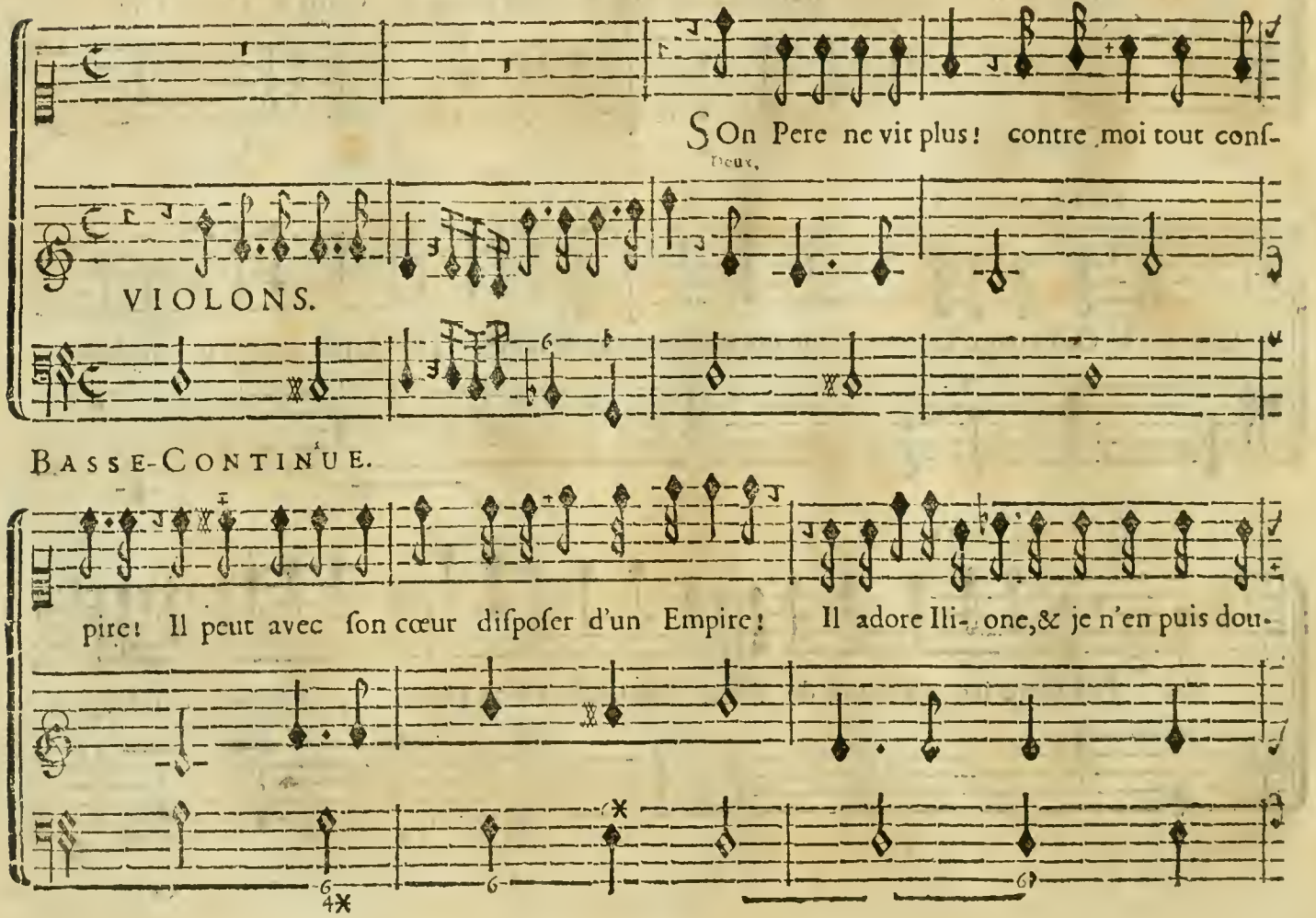
IDAMANTE. ARBAS.

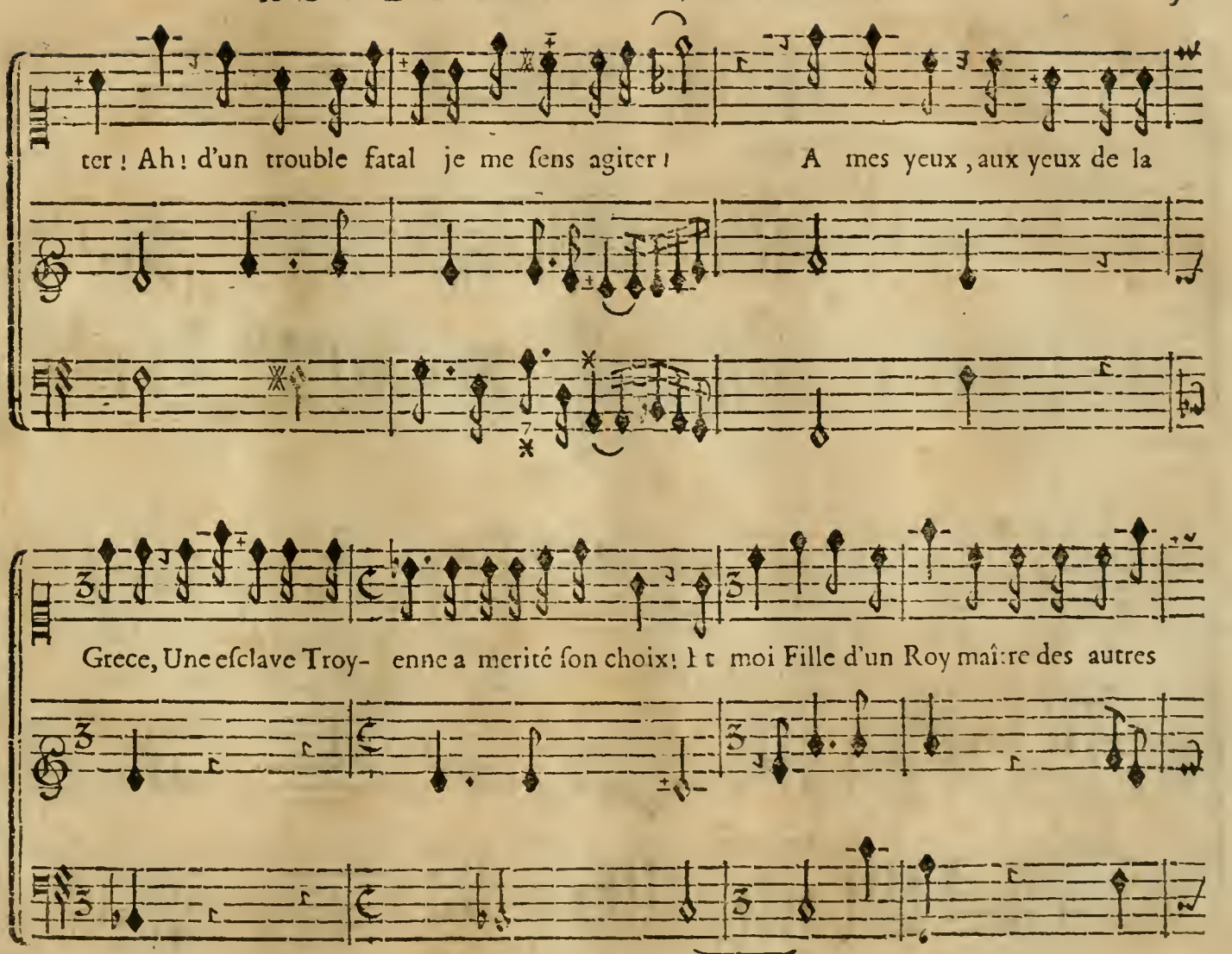


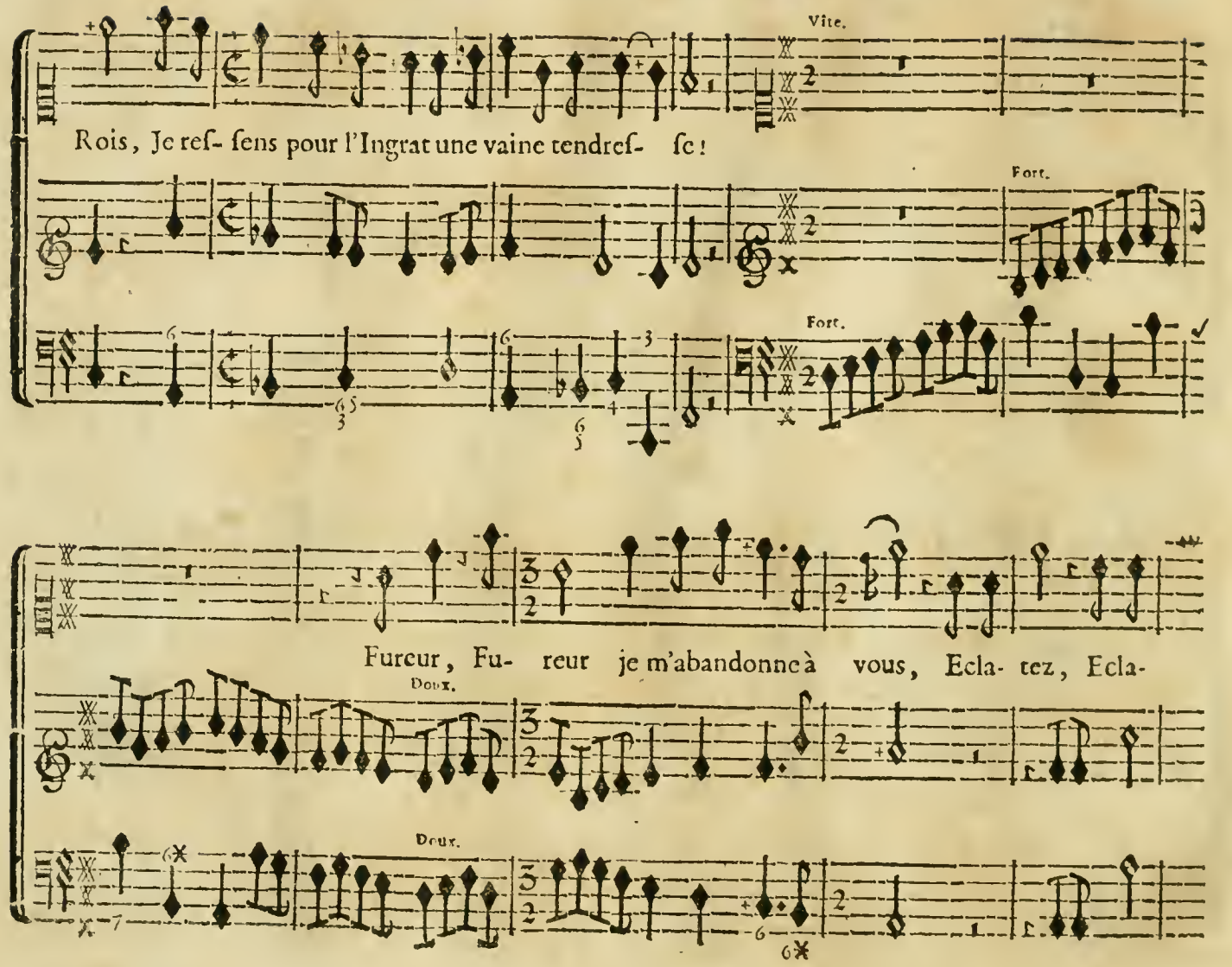

mort : Ce que Mars n'avoit pû, l'implacable Neptune Du plus grand des Heros a terminé le
IDAMANTE à ILIONE.
sort. VOus voyez la dou- leur dont mon ame eſt ſaiſie, Le Ciel vange vos déplai-
ILIONE.
firs. MAlgré les malheurs de l'Aſie, Moi-même à ce Heros je donne des ſoûpirs.

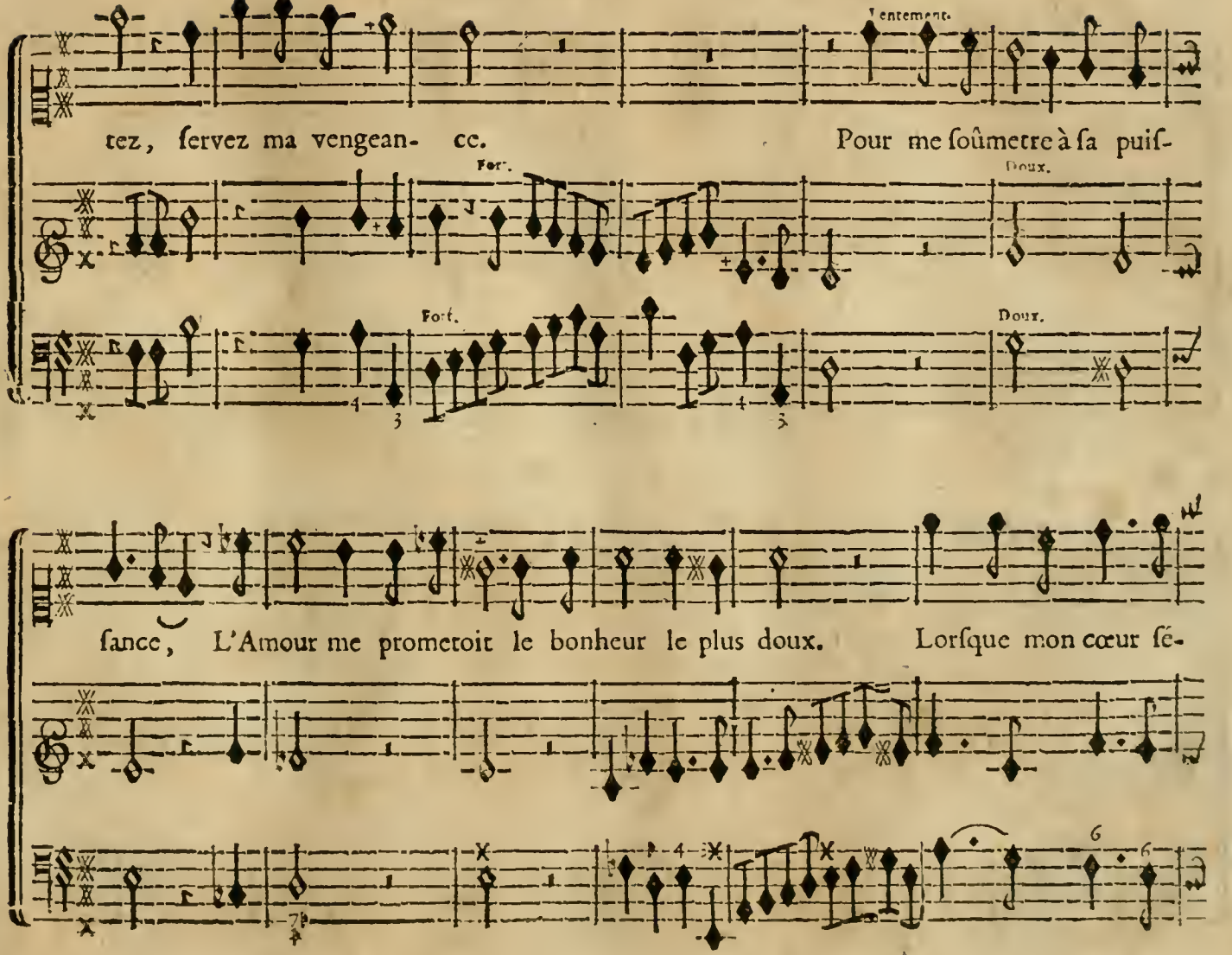
# SCENE VI.

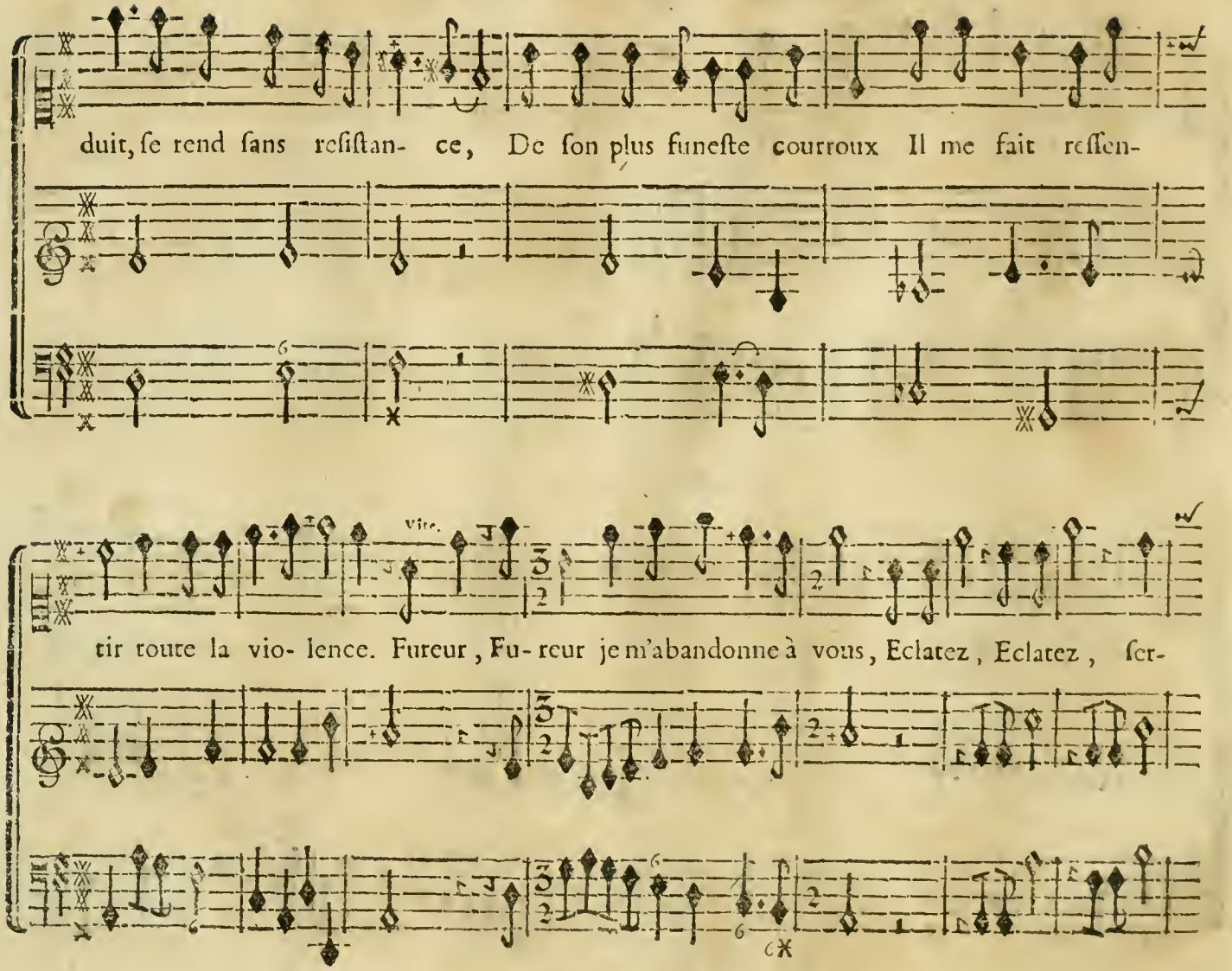
## ELECTRE.

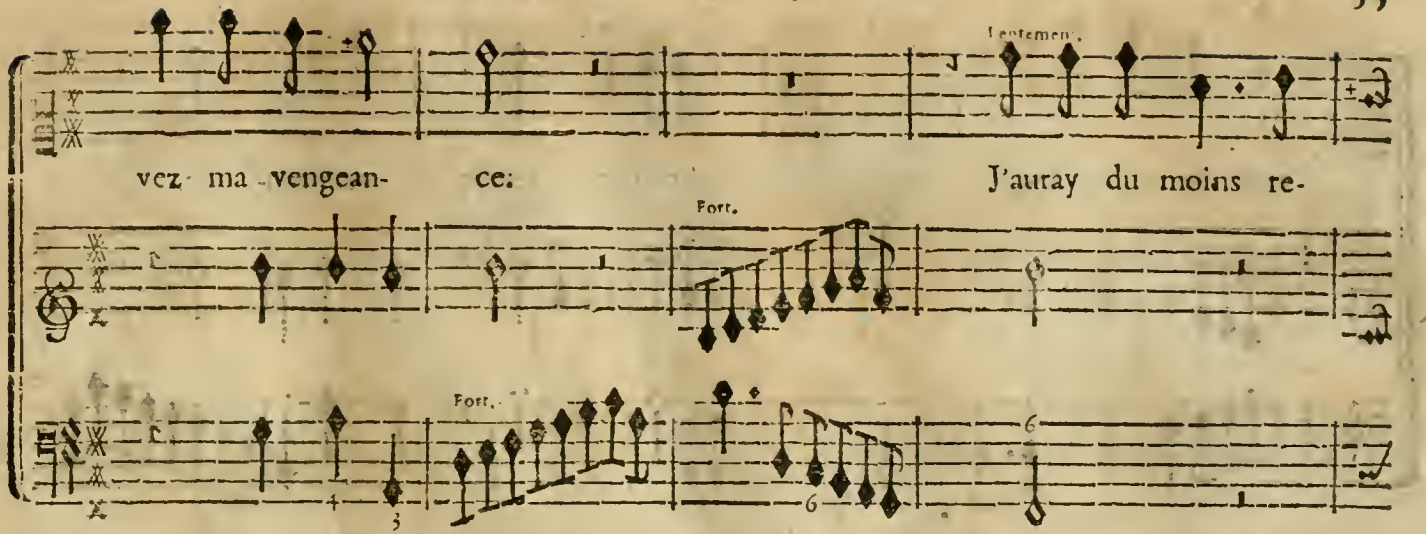


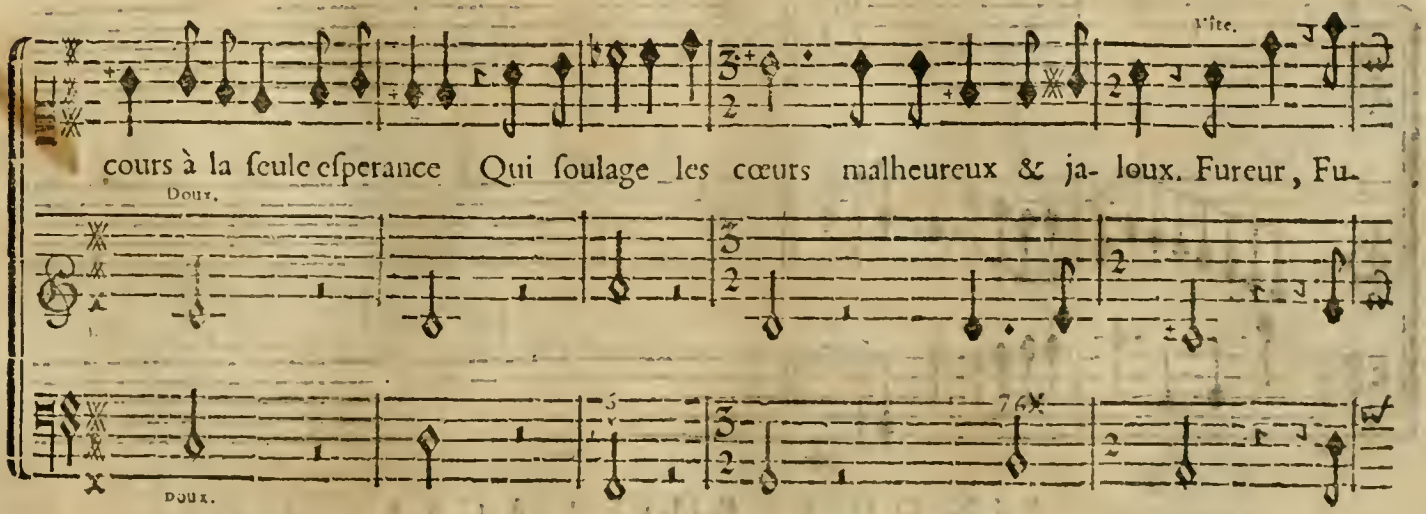

ter ! Ah ! d'un trouble fatal je me ſens agiter ! A mes yeux, aux yeux de la
Grece, Une eſclave Troy- enne a merité ſon choix ! Et moi Fille d'un Roy maître des autres

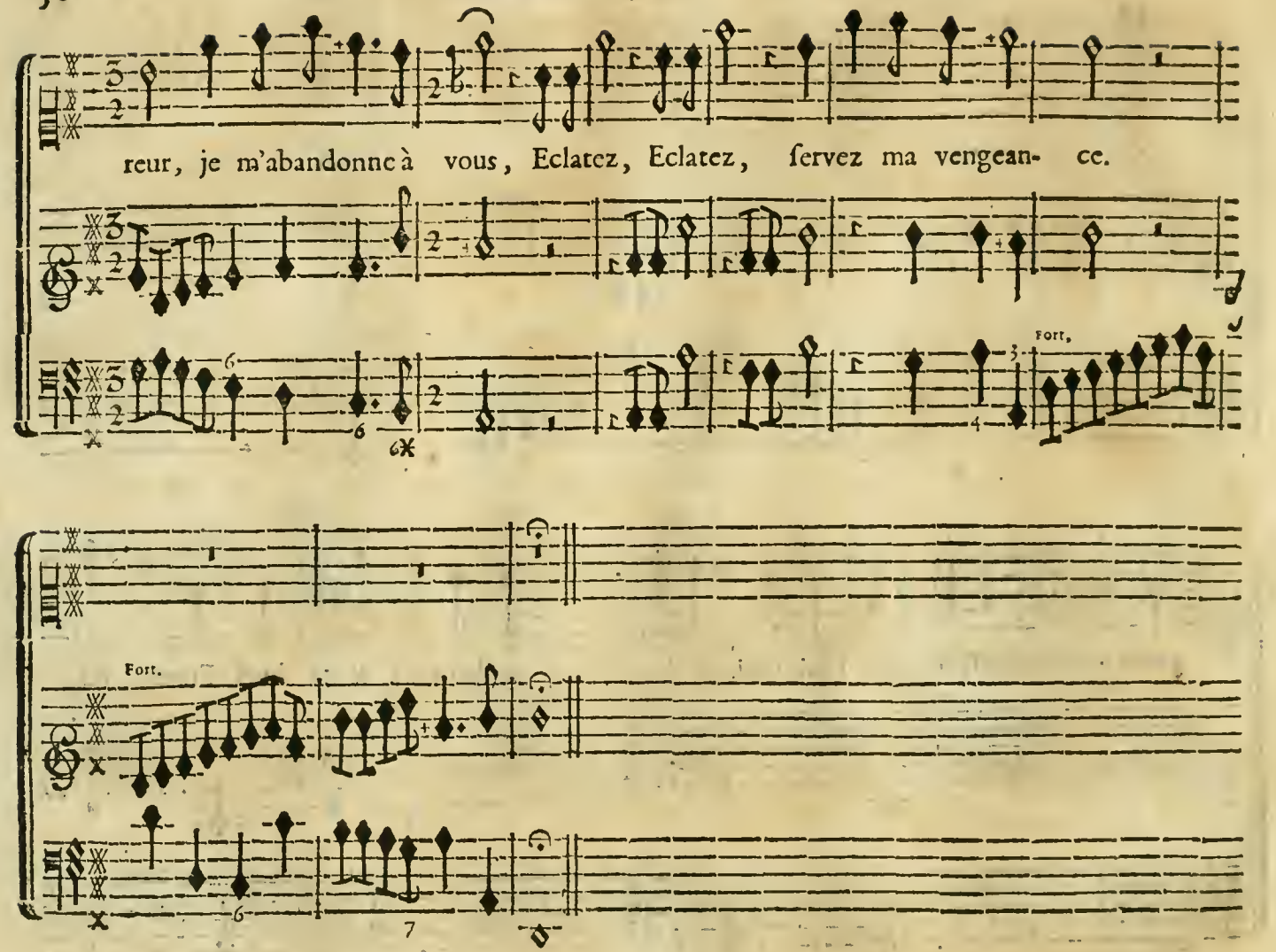

Vite.
Rois, Je reſ- ſens pour l'Ingrat une vaine tendreſ- ſe!
Fort.
Fort.
Fureur, Fu- reur je m'abandonne à vous, Ecla- tez, Ecla-
Doux.
Doux.


Lentement.
tez, ſervez ma vengean- ce. Pour me ſoûmetre à ſa puiſ-
For.
Doux.
For.
Doux.
ſance, L'Amour me prometoit le bonheur le plus doux. Lorſque mon cœur ſé-


duit, ſe rend ſans reſiſtan- ce, De ſon plus funeſte courroux Il me fait reſſen-
vite.
tir toute la vio- lence. Fureur, Fu- reur je m'abandonne à vous, Eclatez, Eclatez, fer-


Lentement.
vez ma vengean- ce: J'auray du moins re-
Fort.
Fort.


Vite.
cours à la ſeule eſperance Qui ſoulage les cœurs malheureux & ja- loux. Fureur, Fu-
Doux.
Doux.




FIN DU PREMIER ACTE.

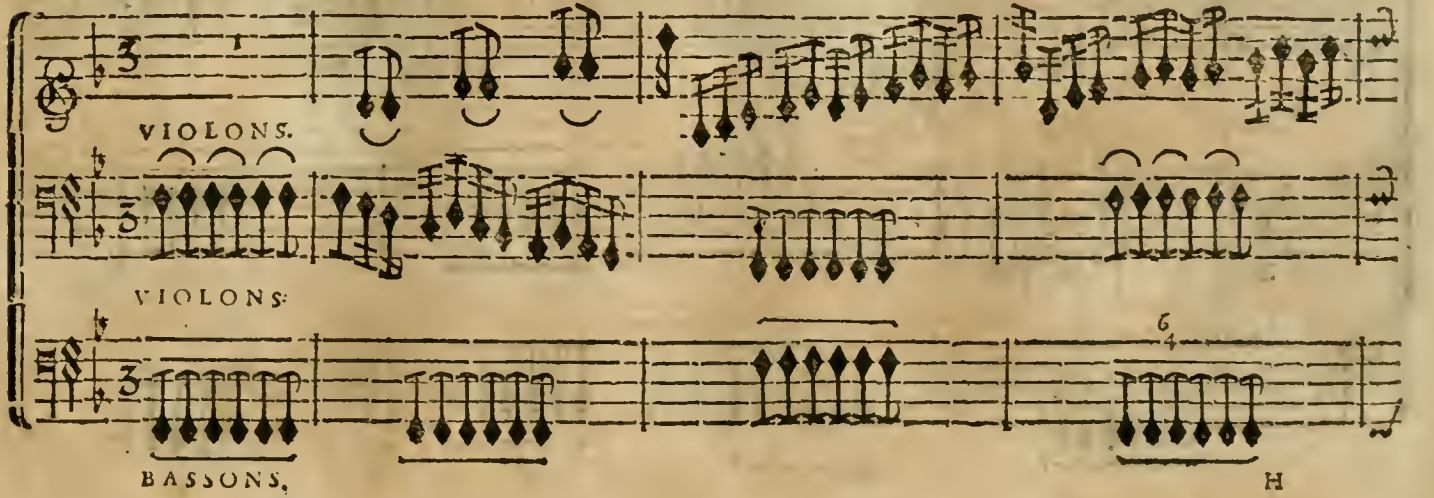
*On reprend pour Entr'Acte l'Air des* CRE'TOIS, *Page 38.*

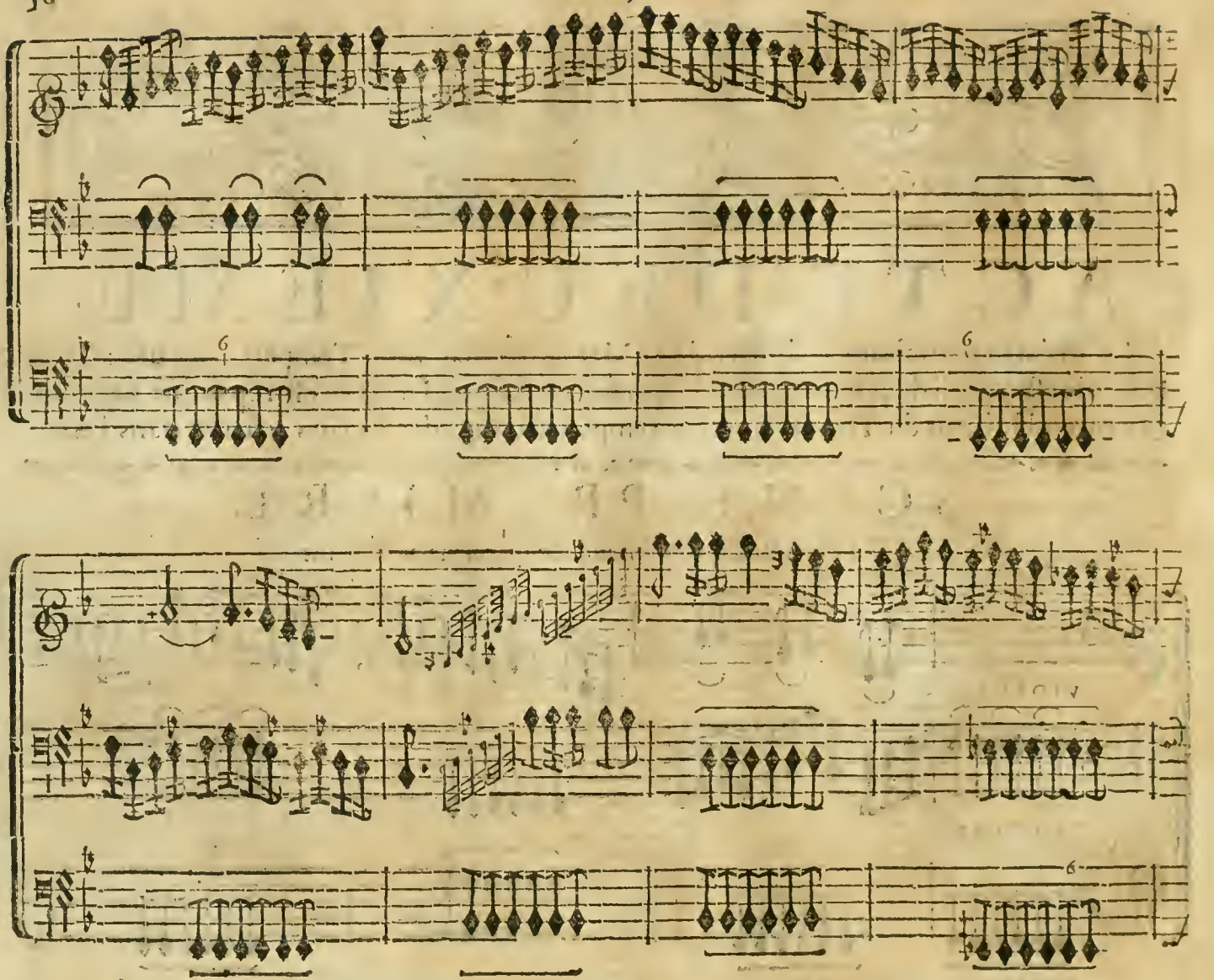
# ACTE DEUXIÉME.

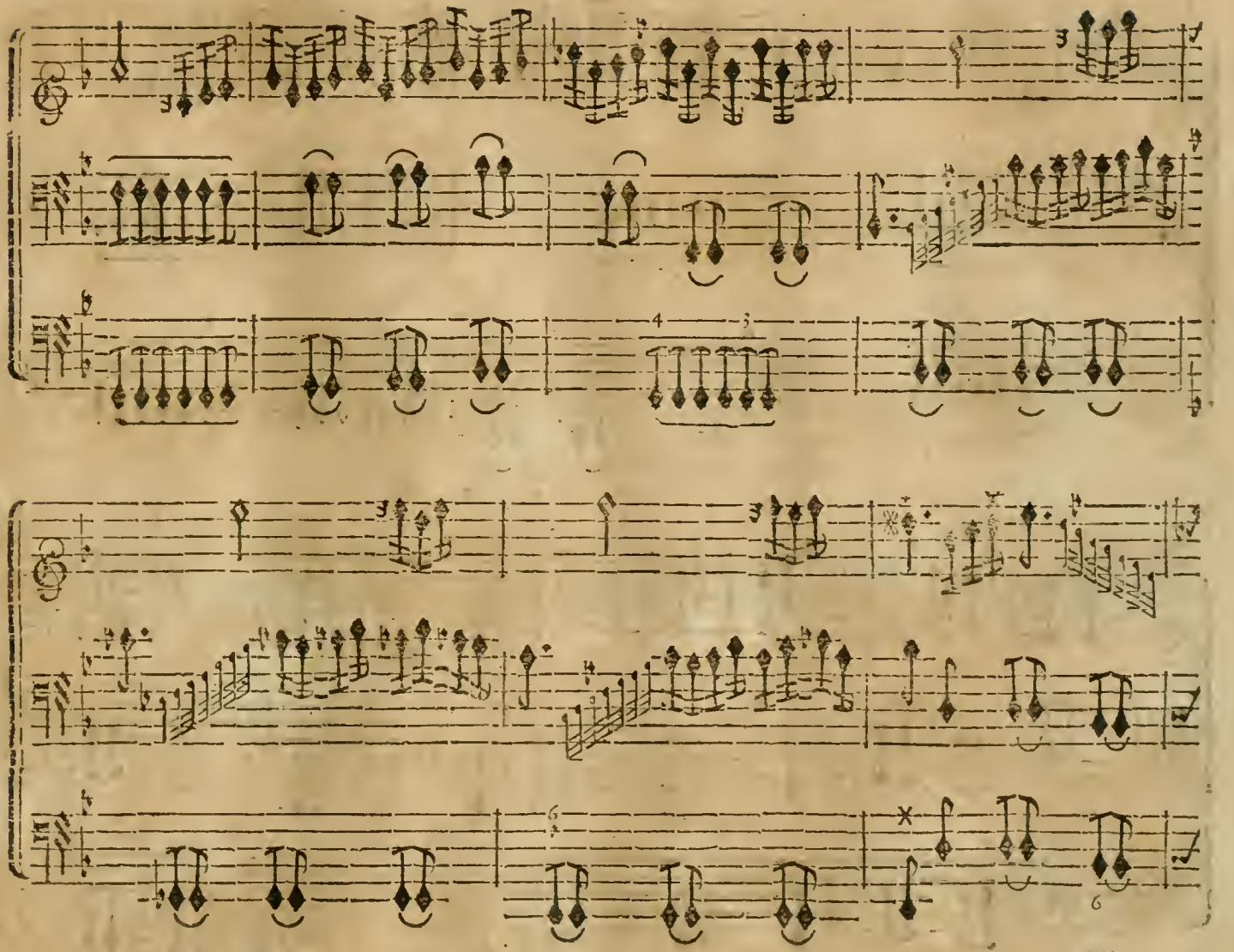
Le Théatre repreſente les bords de la Mer agitée par une Tempête affreuſe : Tout le fonds eſt rempli de Vaiſſeaux briſez qui font naufrage. La Nuit eſt répandûe par tout. On entend le bruit du Tonnerre, & de temps-en-temps des Eclairs partent dans l'Air.

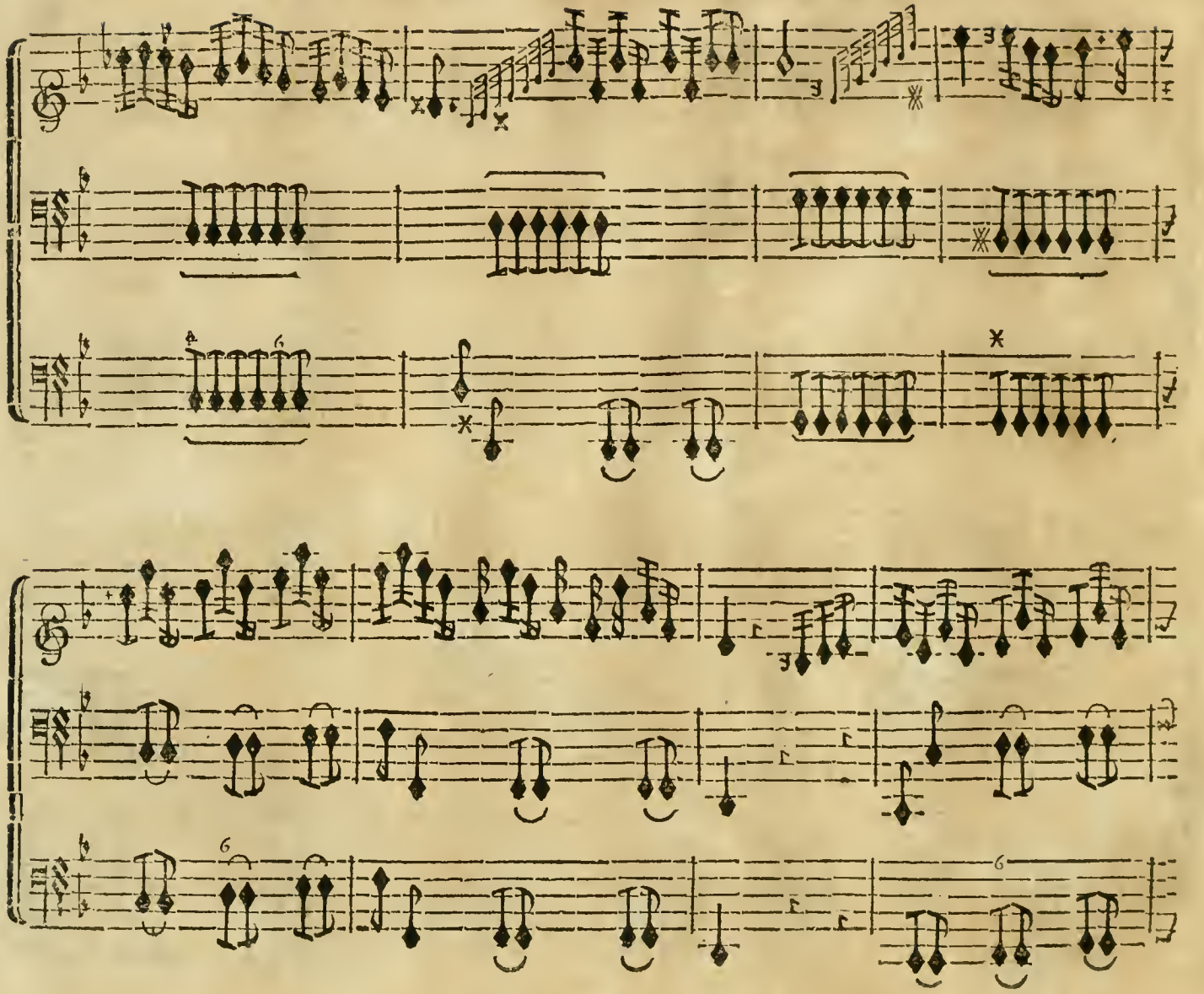
## SCENE PREMIERE.

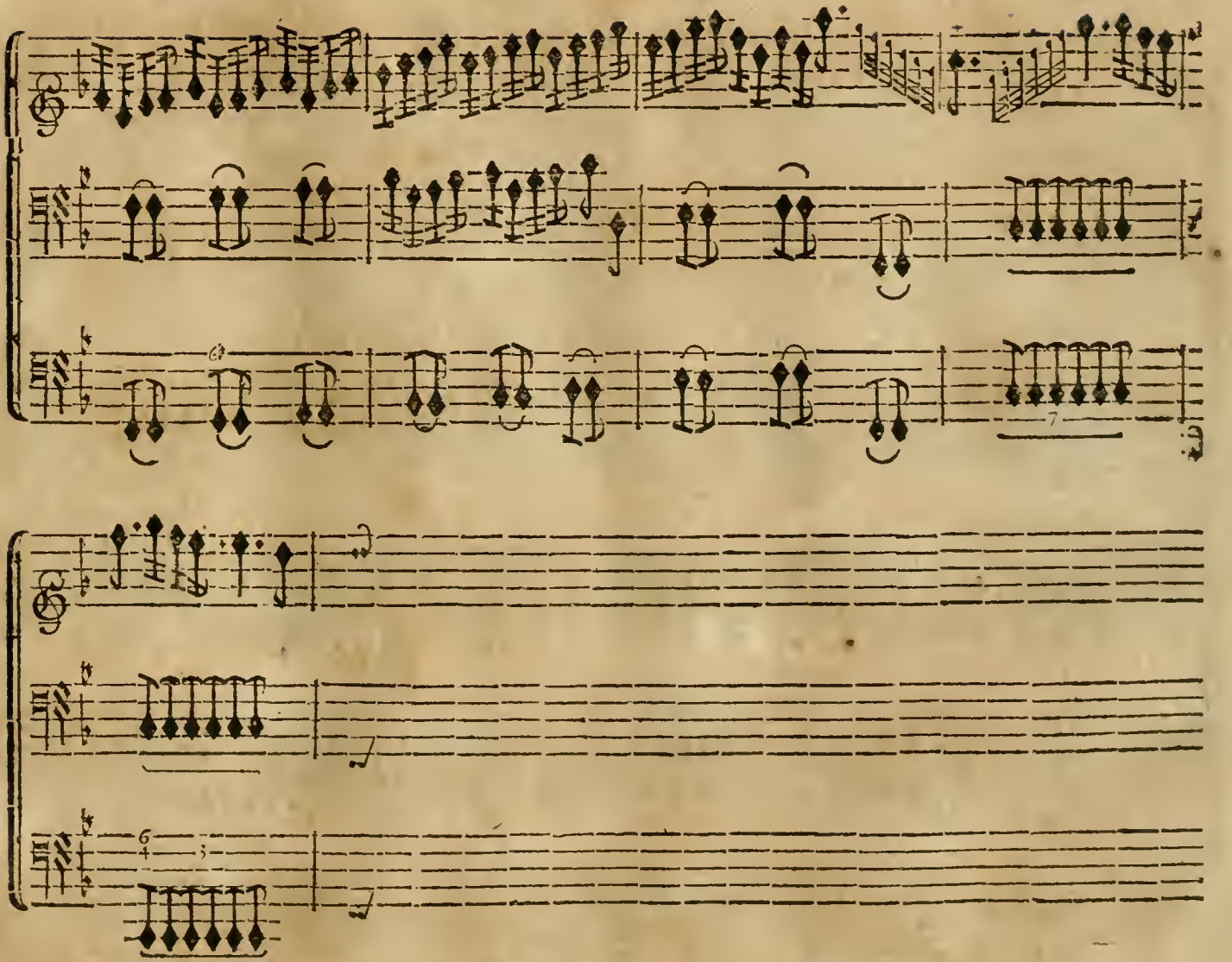
CHOEUR qu'on entend & qu'on ne voit point.



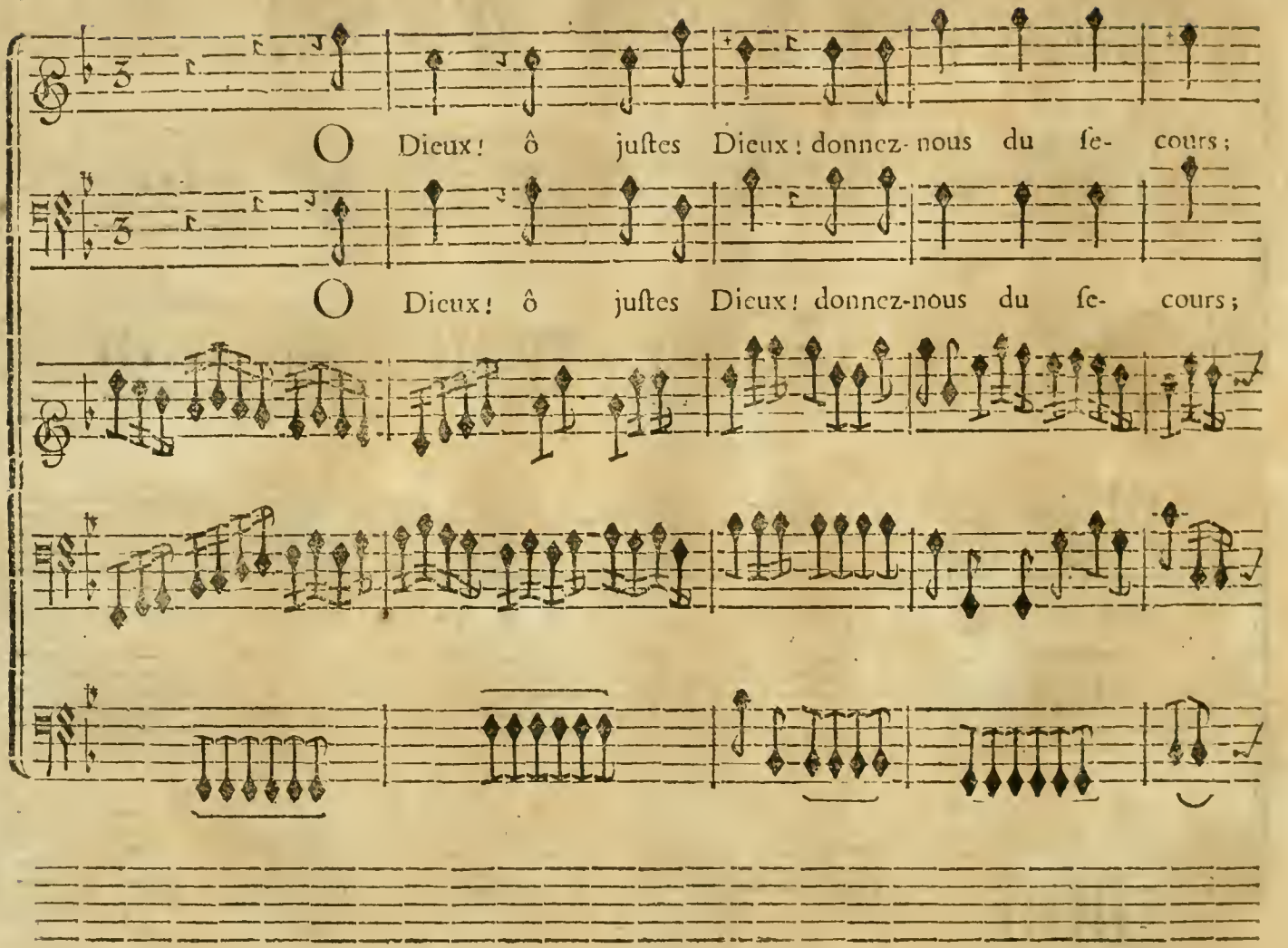


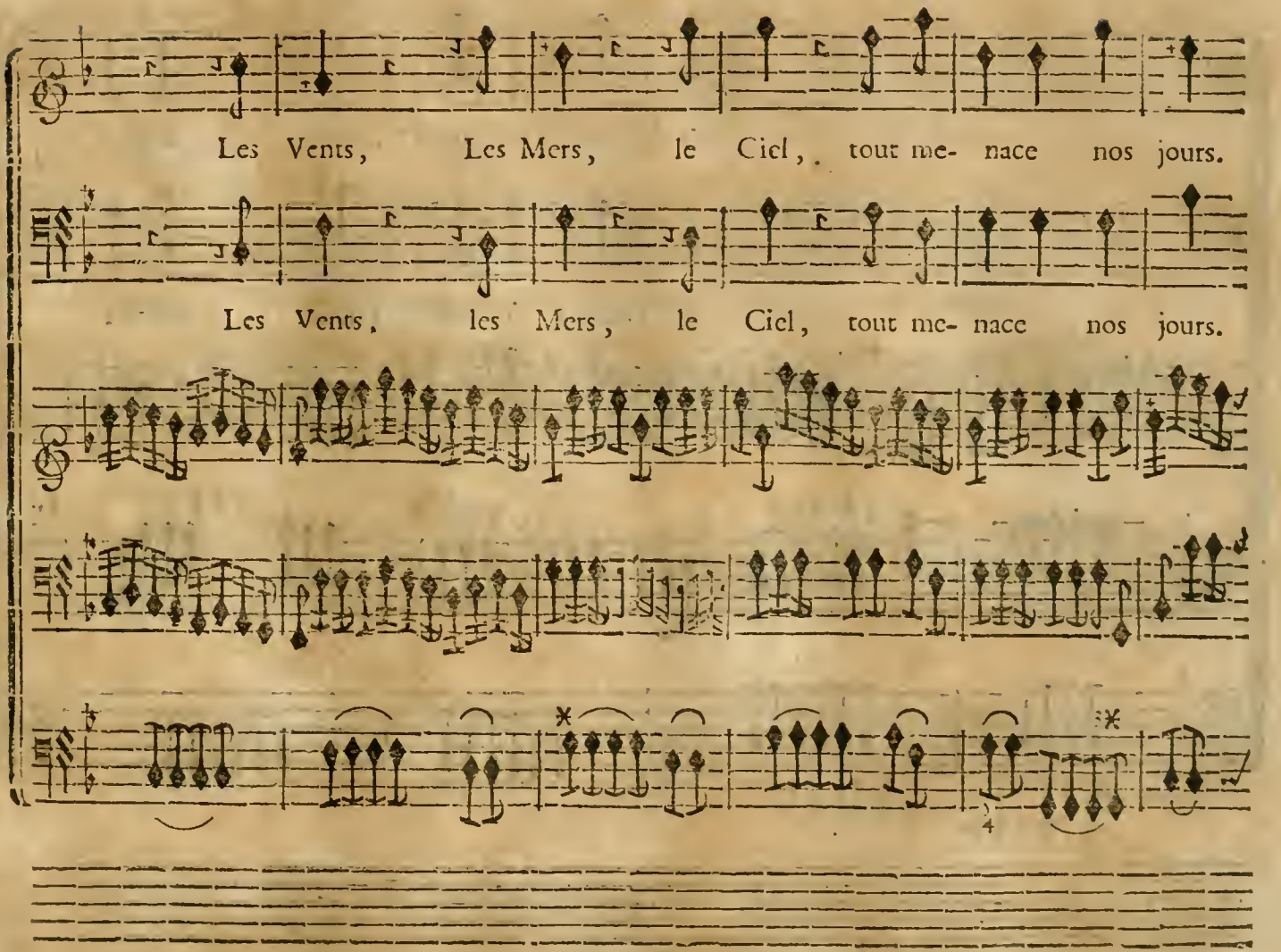


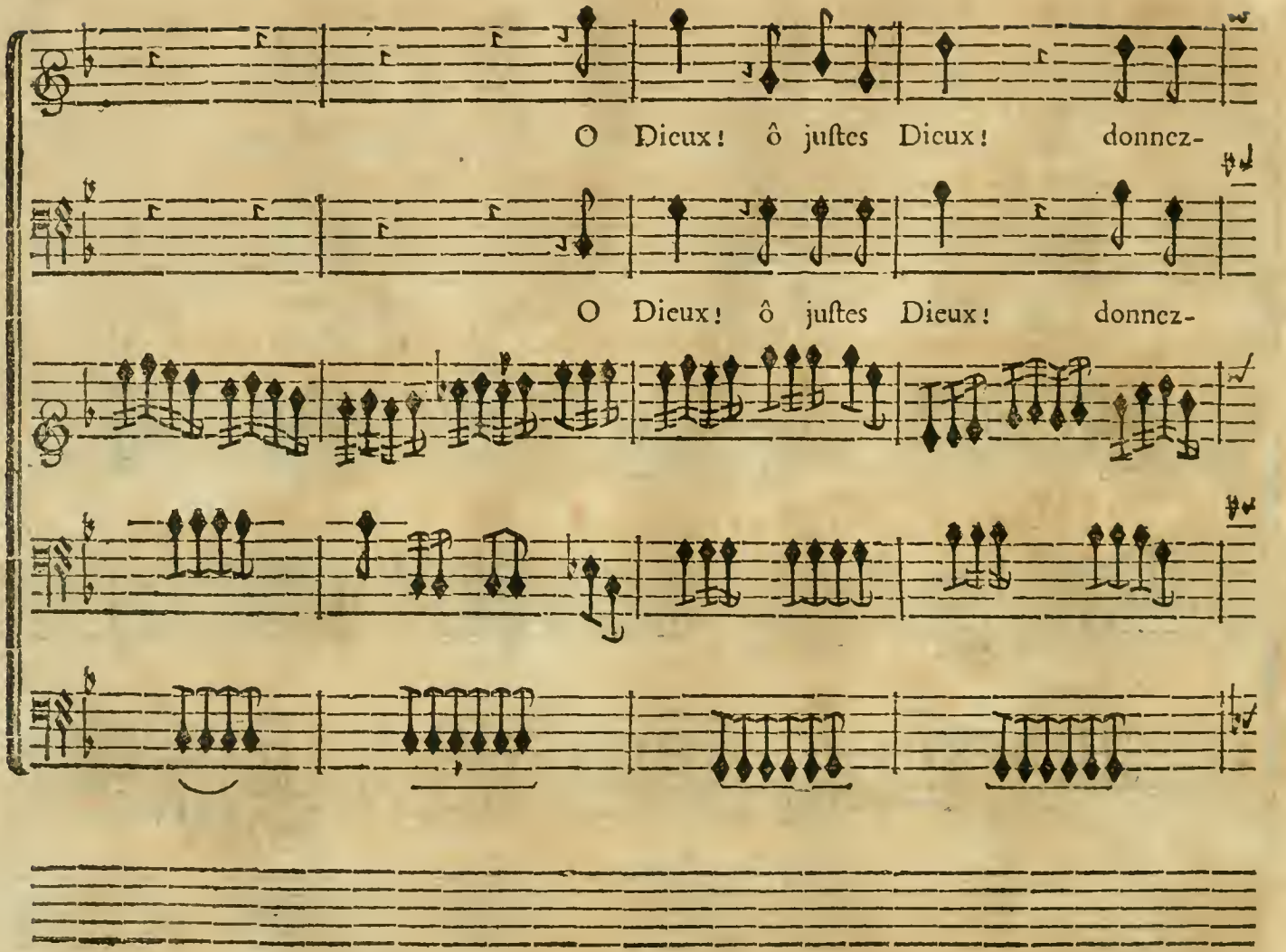


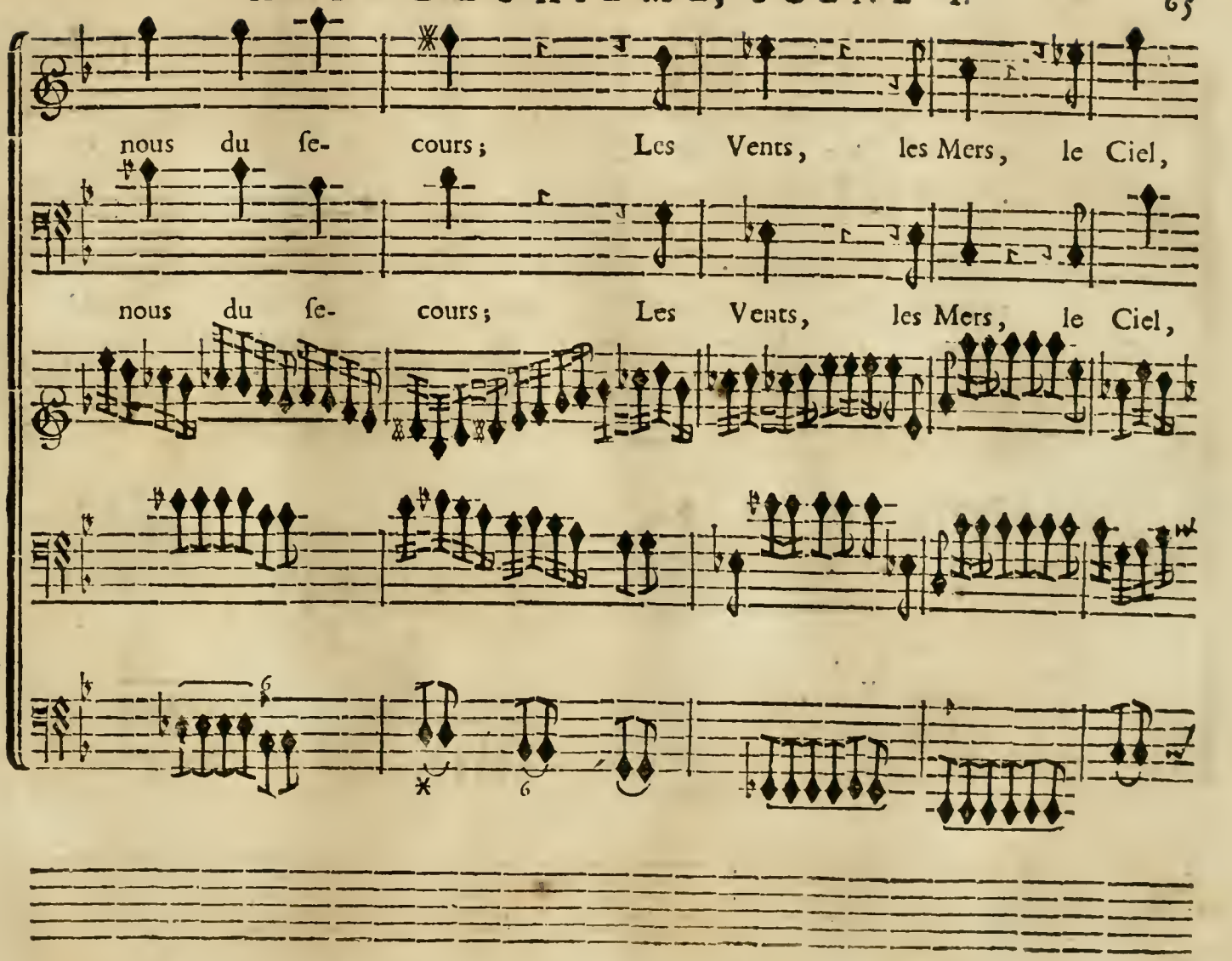


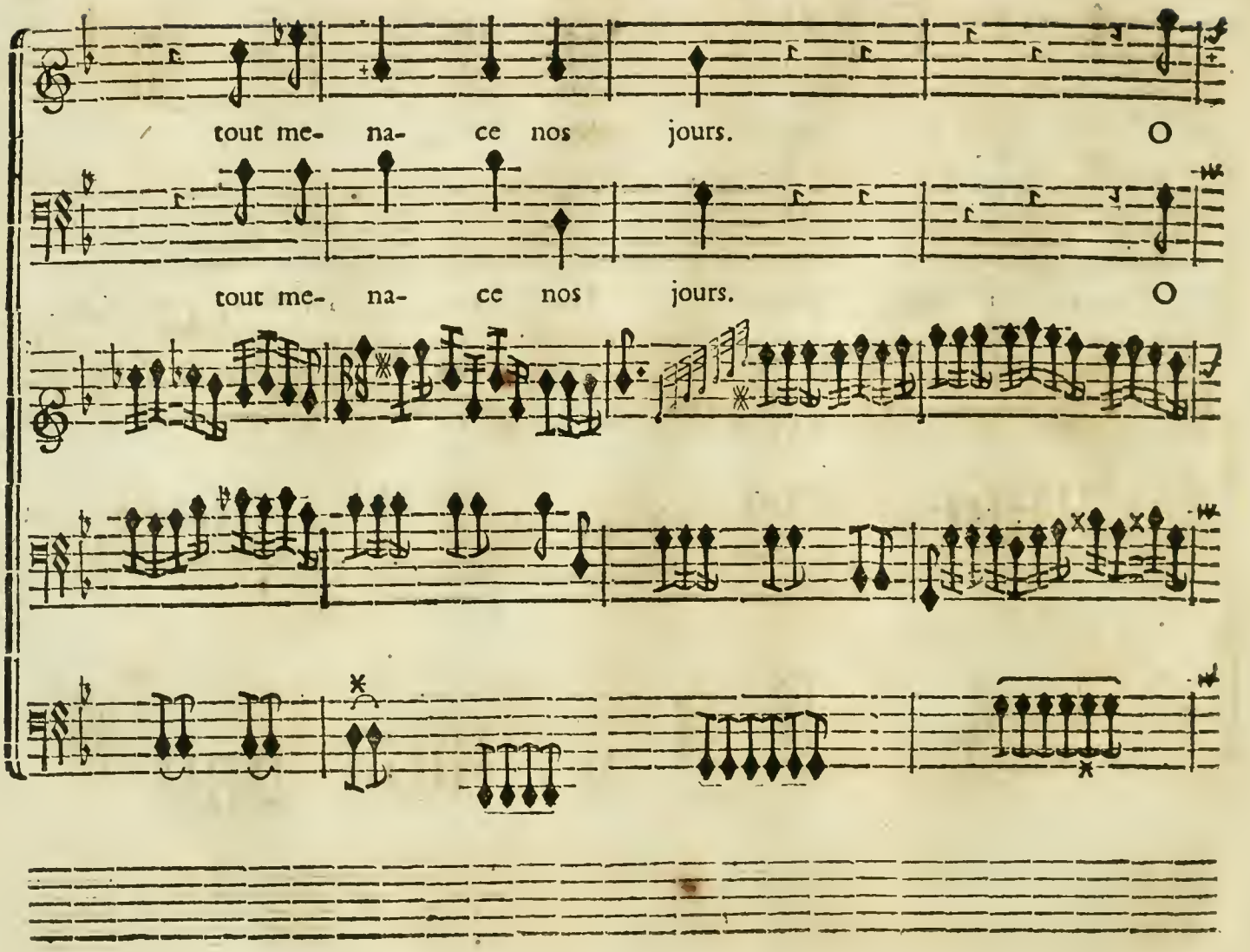
## CHOEUR.

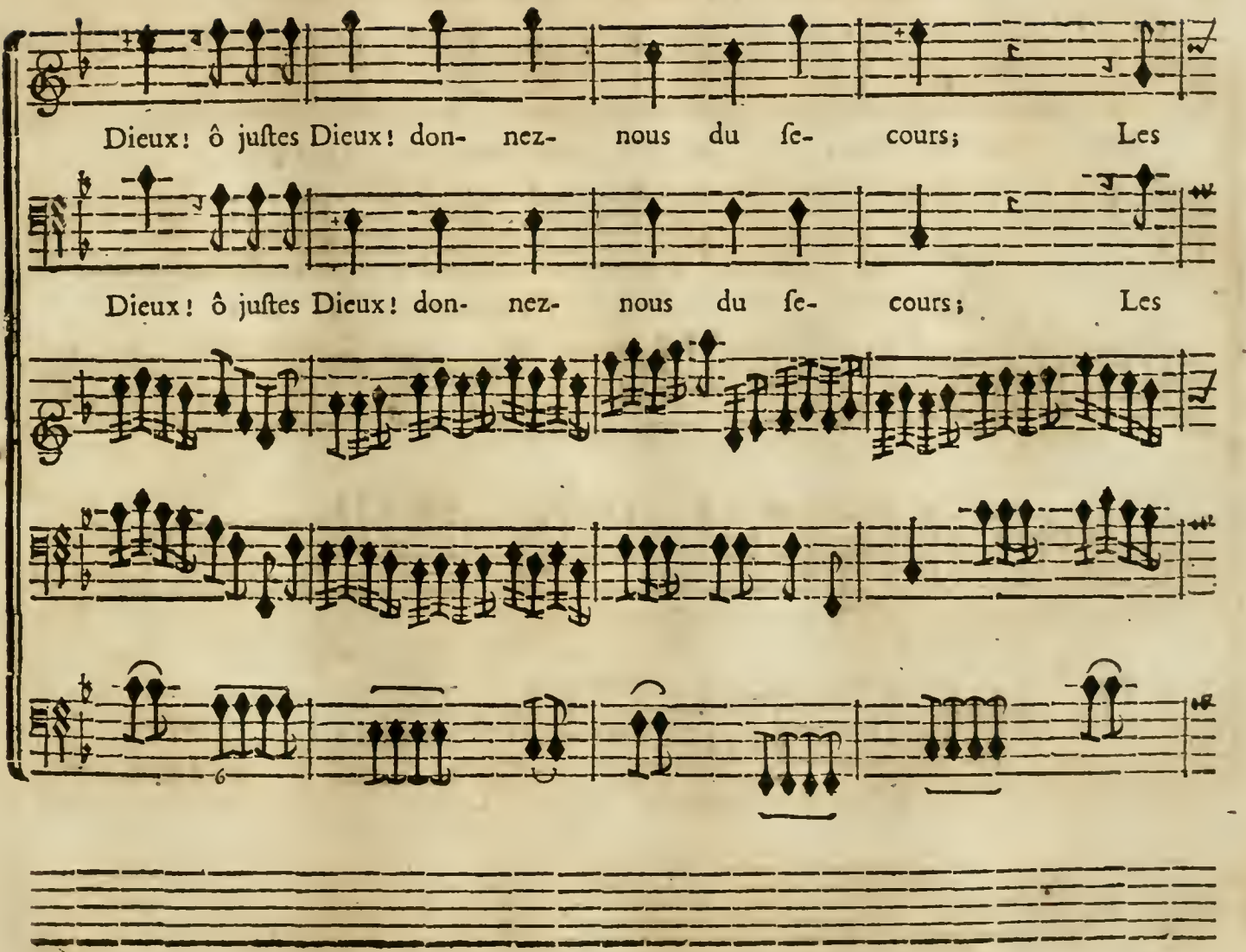

O Dieux! ô juſtes Dieux! donnez-nous du ſe- cours;
O Dieux! ô juſtes Dieux! donnez-nous du ſe- cours;

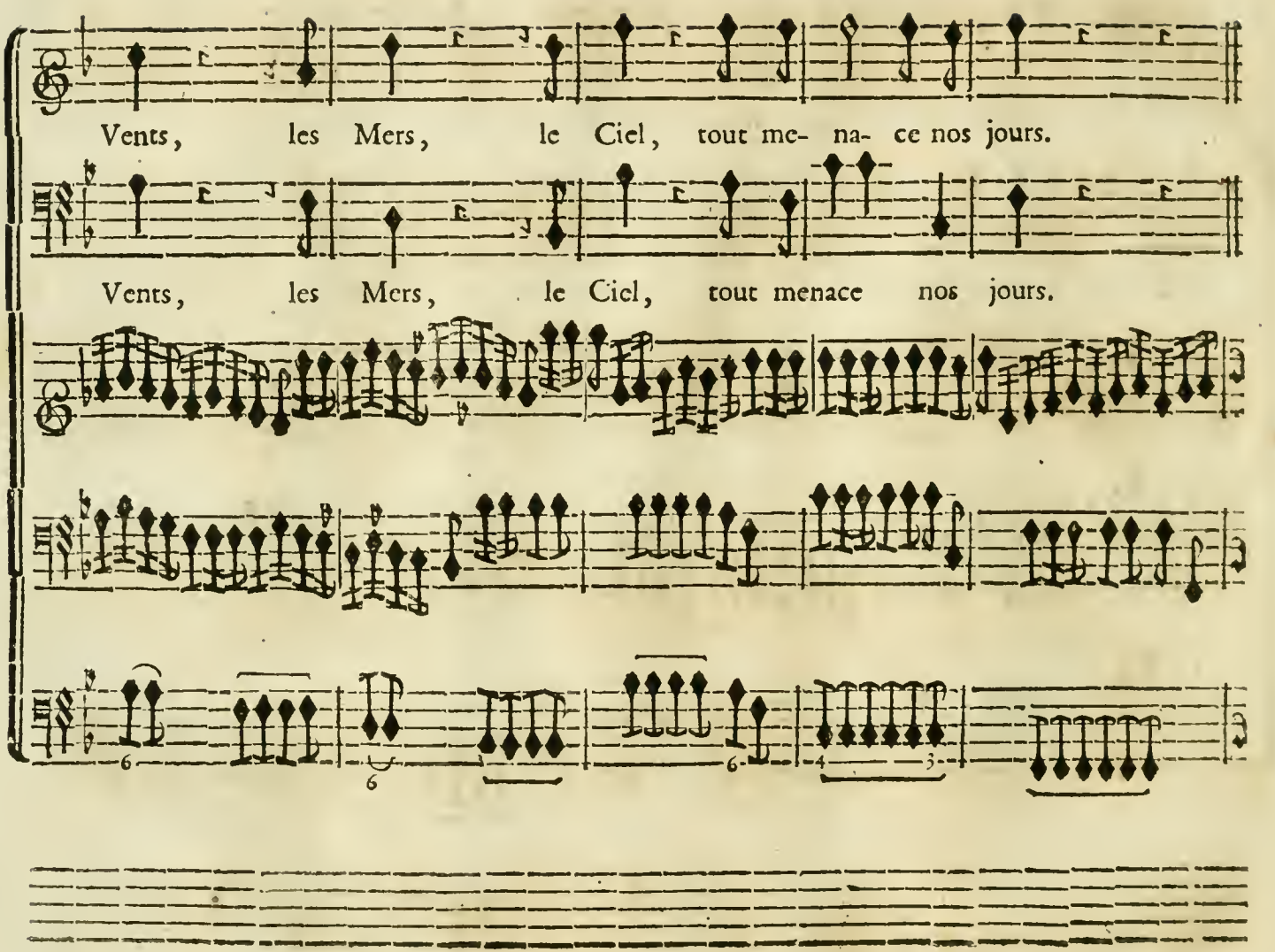

Les Vents, Les Mers, le Ciel, tout me- nace nos jours.
Les Vents, les Mers, le Ciel, tout me- nace nos jours.

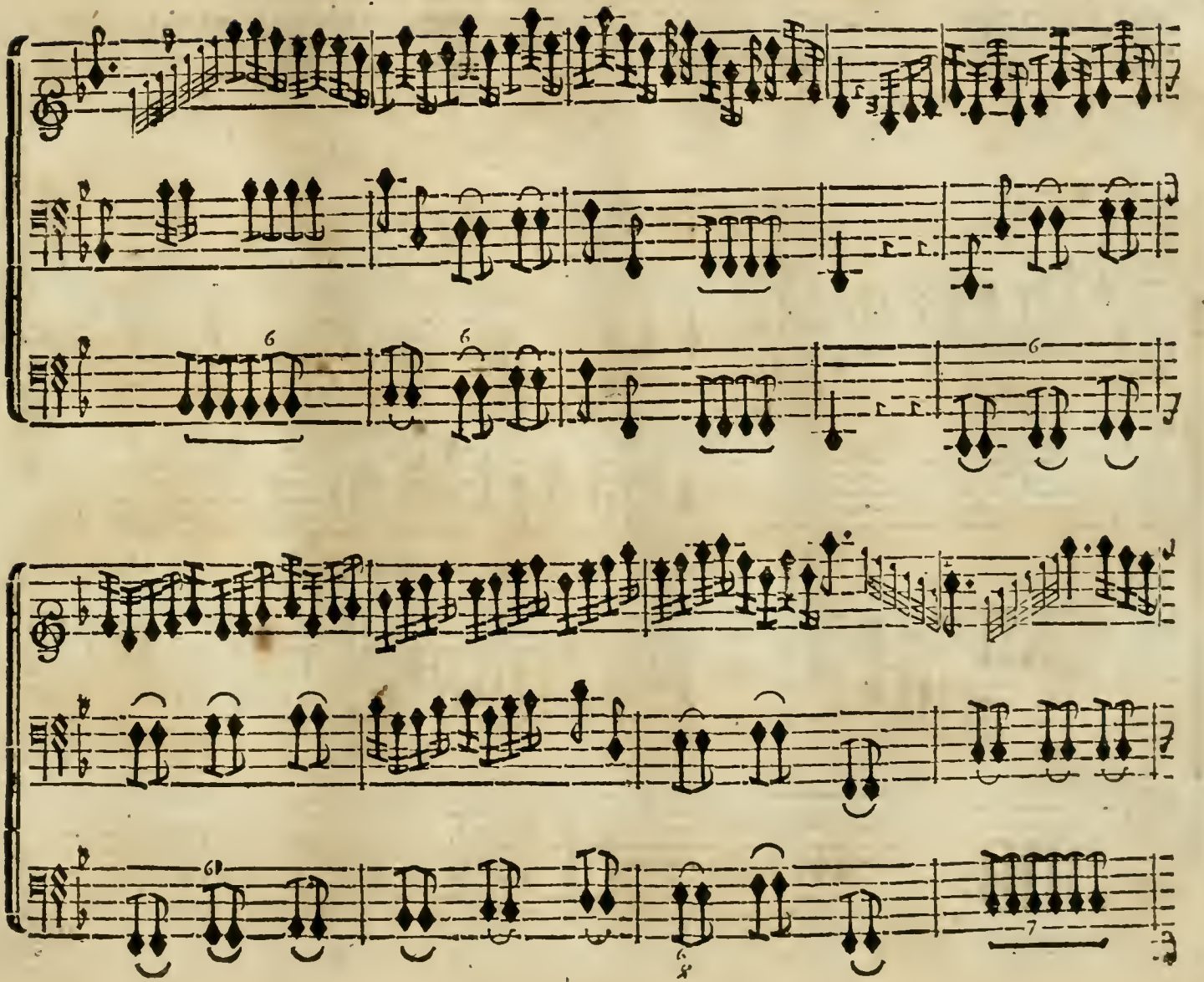

O Dieux! ô juſtes Dieux! donnez-
O Dieux! ô juſtes Dieux! donnez-


nous du ſe- cours; Les Vents, les Mers, le Ciel,
nous du ſe- cours; Les Vents, les Mers, le Ciel,


tout me- na- ce nos jours. O
tout me- na- ce nos jours. O

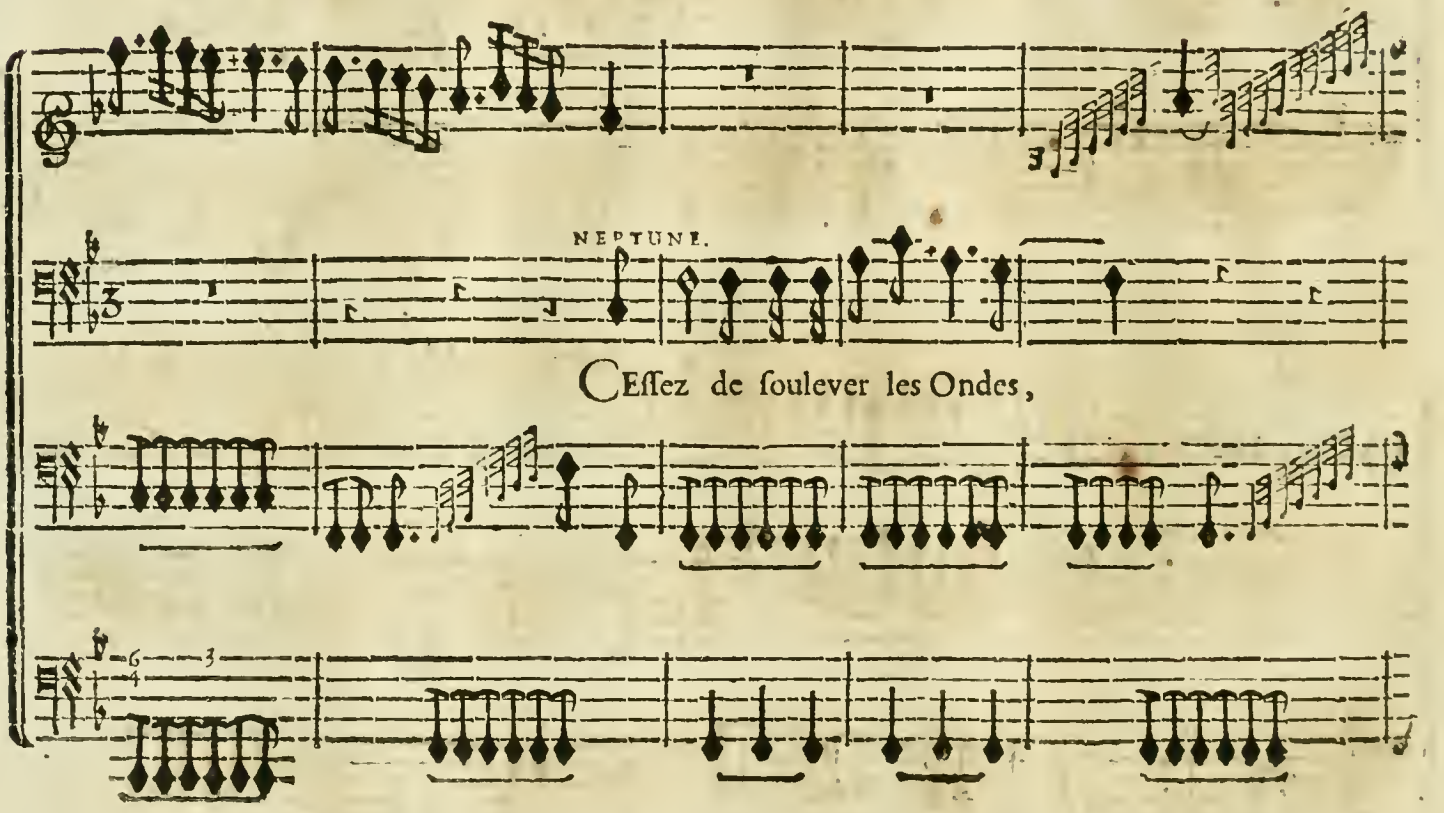

Dieux! ô juſtes Dieux! don- nez- nous du ſe- cours; Les
Dieux! ô juſtes Dieux! don- nez- nous du ſe- cours; Les

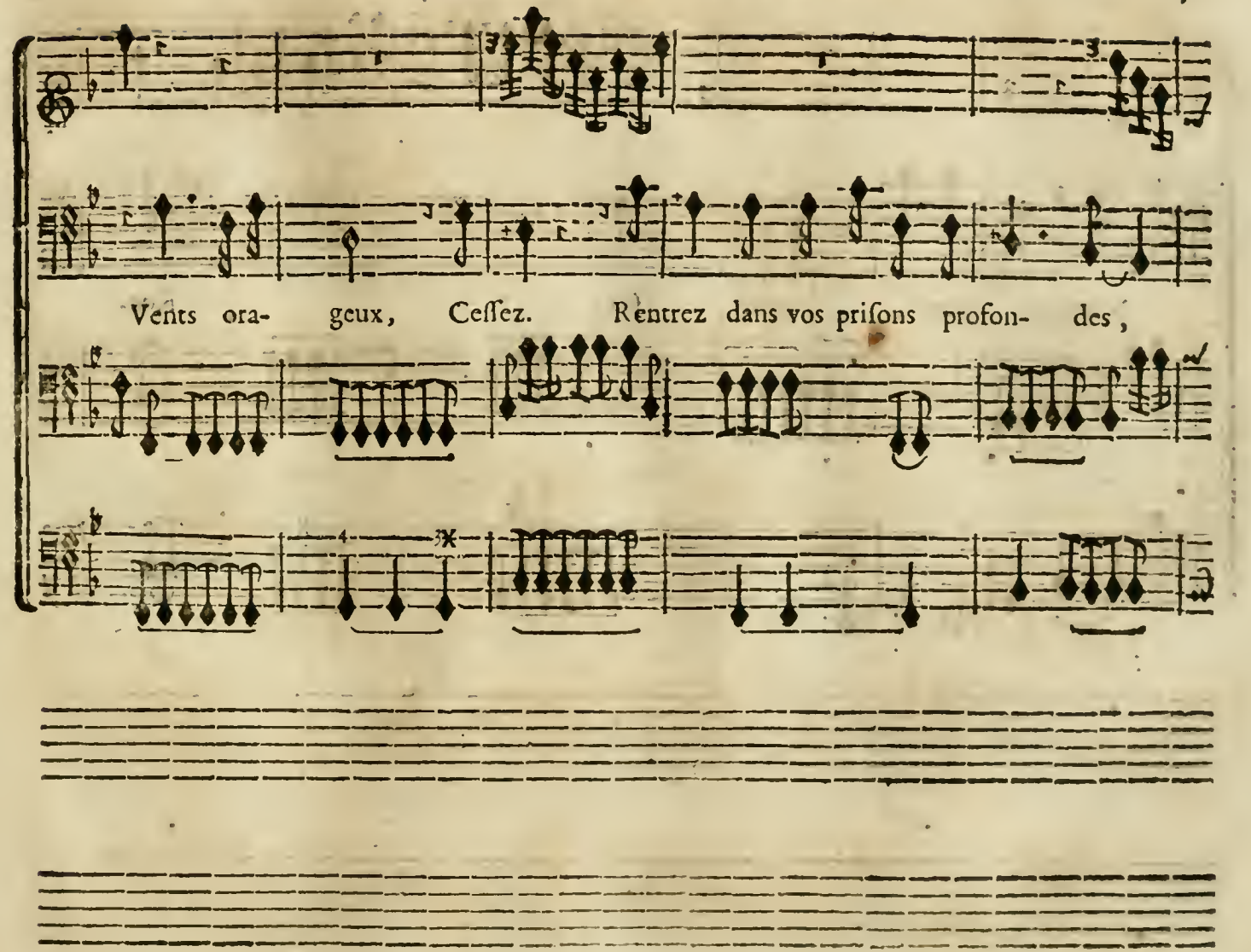

Vents, les Mers, le Ciel, tout me- na- ce nos jours.
Vents, les Mers, le Ciel, tout menace nos jours.

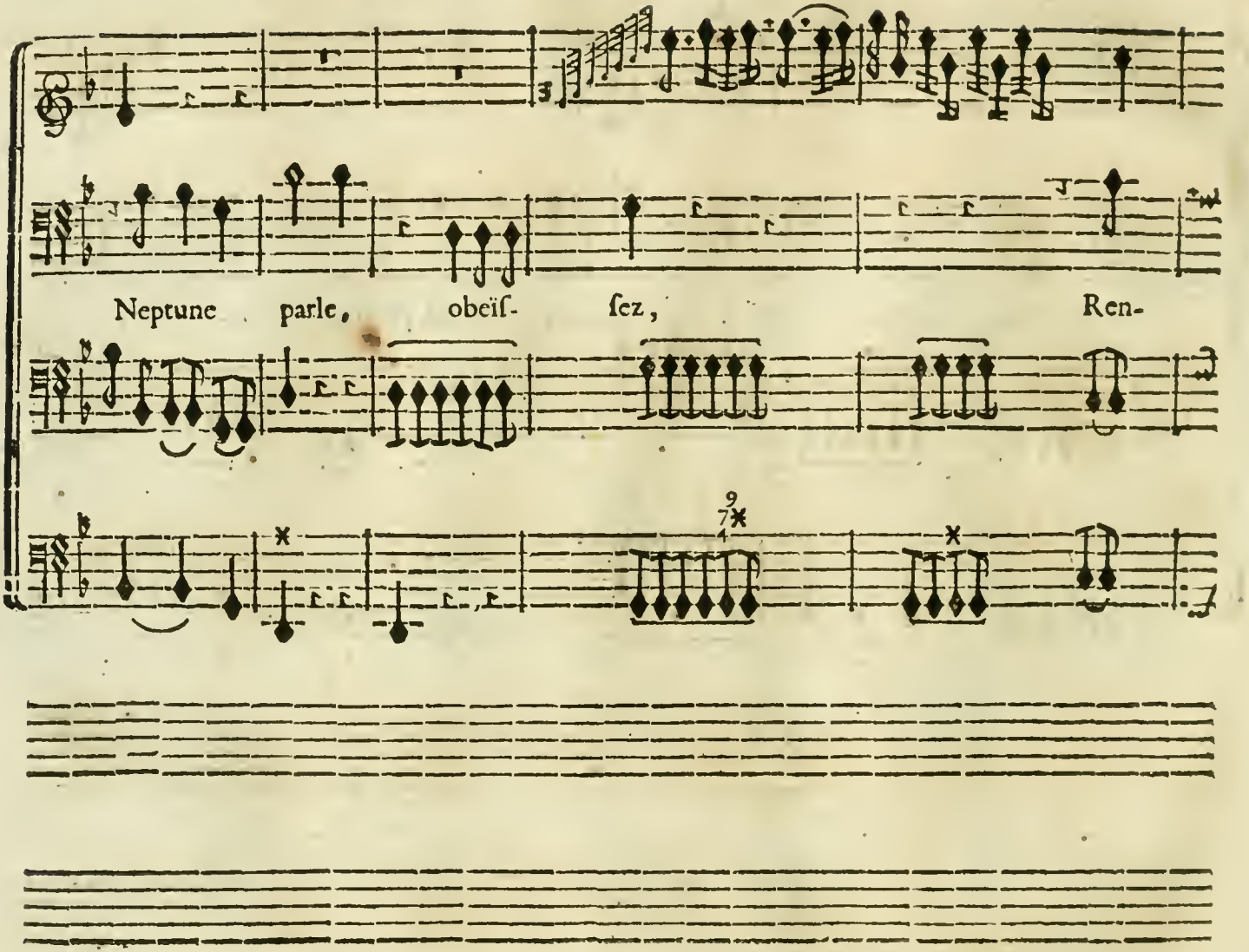


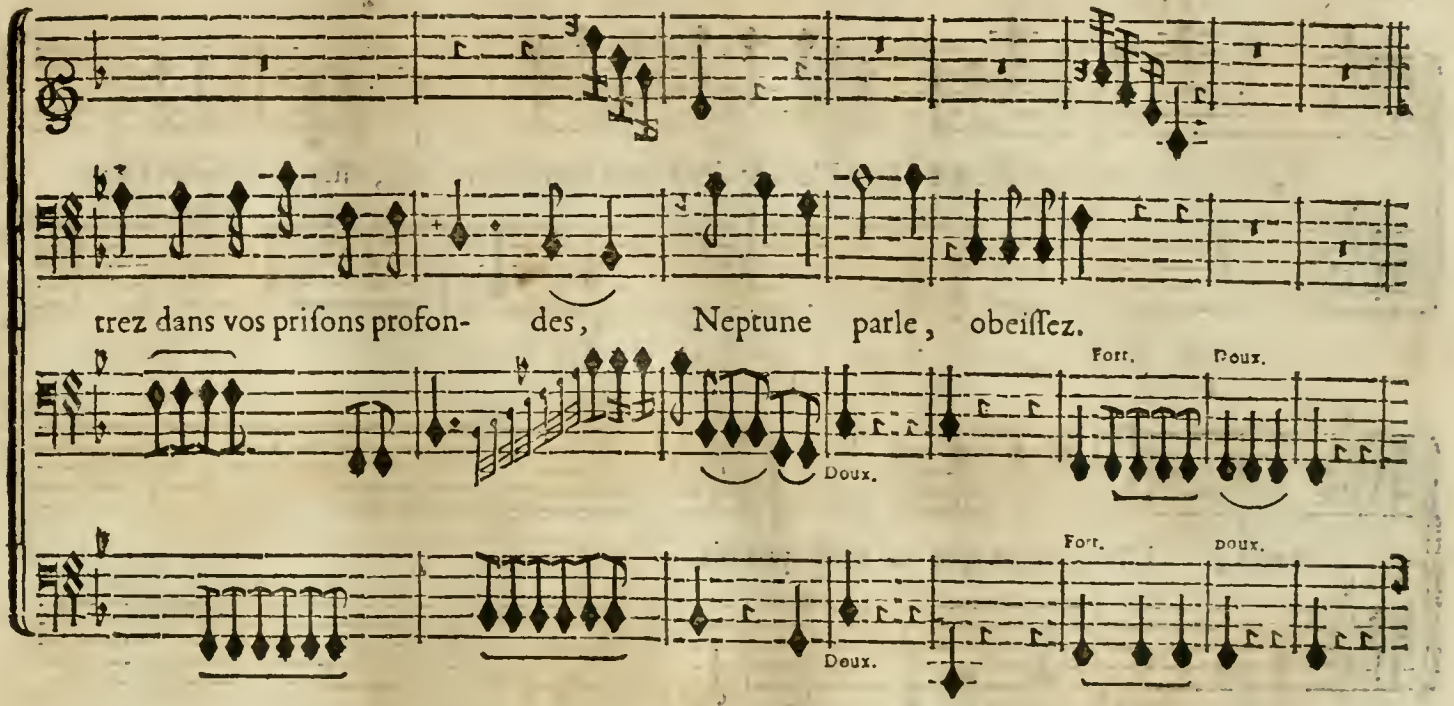
# SCENE II.

NEPTUNE ſort de la Mer.



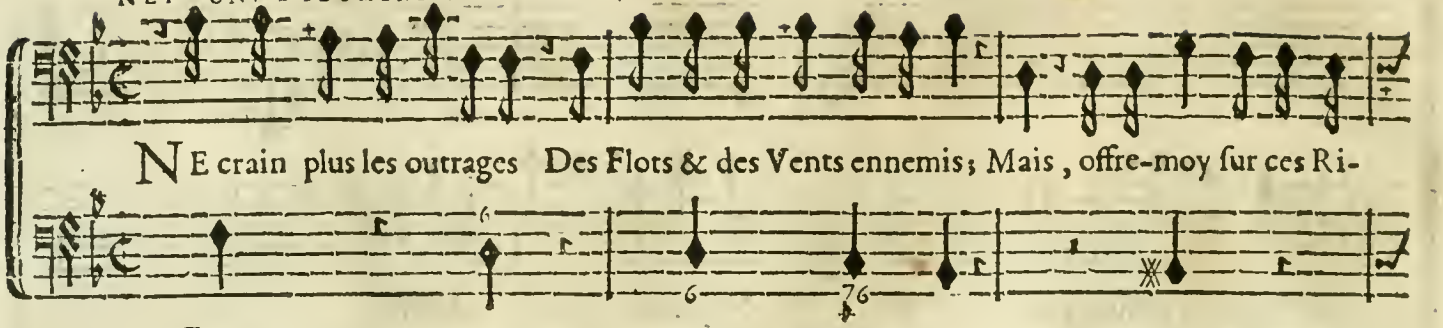

Vents ora- geux, Ceſſez. Rentrez dans vos priſons profon- des,


Neptune parle, obeïſ- ſez, Ren-

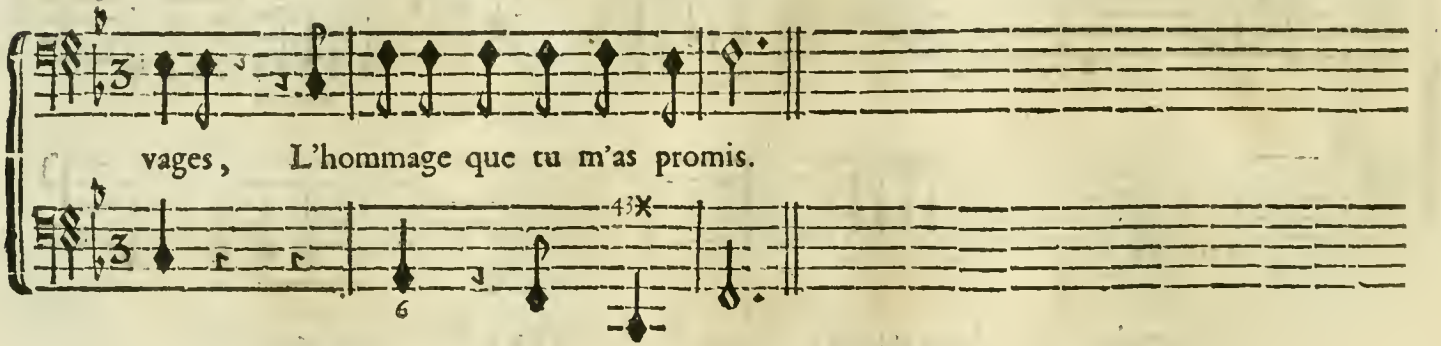



*La Tempête ceſſe.* IDOMENE'E *&* GUERRIERS *de ſa ſuite paroiſſent.*

NEPTUNE à IDOMENE'E.



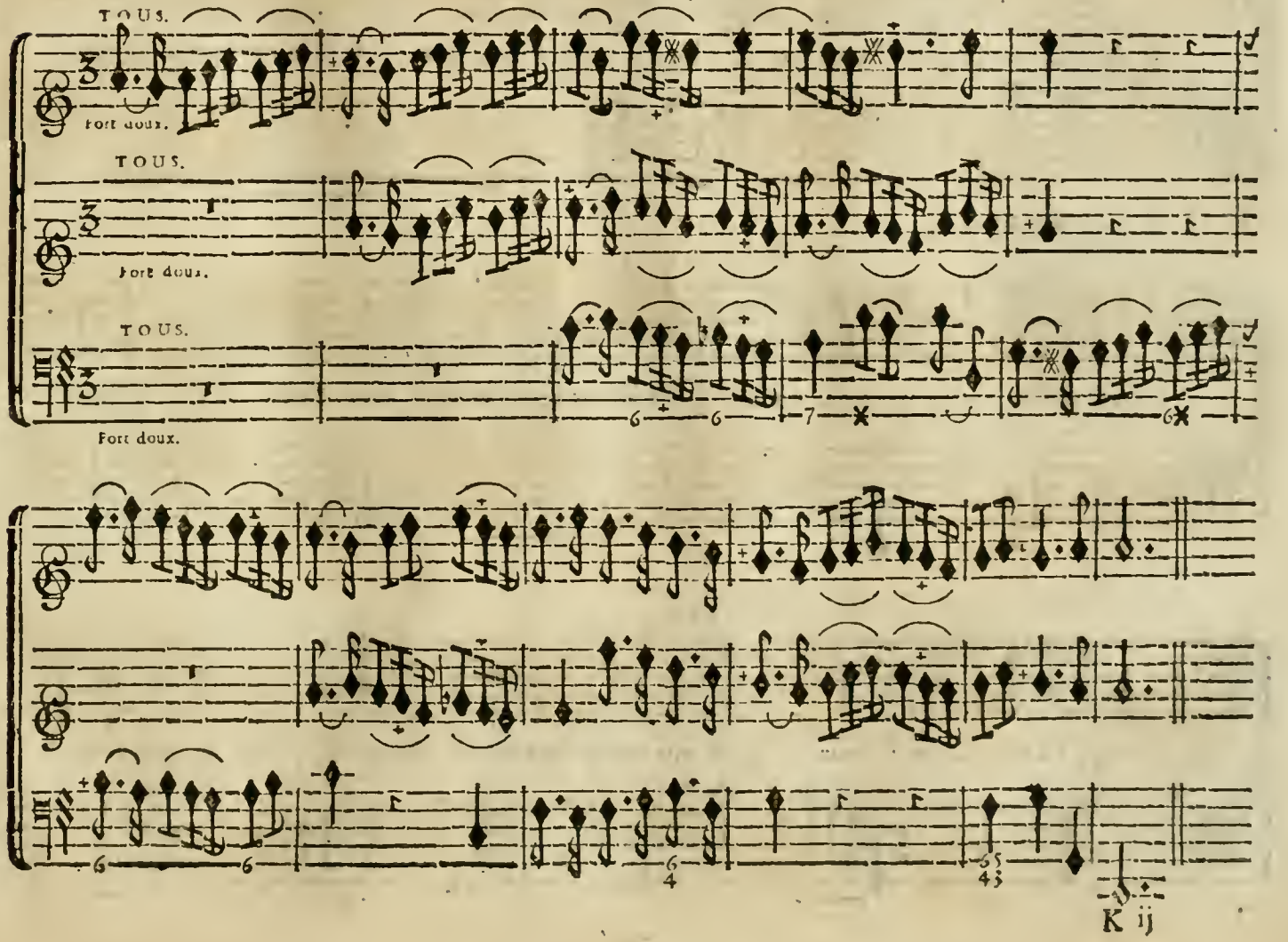

TOUS.

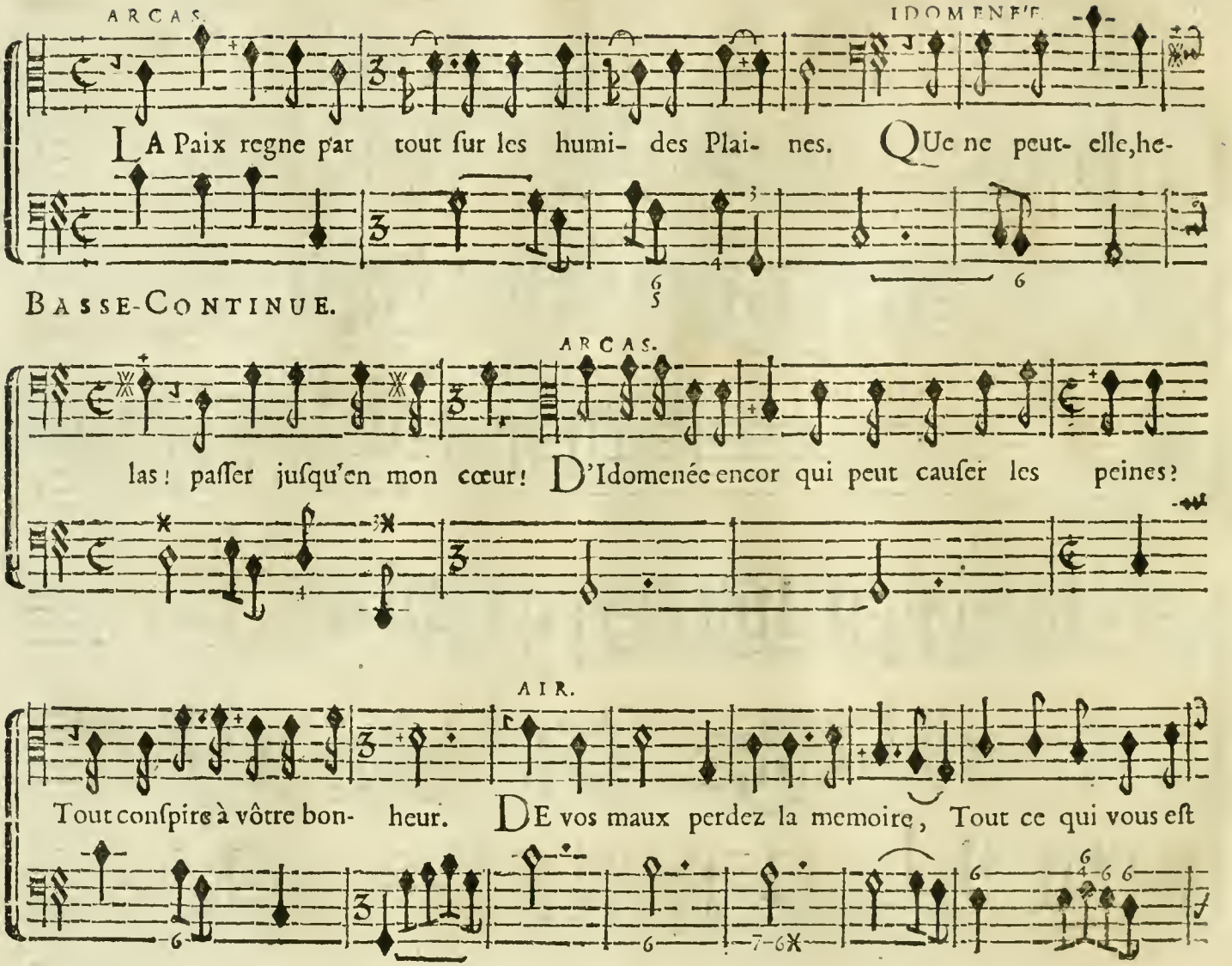


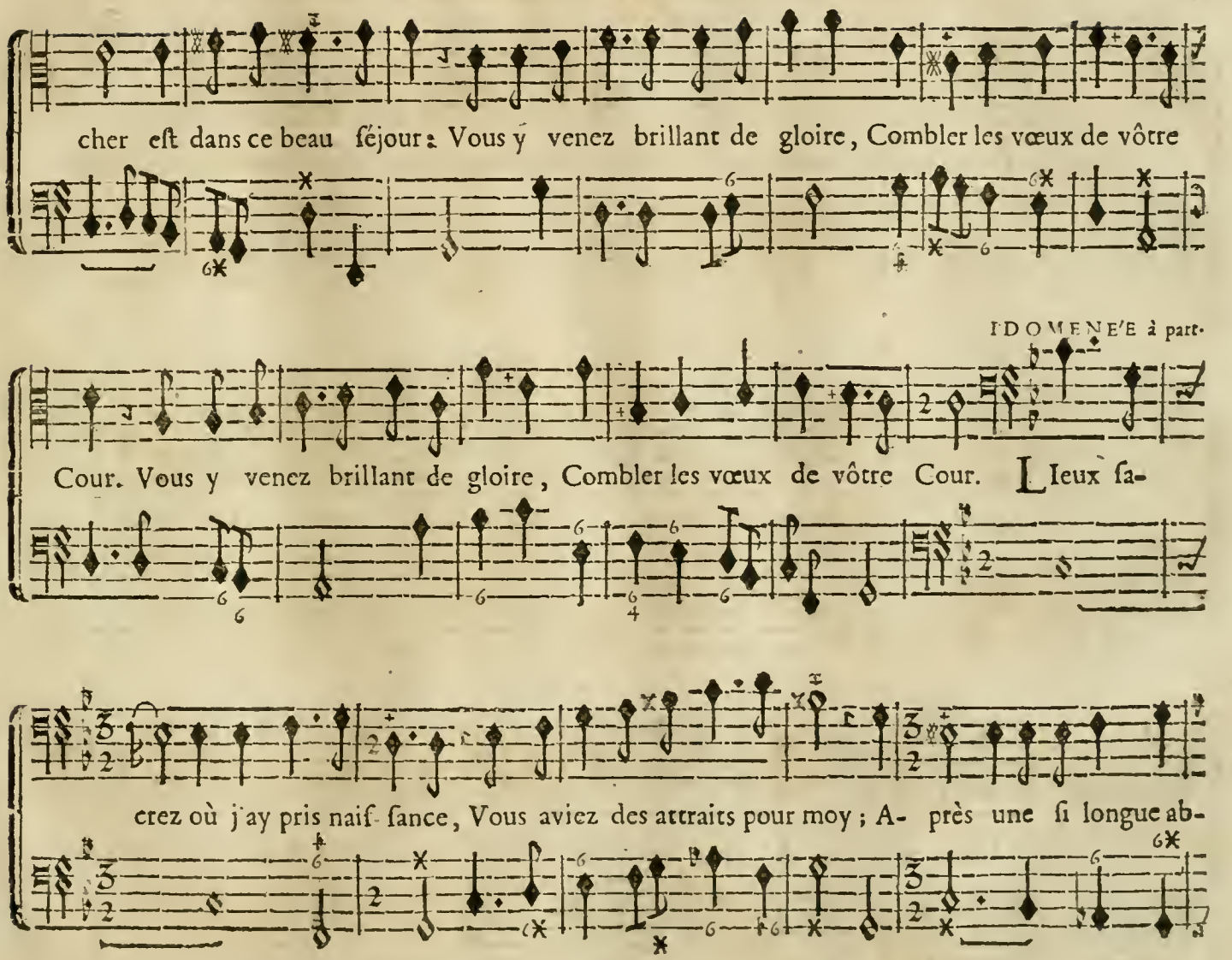

NEPTUNE *rentre dans la Mer, le jour revient, & le calme succede à la Tempête.*

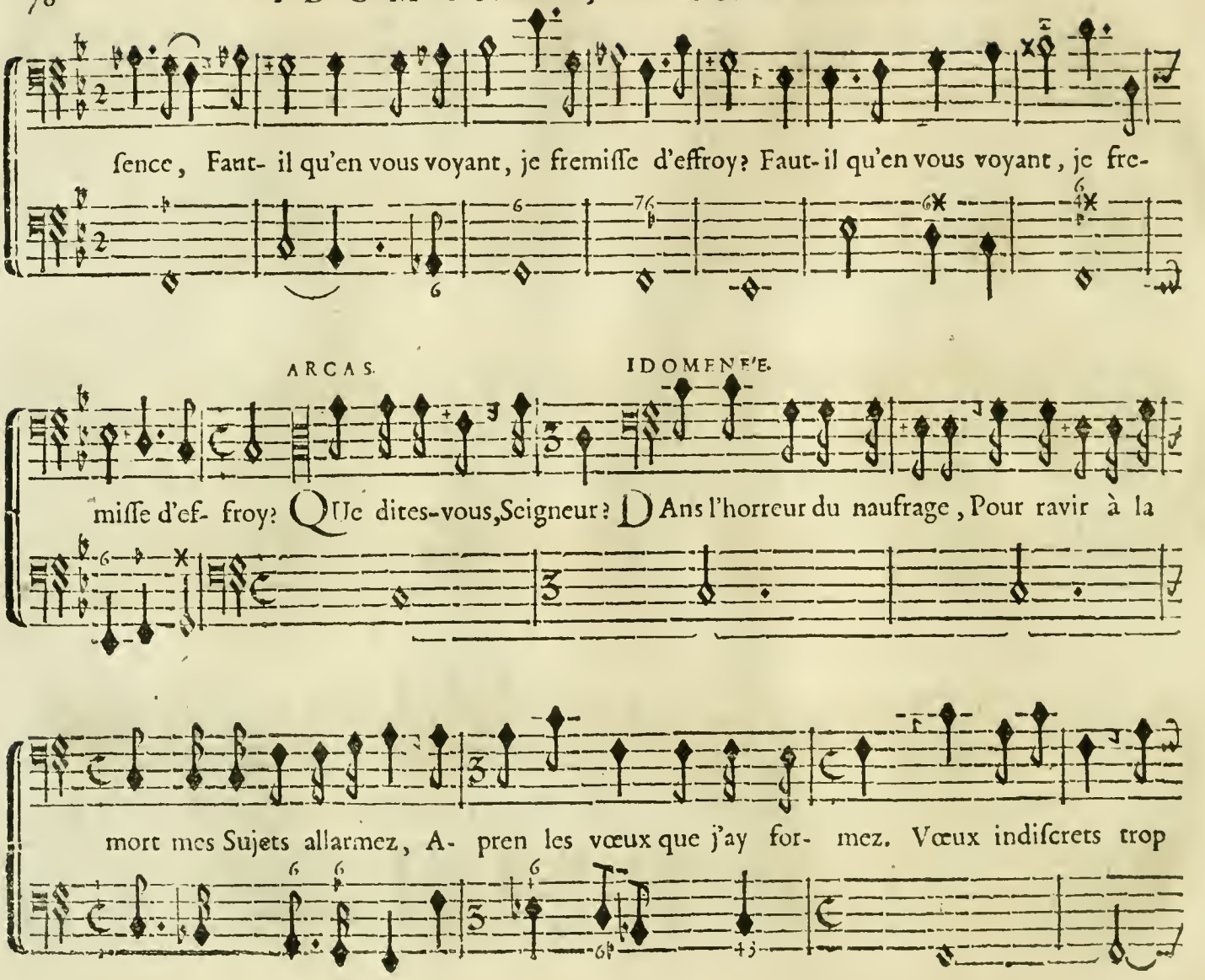
# SCENE III.

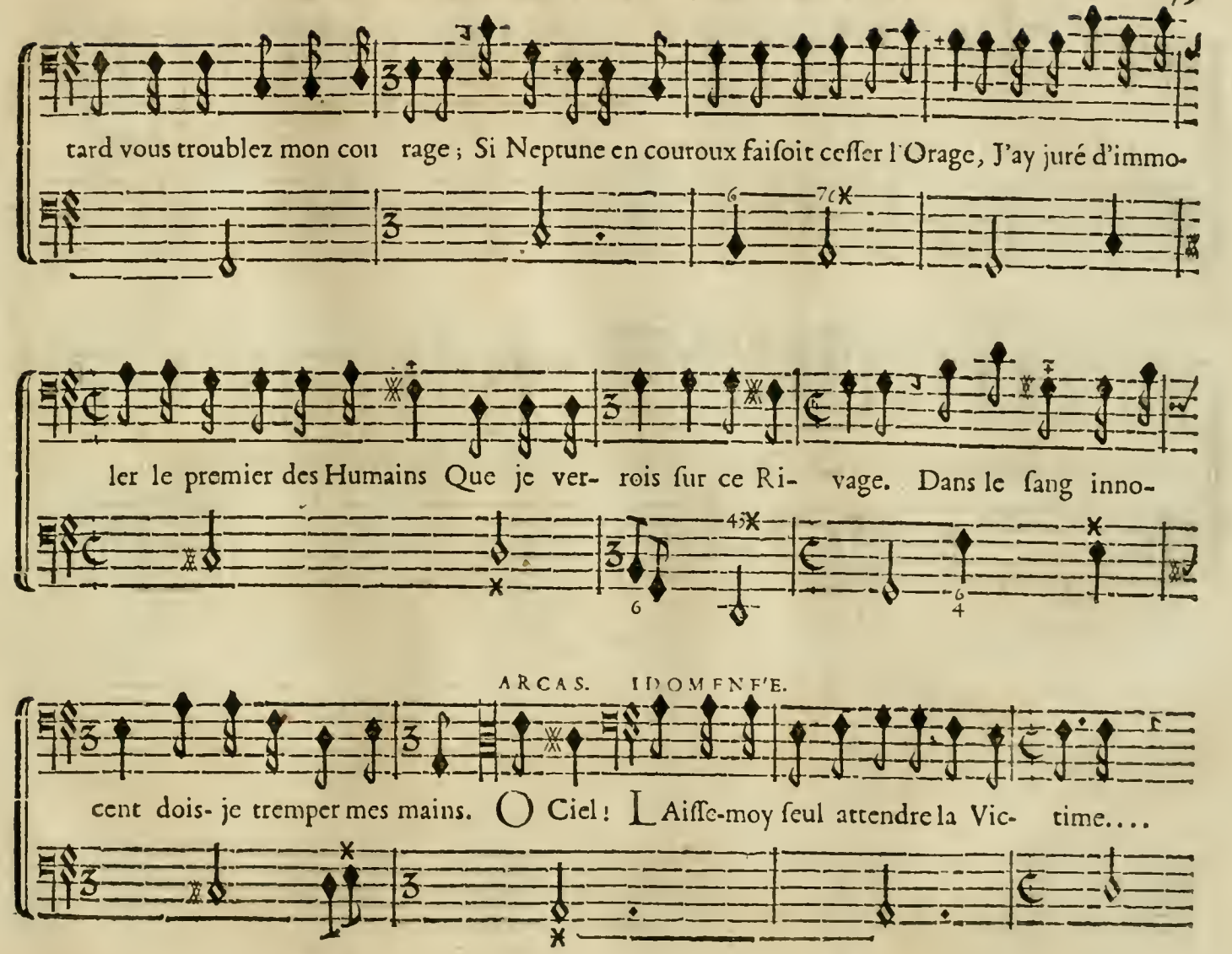
## IDOMENE'E, ARCAS.

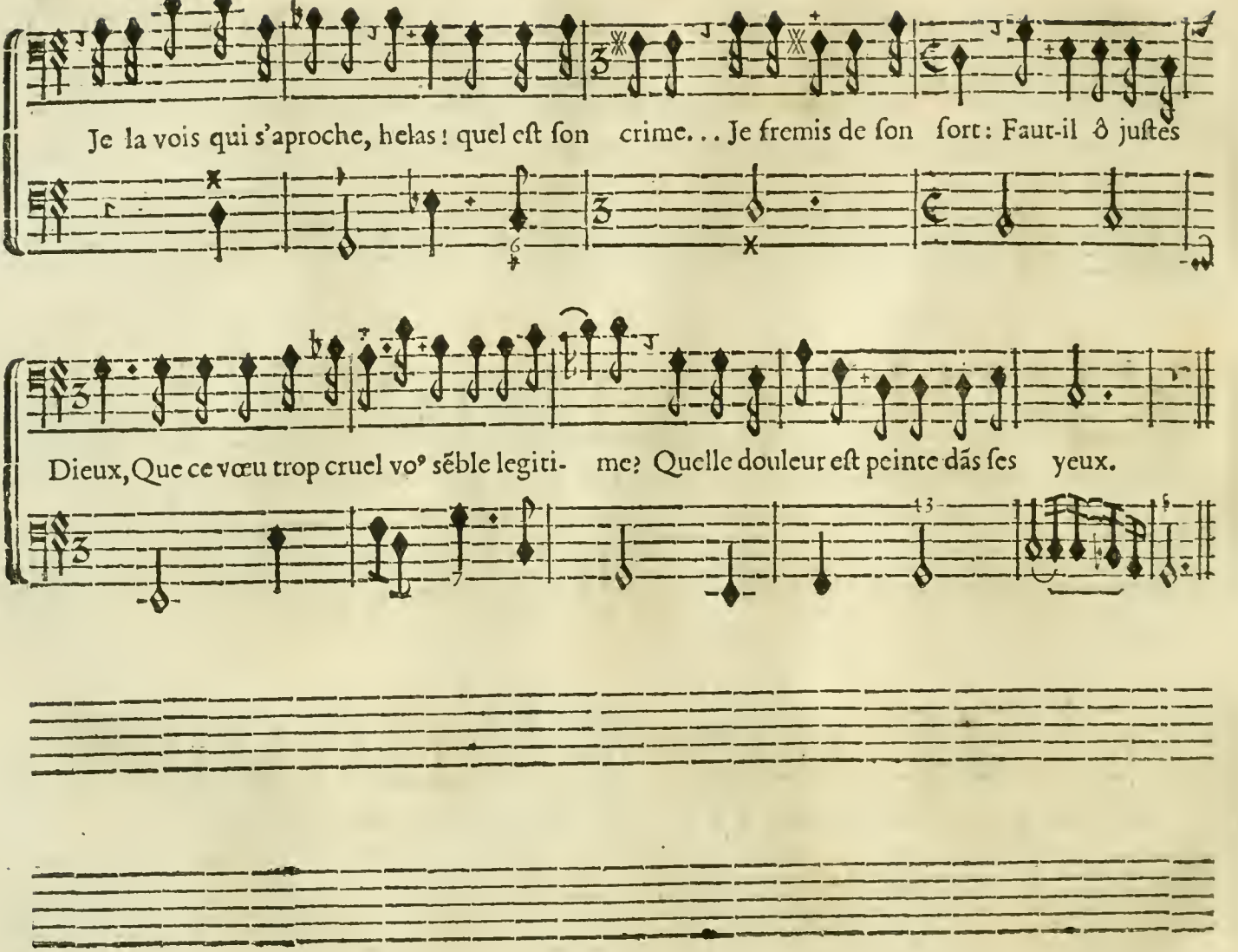



ARCAS.
IDOMENE'E
LA Paix regne par tout ſur les humi- des Plai- nes. QUe ne peut- elle, he-
BASSE-CONTINUE.
ARCAS.
las! paſſer juſqu'en mon cœur! D'Idomenée encor qui peut cauſer les peines?
AIR.
Tout conſpire à vôtre bon- heur. DE vos maux perdez la memoire, Tout ce qui vous eſt


cher eſt dans ce beau ſéjour : Vous y venez brillant de gloire, Combler les vœux de vôtre
IDOMENE'E à part.
Cour. Vous y venez brillant de gloire, Combler les vœux de vôtre Cour. Lieux ſa-
crez où j'ay pris naiſſance, Vous aviez des attraits pour moy ; A- près une ſi longue ab-

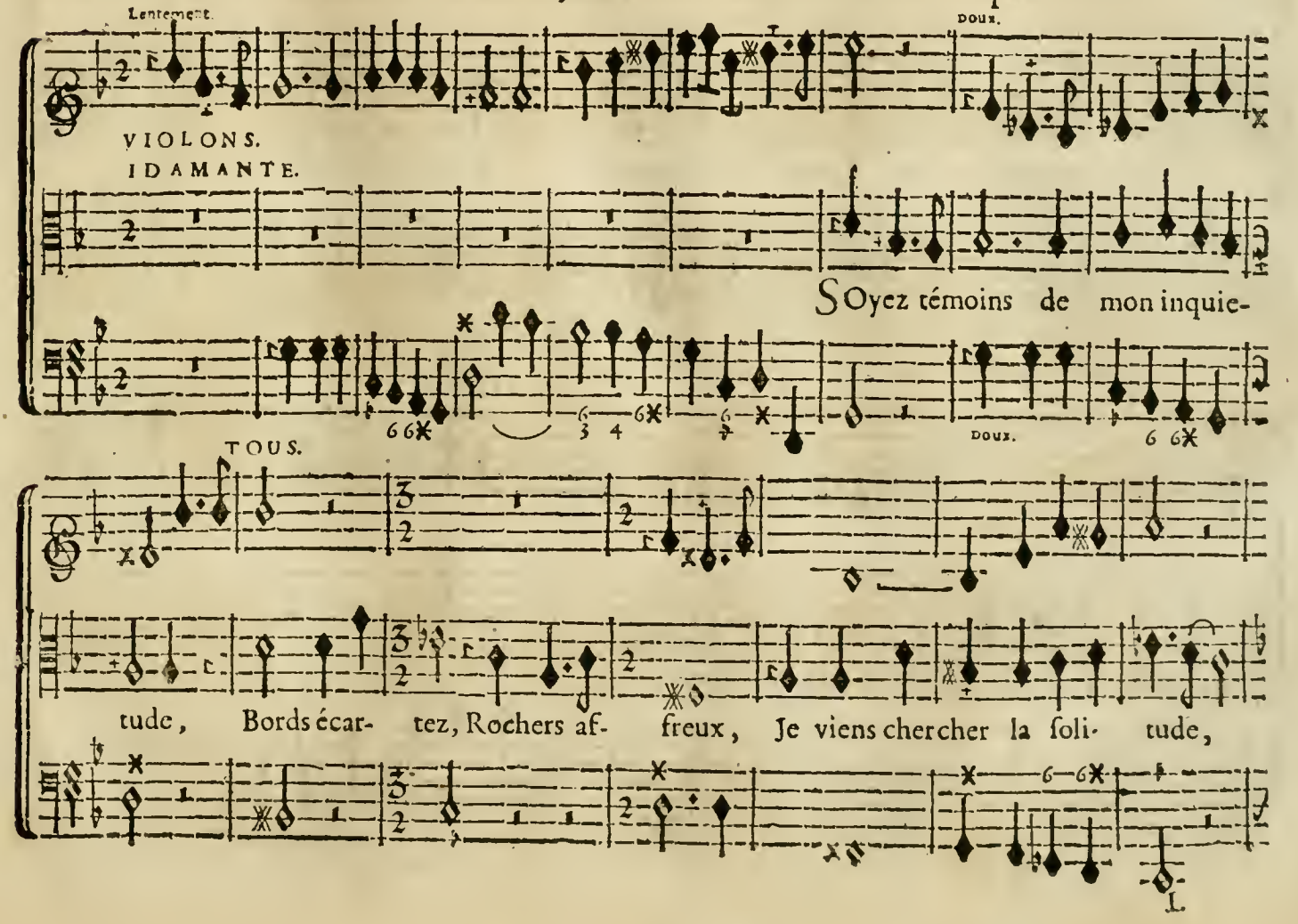

ſence, Faut- il qu'en vous voyant, je fremiſſe d'effroy? Faut-il qu'en vous voyant, je fre-
ARCAS.
IDOMENE'E.
miſſe d'ef- froy? QUe dites-vous, Seigneur? DAns l'horreur du naufrage, Pour ravir à la
mort mes Sujets allarmez, A- pren les vœux que j'ay for- mez. Vœux indiſcrets trop

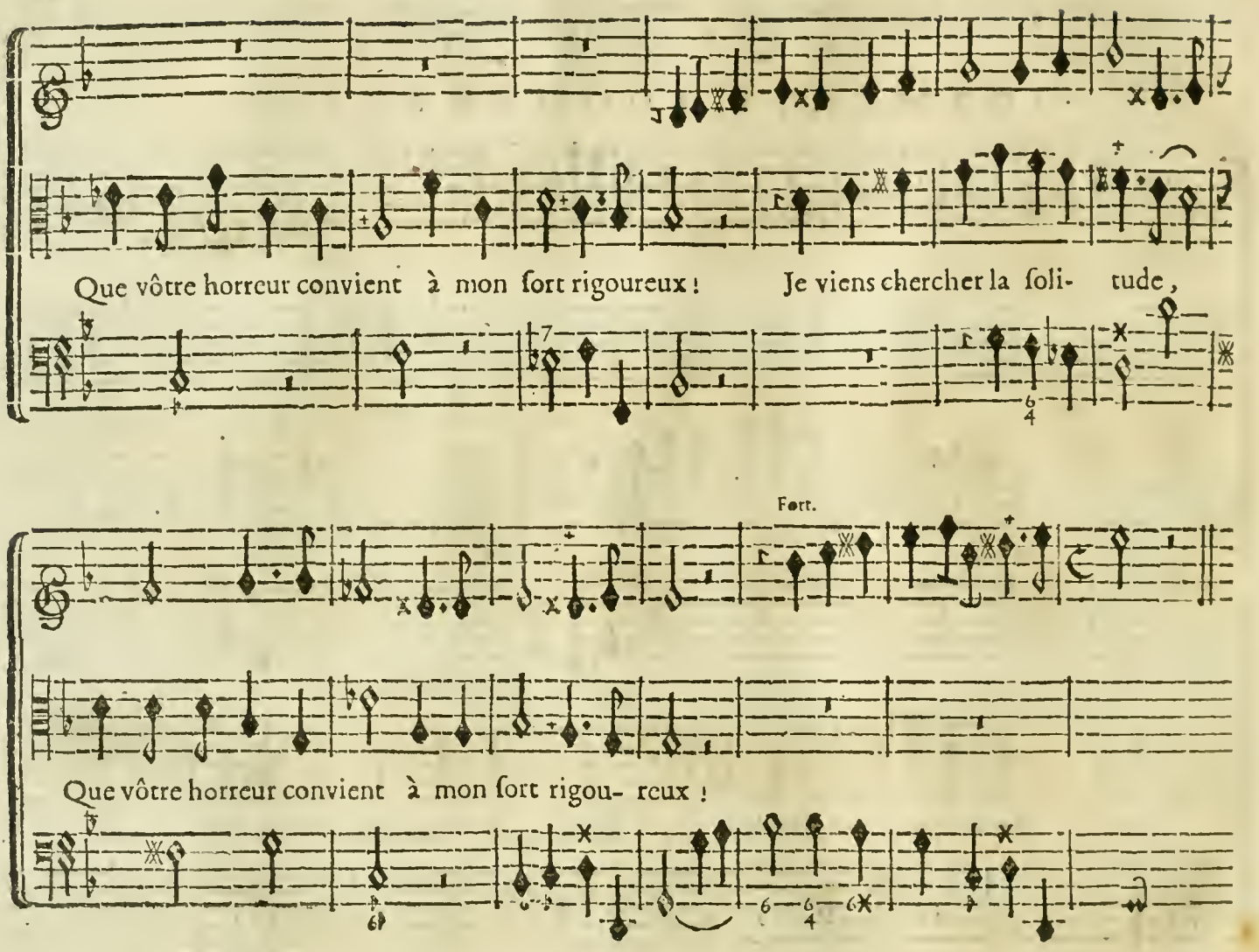

tard vous troublez mon cou rage ; Si Neptune en courroux faiſoit ceſſer l'Orage, J'ay juré d'immo-
ler le premier des Humains Que je ver- rois ſur ce Ri- vage. Dans le ſang inno-
ARCAS. IDOMENE'E.
cent dois- je tremper mes mains. O Ciel ! LAiſſe-moy ſeul attendre la Vic- time....

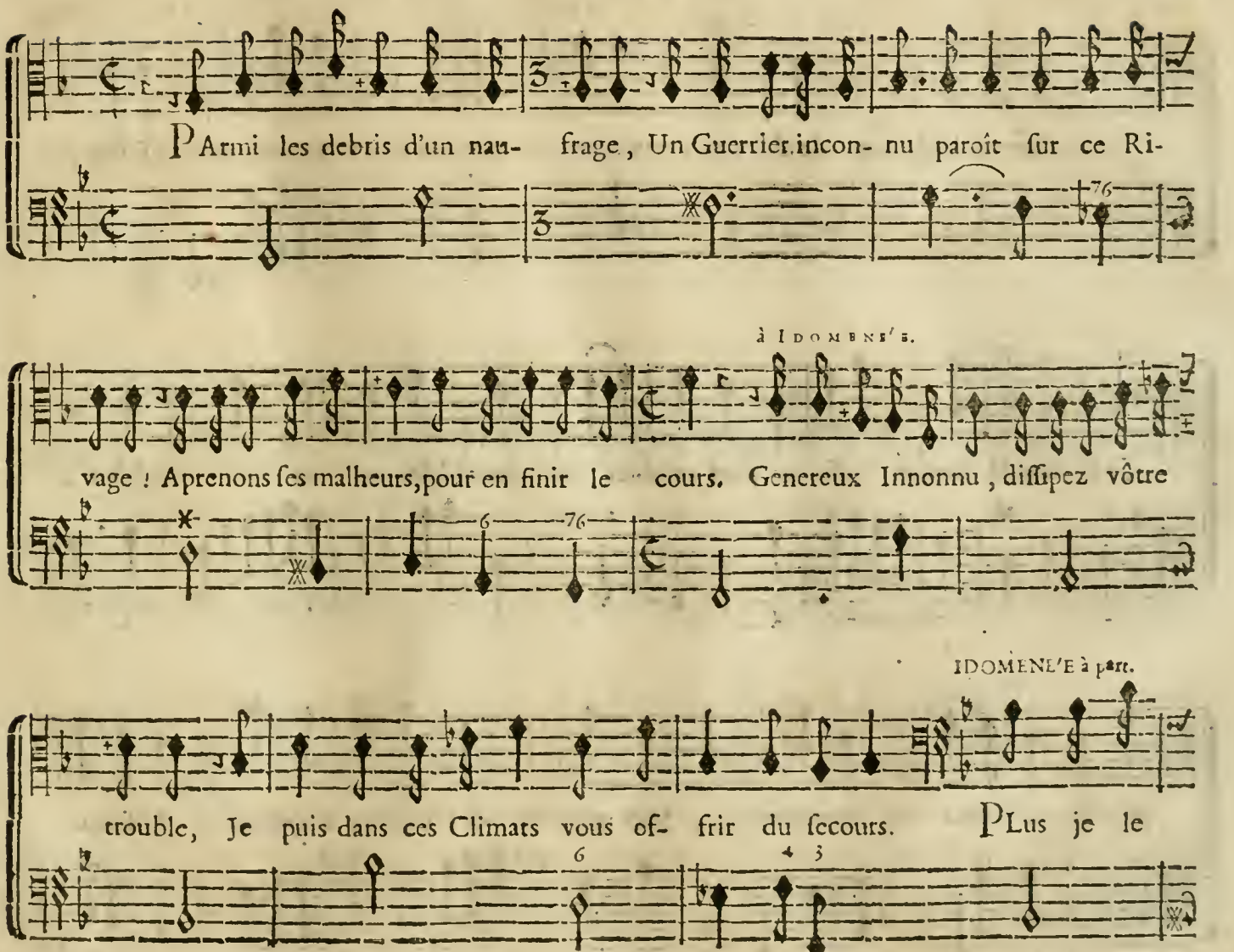

Je la vois qui s'aproche, helas! quel eſt ſon crime... Je fremis de ſon ſort: Faut-il ô juſtes
Dieux, Que ce vœu trop cruel vo⁹ sẽble legiti- me? Quelle douleur eſt peinte dãs ſes yeux.

# SCENE IV.

## IDAMANTE, IDOMENE'E à part.




Que vôtre horreur convient à mon ſort rigoureux ! Je viens chercher la ſoli- tude,
Fort.
Que vôtre horreur convient à mon ſort rigou- reux !


PArmi les debris d'un nau- frage, Un Guerrier incon- nu paroît ſur ce Ri-
à IDOMENE'E.
vage ! Aprenons ſes malheurs, pour en finir le cours. Genereux Innonnu, diſſipez vôtre
IDOMENE'E à part.
trouble, Je puis dans ces Climats vous of- frir du ſecours. PLus je le

à IDAMANTE. IDAMANTE.

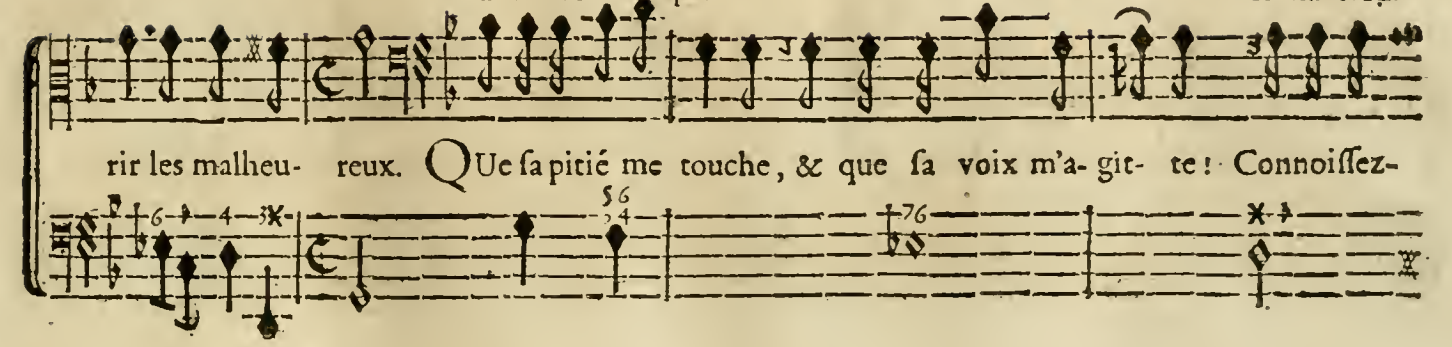
Mesuré.

vois, plus ma douleur re- double: Quel prix recevrez- vous en conservát mes jours? LE seul plai-

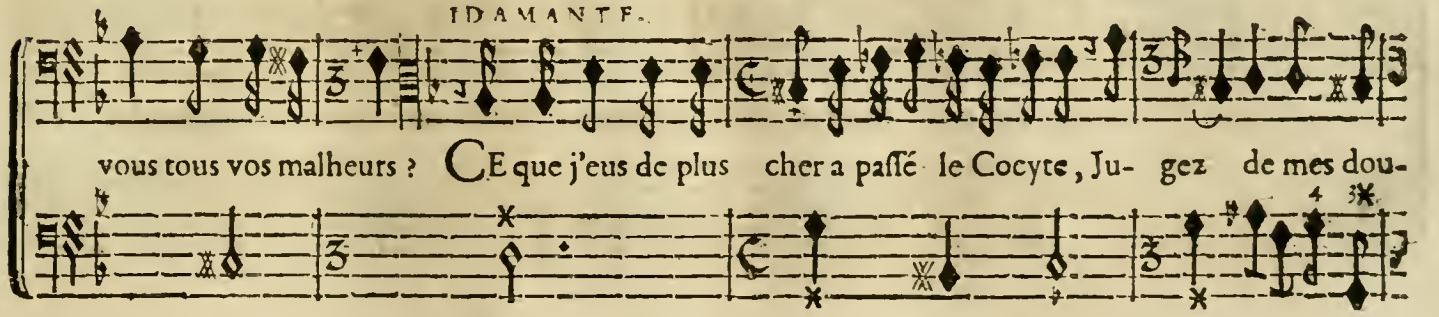
sir de vous dé- fendre, Suffi- ra pour combler mes vœux: Mes malheurs ont trop sçû m'a-

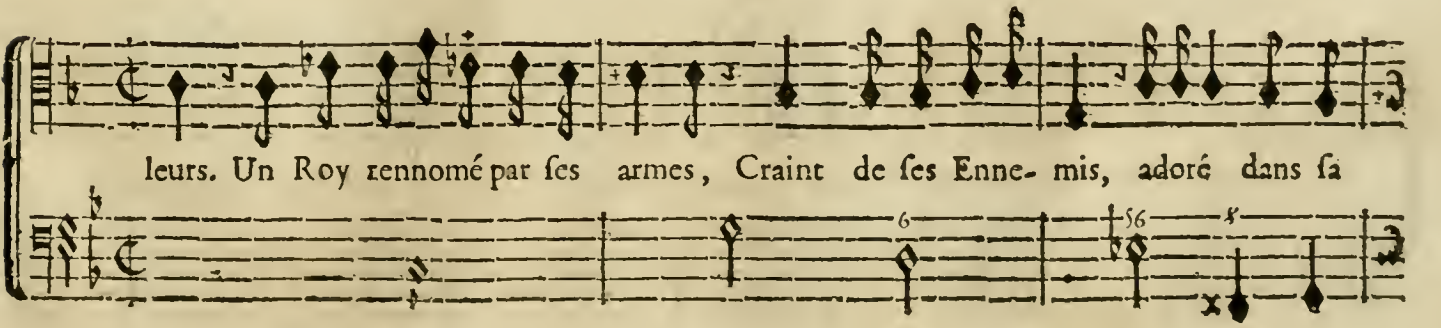
prendre A secou- rir les malheureux. Mes malheurs ont trop sçû m'apprendre A secou-

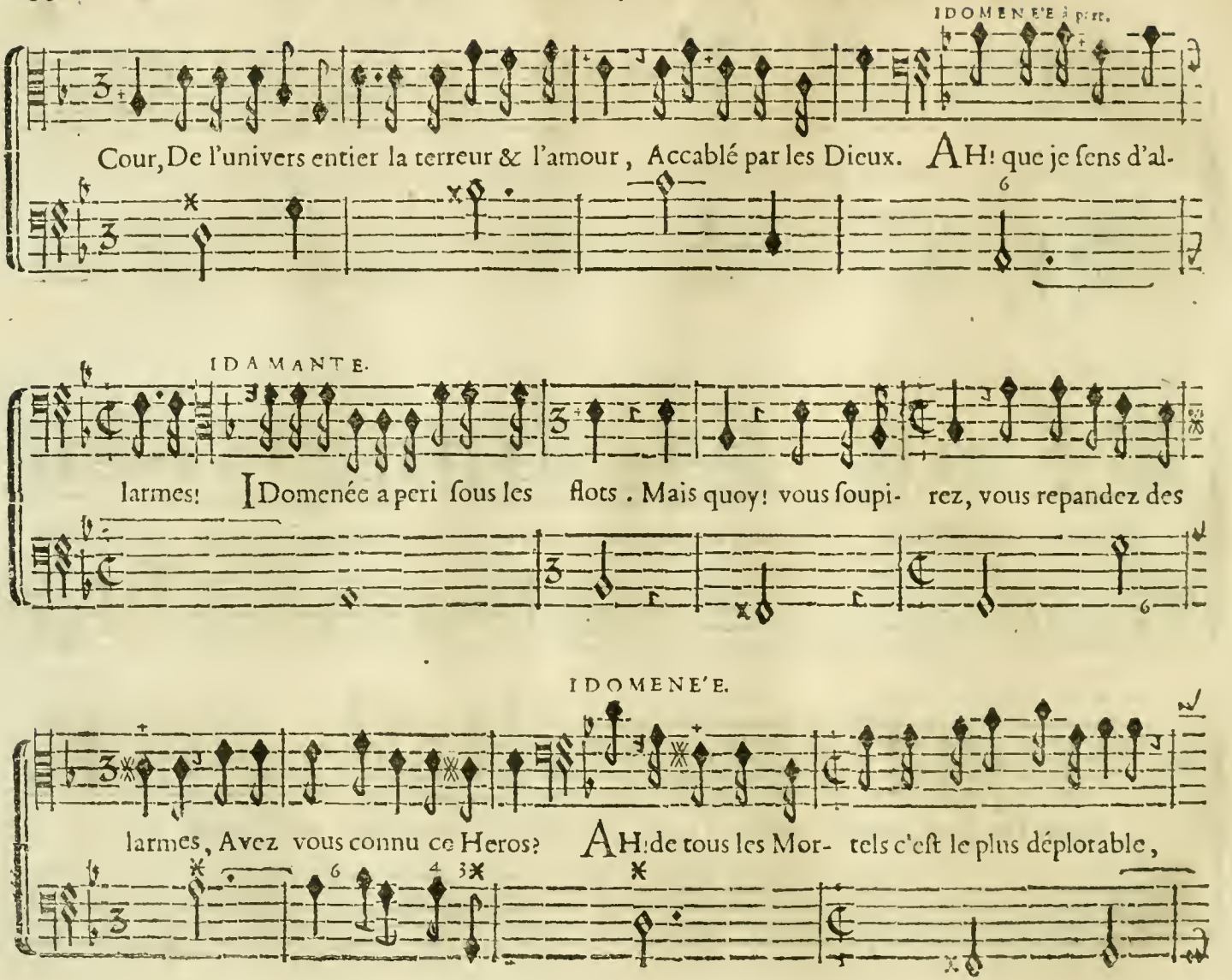
IDOMENE'E à part. à IDAMANTE.




IDAMANTE.




IDOMENE'E à part.
Cour, De l'univers entier la terreur & l'amour, Accablé par les Dieux. AH! que je ſens d'al-
IDAMANTE.
larmes! IDomenée a peri ſous les flots. Mais quoy! vous ſoupi- rez, vous repandez des
IDOMENE'E.
larmes, Avez vous connu ce Heros? AH! de tous les Mor- tels c'eſt le plus déplorable,

IDAMANTE.

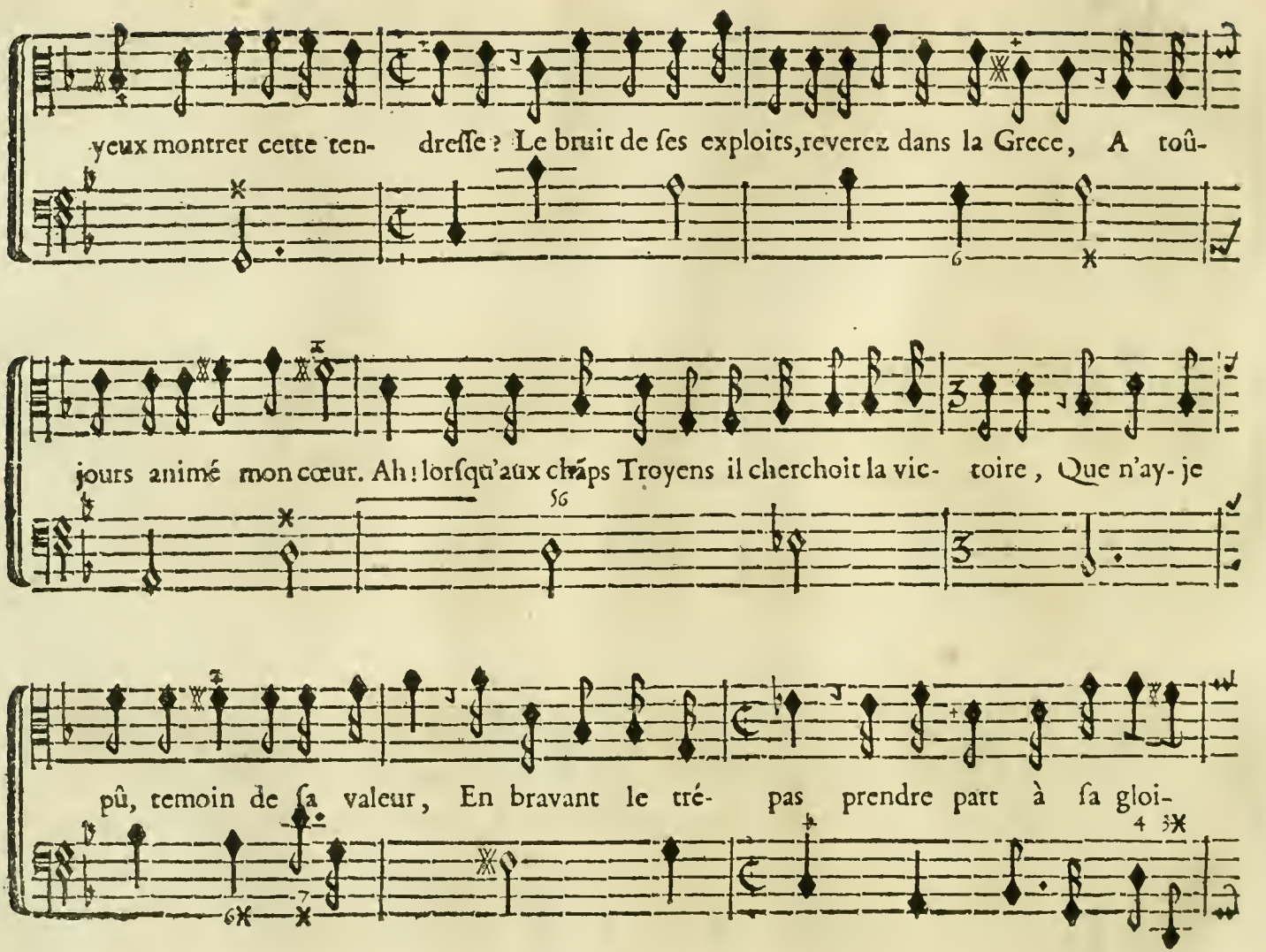
Rien ne ſçauroit fléchir le Deſ- tin qui l'accable. QUe dites- vous? voit- il encor le

à part. à IDOMENE'E.

jour? Ciel! tu m'as rendu l'eſpe- rance! Où dois je al- ler? dans quel sé- jour, Puis-je joü-

IDOMENE'E. IDAMANTE.

ir de ſa preſence? D'Où naît pour luy ce tendre a- mour? QUe ne puis-je à ſes


yeux montrer cette ten- dreſſe ? Le bruit de ſes exploits, reverez dans la Grece, A toû-
jours animé mon cœur. Ah ! lorſqu'aux chãps Troyens il cherchoit la vic- toire, Que n'ay-je
pû, temoin de ſa valeur, En bravant le tré- pas prendre part à ſa gloi-

IDOMENE'E à part.

re. QUel courage! grands Dieux, que n'avez vous comblé De gloire & de ſplendeur une ſi belle

à IDAMANTE

IDAMANTE.

vie! Pourquoy de vos diſcours me ſés-je ainſi troublé? DE quel trouble moy même ay-je l'ame ſai-

IDOMENE'E.

ſie? Je ne puis retenir mes pleurs... D'Ou vient qu'Idome- née excite vos dou-

IDOMENE'E à part.

IDAMANTE. IDAMANTE.

leurs ? HElas ! je ſuis ſon Fils... O Sort impitoy- able ! Dieux cruels ! COmme

IDOMENE'E. IDAMANTE.

moy déplorez-vous ſa mort ? Ah ! Seigneur.. AH ! mon Fils. MOn Pere.. quel tranſ-

port.. A mes empreſſe- ments ſouffrez que je me livre, Souffrez, que dans vos bras.. quel eſt ce deſeſ-

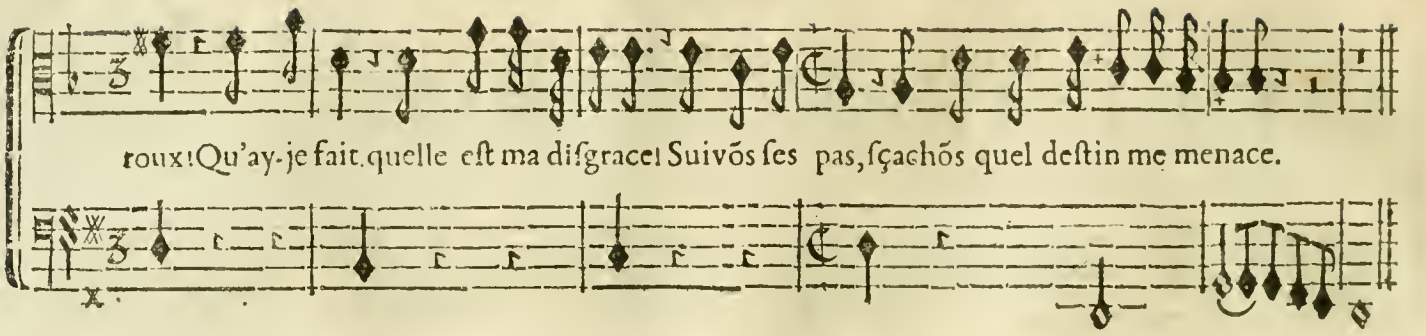
IDOMENE'E.

poir? Pourquoy me fuyez- vous? GArdez-vous de me ſuivre, Pourquoy m'avez vous

IDAMANTE.

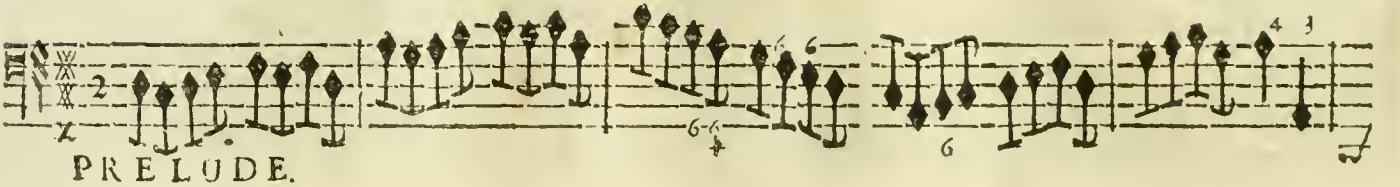
vû, craignez de me re- voir. QUelle horreur me ſai- ſit! quelle fuite ſou-

daine L'arrache à mes vœux les plus doux! Ay-je-done merité ſa haine! D'où nait ce funeſte cour-

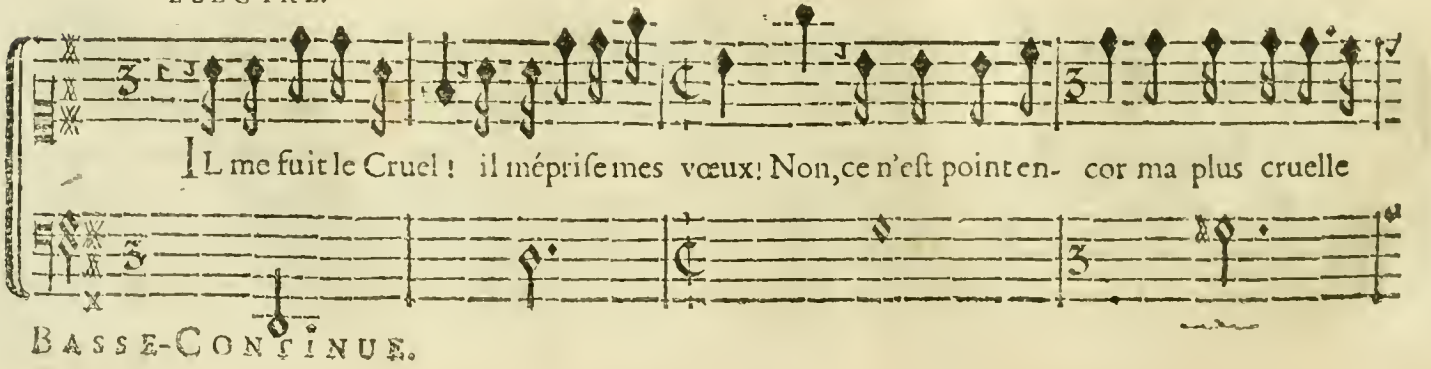


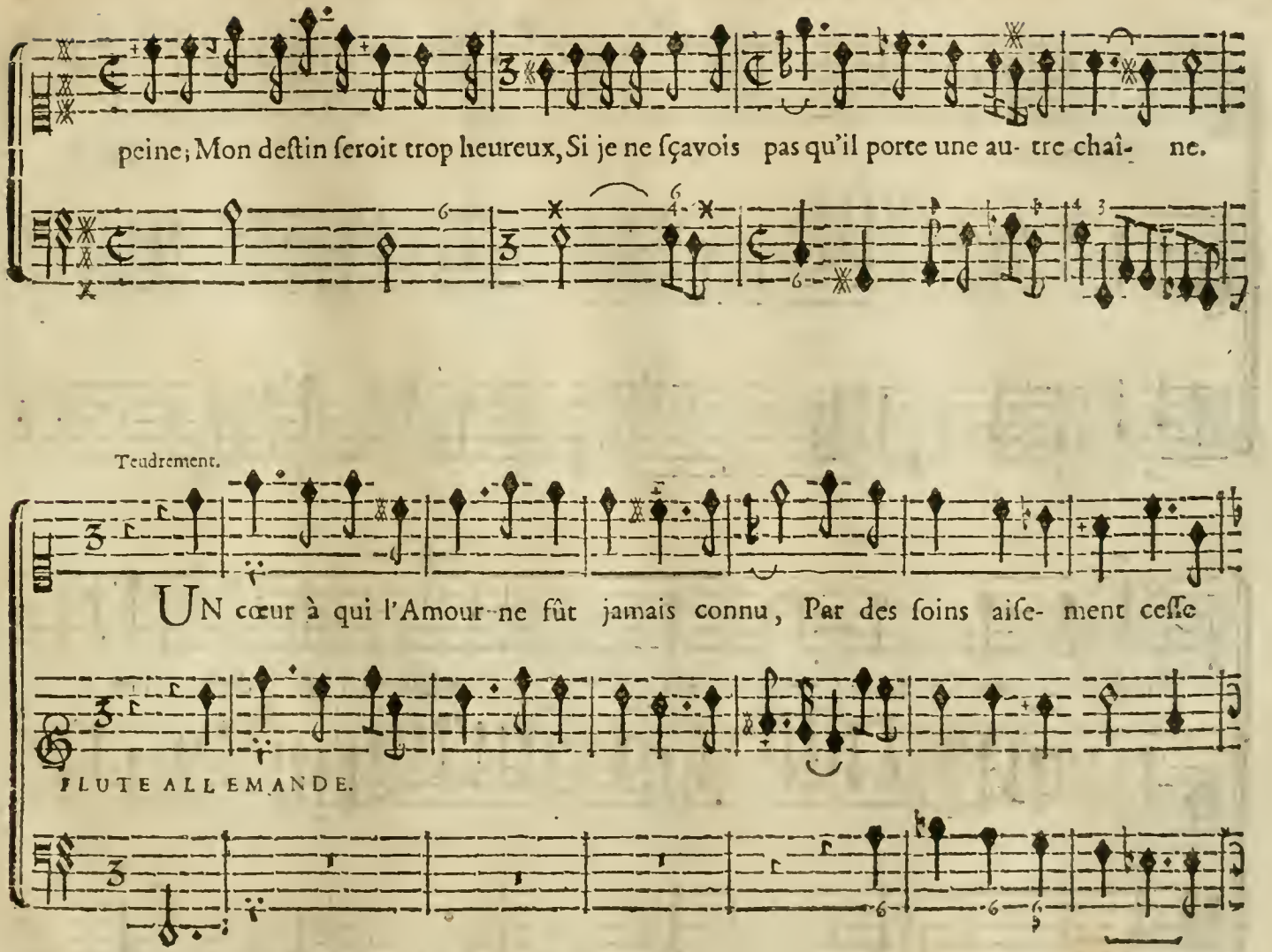

## SCENE V.

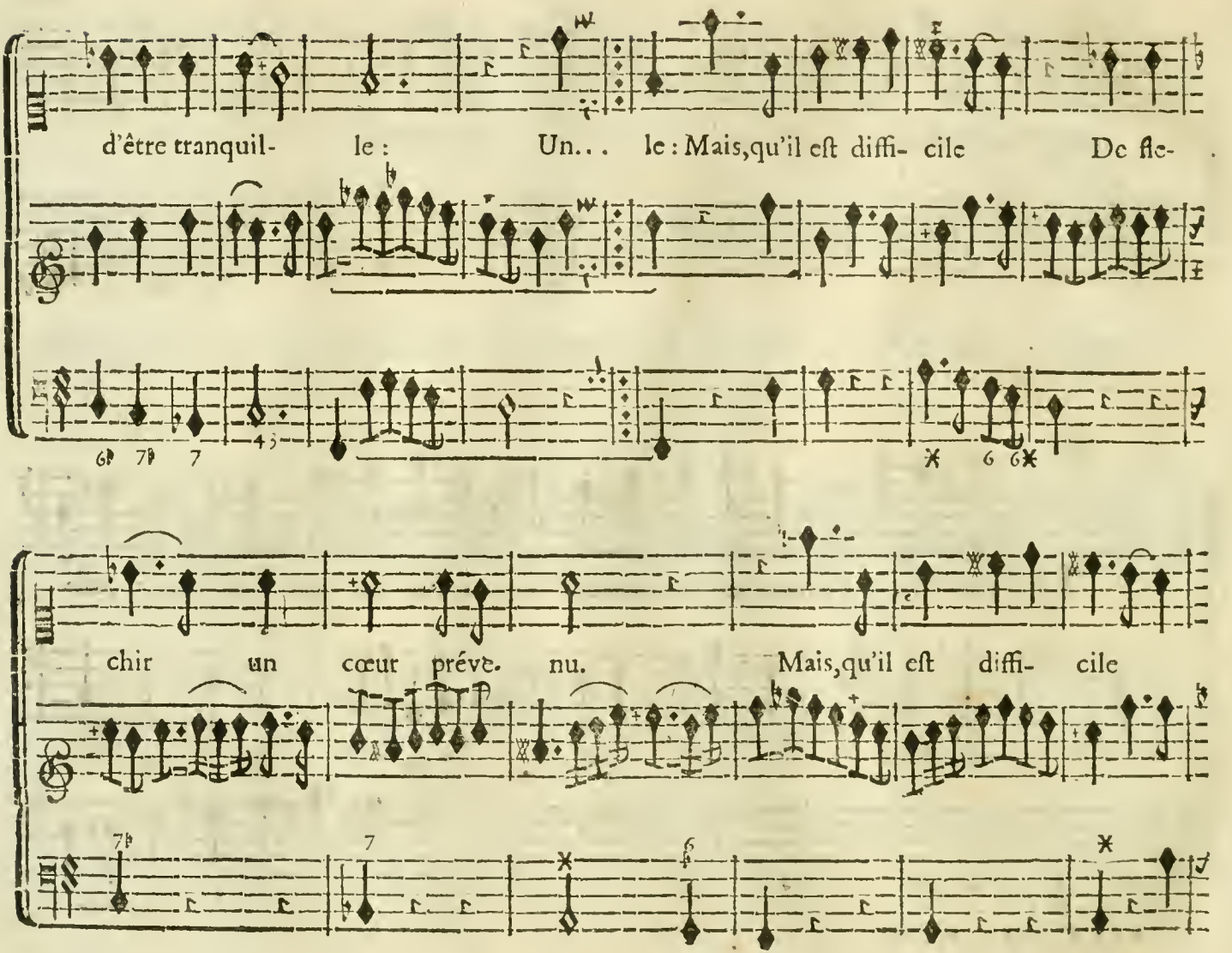
ELECTRE.

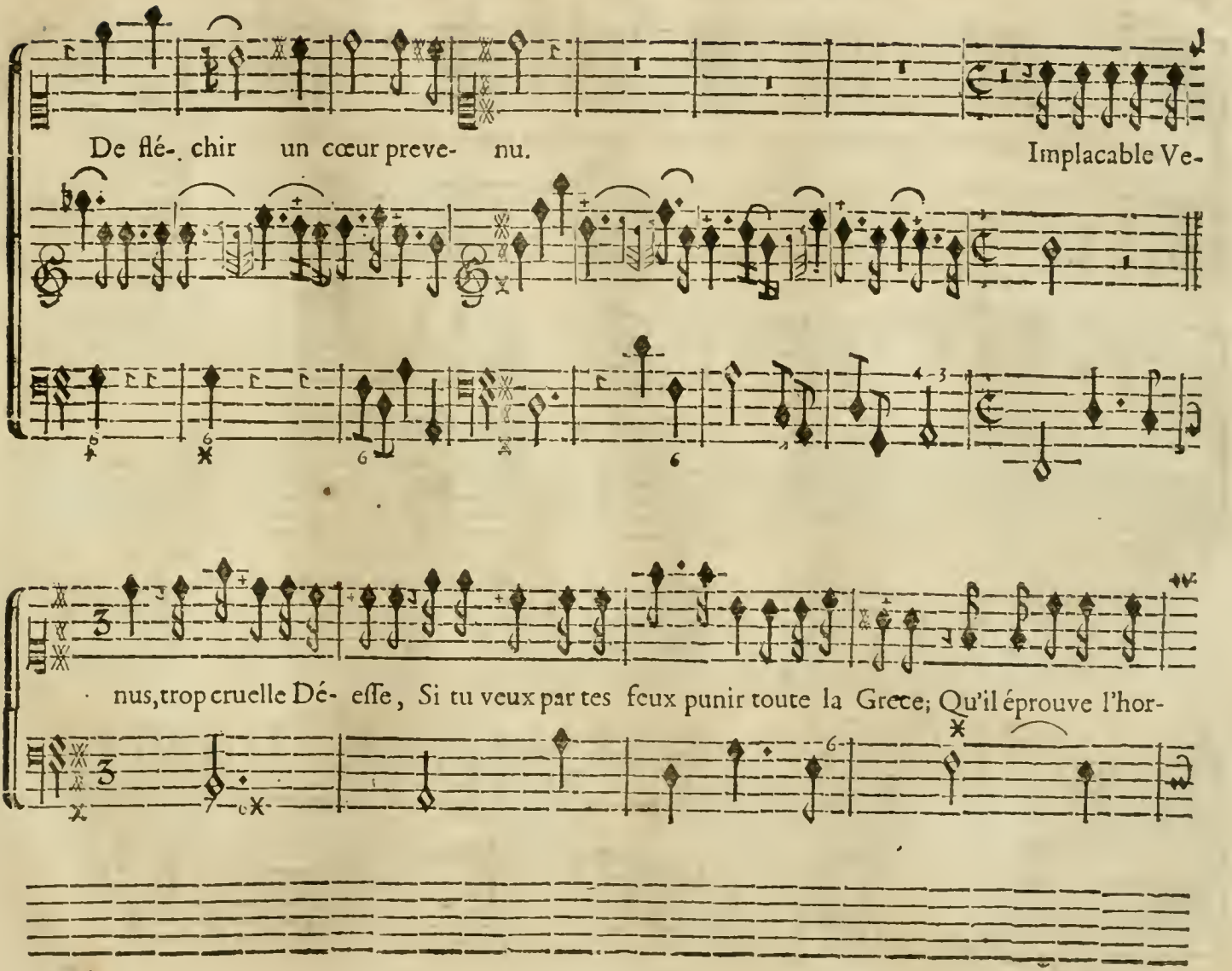


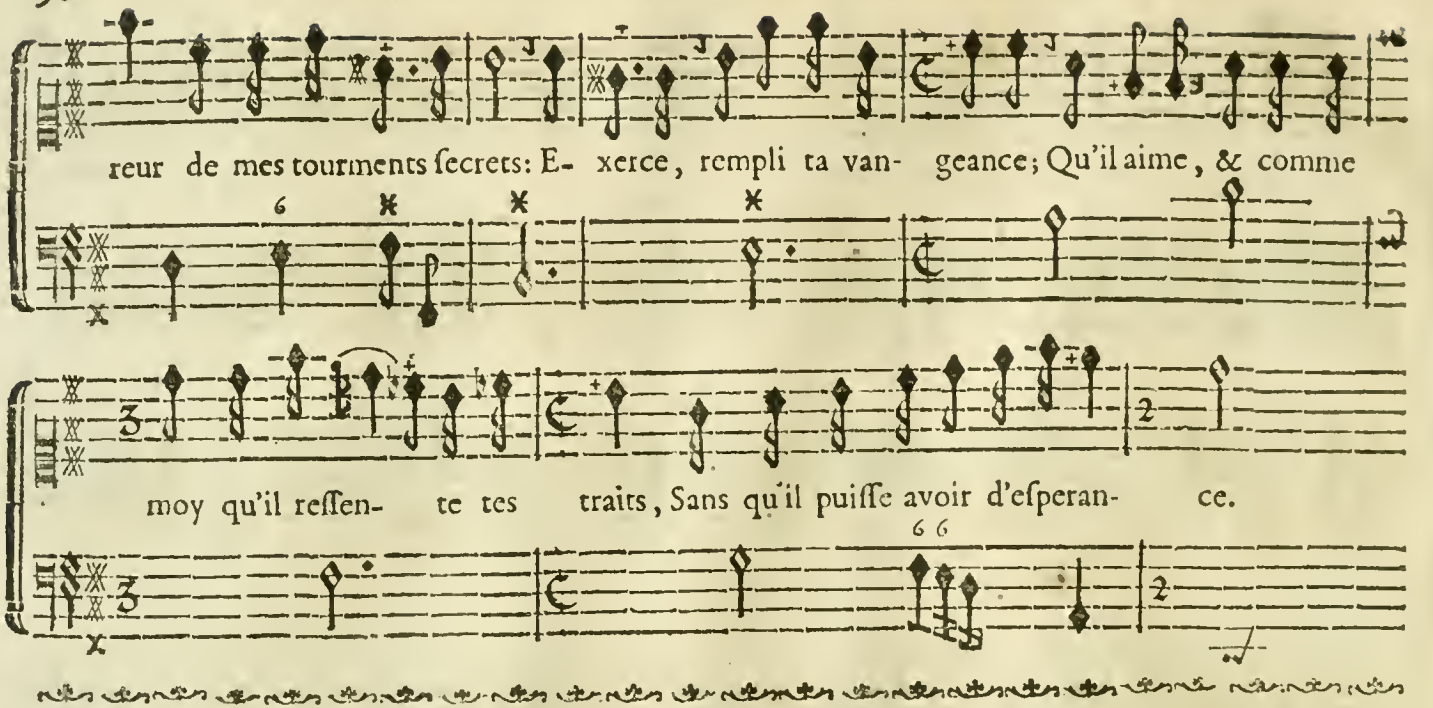

ELECTRE.




peine; Mon deſtin ſeroit trop heureux, Si je ne ſçavois pas qu'il porte une au- tre chaî- ne.
Tendrement.
UN cœur à qui l'Amour ne fût jamais connu, Par des ſoins aiſe- ment ceſſe
FLUTE ALLEMANDE.
BASSE-CONTINUE.

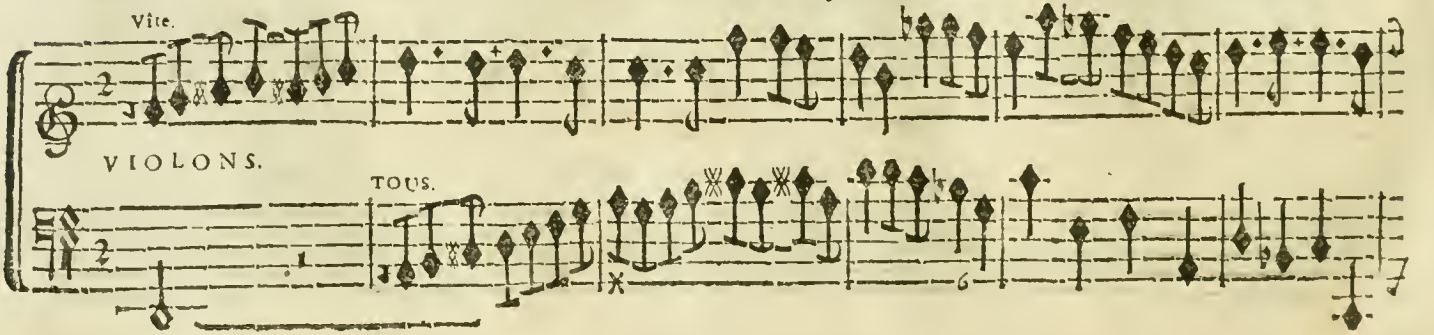

d'être tranquil- le : Un... le : Mais,qu'il eſt diffi- cile De ſe-
chir un cœur prévé. nu. Mais,qu'il eſt diffi- cile

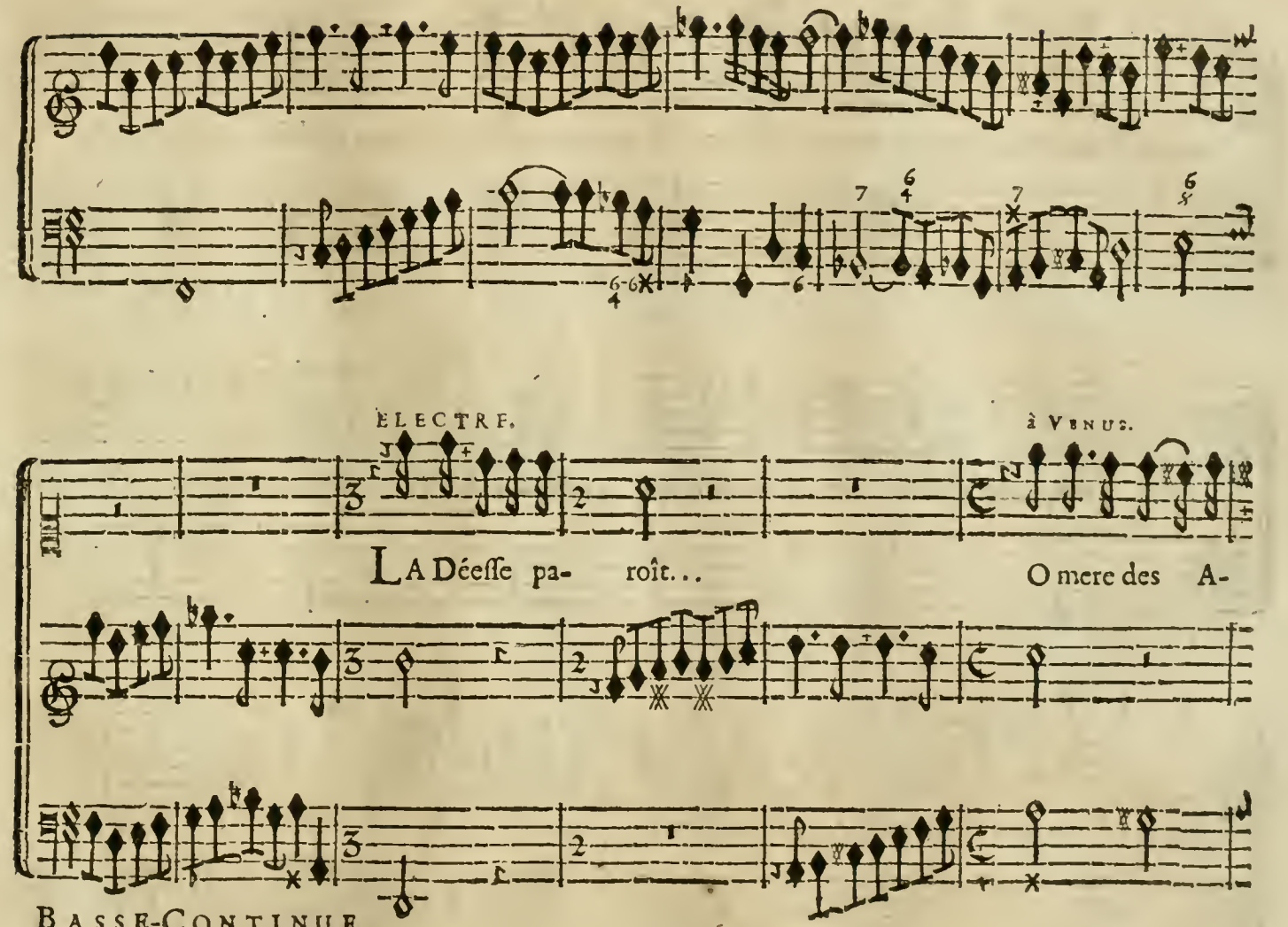

De flé- chir un cœur preve- nu. Implacable Ve-
nus, trop cruelle Dé- esse, Si tu veux par tes feux punir toute la Grece; Qu'il éprouve l'hor-

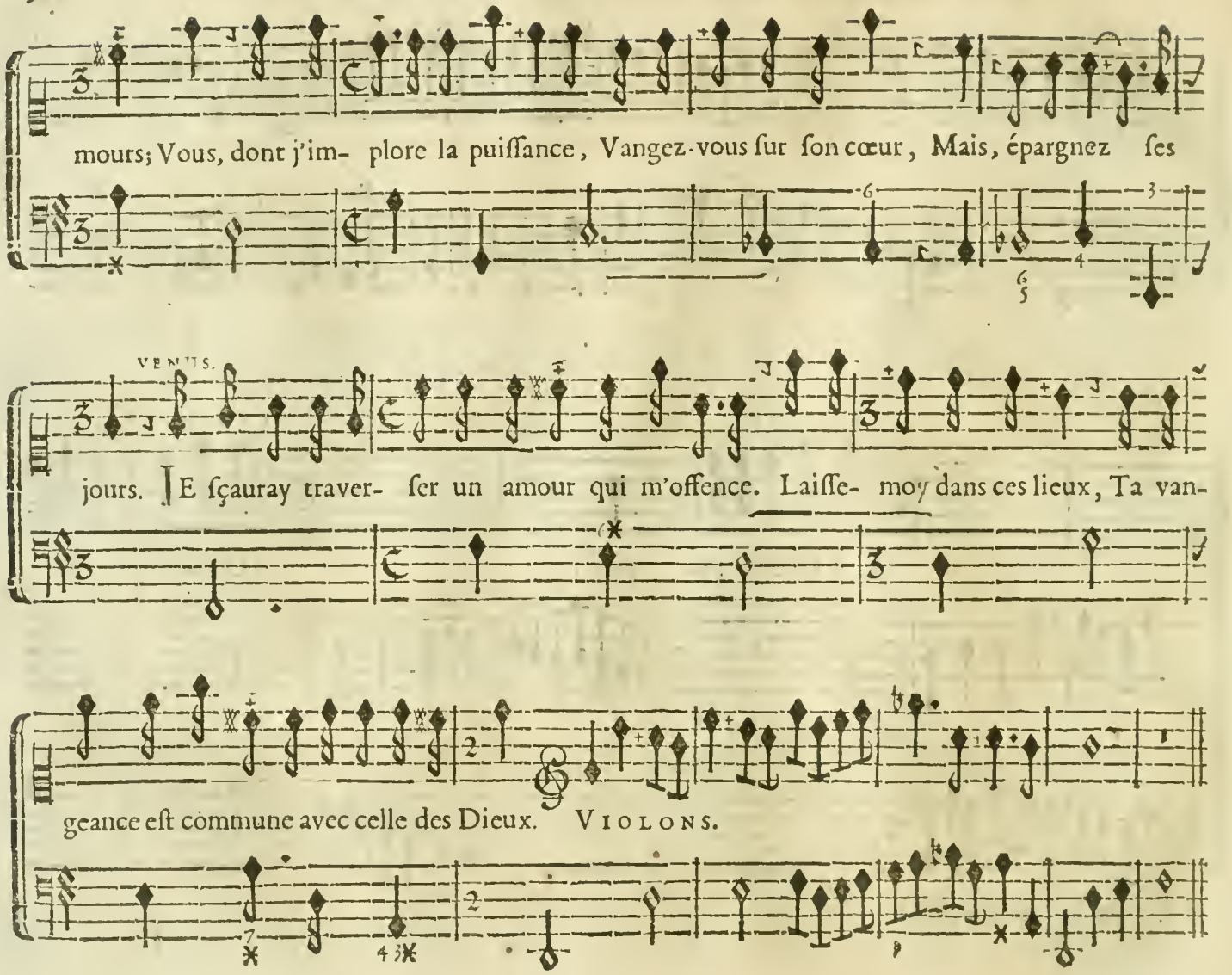



## SCENE VI.

VENUS dans ſon Char, ELECTRE.




ELECTRE.
à Venus.
LA Déesse pa- roît...
O mere des A-
BASSE-CONTINUE.


mours; Vous, dont j'im- plore la puiſſance, Vangez-vous ſur ſon cœur, Mais, épargnez ſes
VENUS.
jours. JE ſçauray traver- ſer un amour qui m'offence. Laiſſe- moy dans ces lieux, Ta van-
geance eſt commune avec celle des Dieux. VIOLONS.

# SCENE VII.

## VENUS.

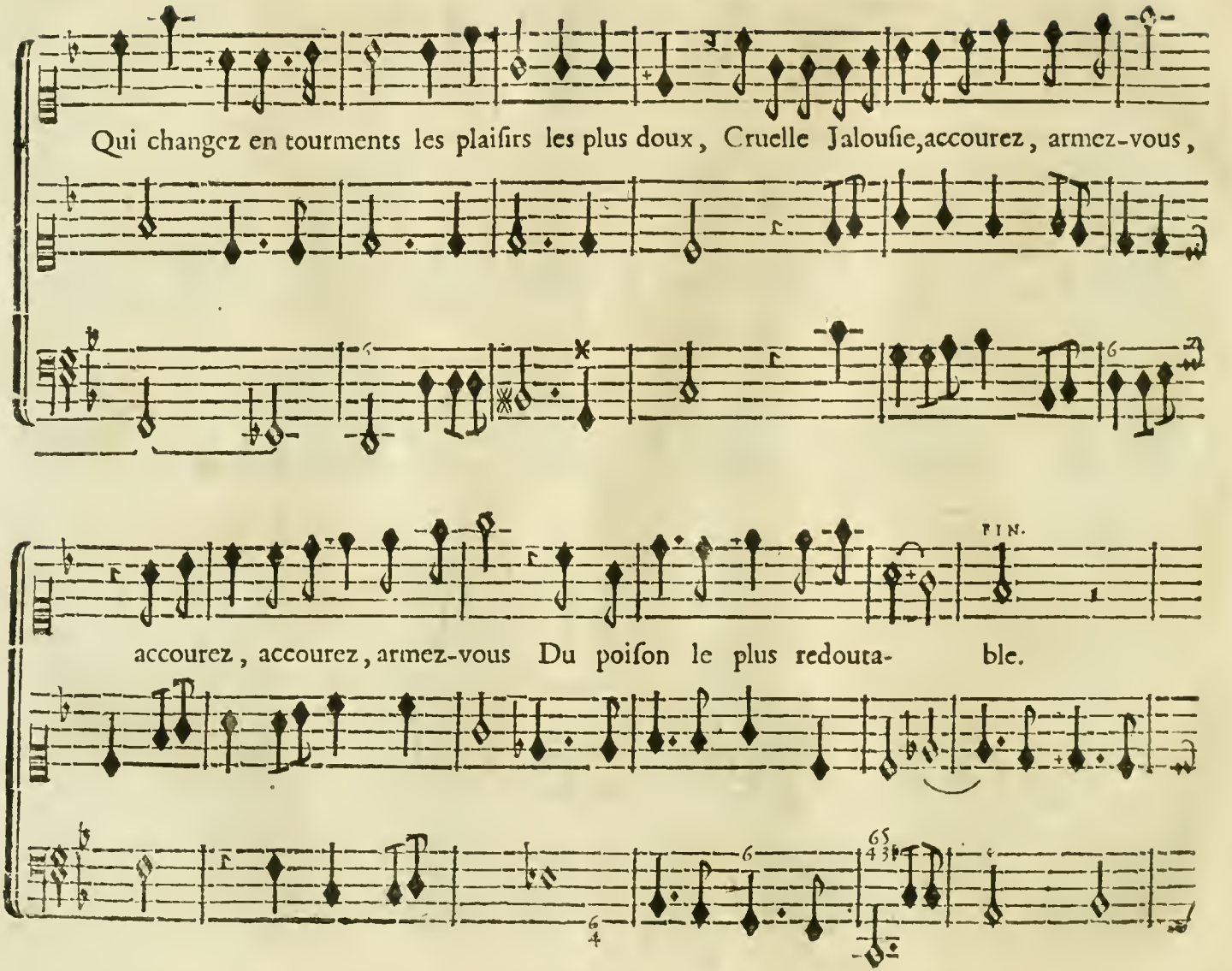
VIOLONS.

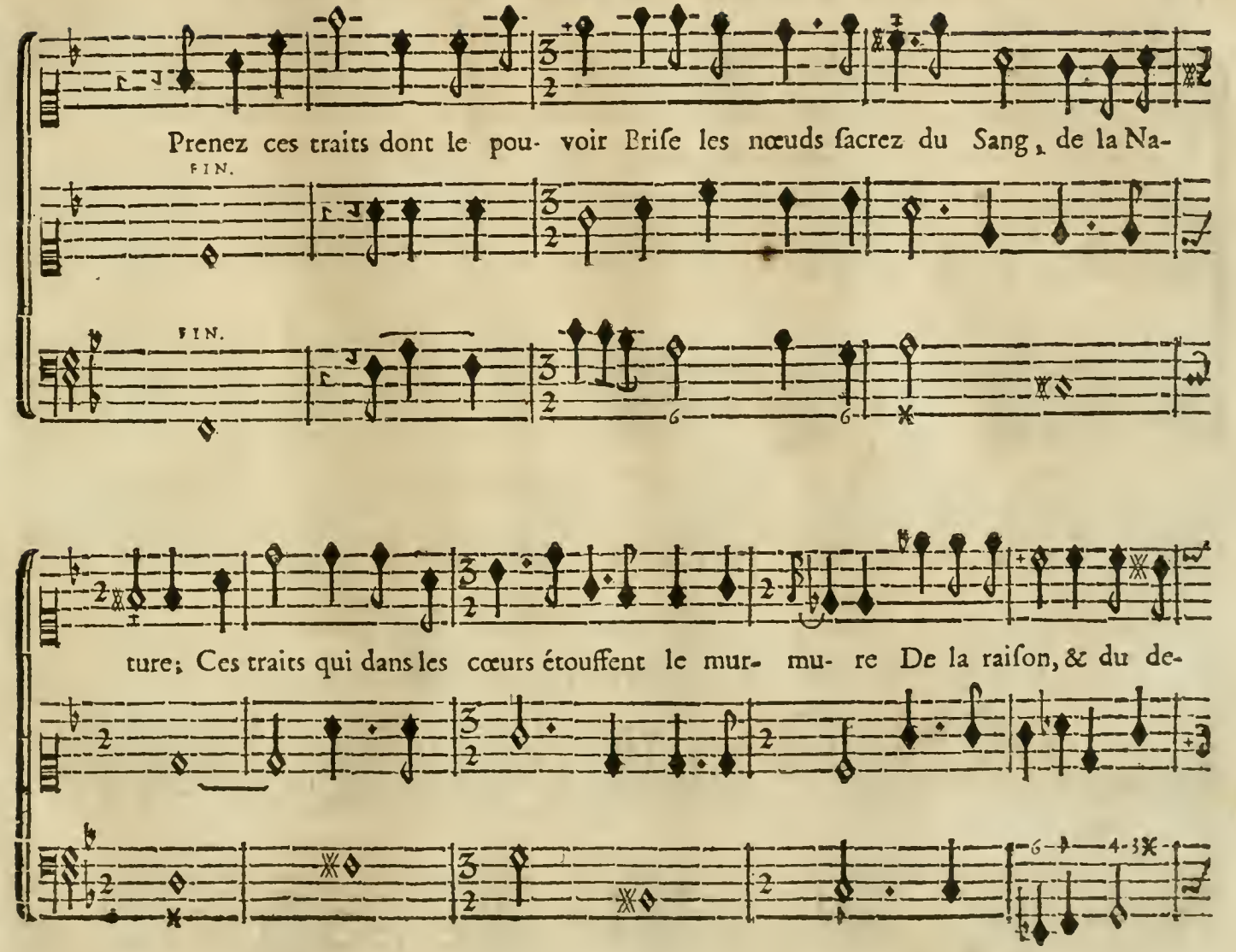
TOUS.

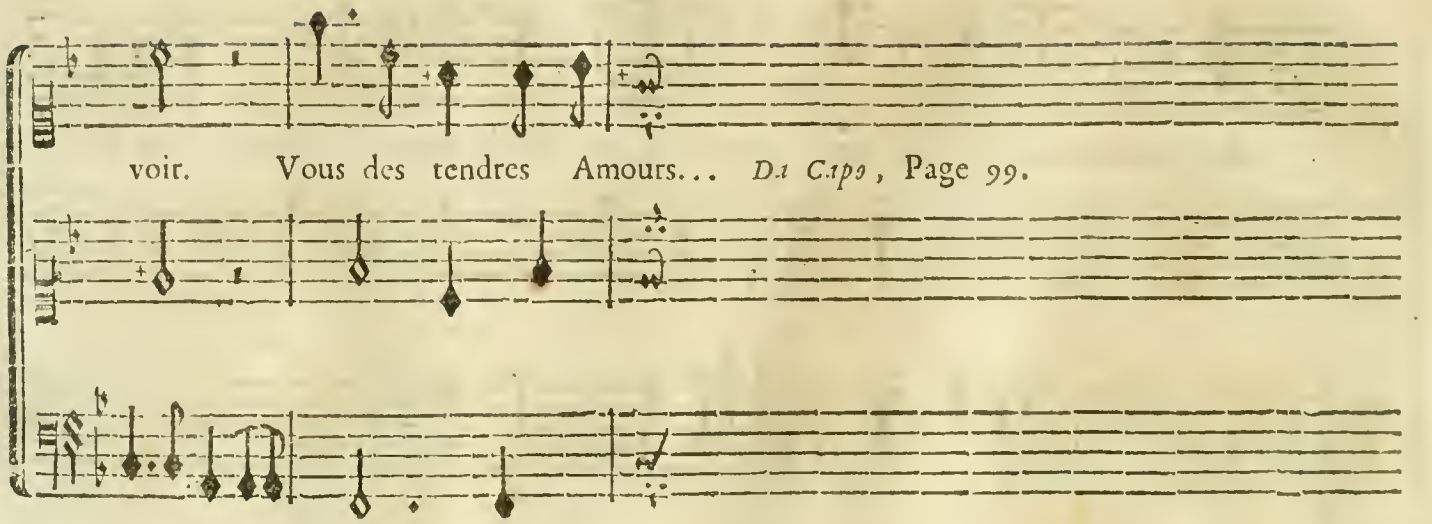
BASSE-CONTINUE.

VOus, des tendres Amours compagne inſepa- rable,

Doux.

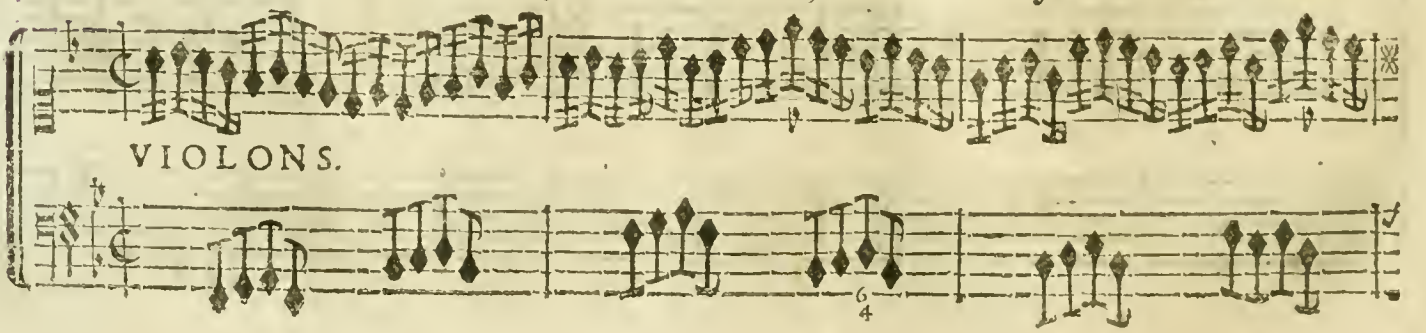

Qui changez en tourments les plaiſirs les plus doux, Cruelle Jalouſie, accourez, armez-vous,
FIN.
accourez, accourez, armez-vous Du poiſon le plus redouta- ble.

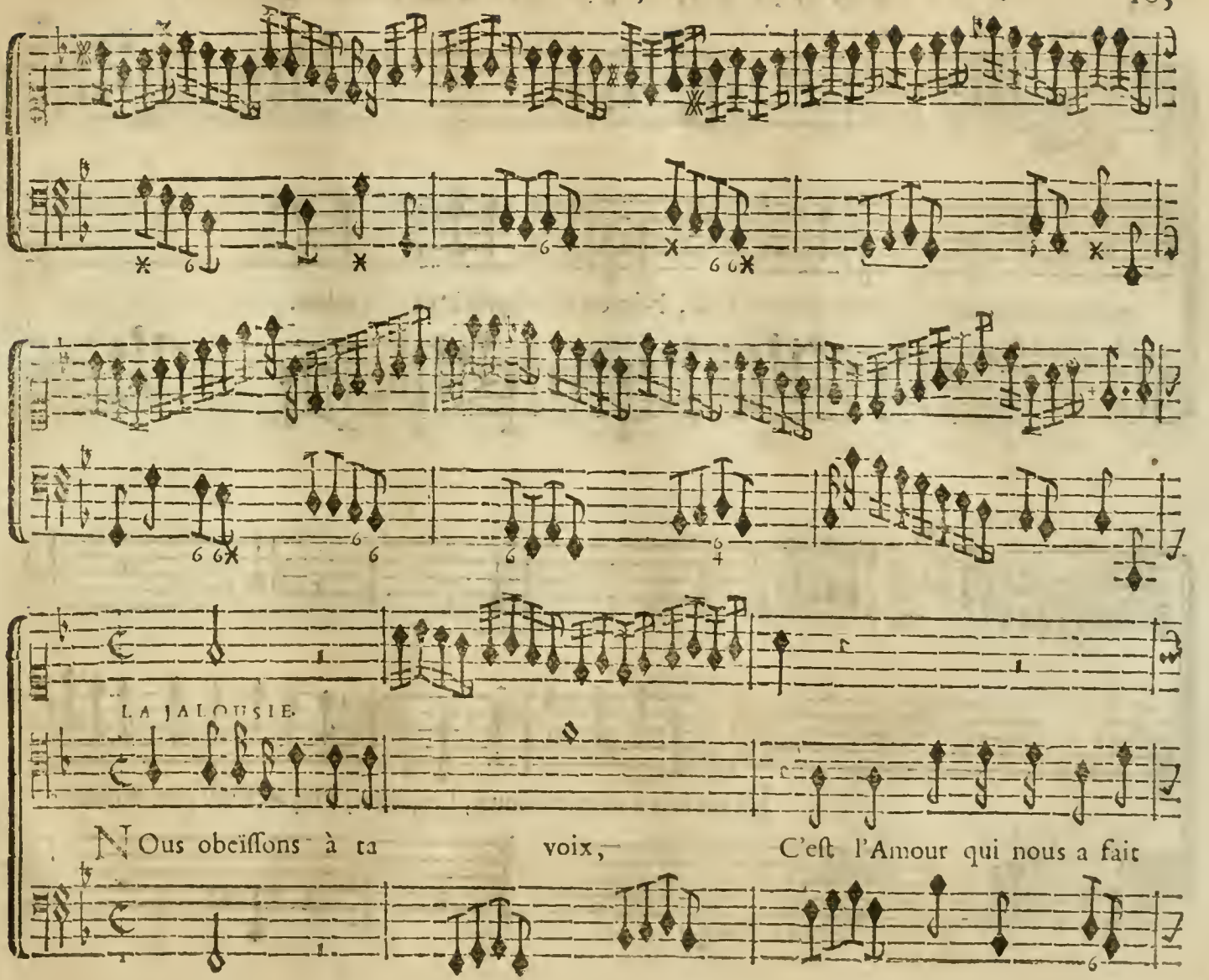

Prenez ces traits dont le pou- voir Briſe les nœuds ſacrez du Sang, de la Na-
FIN.
FIN.
ture; Ces traits qui dans les cœurs étouffent le mur- mu- re De la raiſon, & du de-

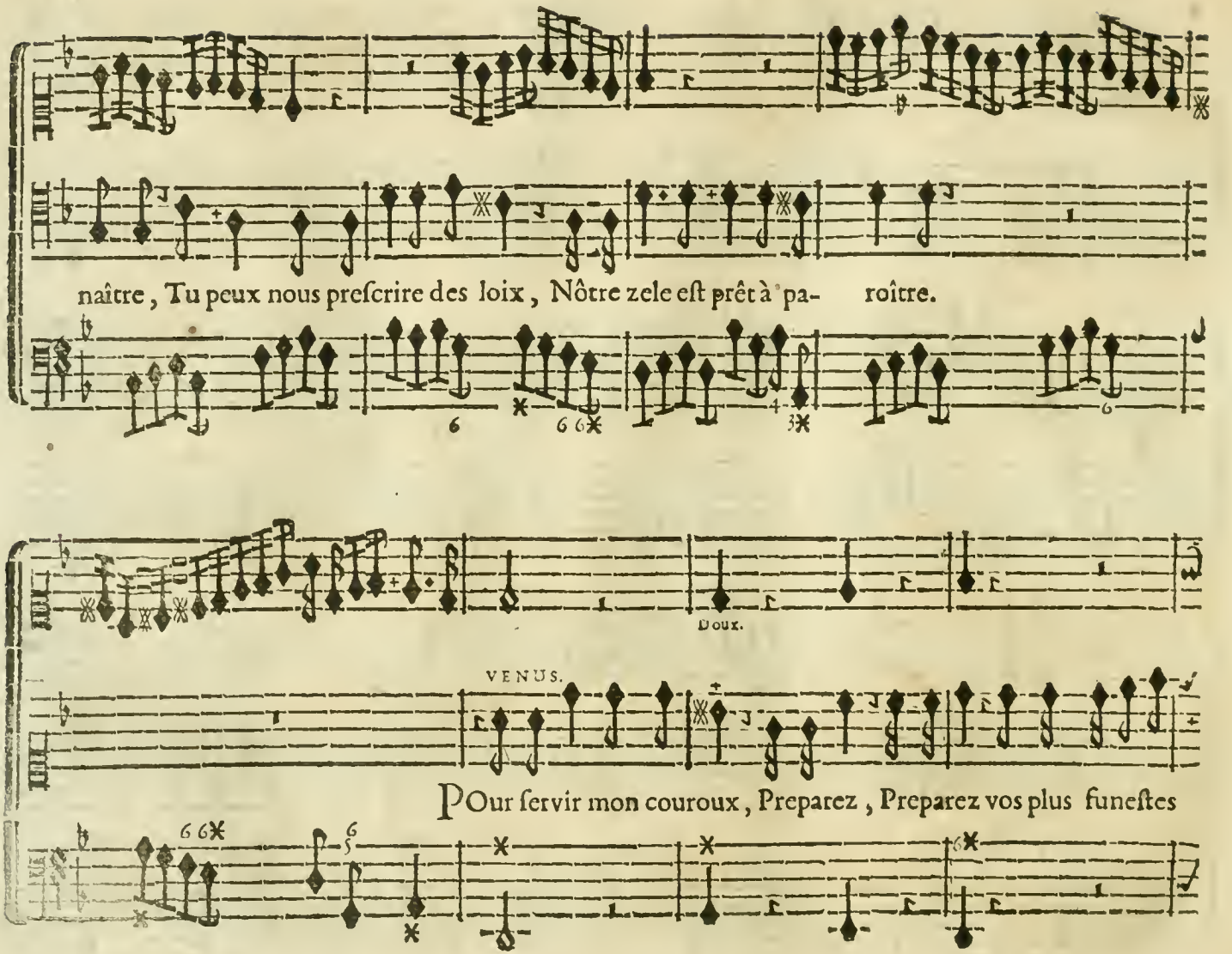


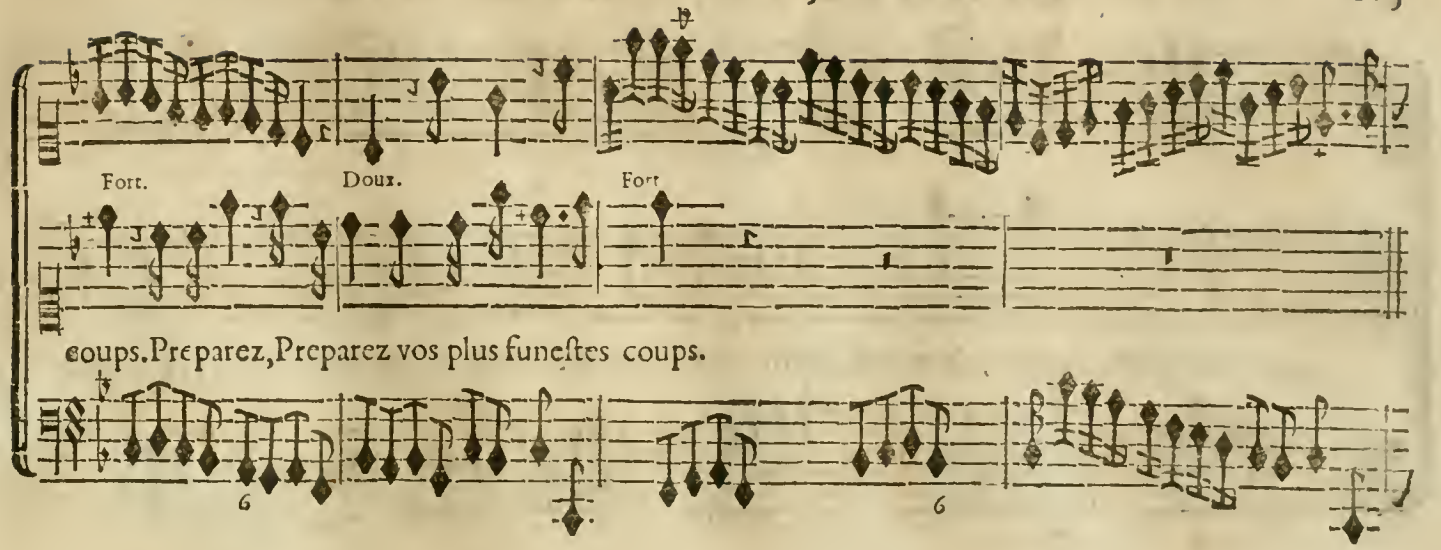

## SCENE VIII.

VENUS, LA JALOUSIE, suite de la JALOUSIE.

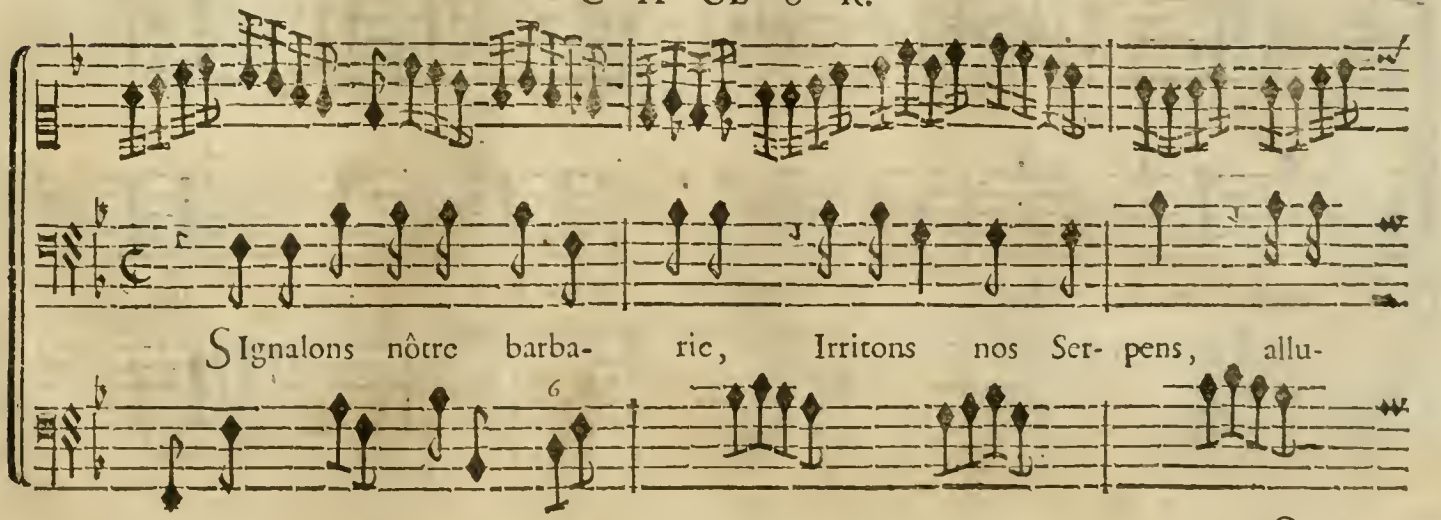


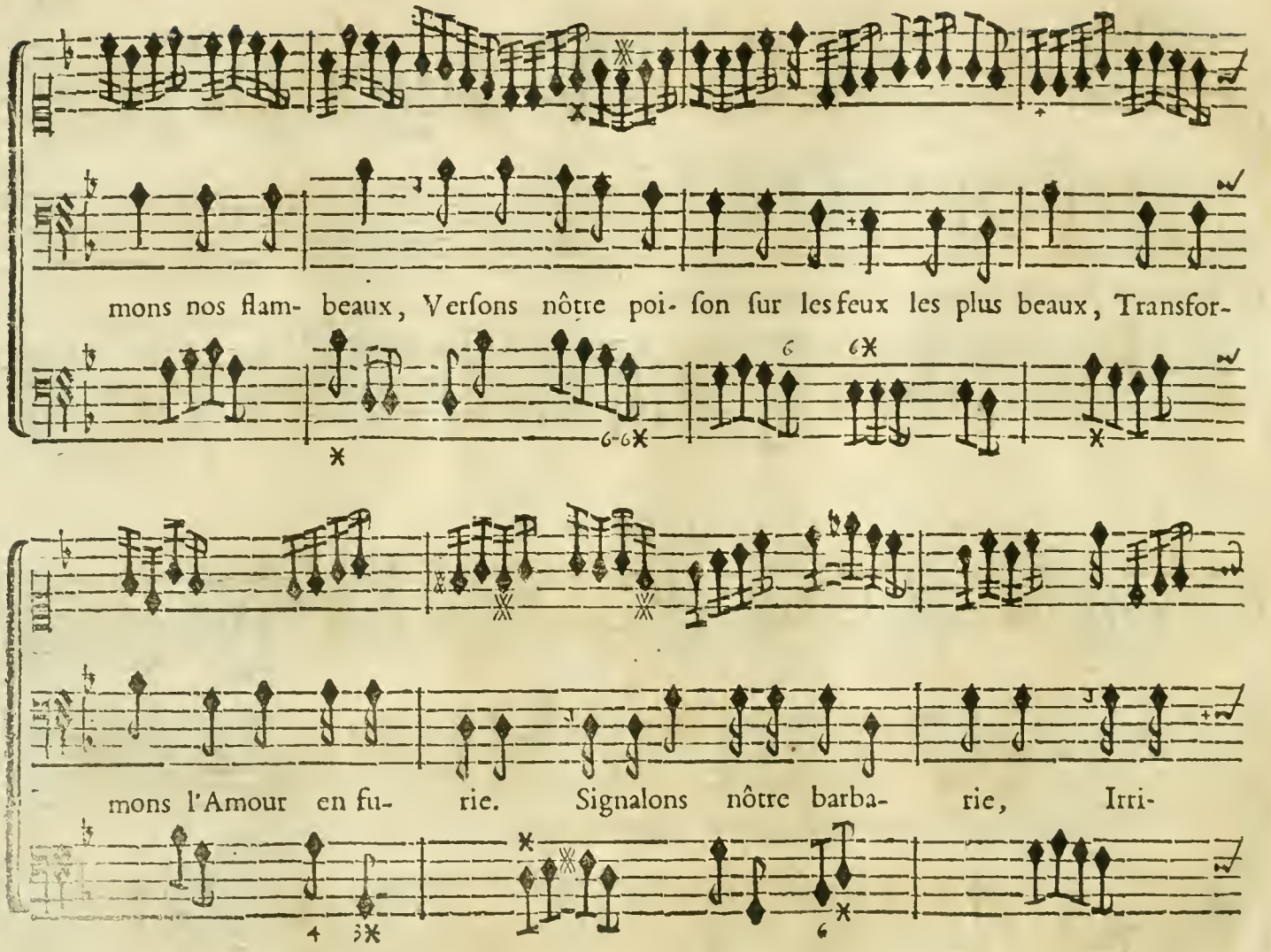

LA JALOUSIE.
NOus obeïssons à ta voix, C'est l'Amour qui nous a fait

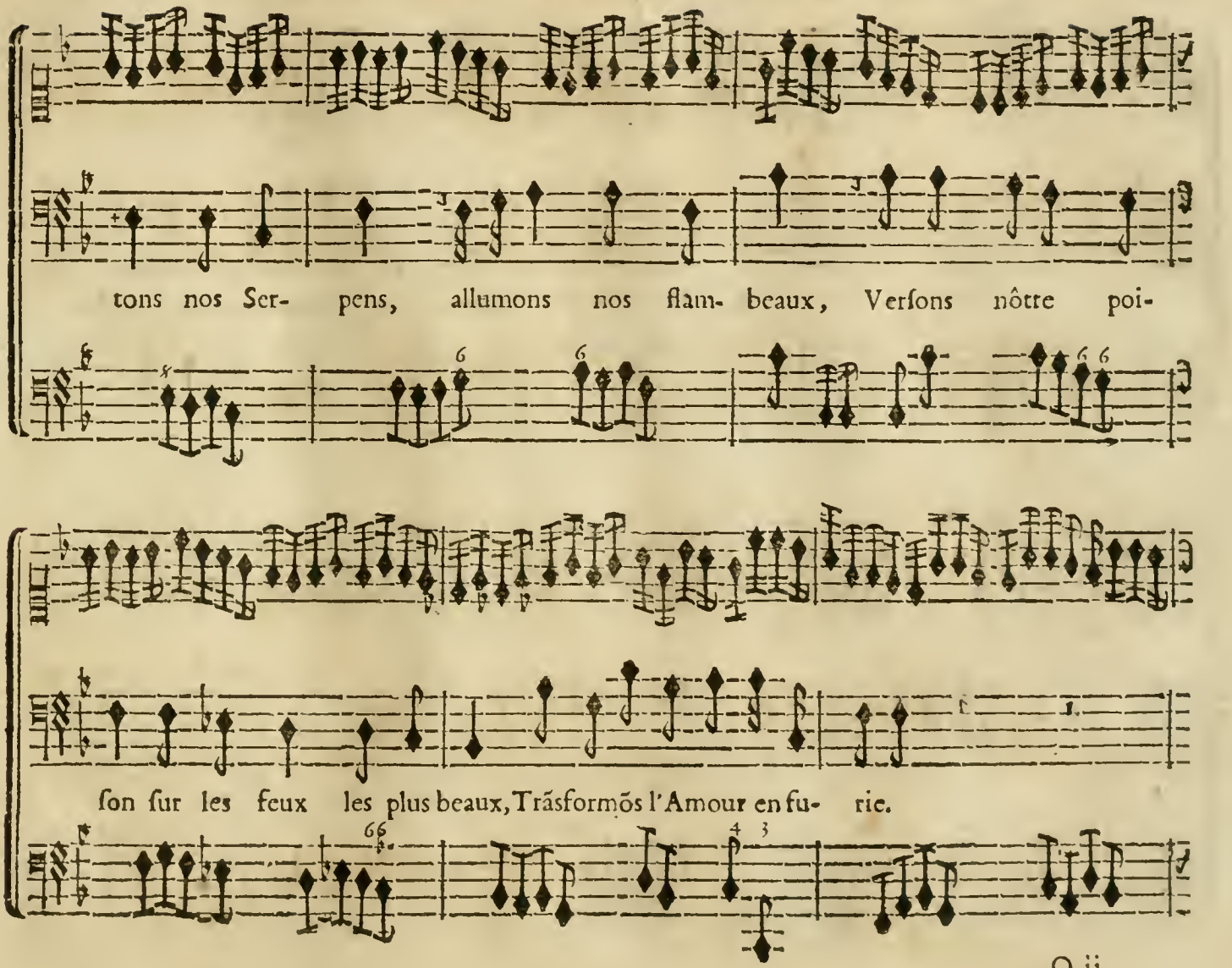

naître, Tu peux nous preſcrire des loix, Nôtre zele eſt prêt à pa- roître.
Doux.
VENUS.
POur ſervir mon couroux, Preparez, Preparez vos plus funeſtes

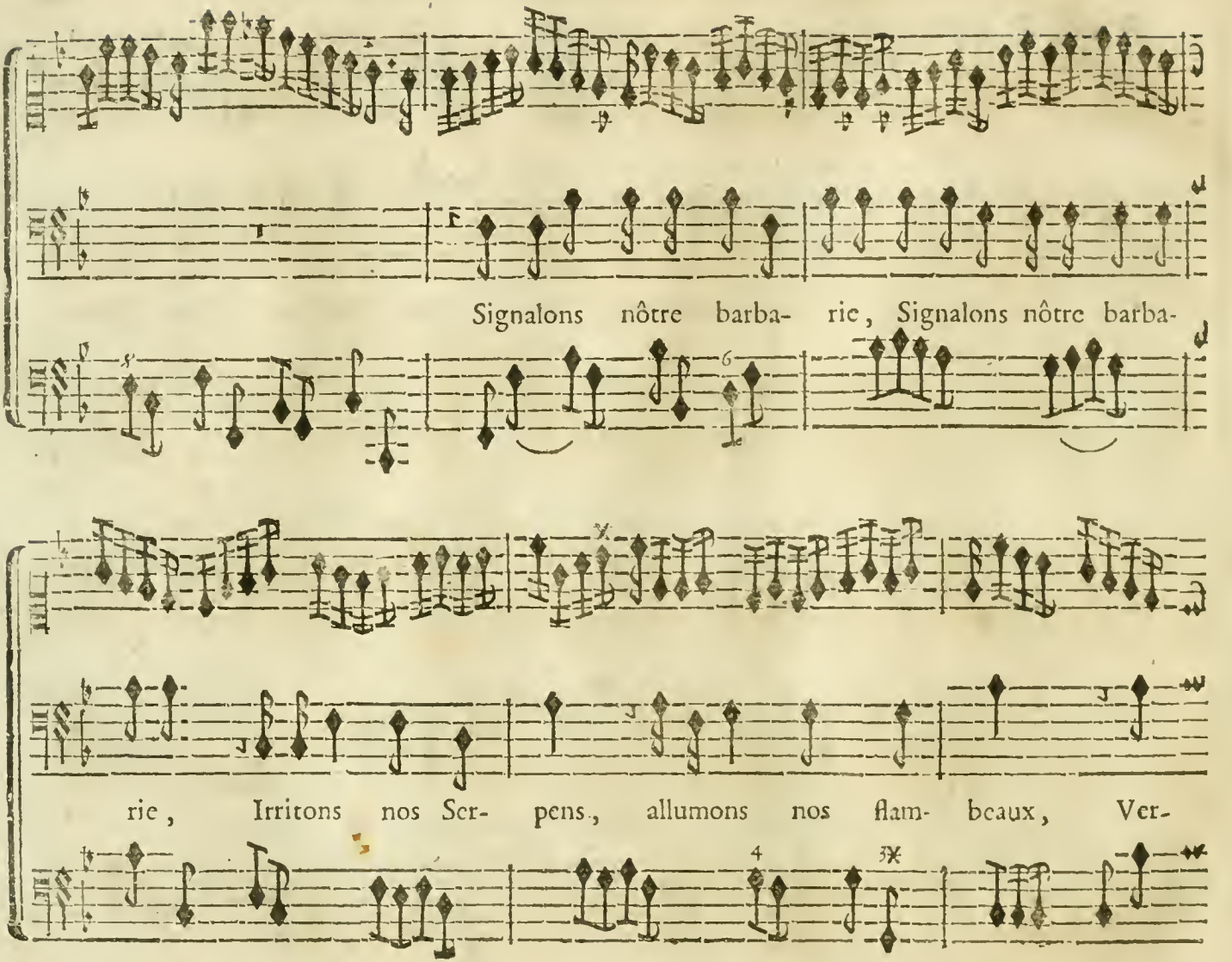

Fort.
Doux.
Fort
coups. Preparez, Preparez vos plus funeſtes coups.

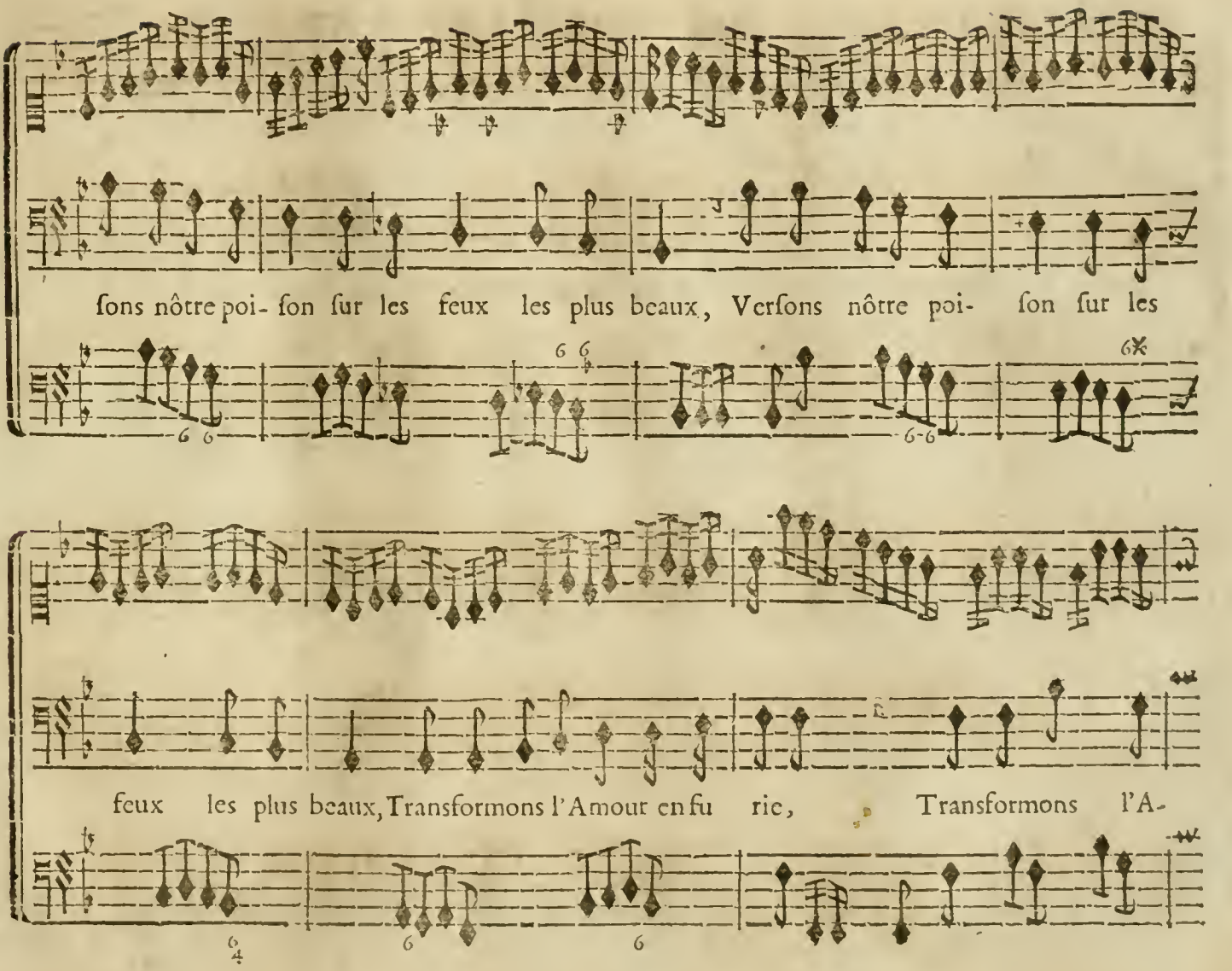
CHOEUR.

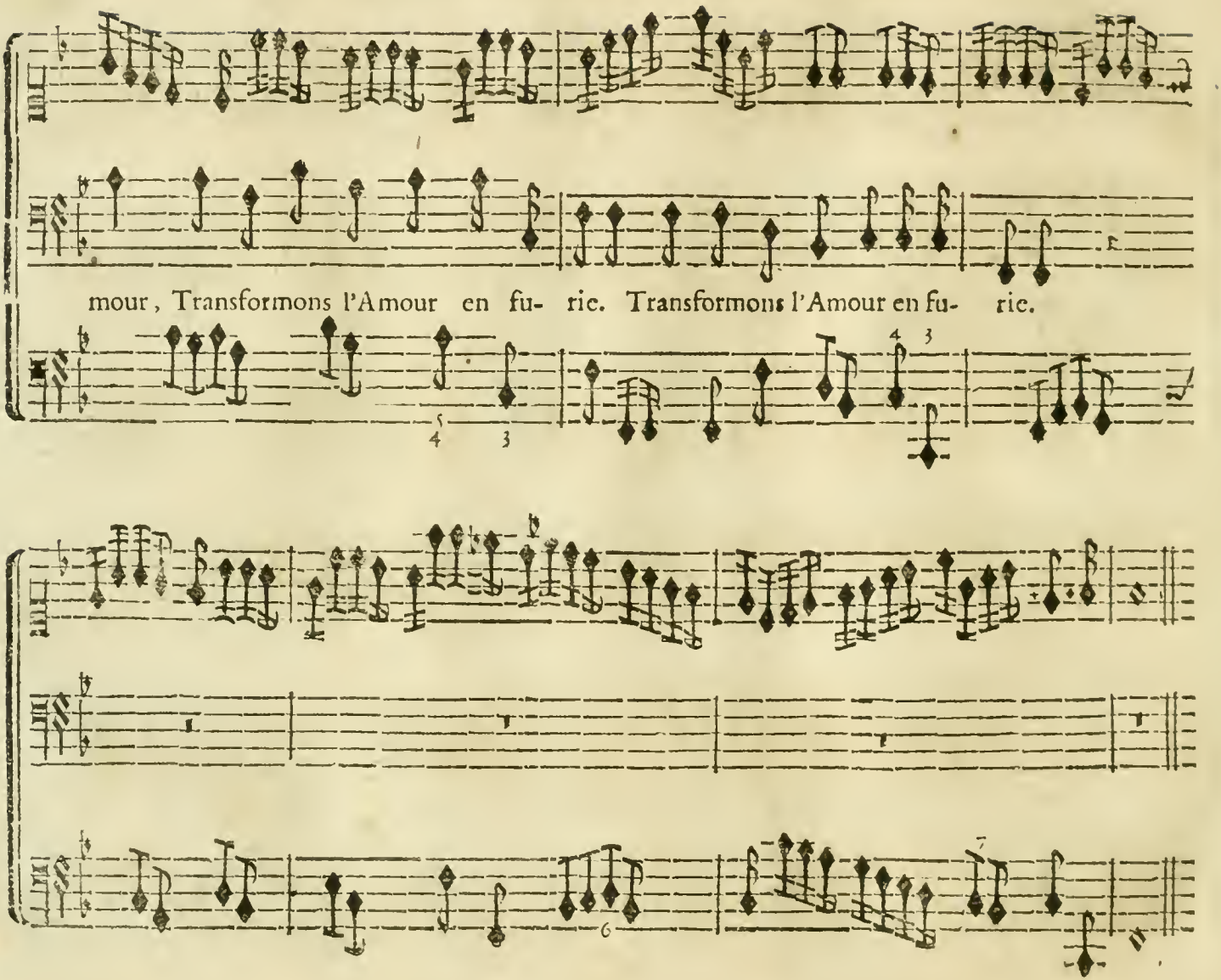

SIgnalons nôtre barba- rie, Irritons nos Ser- pens, allu-


mons nos flam- beaux, Verſons nôtre poi- ſon ſur les feux les plus beaux, Transfor-
mons l'Amour en fu- rie. Signalons nôtre barba- rie, Irri-

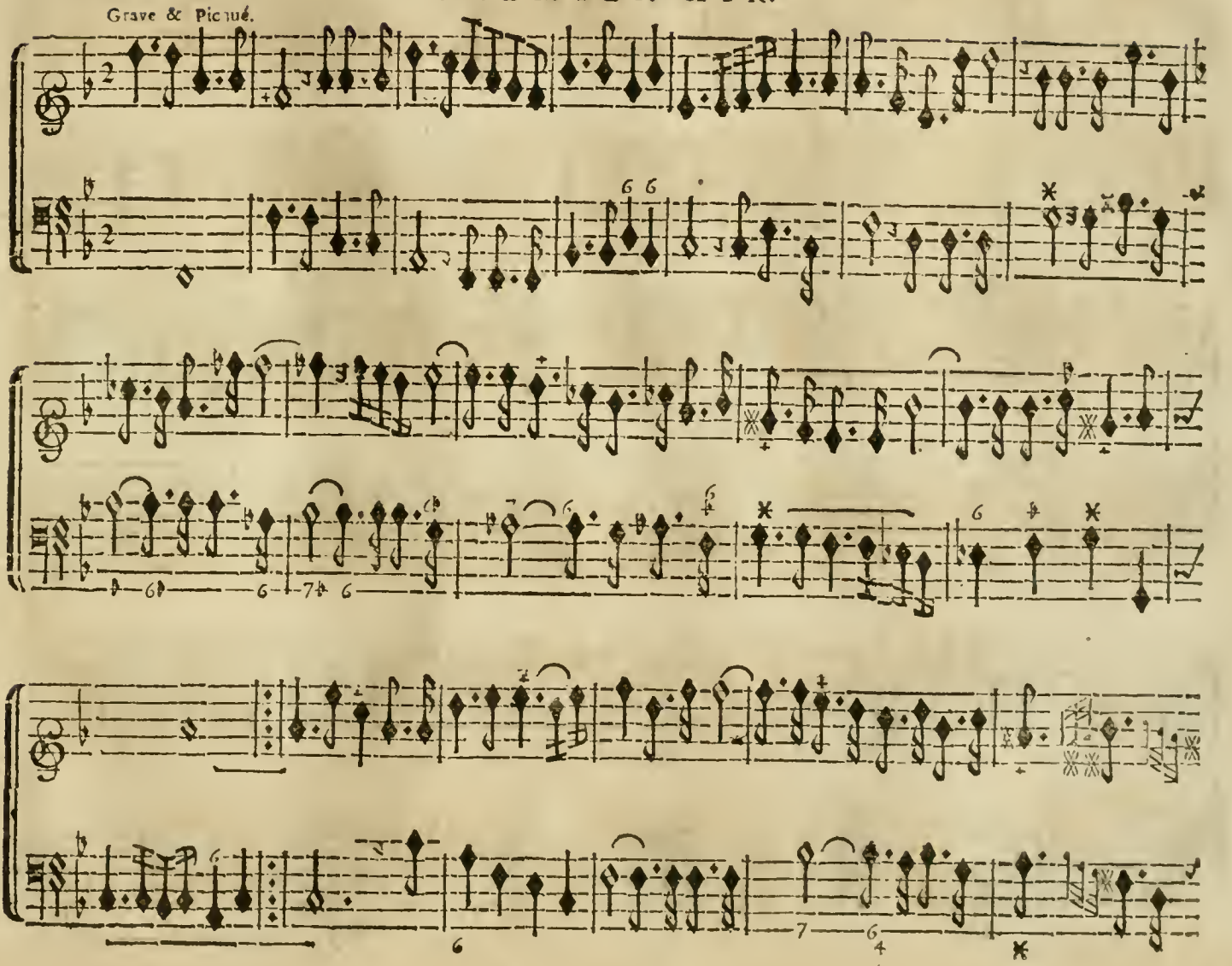

tons nos Ser- pens, allumons nos flam- beaux, Verſons nôtre poi-
ſon ſur les feux les plus beaux, Trãsformõs l'Amour en fu- rie.

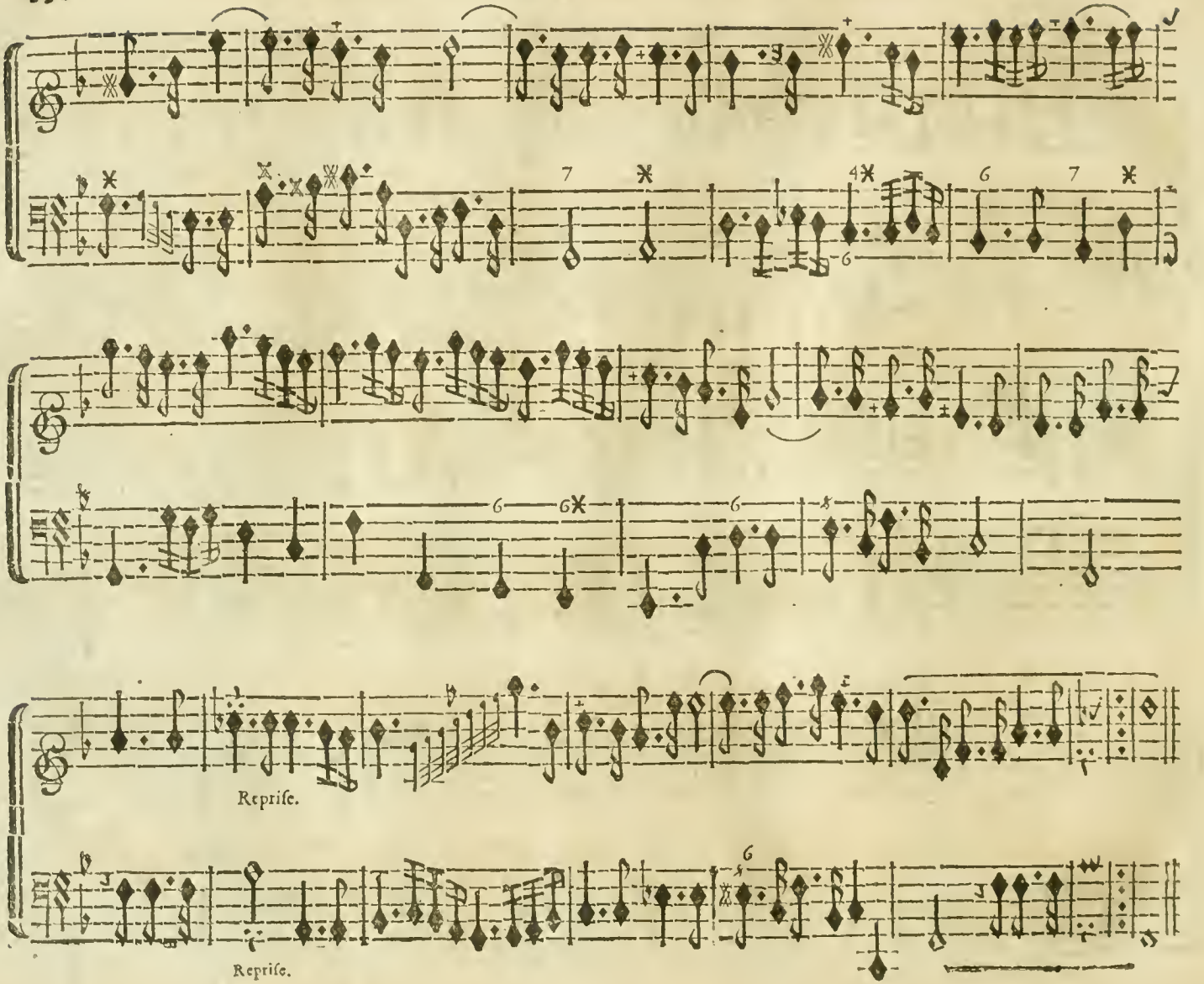

Signalons nôtre barba- rie, Signalons nôtre barba-
rie, Irritons nos Ser- pens, allumons nos flam- beaux, Ver-

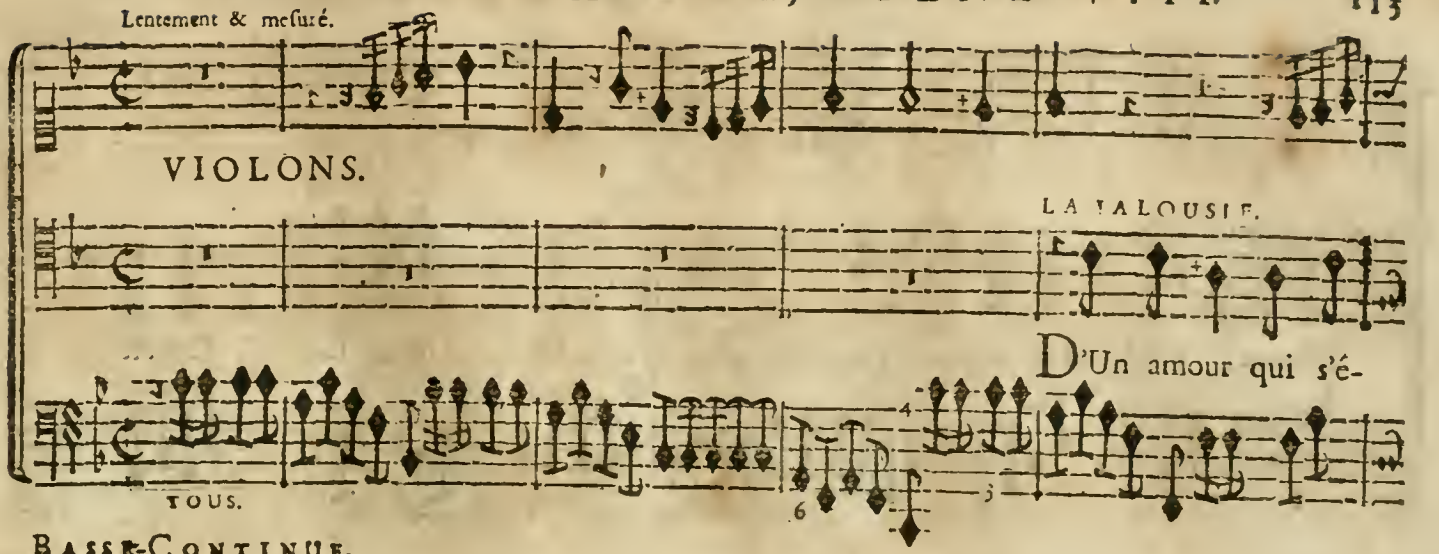

ſons nôtre poi- ſon ſur les feux les plus beaux, Verſons nôtre poi- ſon ſur les
feux les plus beaux, Transformons l'Amour en fu rie, Transformons l'A-

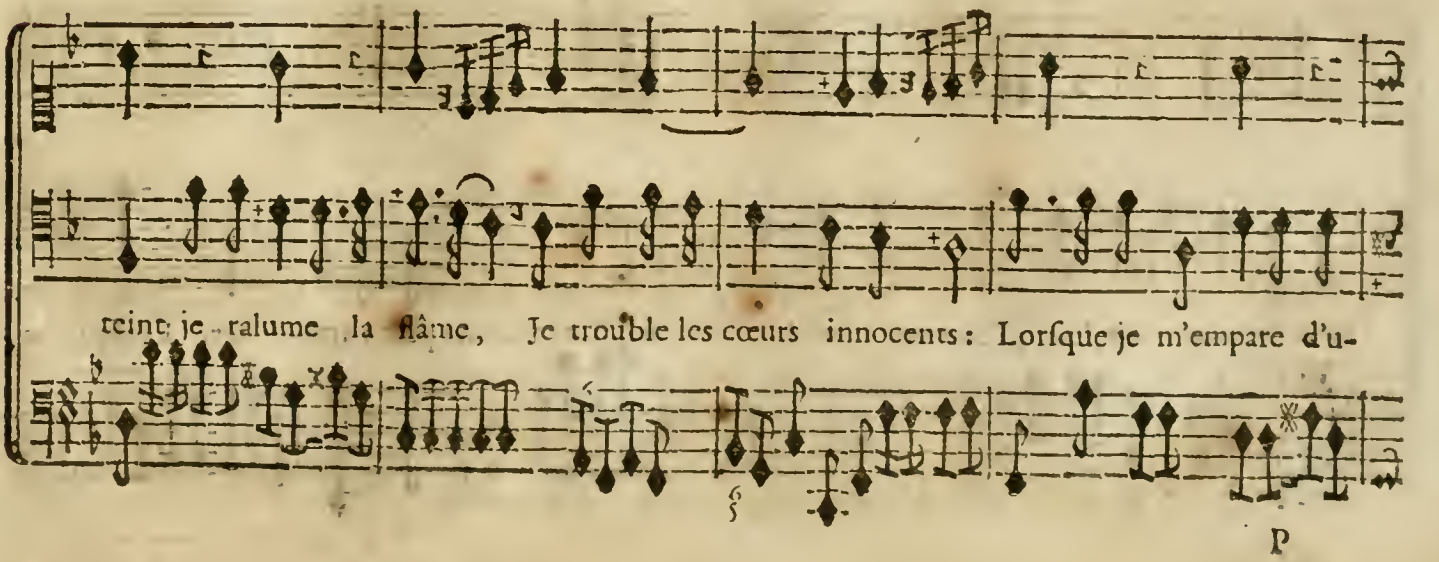

mour, Transformons l'Amour en fu- ric. Transformons l'Amour en fu- ric.

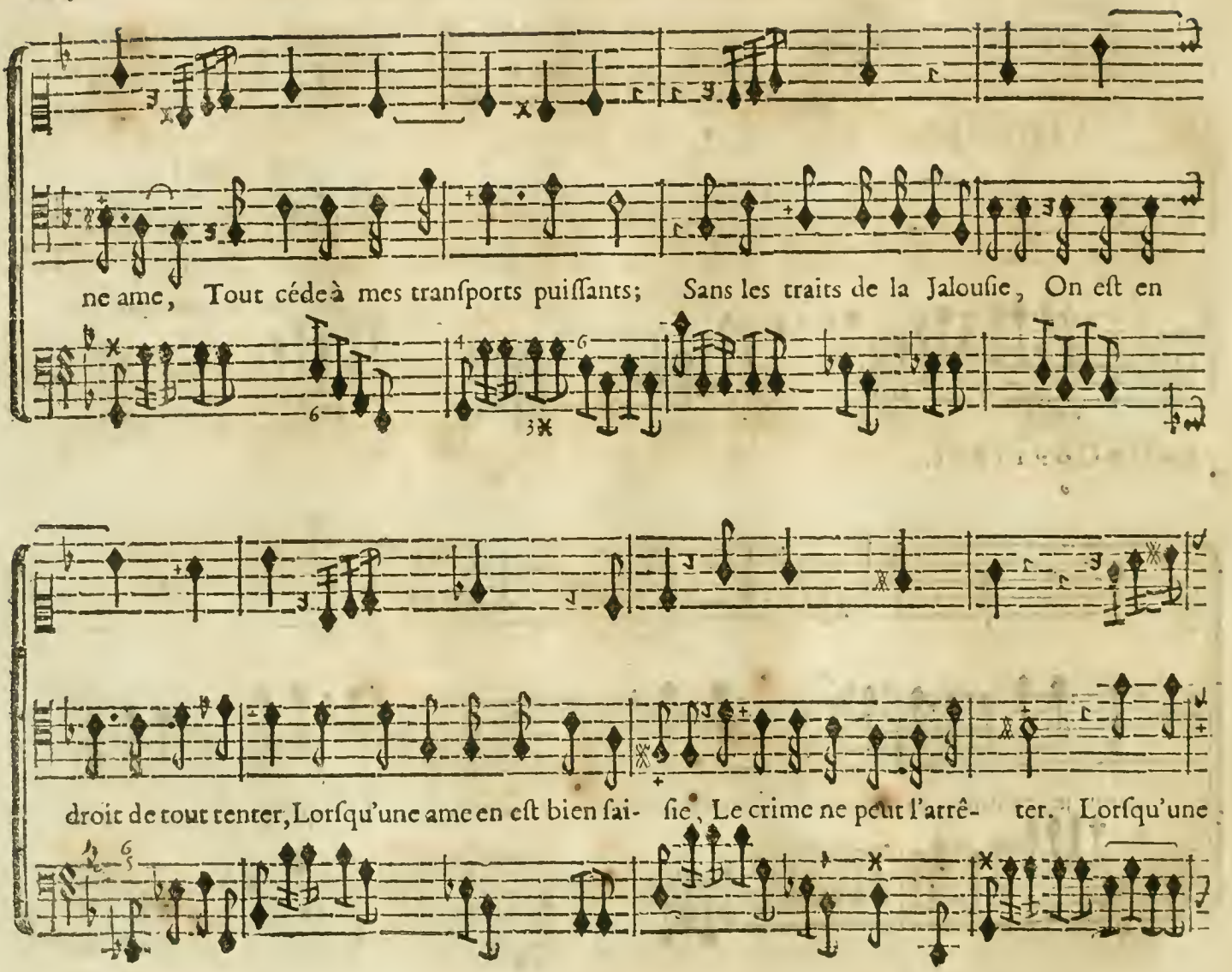
## PREMIER AIR.

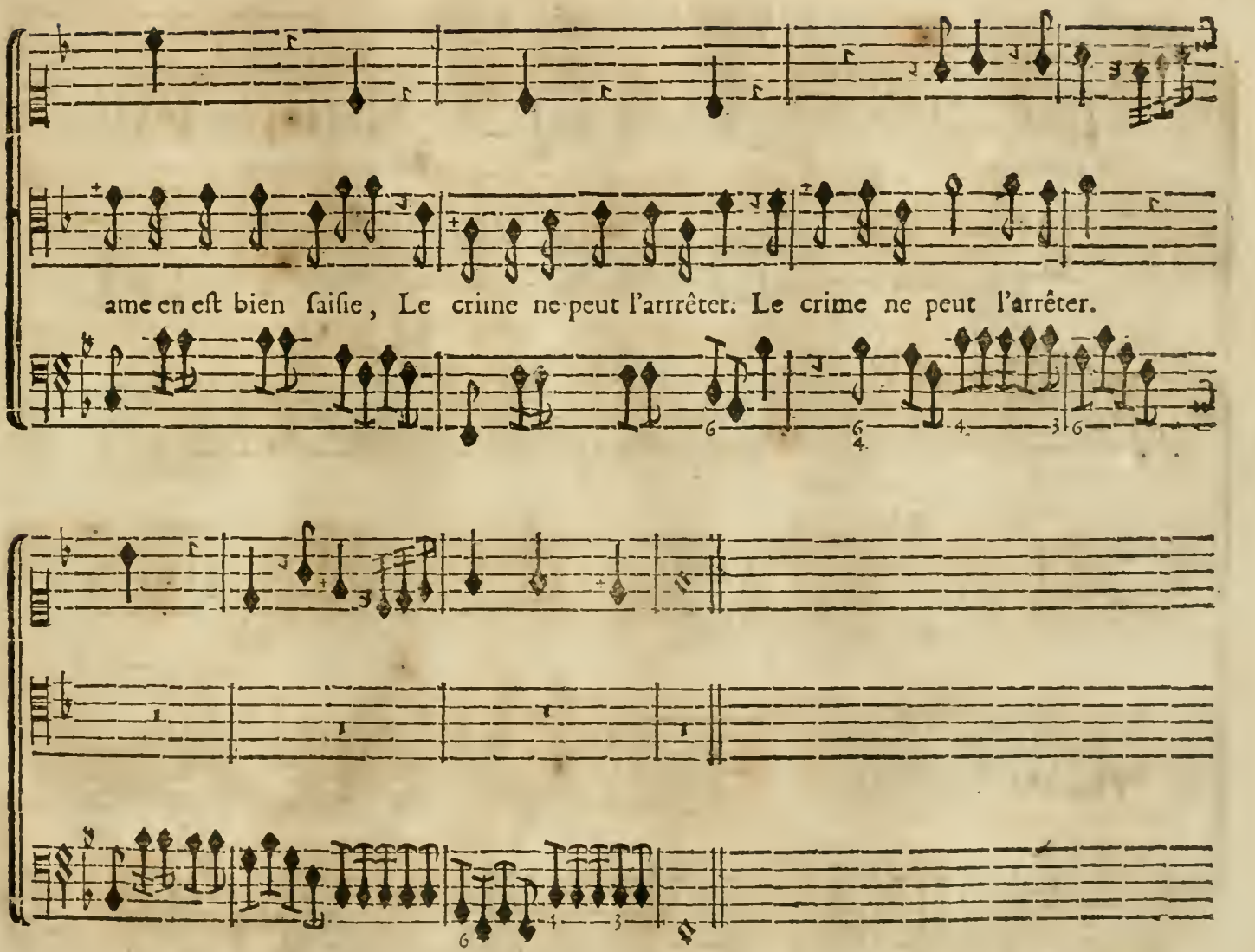



Reprise.
Reprise.

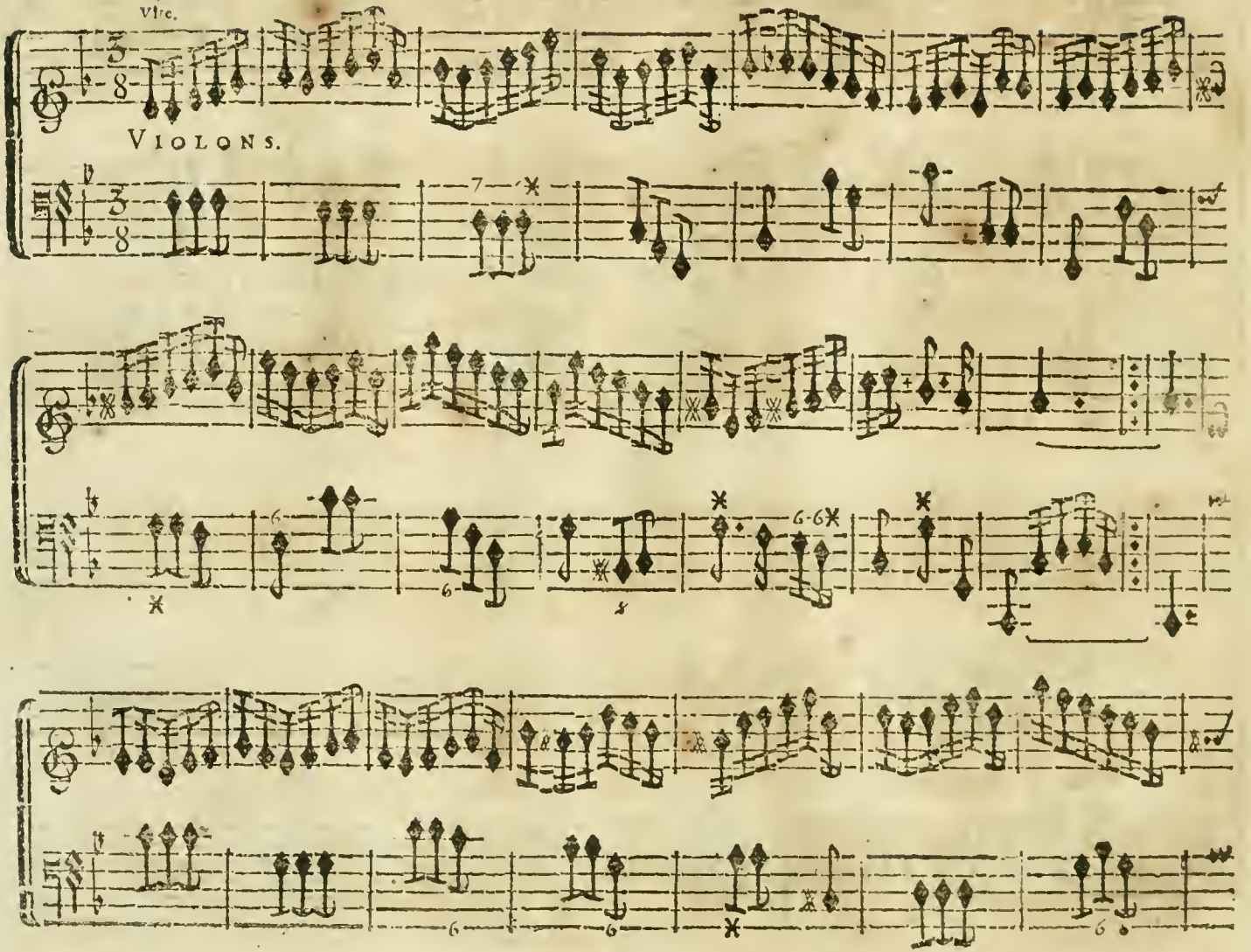

Lentement & meſuré.
VIOLONS.
LA JALOUSIE.
D'Un amour qui s'é-
TOUS.
BASSE-CONTINUE.

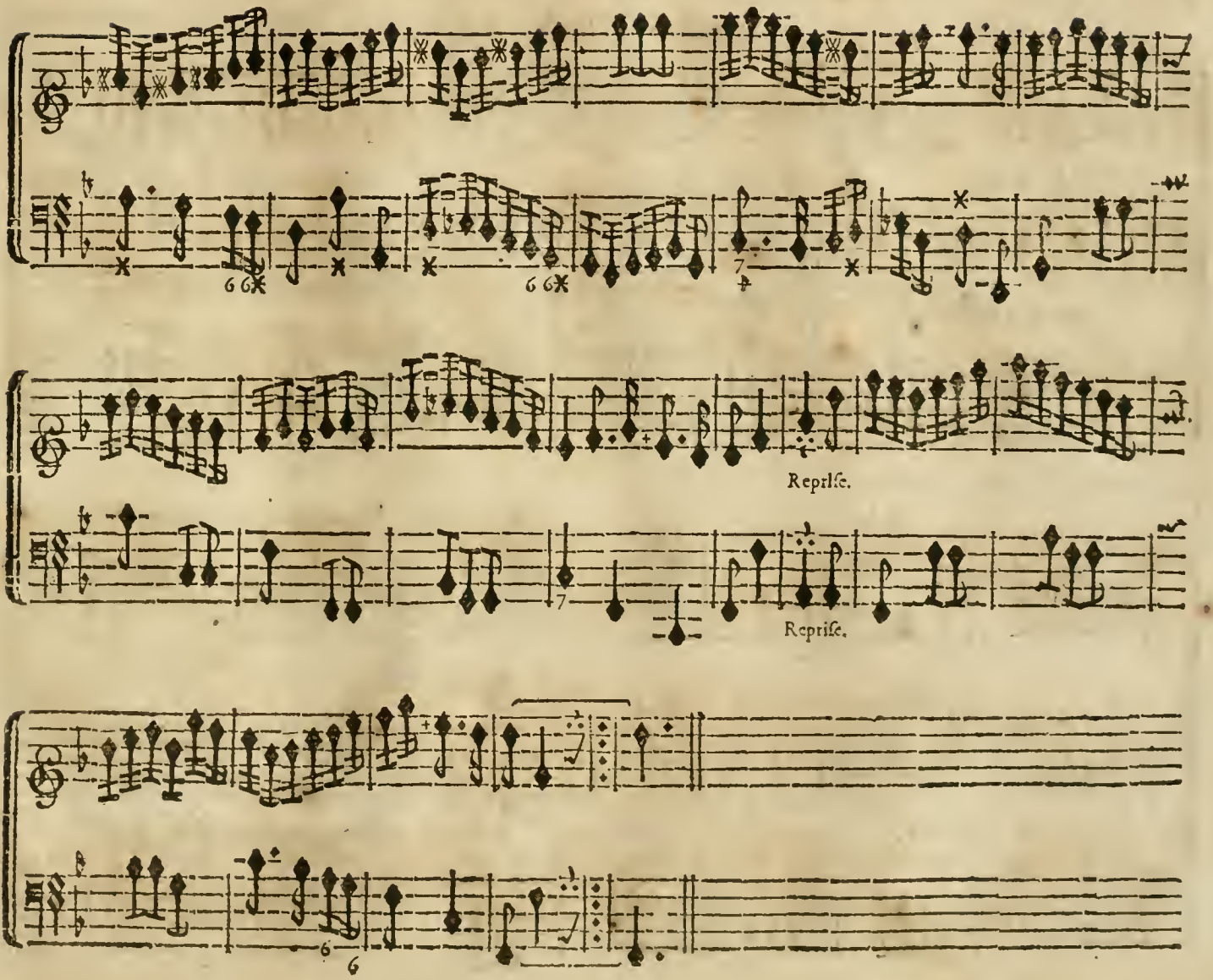

teint je ralume la flâme, Je trouble les cœurs innocents: Lorſque je m'empare d'u-
p


ne ame, Tout céde à mes tranſports puiſſants; Sans les traits de la Jalouſie, On eſt en
droit de tout tenter, Lorſqu'une ame en eſt bien ſai- ſie, Le crime ne peut l'arrê- ter. Lorſqu'une

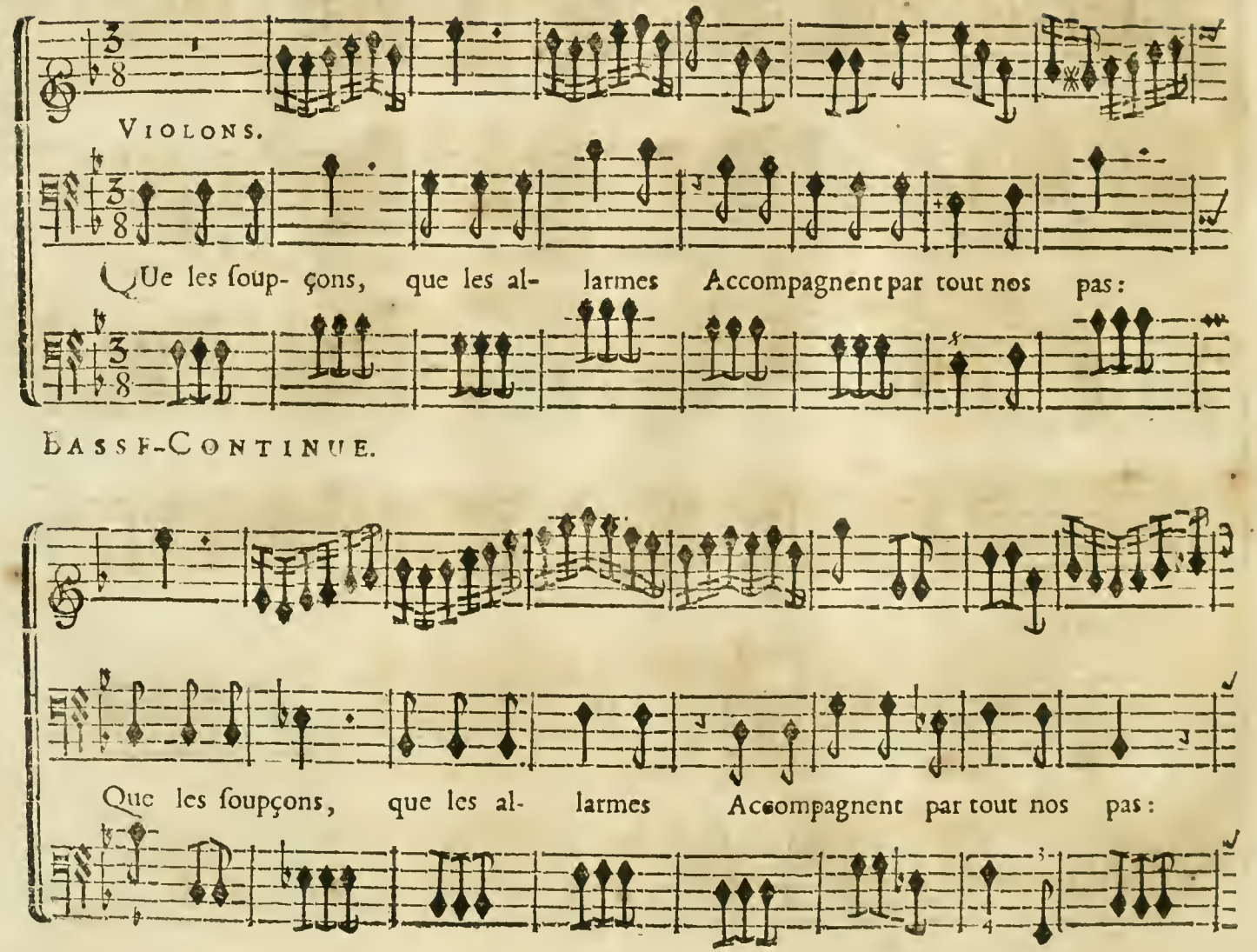

ame en eſt bien ſaiſie, Le crime ne peut l'arrrêter. Le crime ne peut l'arrêter.

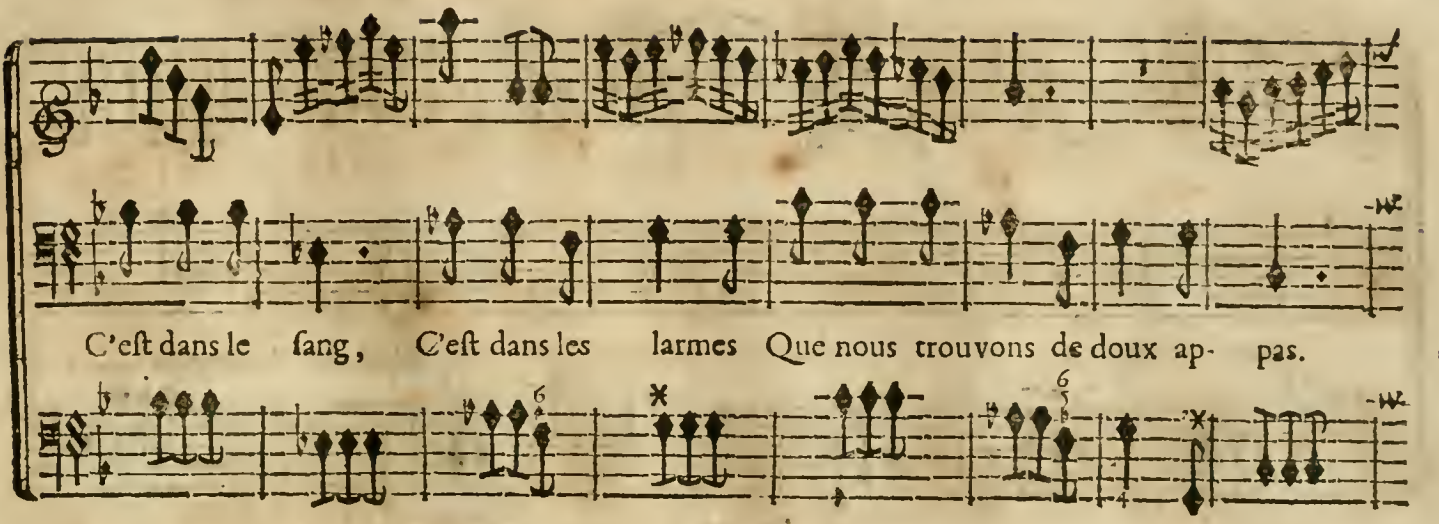
## DEUXIE'ME AIR.

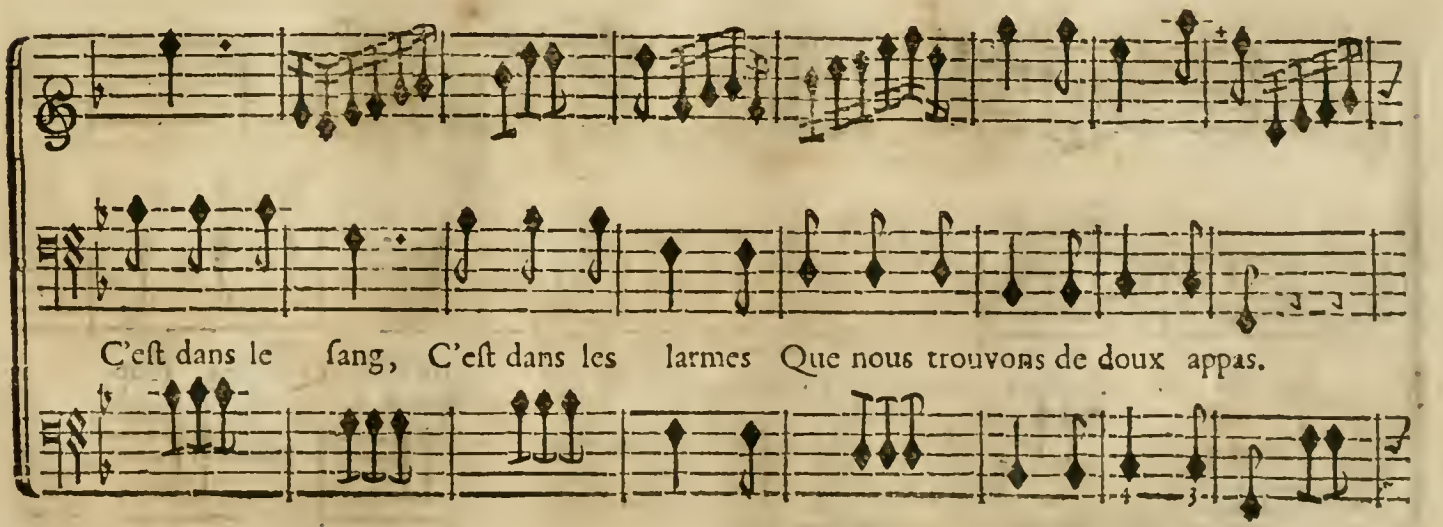


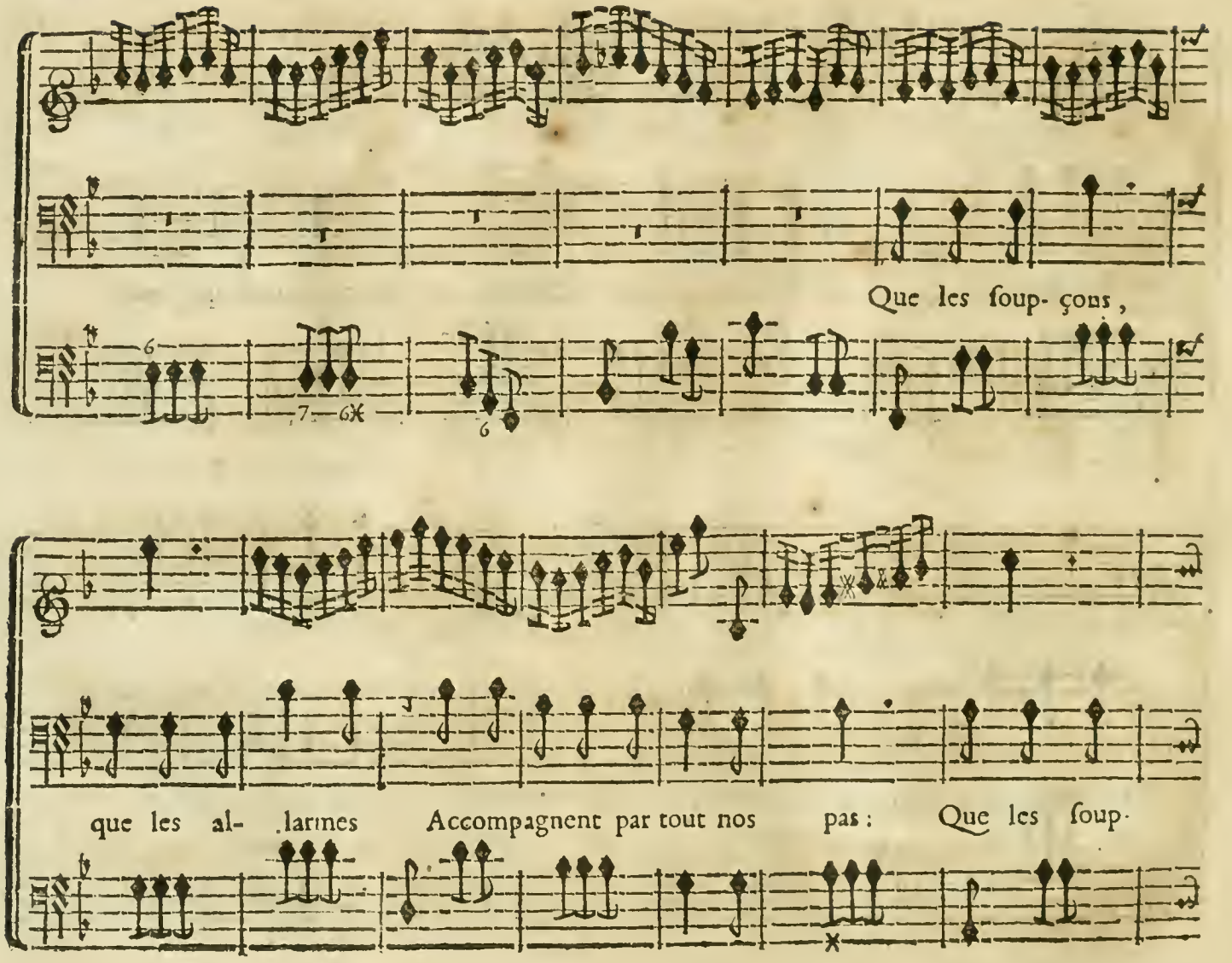

Reprise.
Reprise.

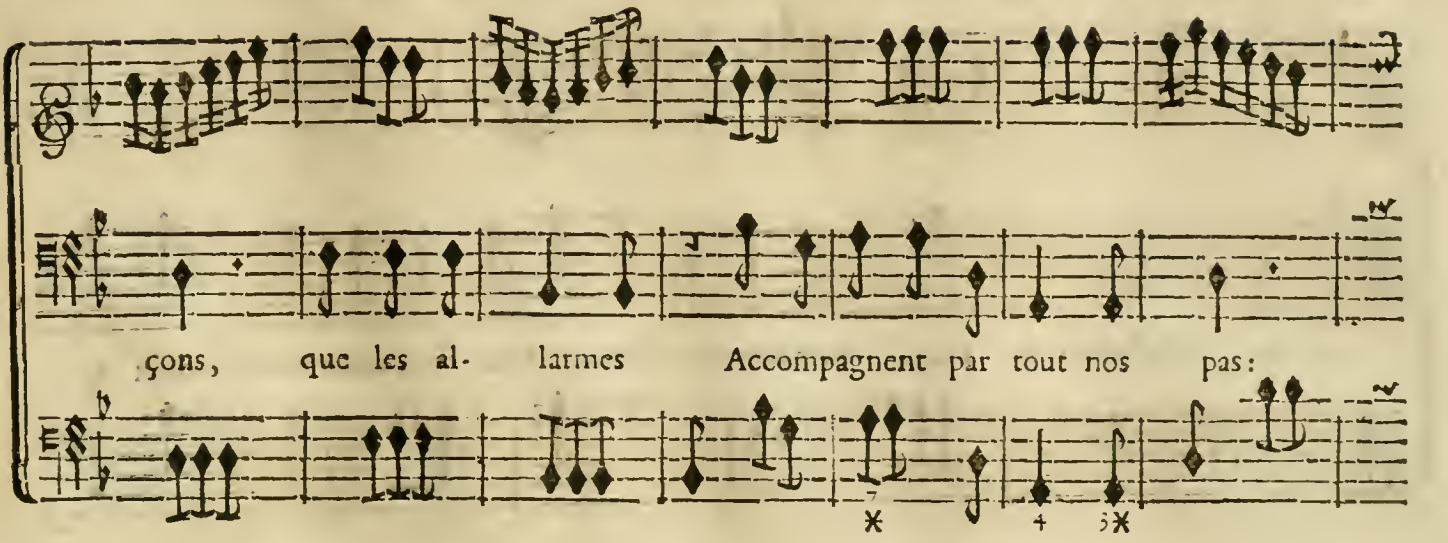
## CHOEUR.

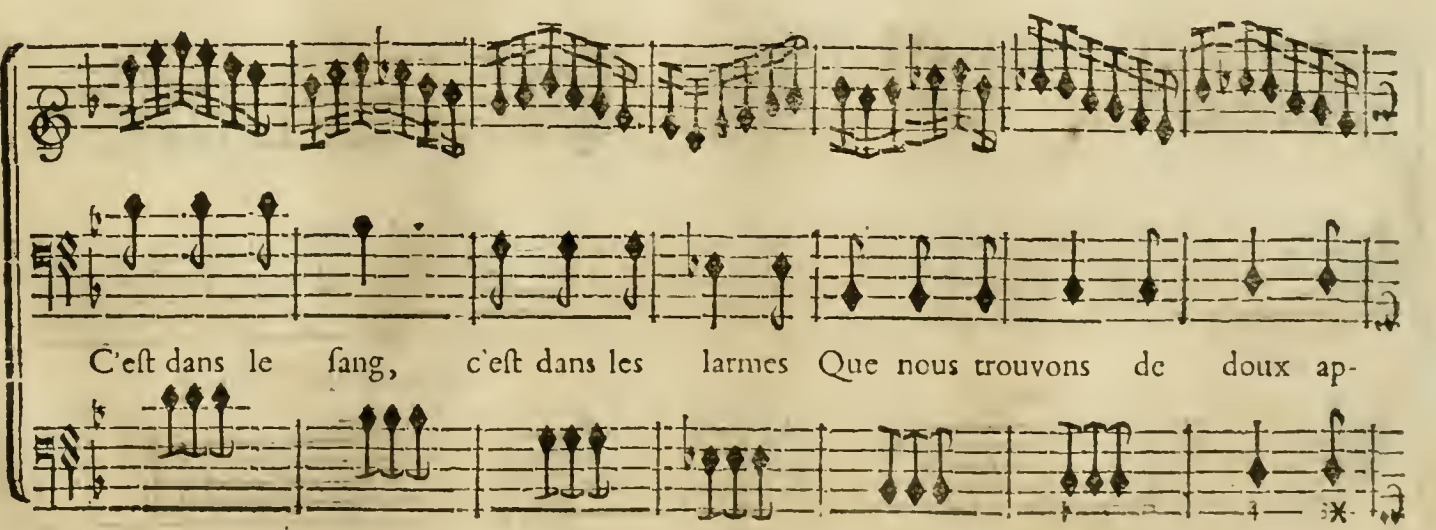

VIOLONS.
QUe les soup- çons, que les al- larmes Accompagnent par tout nos pas:
BASSE-CONTINUE.
Que les soupçons, que les al- larmes Accompagnent par tout nos pas:

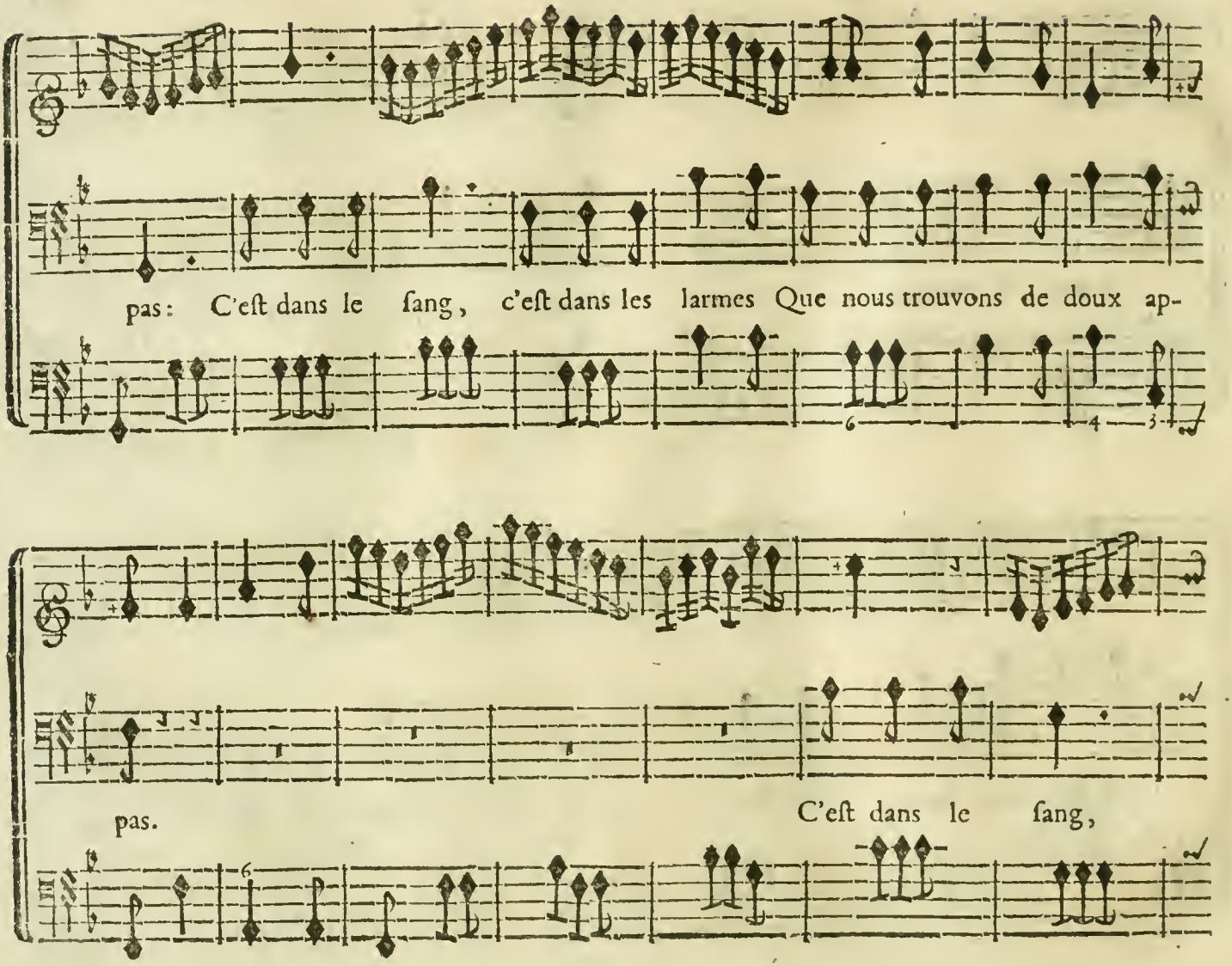

C'eſt dans le ſang, C'eſt dans les larmes Que nous trouvons de doux ap- pas.

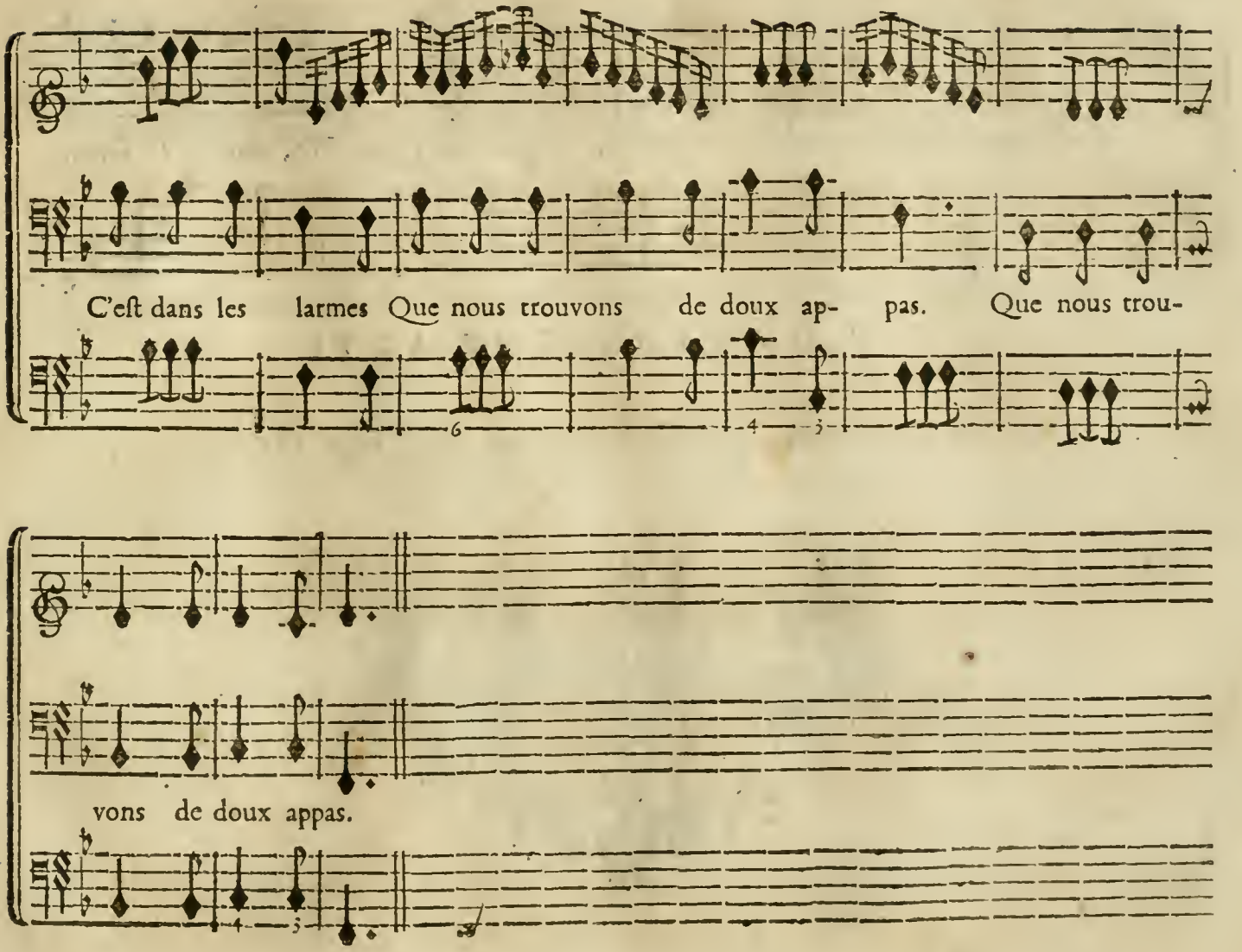

C'eſt dans le ſang, C'eſt dans les larmes Que nous trouvons de doux appas.


Que les soup- çons,
que les al- larmes Accompagnent par tout nos pas: Que les soup-

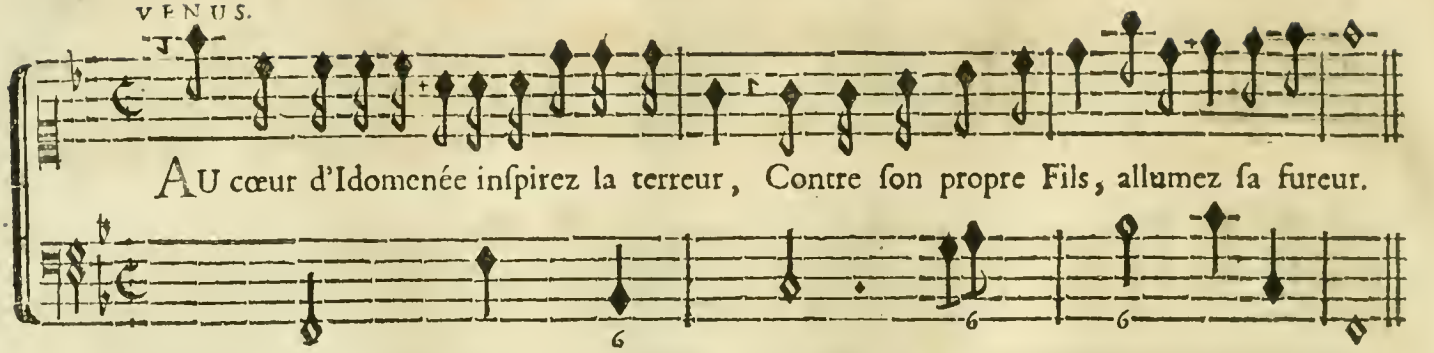

çons, que les al- larmes Accompagnent par tout nos pas:


C'eſt dans le ſang, c'eſt dans les larmes Que nous trouvons de doux ap-


pas: C'eſt dans le ſang, c'eſt dans les larmes Que nous trouvons de doux ap-
pas.
C'eſt dans le ſang,


C'eſt dans les larmes Que nous trouvons de doux ap- pas. Que nous trou-
vons de doux appas.

VENUS.




FIN DU DEUXIE'ME ACTE.

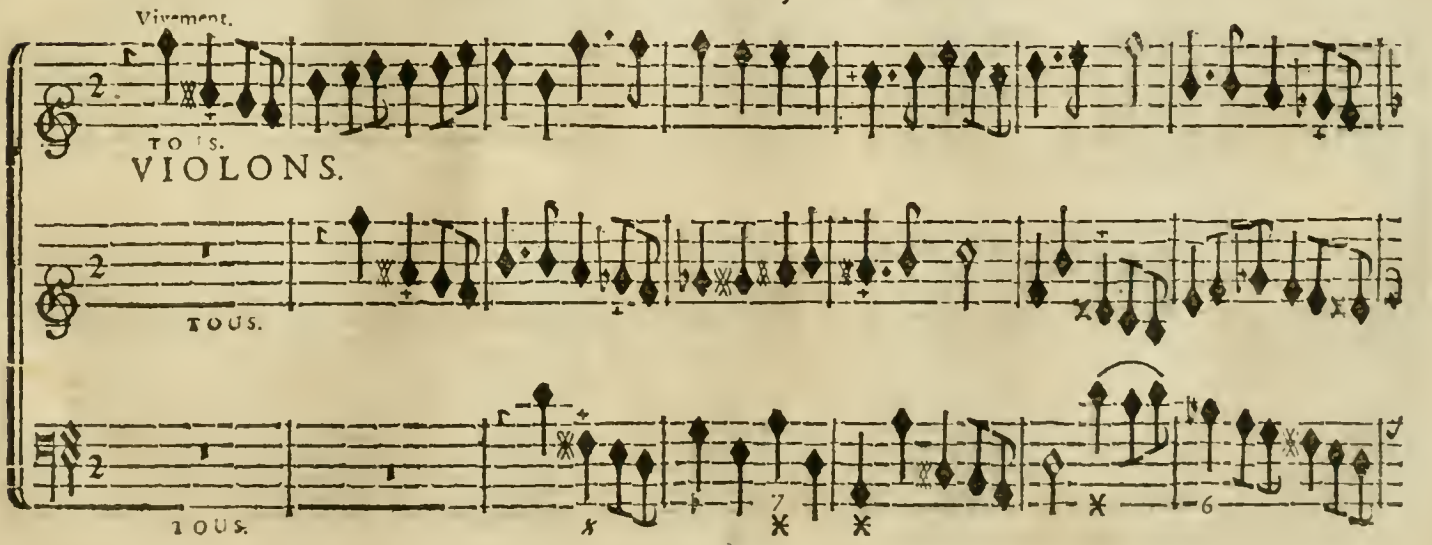
*On reprend pour Entr'Acte le deuxiéme Air*, Page 116.

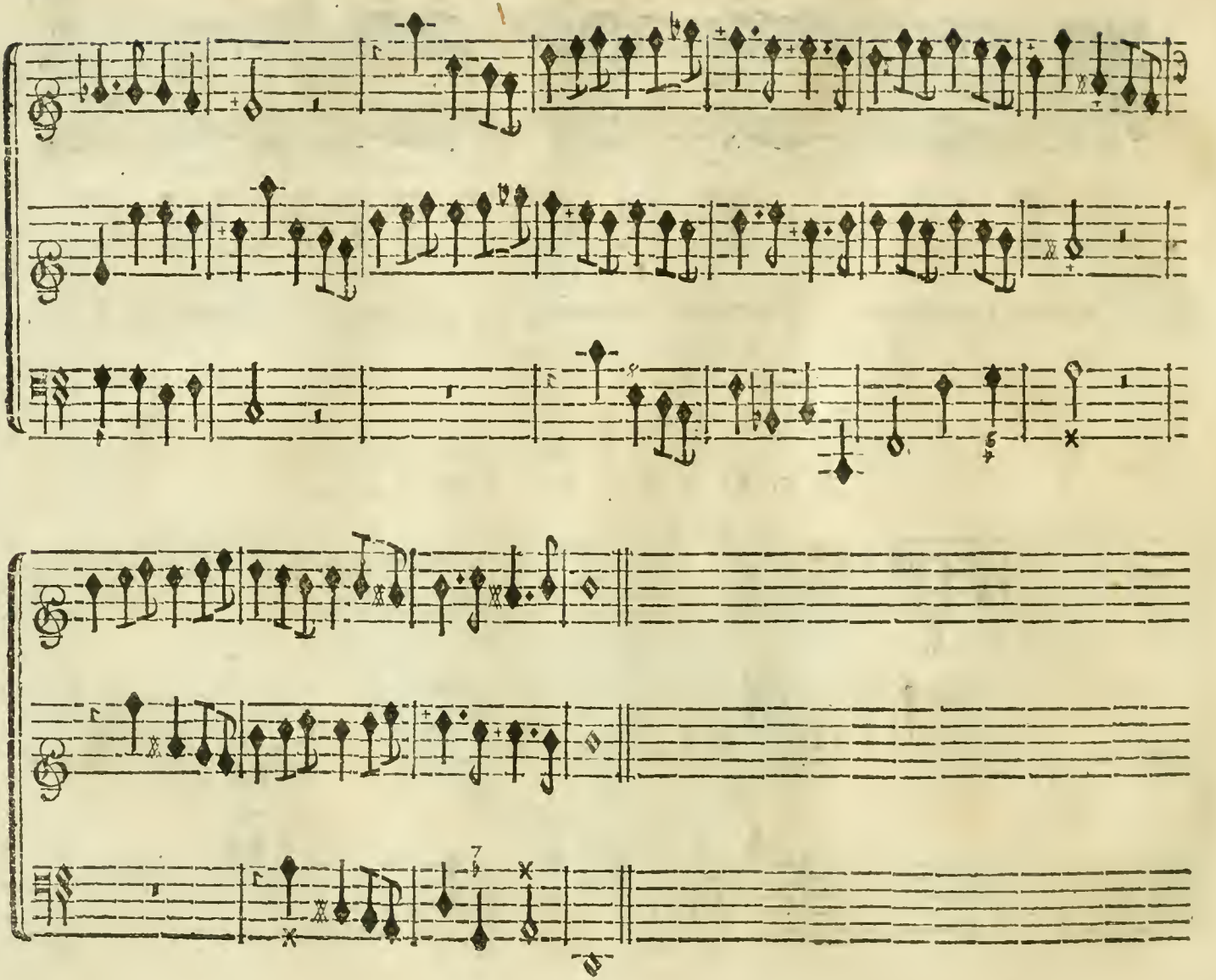
# ACTE TROISIÉME.

Le Théatre repréſente le Port de Cidonie, & pluſieurs Vaiſſeaux en Rade.

## SCENE PREMIERE.

IDOMENE'E, ARCAS.





IDOMENE'E.

NE condamne point mes tranſports, Puis-je trop éclater contre un pouvoir fu-

BASSE-CONTINUE.

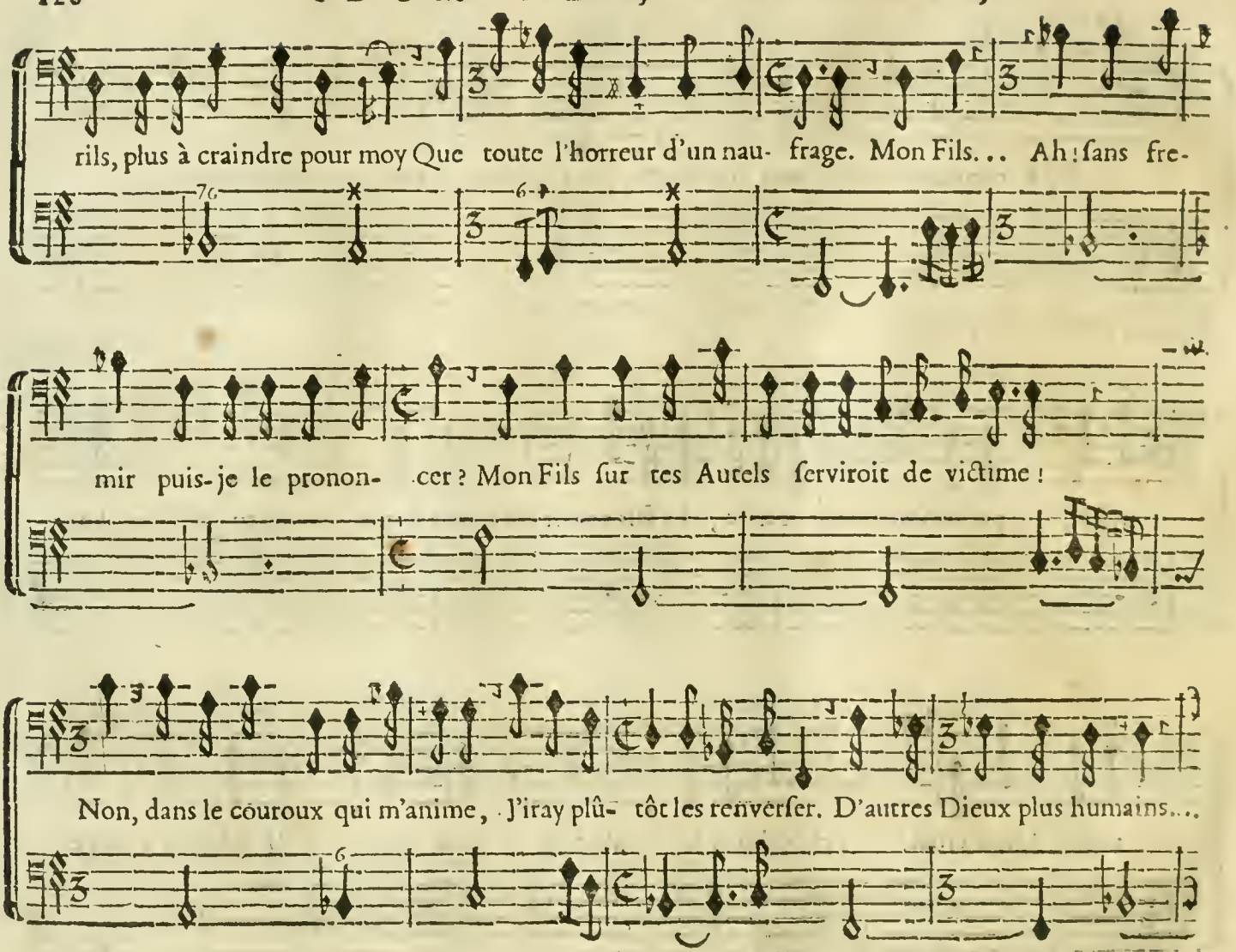
à part.

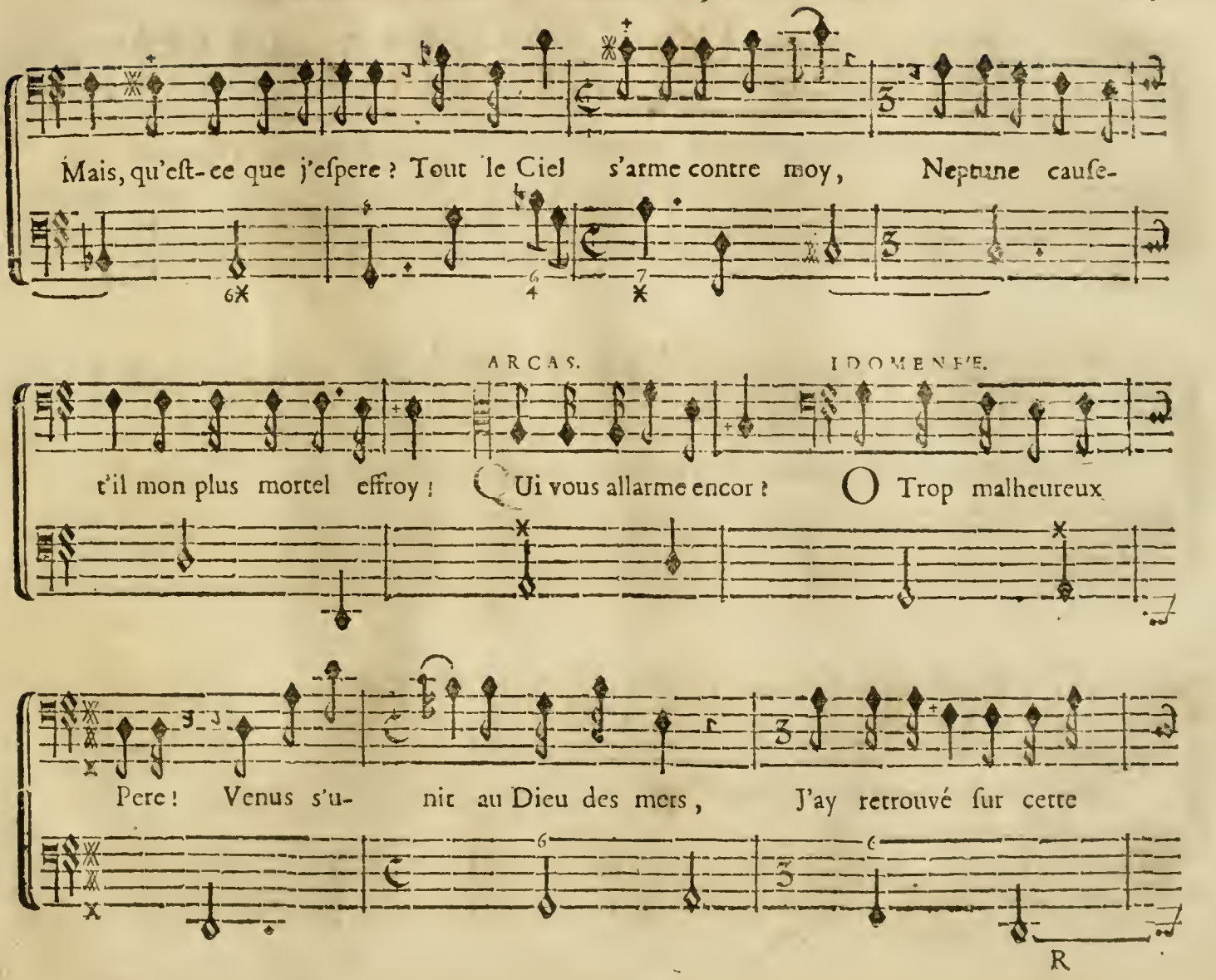
neſte, Qui par un ſoin que je déteſte, M'a fait revoir ces triſtes Bords. Devois-tu diſſiper l'o-

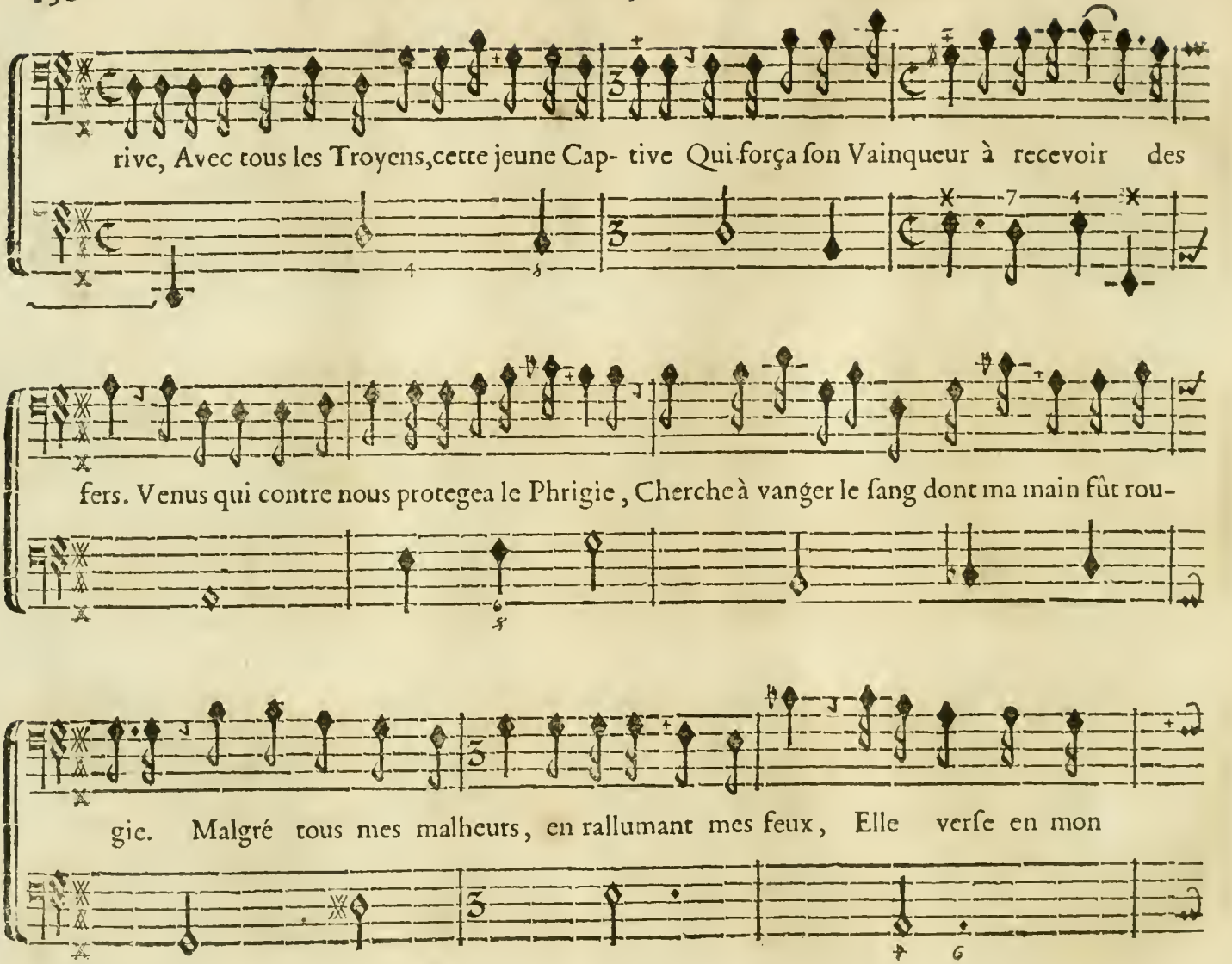
ARCAS.

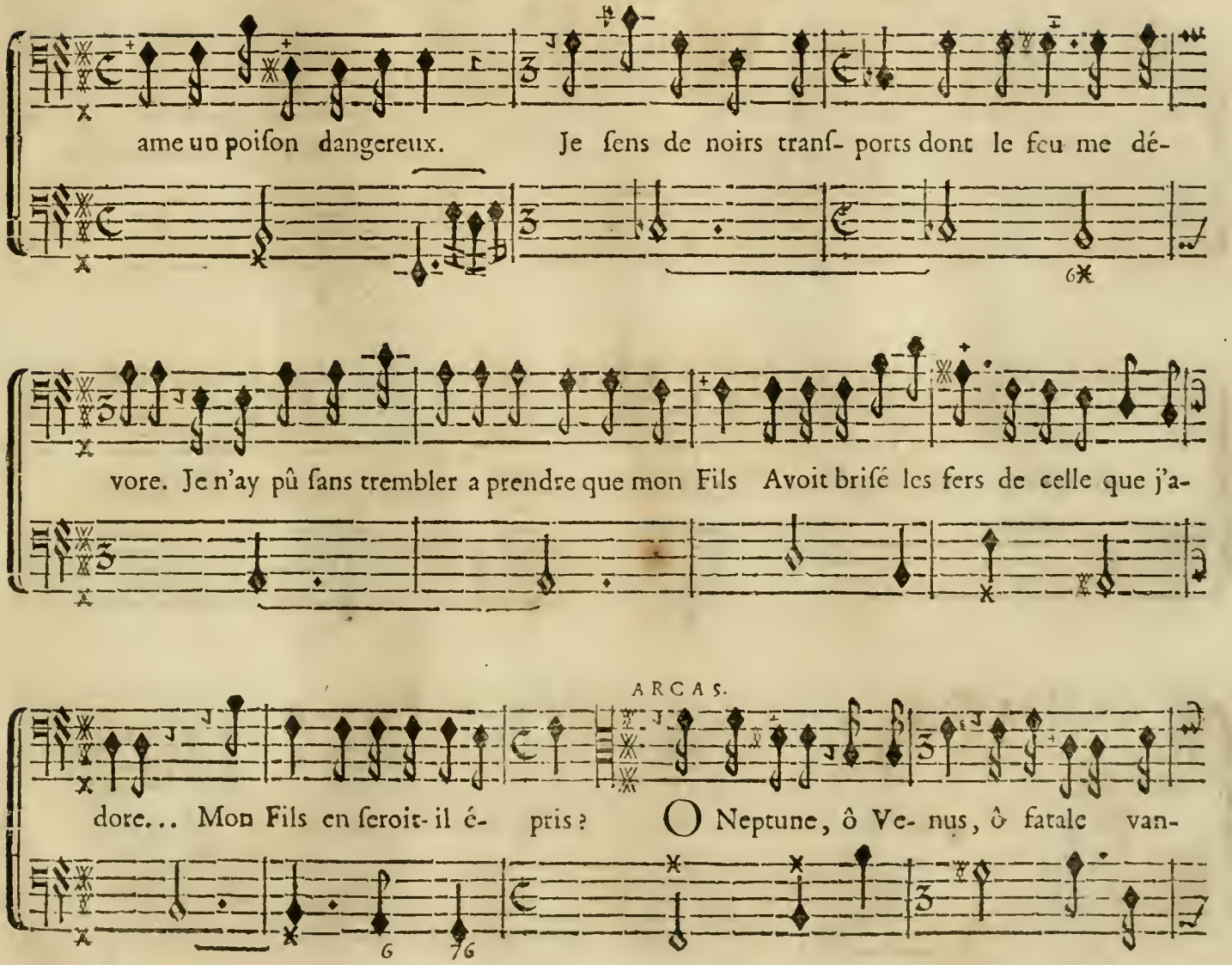
IDOMENE'E à part.

rage, Dieu cruel! AH! calmez le trouble où je vous voy. TU m'offres des pe-

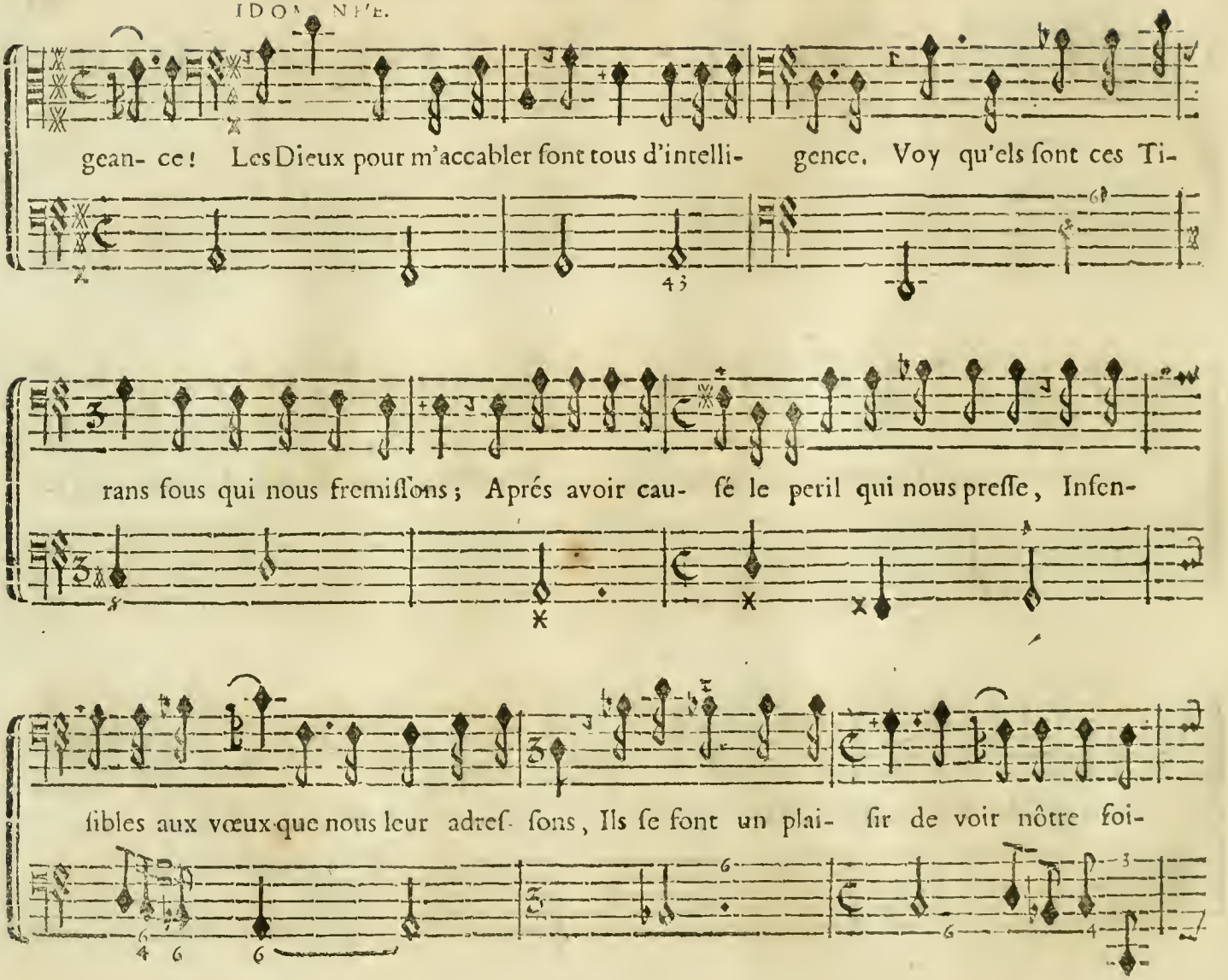

rils, plus à craindre pour moy Que toute l'horreur d'un nau- frage. Mon Fils... Ah! ſans fre-
mir puis-je le pronon- cer? Mon Fils ſur tes Autels ſerviroit de victime!
Non, dans le couroux qui m'anime, J'iray plû- tôt les renverſer. D'autres Dieux plus humains...


Mais, qu'eſt-ce que j'eſpere ? Tout le Ciel s'arme contre moy, Neptune cauſe-
ARCAS.
IDOMENE'E.
t'il mon plus mortel effroy ! QUi vous allarme encor ? O Trop malheureux
Pere ! Venus s'u- nit au Dieu des mers, J'ay retrouvé ſur cette
R


rive, Avec tous les Troyens, cette jeune Cap- tive Qui força ſon Vainqueur à recevoir des
fers. Venus qui contre nous protegea le Phrigie, Cherche à vanger le ſang dont ma main fût rou-
gie. Malgré tous mes malheurs, en rallumant mes feux, Elle verſe en mon


ame un poiſon dangereux. Je ſens de noirs tranſ- ports dont le feu me dé-
vore. Je n'ay pû ſans trembler a prendre que mon Fils Avoit briſé les fers de celle que j'a-
ARCAS.
dore... Mon Fils en ſeroit-il é- pris ? O Neptune, ô Ve- nus, ô fatale van-

IDOMENE'E.


gean- ce! Les Dieux pour m'accabler font tous d'intelli- gence. Voy qu'els ſont ces Ti-
rans ſous qui nous fremiſſons; Aprés avoir cau- ſé le peril qui nous preſſe, Inſen-
ſibles aux vœux que nous leur adreſ- ſons, Ils ſe font un plai- ſir de voir nôtre foi-

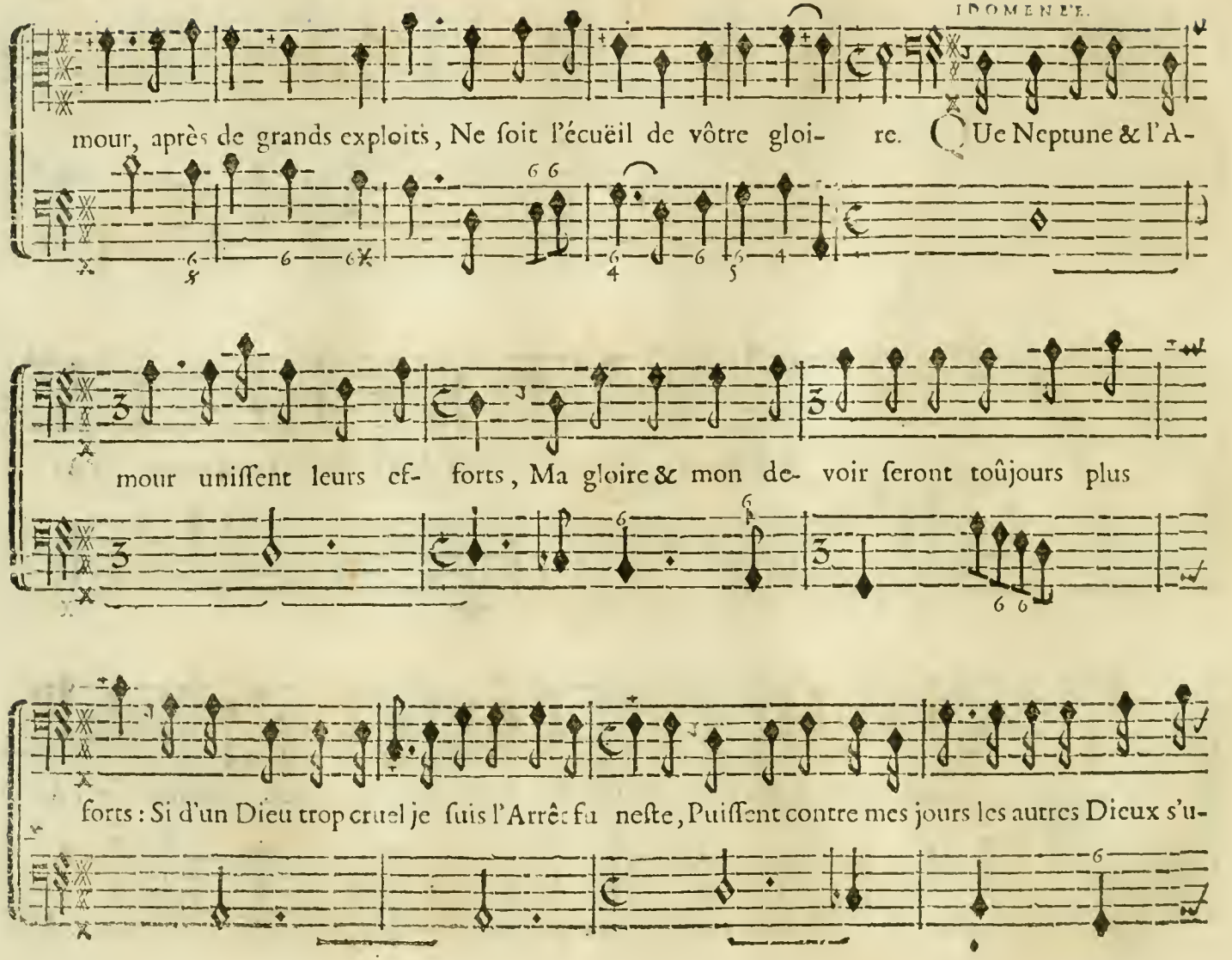
ARCAS.

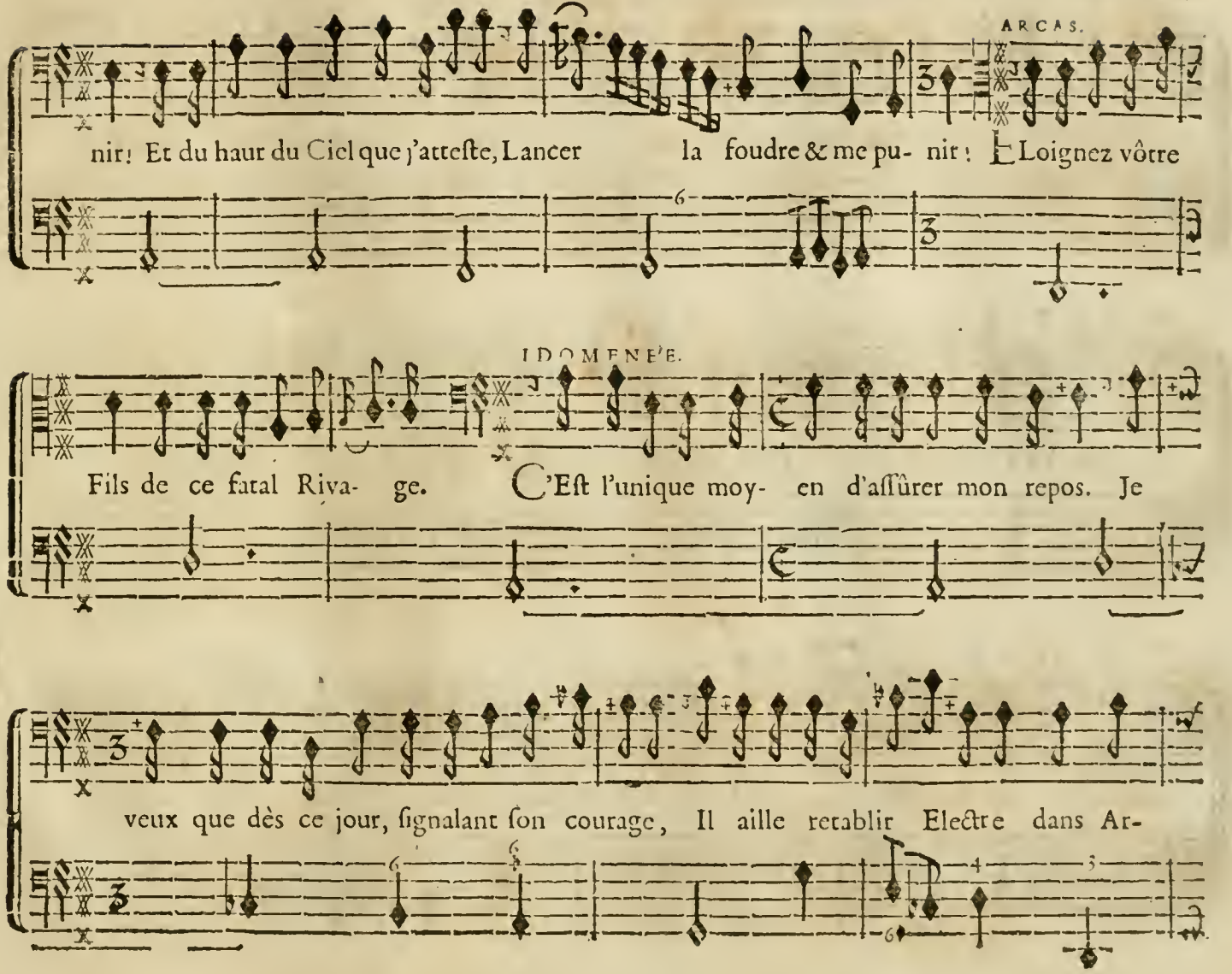
bleſſe. LE Dieu des mers vo⁹ doit allarmer en ce jour; Mais, craignez encor plus l'A- mour.

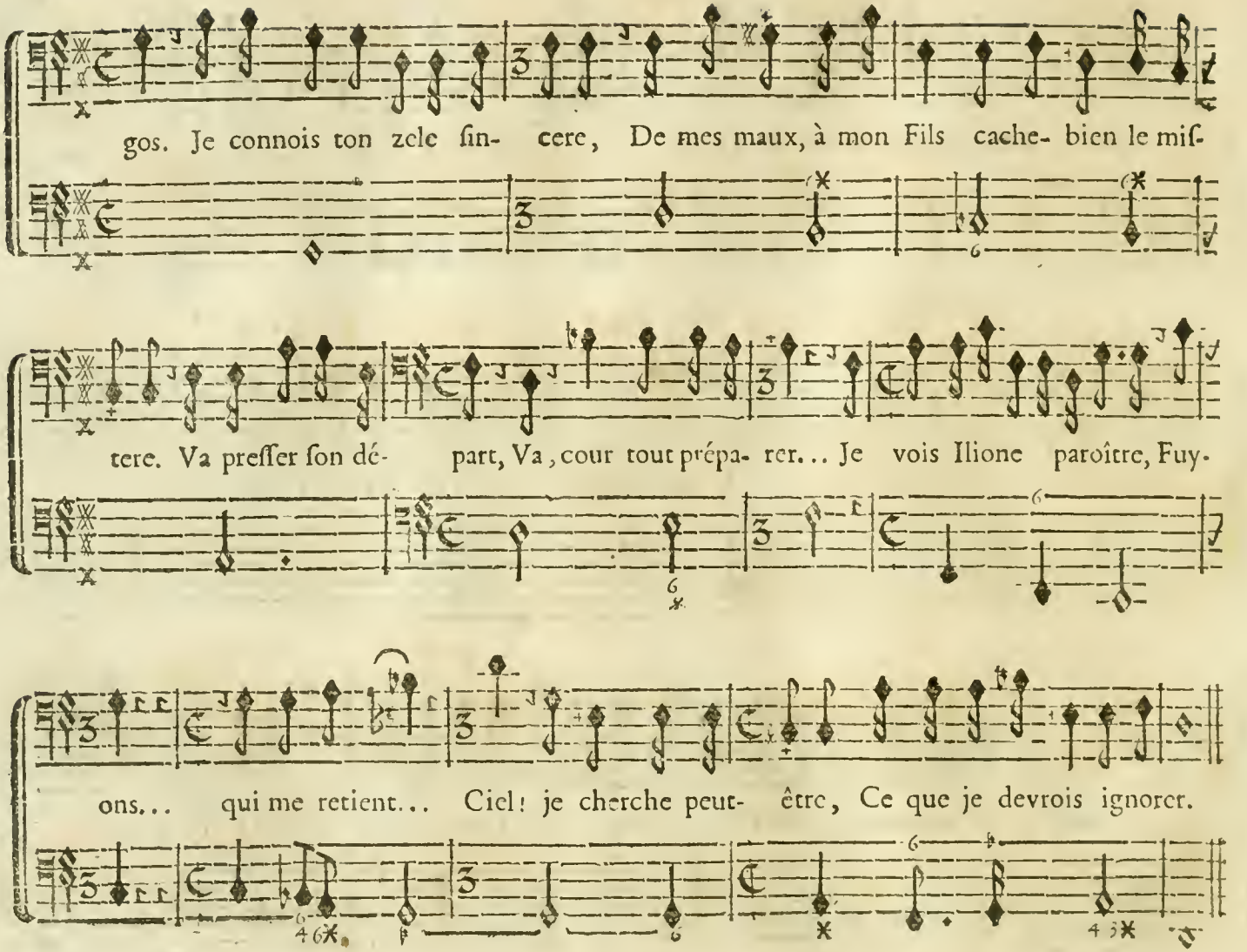
AIR.

VOus avez forcé la Victoire, D'obeïr à vos loix: Mais, craignez que l'A-

mour, après de grands exploits, Ne ſoit l'écueïl de vôtre gloi- re. Mais, craignez que l'A-

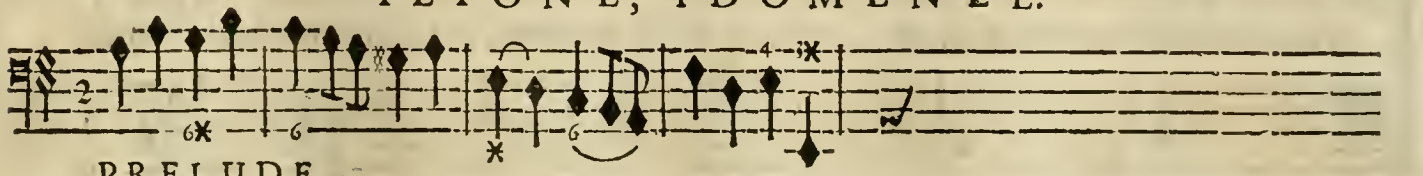

IDOMENE'E.
mour, après de grands exploits, Ne ſoit l'écuëil de vôtre gloi- re. QUe Neptune & l'A-
mour uniſſent leurs ef- forts, Ma gloire & mon de- voir ſeront toûjours plus
forts : Si d'un Dieu trop cruel je ſuis l'Arrêt fu neſte, Puiſſent contre mes jours les autres Dieux s'u-


ARCAS.
nir! Et du haut du Ciel que j'atteſte, Lancer la foudre & me pu- nir! Loignez vôtre
IDOMENE'E.
Fils de ce fatal Riva- ge. C'Eſt l'unique moy- en d'aſſûrer mon repos. Je
veux que dès ce jour, ſignalant ſon courage, Il aille retablir Electre dans Ar-


gos. Je connois ton zele sin- cere, De mes maux, à mon Fils cache- bien le miſ-
tere. Va preſſer ſon dé- part, Va, cour tout prépa- rer... Je vois Ilione paroître, Fuy-
ons... qui me retient... Ciel! je cherche peut- être, Ce que je devrois ignorer.

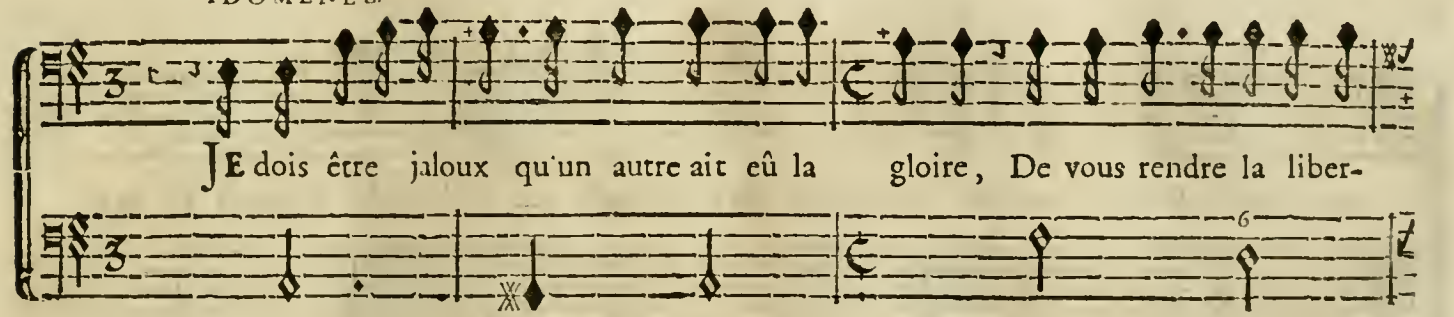
# SCENE II.

## ILIONE, IDOMENE'E.

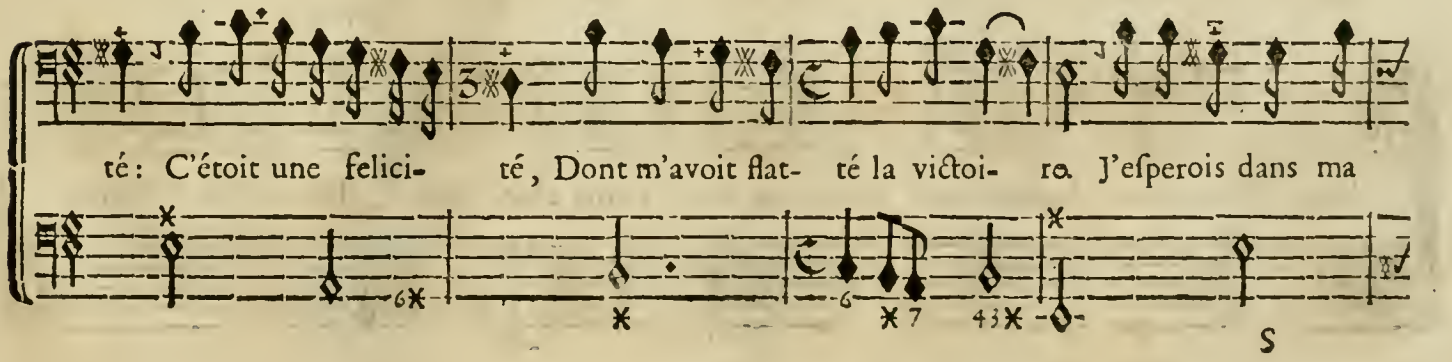


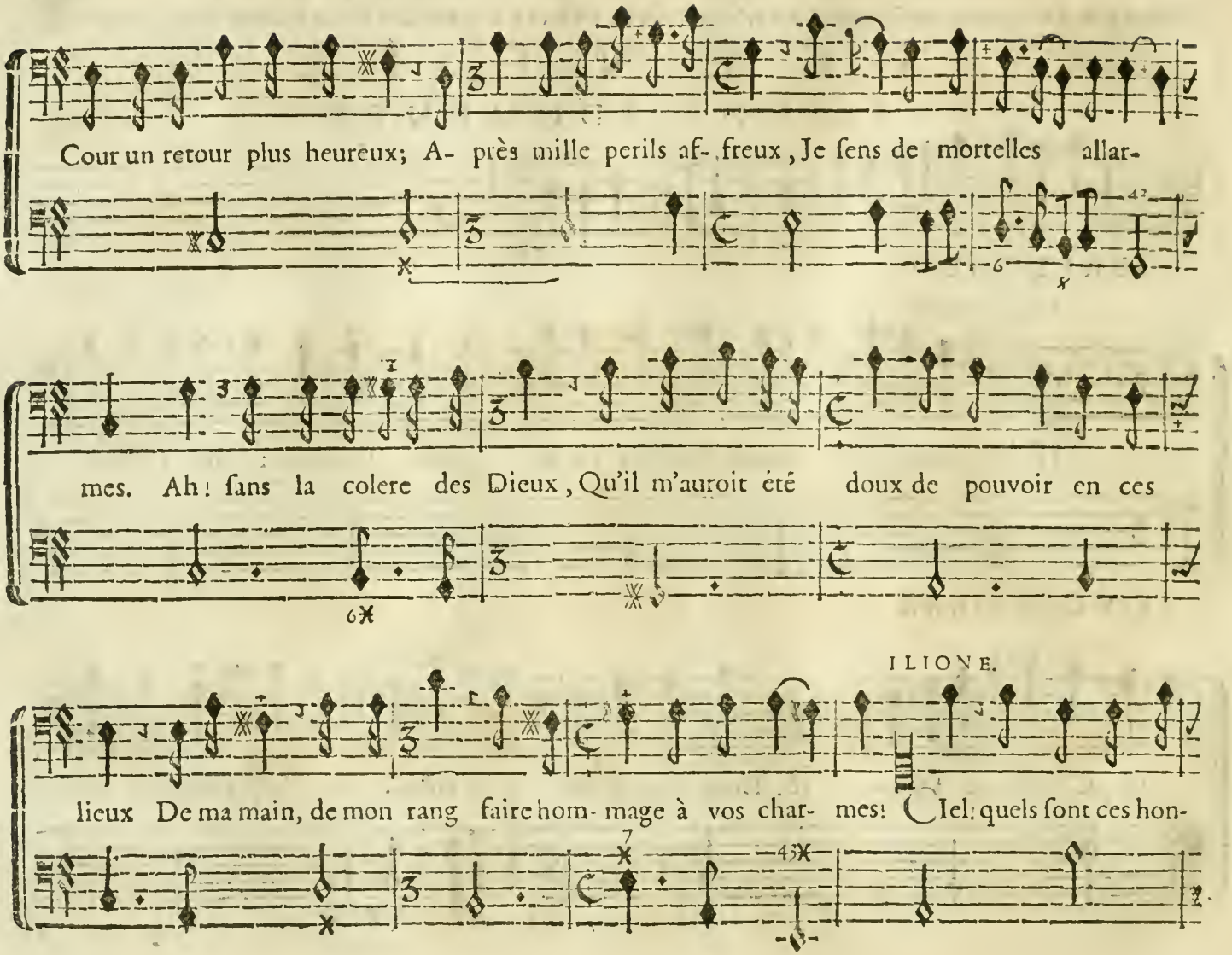
PRELUDE.

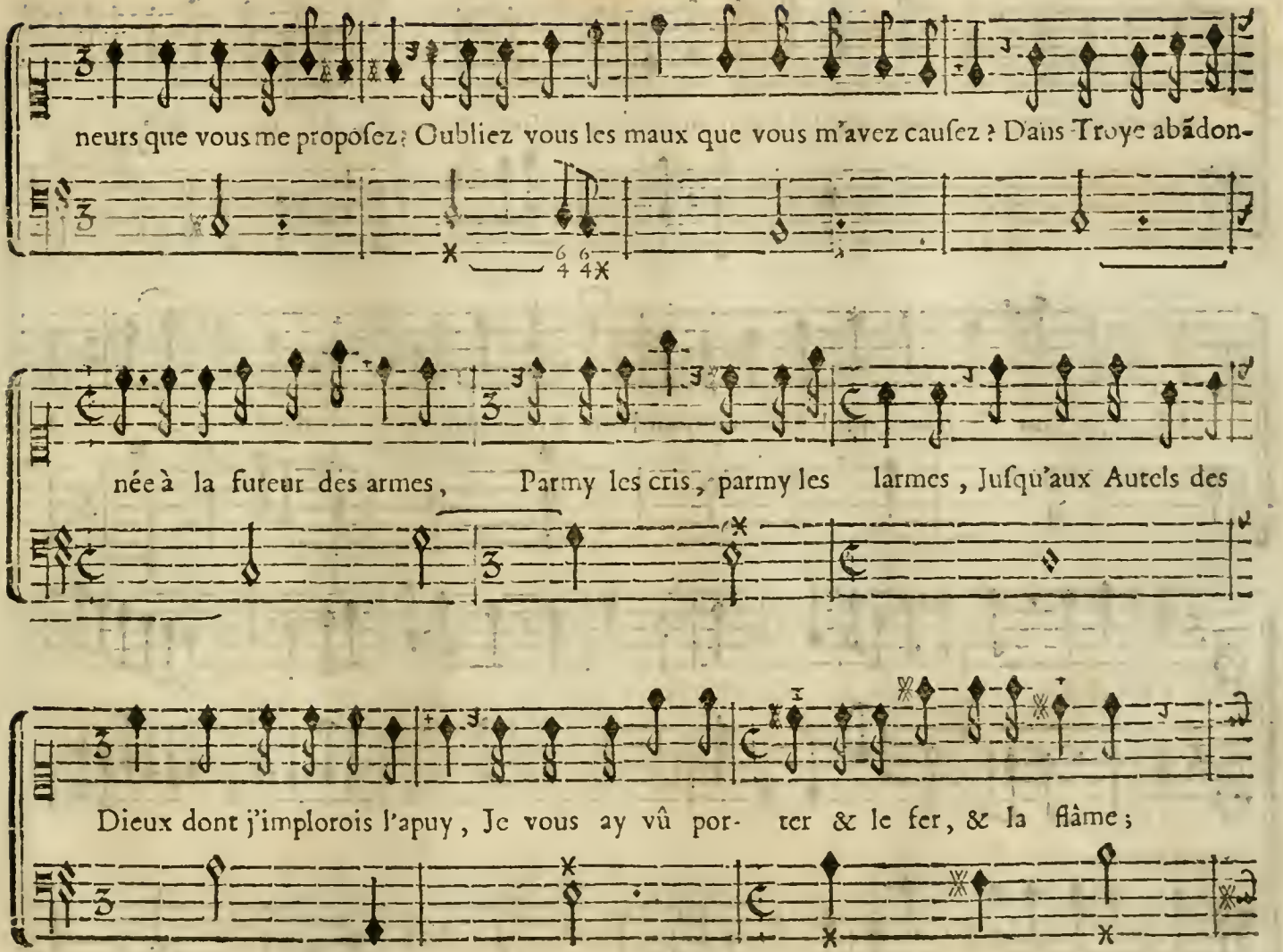
IDOMENE'E.

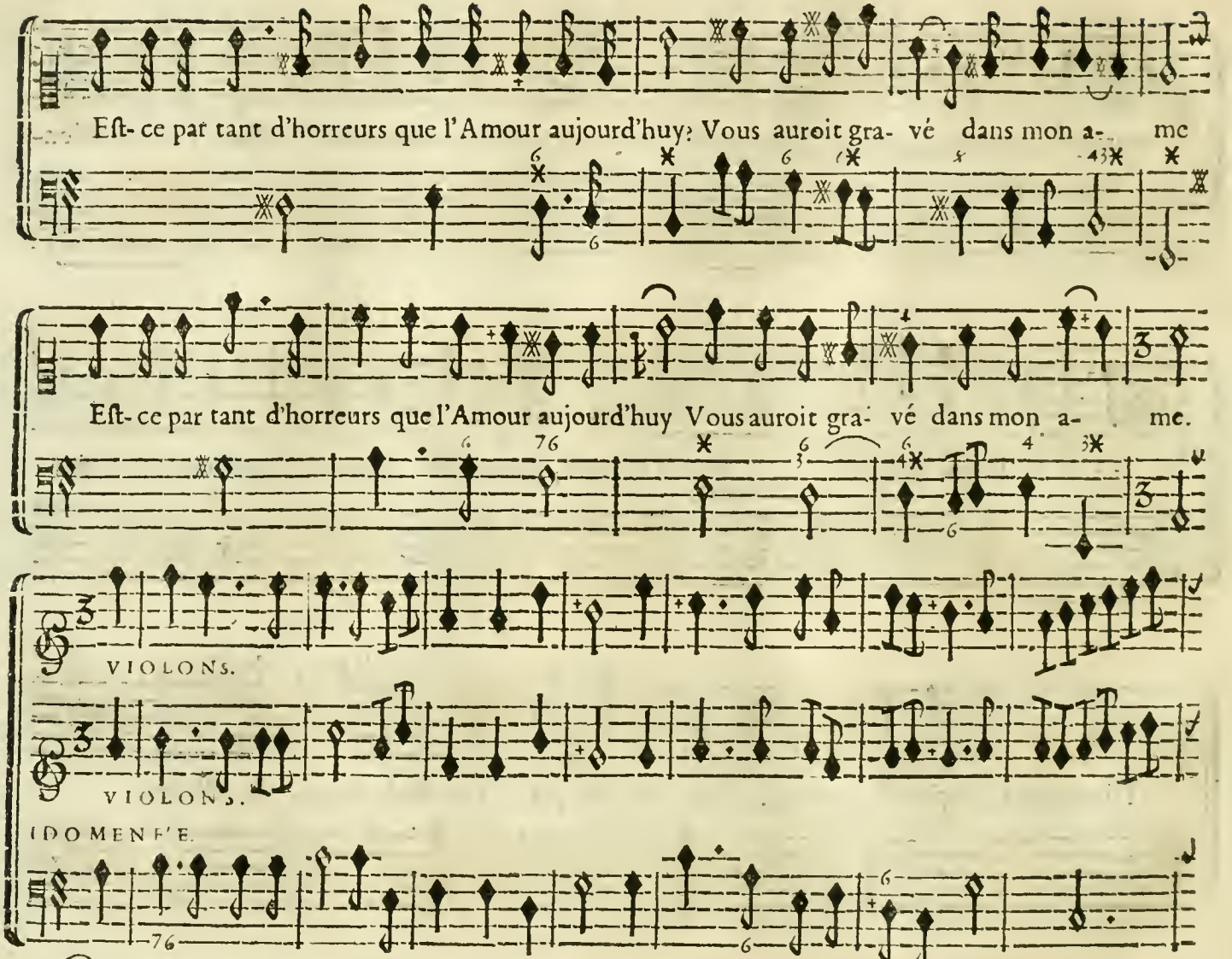


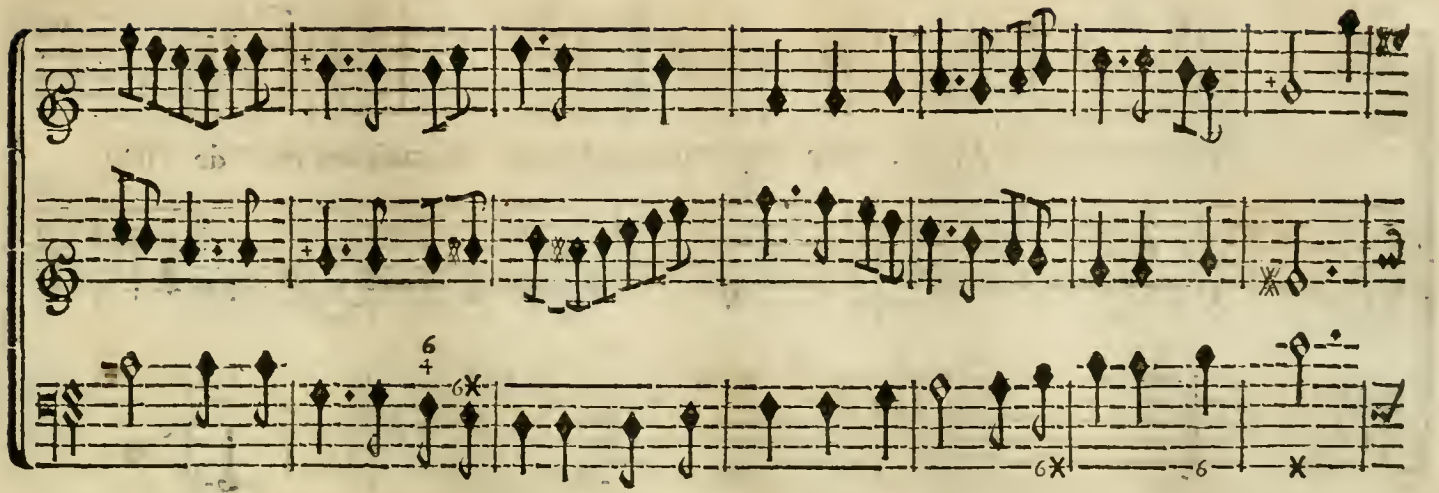

BASSE-CONTINUE.



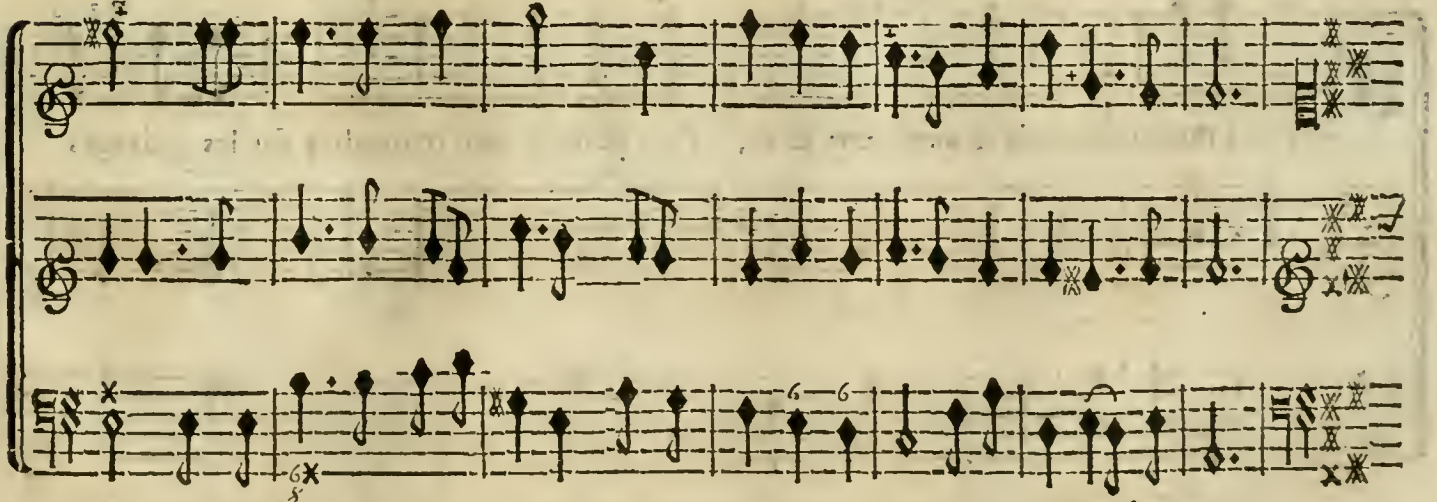

Cour un retour plus heureux; A- près mille perils af- freux, Je ſens de mortelles allar-
mes. Ah! ſans la colere des Dieux, Qu'il m'auroit été doux de pouvoir en ces
ILIONE.
lieux De ma main, de mon rang faire hom- mage à vos char- mes! Ciel! quels ſont ces hon-


neurs que vous me propoſez; Oubliez vous les maux que vous m'avez cauſez ? Dans Troye abãdon-
née à la fureur des armes, Parmy les cris, parmy les larmes, Juſqu'aux Autels des
Dieux dont j'implorois l'apuy, Je vous ay vû por- ter & le fer, & la flâme;


Eſt-ce par tant d'horreurs que l'Amour aujourd'huy? Vous auroit gra- vé dans mon a- me
Eſt-ce par tant d'horreurs que l'Amour aujourd'huy Vous auroit gra- vé dans mon a- me.
VIOLONS.
VIOLONS.
IDOMENE'E.
CAlmez vos deplaiſirs, oubli- ez mes fu- reurs, Le Ciel m'en fait ſouffrir la pei- ne:

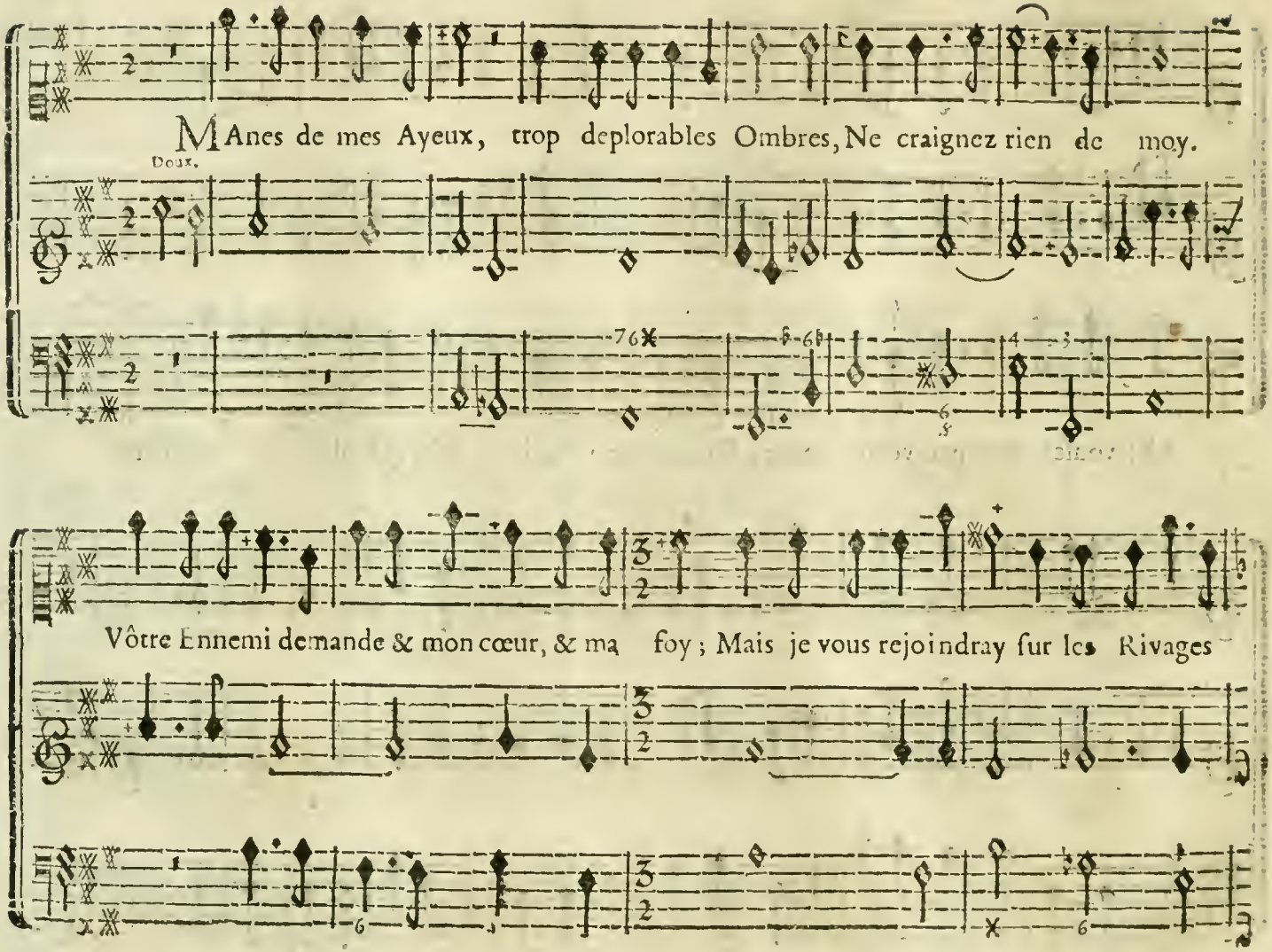


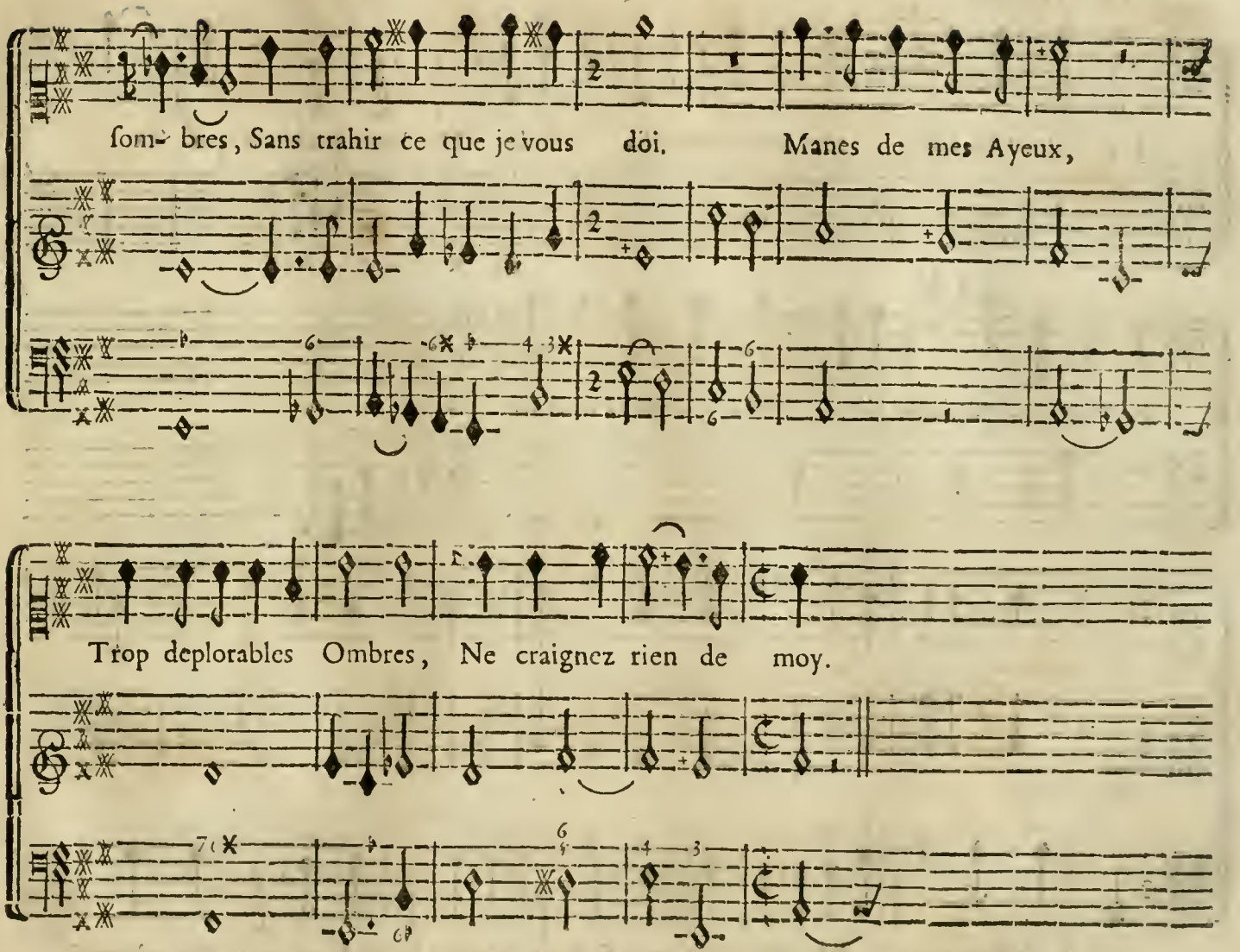
Ah! voulez-vous par vôtre haine, Du malheur qui me ſuit, redoubler les horreurs?



Ah! voulez-vous par vôtre haine, Du malheur qui me ſuit, redoubler les horreurs?

ILIONE.


MAnes de mes Ayeux, trop deplorables Ombres, Ne craignez rien de moy.
Doux.
Vôtre Ennemi demande & mon cœur, & ma foy ; Mais je vous rejoindray sur les Rivages


ſom- bres, Sans trahir ce que je vous doi. Manes de mes Ayeux,
Trop deplorables Ombres, Ne craignez rien de moy.

IDOMENE'E.

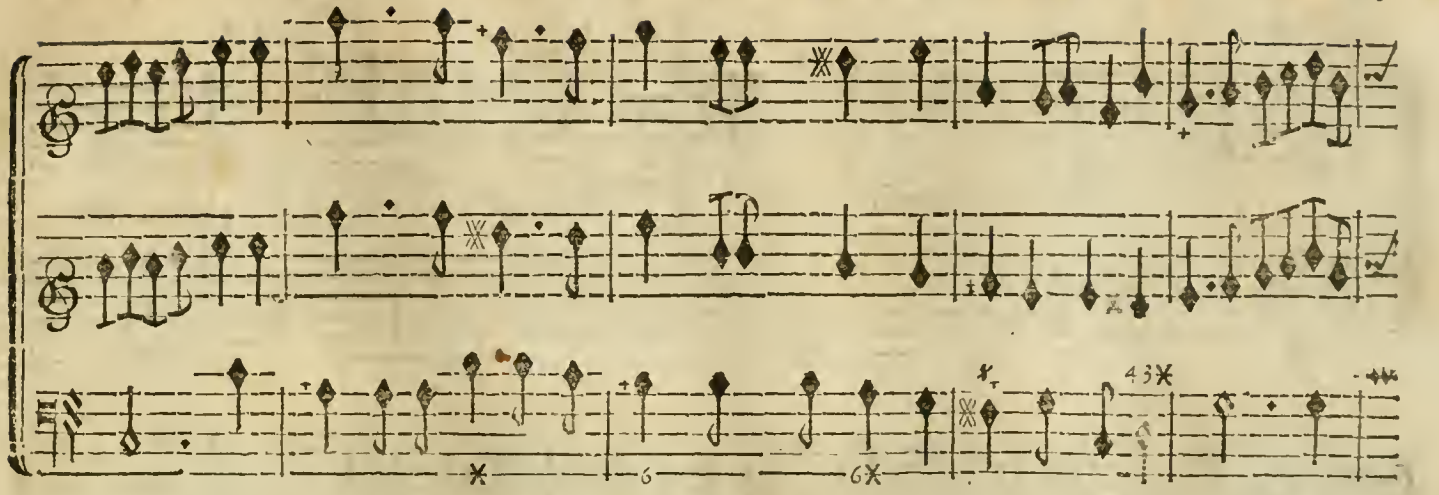
EN vain vous affec- tez un ſouvenir fi- delle De leurs malheurs paſ- ſez.

Je vous entends, Cru- elle, mieux que vous ne pen- ſez.

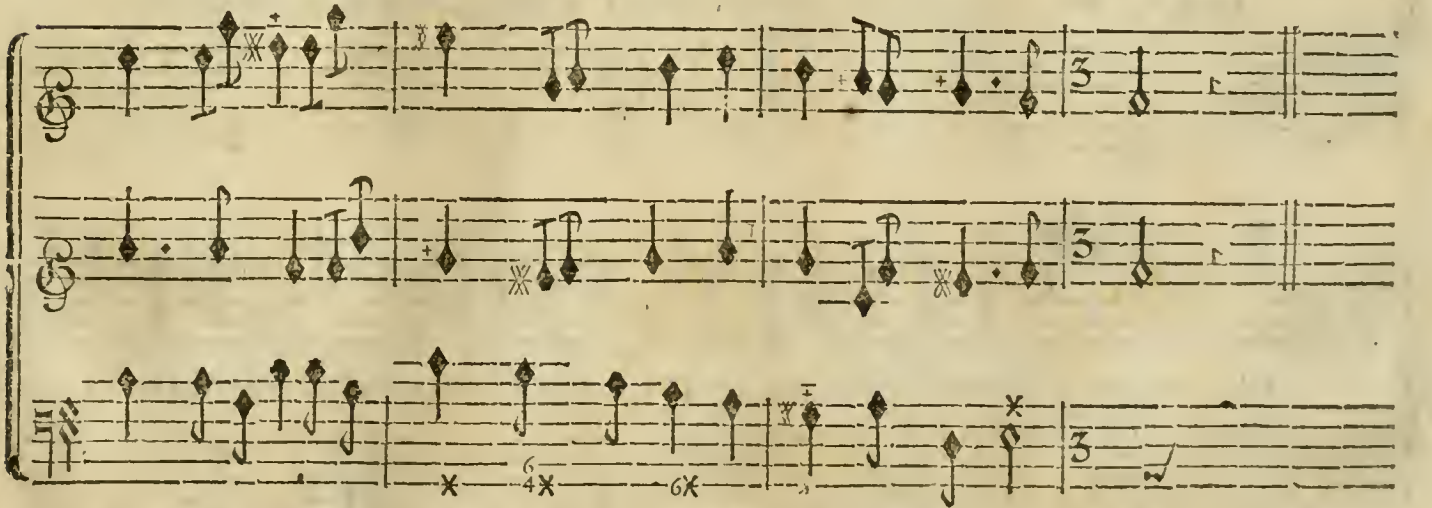
VIOLONS.

VIOLONS.

LOrſque vous refuſez d'u- nir mon ſort au vôtre, Je ſçais ce qui fait vôtre ef-

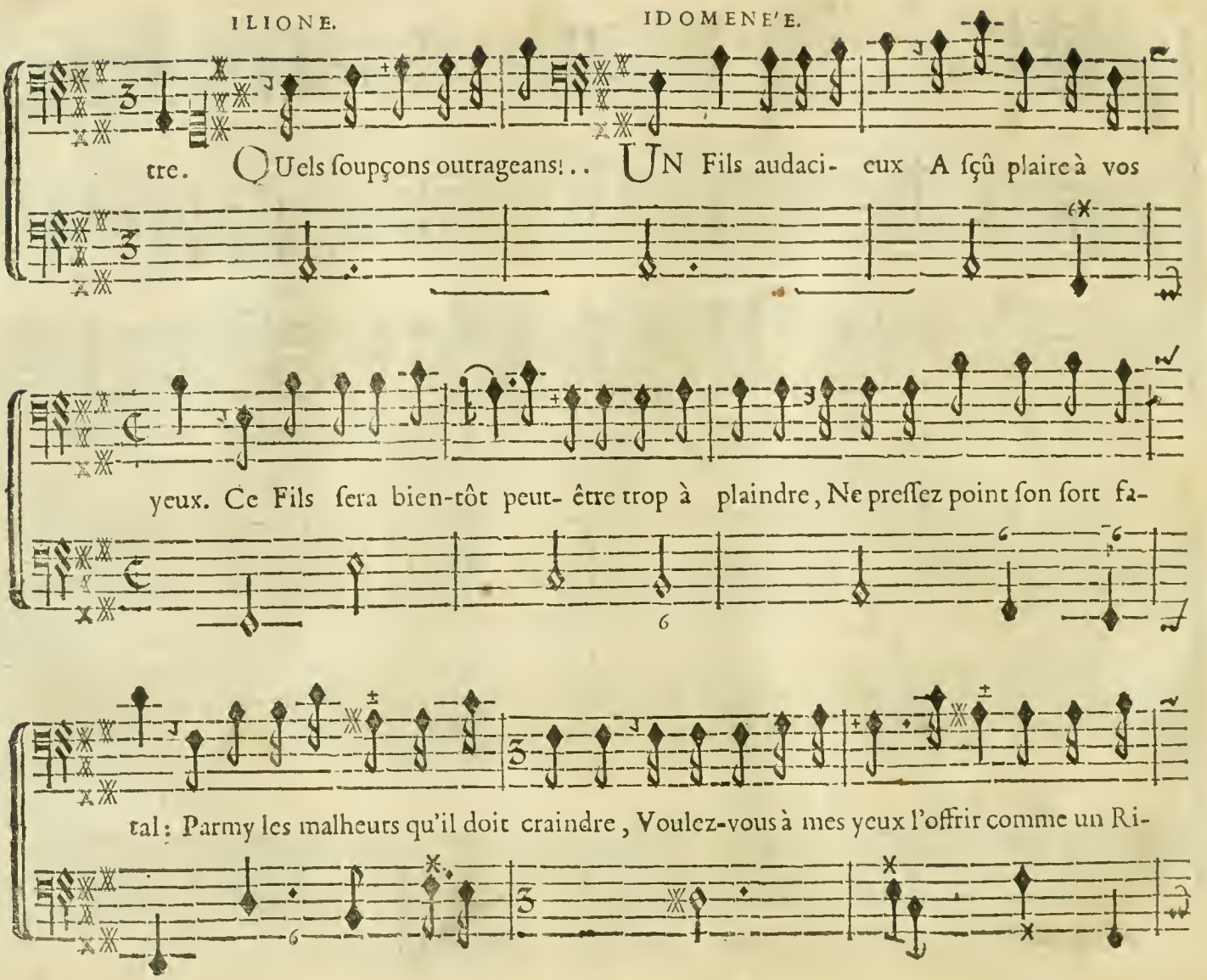


froy: C'eſt moins vôtre haine pour moy, Qu'un Amour ſe- cret pour un au- tre. C'eſt



moins vôtre haine pour moy, Qu'un amour ſe- cret pour un au-

ILIONE. IDOMENE'E.



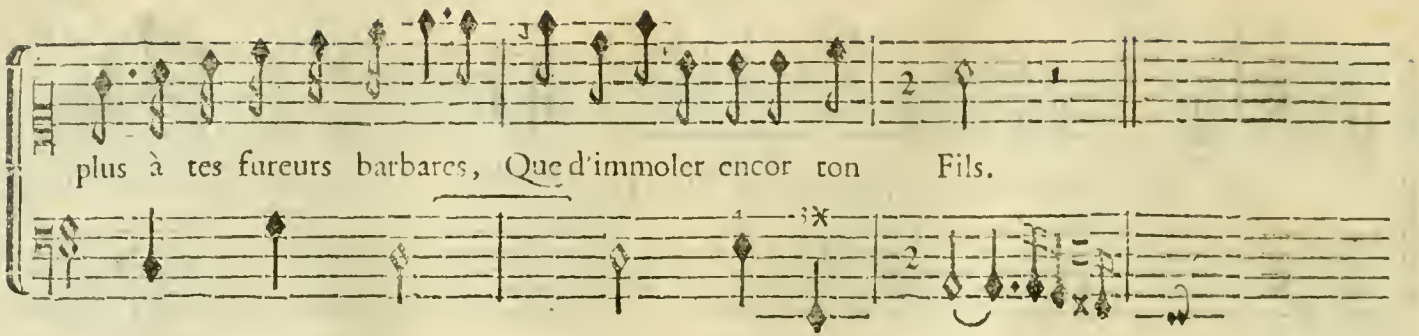
ILIONE. IDOMENE'E.

val? NOn, ne le croyez pas, mon cœur n'eſt point ſenſible... VOus fremiſſez.. il eſt ai-

ILIONE.

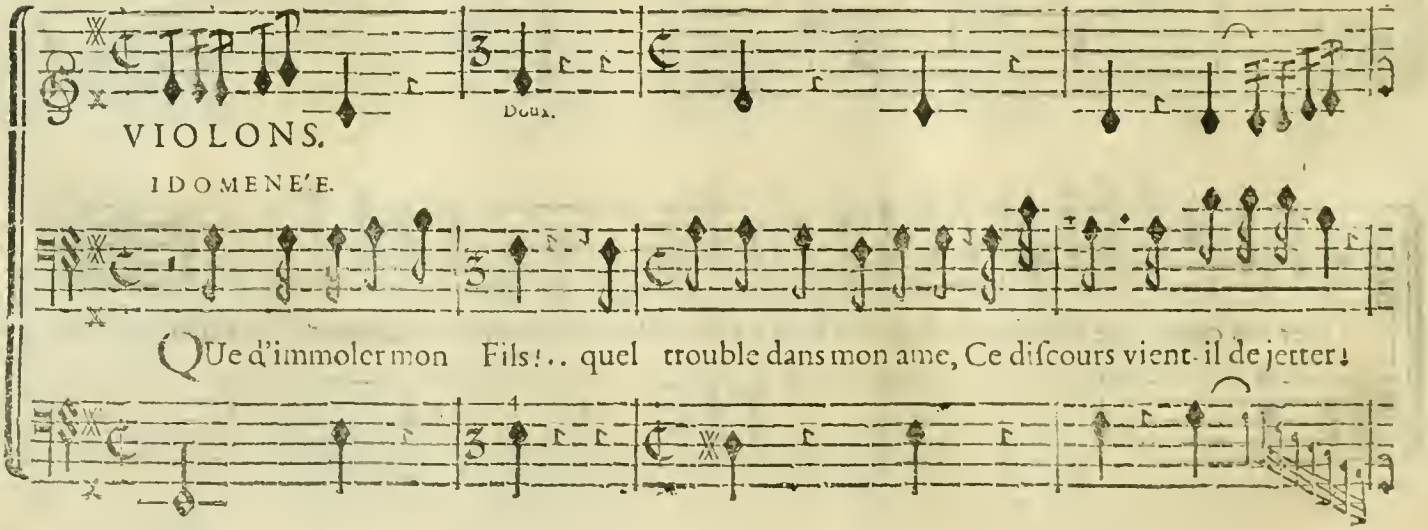
mé. JE fremis du projet ter- rible Que ton cœur a for- mé. Mais, dois-je me rrou-

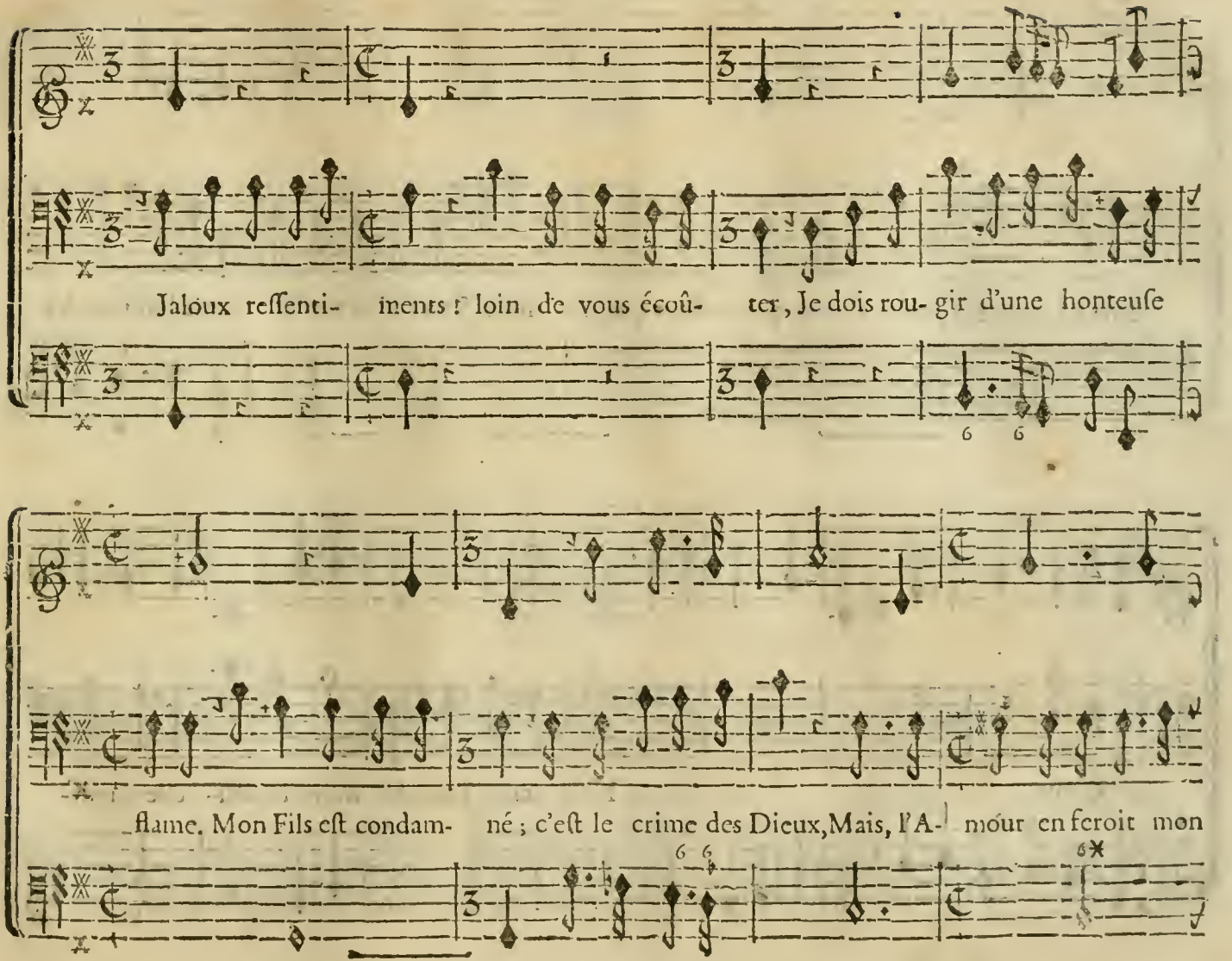
bler des coups que tu pré- pares? Après tous les for- faits que ton bras a commis, Il ne manqueroit

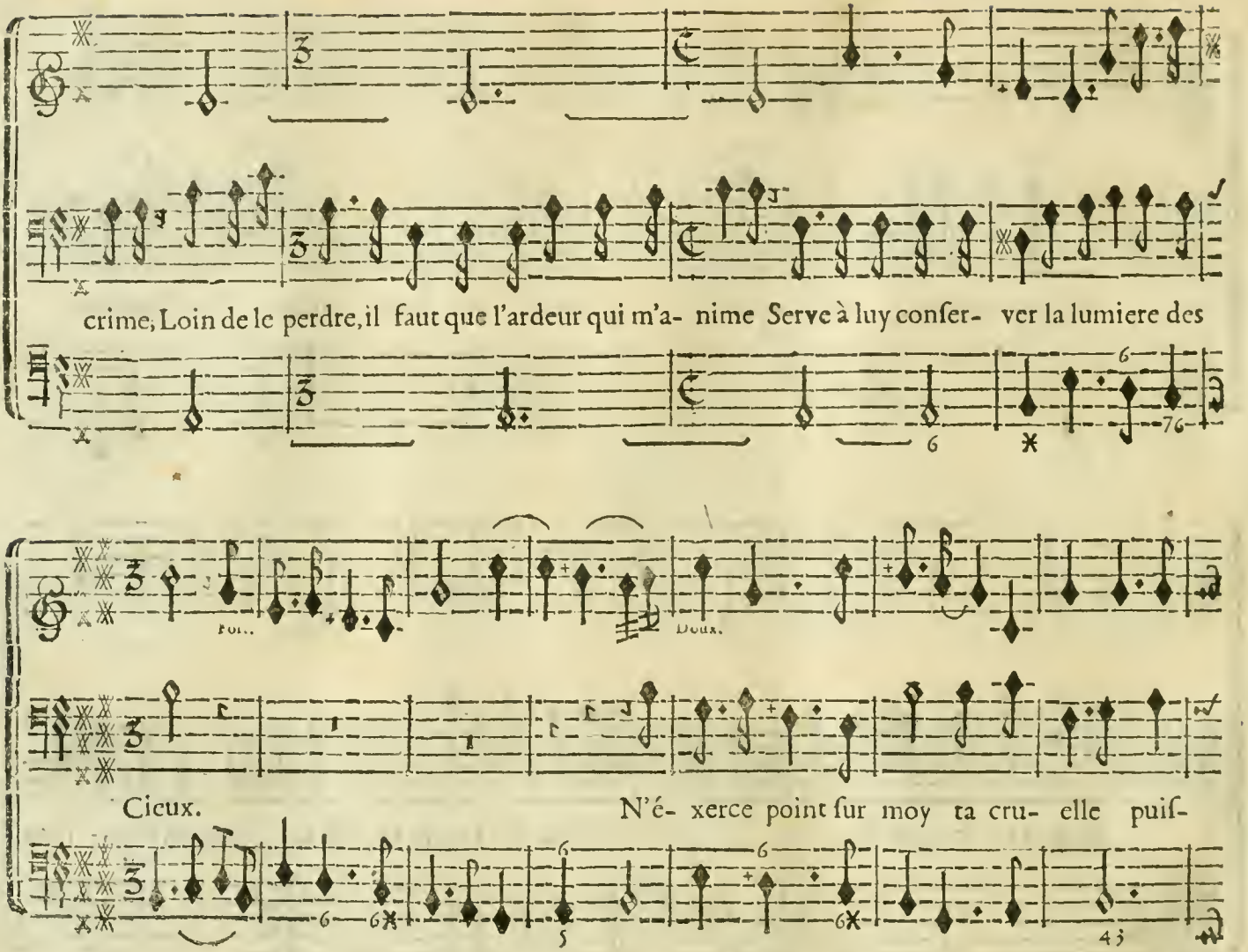


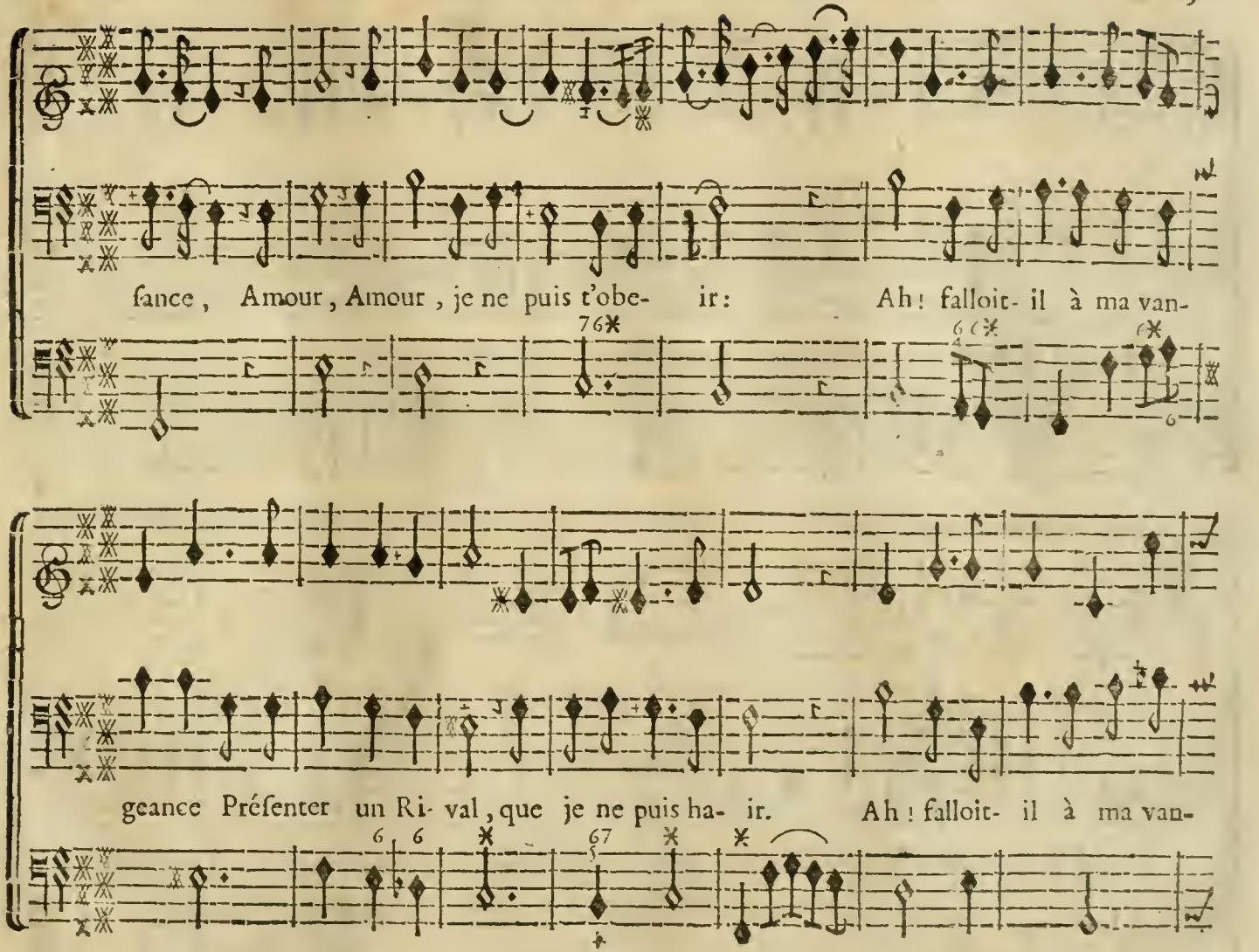

## SCENE III.

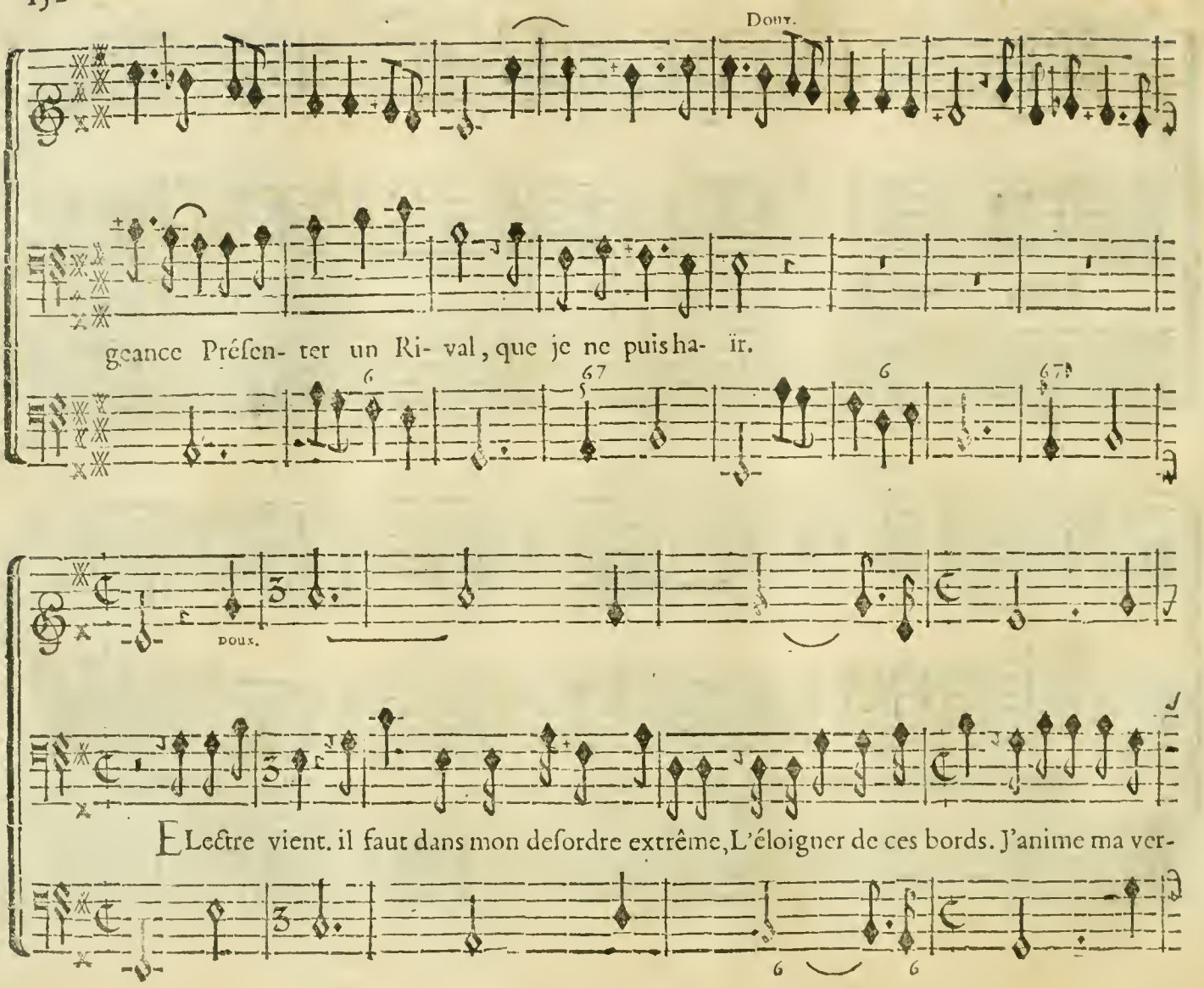
IDOMENE'E.

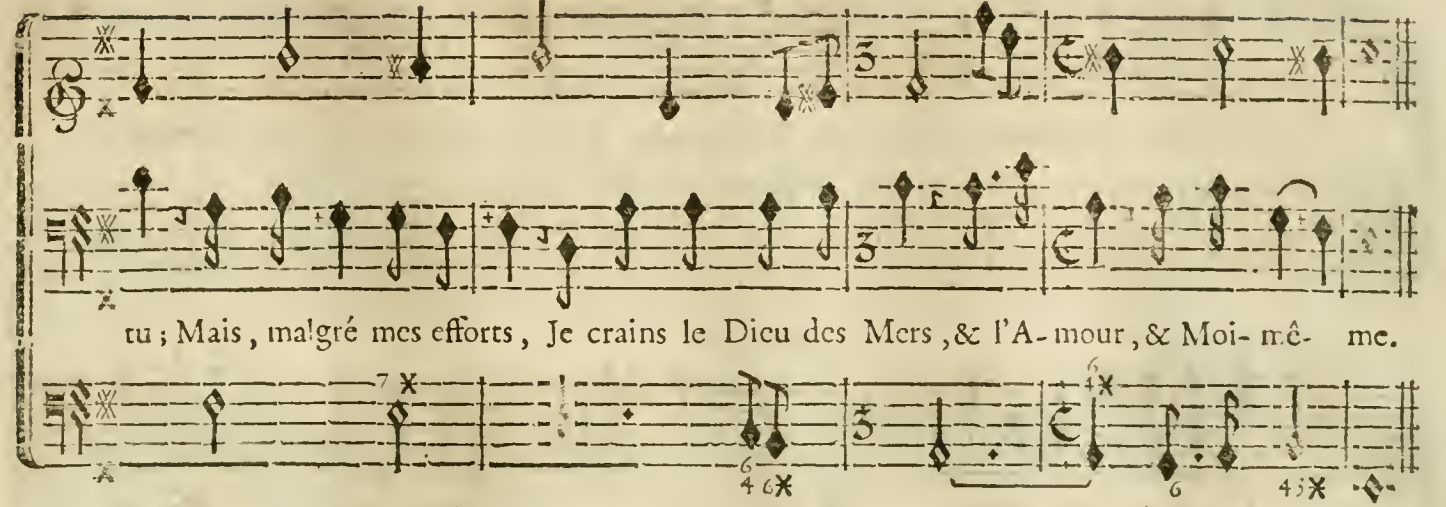



Jaloux reſſenti- iments ! loin de vous écoû- ter, Je dois rou- gir d'une honteuſe
flame. Mon Fils eſt condam- né ; c'eſt le crime des Dieux, Mais, l'A- mour en feroit mon


crime, Loin de le perdre, il faut que l'ardeur qui m'a- nime Serve à luy conſer- ver la lumiere des
Fort.
Doux.
Cieux.
N'é- xerce point ſur moy ta cru- elle puiſ-

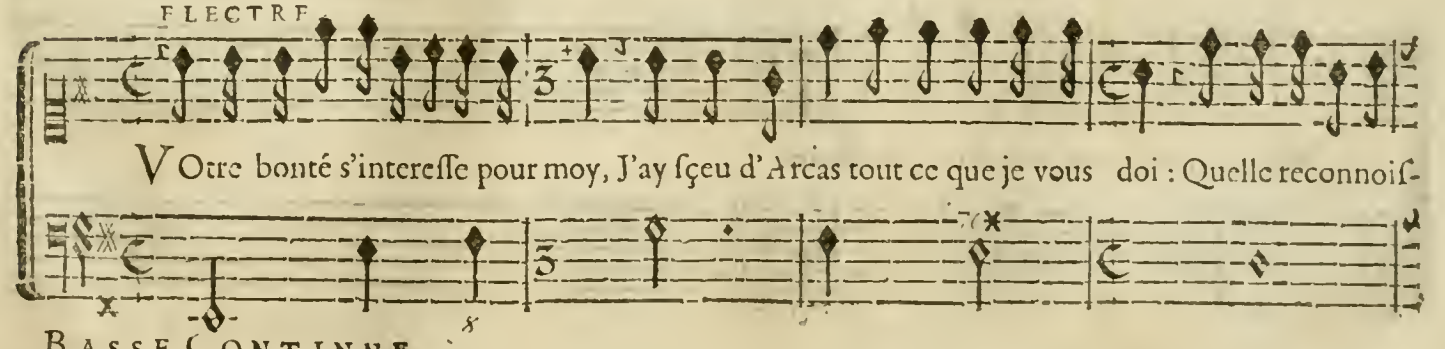

ſance, Amour, Amour, je ne puis t'obe- ir: Ah! falloit- il à ma van-
geance Préſenter un Ri- val, que je ne puis ha- ir. Ah! falloit- il à ma van-

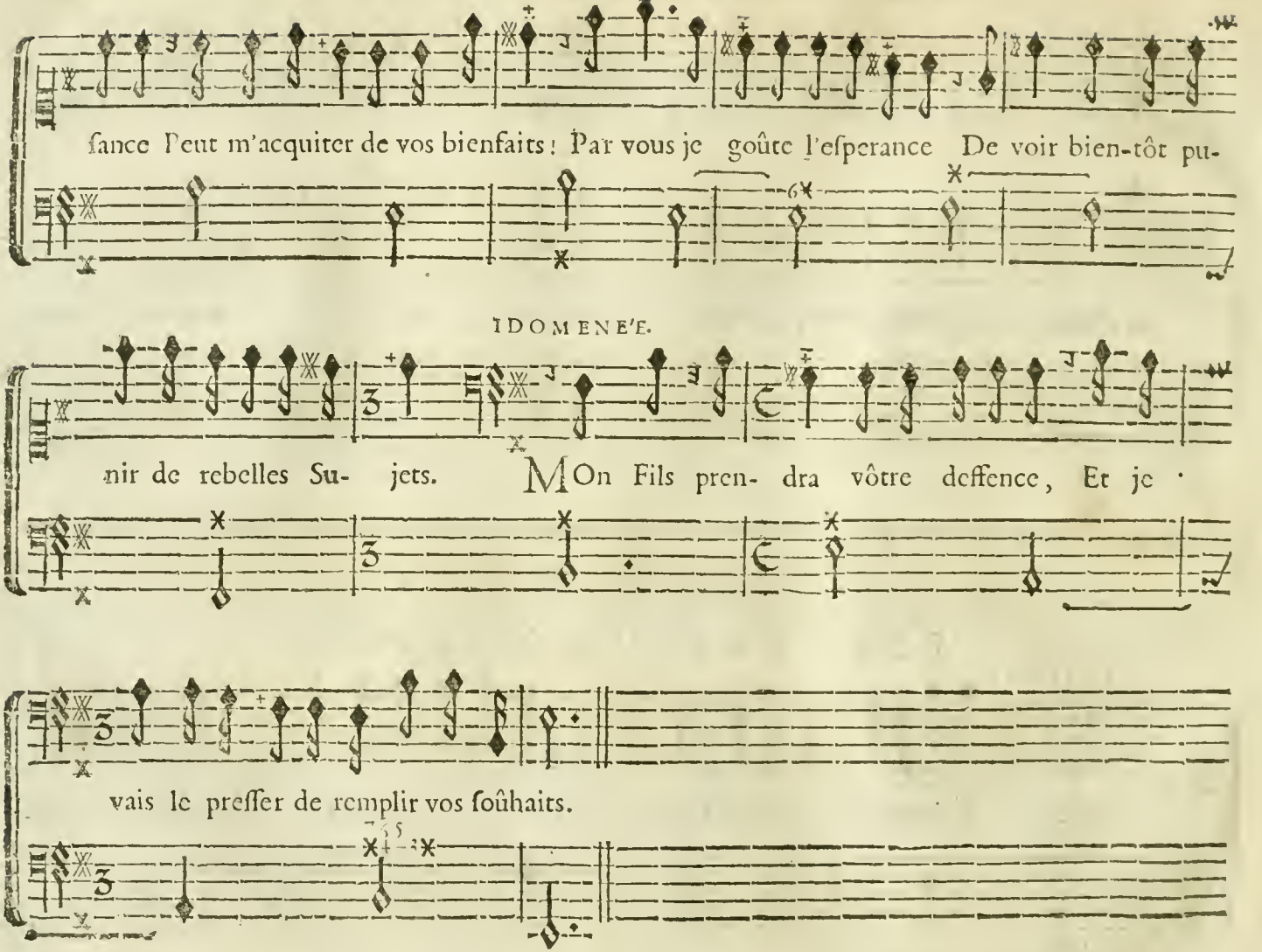

Doux.
geance Préſen- ter un Ri- val, que je ne puis ha- ïr.
Doux.
ELectre vient. il faut dans mon deſordre extrême, L'éloigner de ces bords. J'anime ma ver-




## SCENE IV.

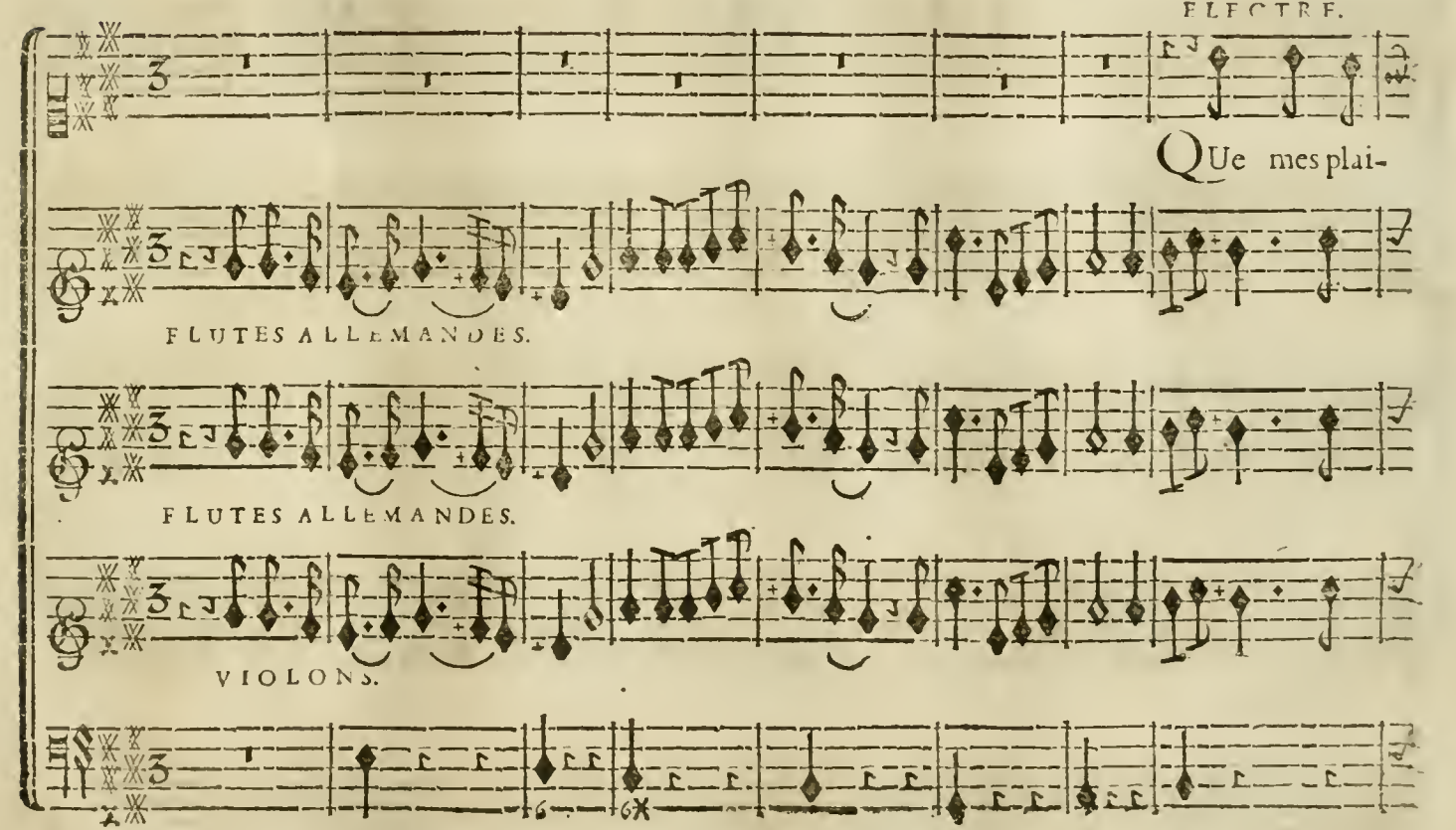
### ELECTRE, IDOMENE'E.

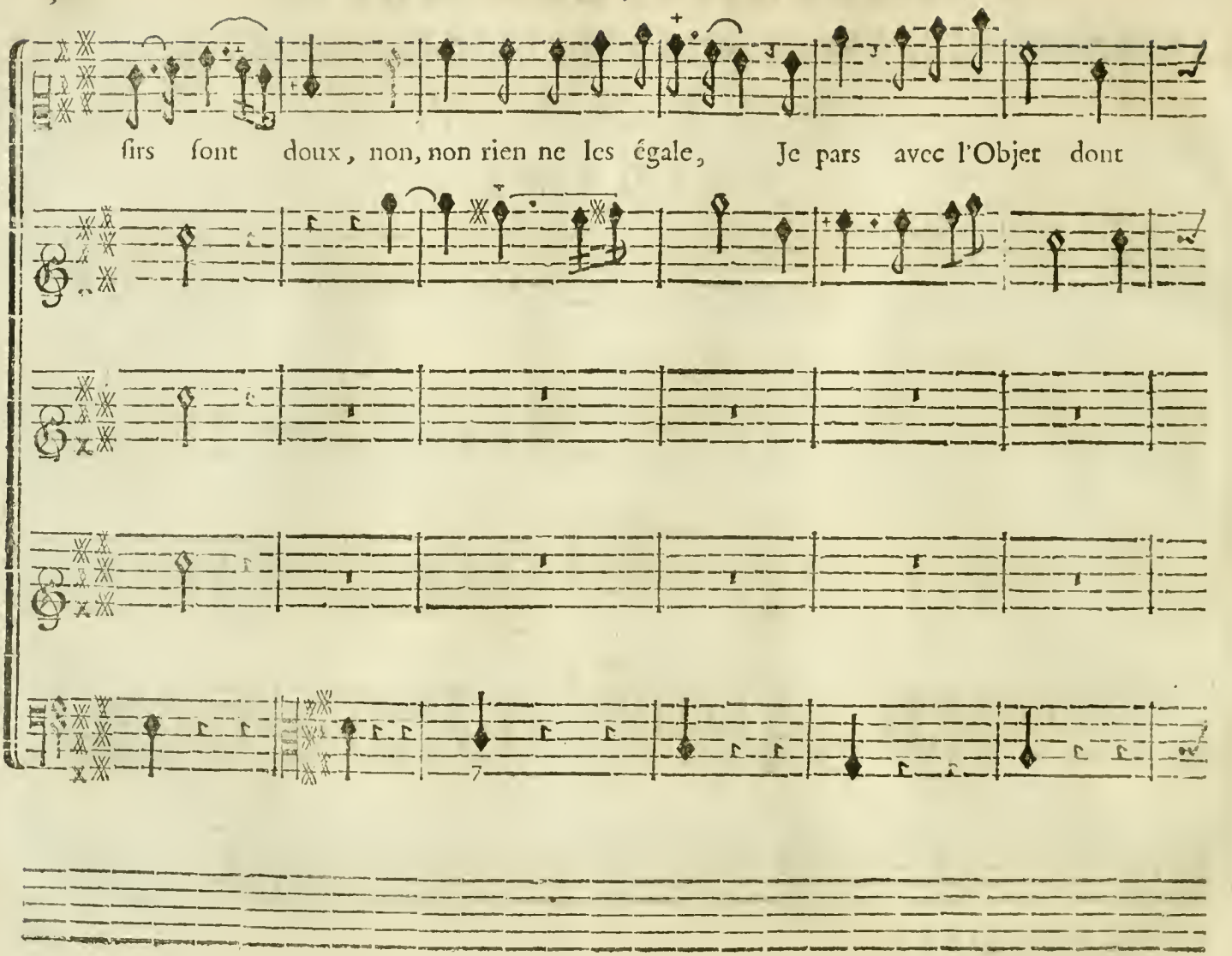


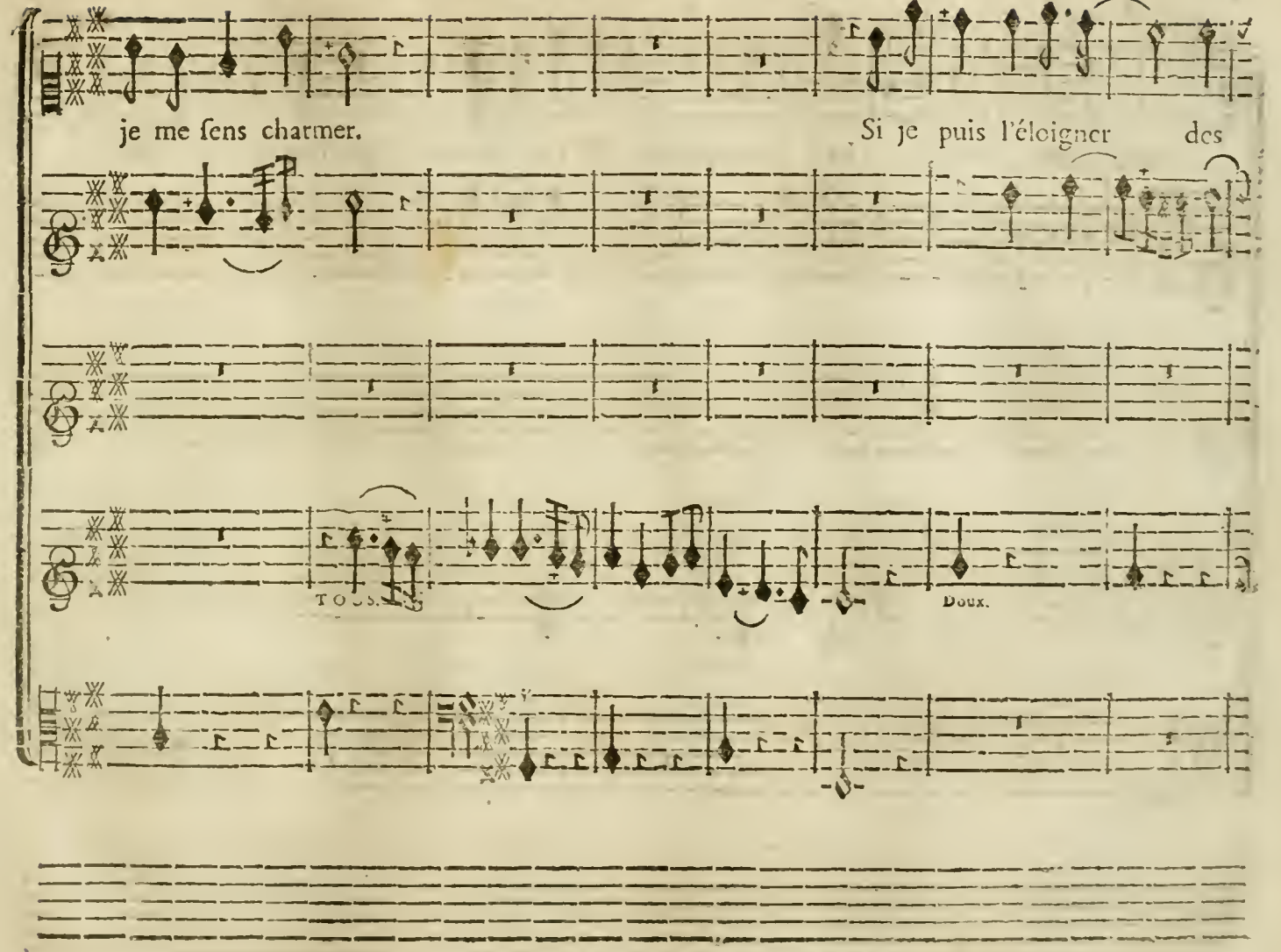

ſance l'eut m'acquiter de vos bienfaits! Par vous je goûte l'eſperance De voir bien-tôt pu-
IDOMENE'E.
nir de rebelles Su- jets. MOn Fils pren- dra vôtre deffence, Et je
vais le preſſer de remplir vos ſoûhaits.

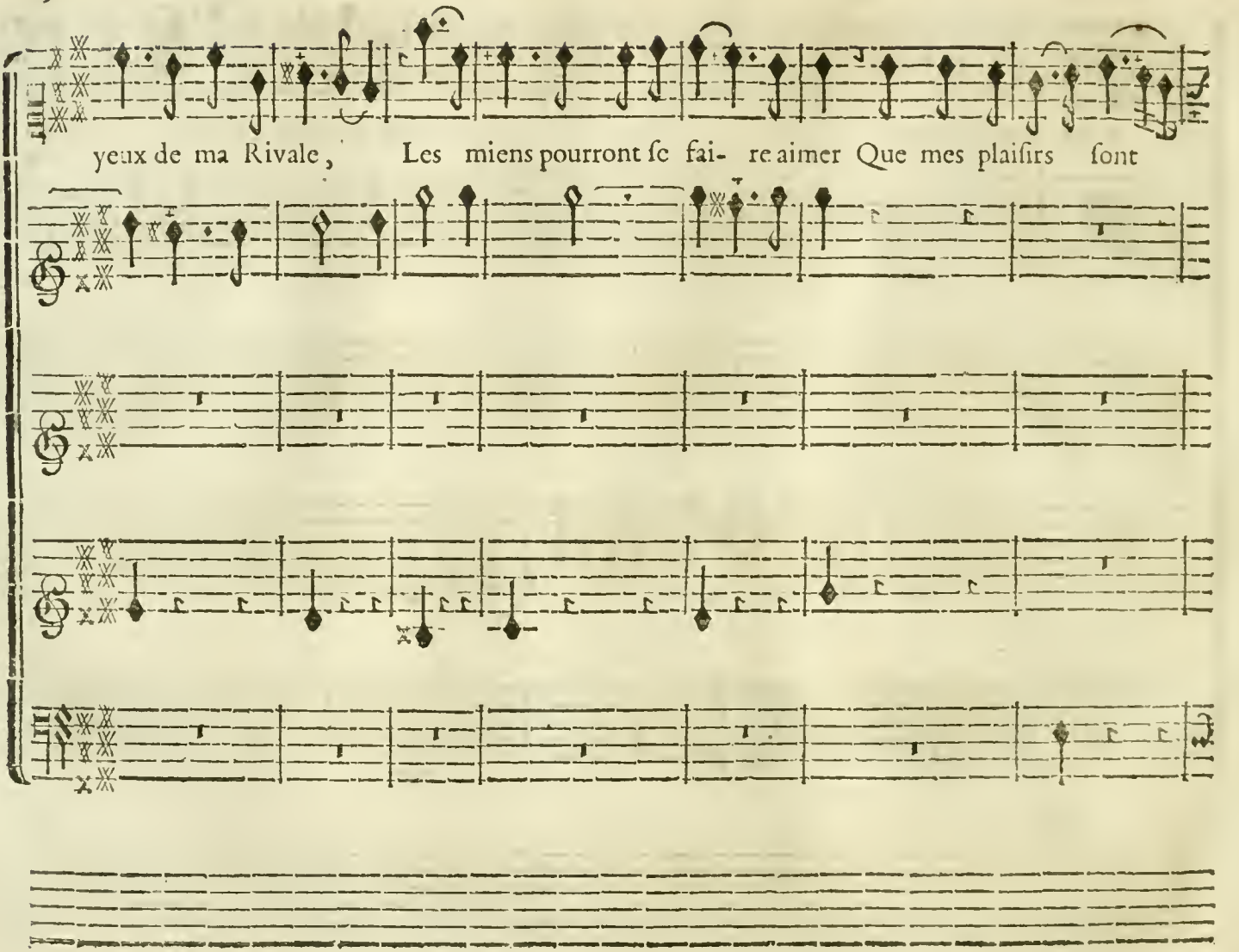
# SCENE V.

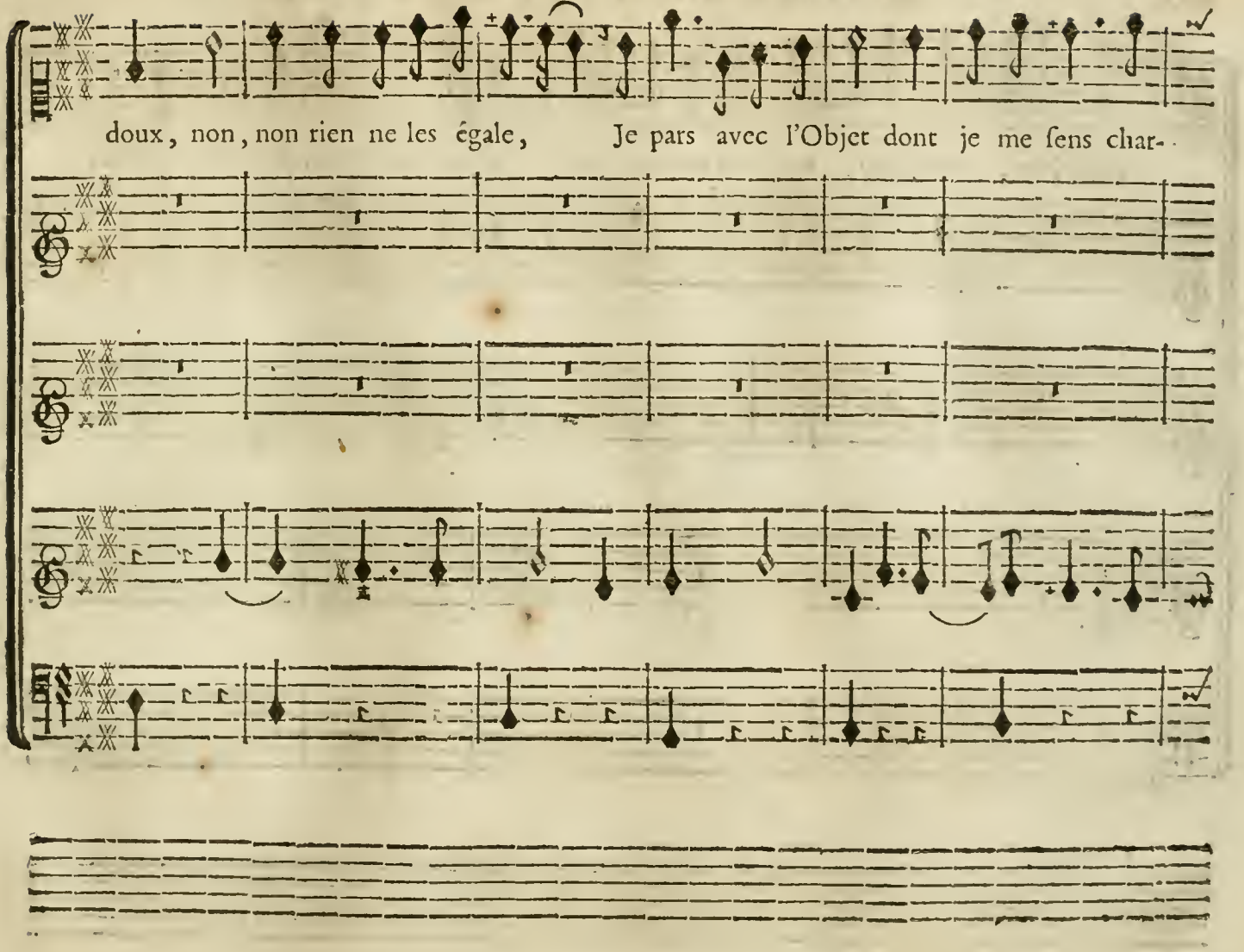
## ELECTRE.

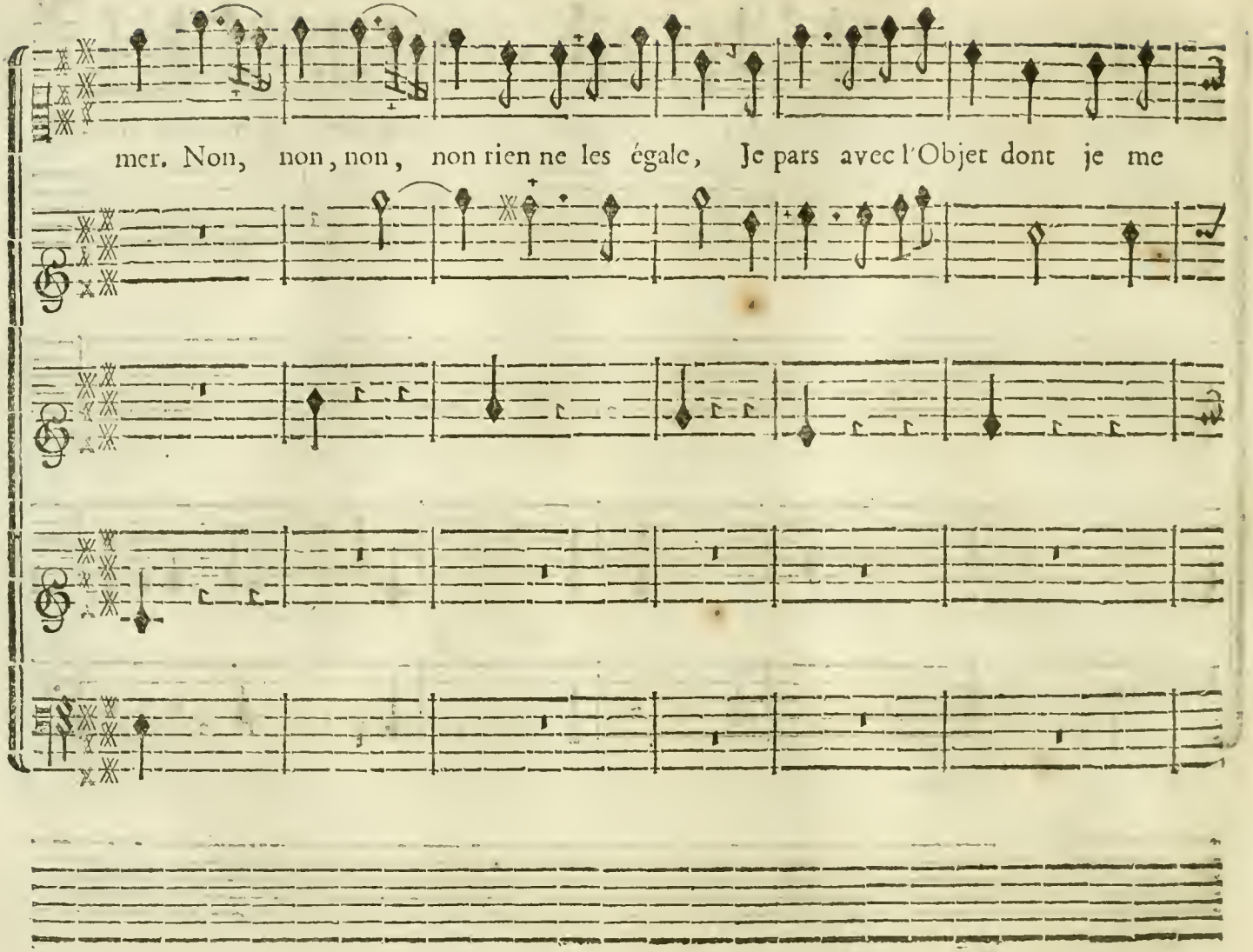


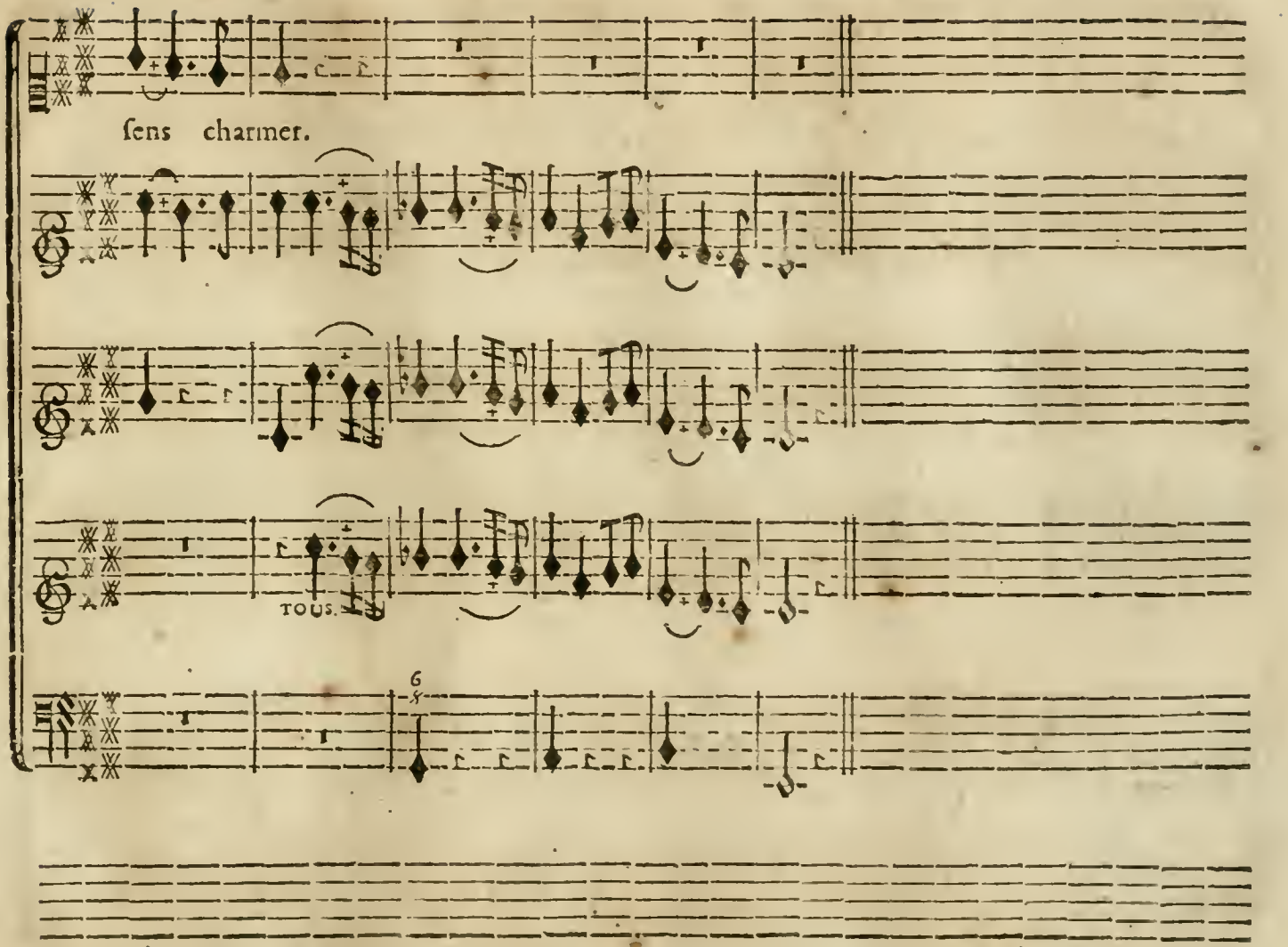

firs ſont doux, non, non rien ne les égale, Je pars avec l'Objet dont


je me ſens charmer.
Si je puis l'éloigner des
TOUS.
Doux.


yeux de ma Rivale, Les miens pourront ſe fai- re aimer Que mes plaiſirs ſont

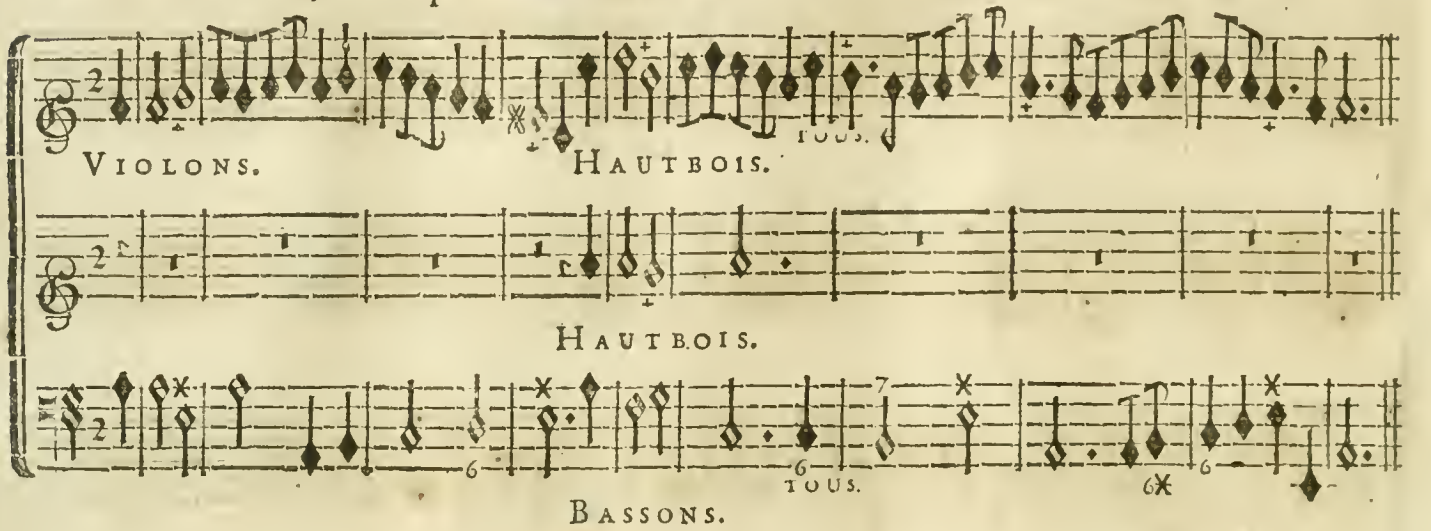

doux, non, non rien ne les égale, Je pars avec l'Objet dont je me sens char-

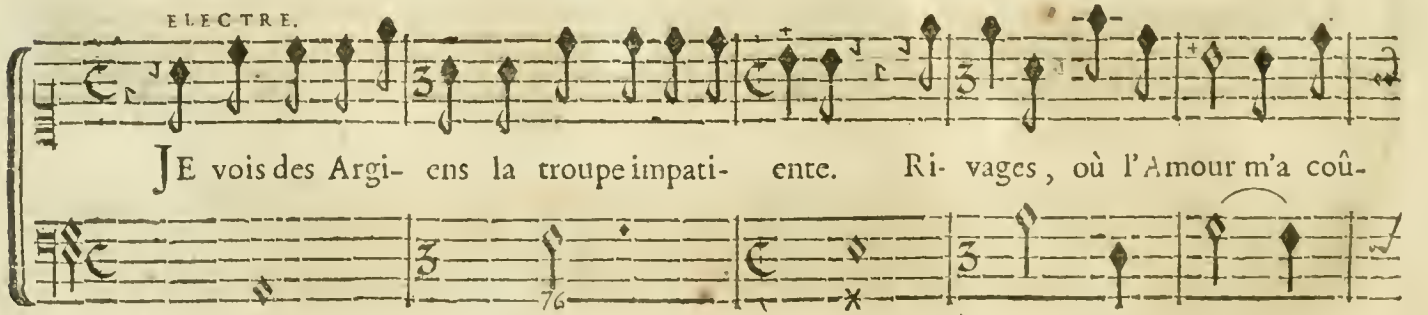

mer. Non, non, non, non rien ne les égale, Je pars avec l'Objet dont je me


sens charmer.
TOUS.
6

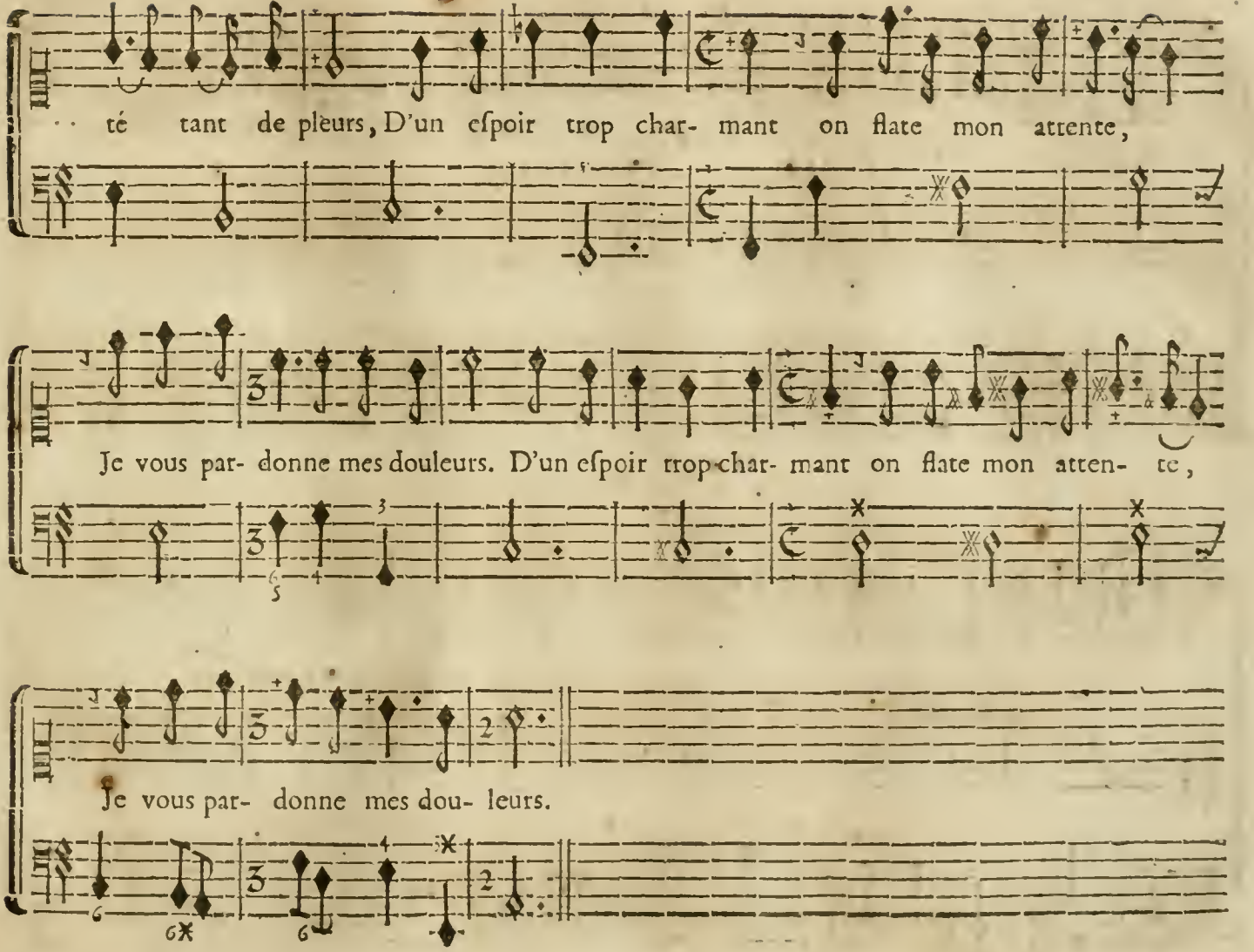
# SCENE VI.

ELECTRE, Troupe d'ARGIENS, de CRE'TOIS, & de MATELOTS.

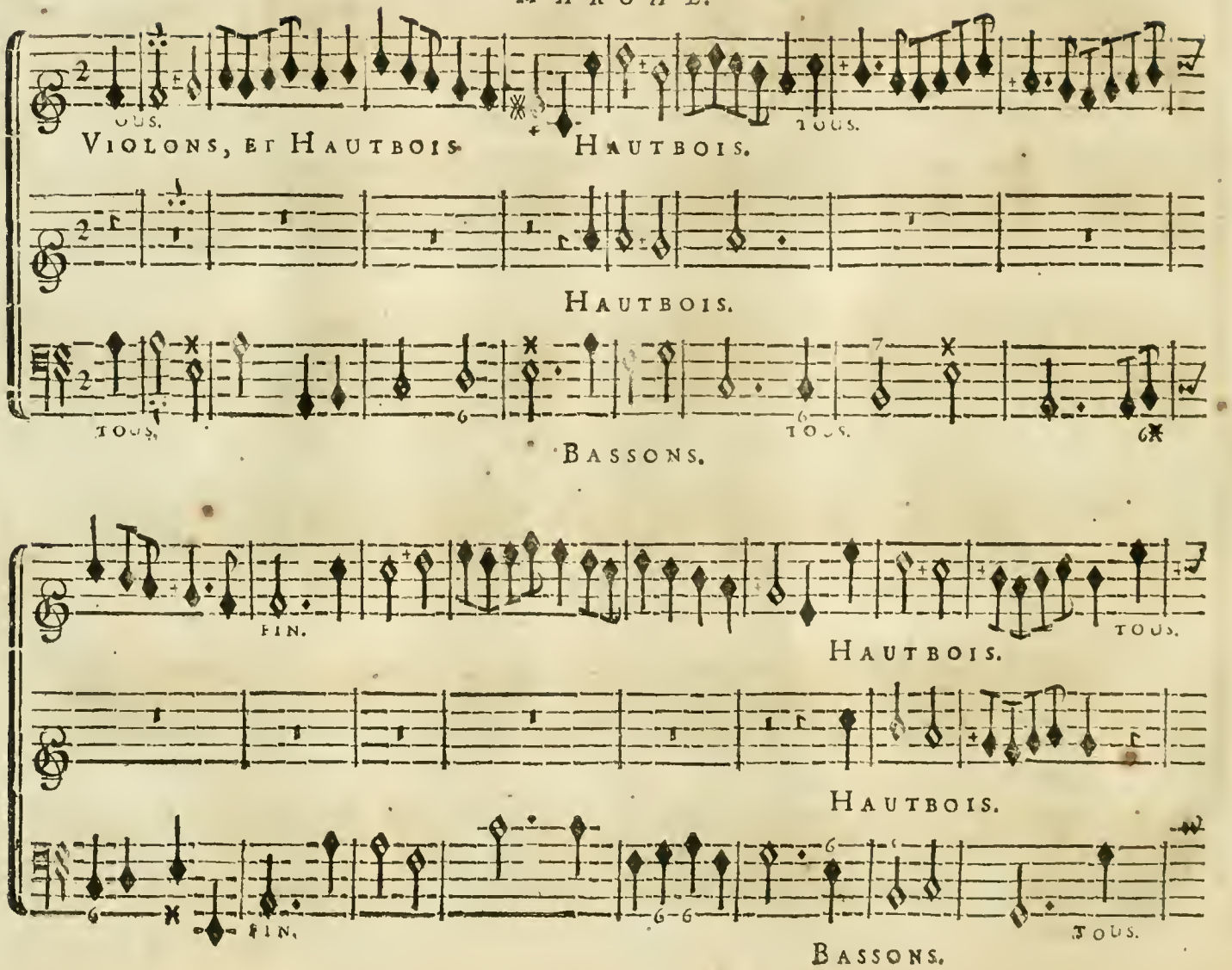


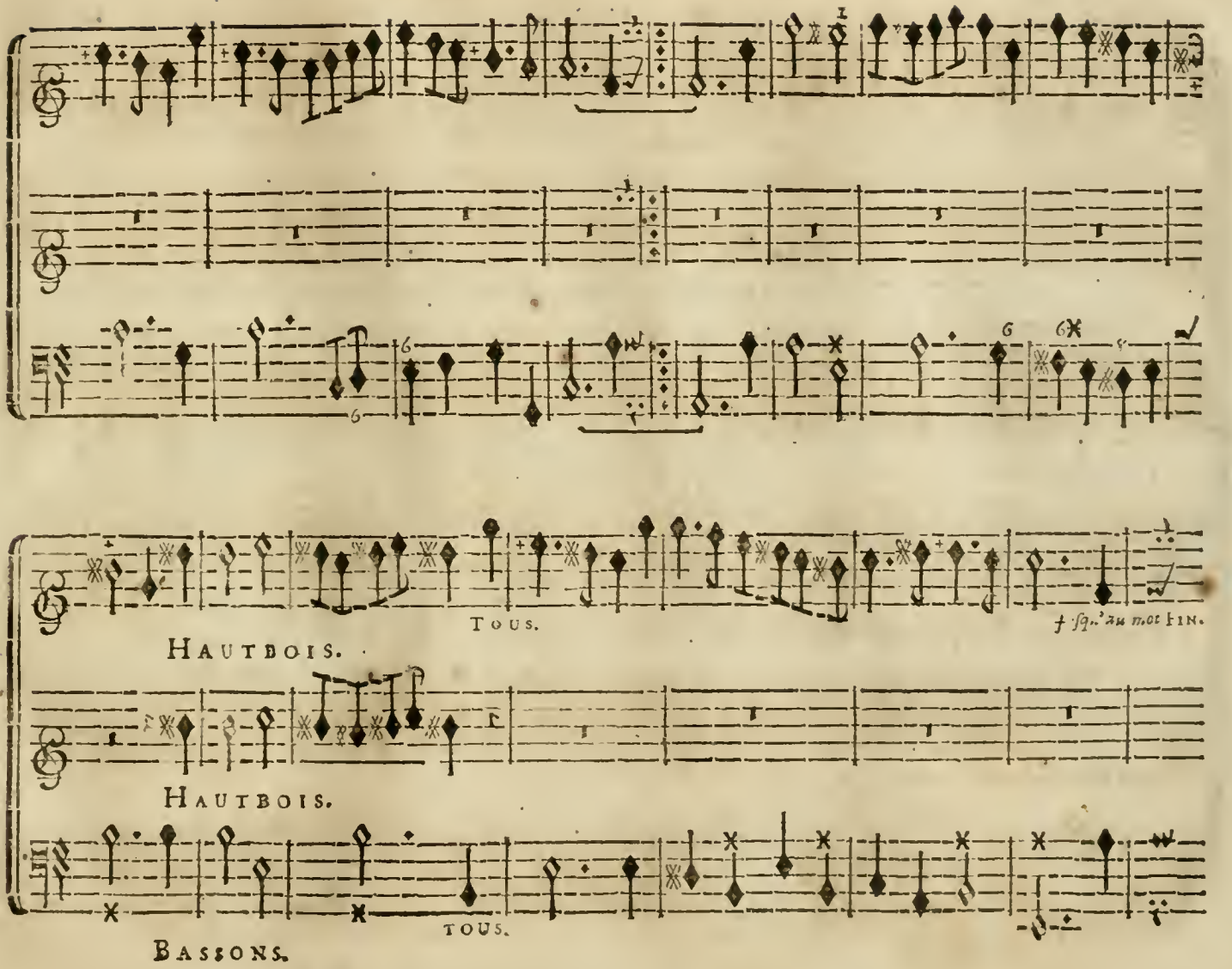




BASSE-CONTINUE.

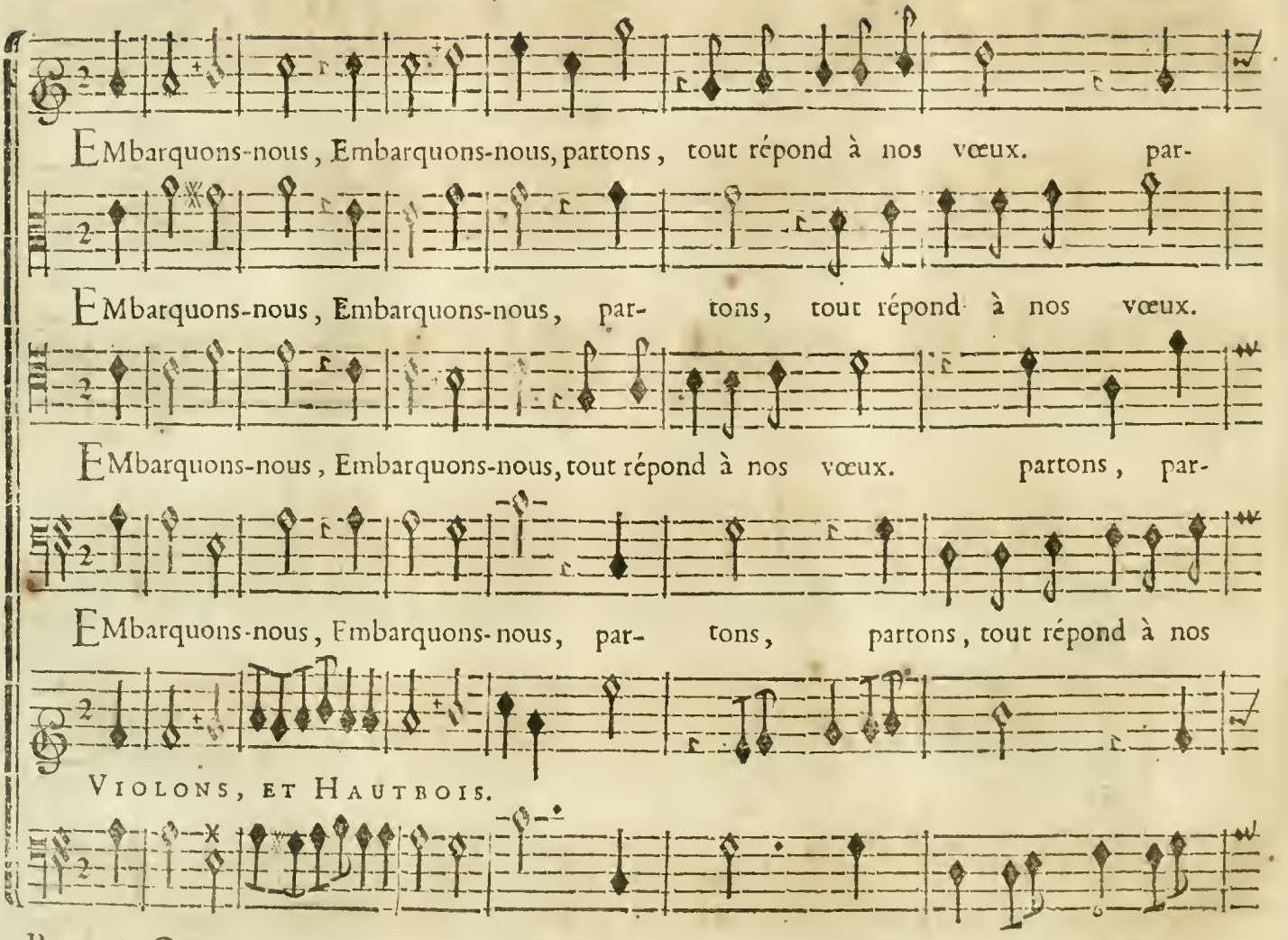

té tant de pleurs, D'un eſpoir trop char- mant on flate mon attente,
Je vous par- donne mes douleurs. D'un eſpoir trop char- mant on flate mon atten- te,
Je vous par- donne mes dou- leurs.

*MARCHE.*

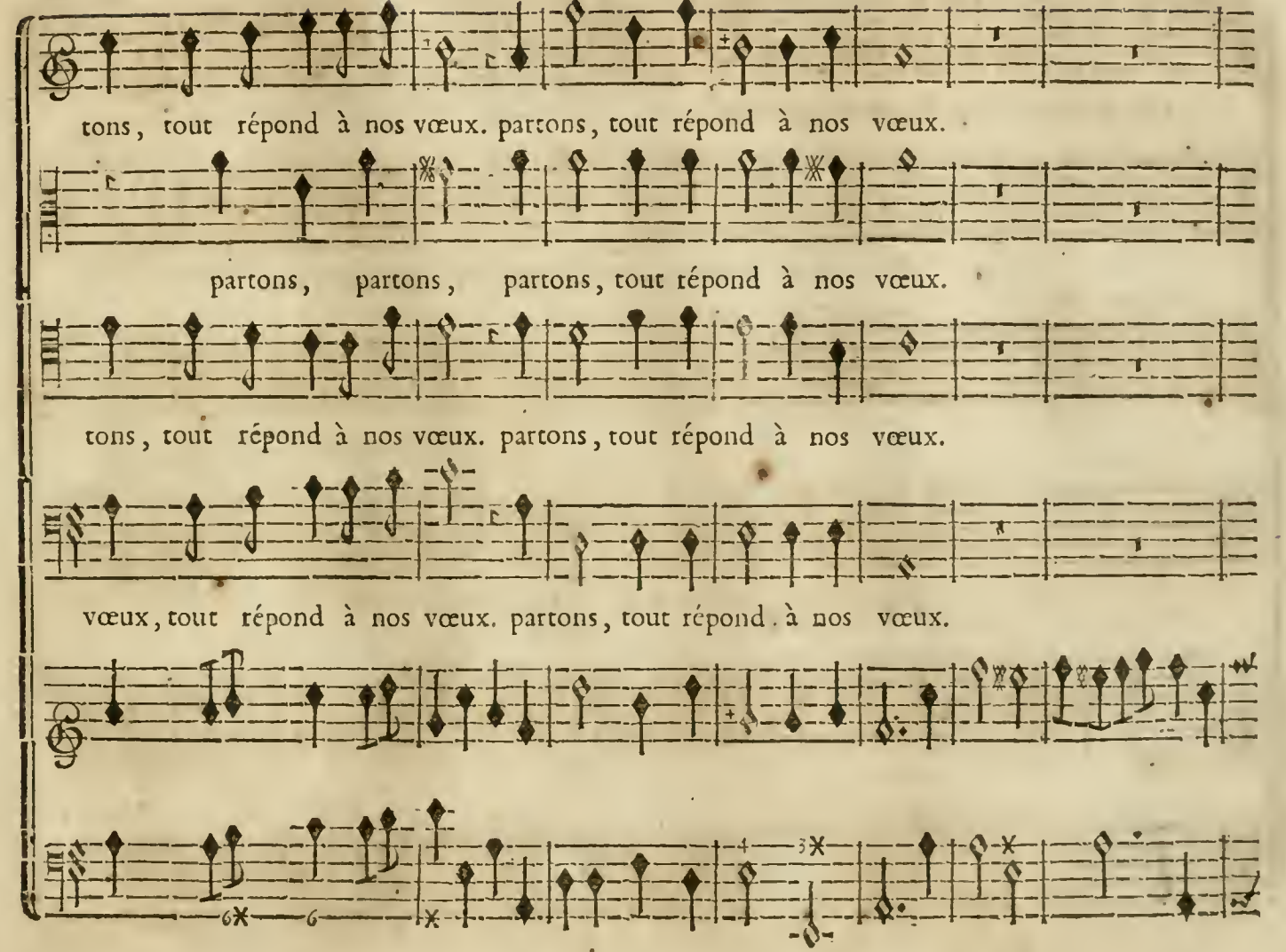

TOUS.
VIOLONS, ET HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
TOUS.
HAUTBOIS.
TOUS.
TOUS.
BASSONS.
FIN.
TOUS.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
FIN.
TOUS.
BASSONS.

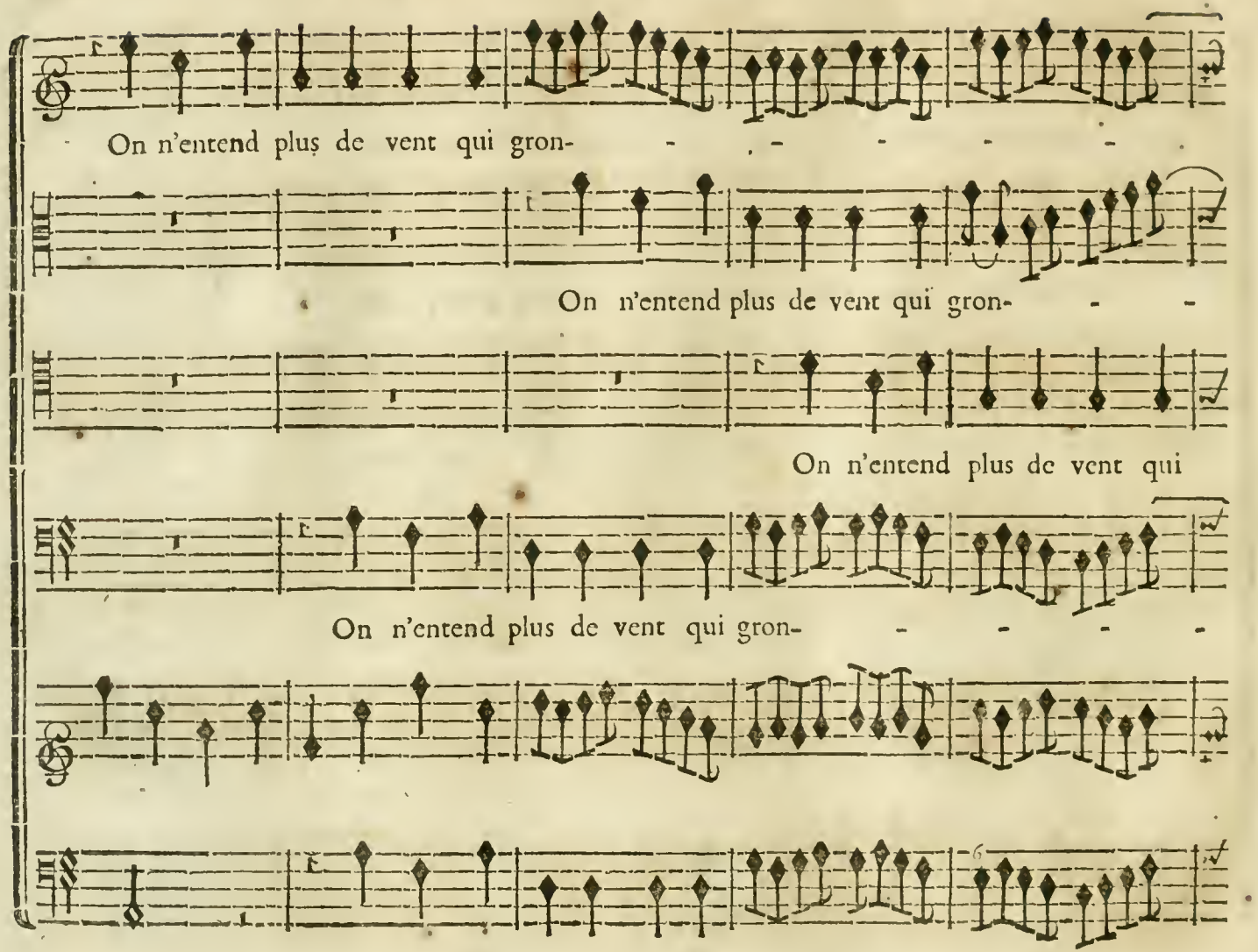

TOUS.
† sq.. au mot FIN.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
TOUS.
BASSONS.

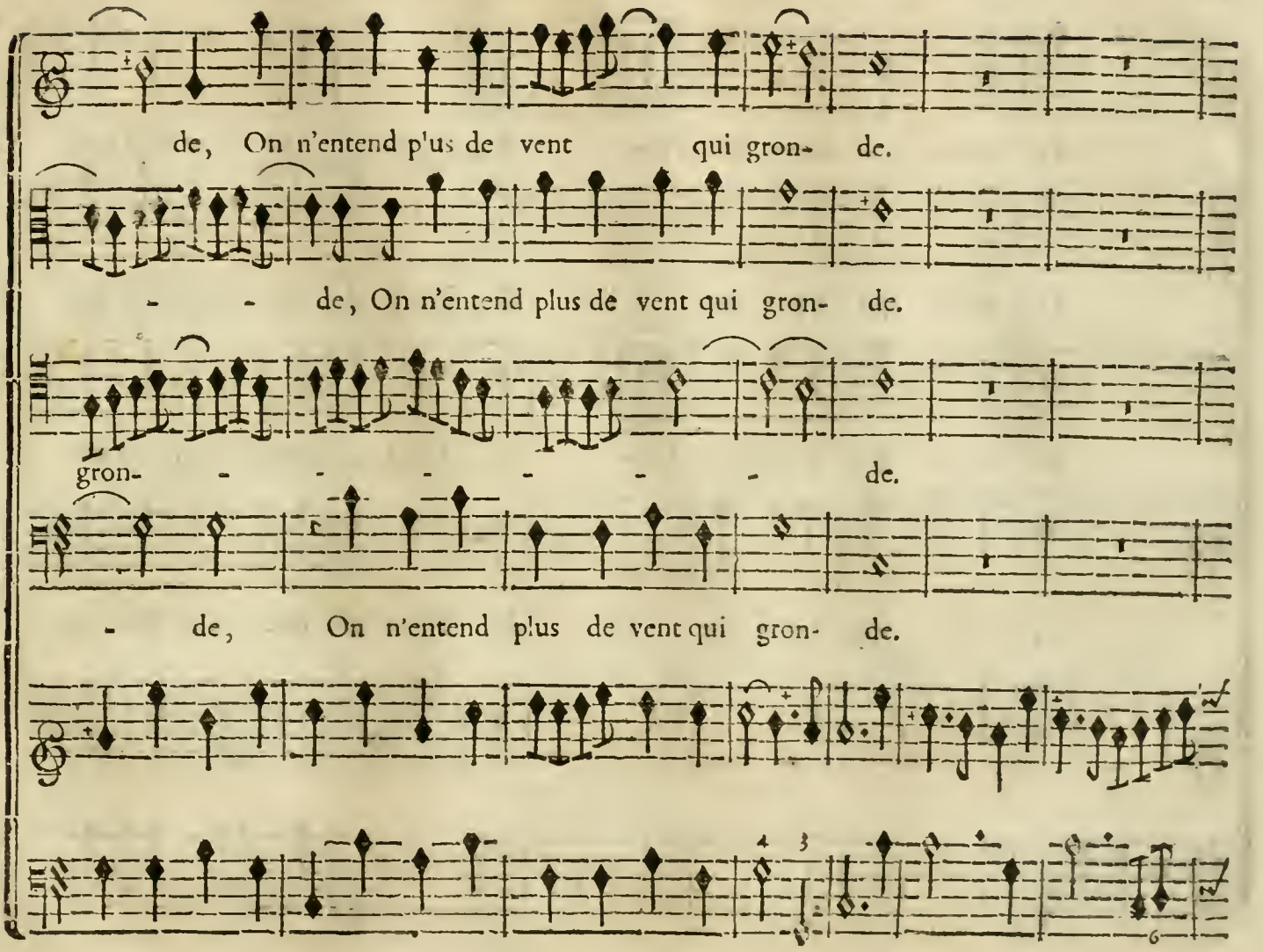
CHOEUR.

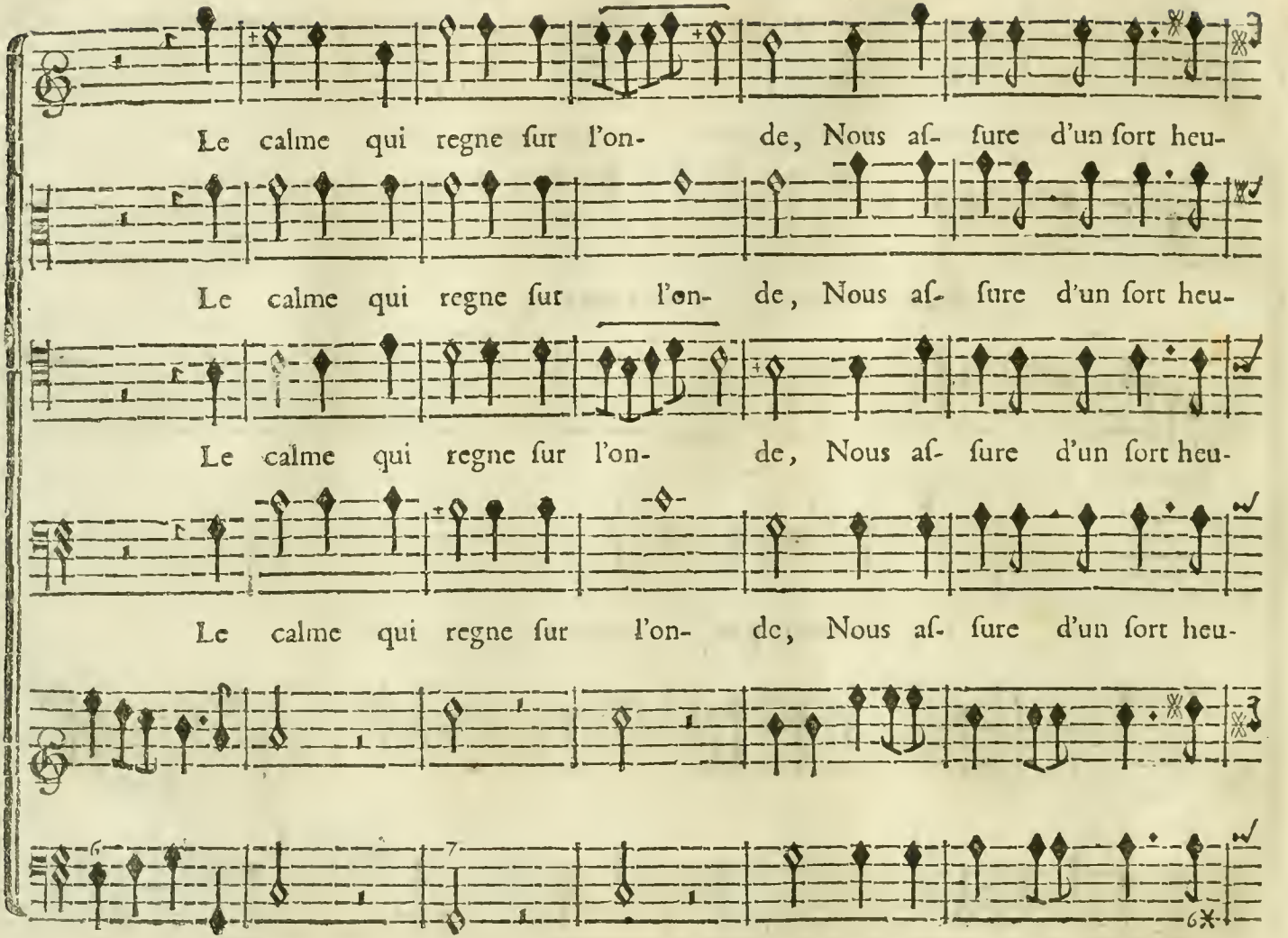


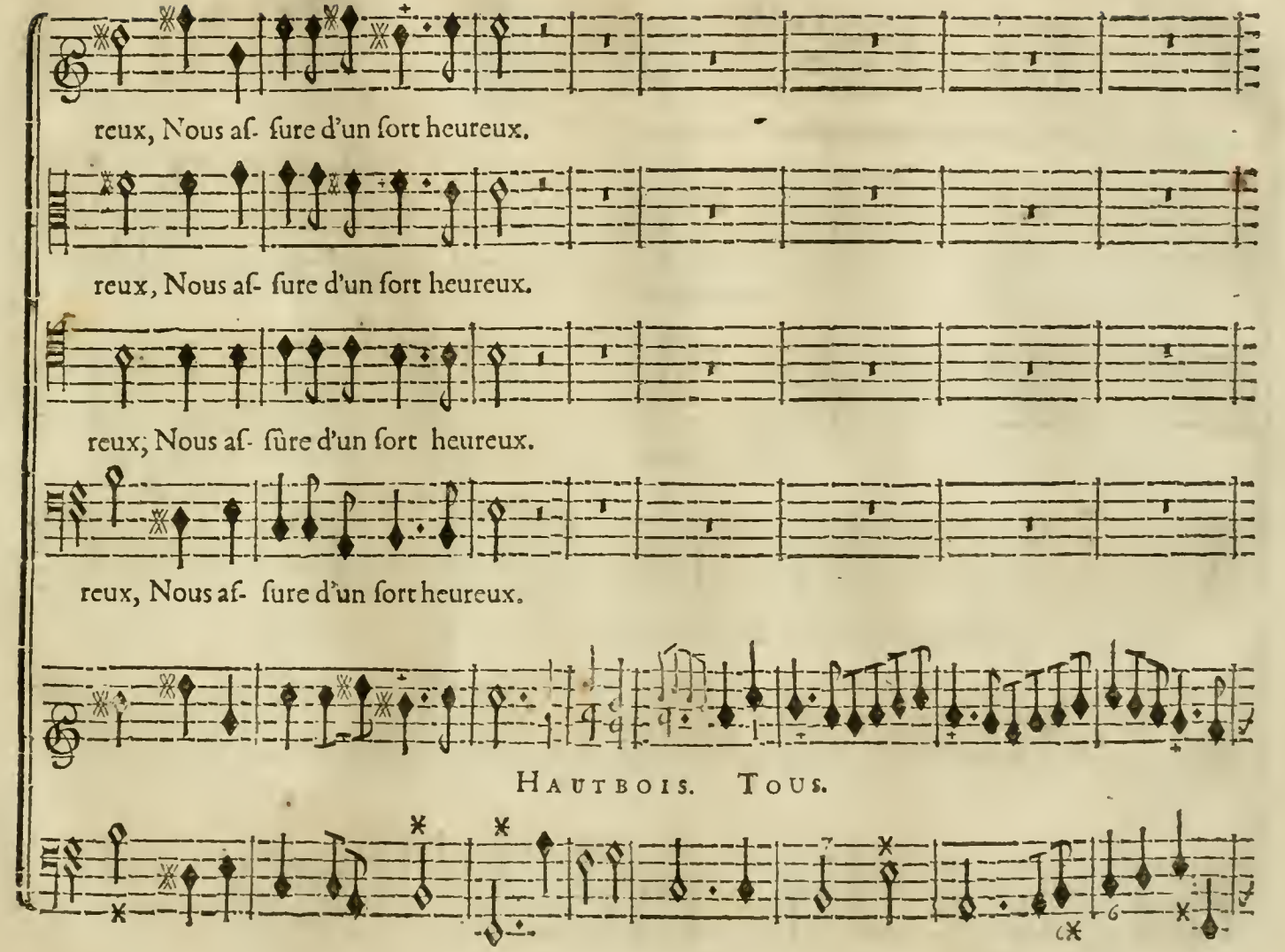

BASSE-CONTINUE.

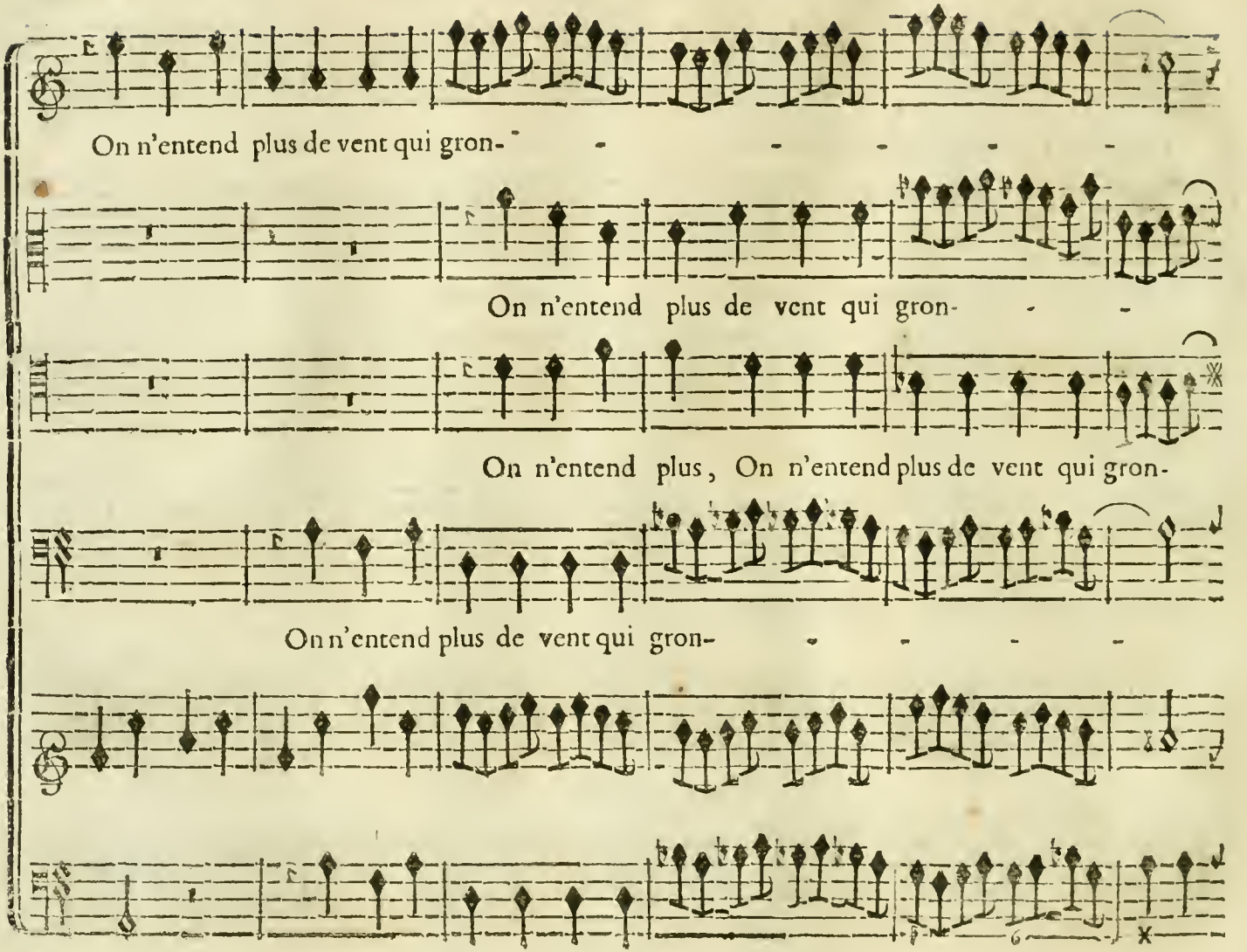

tons, tout répond à nos vœux. partons, tout répond à nos vœux.
partons, partons, partons, tout répond à nos vœux.
tons, tout répond à nos vœux. partons, tout répond à nos vœux.
vœux, tout répond à nos vœux. partons, tout répond à nos vœux.

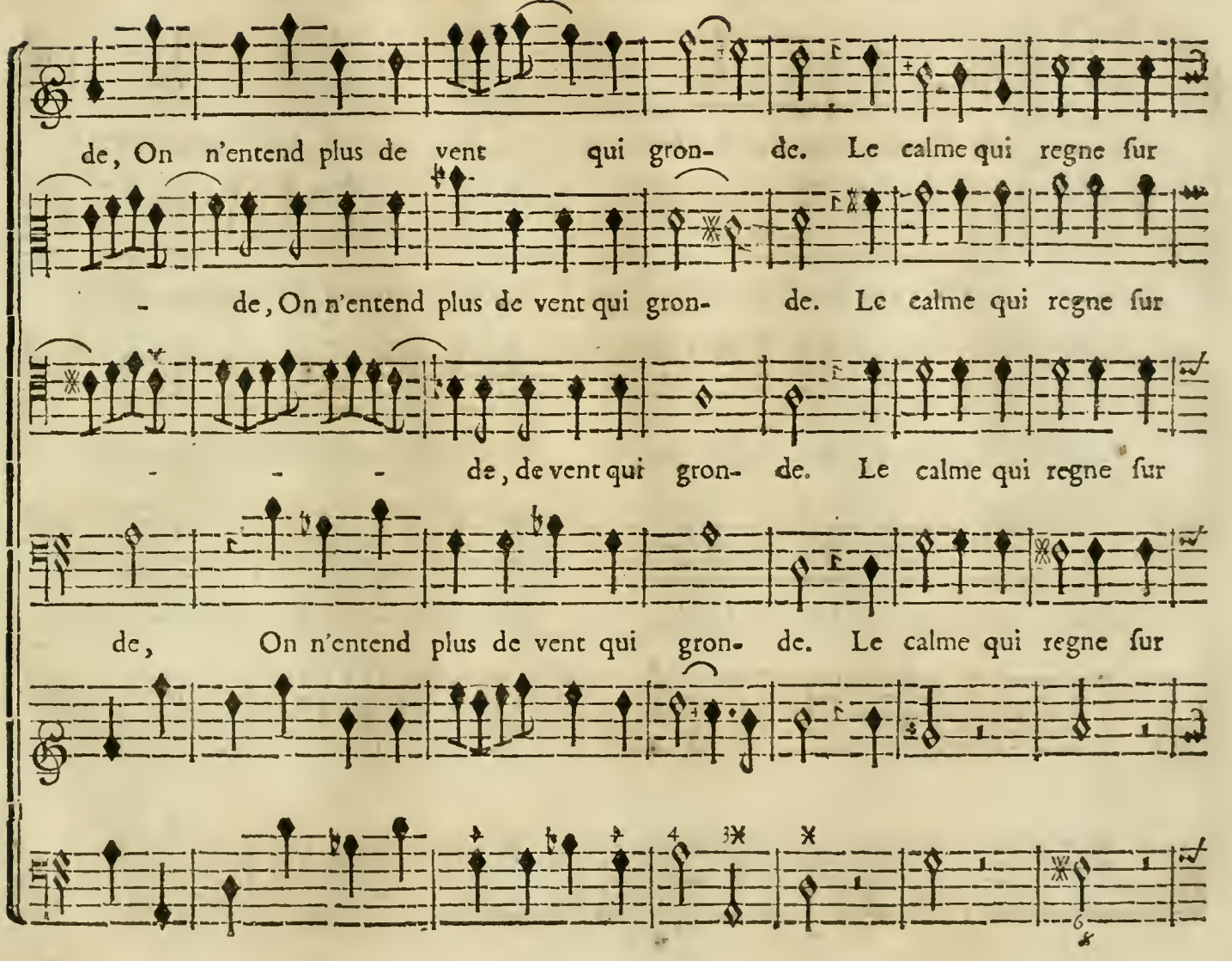

On n'entend plus de vent qui gron- - - - - -
On n'entend plus de vent qui gron- - -
On n'entend plus de vent qui
On n'entend plus de vent qui gron- - - - -

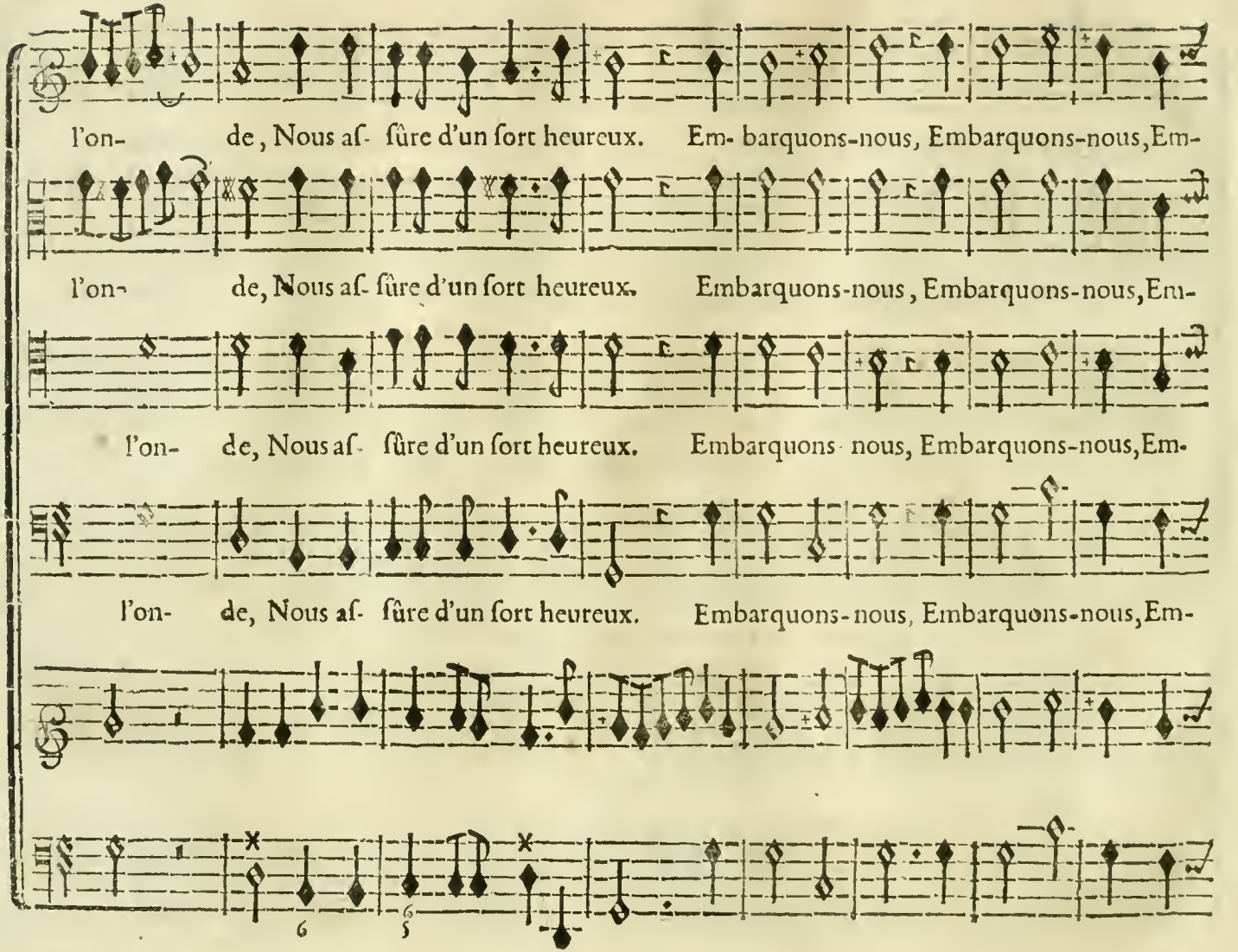

de, On n'entend plus de vent qui gron- de.
- - de, On n'entend plus de vent qui gron- de.
gron- - - - - - - de.
- de, On n'entend plus de vent qui gron- de.

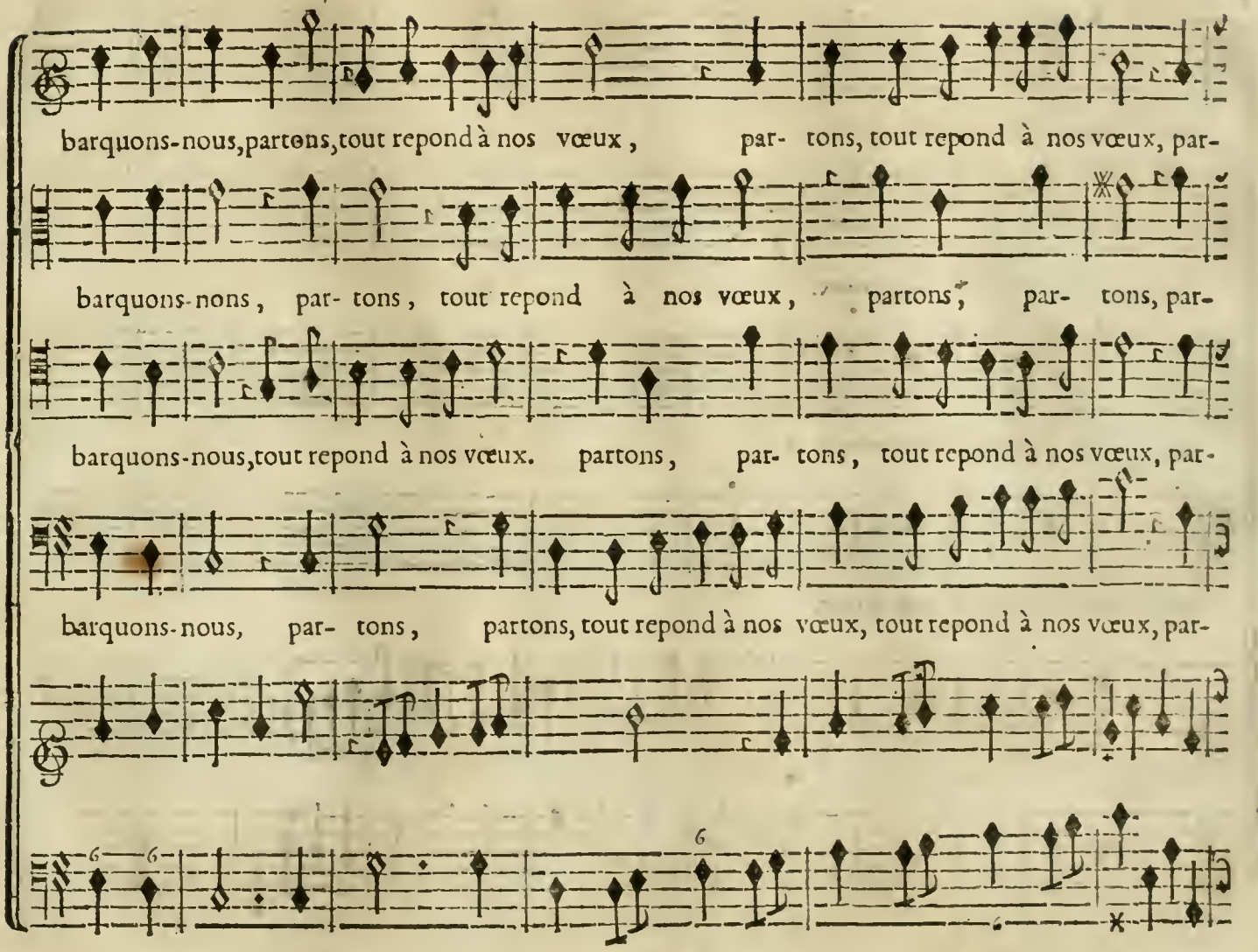

Le calme qui regne ſur l'on- de, Nous aſ- ſure d'un ſort heu-
Le calme qui regne ſur l'on- de, Nous aſ- ſure d'un ſort heu-
Le calme qui regne ſur l'on- de, Nous aſ- ſure d'un ſort heu-
Le calme qui regne ſur l'on- de, Nous aſ- ſure d'un ſort heu-

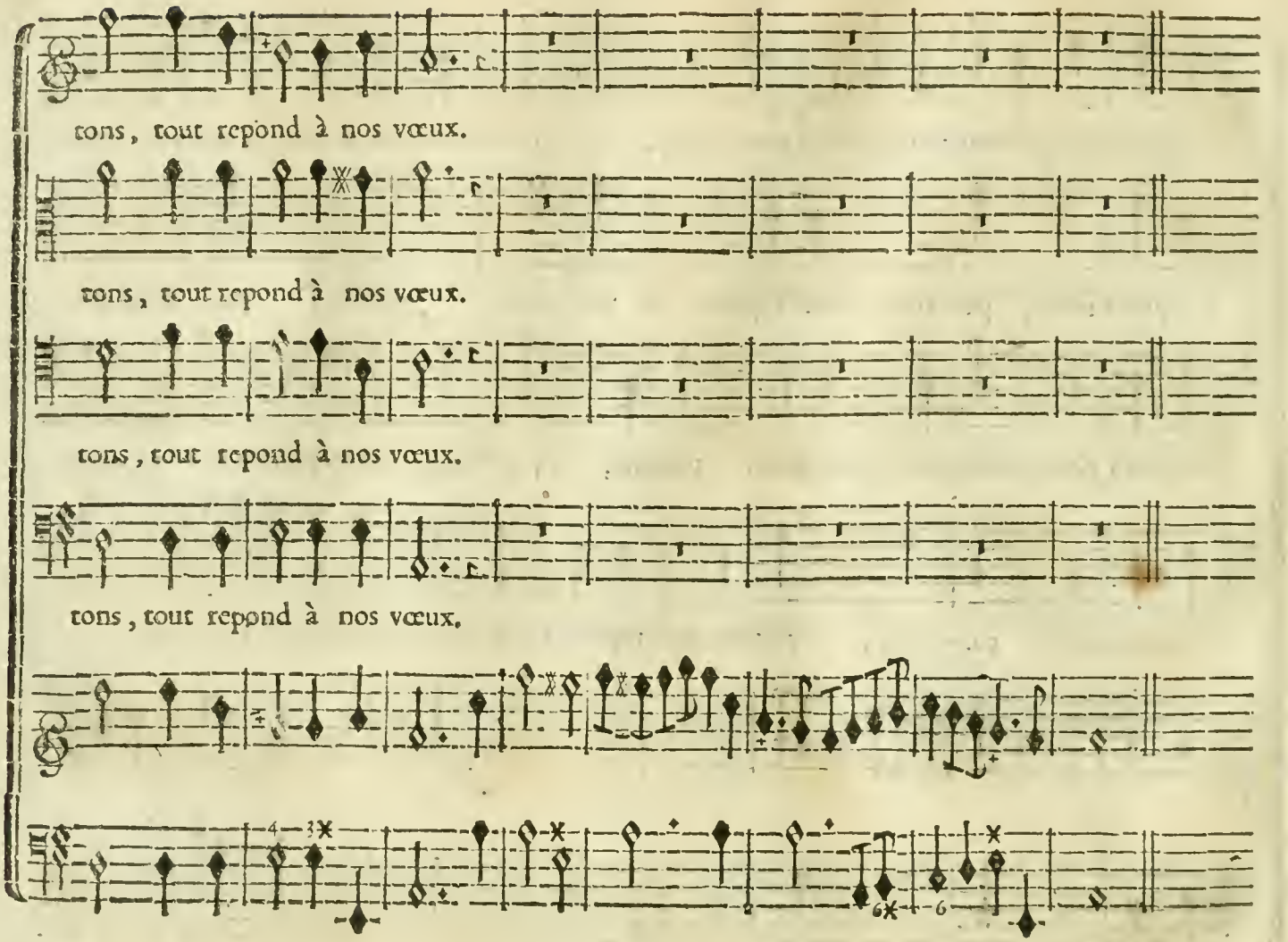

reux, Nous aſ- ſure d'un ſort heureux.
reux, Nous aſ- ſure d'un ſort heureux.
reux; Nous aſ- ſûre d'un ſort heureux.
reux, Nous aſ- ſure d'un ſort heureux.
Hautbois. Tous.


On n'entend plus de vent qui gron- - - - - -
On n'entend plus de vent qui gron- - -
On n'entend plus, On n'entend plus de vent qui gron-
On n'entend plus de vent qui gron- - - - -

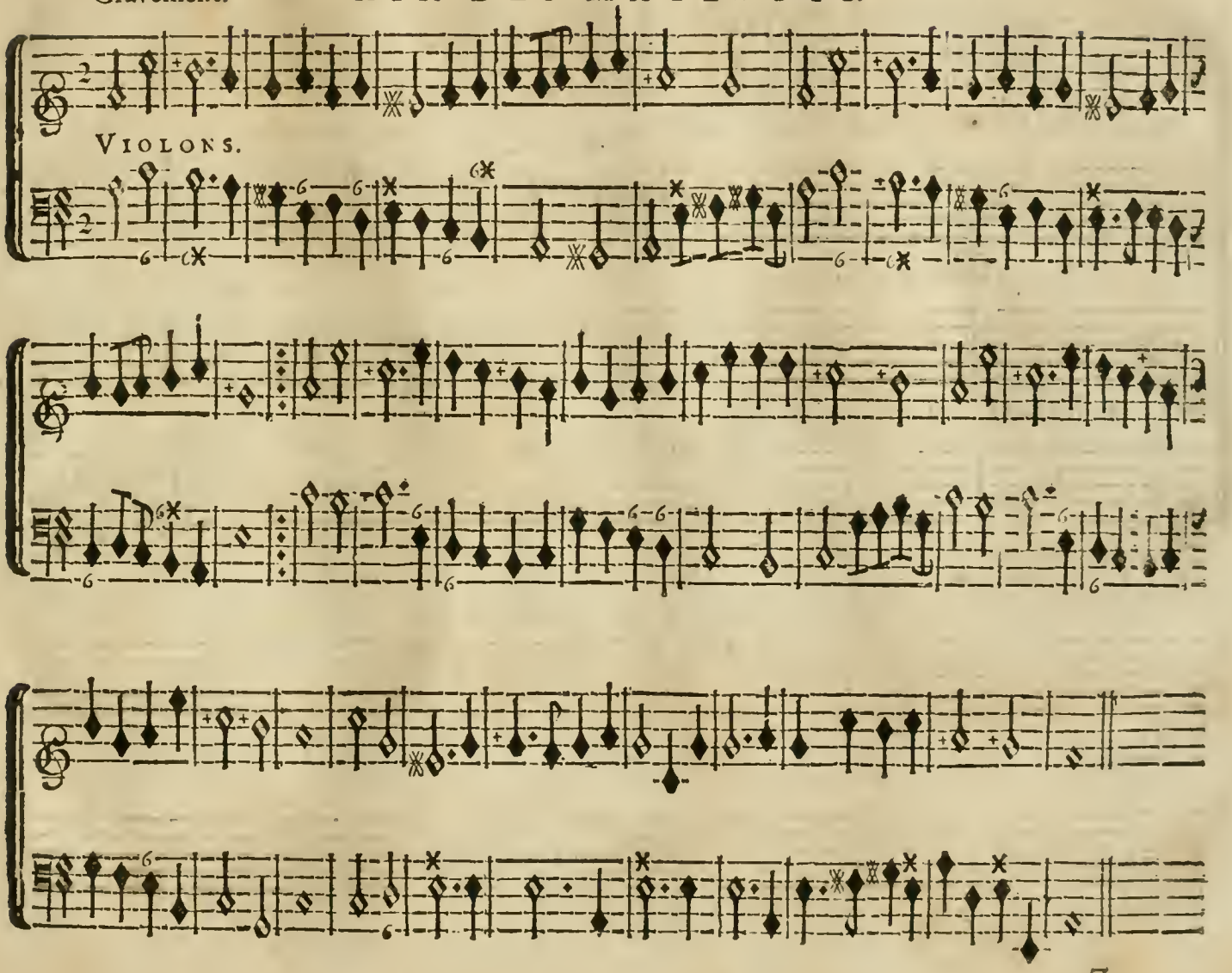

de, On n'entend plus de vent qui gron- de. Le calme qui regne ſur
- de, On n'entend plus de vent qui gron- de. Le calme qui regne ſur
- - - de, de vent qui gron- de. Le calme qui regne ſur
de, On n'entend plus de vent qui gron- de. Le calme qui regne ſur

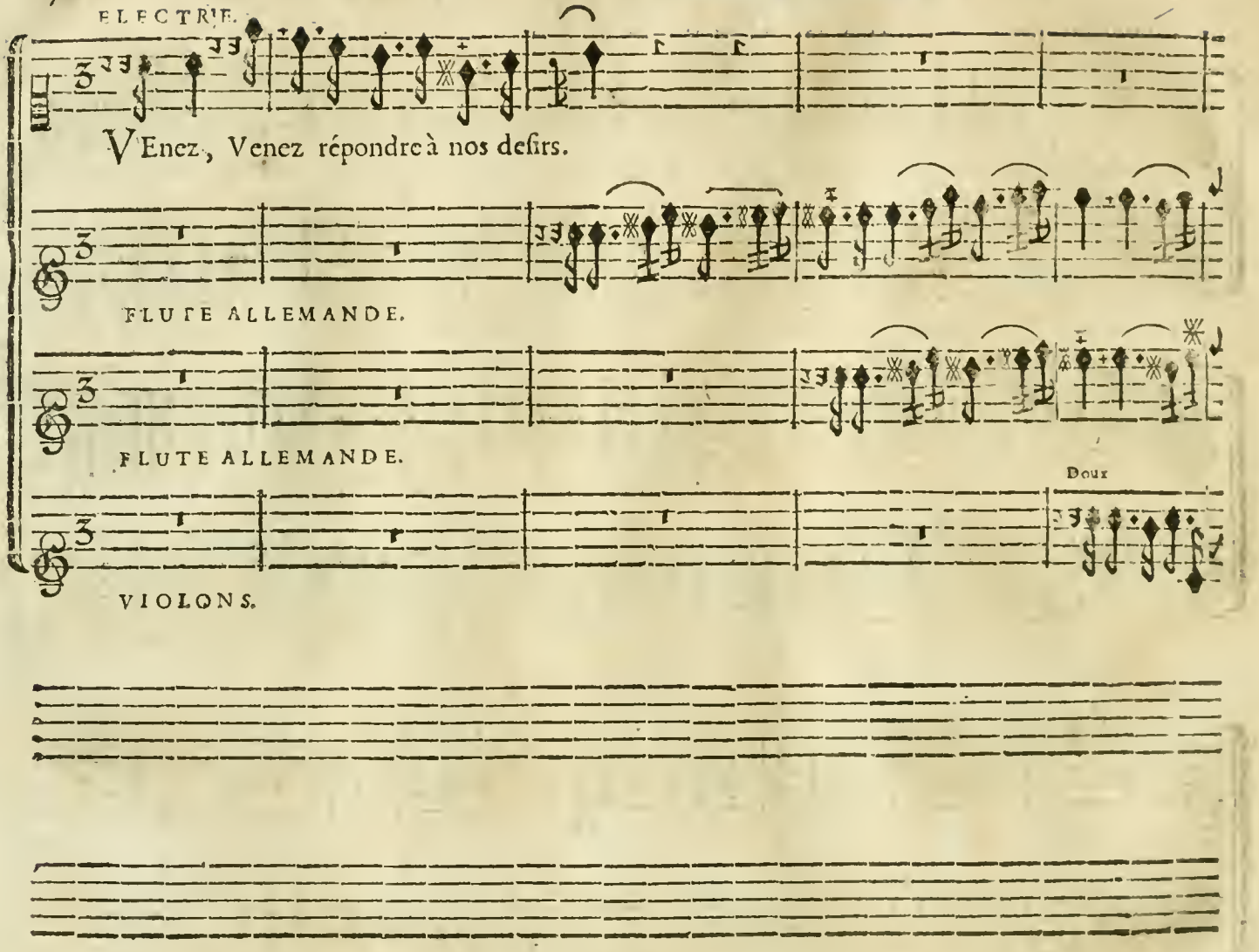

l'on- de, Nous aſ- ſûre d'un ſort heureux. Em- barquons-nous, Embarquons-nous, Em-
l'on- de, Nous aſ- ſûre d'un ſort heureux. Embarquons-nous, Embarquons-nous, Em-
l'on- de, Nous aſ- ſûre d'un ſort heureux. Embarquons- nous, Embarquons-nous, Em-
l'on- de, Nous aſ- ſûre d'un ſort heureux. Embarquons- nous, Embarquons-nous, Em-

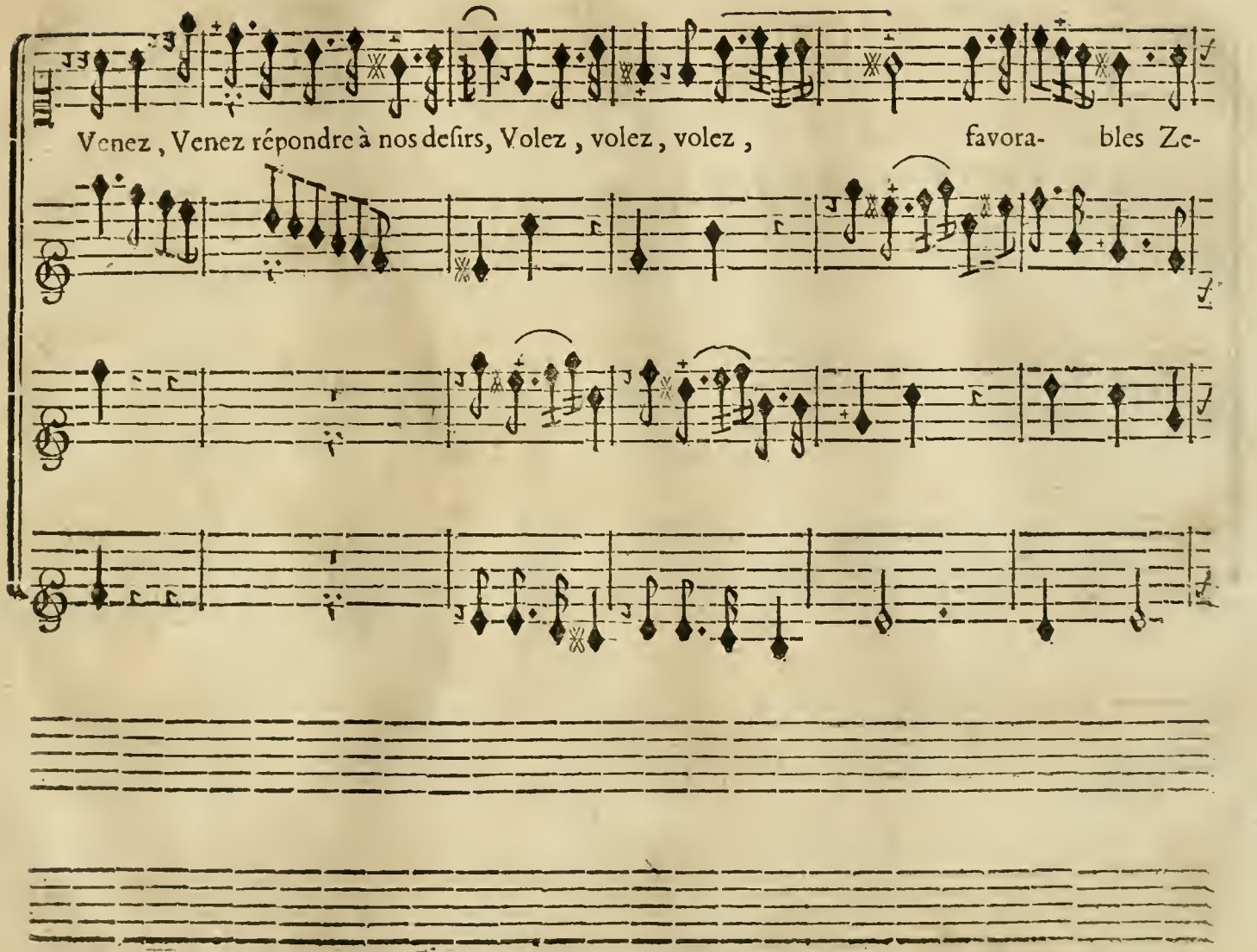

barquons-nous,partons,tout repond à nos vœux, par- tons, tout repond à nos vœux, par-
barquons-nons, par- tons, tout repond à nos vœux, partons, par- tons, par-
barquons-nous,tout repond à nos vœux. partons, par- tons, tout repond à nos vœux, par-
barquons-nous, par- tons, partons, tout repond à nos vœux, tout repond à nos vœux, par-

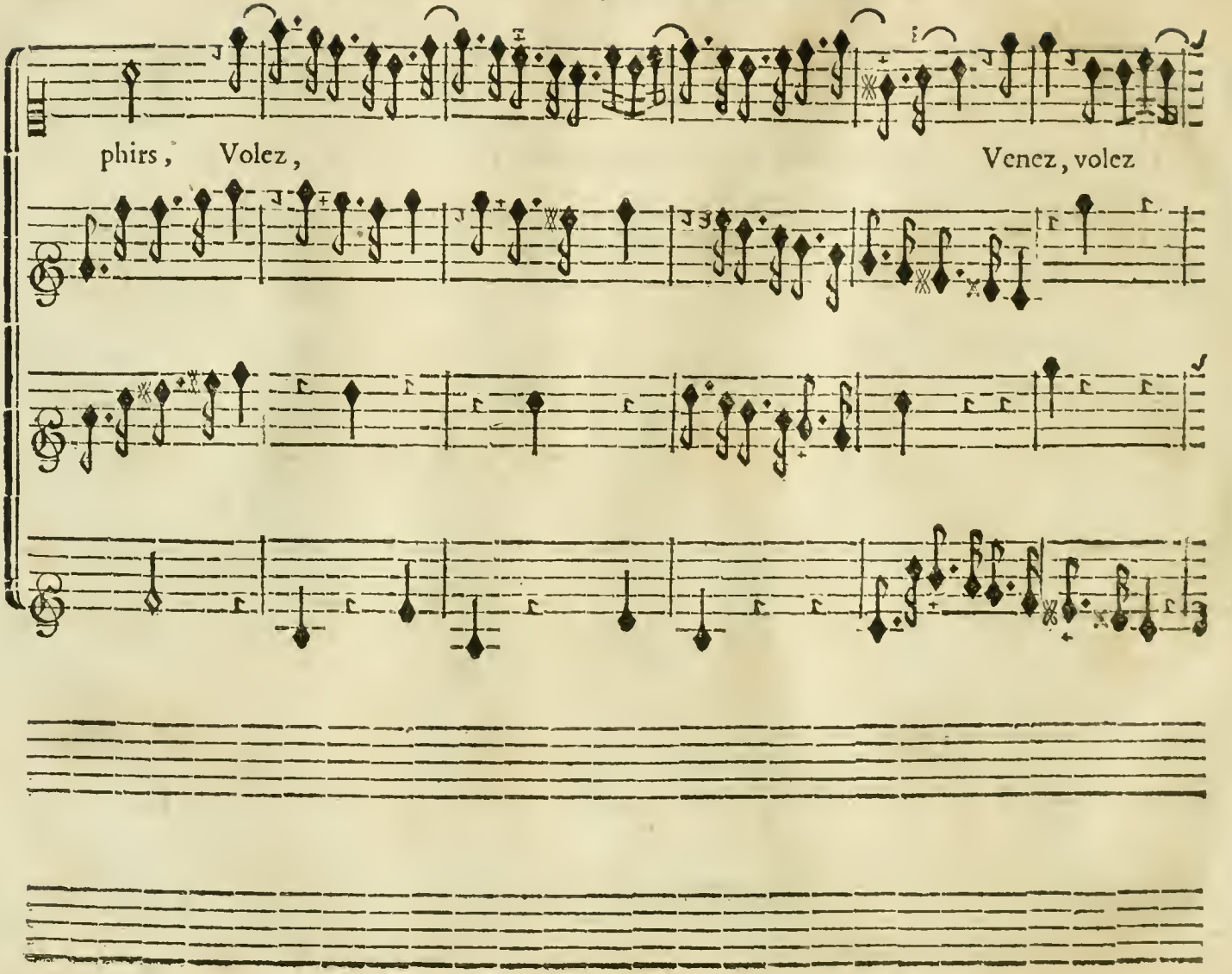

tons, tout repond à nos vœux.
tons, tout repond à nos vœux.
tons, tout repond à nos vœux.
tons, tout repond à nos vœux.

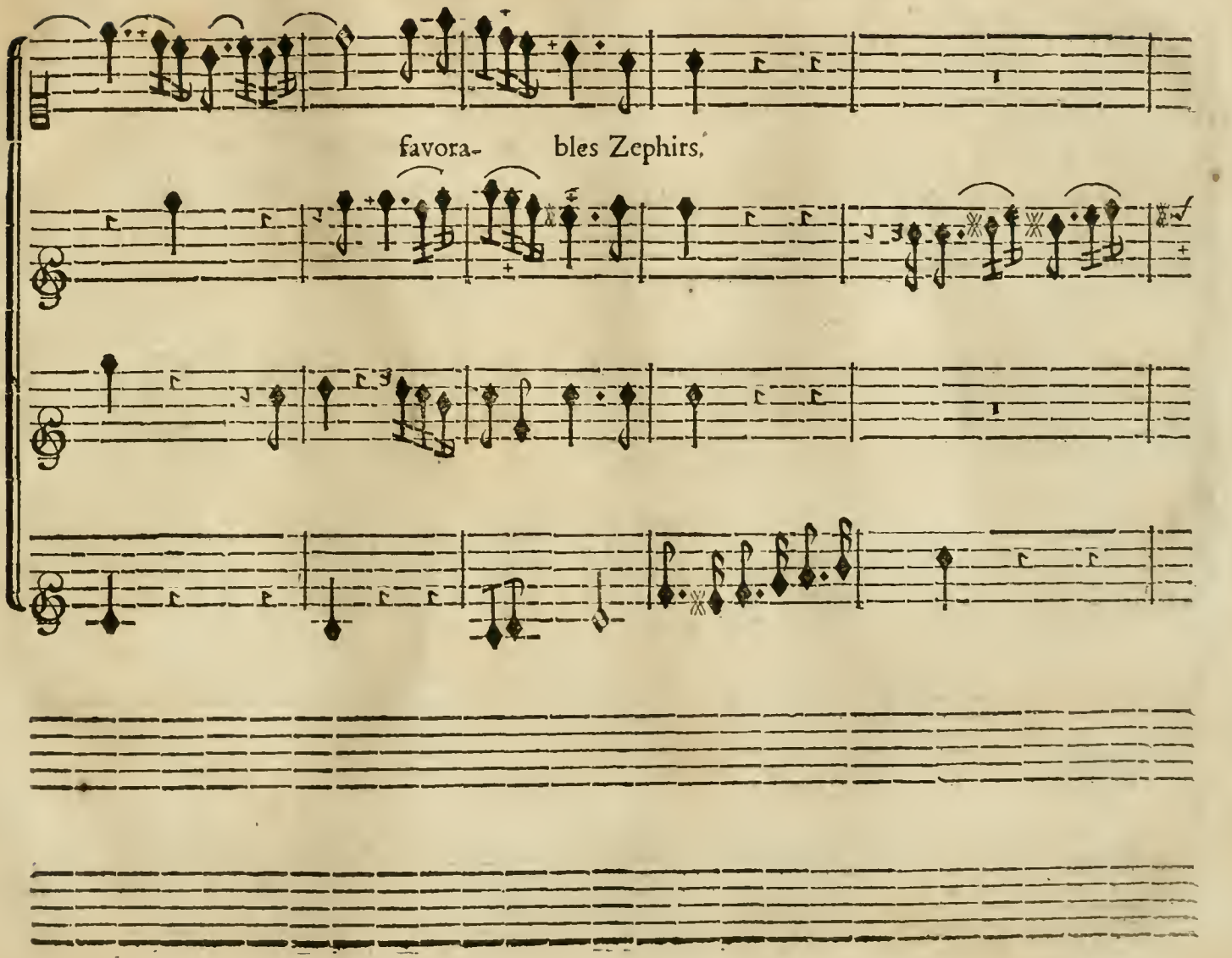
Gravement. AIR DES MATELOTS.

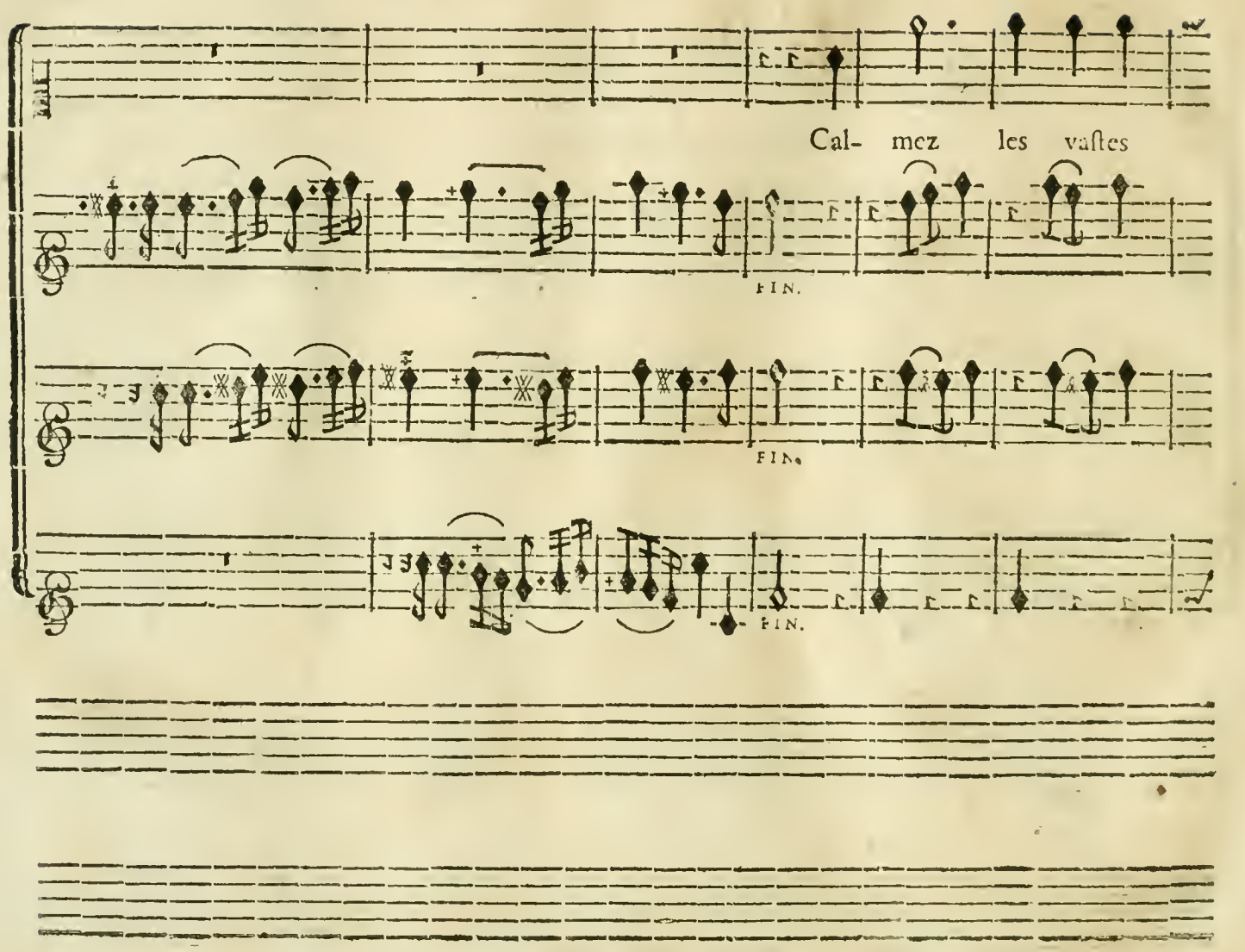


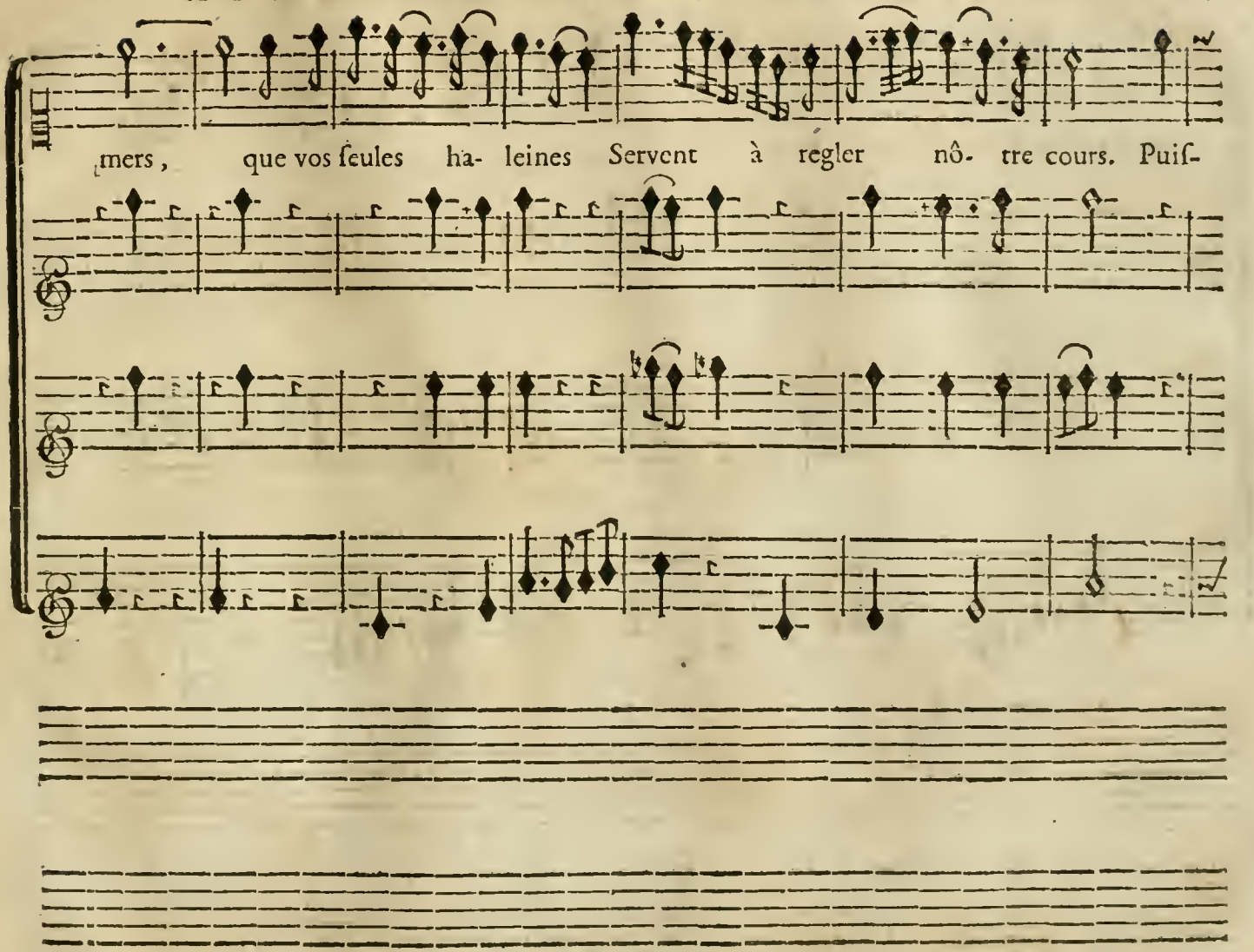

ELECTRE.
VEnez, Venez répondre à nos desirs.
FLUTE ALLEMANDE.
FLUTE ALLEMANDE.
Doux
VIOLONS.

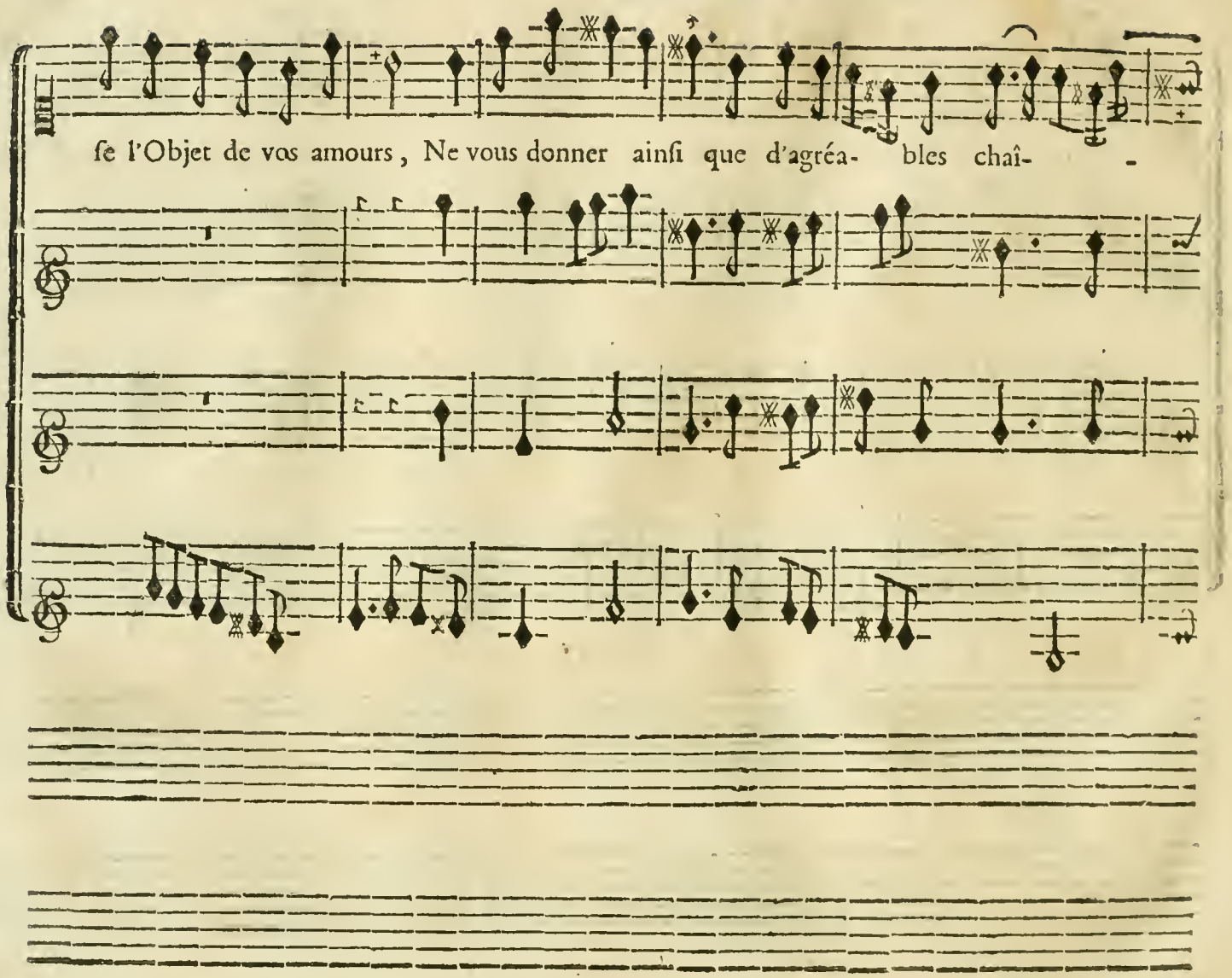

Venez, Venez répondre à nos desirs, Volez, volez, volez, favora- bles Ze-

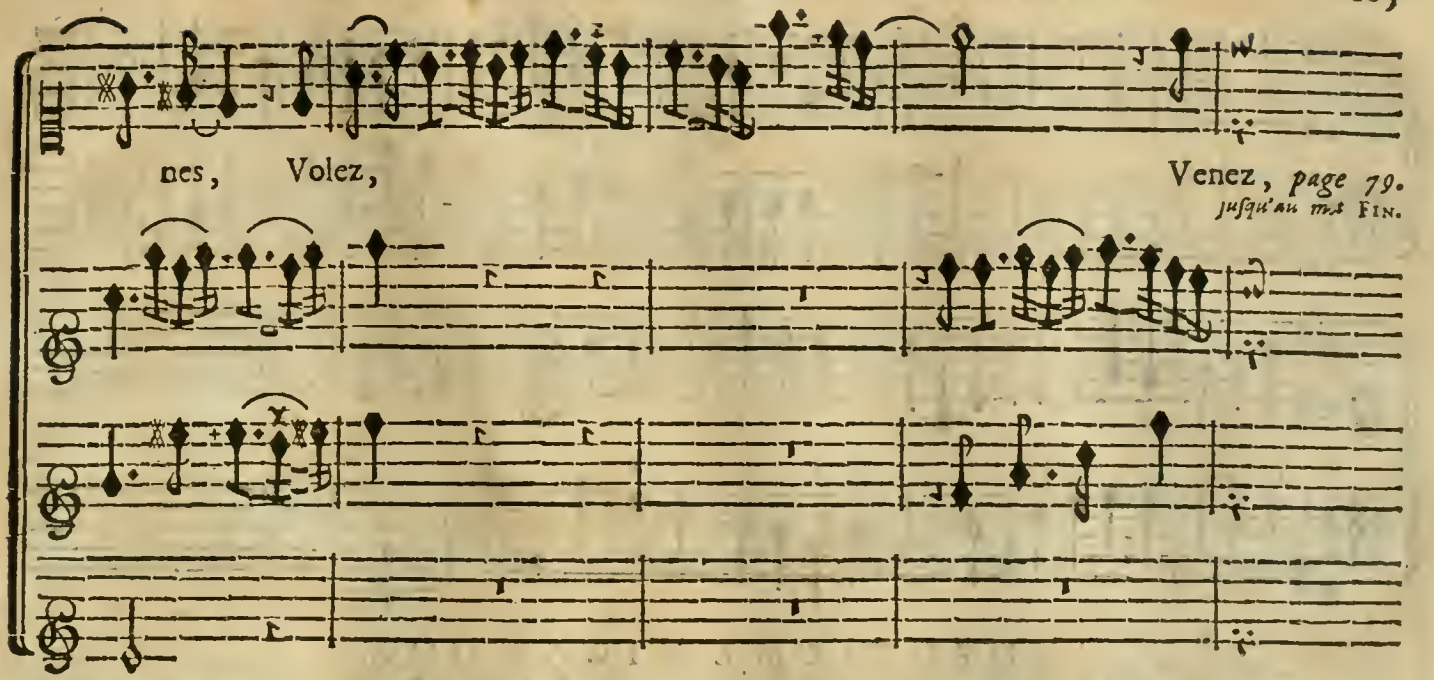

phirs, Volez,
Venez, volez


favora- bles Zephirs.

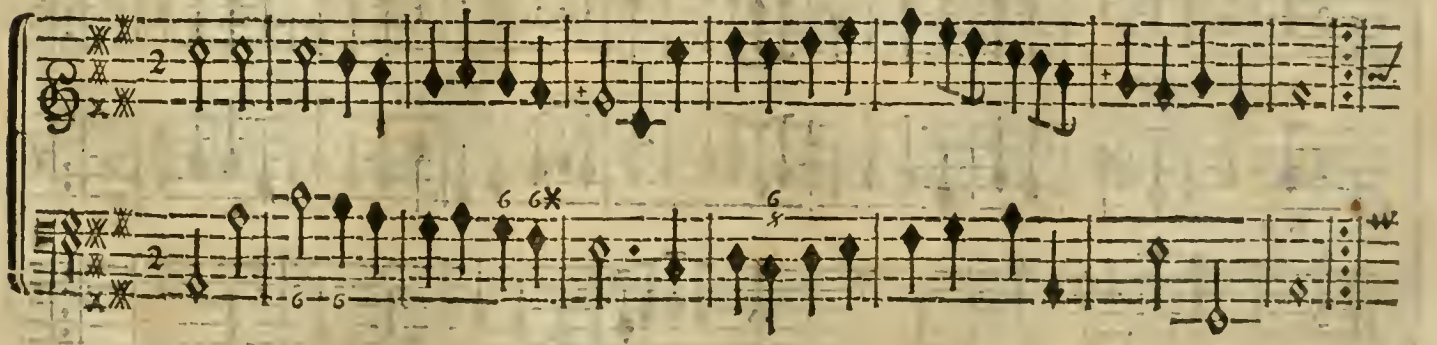

Cal- mez les vaſtes
FIN.
FIN.
FIN.

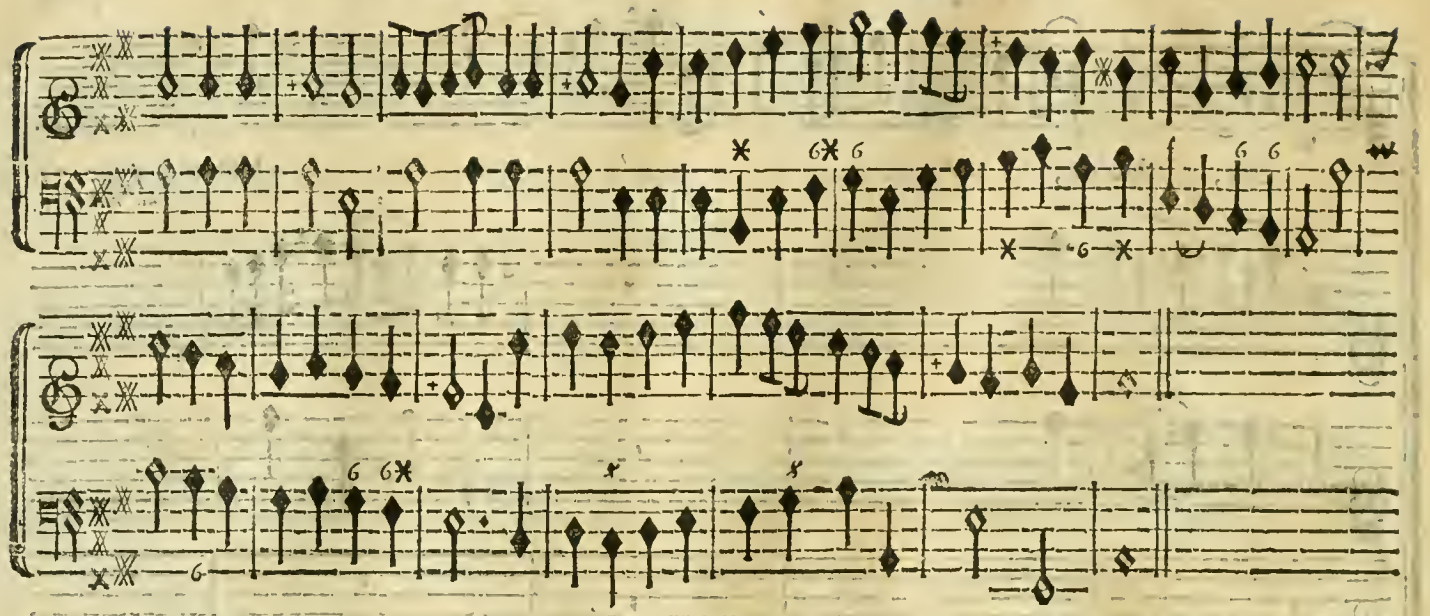

mers, que vos ſeules ha- leines Servent à regler nô- tre cours. Puiſ-


ſe l'Objet de vos amours, Ne vous donner ainſi que d'agréa- bles chaî-

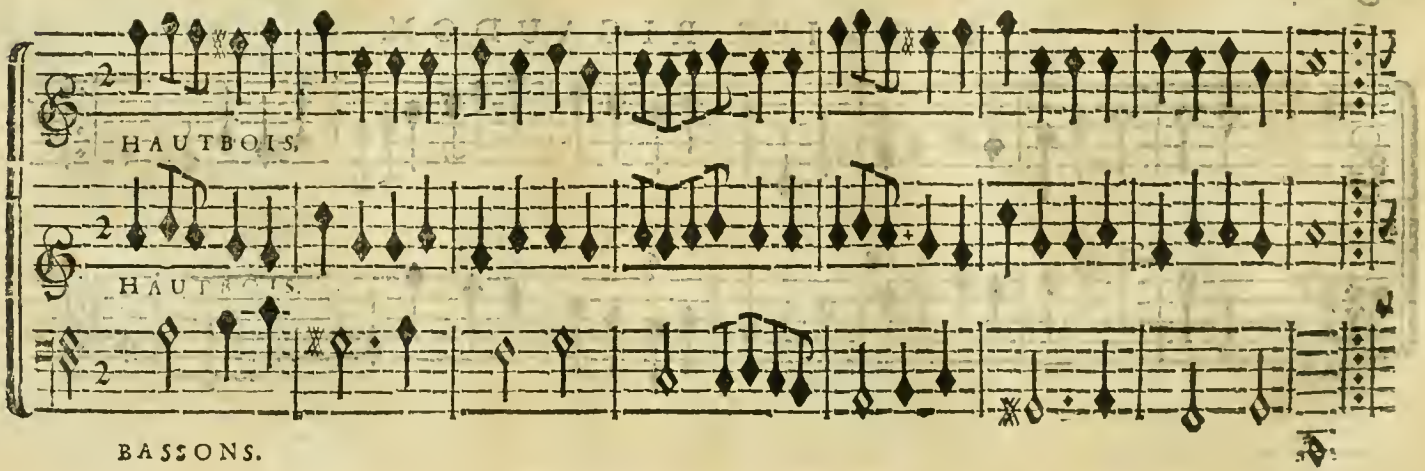


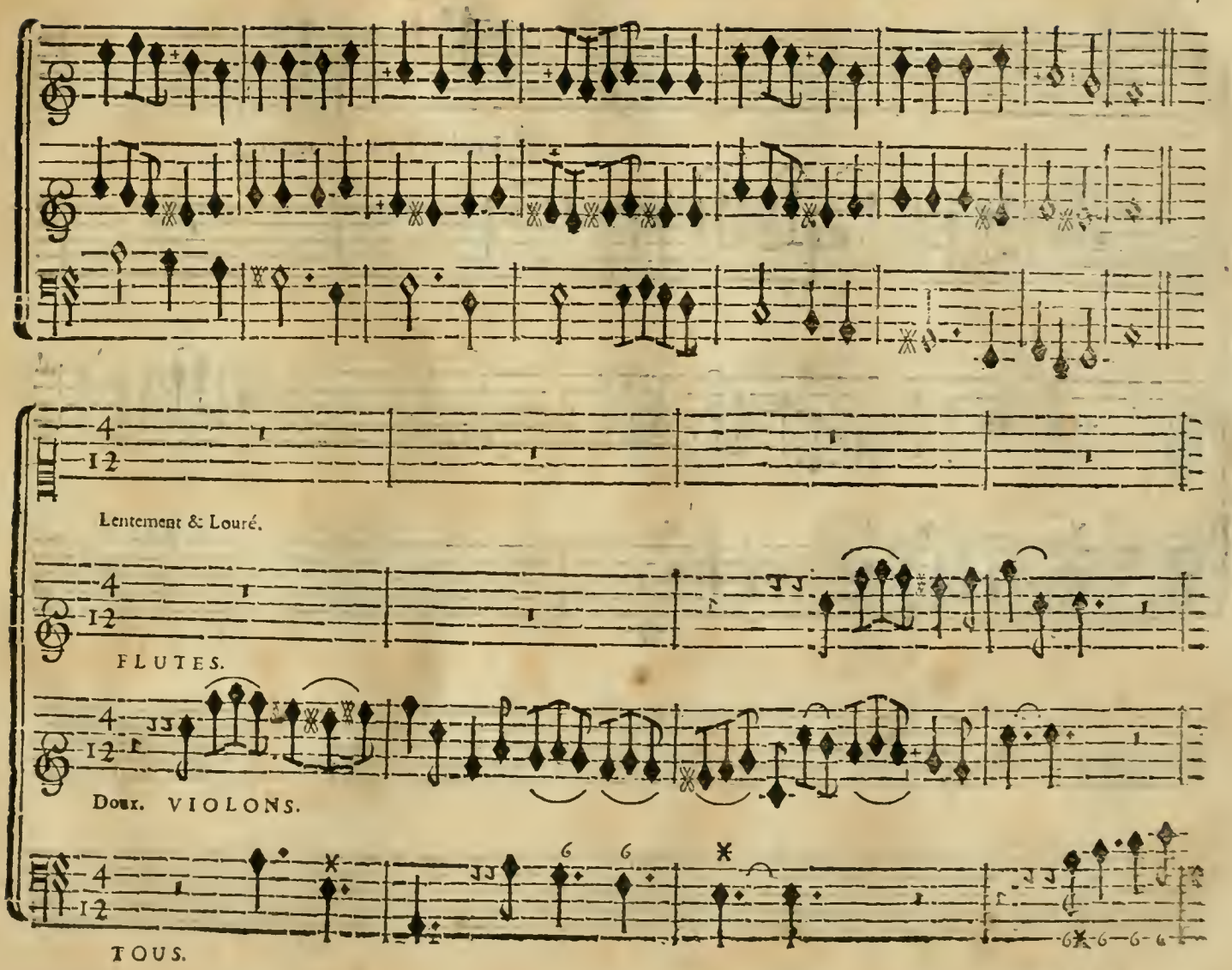

PREMIER RIGAUDON.

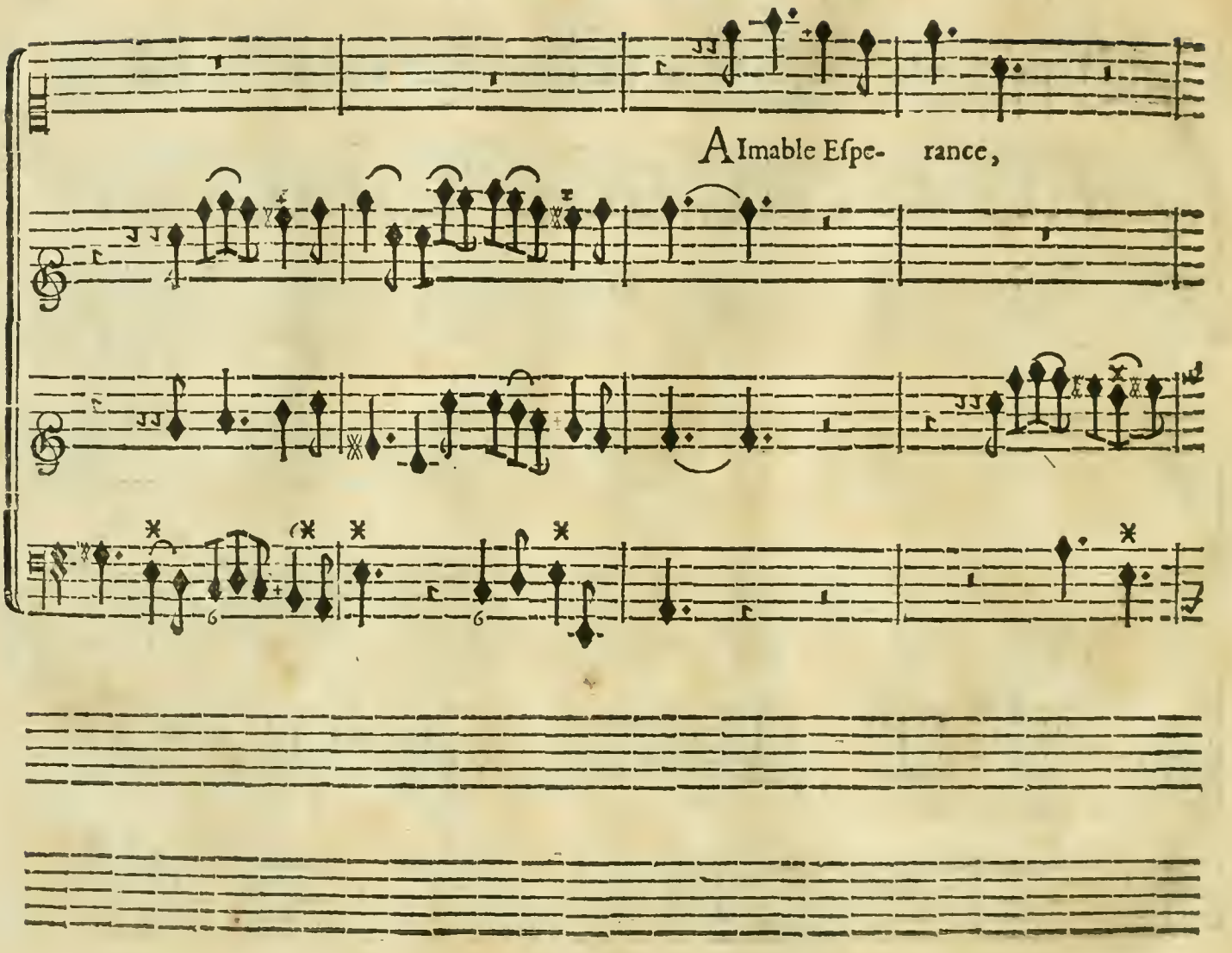


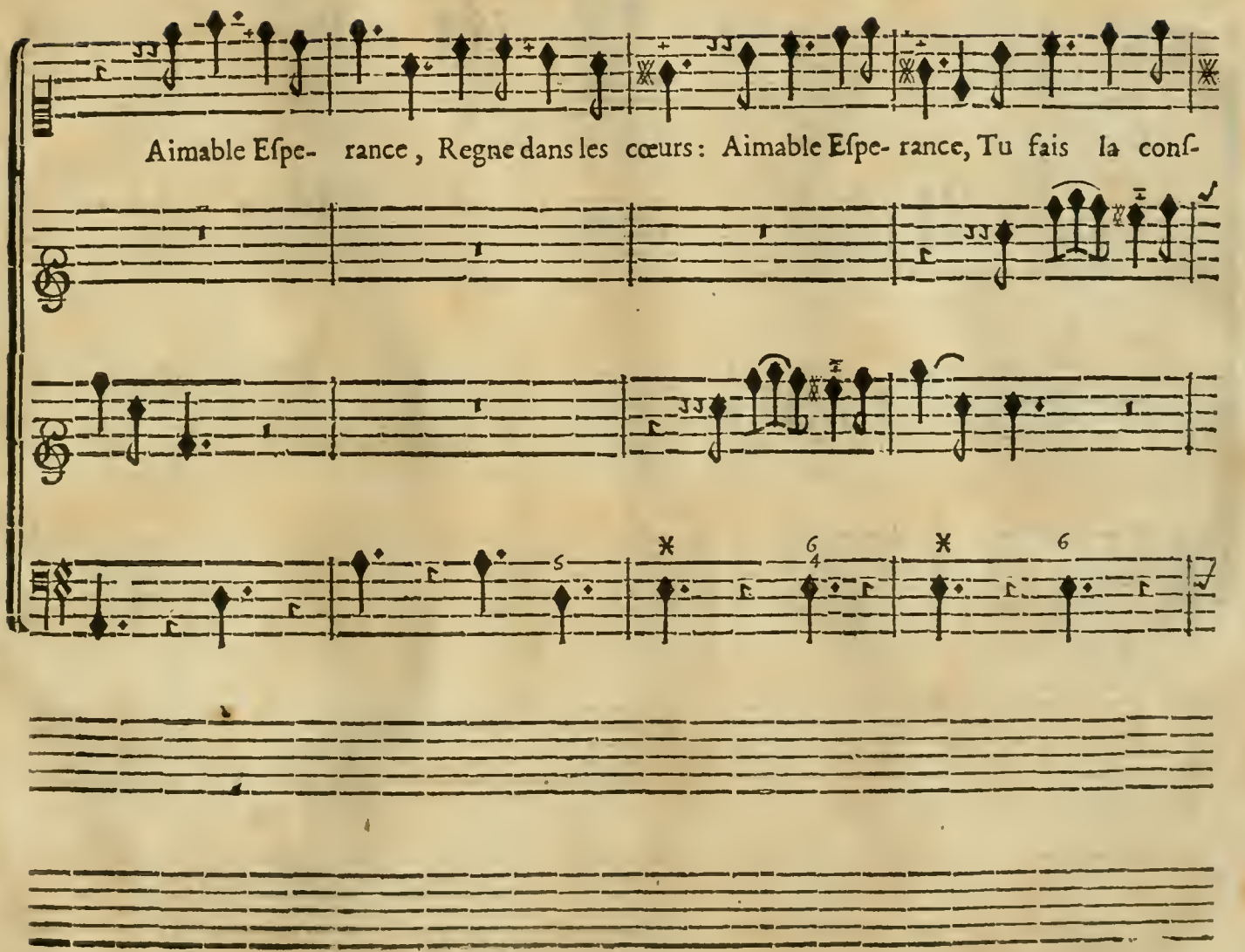


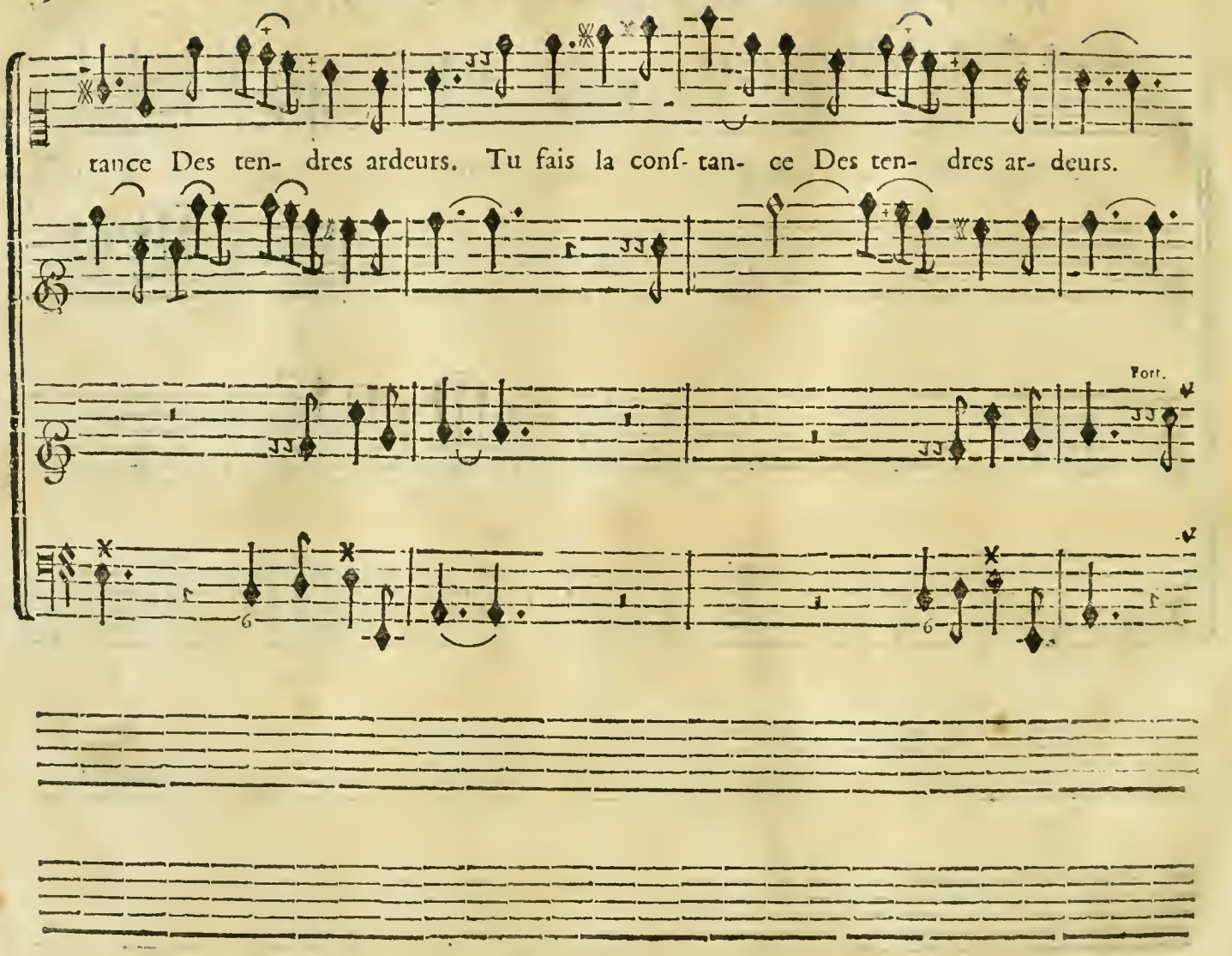
## DEUXIE'ME RIGAUDON.

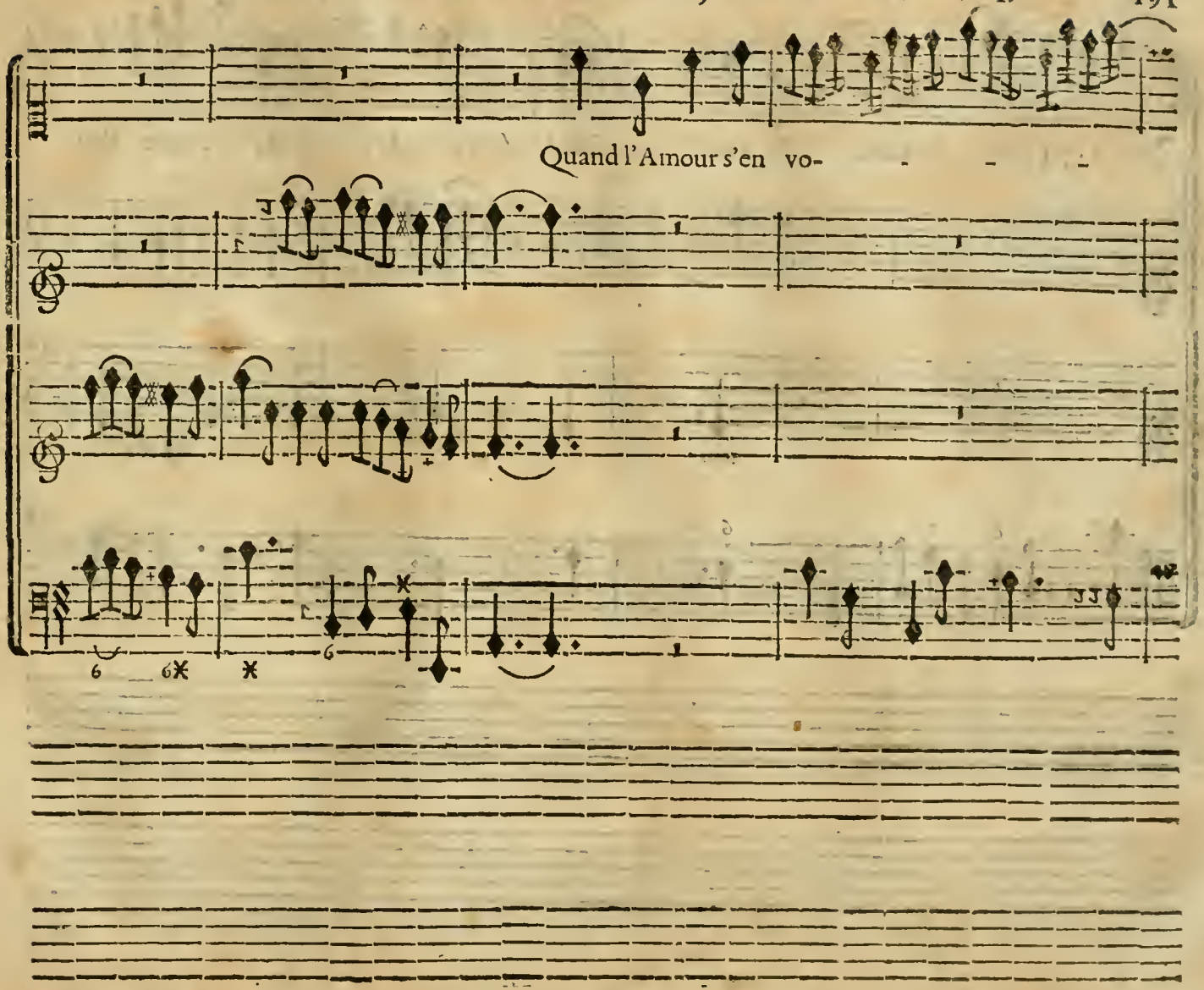


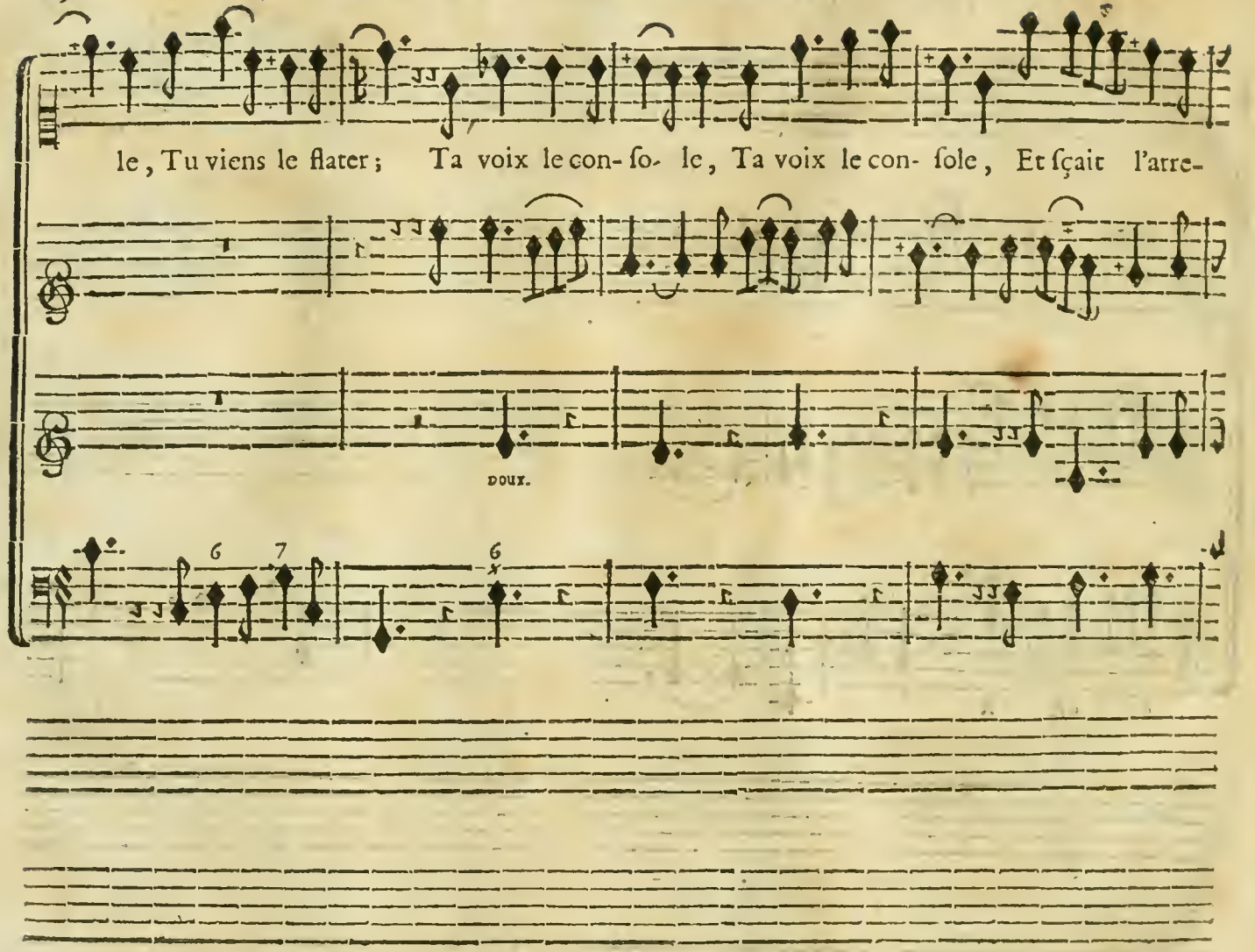

Lentement & Louré.
FLUTES.
Doux. VIOLONS.
TOUS.

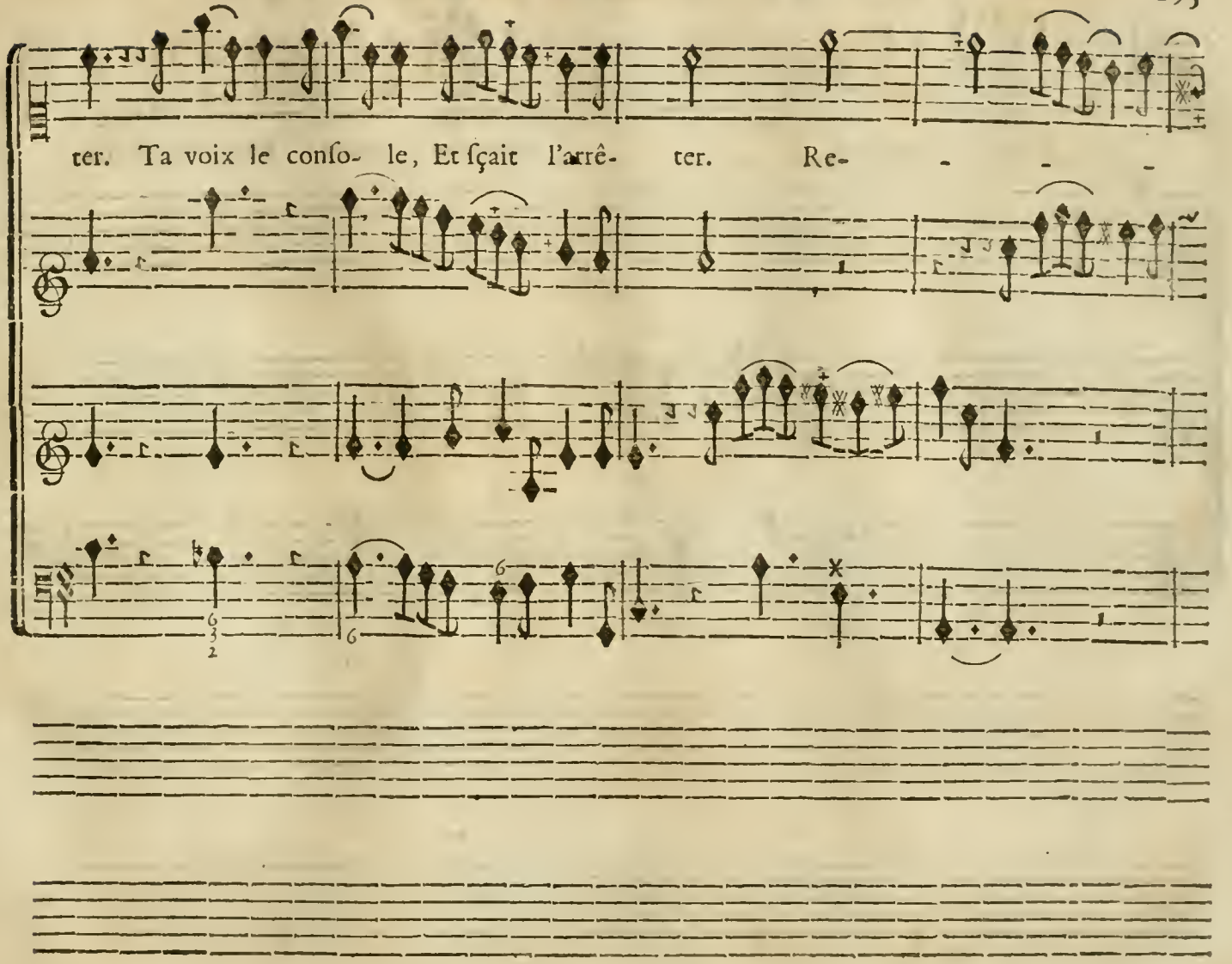

AImable Eſpe- rance,

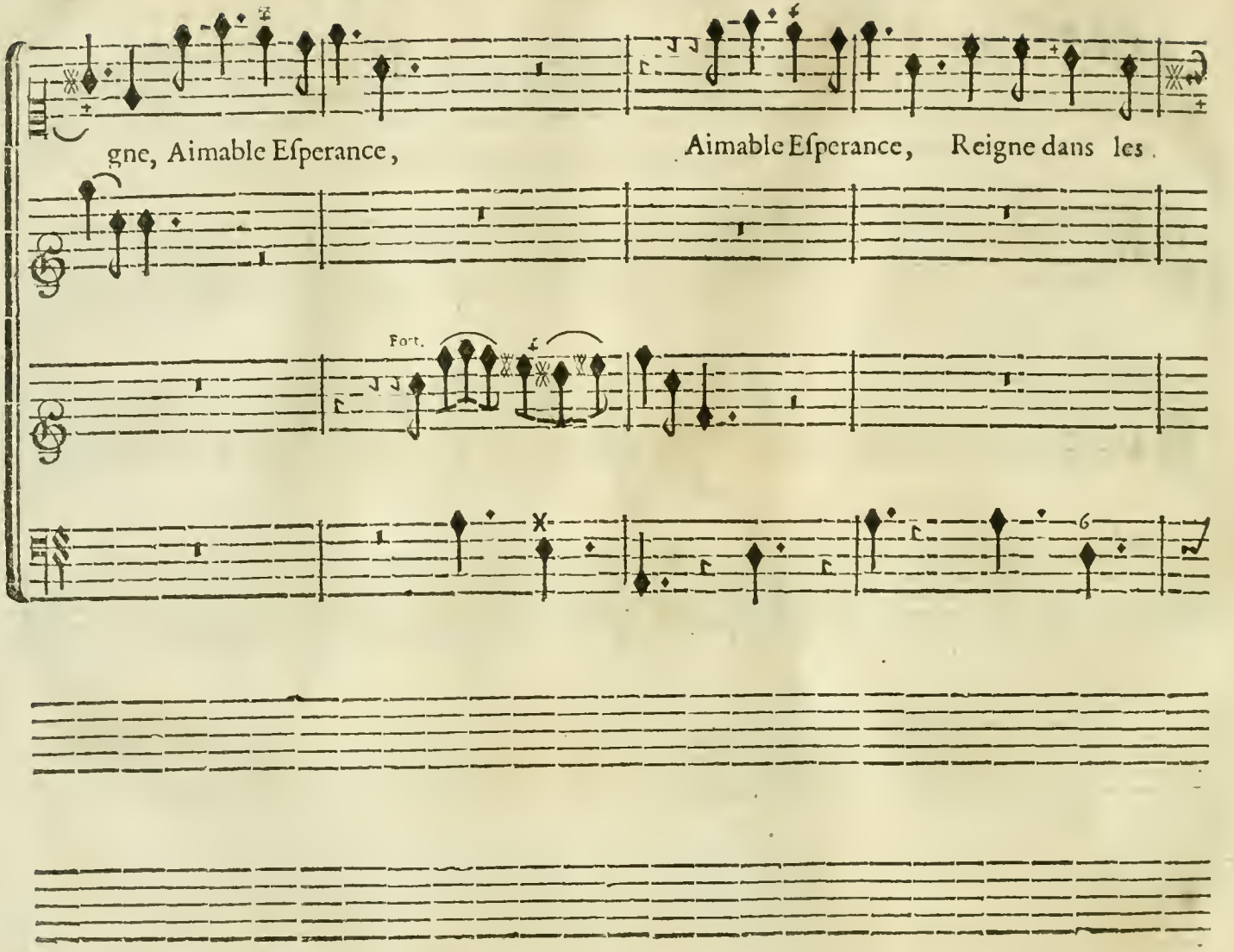

Aimable Eſpe- rance, Regne dans les cœurs: Aimable Eſpe- rance, Tu fais la conſ-

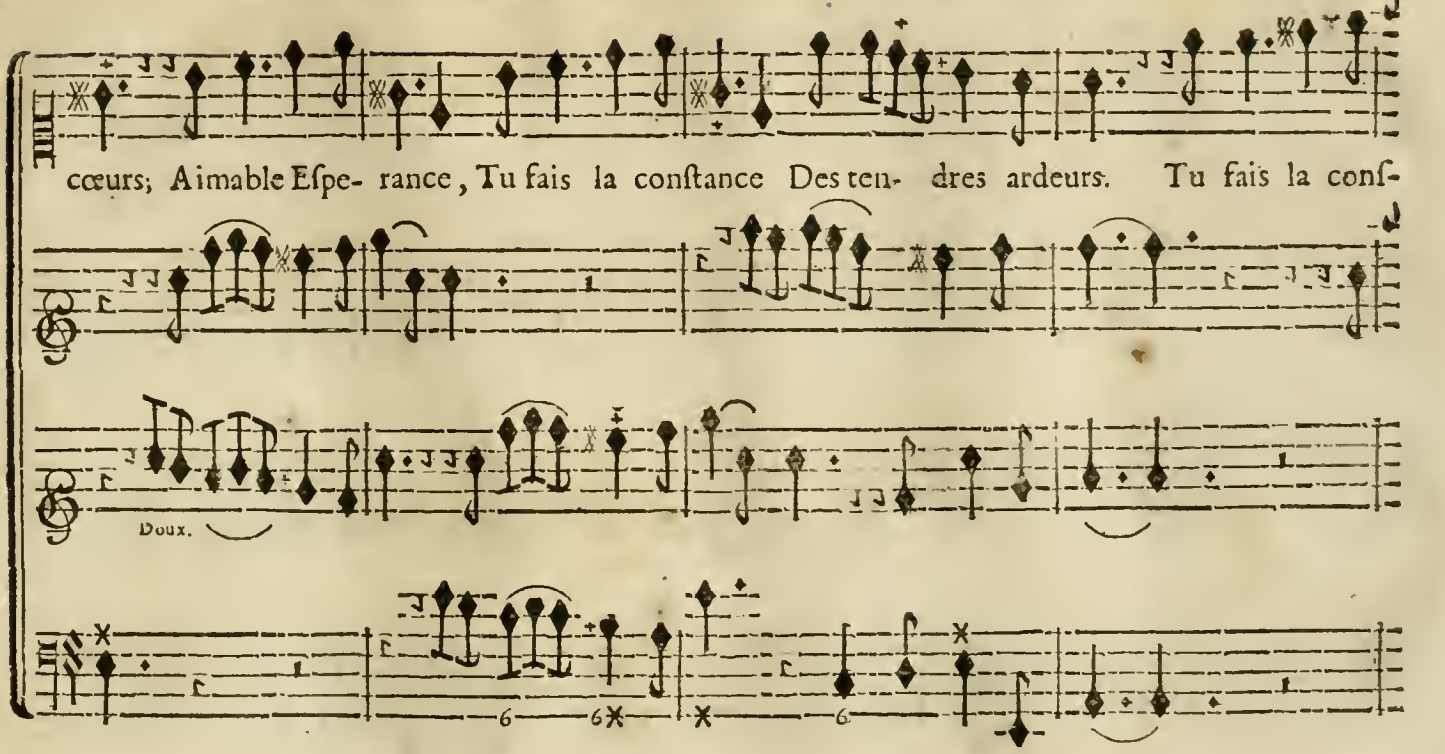

tance Des ten- dres ardeurs. Tu fais la conſ- tan- ce Des ten- dres ar- deurs.
Fort.

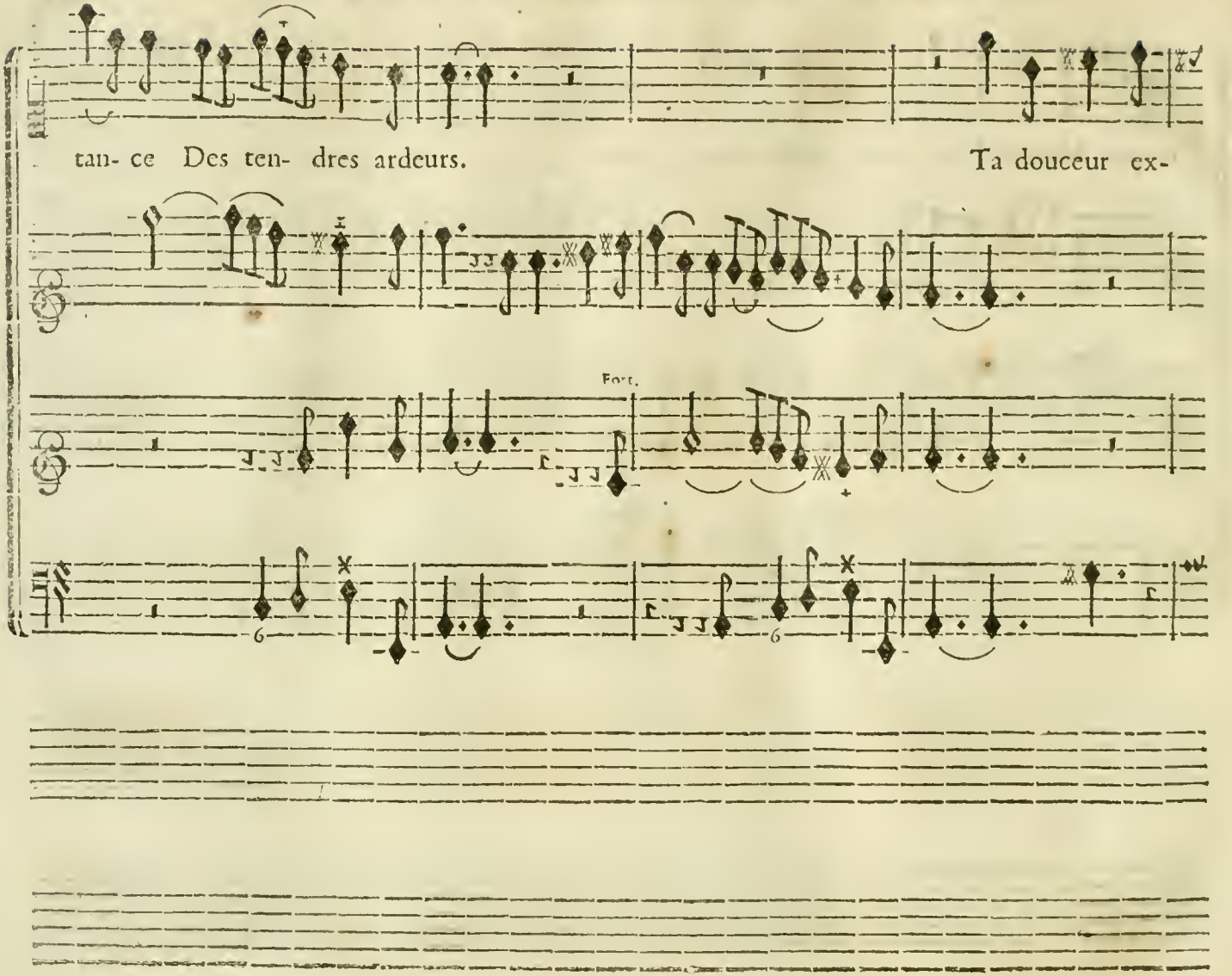

Quand l'Amour s'en vo- - - -

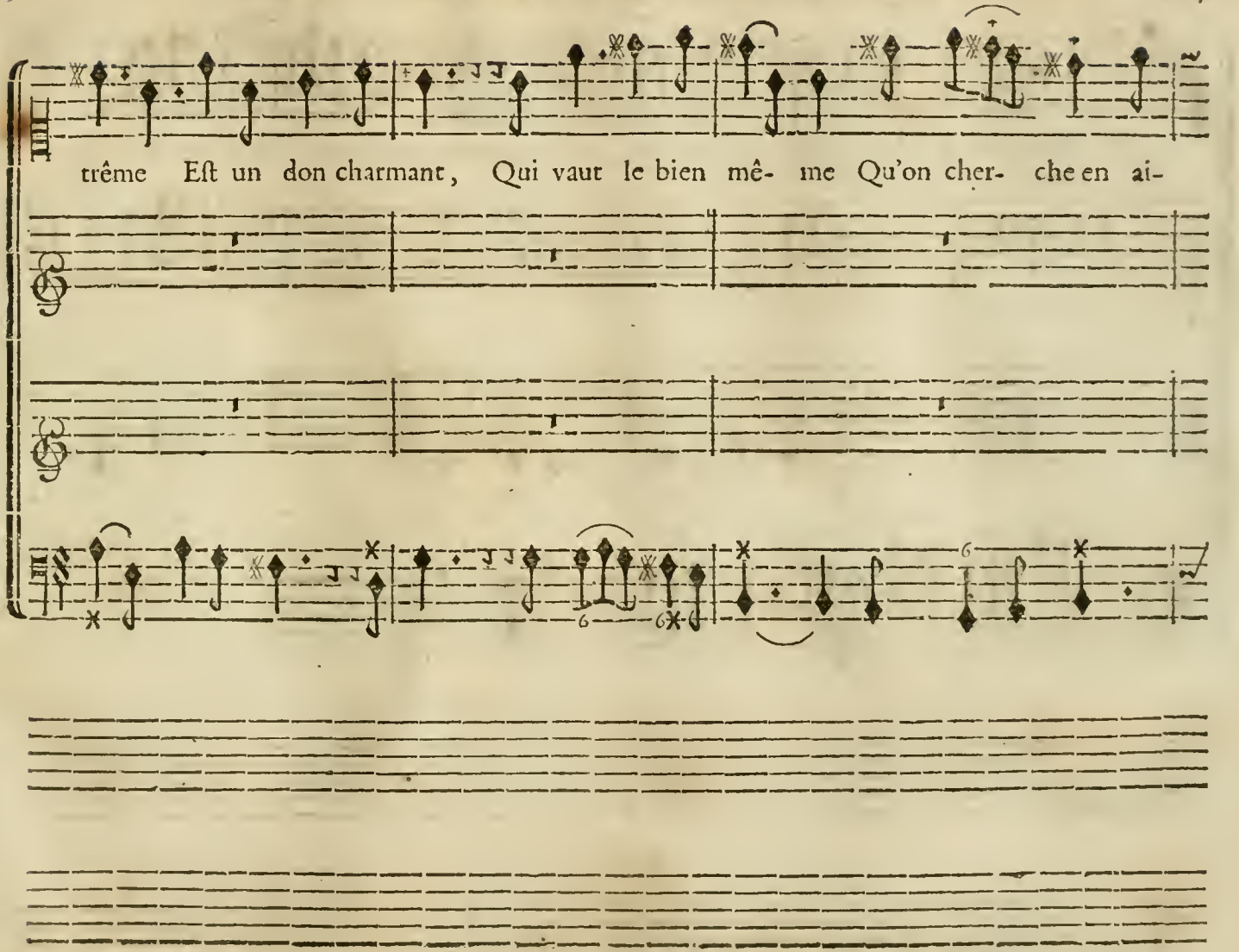

le, Tu viens le flater; Ta voix le con-ſo-le, Ta voix le con-ſole, Et ſçait l'arre-
DOUX.

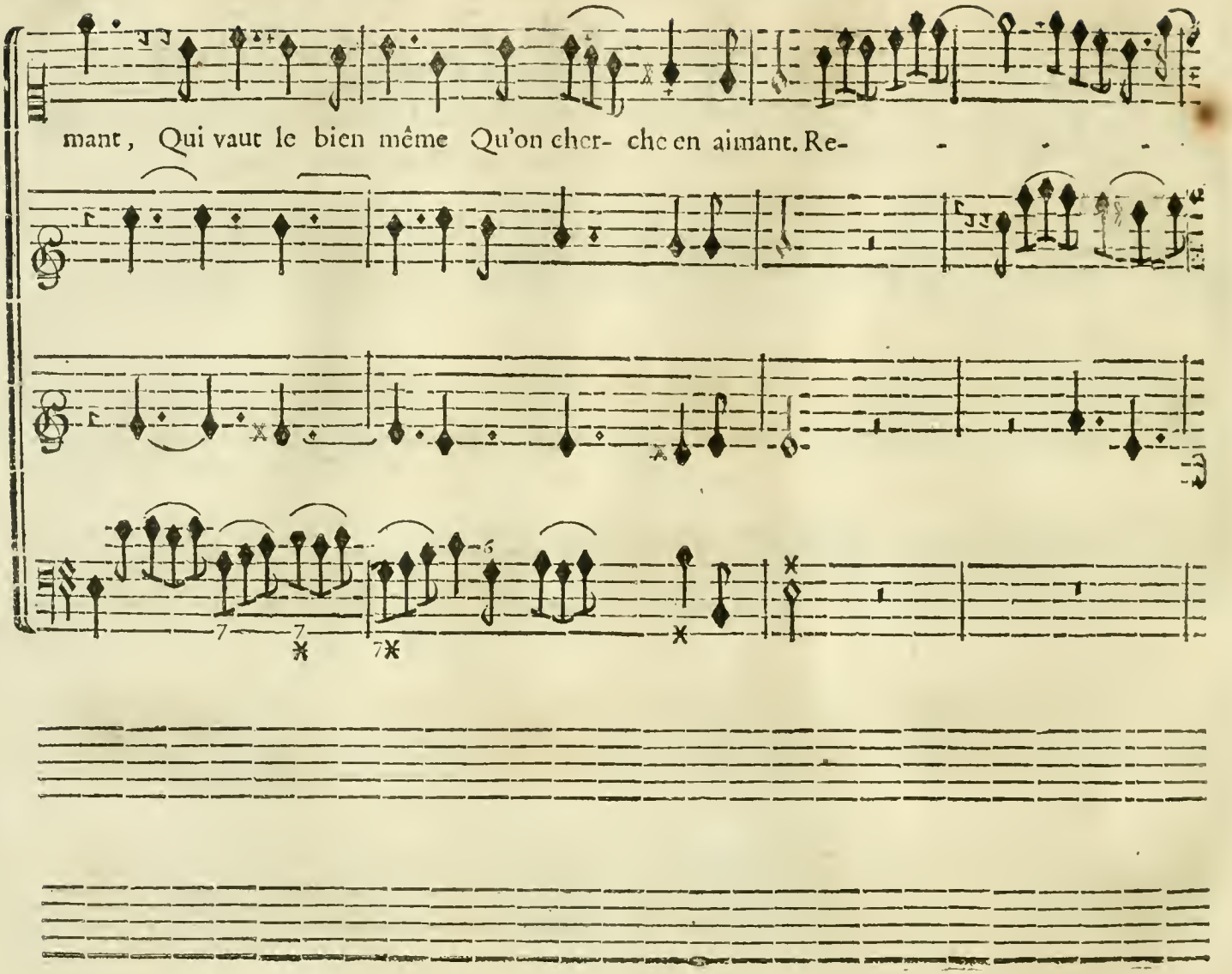

ter. Ta voix le conſo- le, Et ſçait l'arrê- ter. Re- - - -

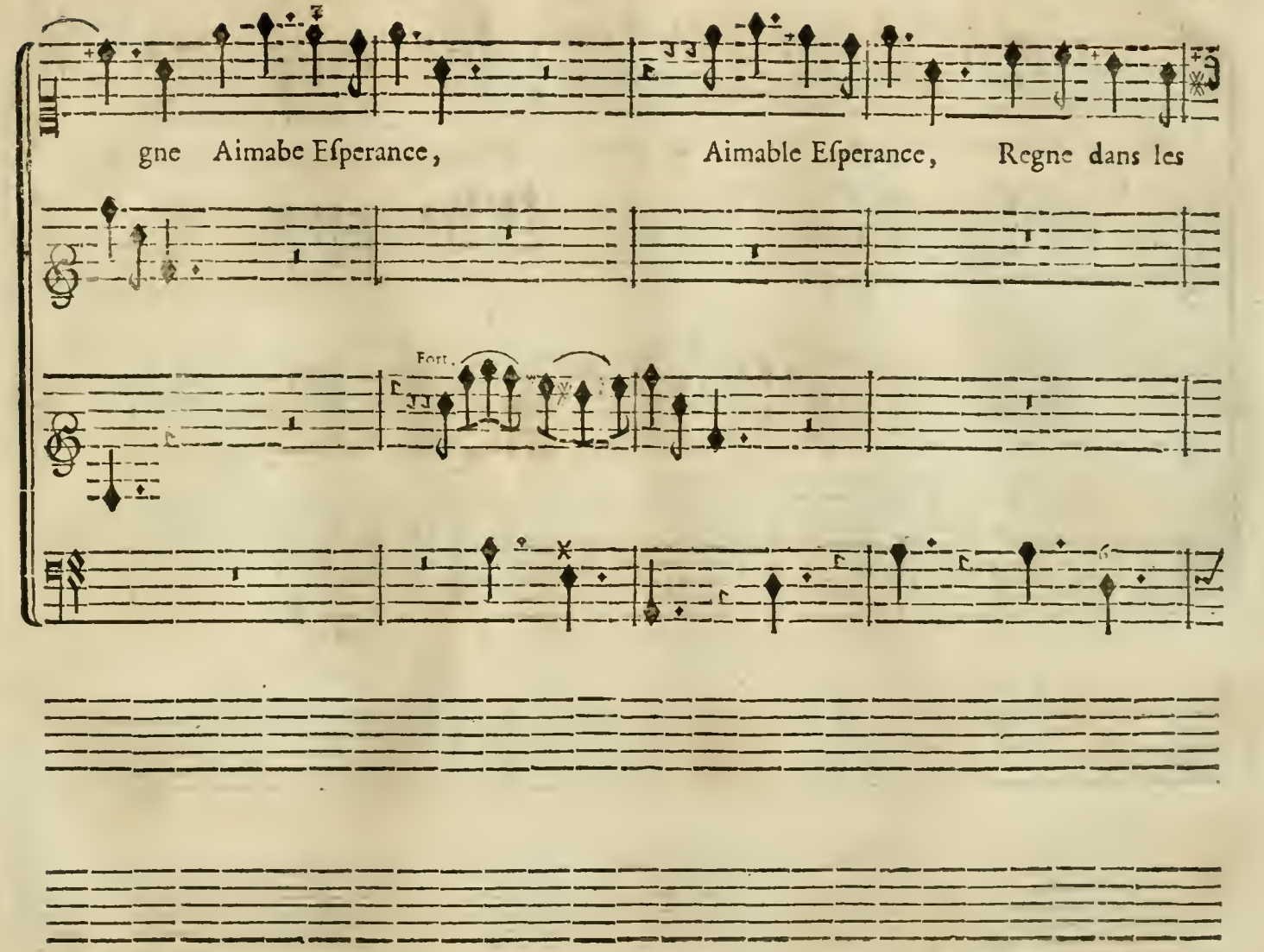

gne, Aimable Eſperance,
Aimable Eſperance, Reigne dans les
Fort.

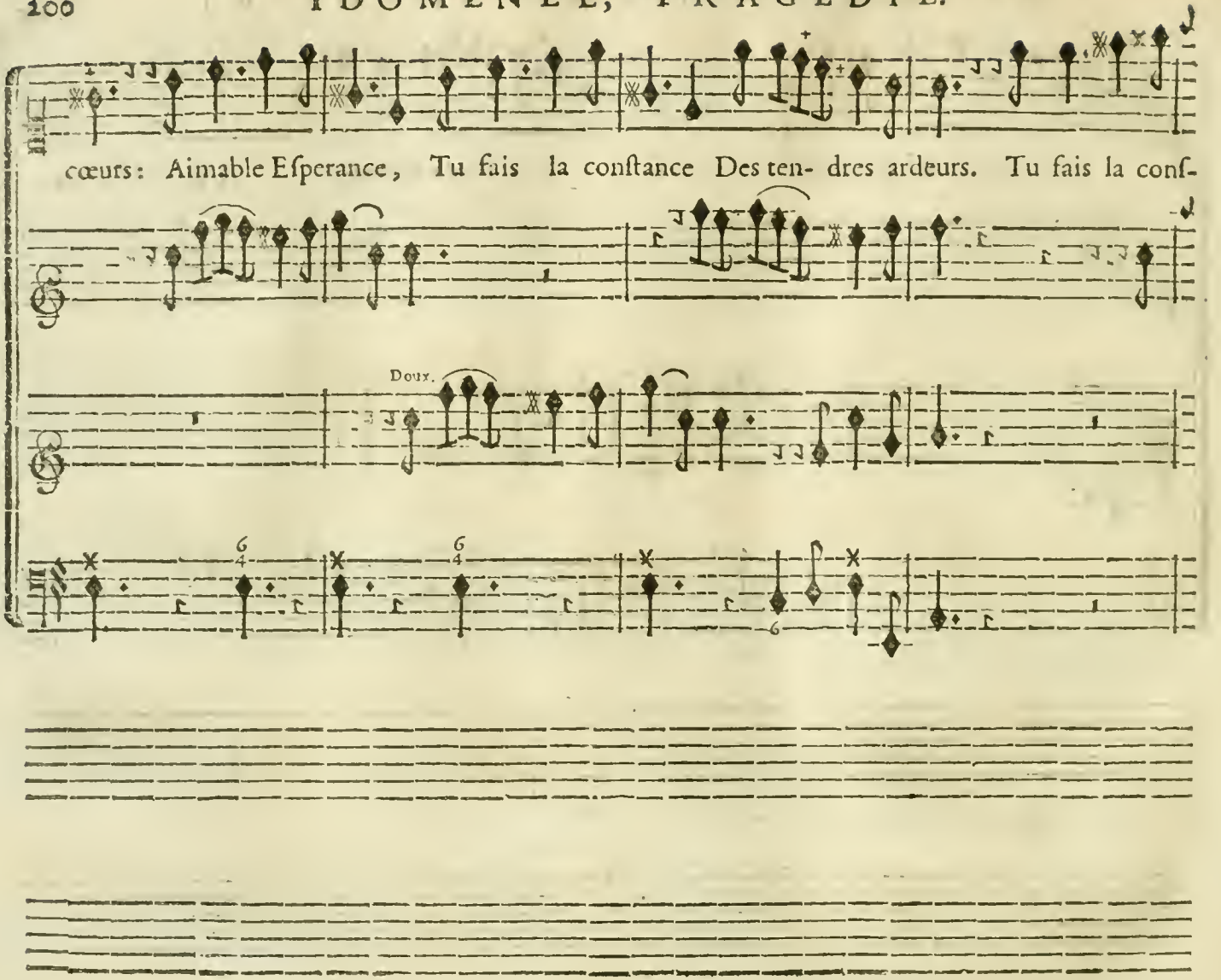

cœurs; Aimable Eſpe- rance, Tu fais la conſtance Des ten- dres ardeurs. Tu fais la conſ-
Doux.

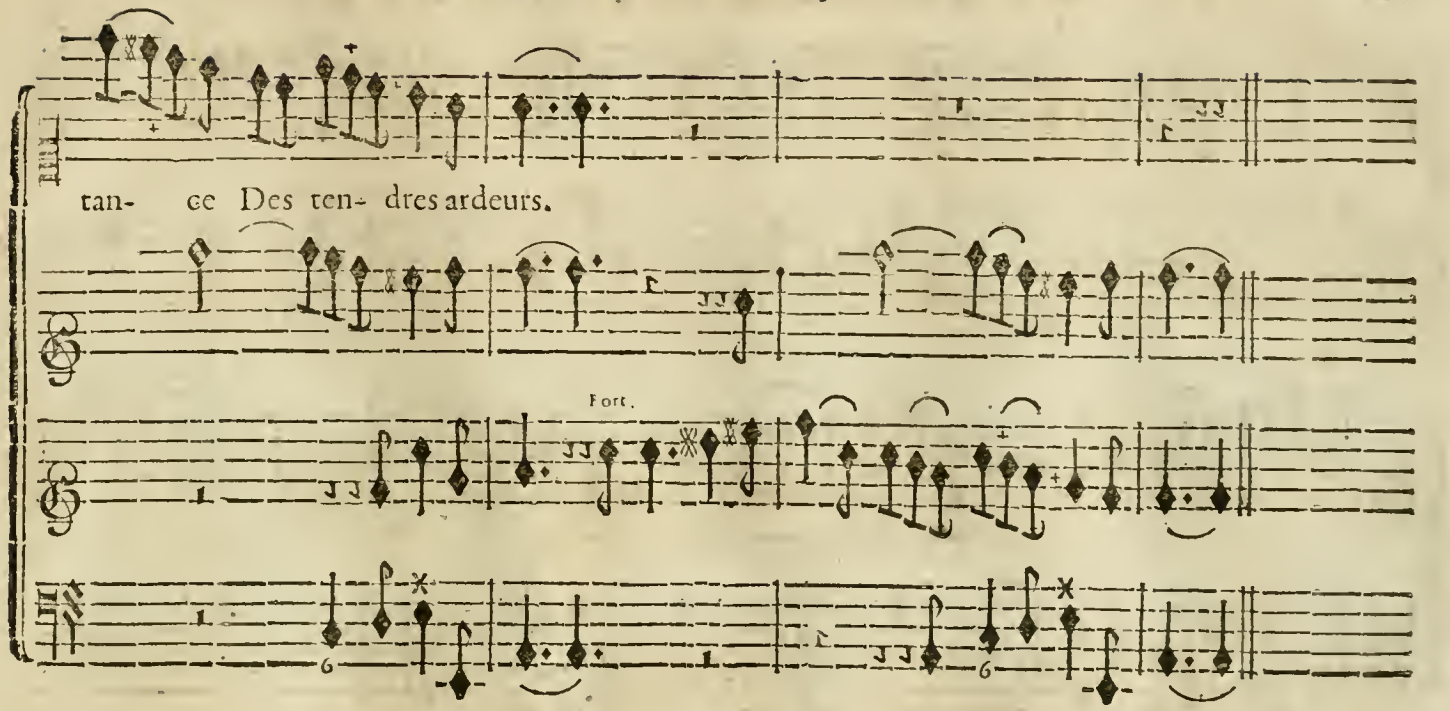

tan- ce Des ten- dres ardeurs.
Ta douceur ex-
Fort.


trême Eſt un don charmant, Qui vaut le bien mê- me Qu'on cher- che en ai-

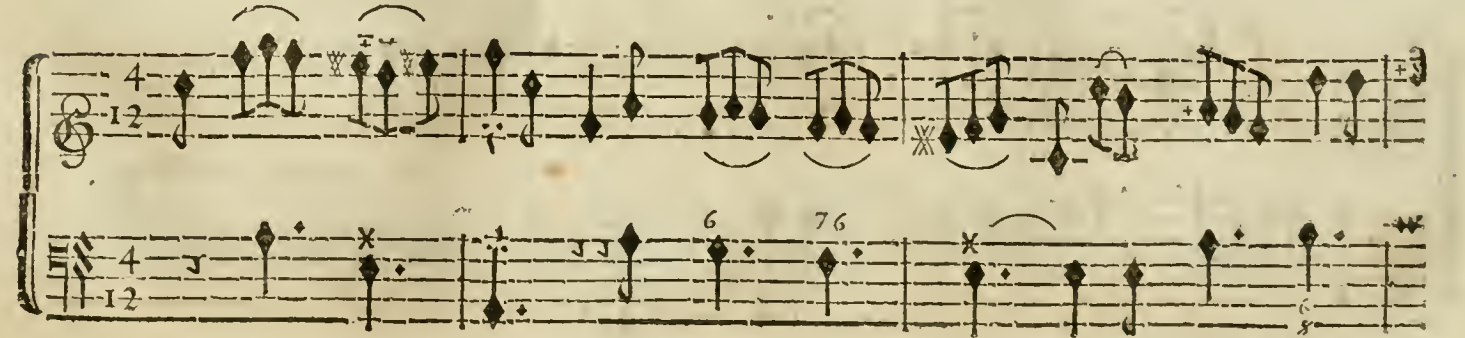

mant, Qui vaut le bien même Qu'on cher- che en aimant. Re-


gne Aimabe Eſperance,
Aimable Eſperance, Regne dans les
Fort.

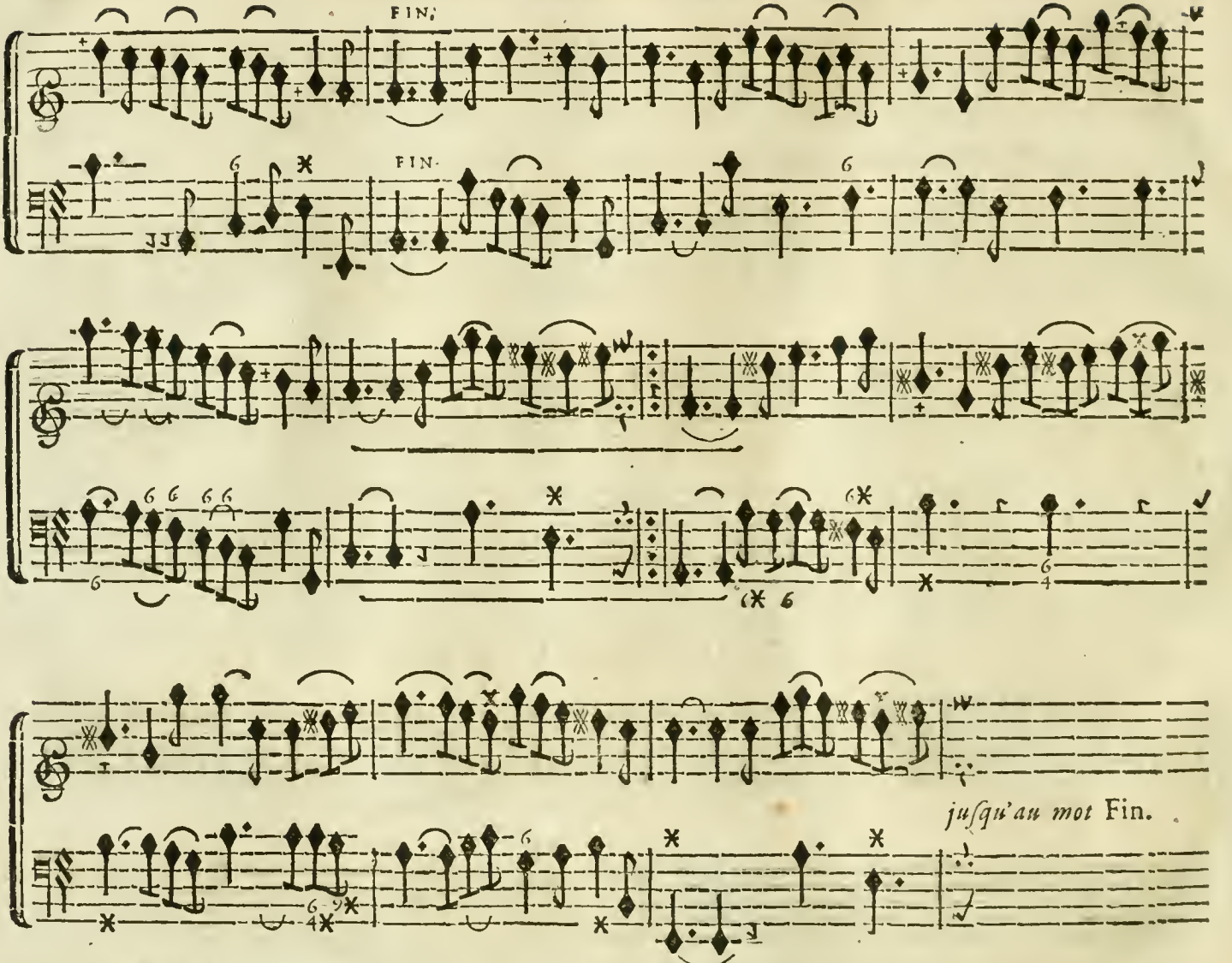

cœurs: Aimable Eſperance, Tu fais la conſtance Des ten- dres ardeurs. Tu fais la conſ-
Doux.




AIR DES ARGIENS.



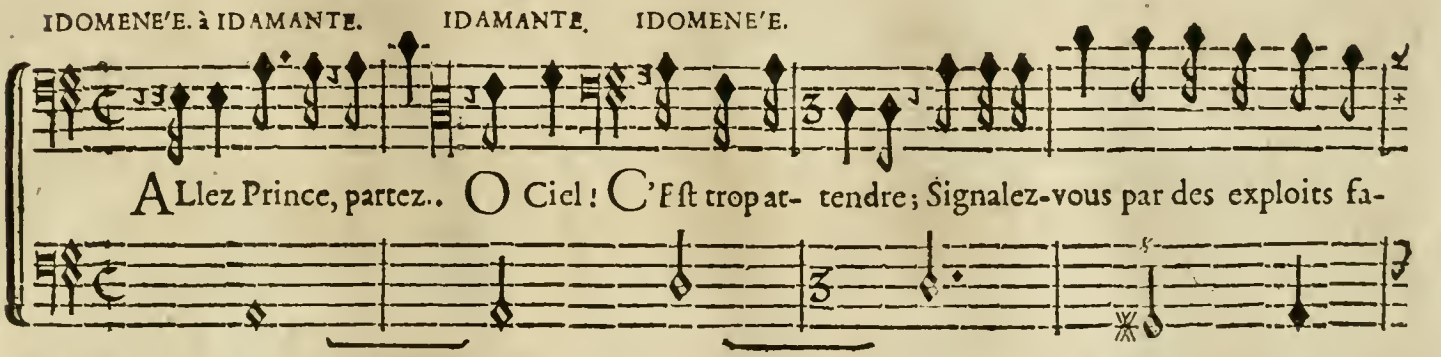

C ¢

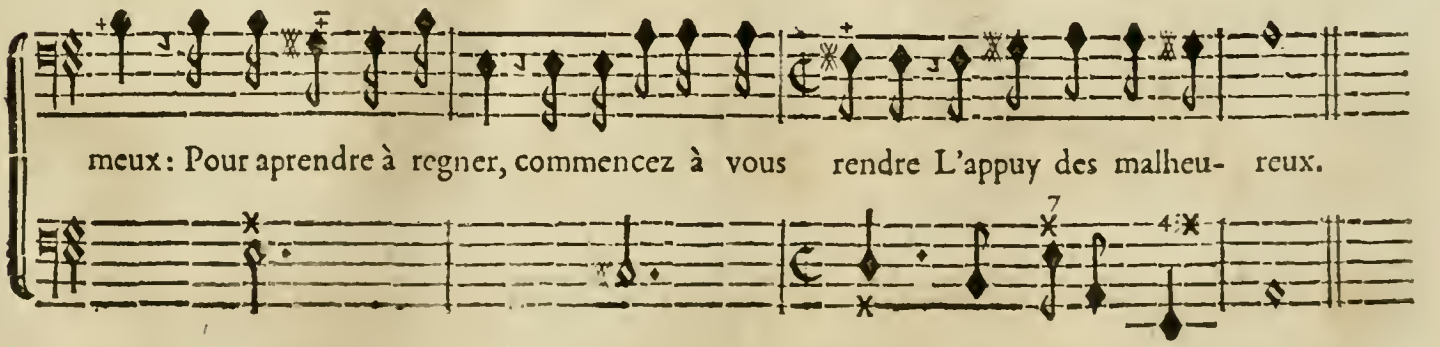


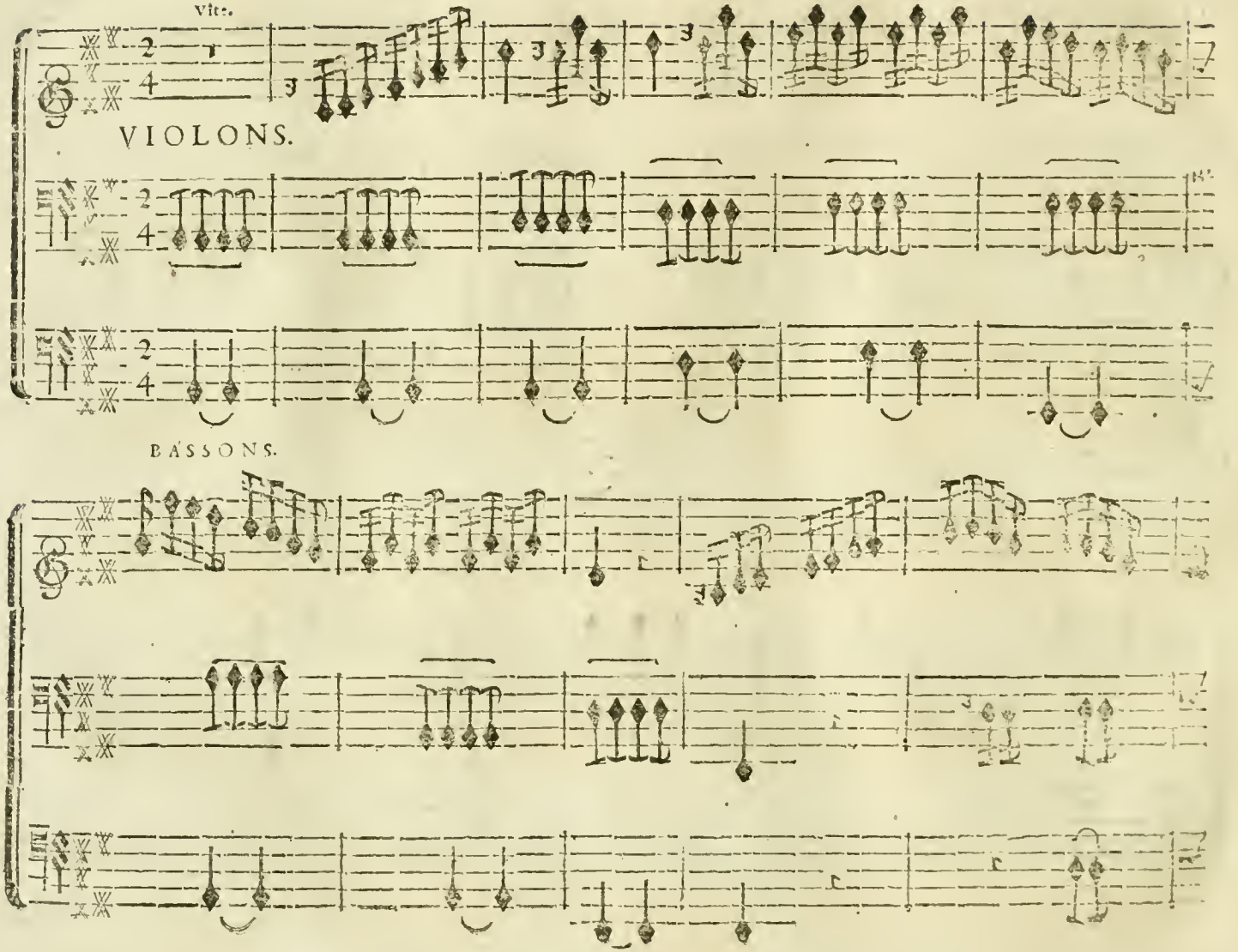

*On reprend le Rigaudon des Hautbois par b mol*, page 186. *& en suite celuy des Violons par b quarre*, page 185.

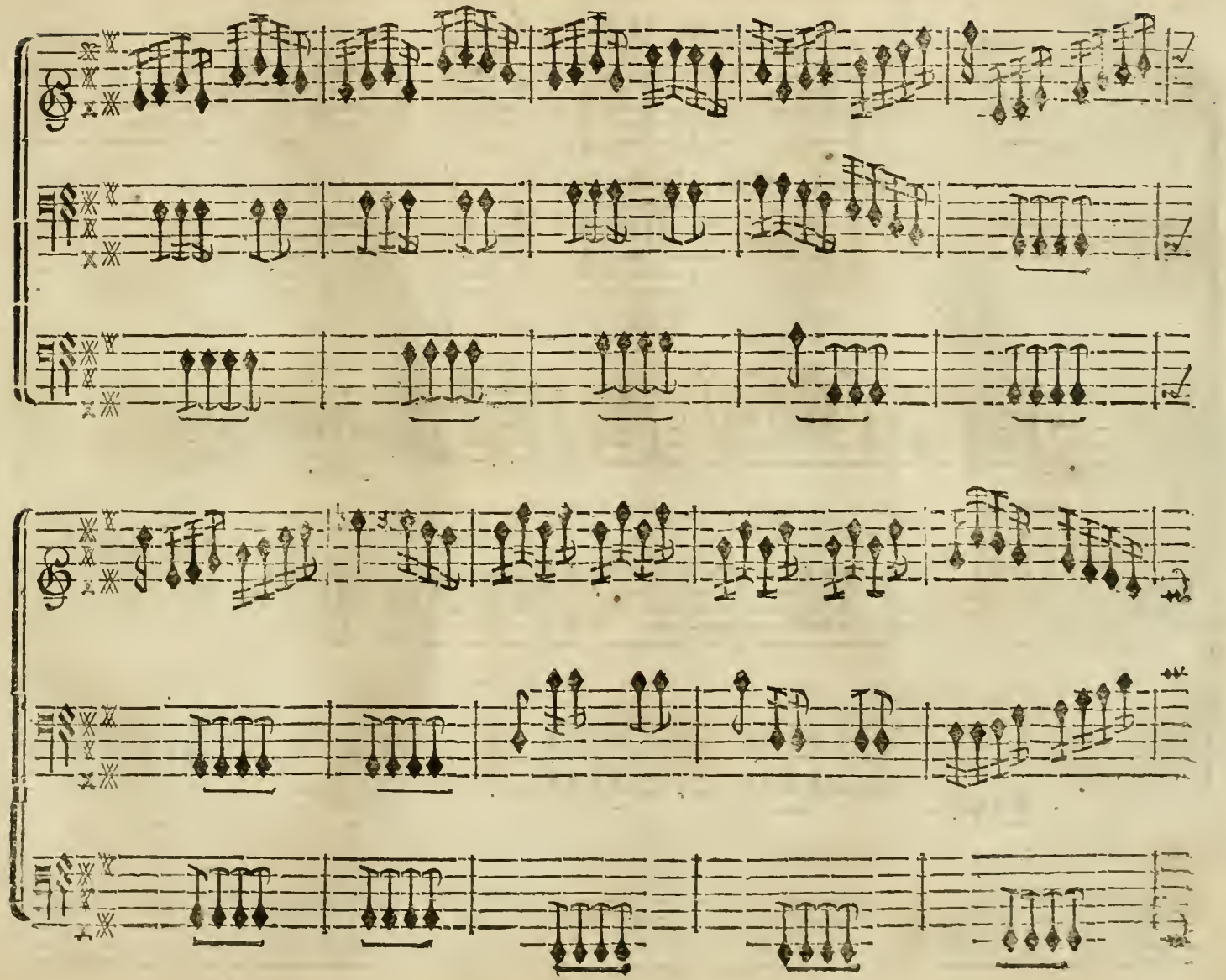
# SCENE VII.

IDOMENE'E, IDAMANTE, & les mêmes Acteurs de la Scene precedente.

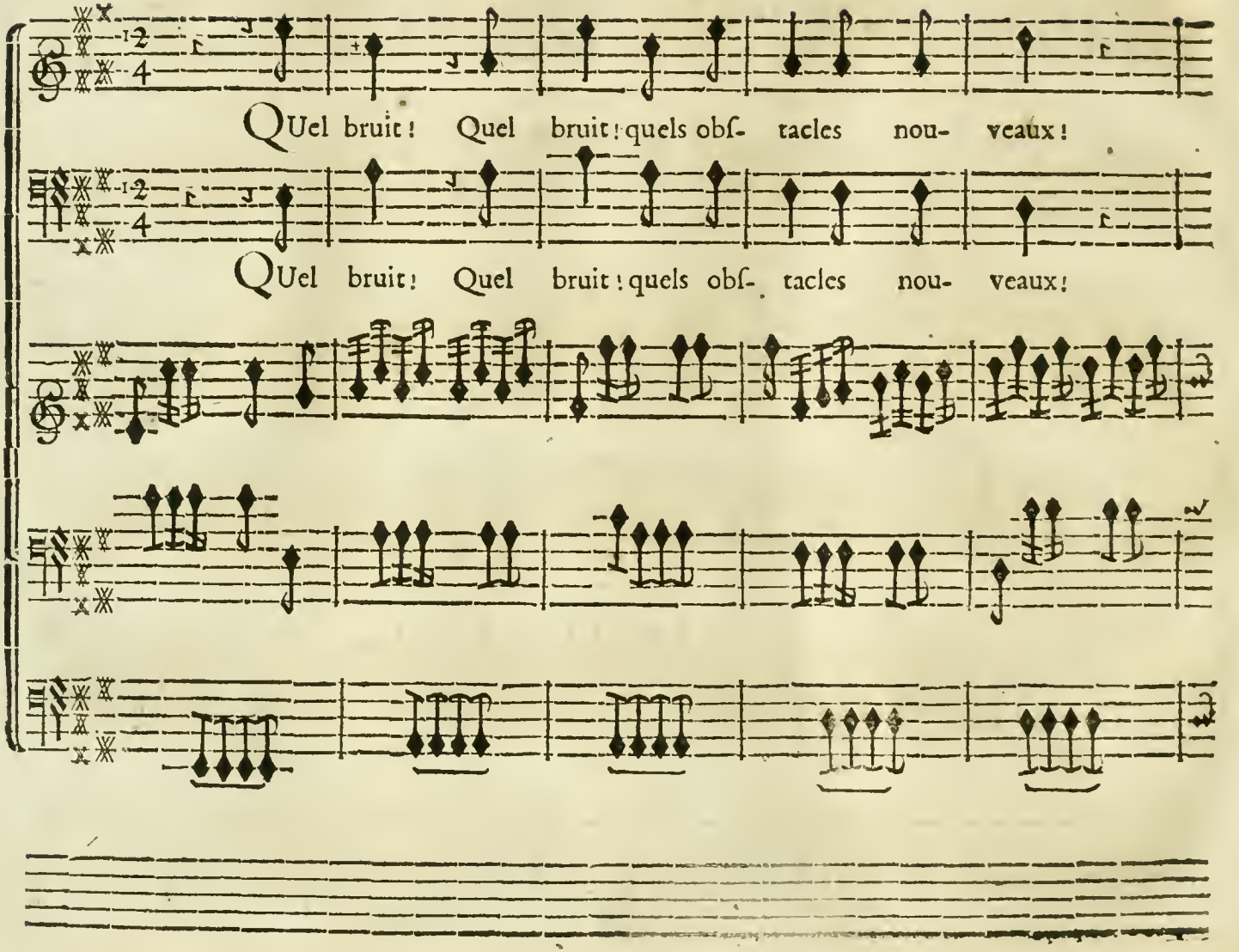


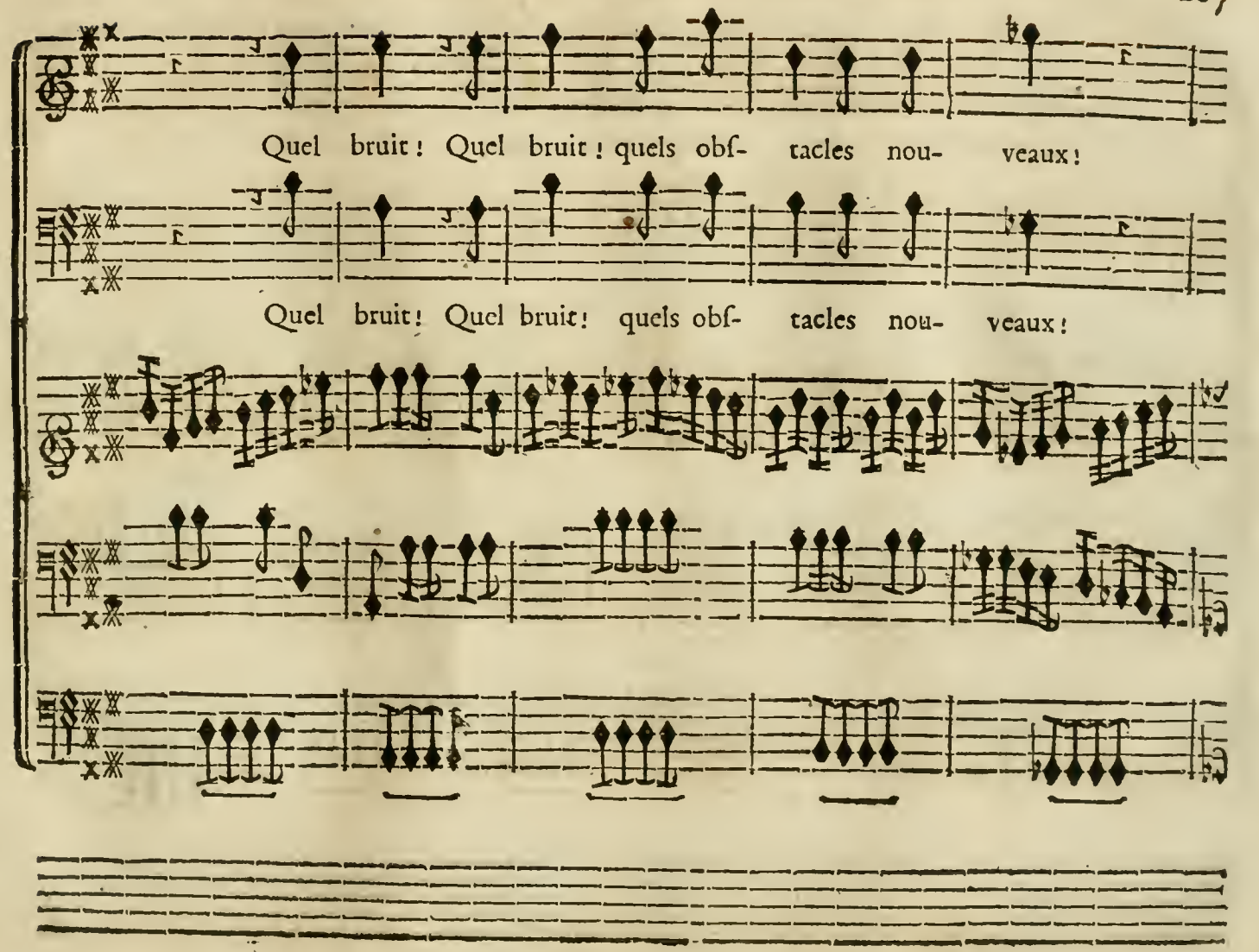



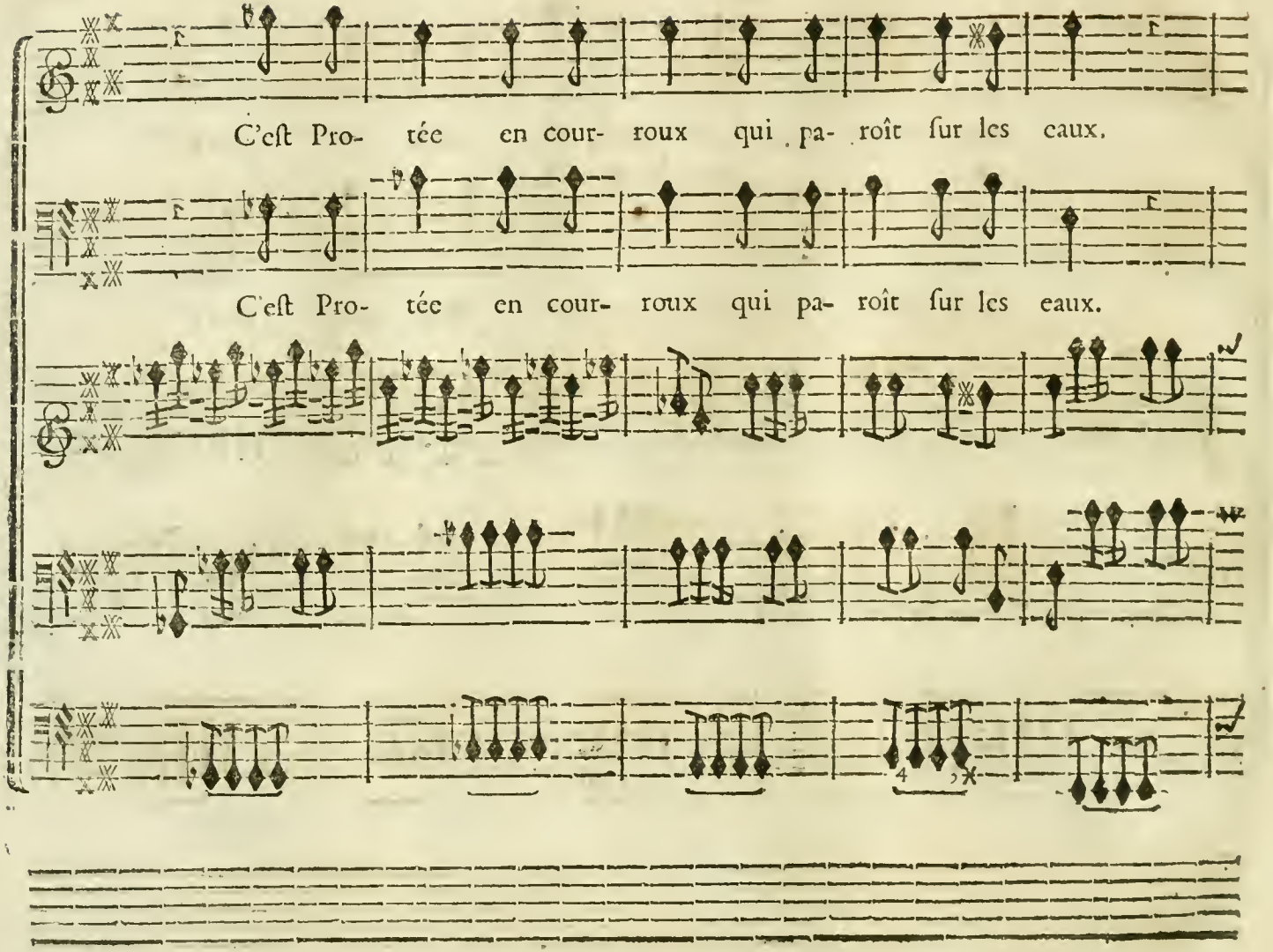

Vite.
VIOLONS.
BASSONS.

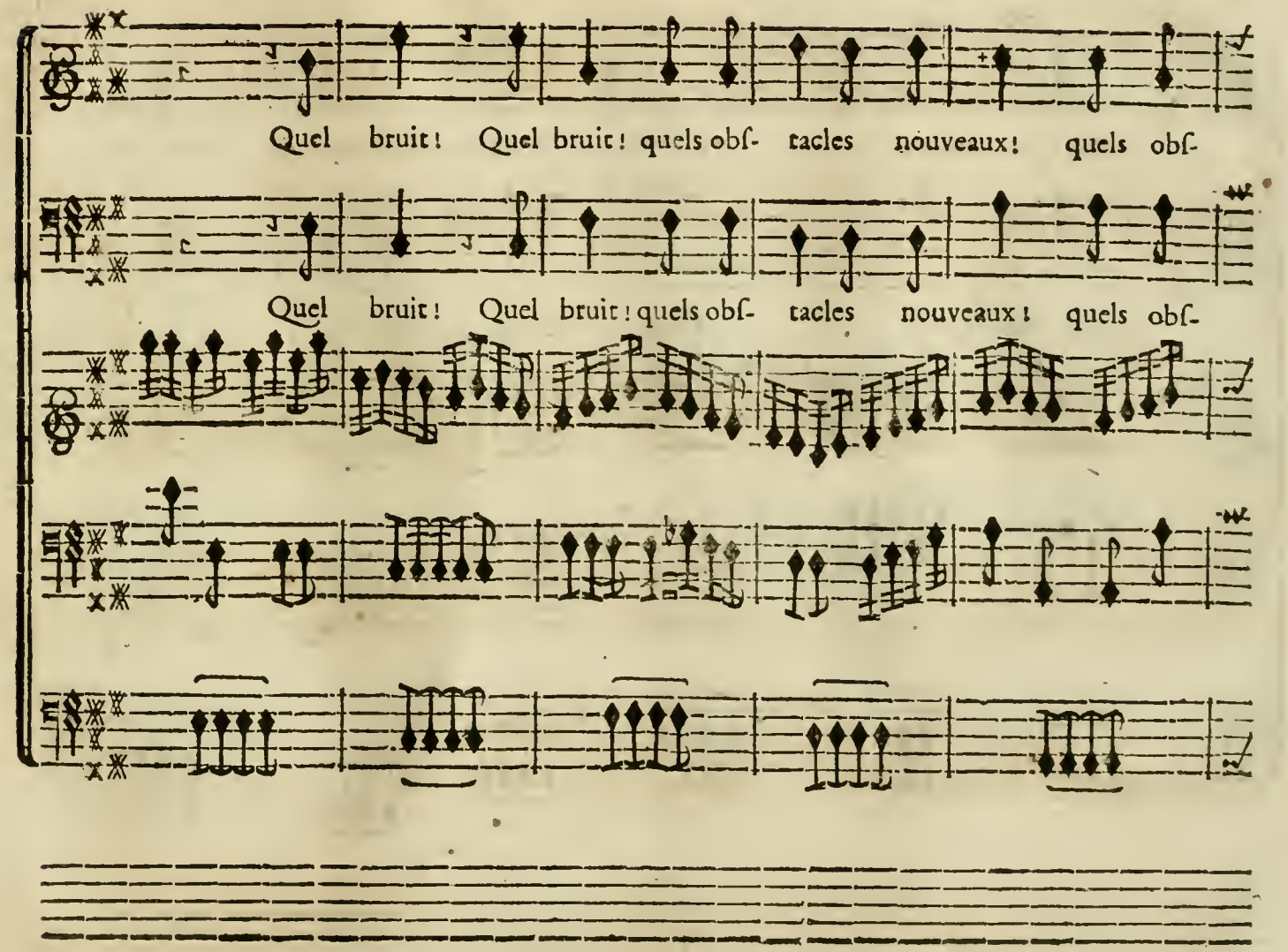


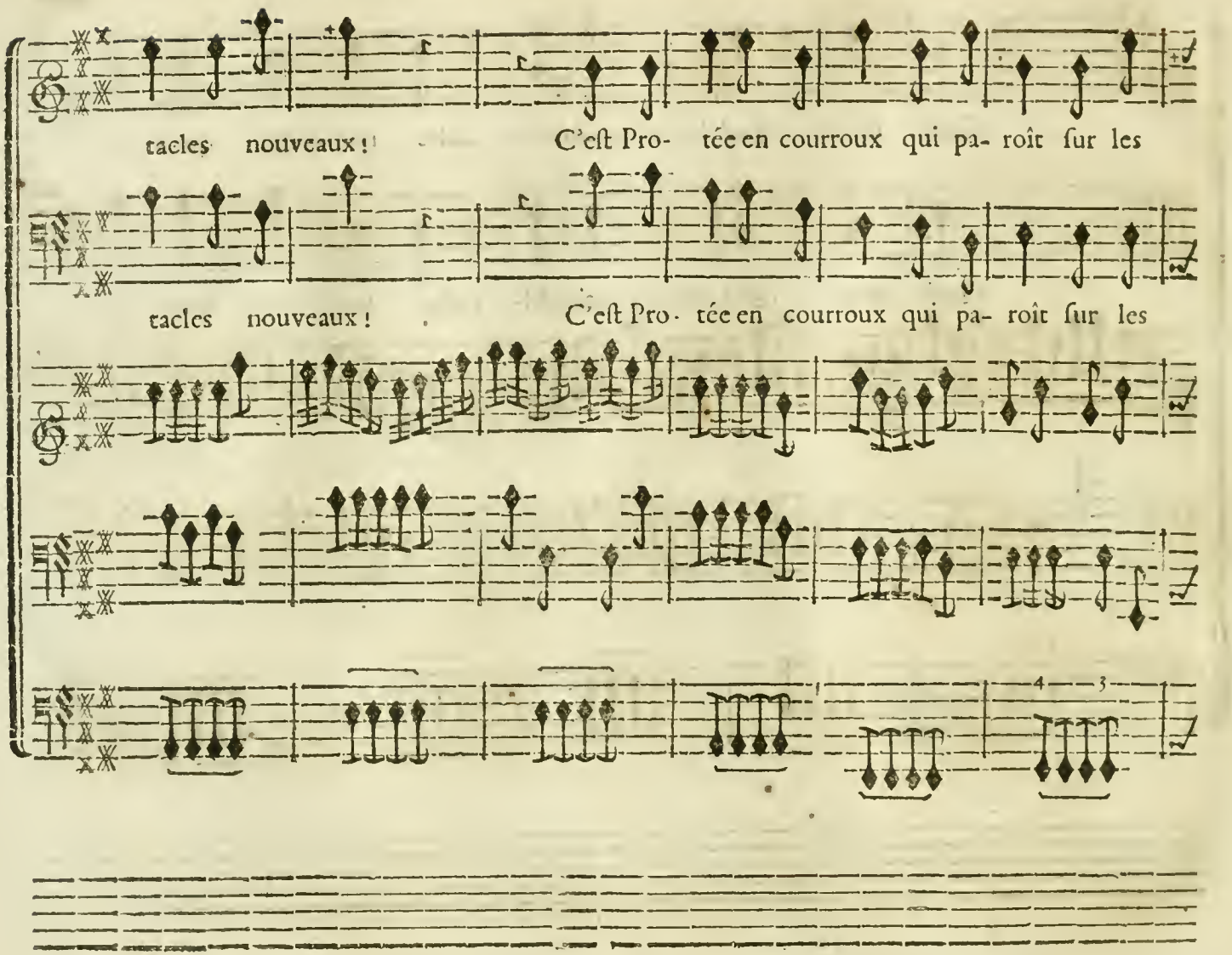
CHOEUR.

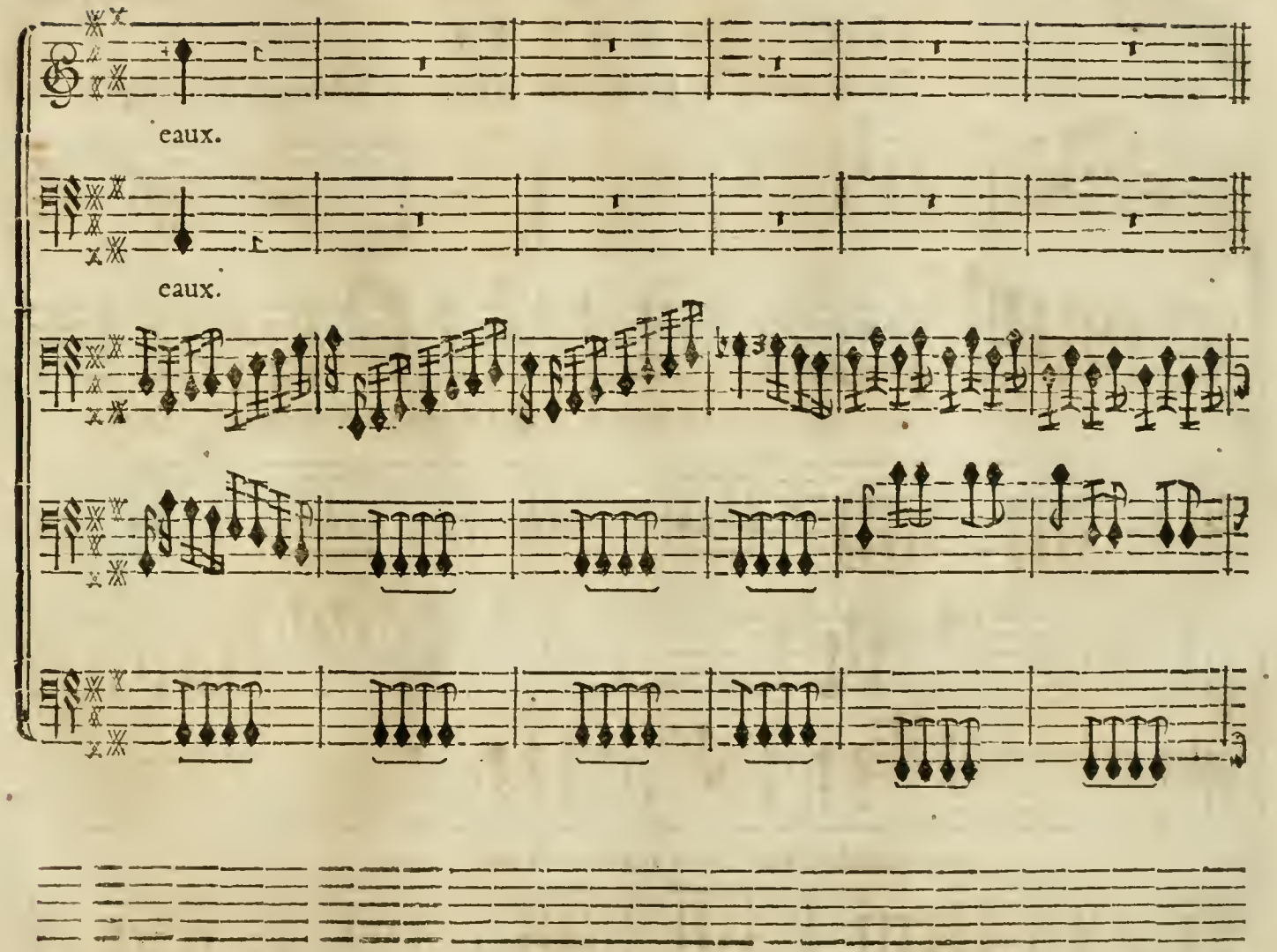

QUel bruit! Quel bruit! quels obſ- tacles nou- veaux!
QUel bruit! Quel bruit! quels obſ- tacles nou- veaux!


Quel bruit ! Quel bruit ! quels obſ- tacles nou- veaux !
Quel bruit ! Quel bruit ! quels obſ- tacles nou- veaux !


C'eſt Pro- tée en cour- roux qui pa- roît ſur les eaux.
C'eſt Pro- tée en cour- roux qui pa- roît ſur les eaux.

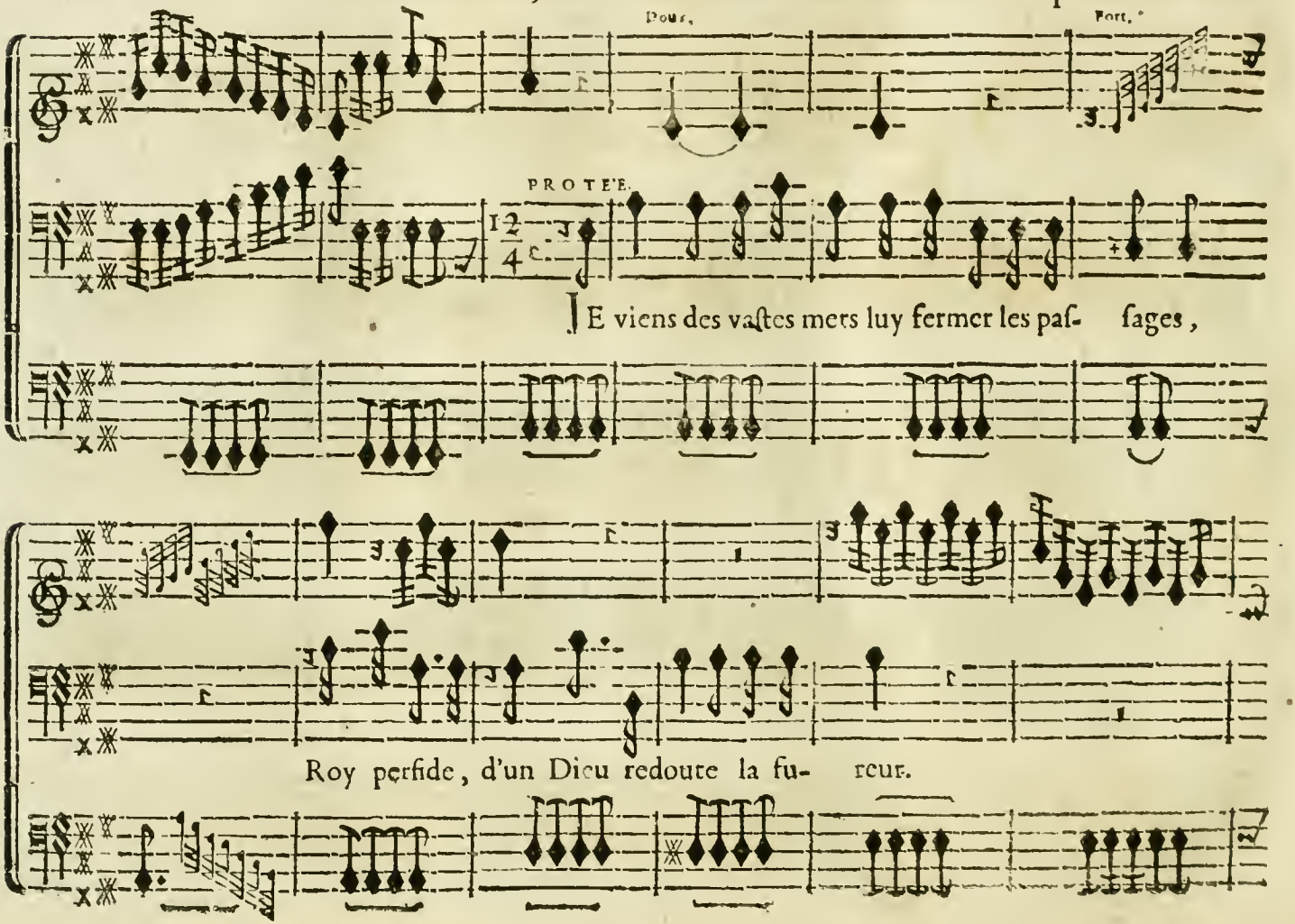

Quel bruit! Quel bruit! quels obſ- tacles nouveaux! quels obſ-
Quel bruit! Quel bruit! quels obſ- tacles nouveaux! quels obſ-

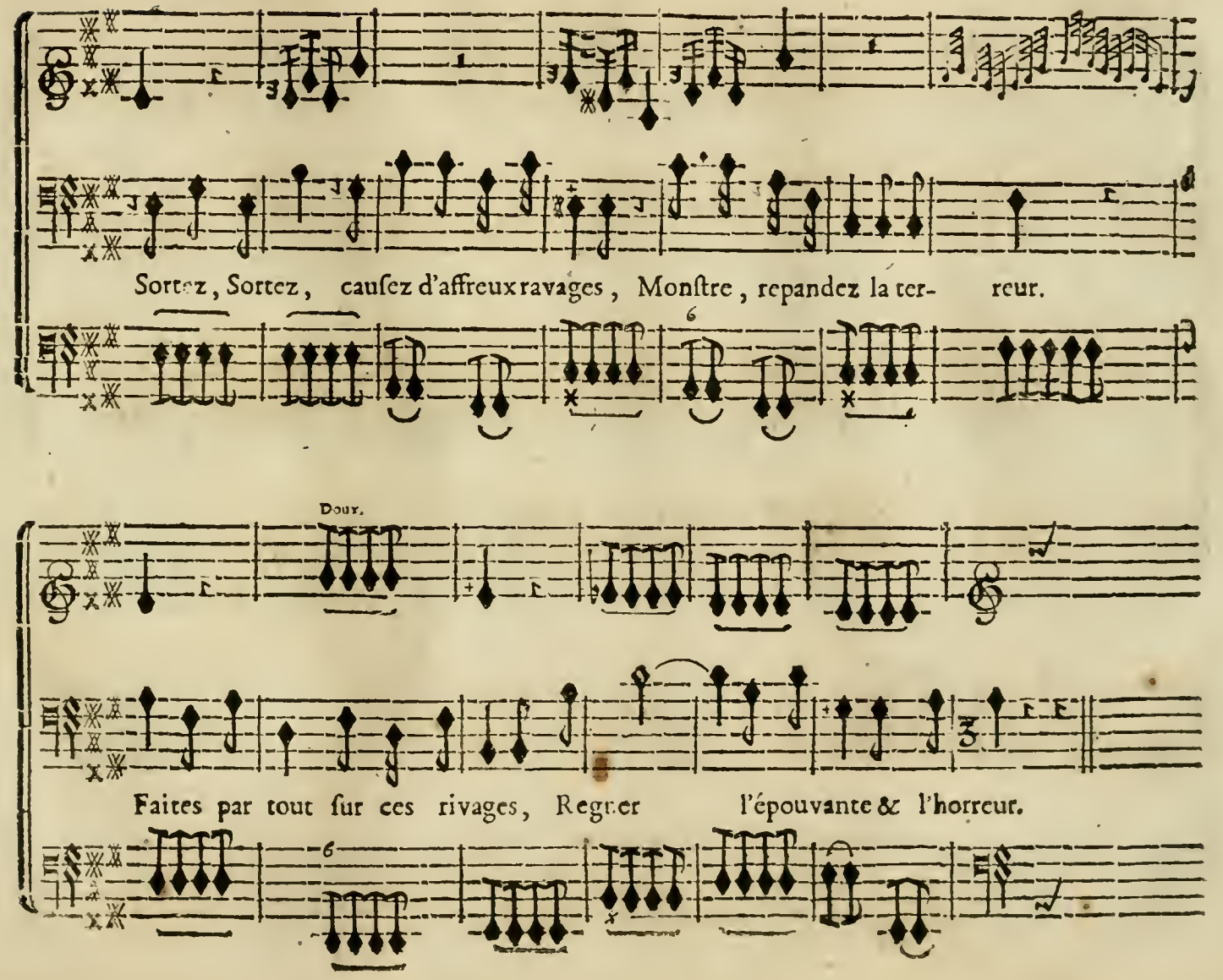

tacles nouveaux ! C'eſt Pro- tée en courroux qui pa- roît ſur les
tacles nouveaux ! C'eſt Pro- tée en courroux qui pa- roît ſur les

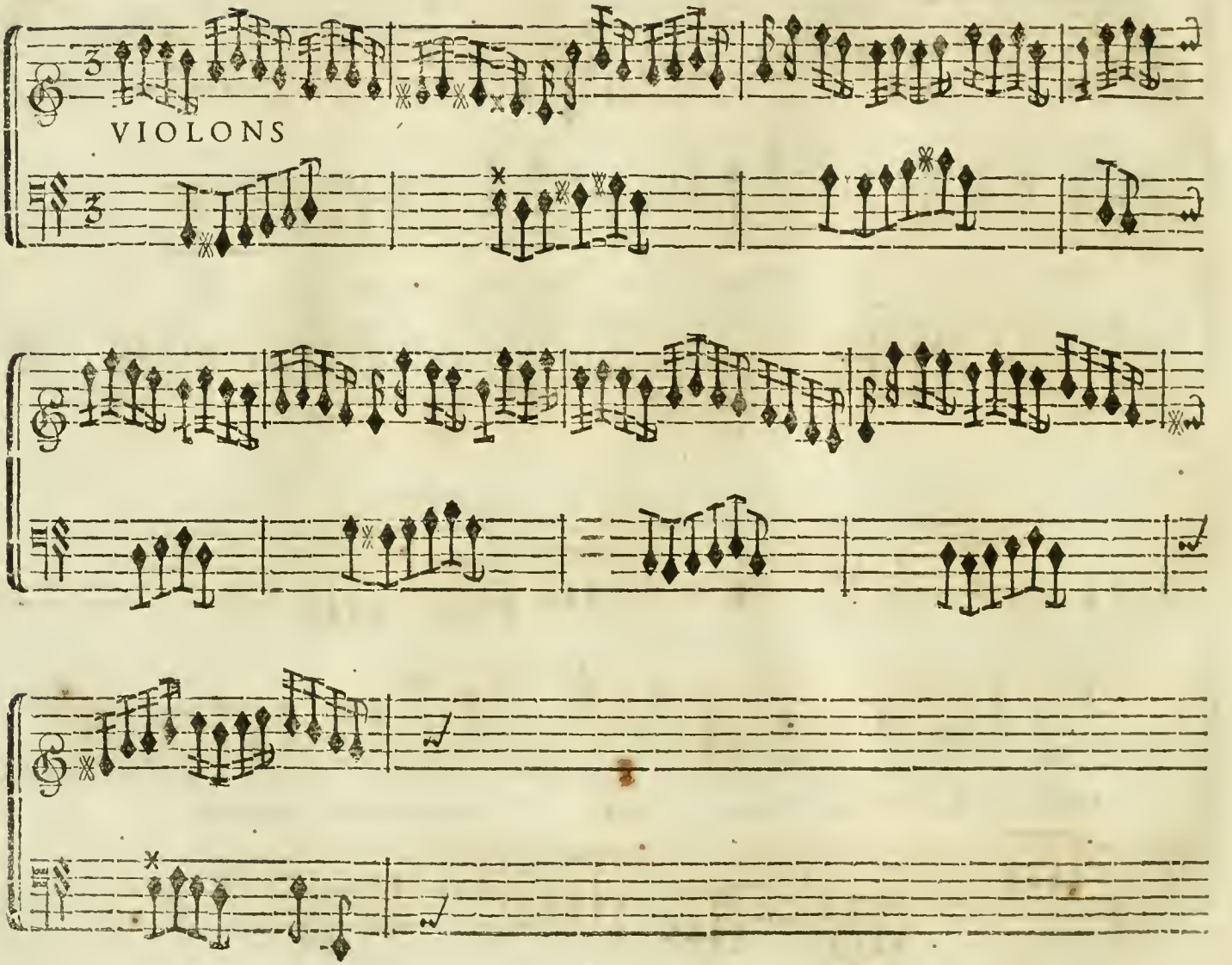

eaux.
eaux.

# SCENE VIII.

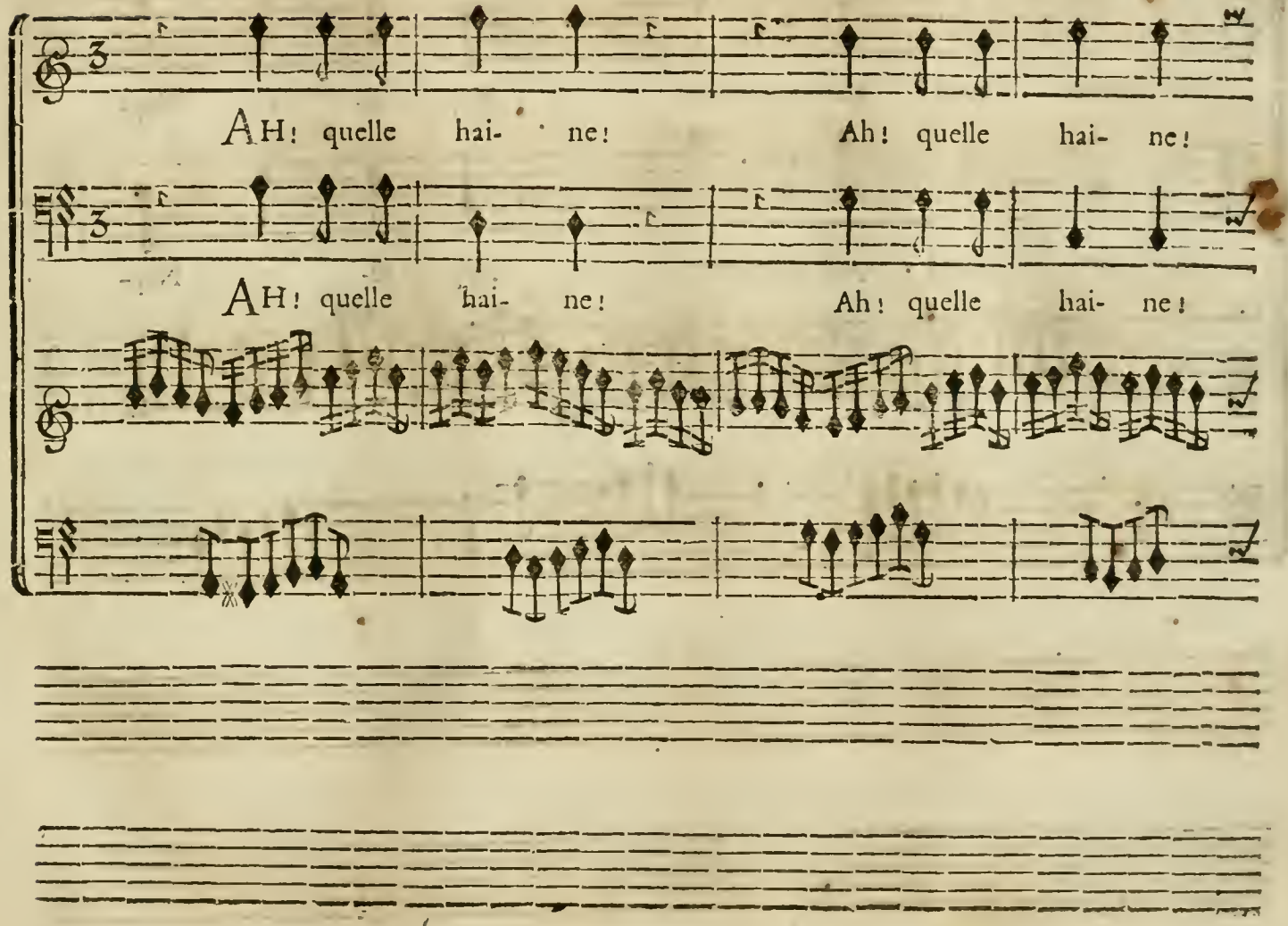
PROTE'E ſortant de la Mer, & les mêmes Acteurs de la Scene précédente.

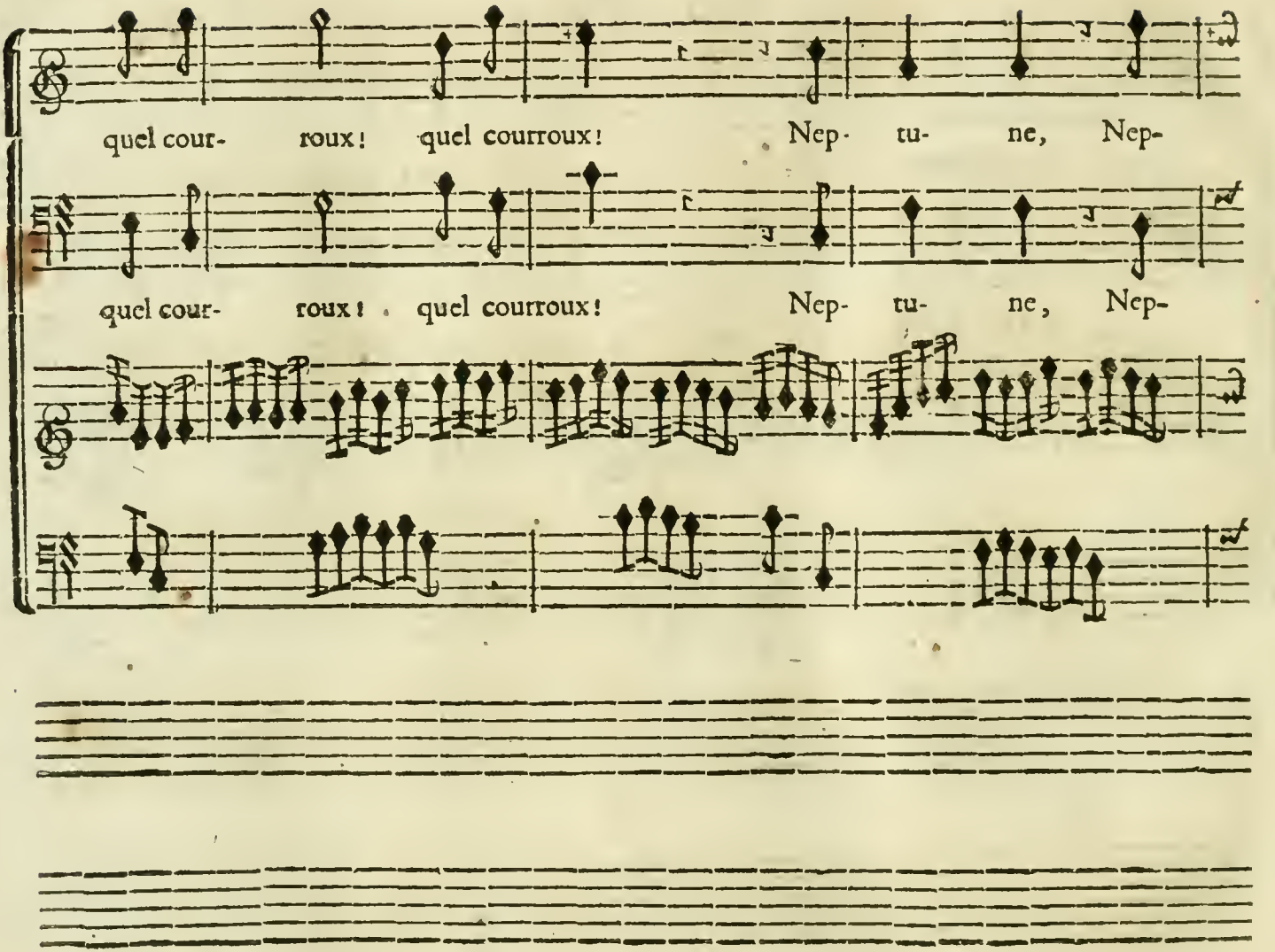


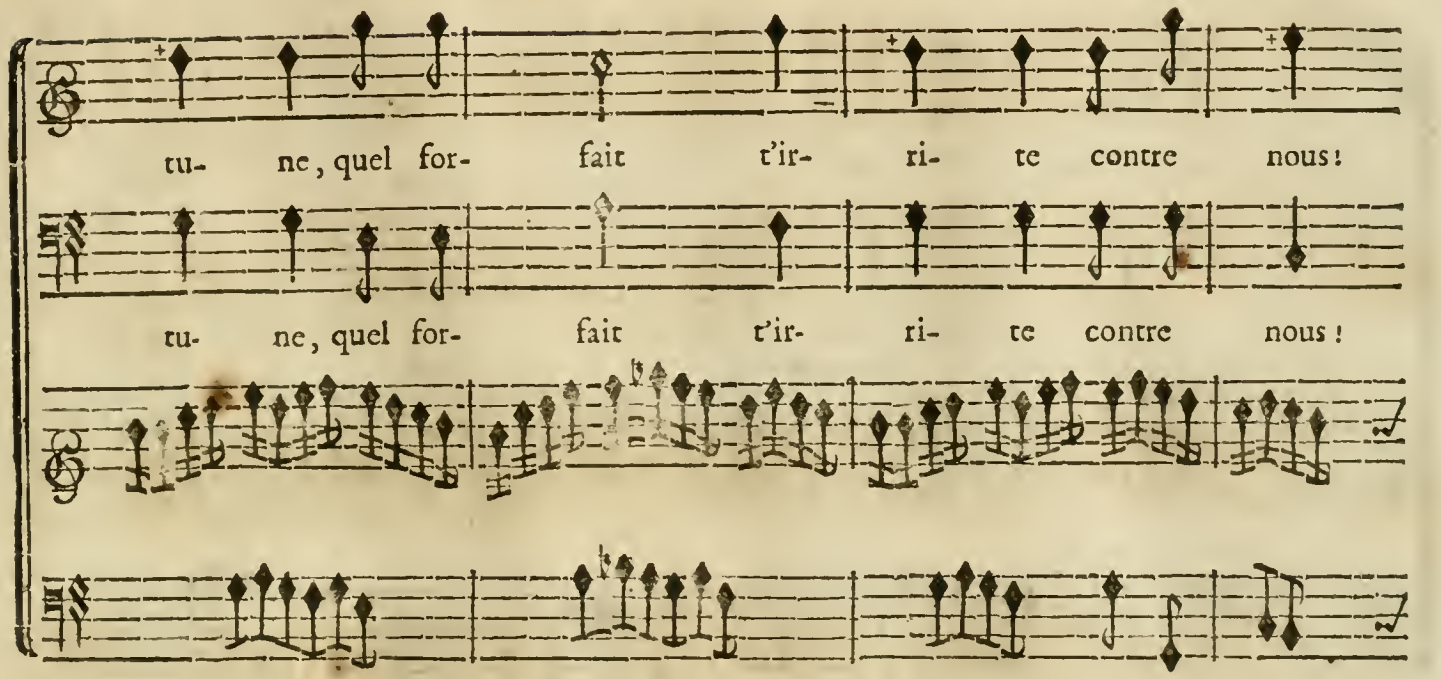

Sortez, Sortez, causez d'affreux ravages, Monstre, repandez la ter- reur.
Doux.
Faites par tout sur ces rivages, Regner l'épouvante & l'horreur.

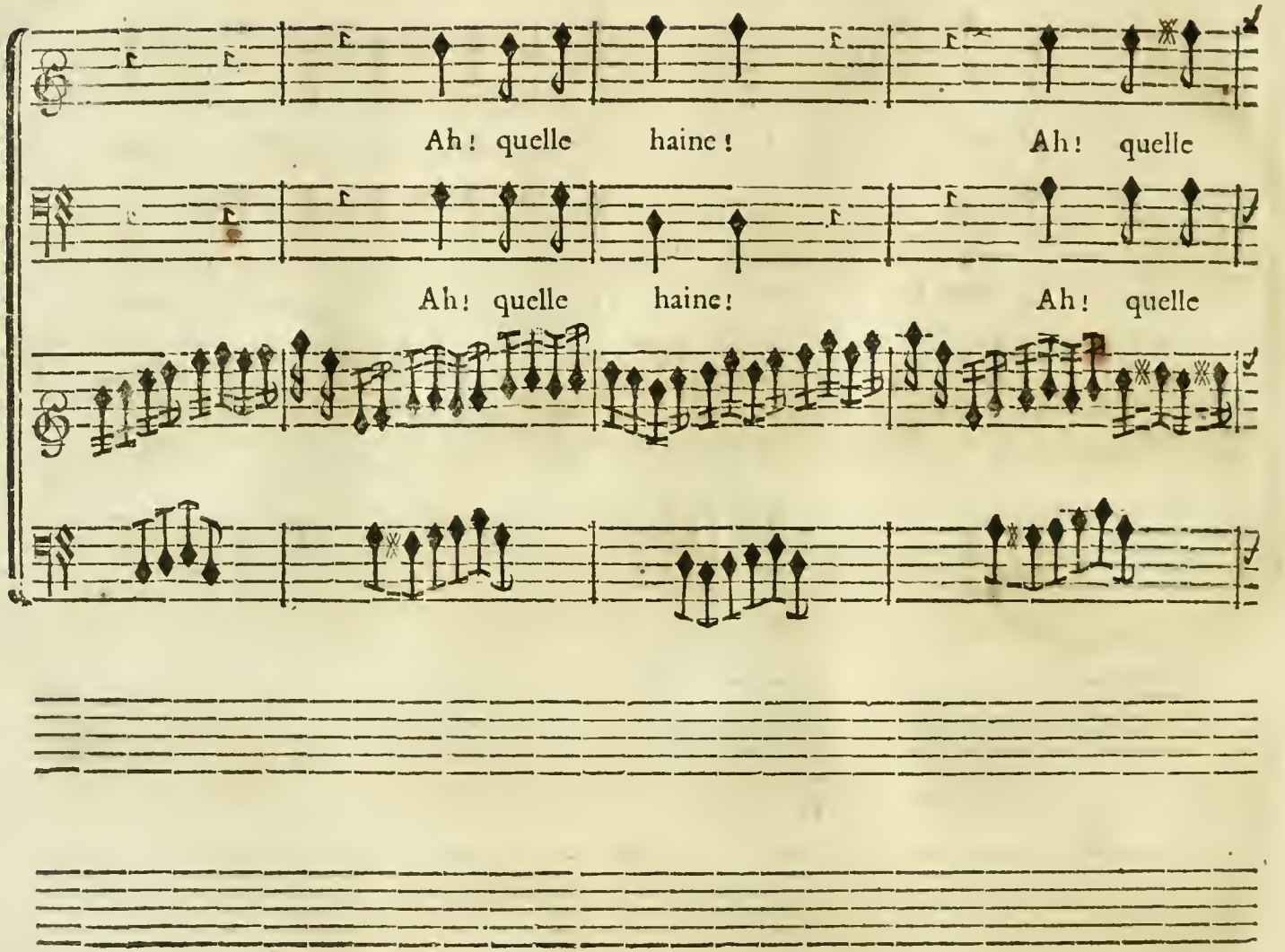

VIOLONS

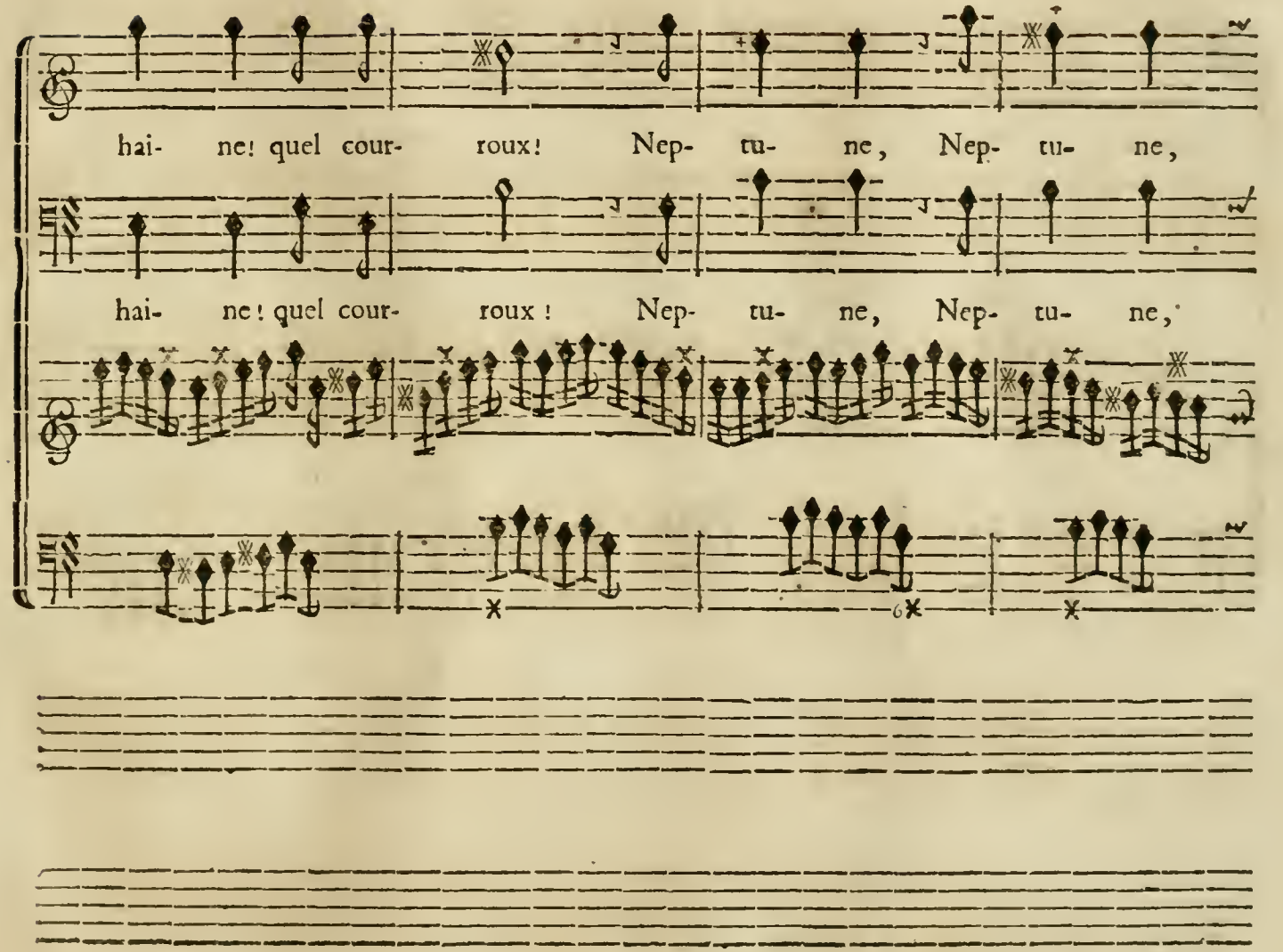
CHOEUR.

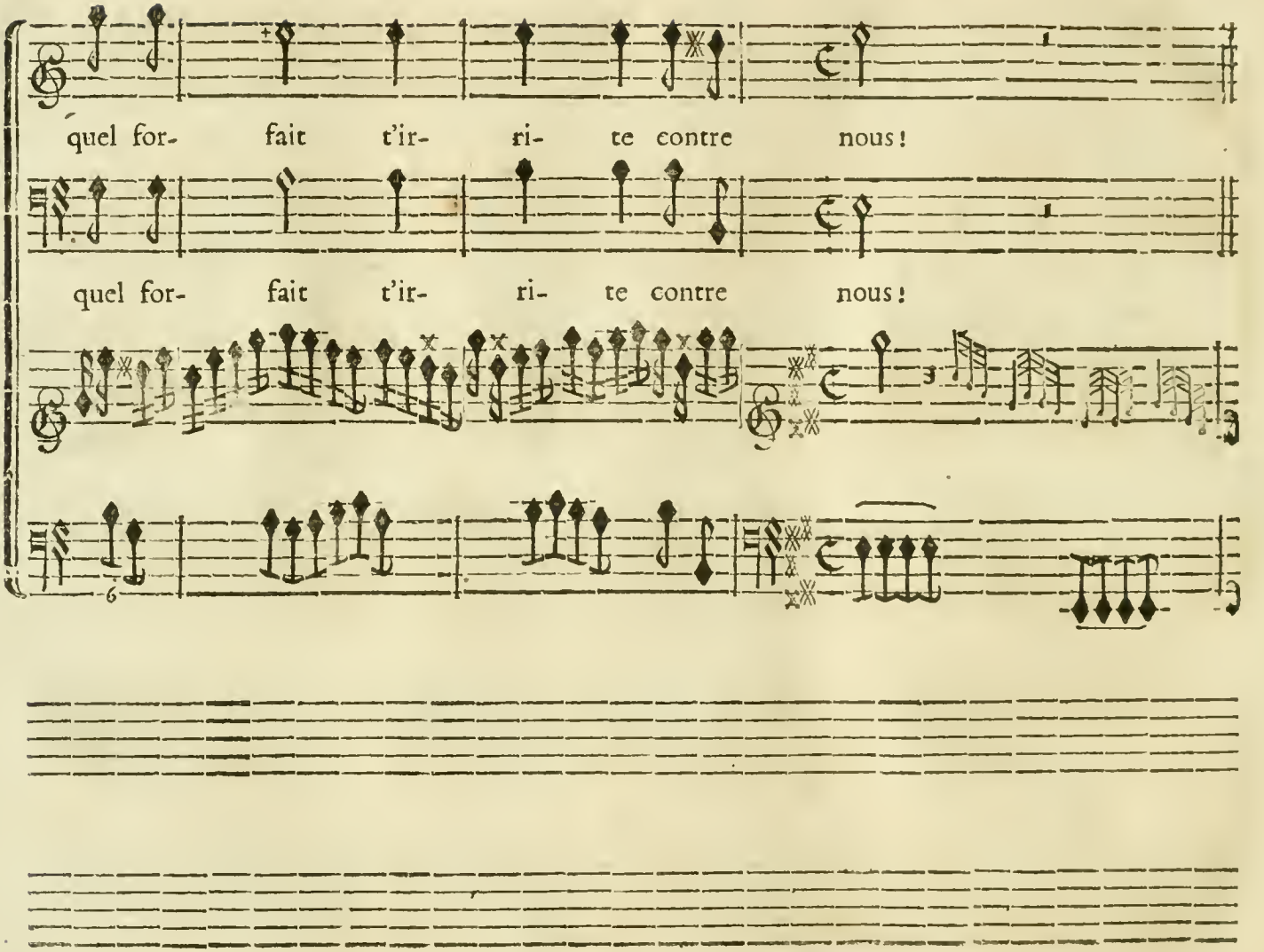

AH! quelle hai- ne! Ah! quelle hai- ne!
AH! quelle hai- ne! Ah! quelle hai- ne!


quel cour- roux! quel courroux! Nep- tu- ne, Nep-
quel cour- roux! quel courroux! Nep- tu- ne, Nep-


tu- ne, quel for- fait t'ir- ri- te contre nous!
tu- ne, quel for- fait t'ir- ri- te contre nous!


Ah! quelle haine! Ah! quelle
Ah! quelle haine! Ah! quelle

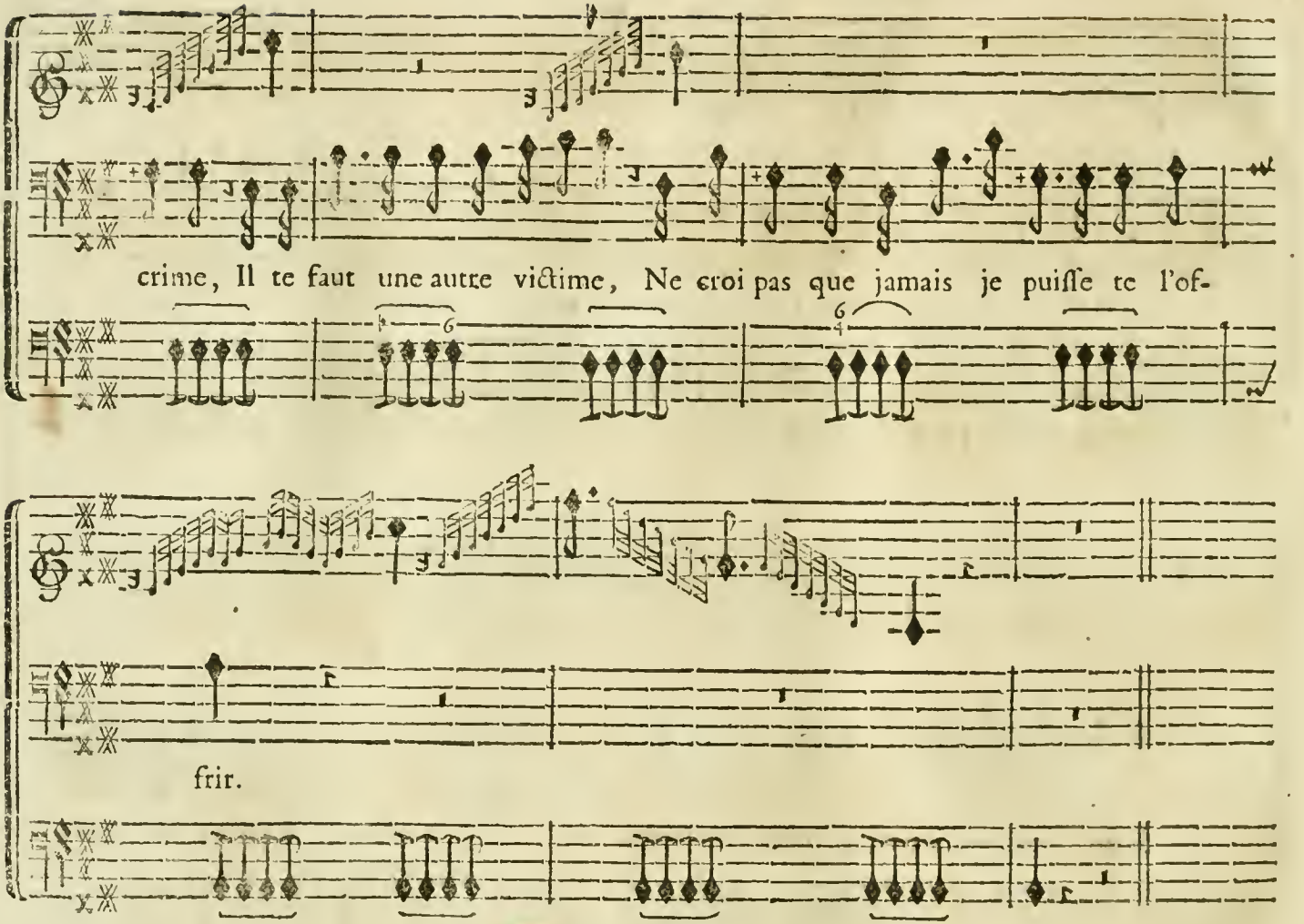

hai- ne! quel cour- roux! Nep- tu- ne, Nep- tu- ne,
hai- ne! quel cour- roux! Nep- tu- ne, Nep- tu- ne,


quel for- fait t'ir- ri- te contre nous!
quel for- fait t'ir- ri- te contre nous!

IDOMENE'E.

C'eſt en vain, Dieu barbare, Que par ces châtiments ton courroux ſe décla- re,

Si tu veux mon trépas, je ſuis prêt de mou- rir; Mais, ſi pour expier mon




FIN DU TROISIE'ME ACTE.

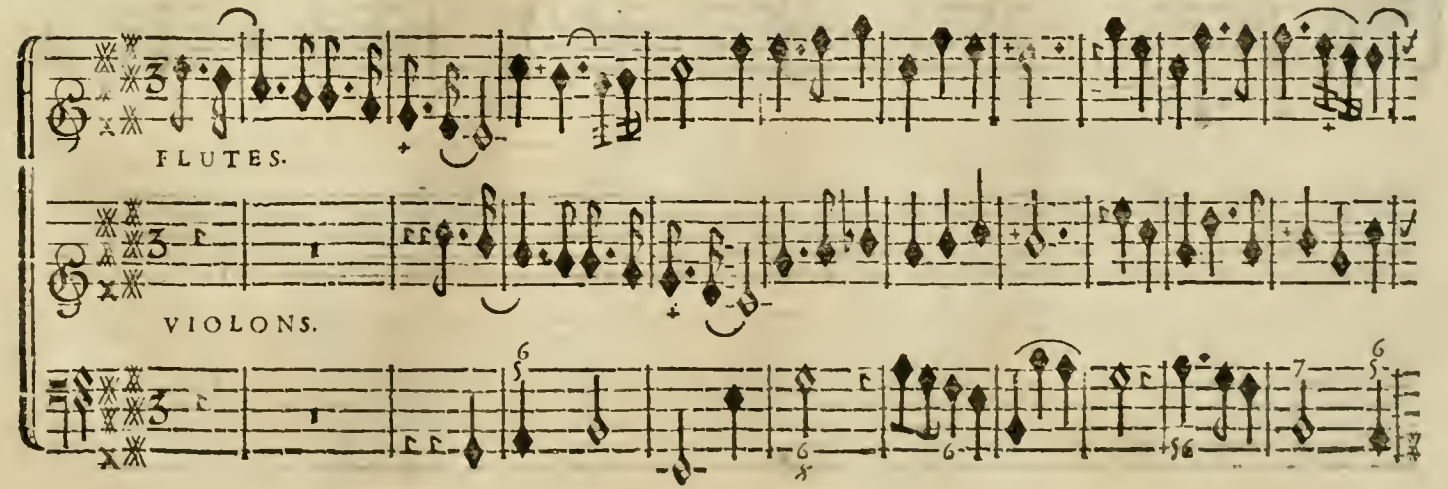
*On reprend pour Entr'Acte l'Air des Argiens*, Page 201.

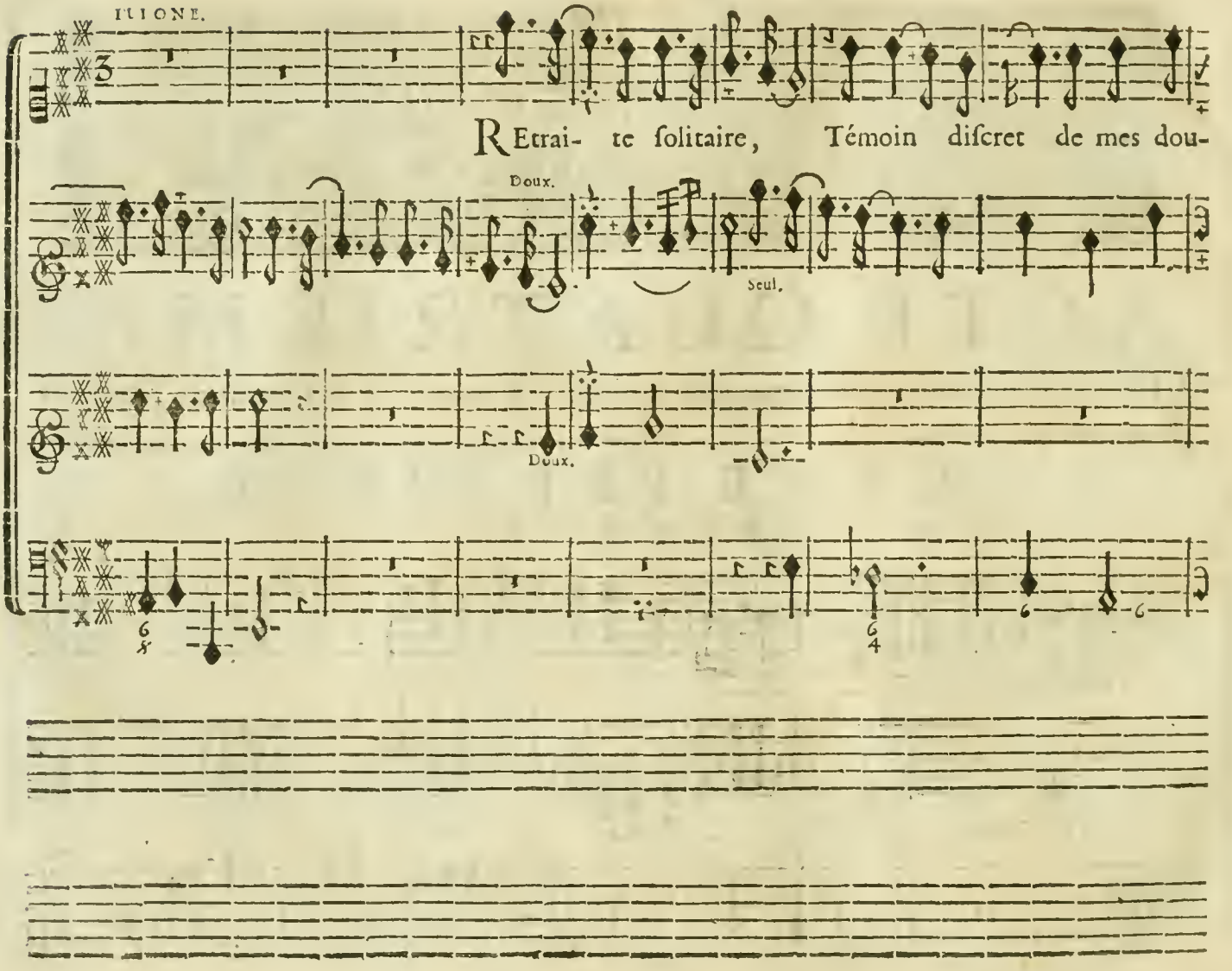
# ACTE QUATRIEME.

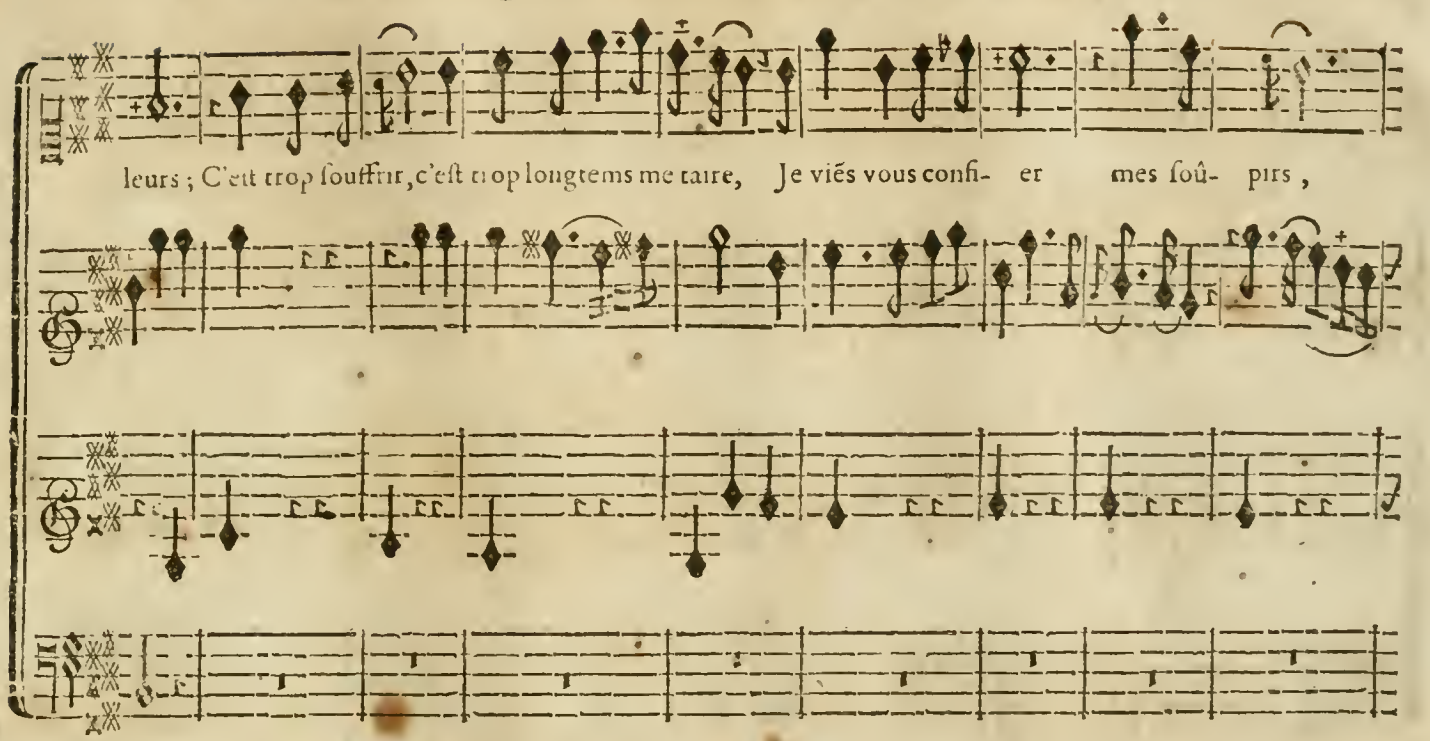
Le Théatre repréſente une Campagne agréable, & au milieu le Temple de NEPTUNE.

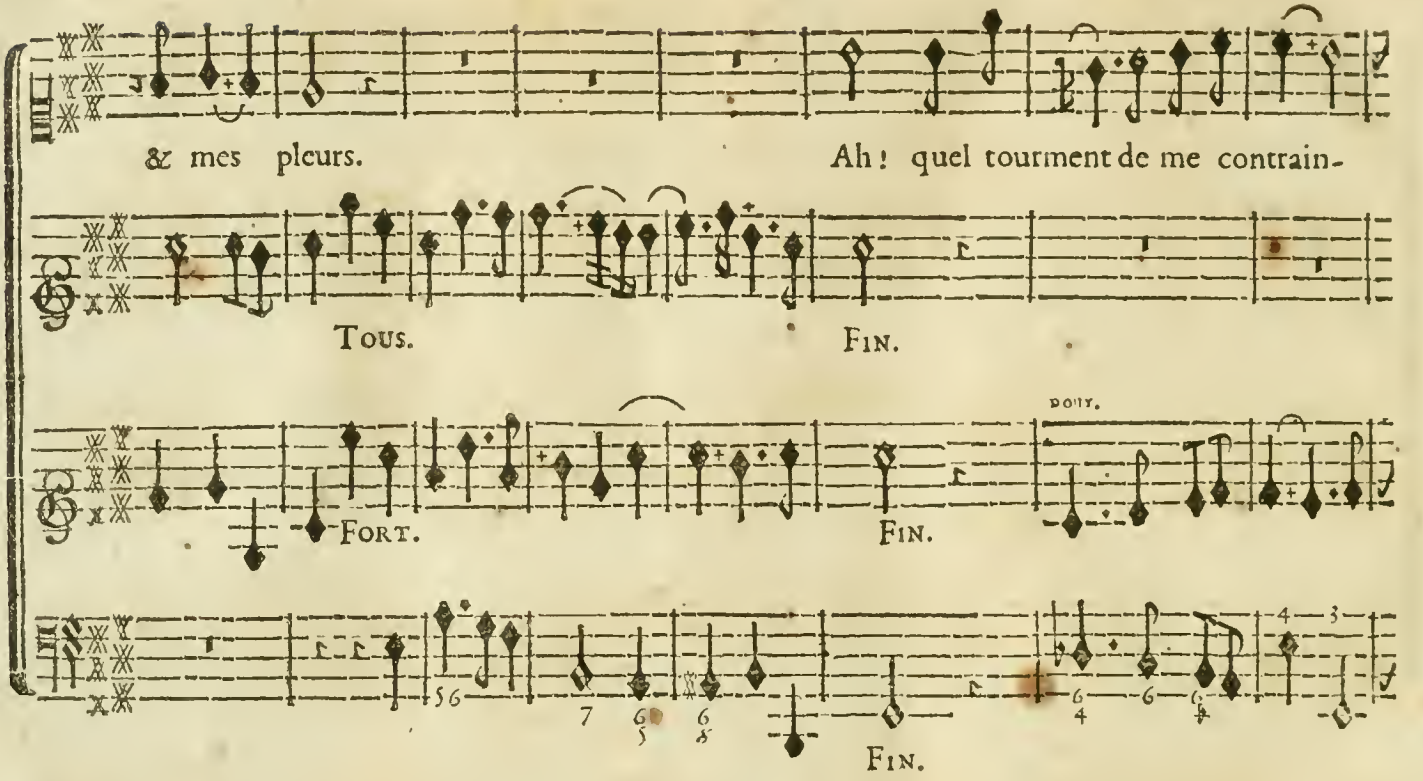
## SCENE PREMIERE.

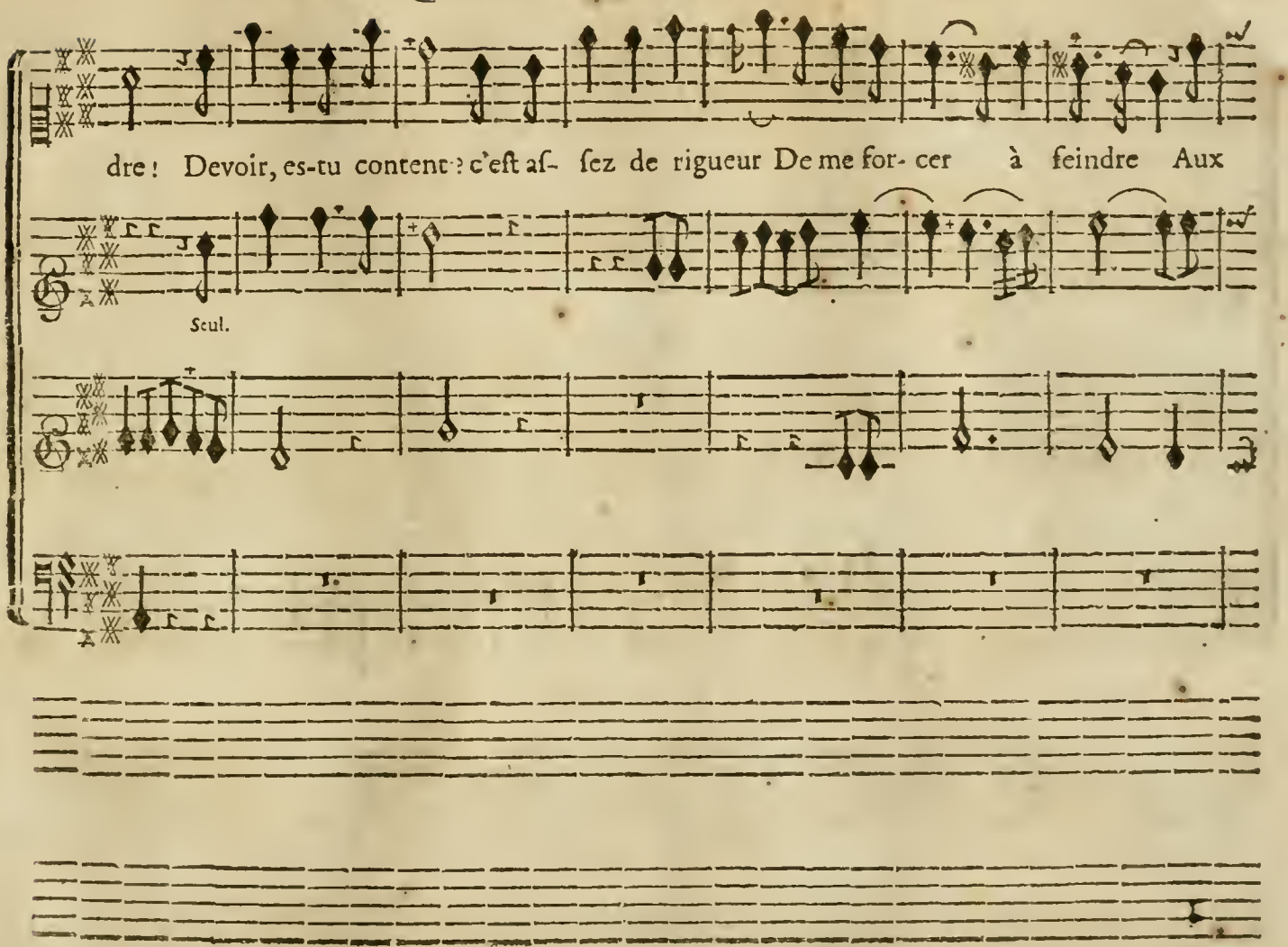
ILIONE.

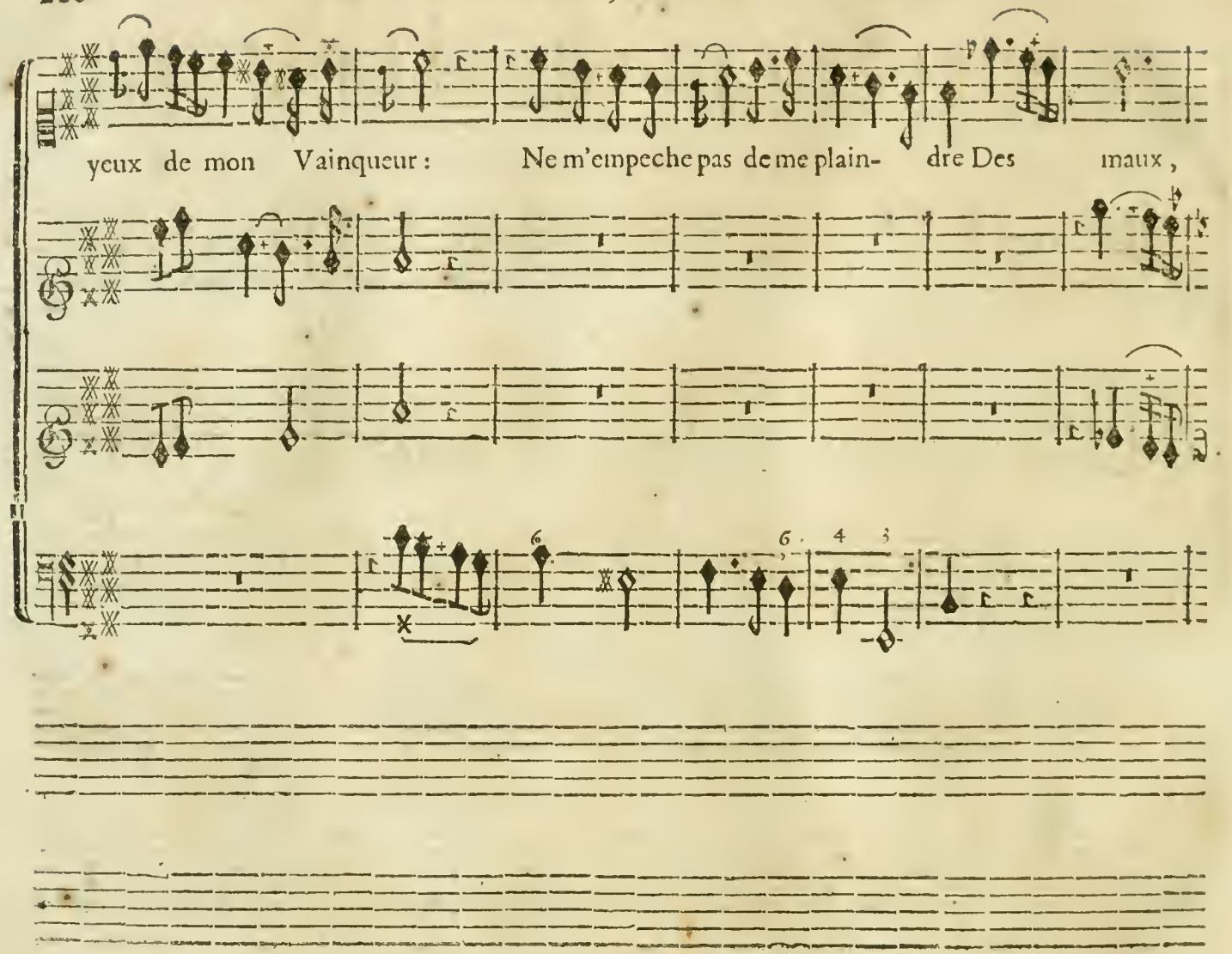


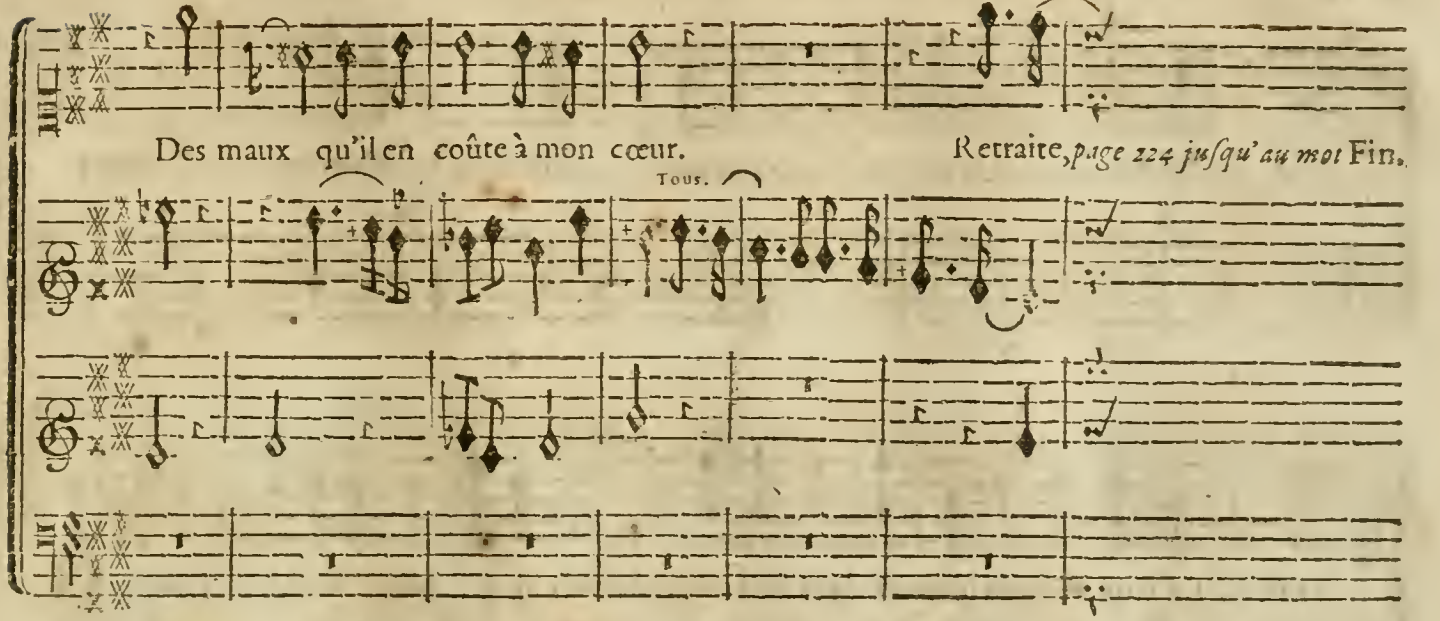

IDIONE.
RETrai- te ſolitaire, Témoin diſcret de mes dou-
Doux.
Seul.
Doux.


leurs ; C'eſt trop ſouffrir, c'eſt trop longtems me taire, Je viẽs vous confi- er mes ſoû- pirs,


& mes pleurs.
Ah! quel tourment de me contrain-
Tous.
Fin.
Fort.
Doux.
Fin.
Fin.

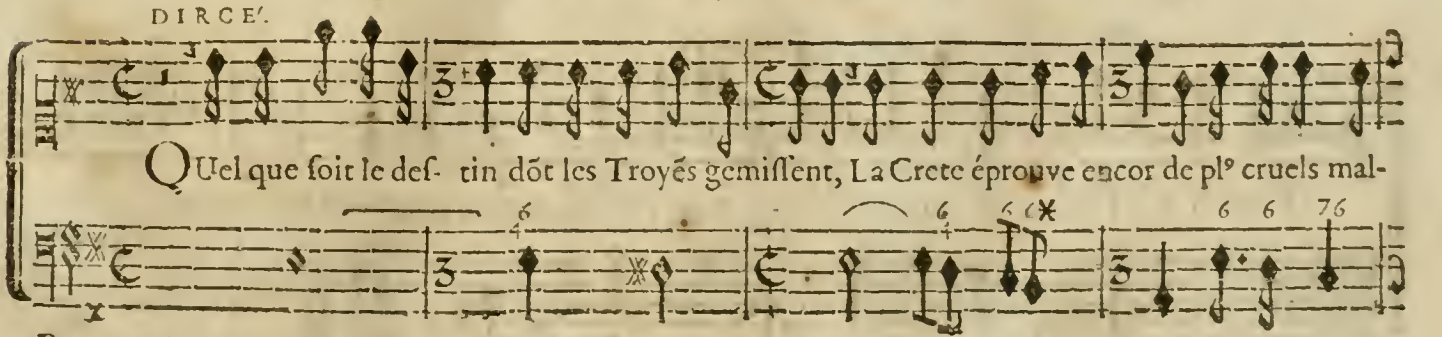

dre ! Devoir, es-tu content ? c'eſt aſ- ſez de rigueur De me for- cer à feindre Aux
Seul.


yeux de mon Vainqueur : Ne m'empeche pas de me plain- dre Des maux,

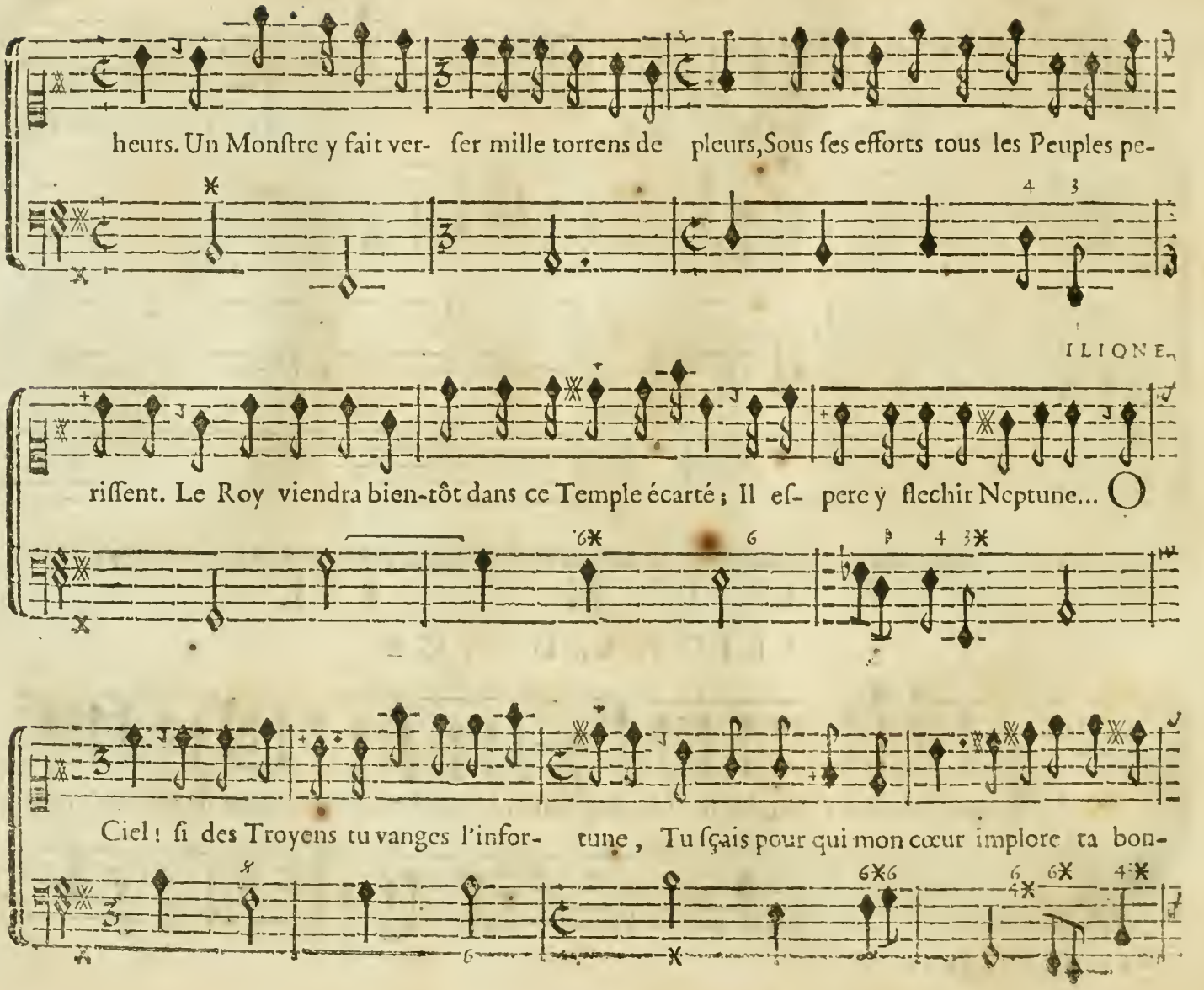



# SCENE II.

## ILIONE, DIRCE'.




BASSE-CONTINUE.


heurs. Un Monſtre y fait ver- ſer mille torrens de pleurs, Sous ſes efforts tous les Peuples pe-
ILIONE.
riſſent. Le Roy viendra bien-tôt dans ce Temple écarté ; Il eſ- pere y flechir Neptune... O
Ciel ! ſi des Troyens tu vanges l'infor- tune, Tu ſçais pour qui mon cœur implore ta bon-

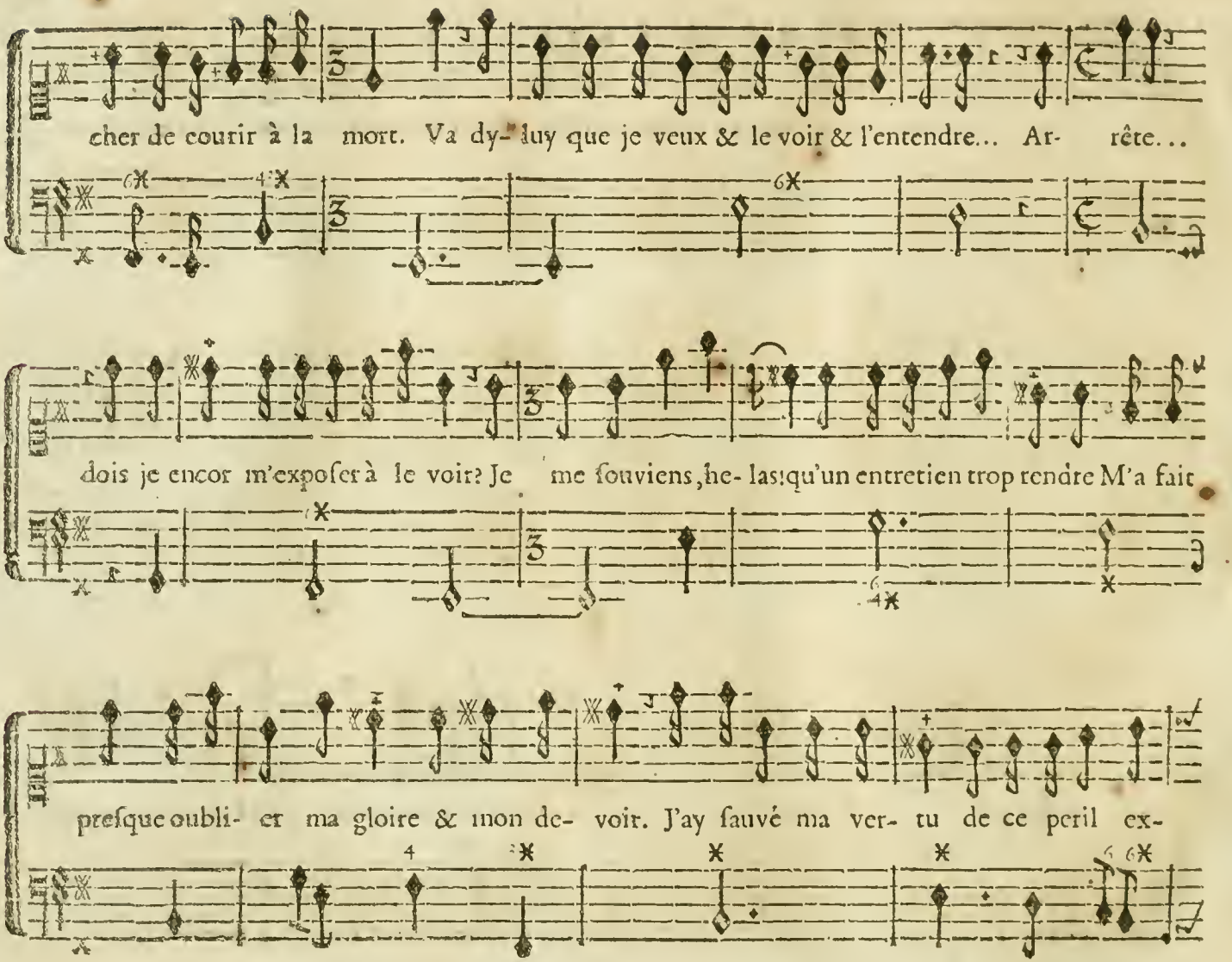
DIRCE'.

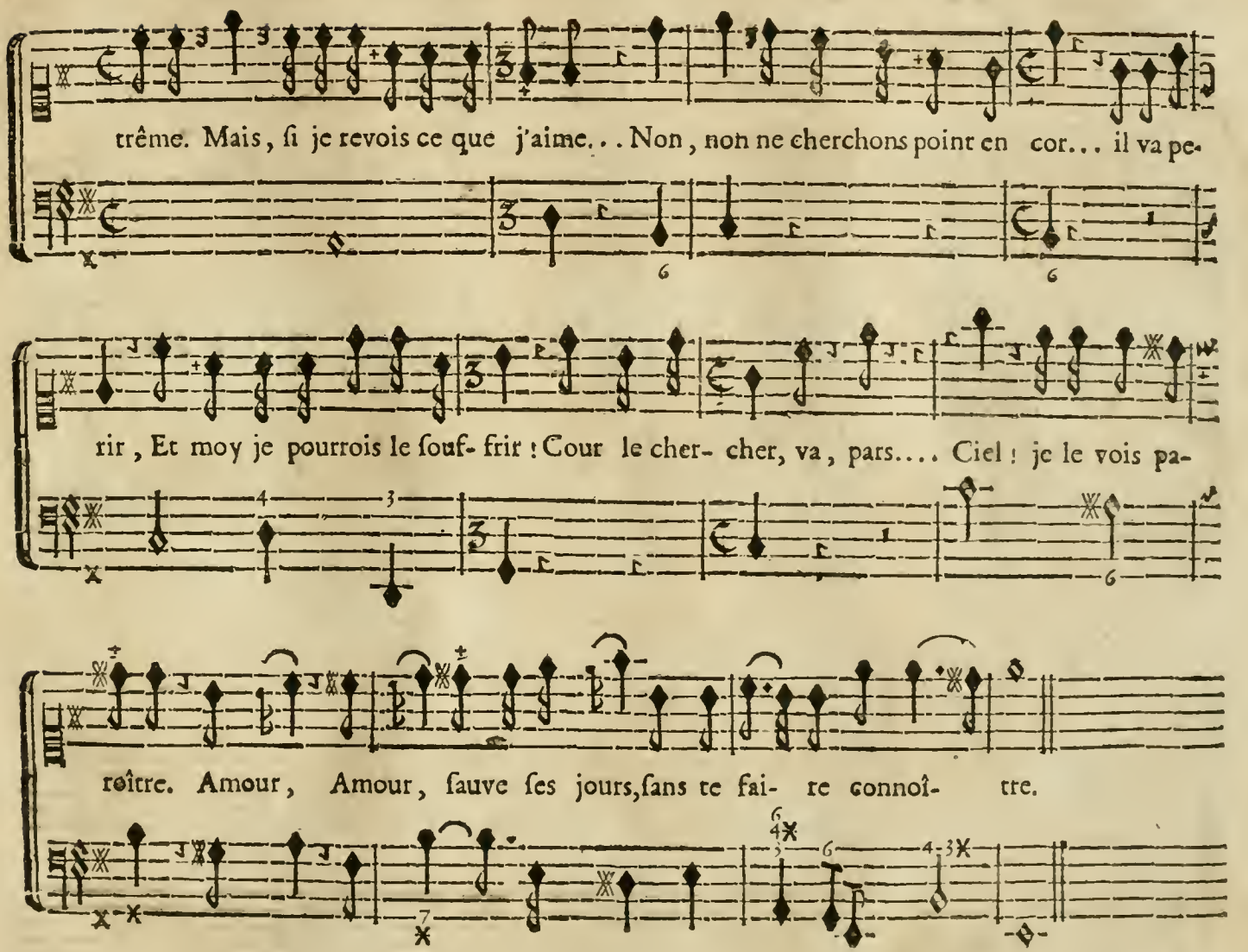
té. POur Idamante en vain vôtre cœur s'intereſſe, Ce Prince accablé de triſteſſe, S'ex-

poſe au plus cruel trépas: Pour combatre le Monſtre, il oſe armer ſon bras, Il cherche à terminer ſa

ILIONE.

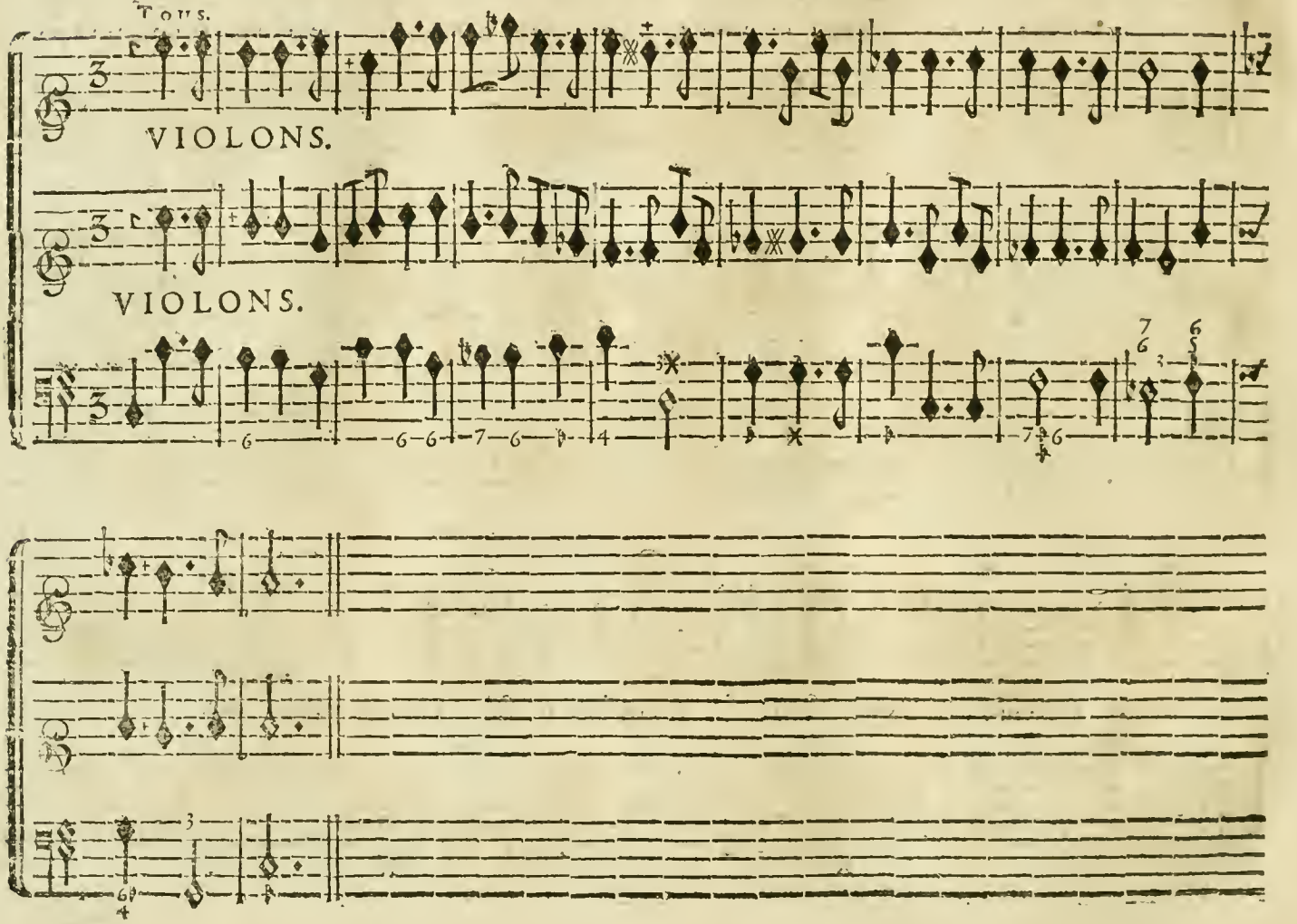
vie & ſa tendreſ- ſe. Vous ſeule, vous pou- vez arrêter ce tranſport... AH! je dois l'empe-


cher de courir à la mort. Va dy- luy que je veux & le voir & l'entendre... Ar- rête...
dois je encor m'exposer à le voir? Je me souviens, he- las! qu'un entretien trop tendre M'a fait
presque oubli- er ma gloire & mon de- voir. J'ay sauvé ma ver- tu de ce peril ex-


trême. Mais, ſi je revois ce que j'aime... Non, non ne cherchons point en cor... il va pe-
rir, Et moy je pourrois le ſouf- frir ! Cour le cher- cher, va, pars.... Ciel ! je le vois pa-
roître. Amour, Amour, ſauve ſes jours, ſans te fai- re connoî- tre.

# SCENE III.

## ILIONE, IDAMANTE.



IDAMANTE.

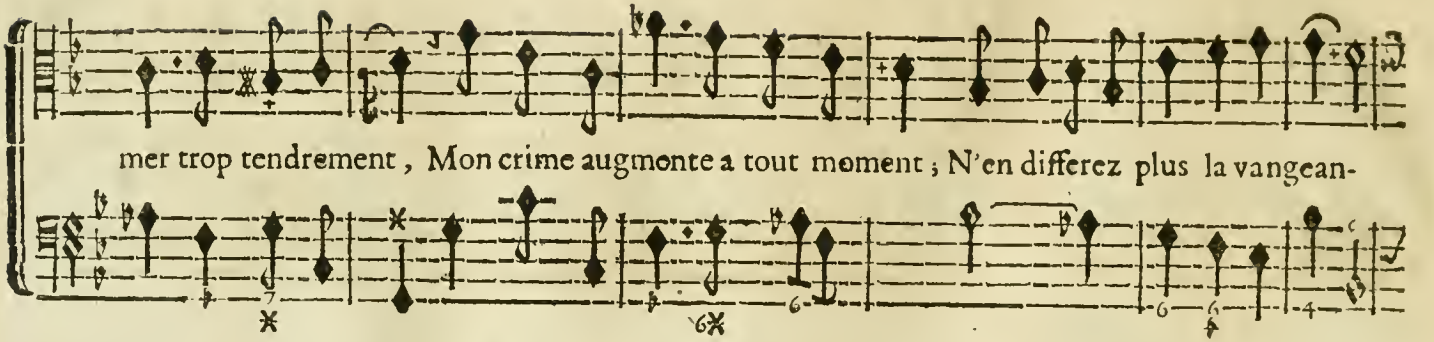
PRinceſſe, à vos regards j'oſe encore m'offrir; Mais, vous ne verrez plus un Amant teme-

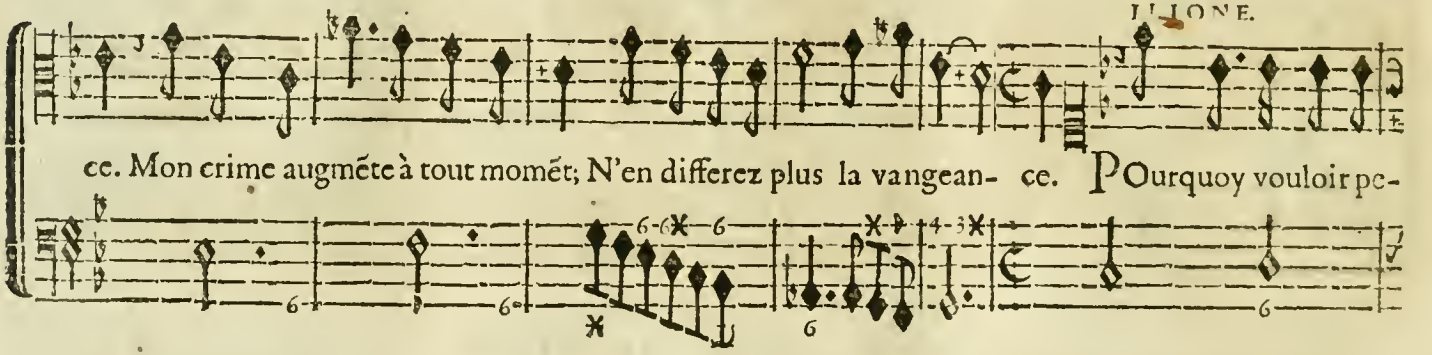
BASSE-CONTINUE.

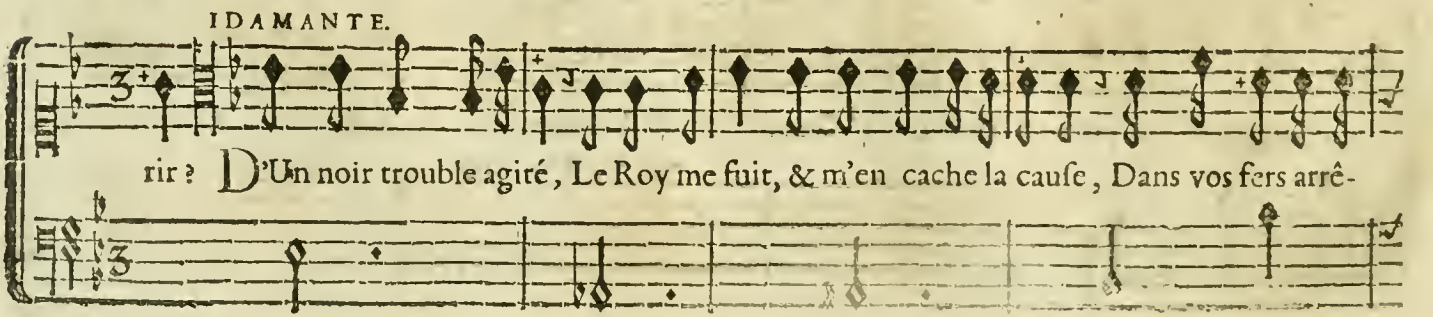
raire, Je ne cherche plus qu'à mourir; Mon amour a pû vous dé- plaire, Ce n'eſt qu'en expi-

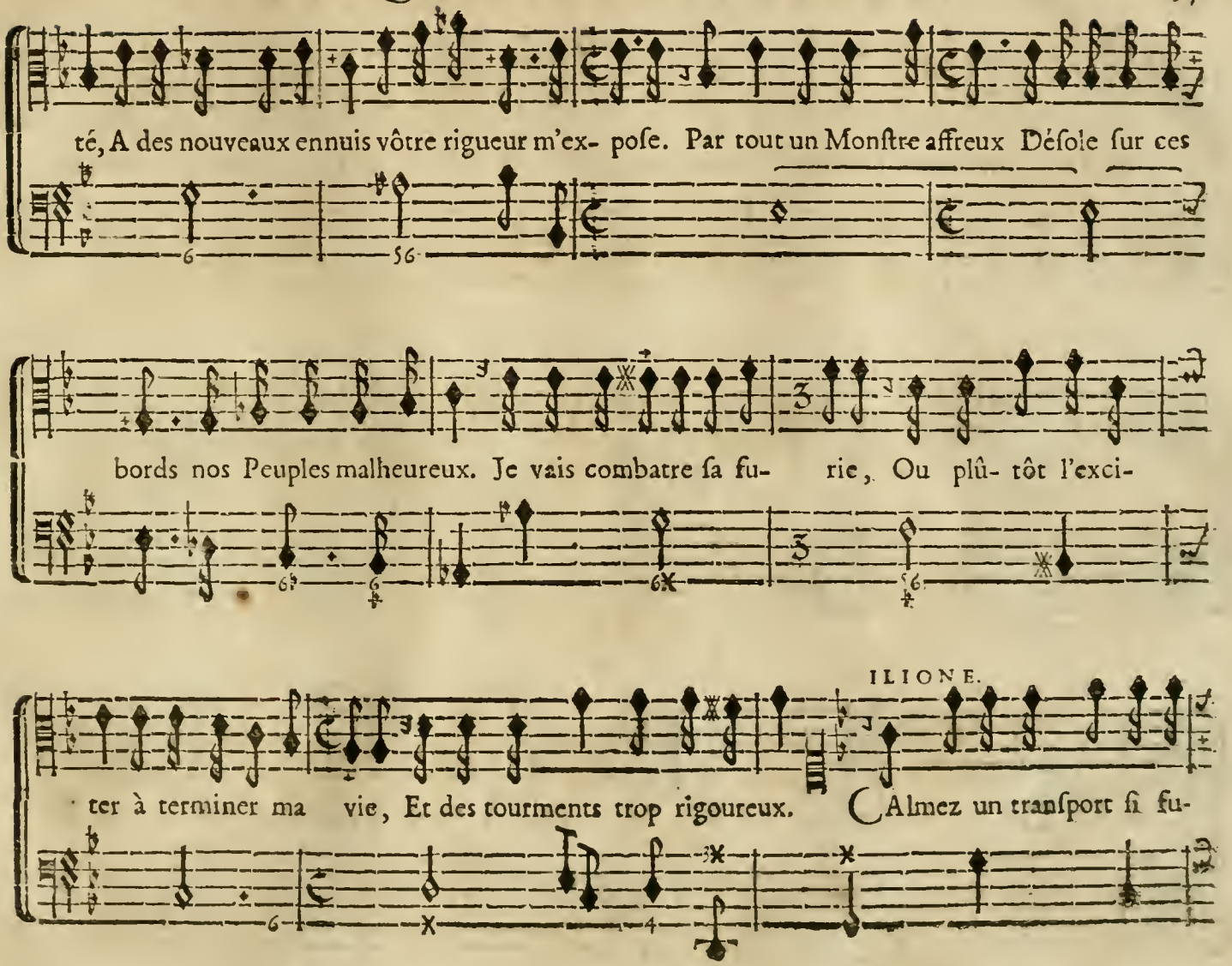
ILIONE. IDAMANTE.

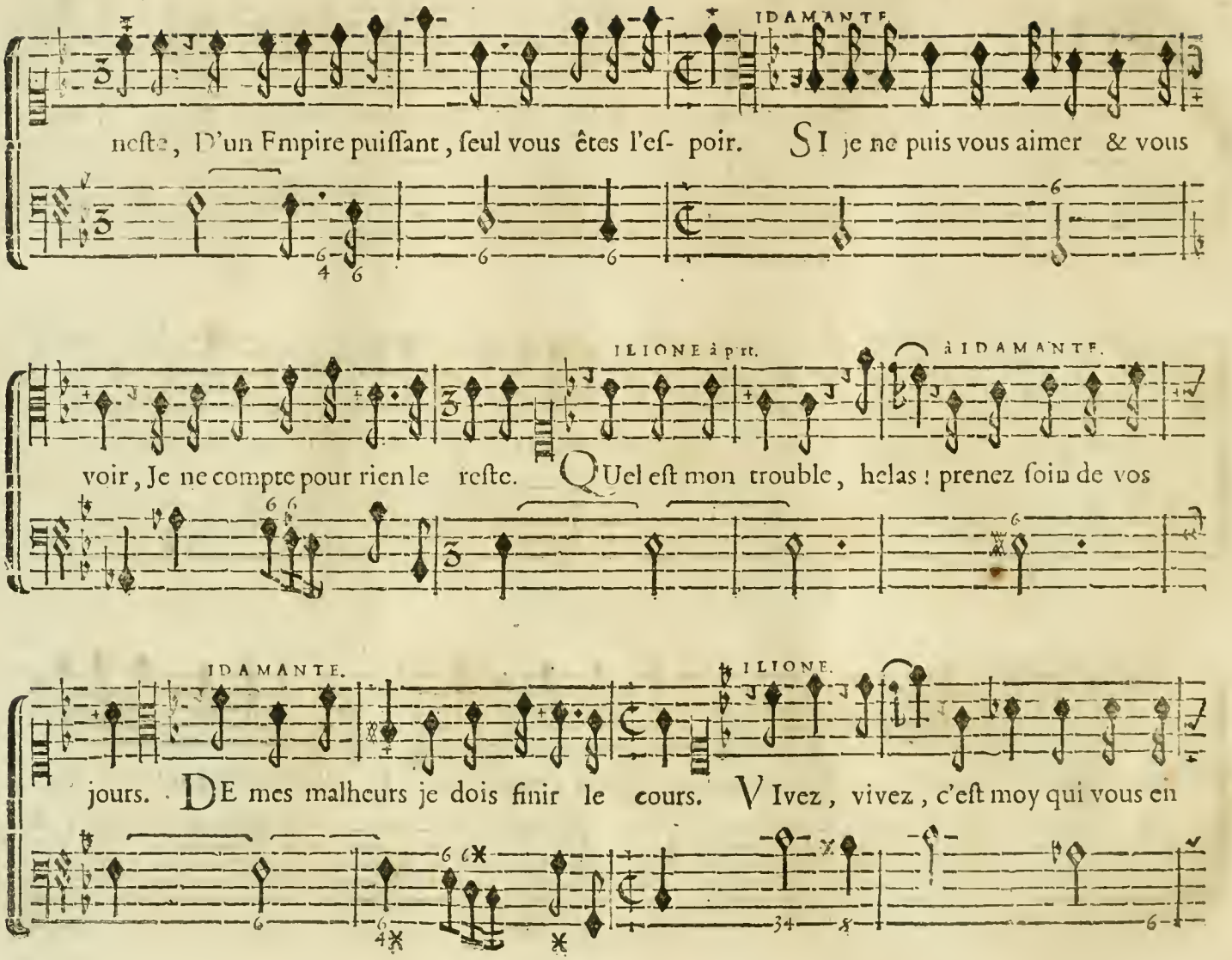
rant, que je puis en guerir. VOus? SI je vous fais une offence De vous ai-

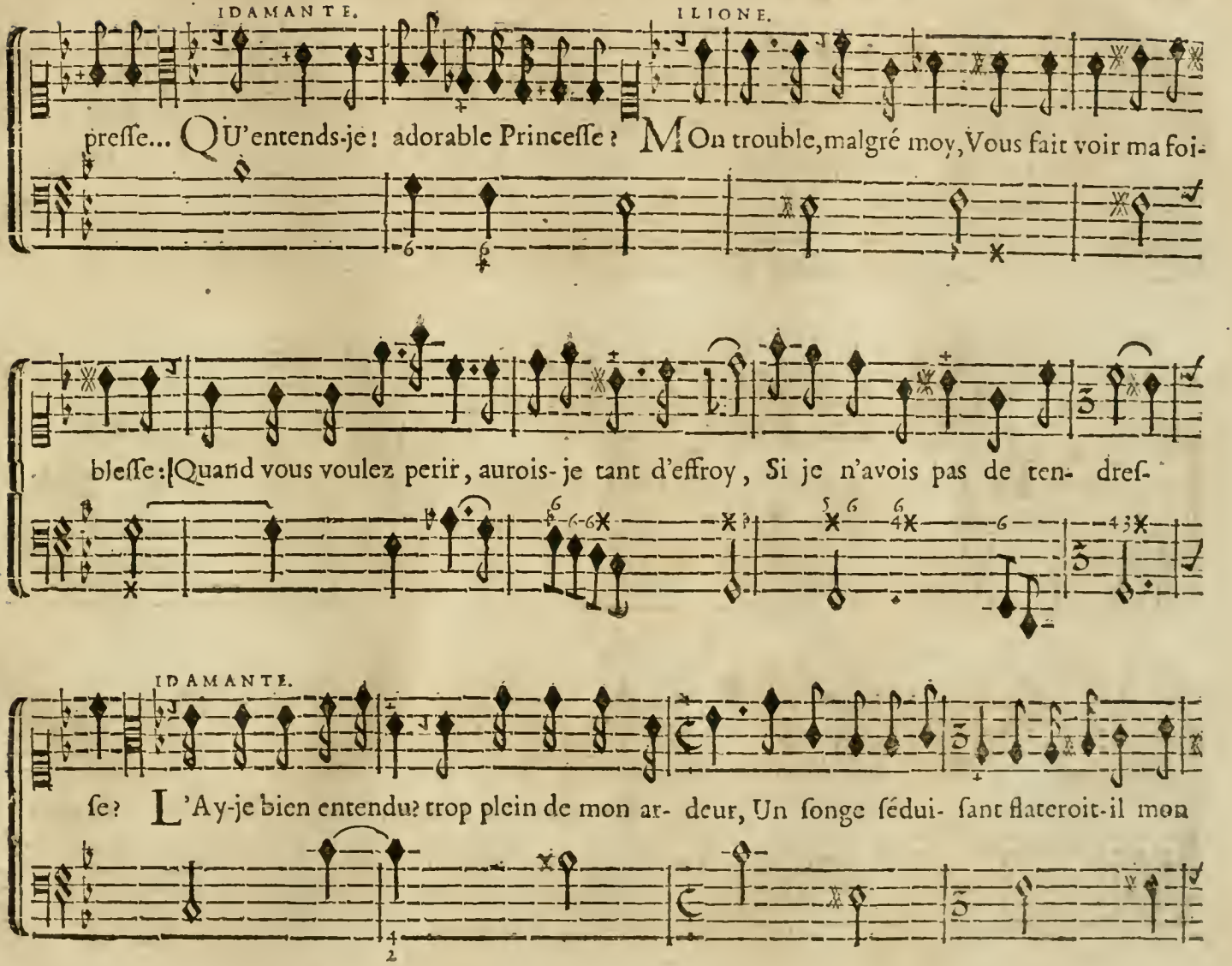

mer trop tendrement, Mon crime augmonte a tout moment; N'en differez plus la vangean-


ILIONE.
ce. Mon crime augmẽte à tout momẽt; N'en differez plus la vangean- ce. POurquoy vouloir pe-


IDAMANTE.
rir? D'Un noir trouble agité, Le Roy me fuit, & m'en cache la cauſe, Dans vos fers arrê-


té, A des nouveaux ennuis vôtre rigueur m'ex- poſe. Par tout un Monſtre affreux Déſole ſur ces
bords nos Peuples malheureux. Je vais combatre ſa fu- rie, Ou plû- tôt l'exci-
ILIONE.
ter à terminer ma vie, Et des tourments trop rigoureux. CAlmez un tranſport ſi fu-


IDAMANTE.
neſte, D'un Empire puiſſant, ſeul vous êtes l'eſ- poir. SI je ne puis vous aimer & vous
ILIONE à part.
à IDAMANTE.
voir, Je ne compte pour rien le reſte. QUel eſt mon trouble, helas! prenez ſoin de vos
IDAMANTE.
ILIONE.
jours. DE mes malheurs je dois finir le cours. VIvez, vivez, c'eſt moy qui vous en

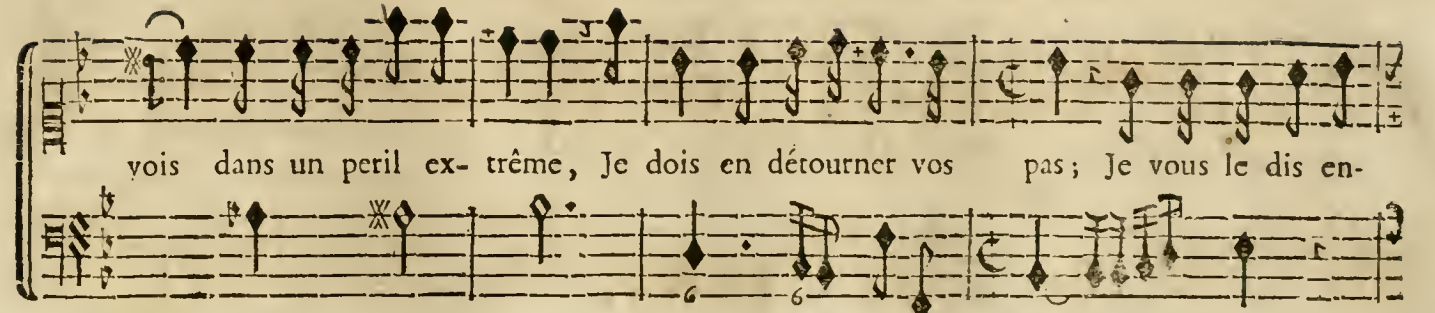

IDAMANTE.
preſſe... QU'entends-je! adorable Princeſſe? MOn trouble, malgré moy, Vous fait voir ma foi-
bleſſe: Quand vous voulez perir, aurois-je tant d'effroy, Si je n'avois pas de ten- dreſ-
IDAMANTE.
ſe? L'Ay-je bien entendu? trop plein de mon ar- deur, Un ſonge ſédui- ſant flateroit-il mon

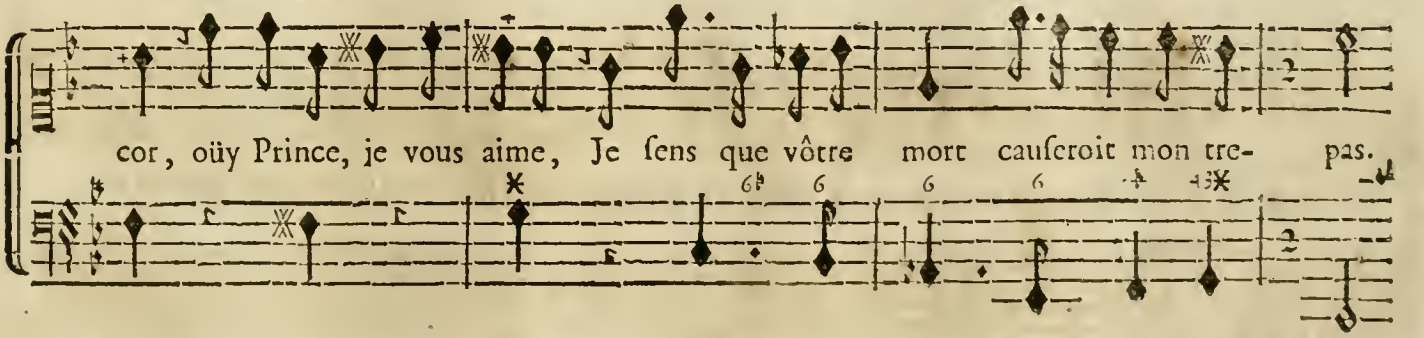
ILIONE.

cœur? AH! que ne puis-je encor vous cacher cette flâme! Mille remords s'emparent de mon

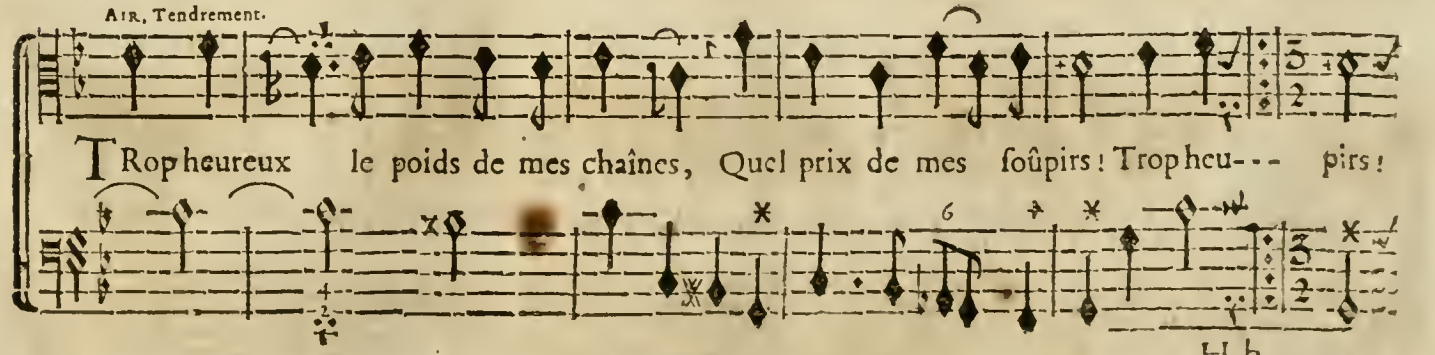
ame! Ma gloire, un devoir rigou- reux, Le ſouvenir de ma Pa- trie, Le ſang de mes A-

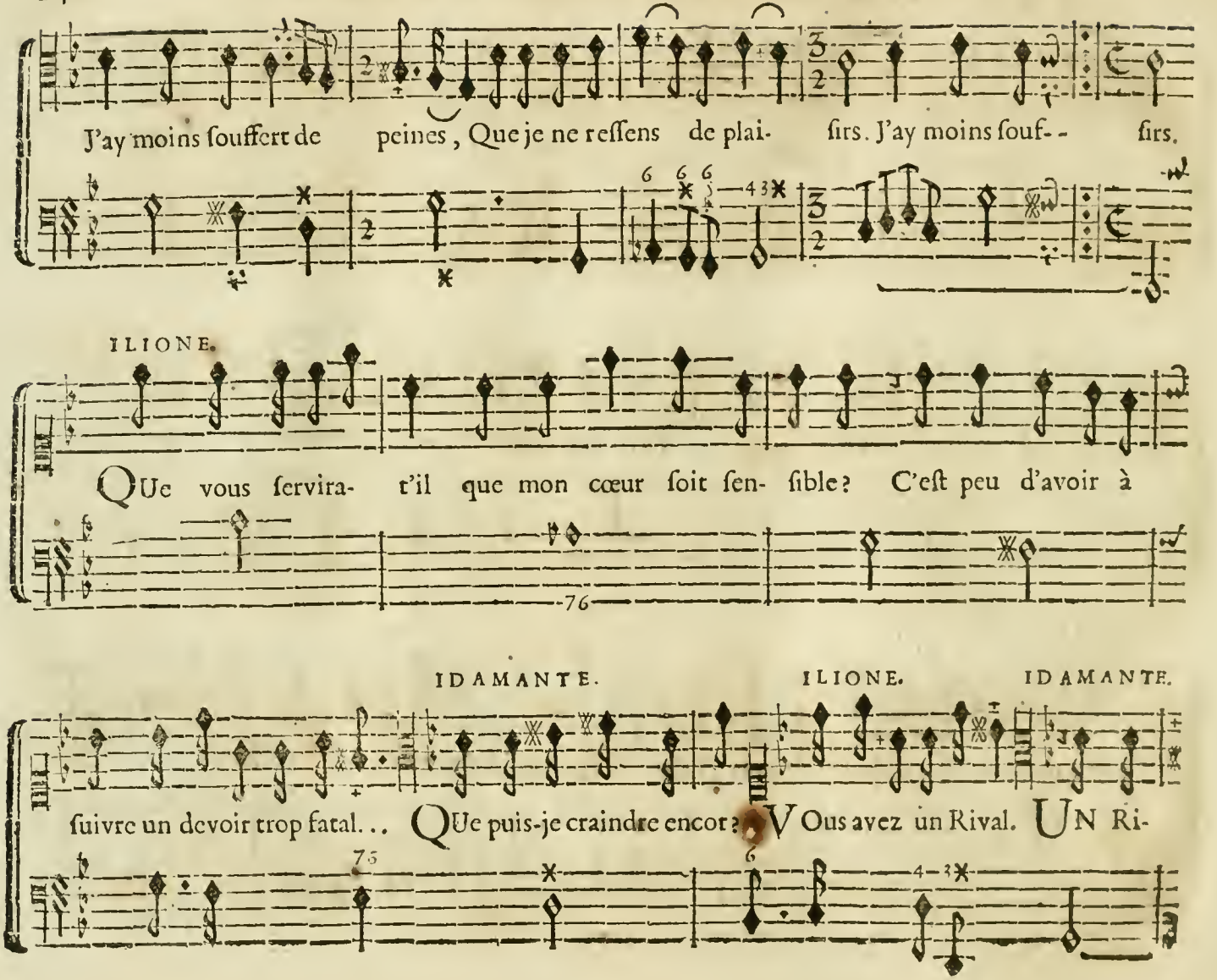
yeux qui murmure, qui crie, Tout vient me reprocher mes feux. Mais, enfin je vous

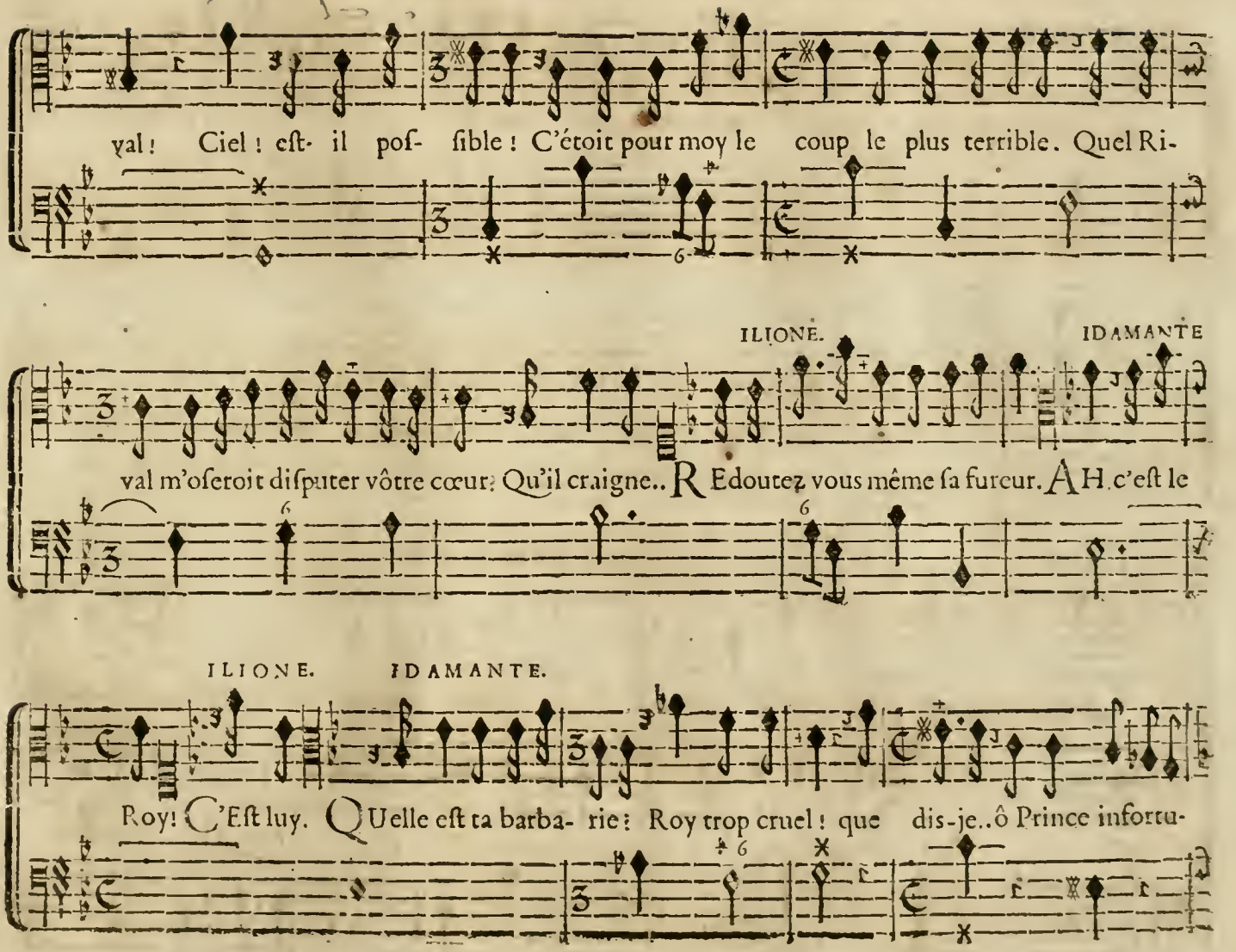


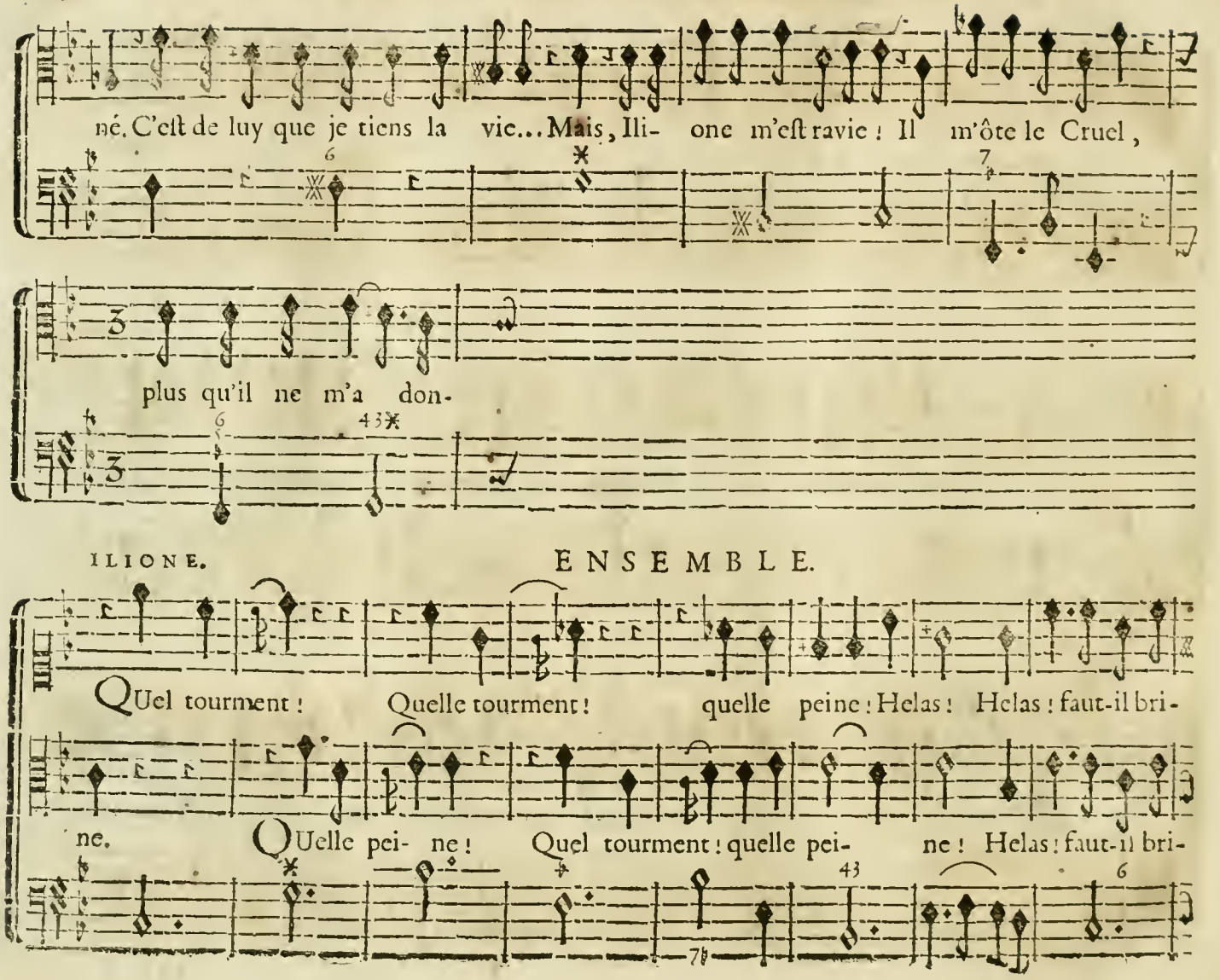



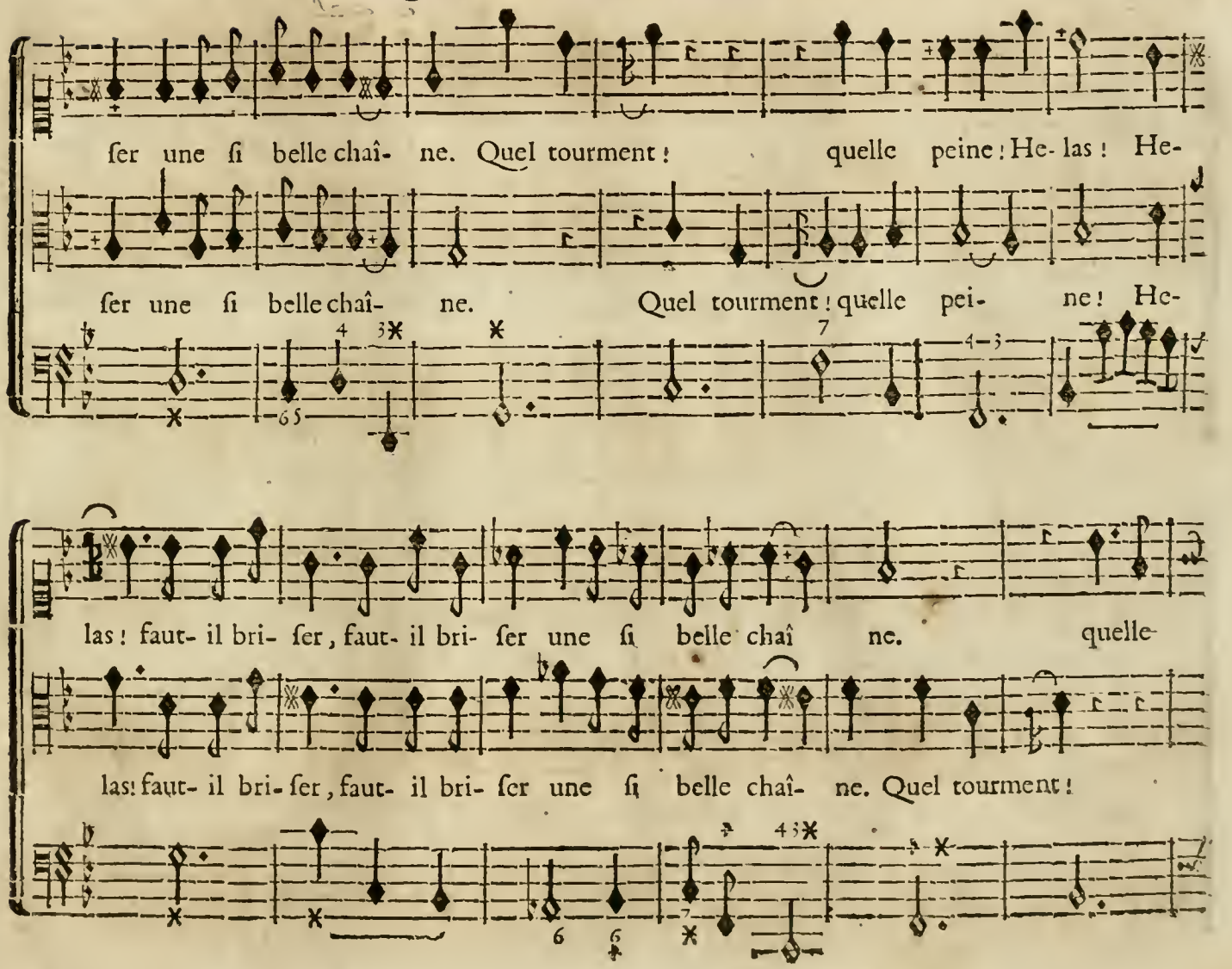

IDAMANTE.
AIR, Tendrement.

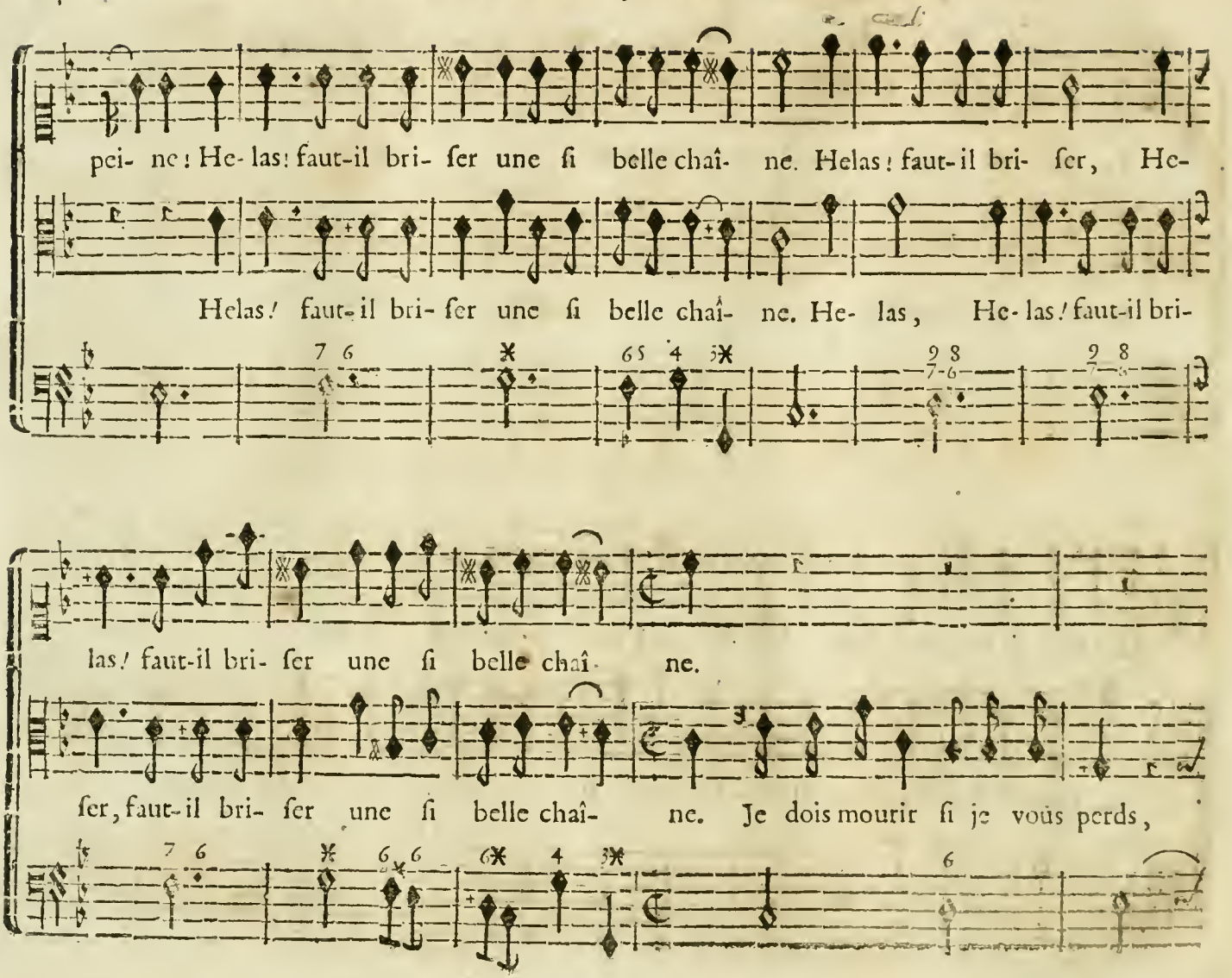



J'ay moins ſouffert de peines, Que je ne reſſens de plai- ſirs. J'ay moins ſouf- - ſirs.
ILIONE.
QUe vous ſervira- t'il que mon cœur ſoit ſen- ſible? C'eſt peu d'avoir à
76
IDAMANTE.
ILIONE.
IDAMANTE.
ſuivre un devoir trop fatal... QUe puis-je craindre encor? VOus avez un Rival. UN Ri-
75

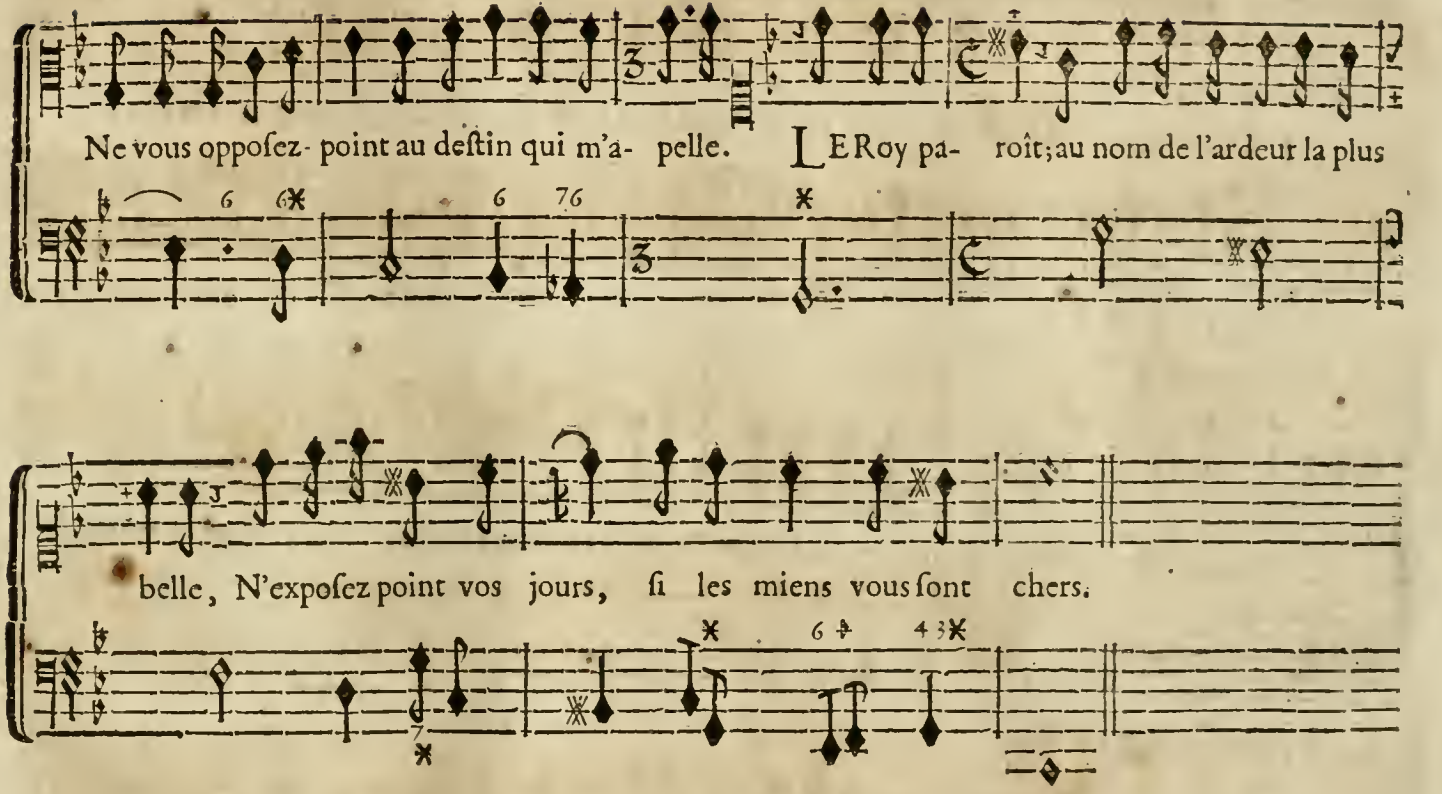

val! Ciel! eſt- il poſ- ſible! C'étoit pour moy le coup le plus terrible. Quel Ri-
ILIONE.
IDAMANTE
val m'oſeroit diſputer vôtre cœur: Qu'il craigne.. REdoutez vous même ſa fureur. AH, c'eſt le
ILIONE.
IDAMANTE.
Roy! C'Eſt luy. QUelle eſt ta barba- rie! Roy trop cruel! que dis-je..ô Prince infortu-


né. C'eſt de luy que je tiens la vie... Mais, Ili- one m'eſt ravie ! Il m'ôte le Cruel,
plus qu'il ne m'a don-
ILIONE.
ENSEMBLE.
QUel tourment ! Quelle tourment ! quelle peine ! Helas ! Helas ! faut-il bri-
ne.
QUelle pei- ne ! Quel tourment ! quelle pei- ne ! Helas ! faut-il bri-


ſer une ſi belle chaî- ne. Quel tourment ! quelle peine ! He- las ! He-
ſer une ſi belle chaî- ne. Quel tourment ! quelle pei- ne ! He-
las ! faut- il bri- ſer, faut- il bri- ſer une ſi belle chaî ne. quelle-
las ! faut- il bri- ſer, faut- il bri- ſer une ſi belle chaî- ne. Quel tourment !

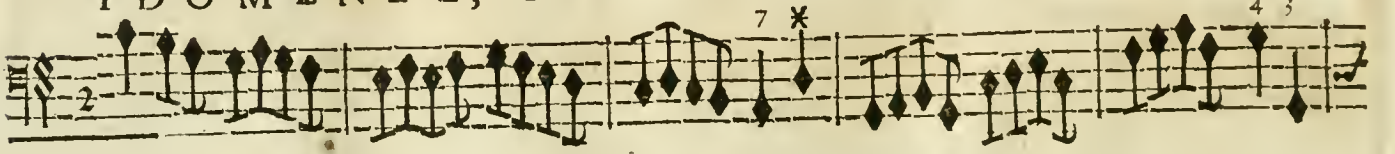

pei- ne ! He- las ! faut-il bri- ſer une ſi belle chaî- ne. Helas ! faut-il bri- ſer, He-
Helas ! faut-il bri- ſer une ſi belle chaî- ne. He- las, He- las ! faut-il bri-
las ! faut-il bri- ſer une ſi belle chaî- ne.
ſer, faut-il bri- ſer une ſi belle chaî- ne. Je dois mourir ſi je vous perds,

ILIONE.


Ne vous oppoſez- point au deſtin qui m'a- pelle.
LE Roy pa- roît; au nom de l'ardeur la plus
belle, N'expoſez point vos jours, ſi les miens vous ſont chers.

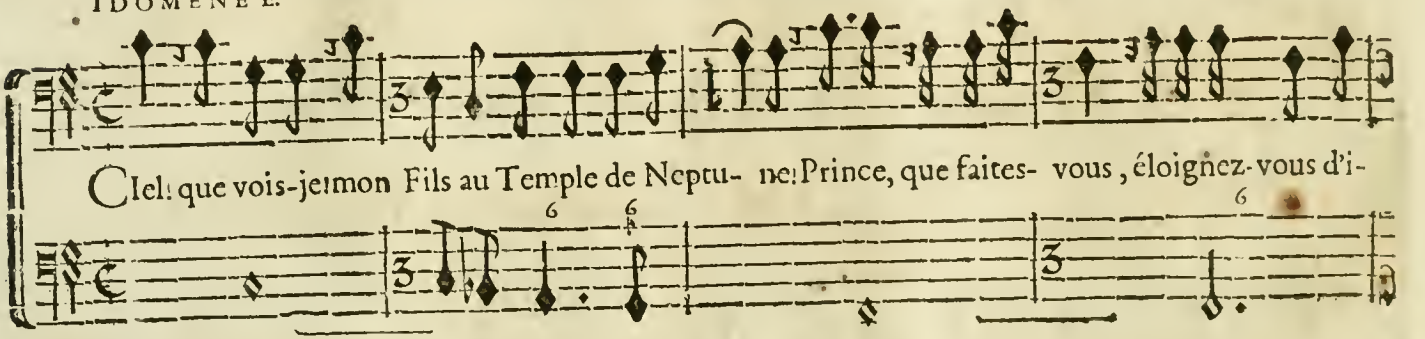
# SCENE IV.

IDOMENE'E, IDAMANTE, suite d'IDOMENE'E.

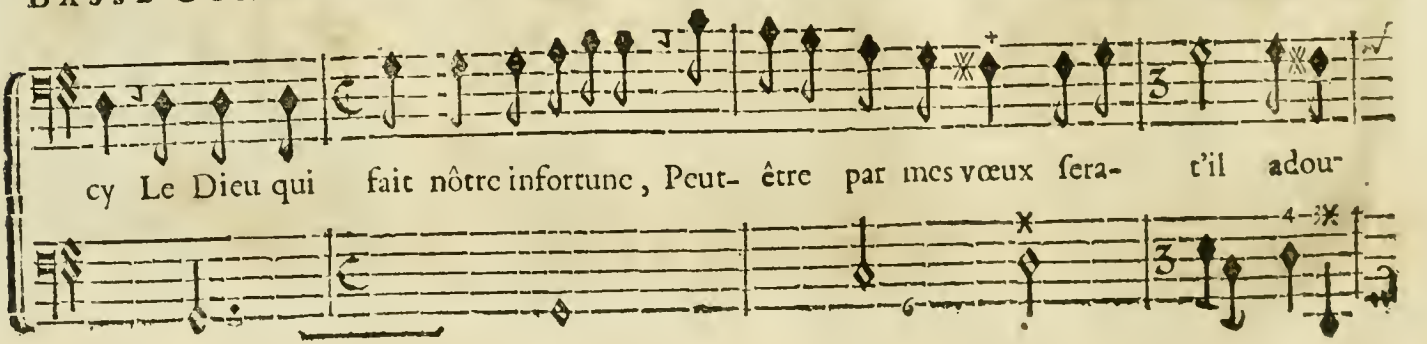


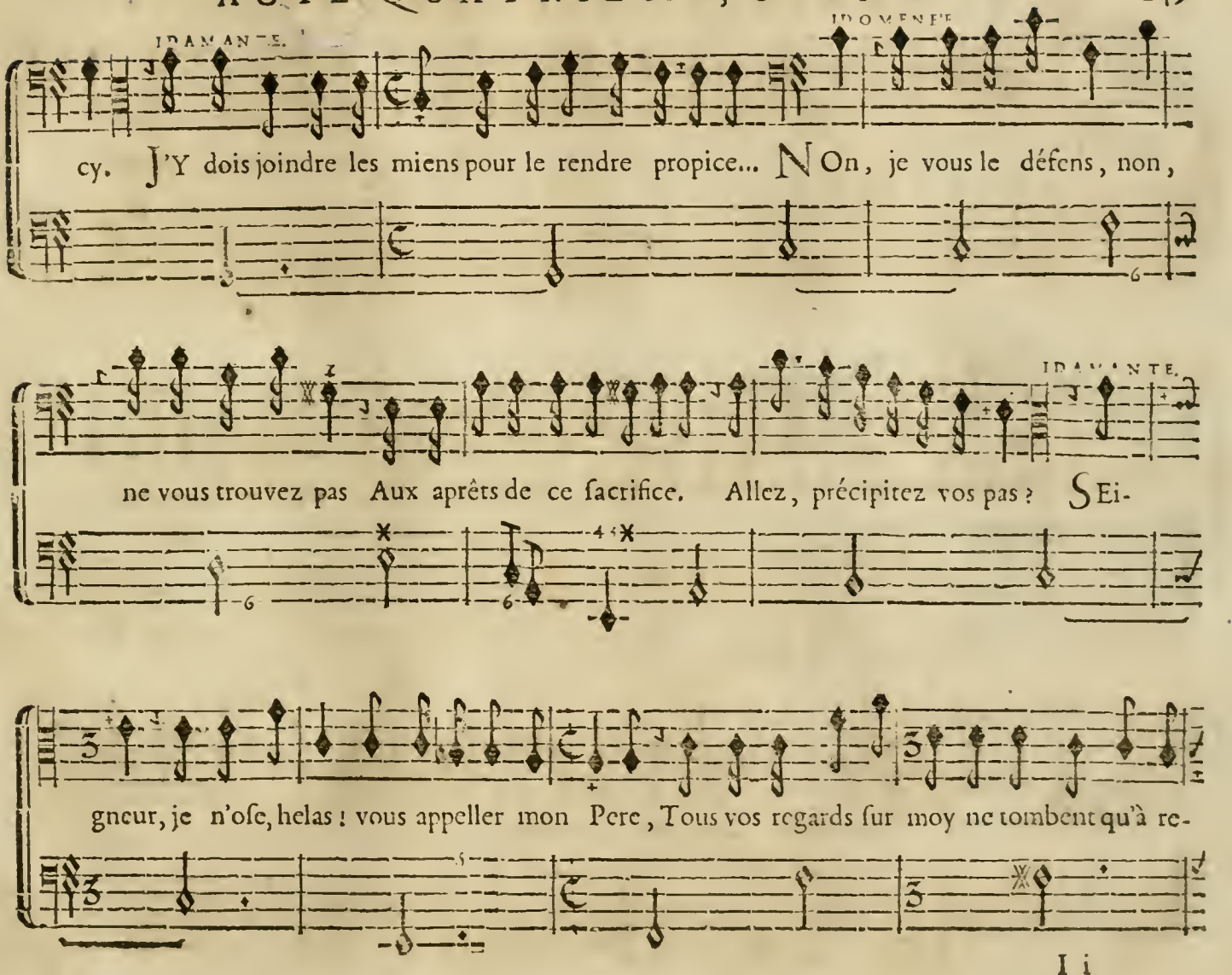
PRE'LUDE.

IDOMENE'E.




BASSE-CONTINUE.




IDAMANTE.
IDOMENE'E
cy. J'Y dois joindre les miens pour le rendre propice... NOn, je vous le défens, non,
IDAMANTE.
ne vous trouvez pas Aux aprêts de ce ſacrifice. Allez, précipitez vos pas? SEi-
gneur, je n'oſe, helas! vous appeller mon Pere, Tous vos regards ſur moy ne tombent qu'à re-

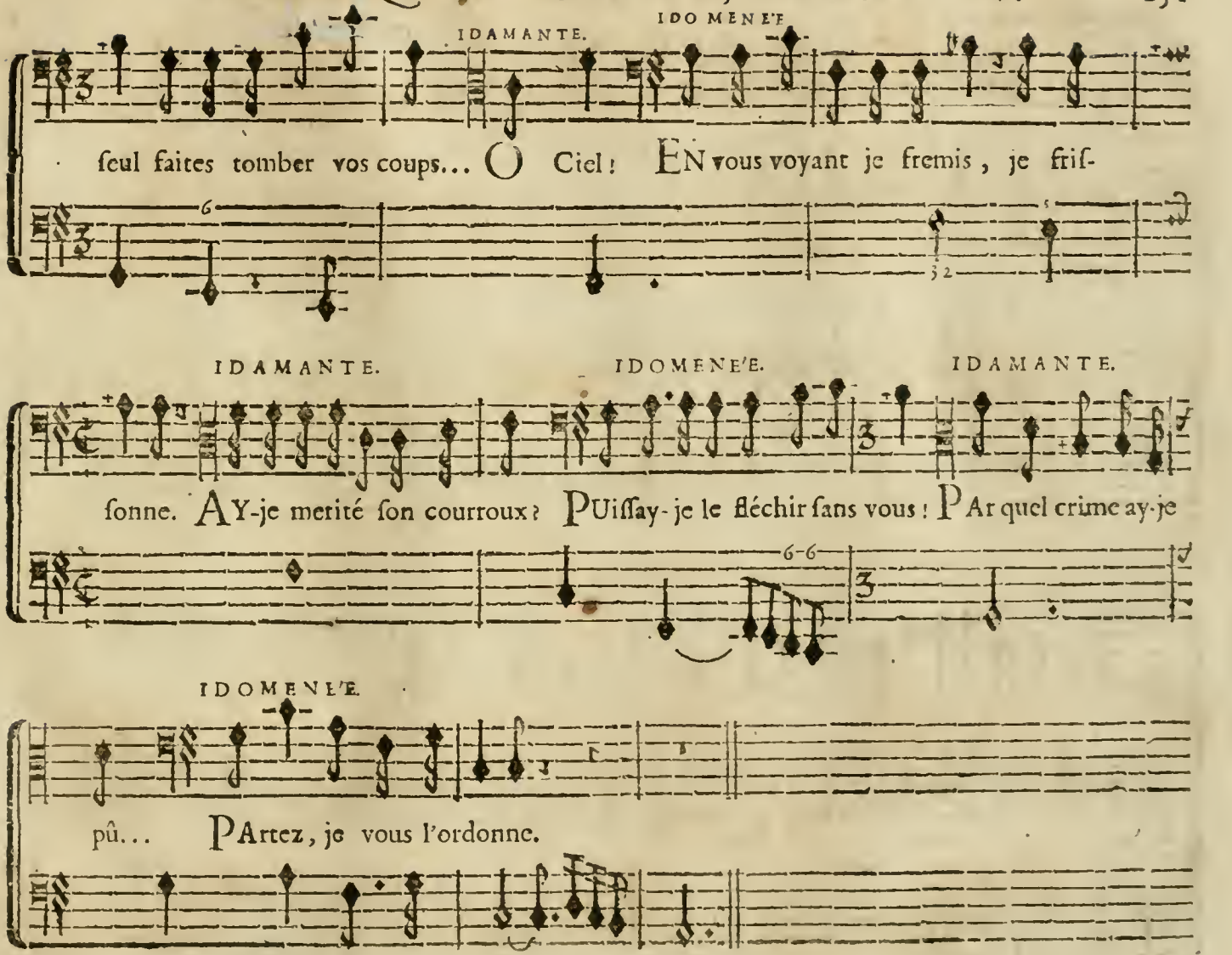
gret: Vous me fuycz encor! ay- je pû vous déplaire? Quel eſt mon malheur? qu'ay-je

IDOMENE'E.

fait? MOn Fils, un Dieu me fait ſentir ſa haine. Il a glacé mon cœur d'effroy, Et tous vos ſenti-

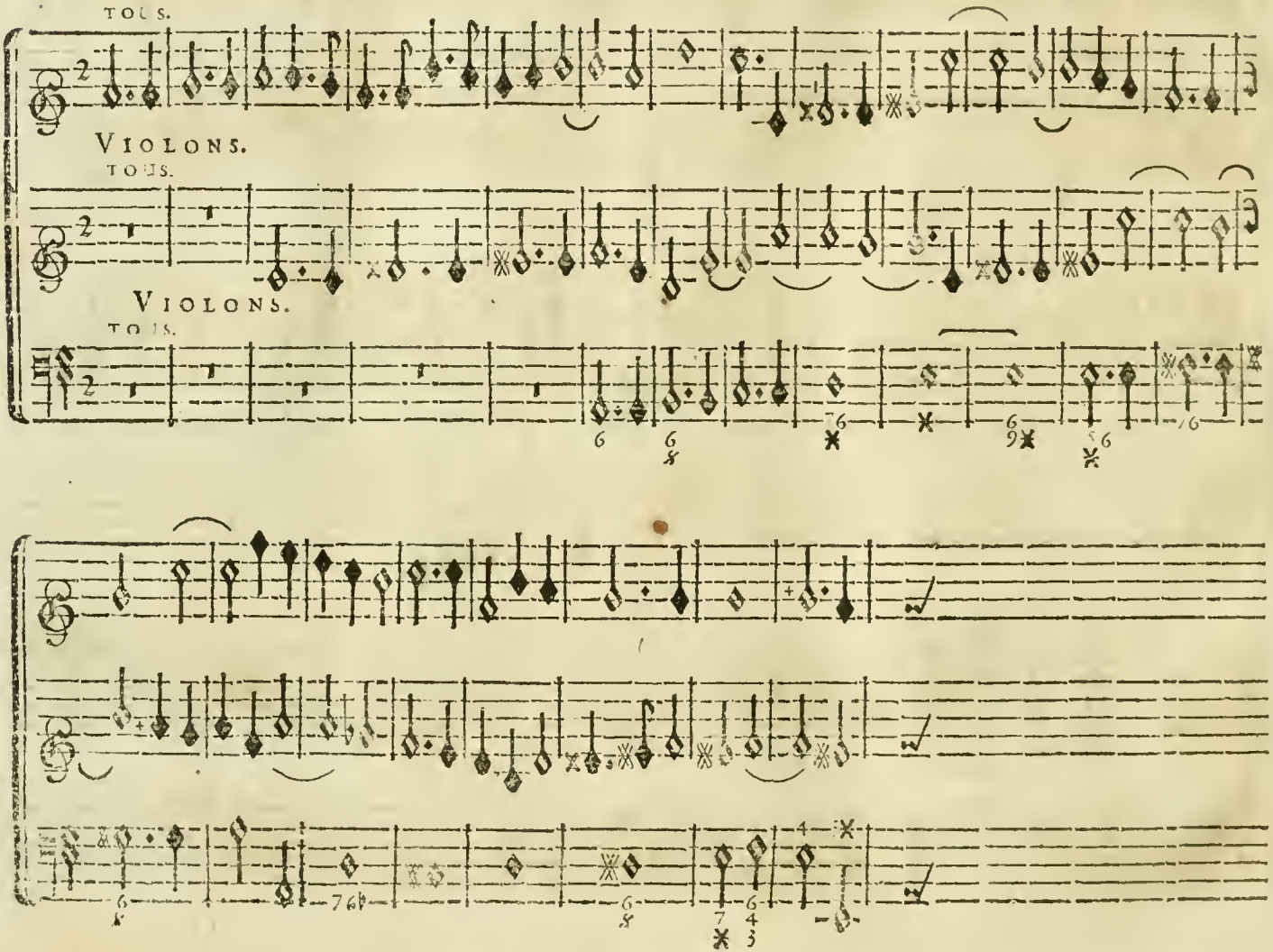
à part.

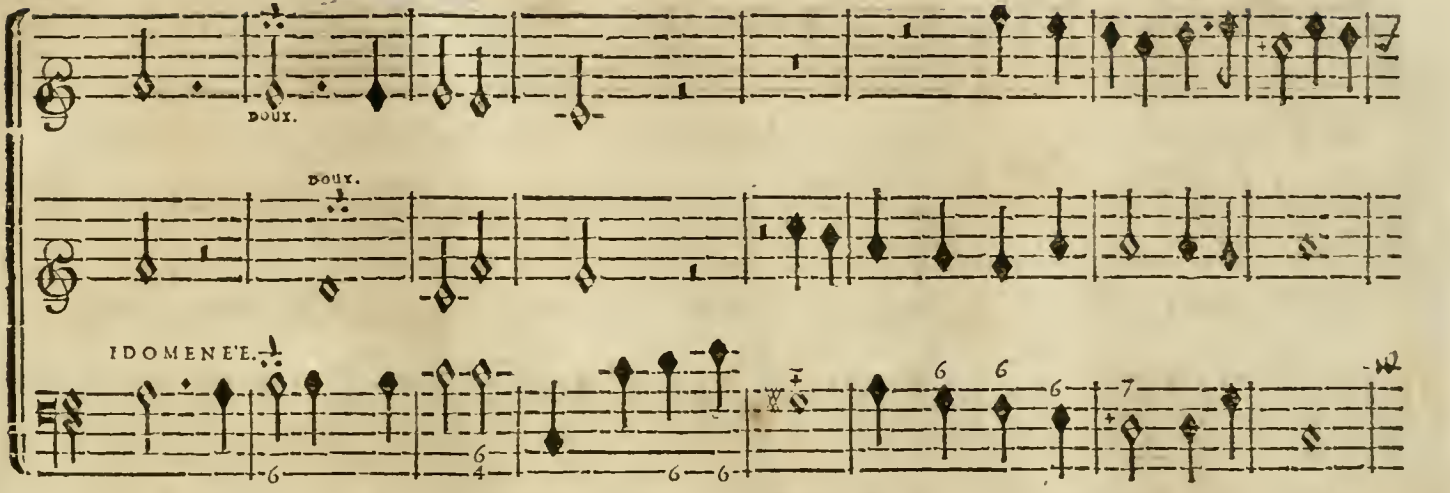
ments de tendreſſe pour moy, Ne font que redoubler ma peine. Neptune, ſur moy


IDAMANTE.
IDOMENE'E
seul faites tomber vos coups... O Ciel! EN vous voyant je fremis, je friſ-
IDAMANTE.
IDOMENE'E.
IDAMANTE.
ſonne. AY-je merité ſon courroux? PUiſſay-je le fléchir ſans vous! PAr quel crime ay-je
IDOMENE'E.
pû... PArtez, je vous l'ordonne.

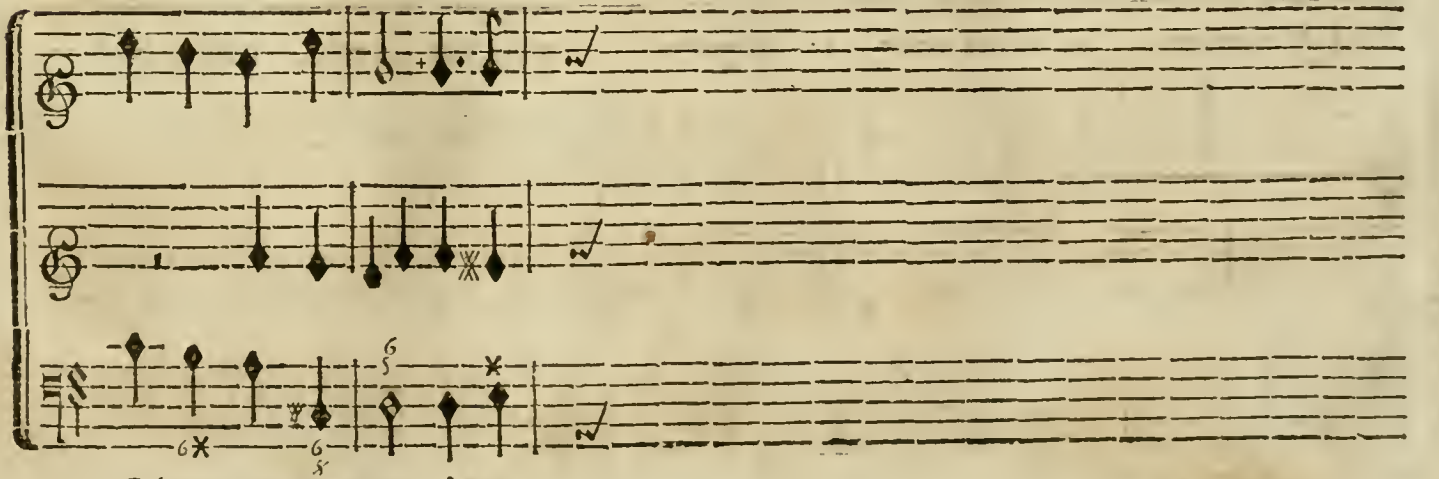
## SCENE V.

IDOMENE'E, Sacrificateurs de NEPTUNE, suite d'IDOMENE'E



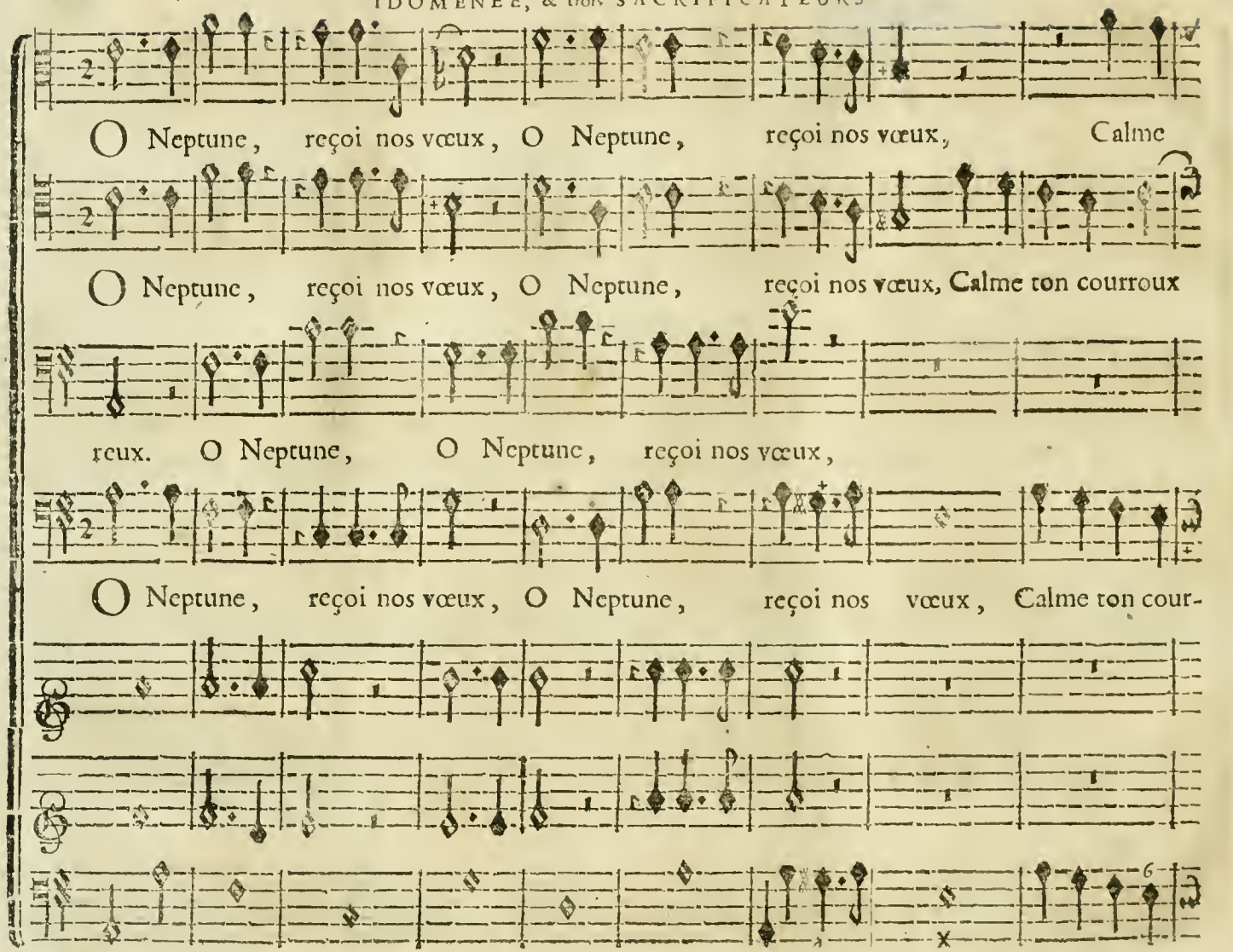



O Neptune, Neptune, B-C. reçoi nos vœux, Calme ton courroux rigou- reux.

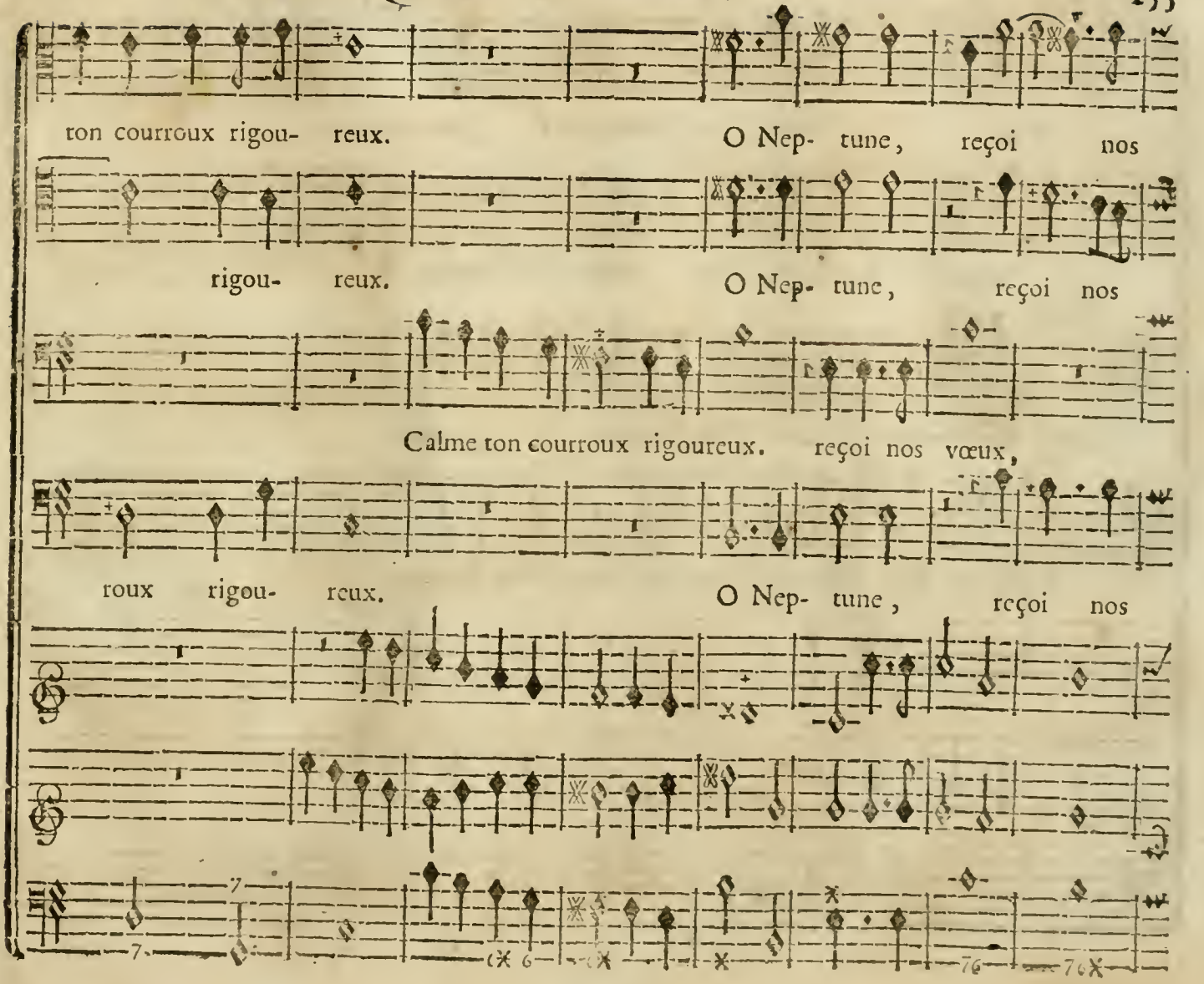


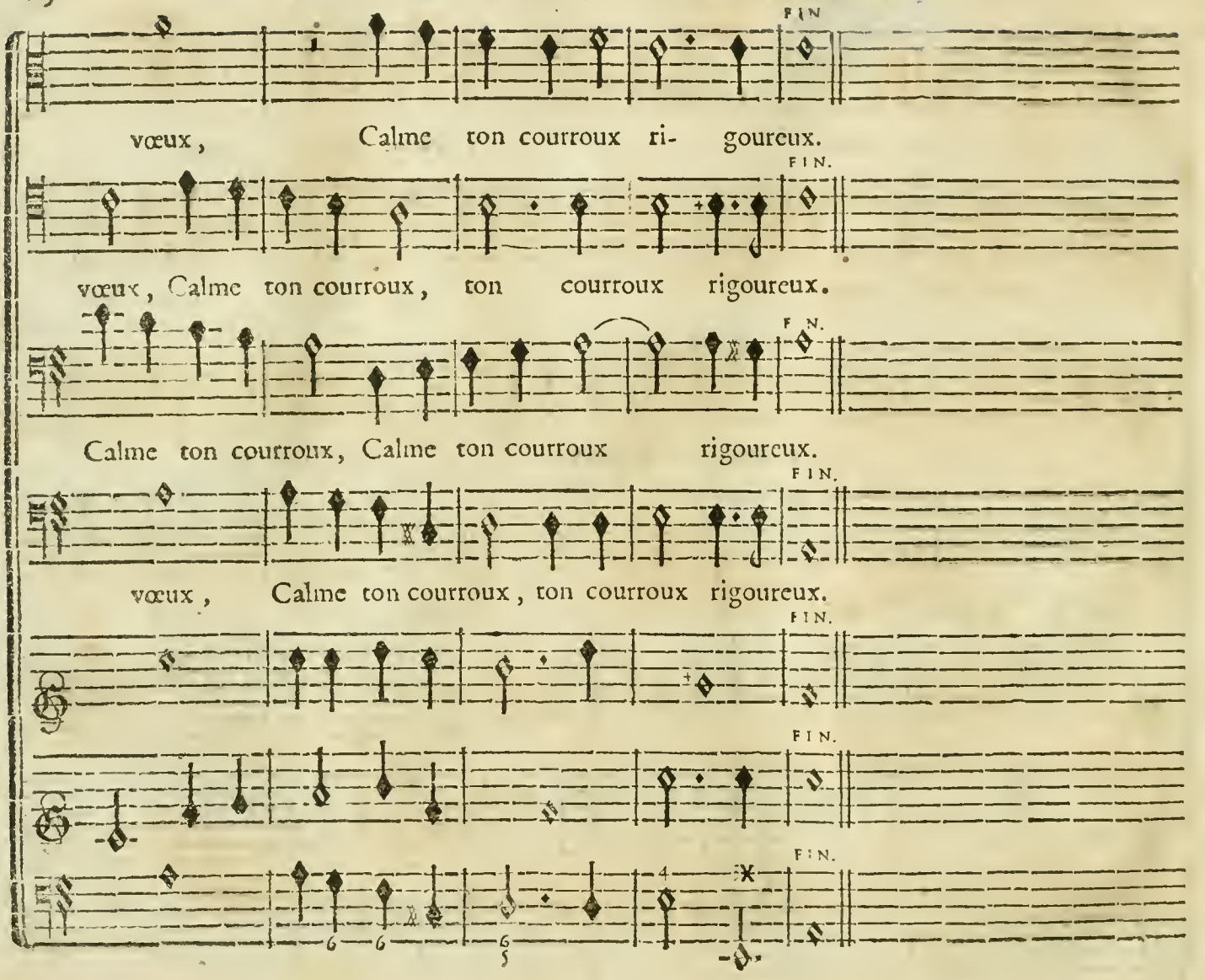
Calme ton courroux rigou-

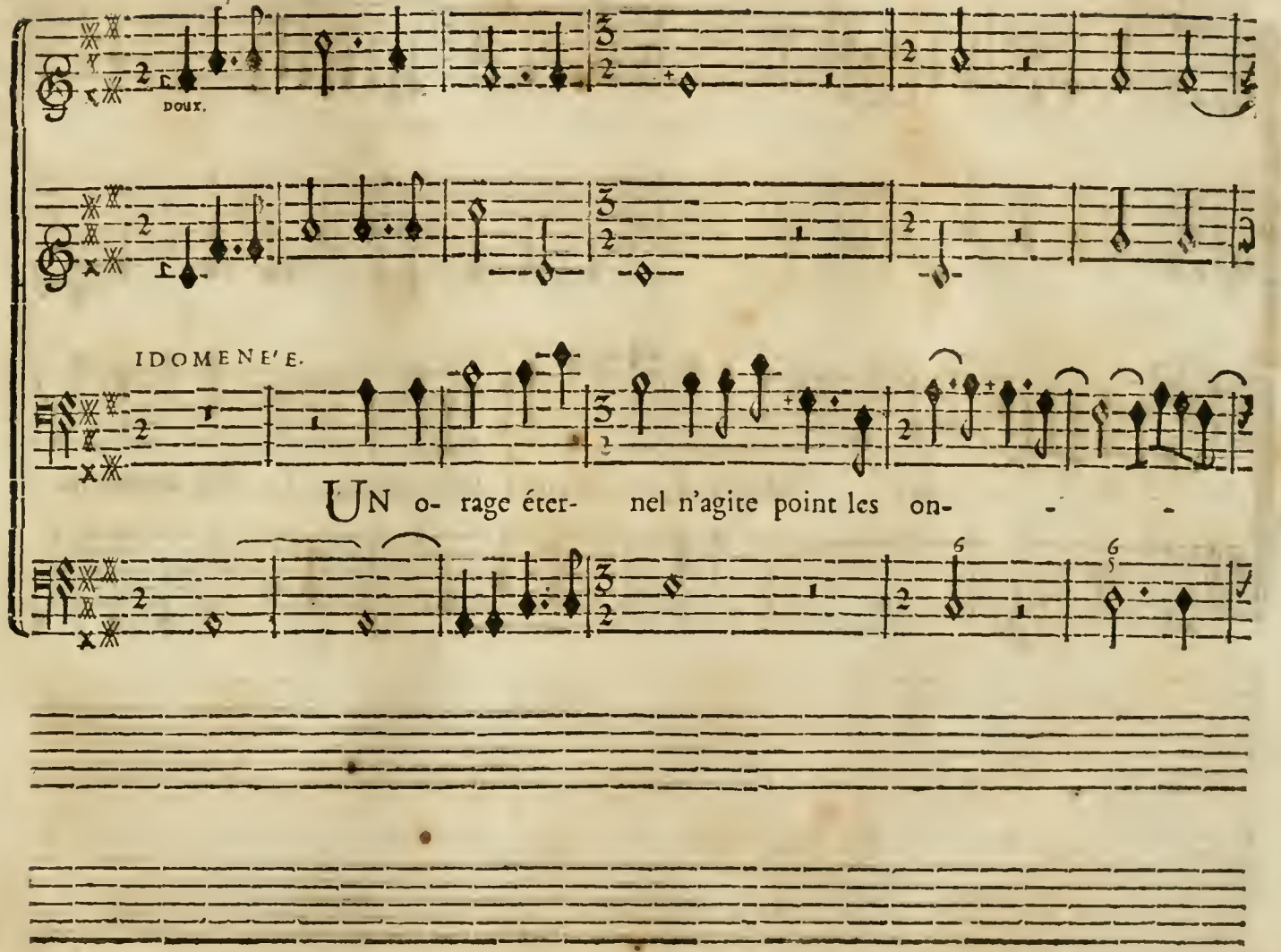
IDOMENE'E, & trois SACRIFICATEURS

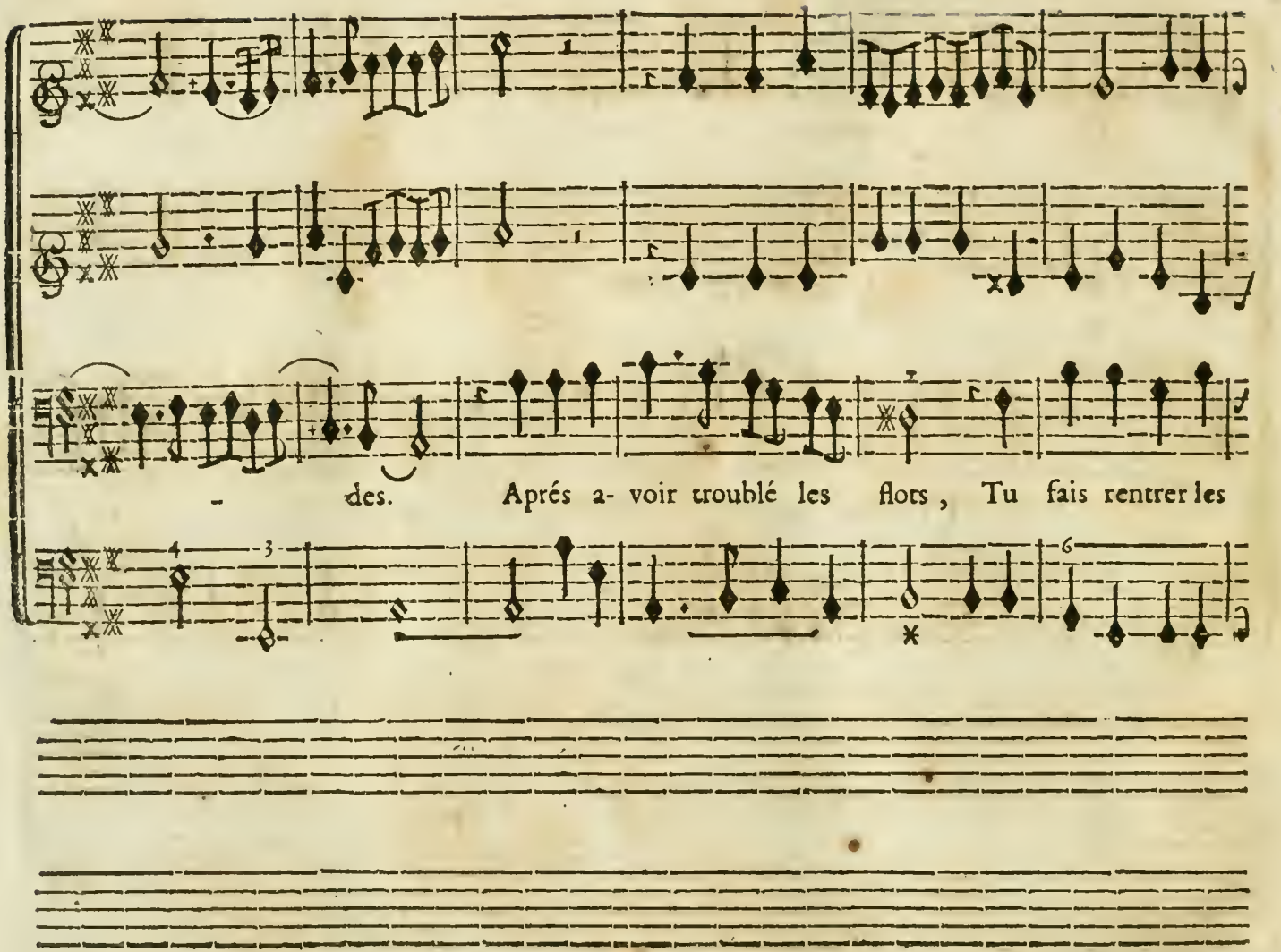


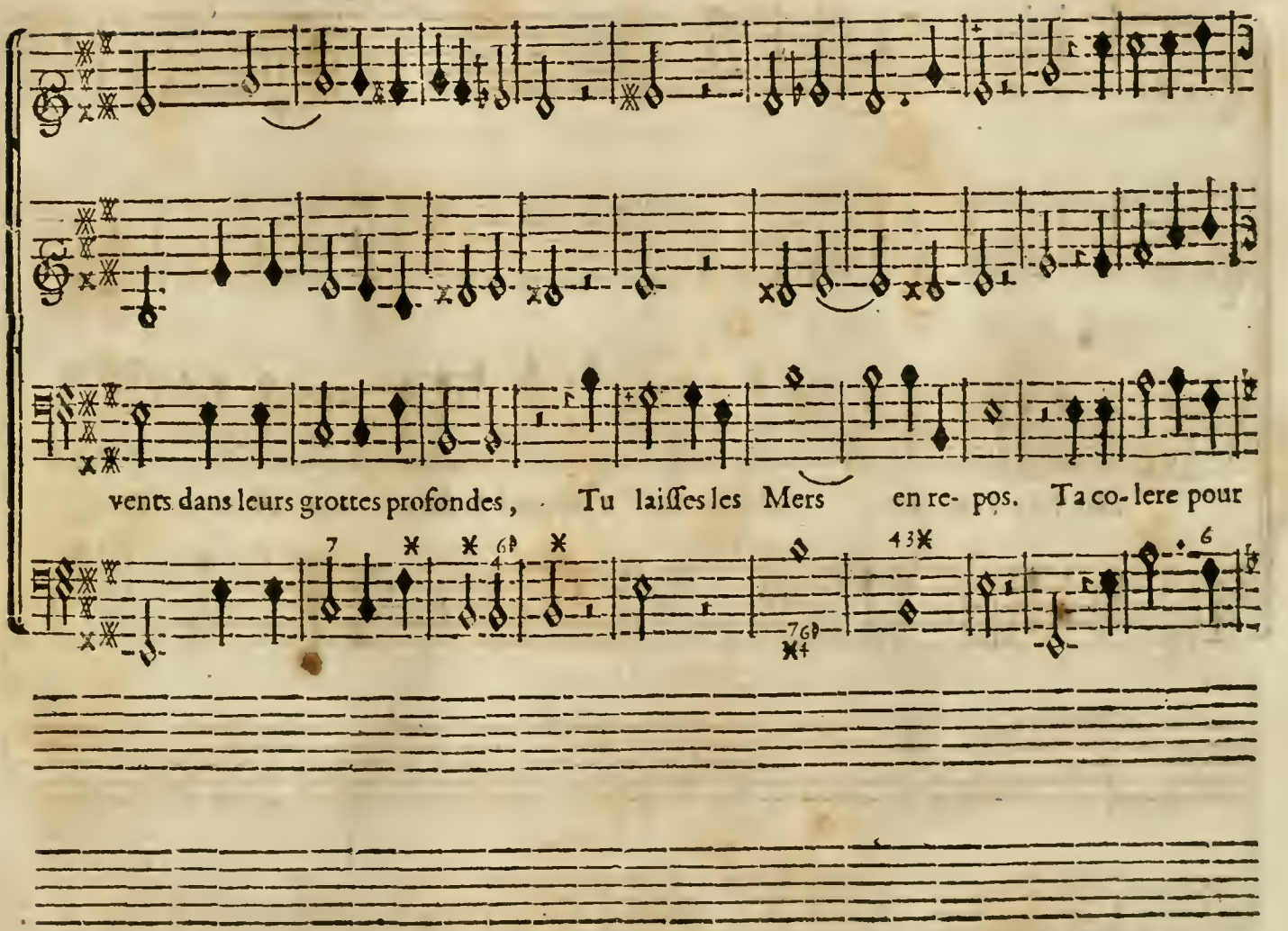

BASSE-CONTINUE.

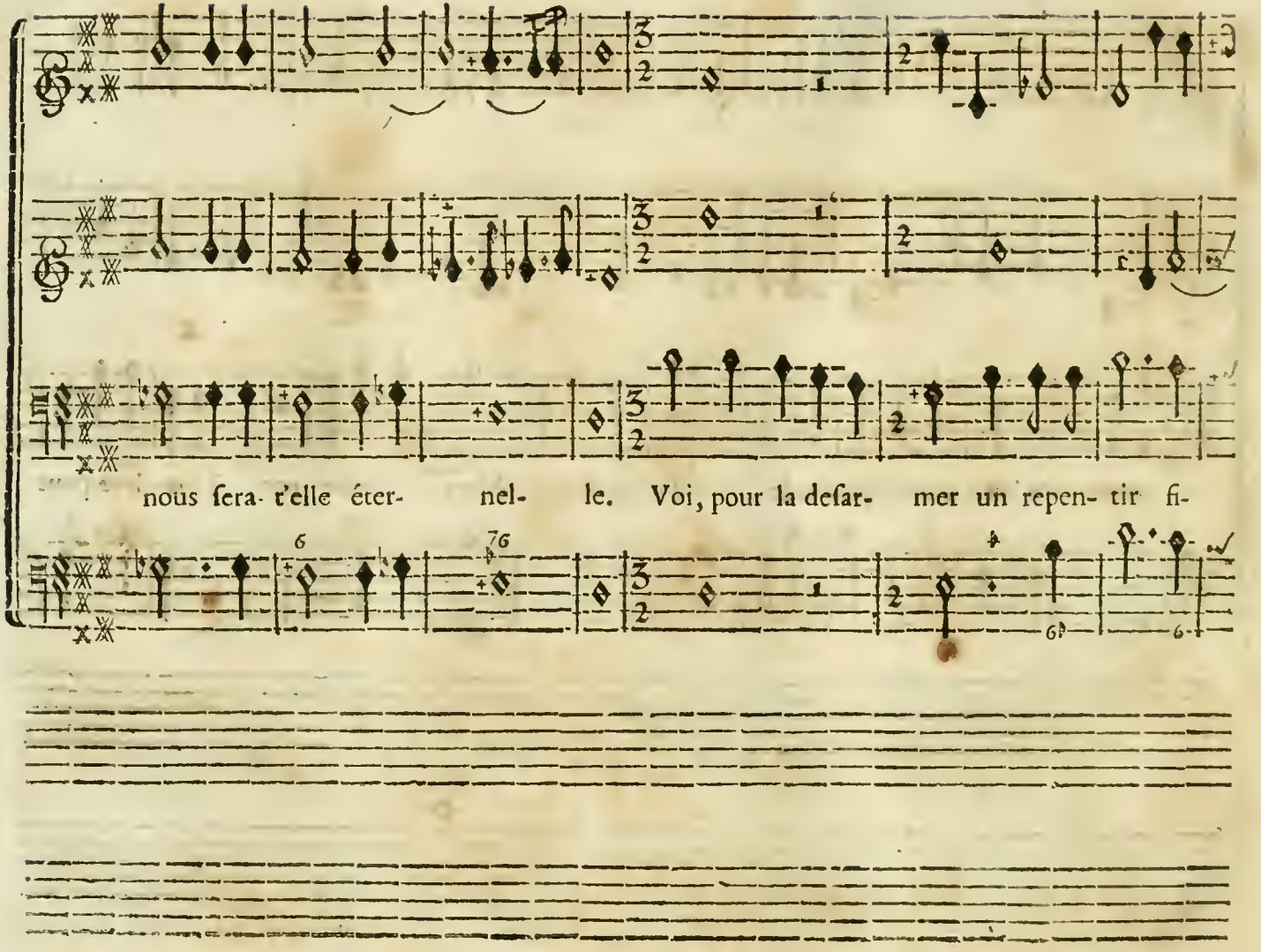

ton courroux rigou- reux. O Nep- tune, reçoi nos
rigou- reux. O Nep- tune, reçoi nos
Calme ton courroux rigoureux. reçoi nos vœux,
roux rigou- reux. O Nep- tune, reçoi nos

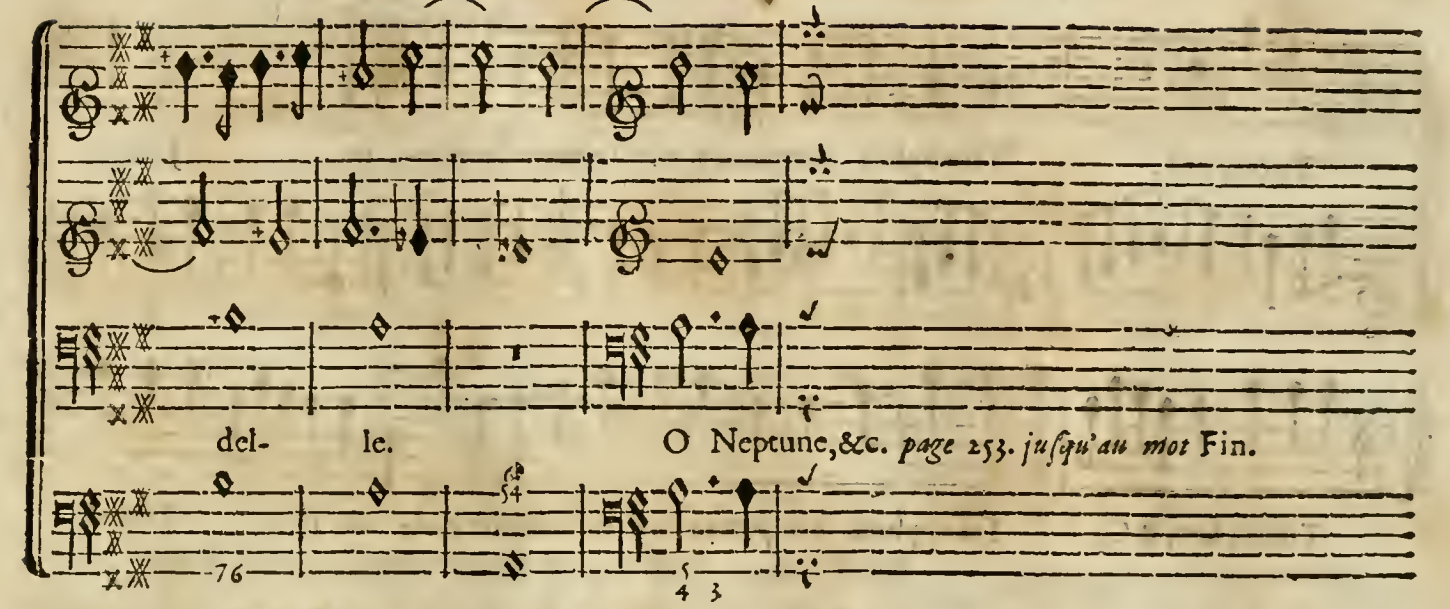

FIN
vœux, Calme ton courroux ri- goureux.
FIN.
vœux, Calme ton courroux, ton courroux rigoureux.
FIN.
Calme ton courroux, Calme ton courroux rigoureux.
FIN.
vœux, Calme ton courroux, ton courroux rigoureux.
FIN.
FIN.
FIN.


DOUX.
IDOMENE'E.
UN o- rage éter- nel n'agite point les on- - -

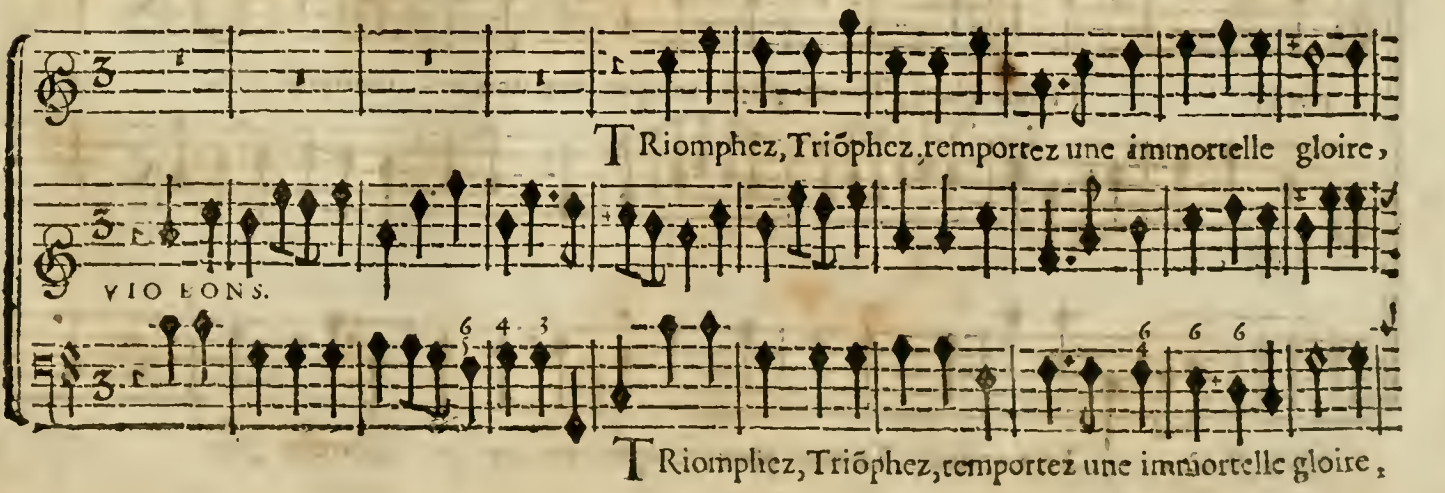

des. Aprés a- voir troublé les flots, Tu fais rentrer les

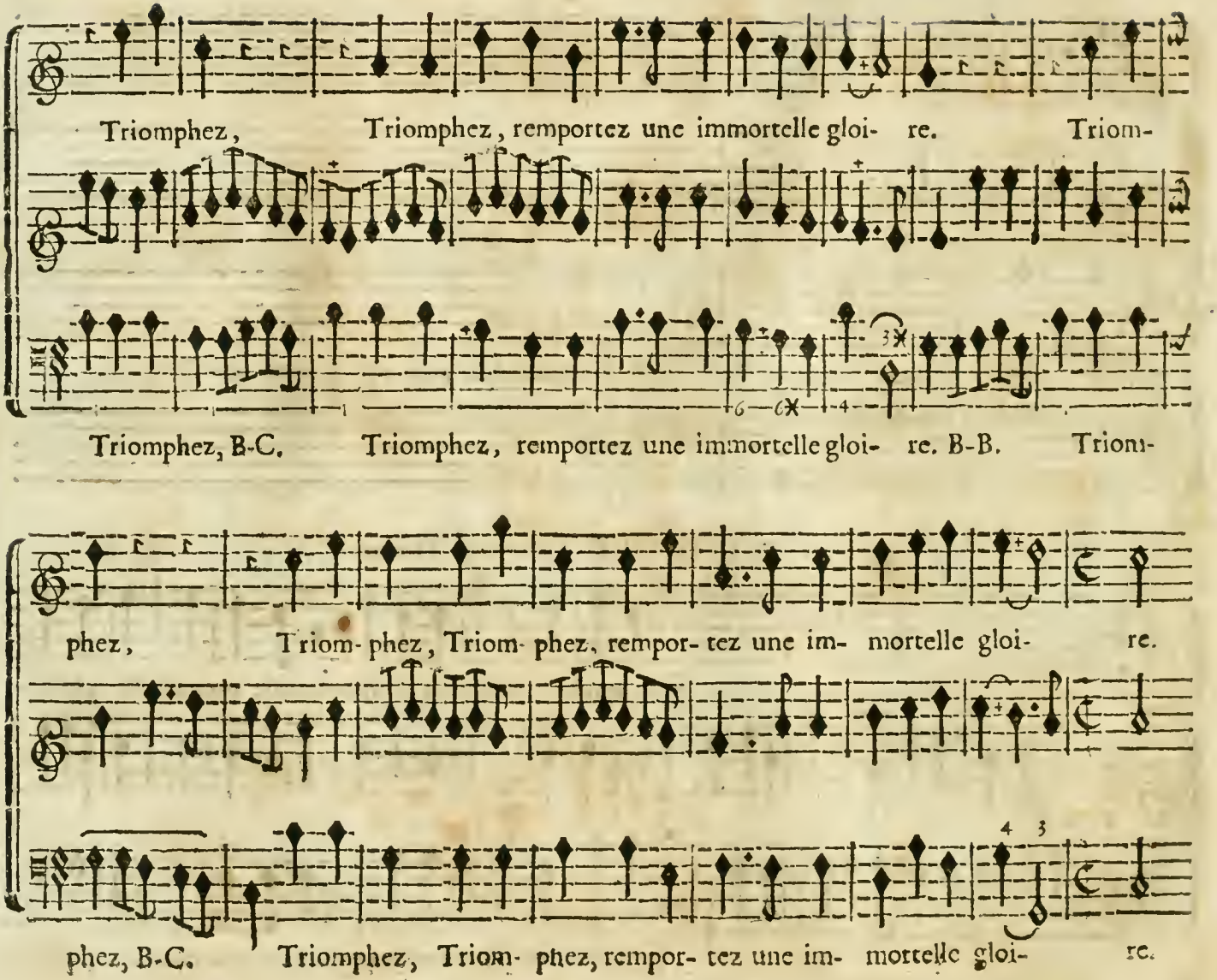

vents dans leurs grottes profondes, Tu laiſſes les Mers en re- pos. Ta co- lere pour


nous sera-t'elle éter- nel- le. Voi, pour la desar- mer un repen- tir fi-




CHOEUR derriere le Théatre.




Triomphez, Triomphez, remportez une immortelle gloi- re. Triom-
Triomphez, B-C. Triomphez, remportez une immortelle gloi- re. B-B. Triom-
phez, Triom- phez, Triom- phez, rempor- tez une im- mortelle gloi- re.
phez, B-C. Triomphez, Triom- phez, rempor- tez une im- mortelle gloi- re.

IDOMENE'E.

QU'entens-je ! quels chants de victoire !

## SCENE VI.

IDOMENE'E, ARCAS, & les Acteurs de la Scene précédente.

ARCAS.

PEnetré de douleur en partant de ces lieux, Vôtre Fils qui cherchoit à terminer ſa

BASSE-CONTINUE.

vie, A du Monſtre cru- el attaqué la furie, Son bras en eſt victori-

IDOMENE'E.

eux. O Toy, qui permets ſa dé- faite, Neptune, e- xauce- tu mes vœux?

ARCAS.

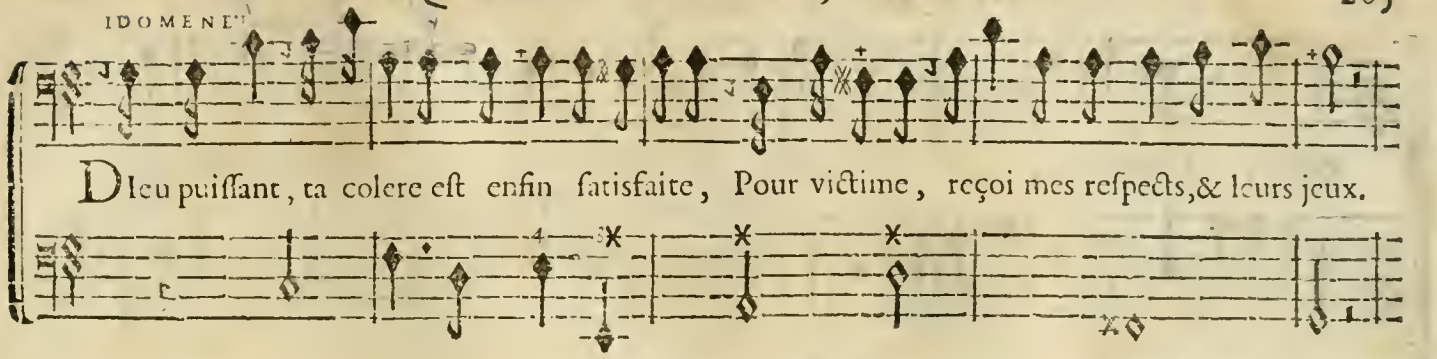
TOus les Habitants de la Crete, Ce- lebrent ce Triomphe heureux.

## SCENE VII.

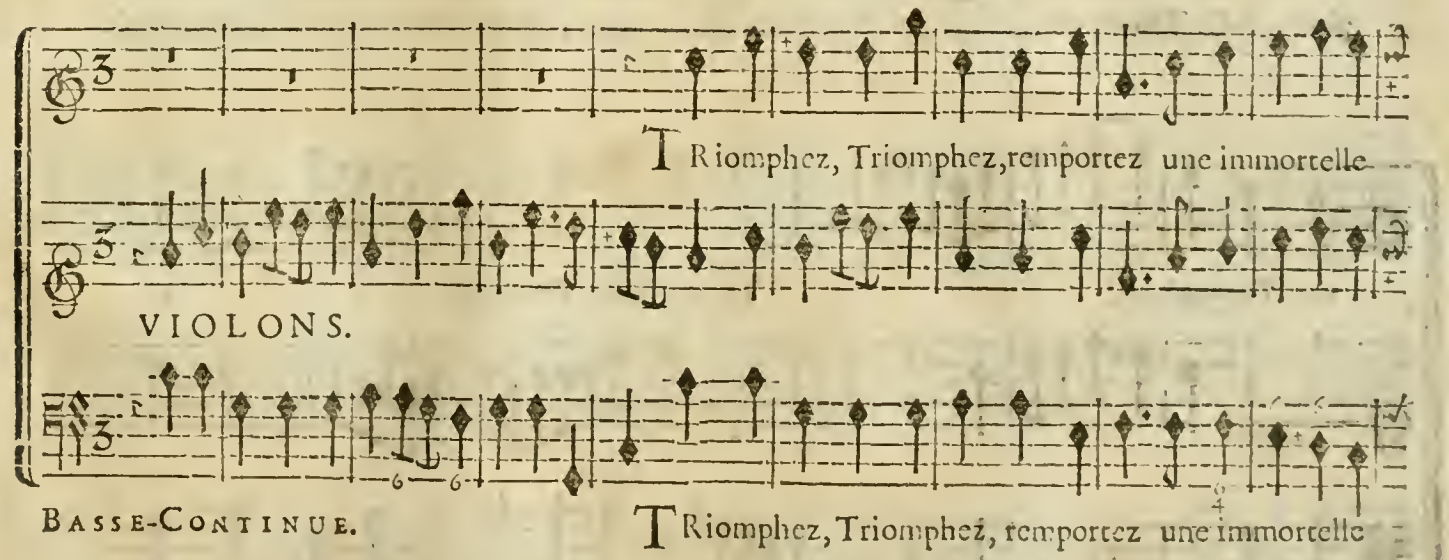
IDOMENE'E, ARCAS, Troupe de Sacrificateurs, Troupe de Peuples.

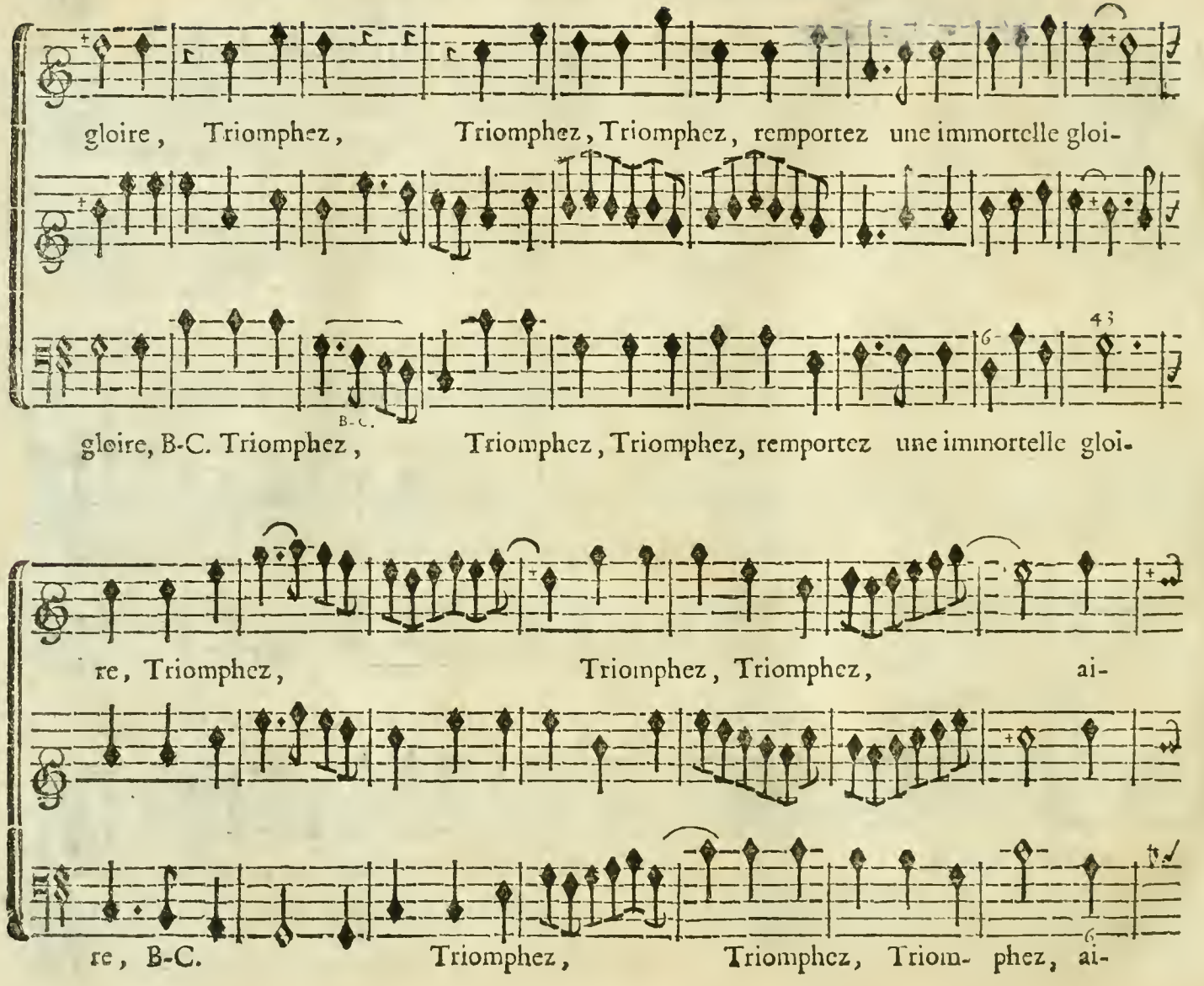
VIOLONS.

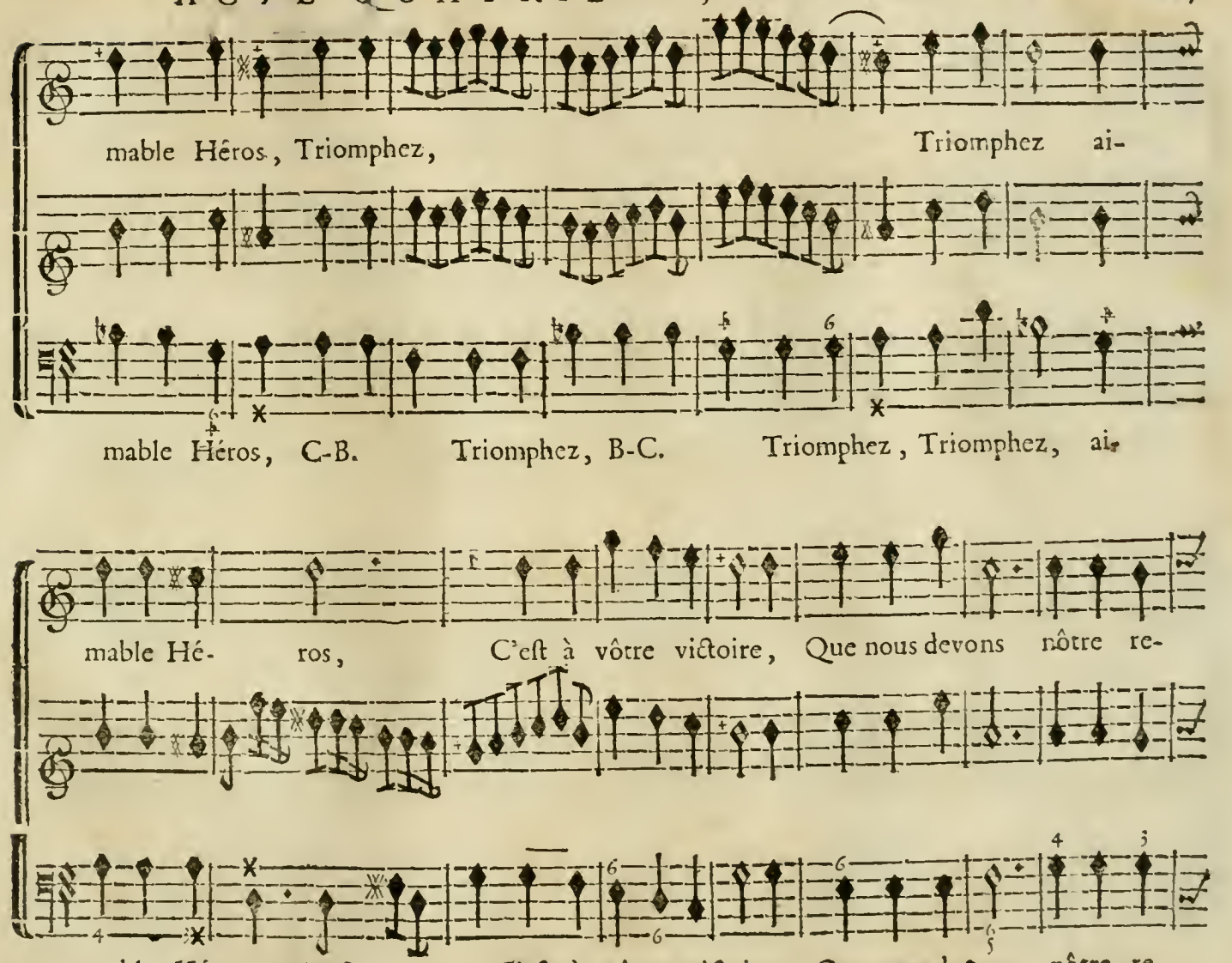
IDOMENE'E.

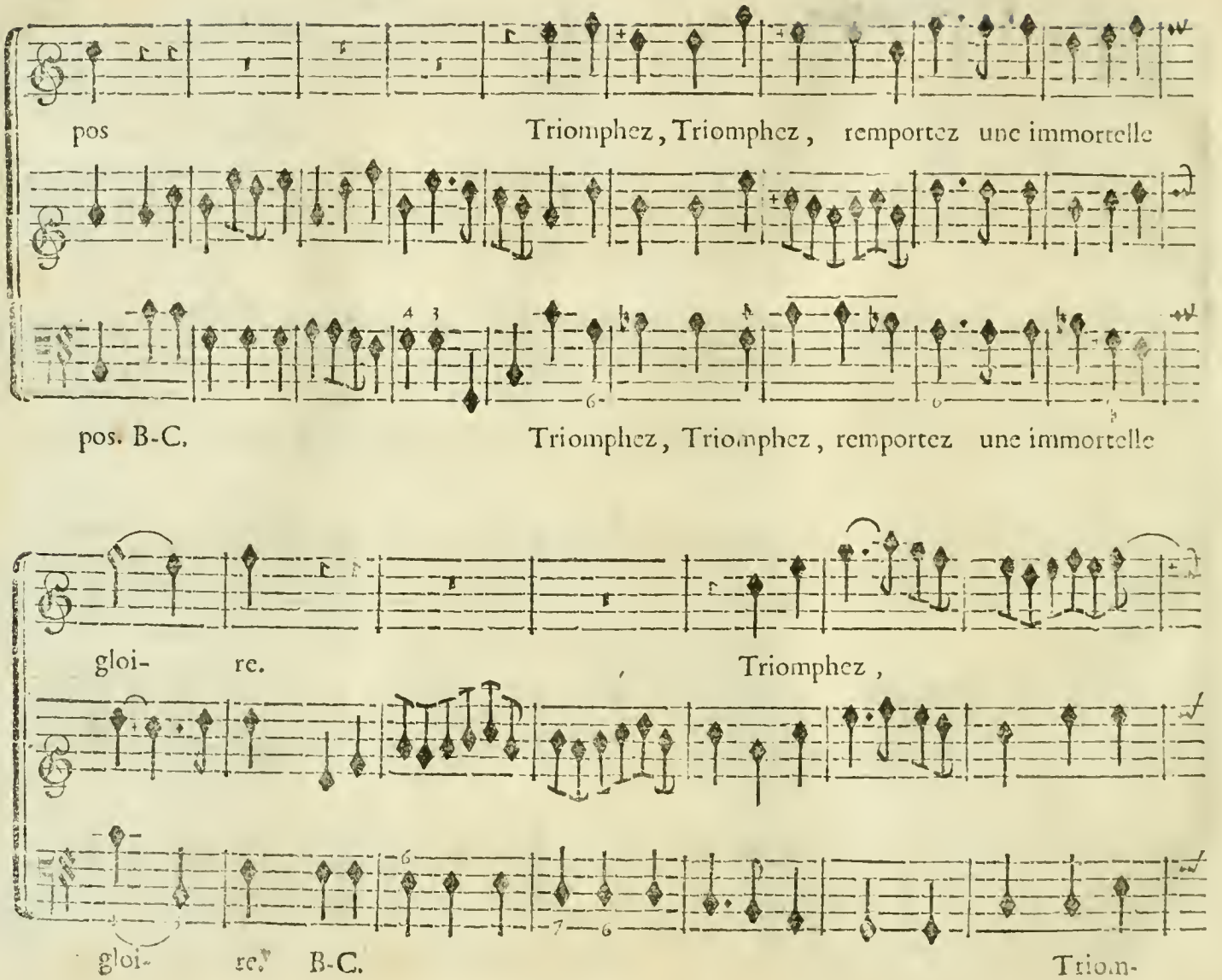


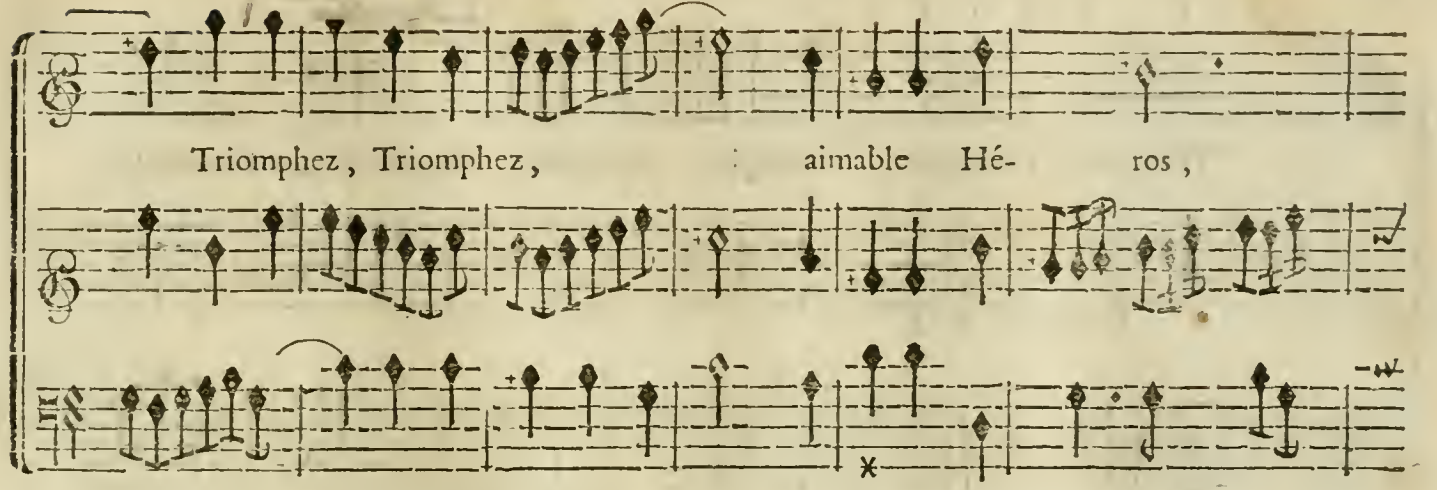

CHOEURS de Peuples qui entrent en chantant & en dansant.

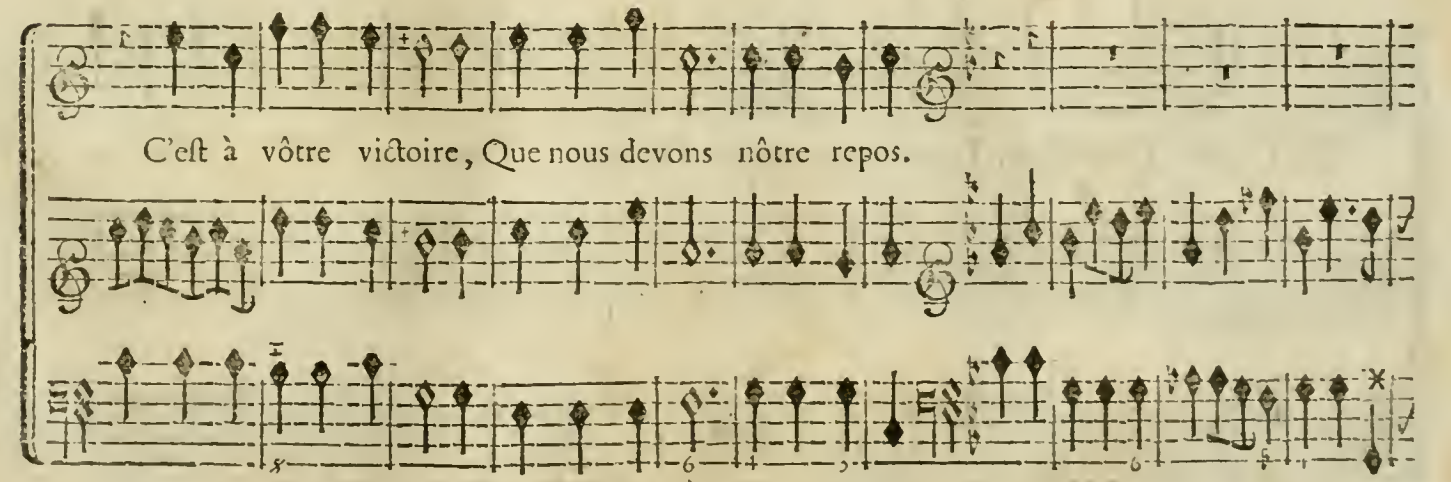


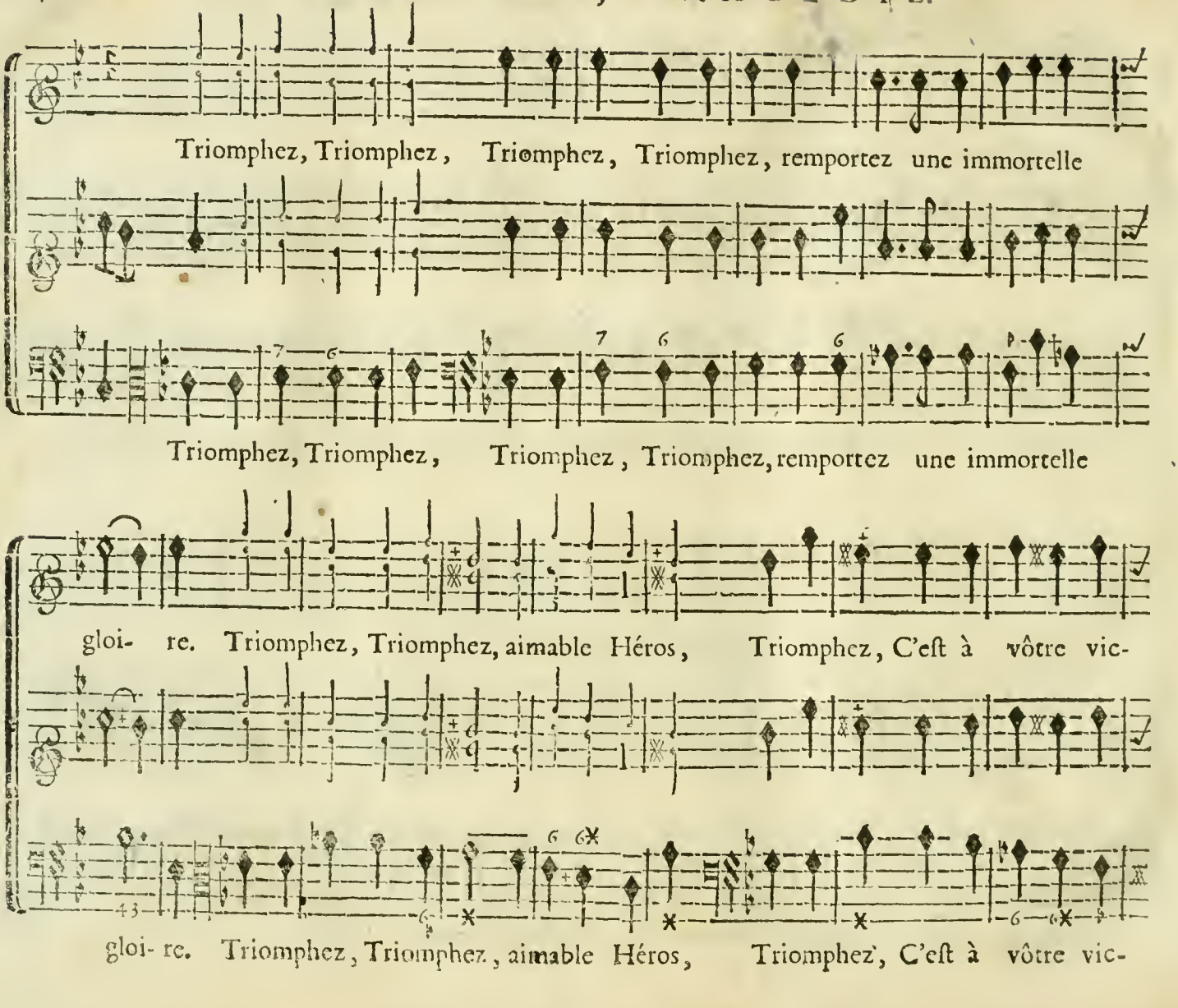

gloire, Triomphez, Triomphez, Triomphez, remportez une immortelle gloi-
gloire, B-C. Triomphez, Triomphez, Triomphez, remportez une immortelle gloi-
re, Triomphez, Triomphez, Triomphez, ai-
re, B-C. Triomphez, Triomphez, Triom- phez, ai-

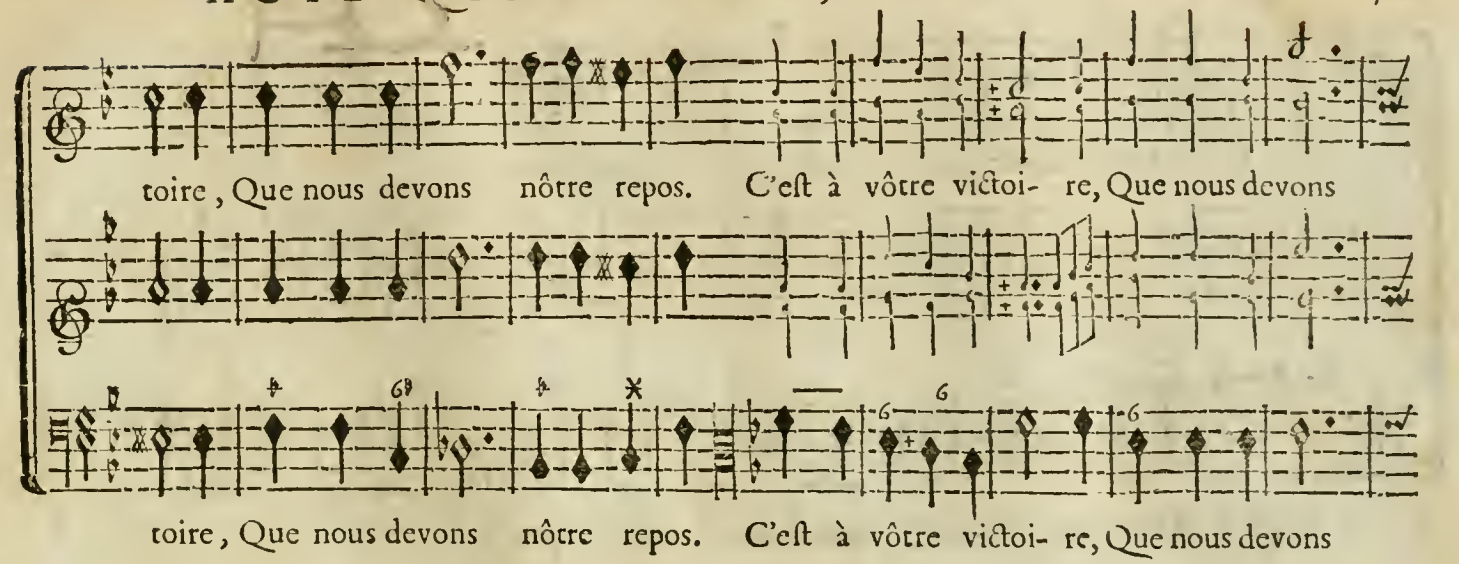

mable Héros, Triomphez, Triomphez ai-
mable Héros, C-B. Triomphez, B-C. Triomphez, Triomphez, ai-
mable Hé- ros, C'eſt à vôtre victoire, Que nous devons nôtre re-
mable Hé- ros, B-C. C'eſt à vôtre victoire, Que nous devons nôtre re-

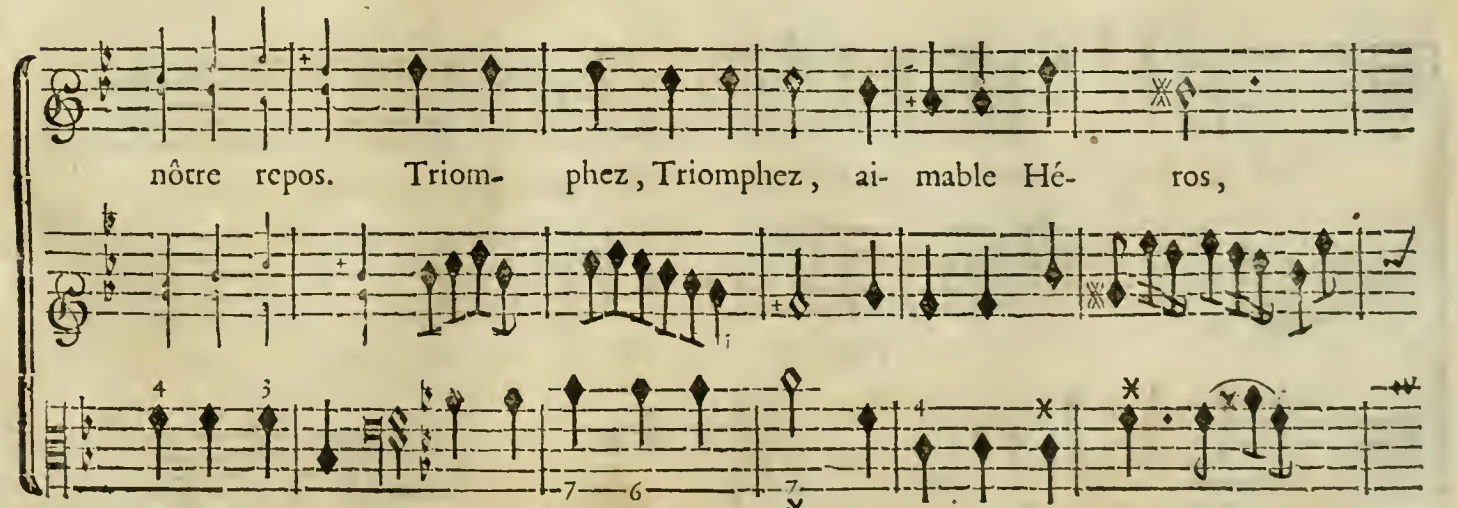

pos
Triomphez, Triomphez, remportez une immortelle
pos. B-C.
Triomphez, Triomphez, remportez une immortelle
gloi-
re.
Triomphez,
gloi-
re.
B-C.
Trion-

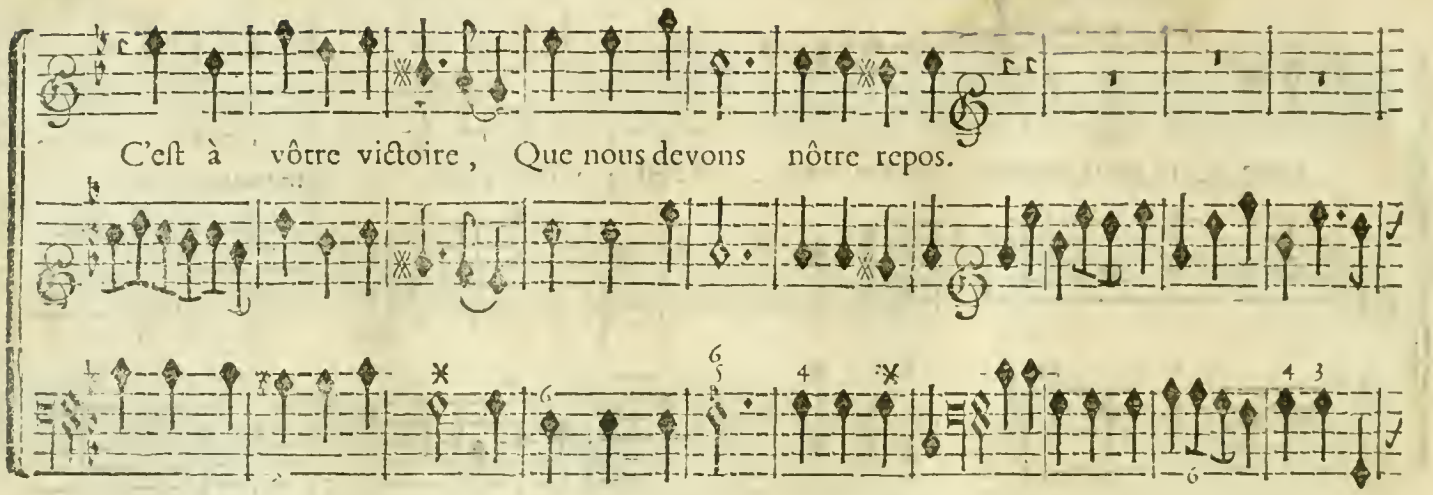

Triomphez, Triomphez, aimable Hé- ros,
phez, Triomphez, Triomphez, aimable Hé- ros, B-C.

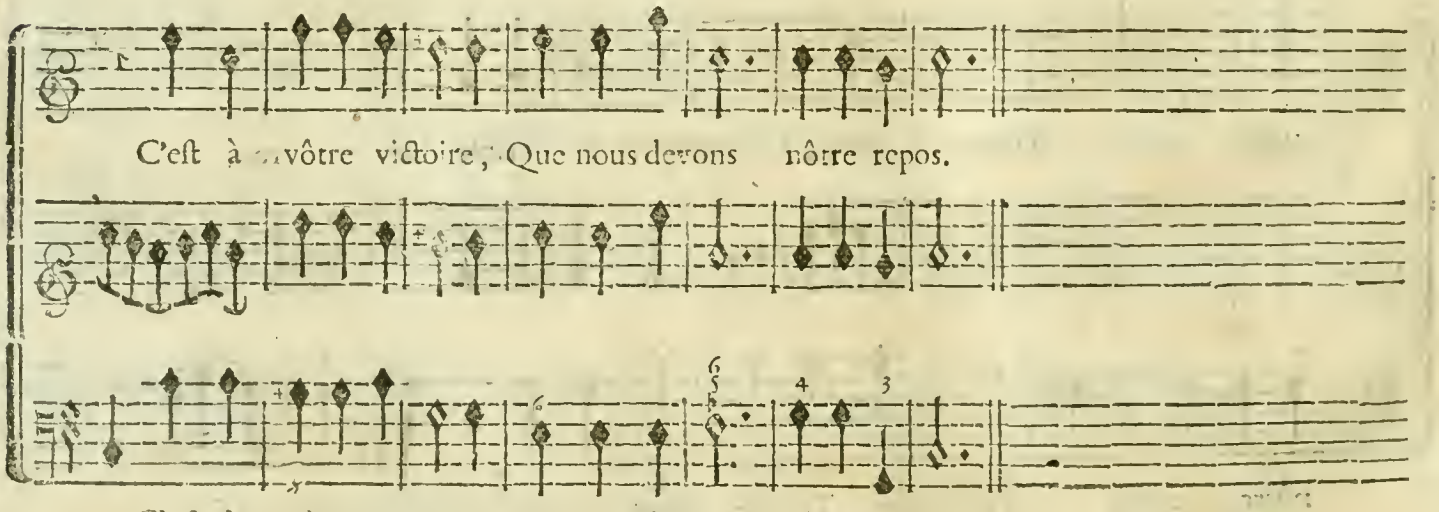

C'eſt à vôtre victoire, Que nous devons nôtre repos.
C'eſt à vôtre victoire, Que nous devons nôtre repos. B-C.


Triomphez, Triomphez, Triomphez, Triomphez, remportez une immortelle
Triomphez, Triomphez, Triomphez, Triomphez, remportez une immortelle
gloi- re. Triomphez, Triomphez, aimable Héros, Triomphez, C'eſt à vôtre vic-
gloi- re. Triomphez, Triomphez, aimable Héros, Triomphez, C'eſt à vôtre vic-


toire, Que nous devons nôtre repos. C'eſt à vôtre victoi- re, Que nous devons
toire, Que nous devons nôtre repos. C'eſt à vôtre victoi- re, Que nous devons

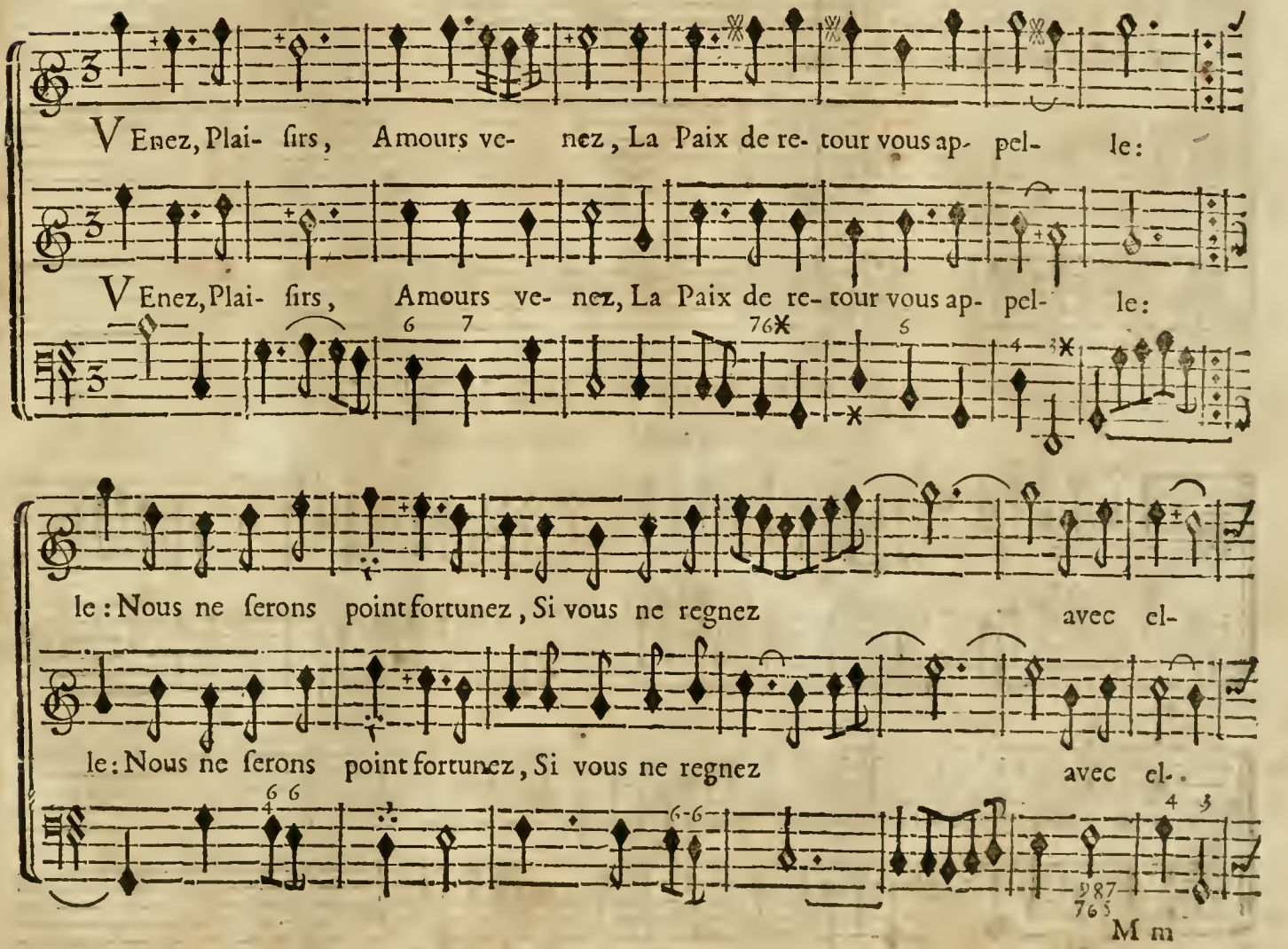

nôtre repos. Triom- phez, Triomphez, ai- mable Hé- ros,
nôtre repos. Triomphez, Triom- phez, aima- ble Hé- ros. B.C.

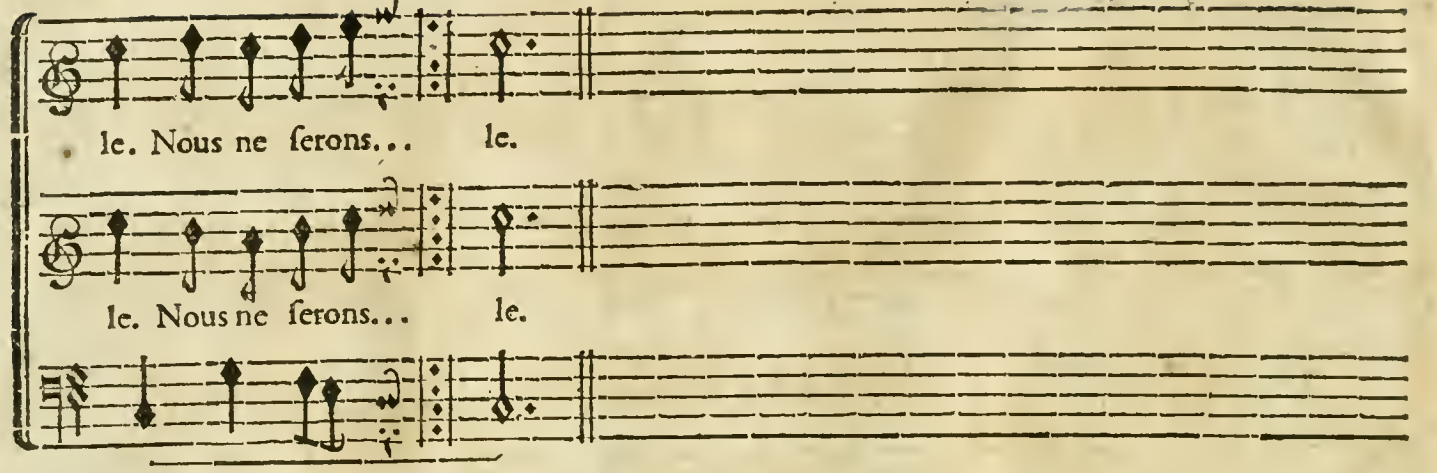

C'eſt à vôtre victoire, Que nous devons nôtre repos.
C'eſt à vôtre vic- toire, Que nous devons nôtre repos. B C.


C'eſt à vôtre victoire, Que nous devons nôtre repos.
C'eſt à vôtre victoire, Que nous devons nôtre repos.

DEUX BERGERES. *Les Hautbois joüent cet Air, alternativement.*

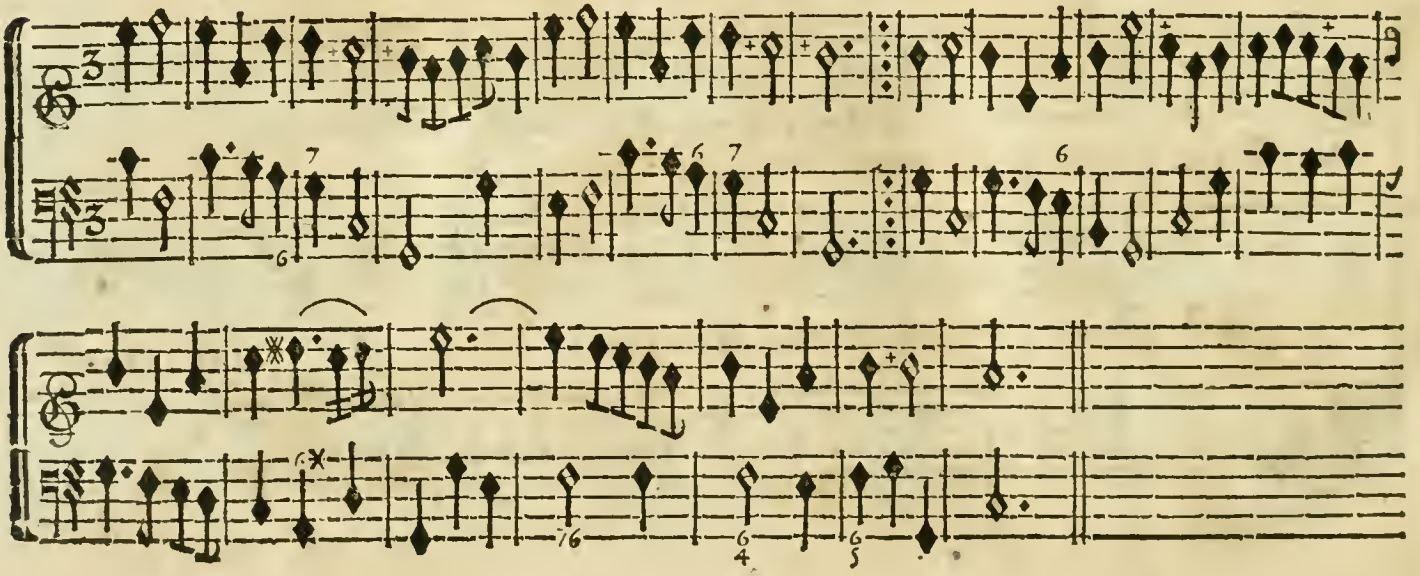
Lentement.



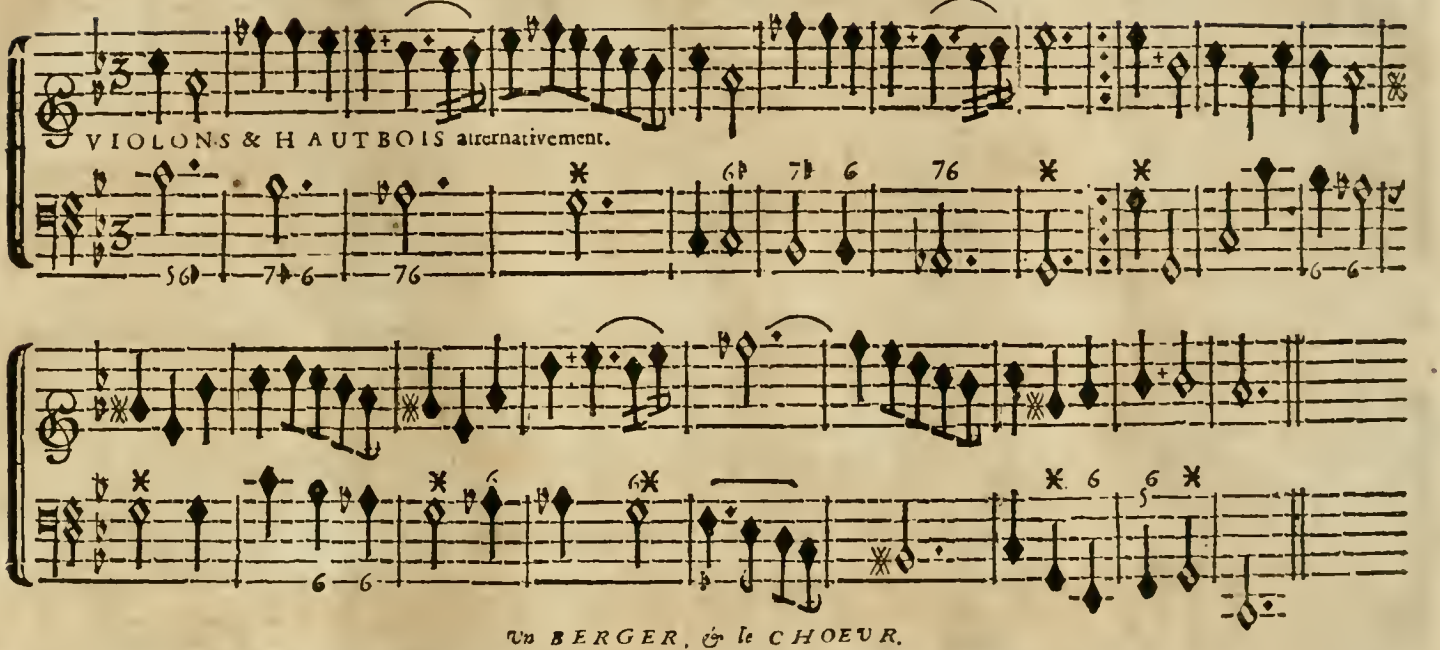



## PREMIER MENUET.

*Hautbois & Violons, alternativement.*



## DEUXIE'ME MENUET.

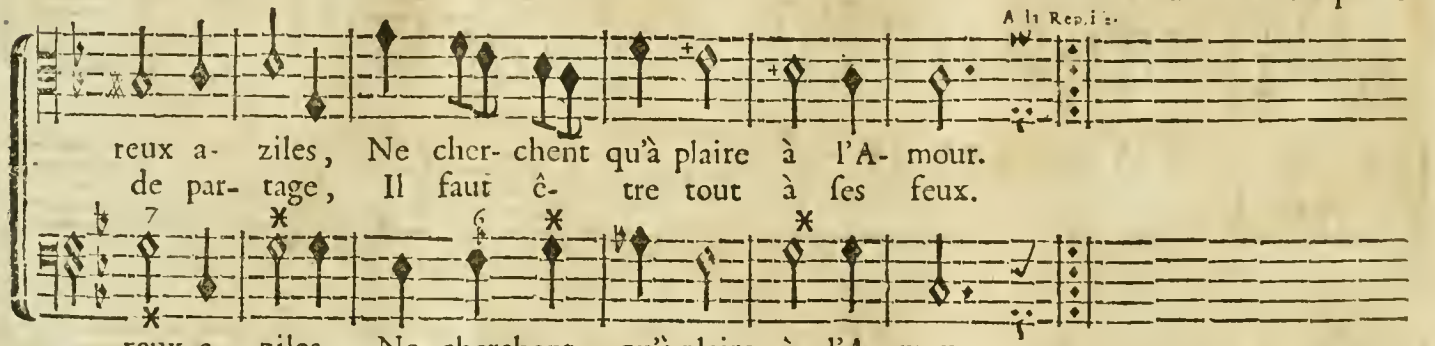



LA Paix & les Plaiſirs tranquilles, Dans nos Hameaux font leur ſé- jour:
2^e. *Coup.* Un cœur que la Fortu- ne engage, N'a point le tems d'être a- moureux:

LA Paix & les Plaiſirs tran- quilles, Dans nos Hameaux font leur ſé- jour:
2^e. *Coup.* Un cœur que la Fortu- ne en- gage, N'a point le tems d'être amou- reux:

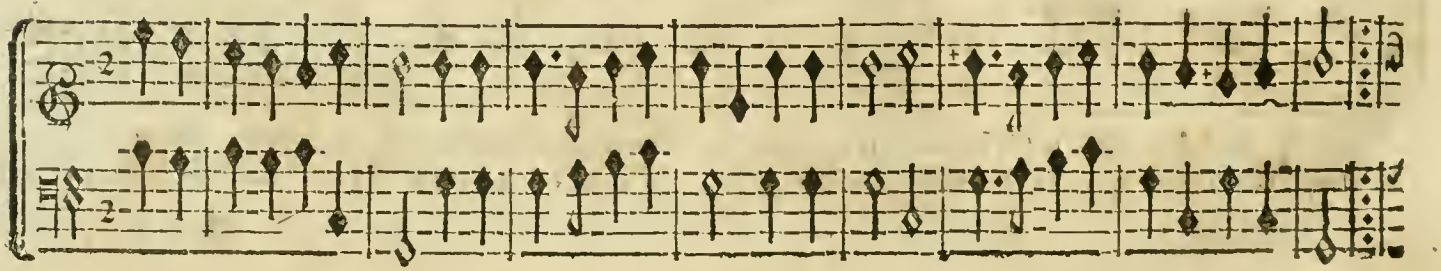
B. C.

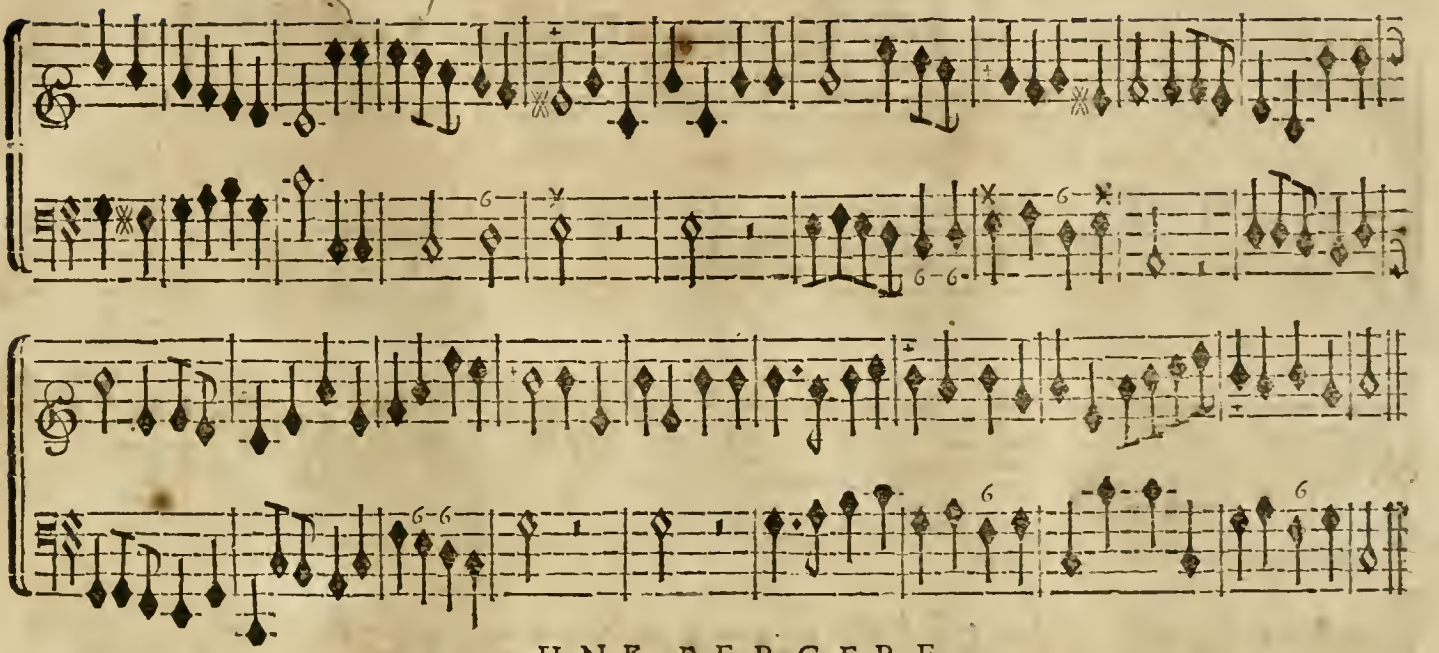
Nos cœurs dans ces heu-
L'Amour ne veut point



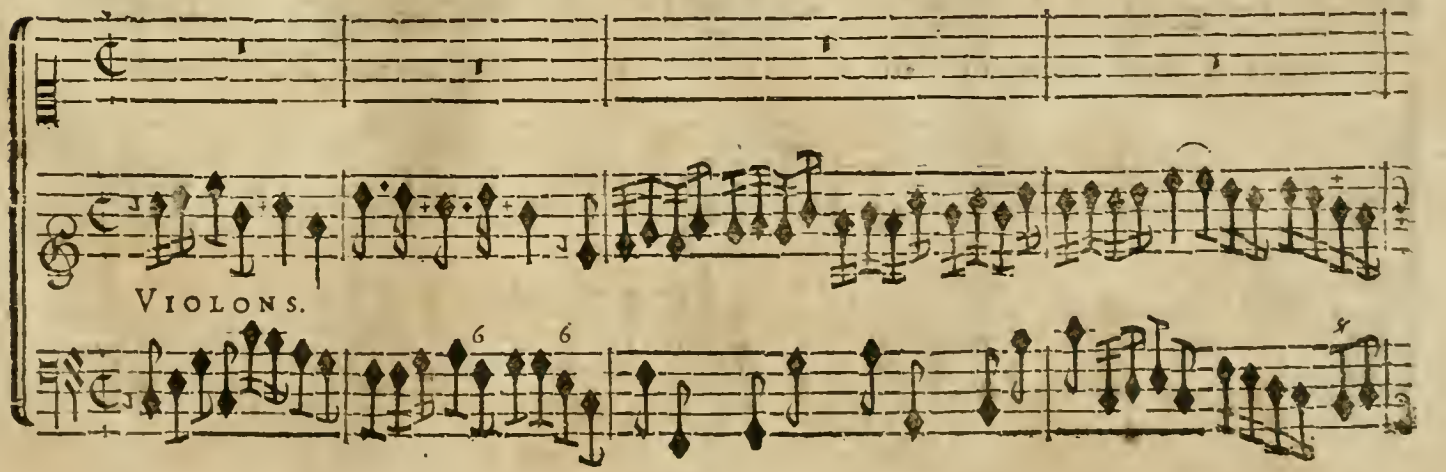

*On reprend le Menuet par b mol, on chante le deuxiéme Couplet, & l'on reprend le premier Menuet.*

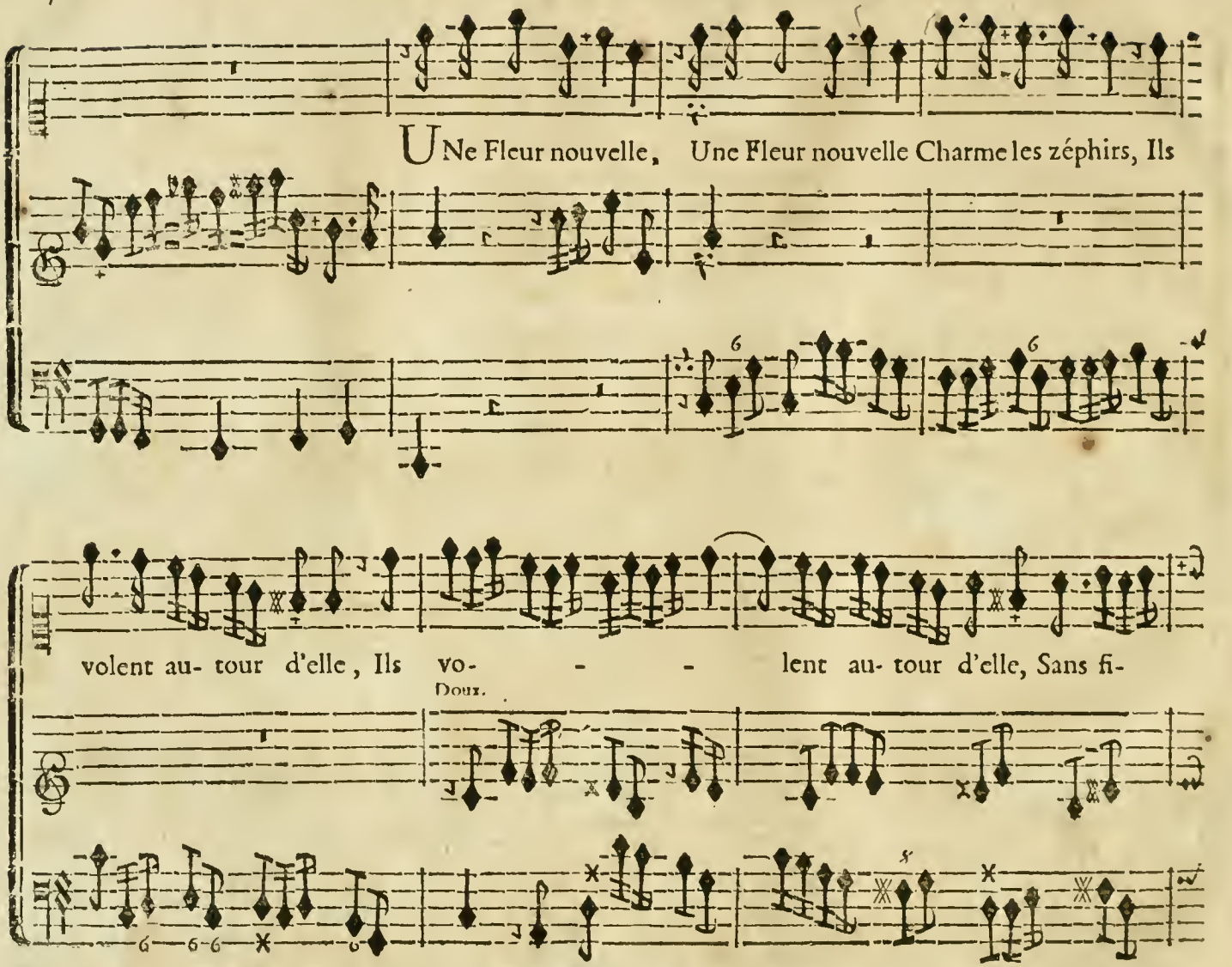
## AIR PAYSAN.

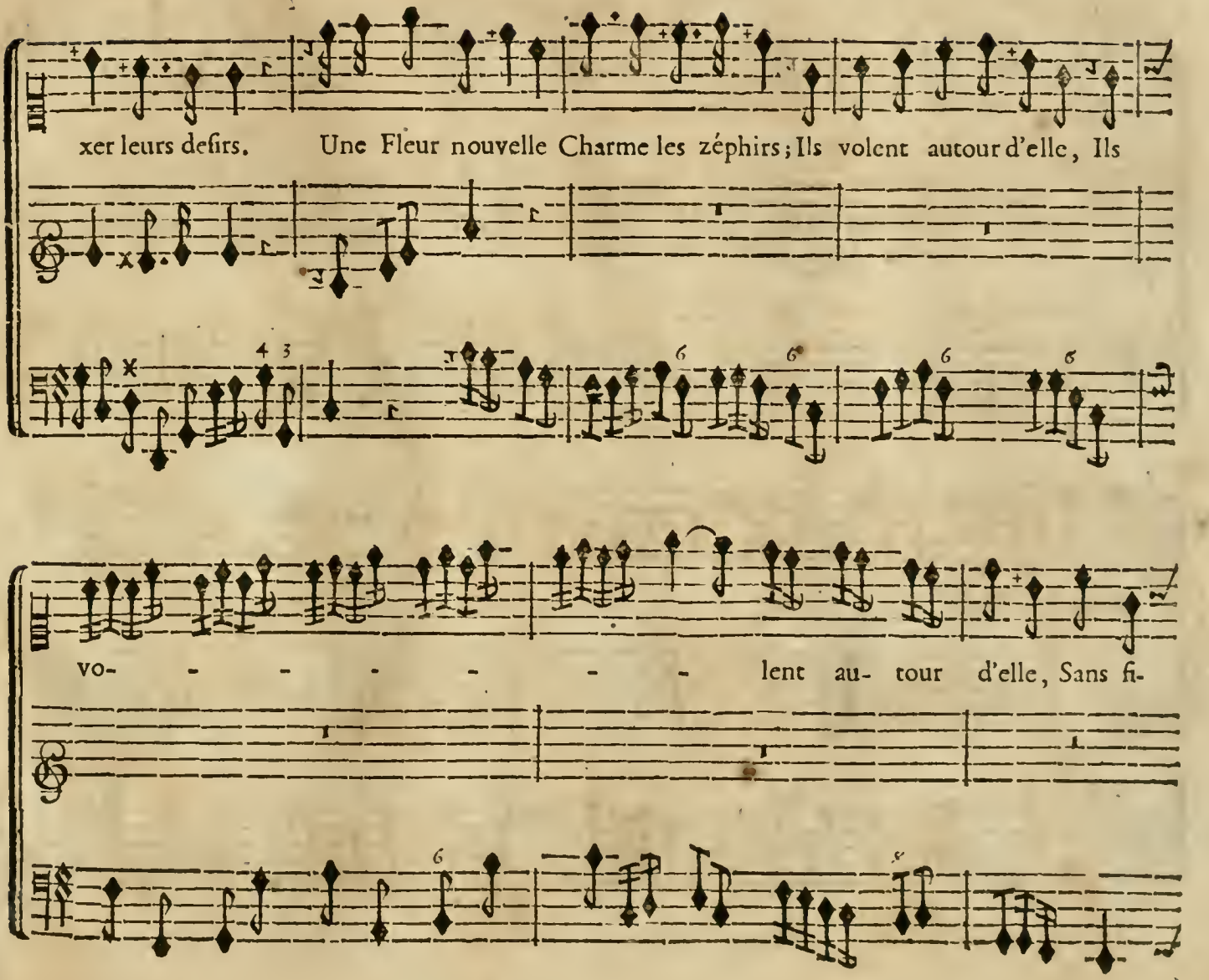


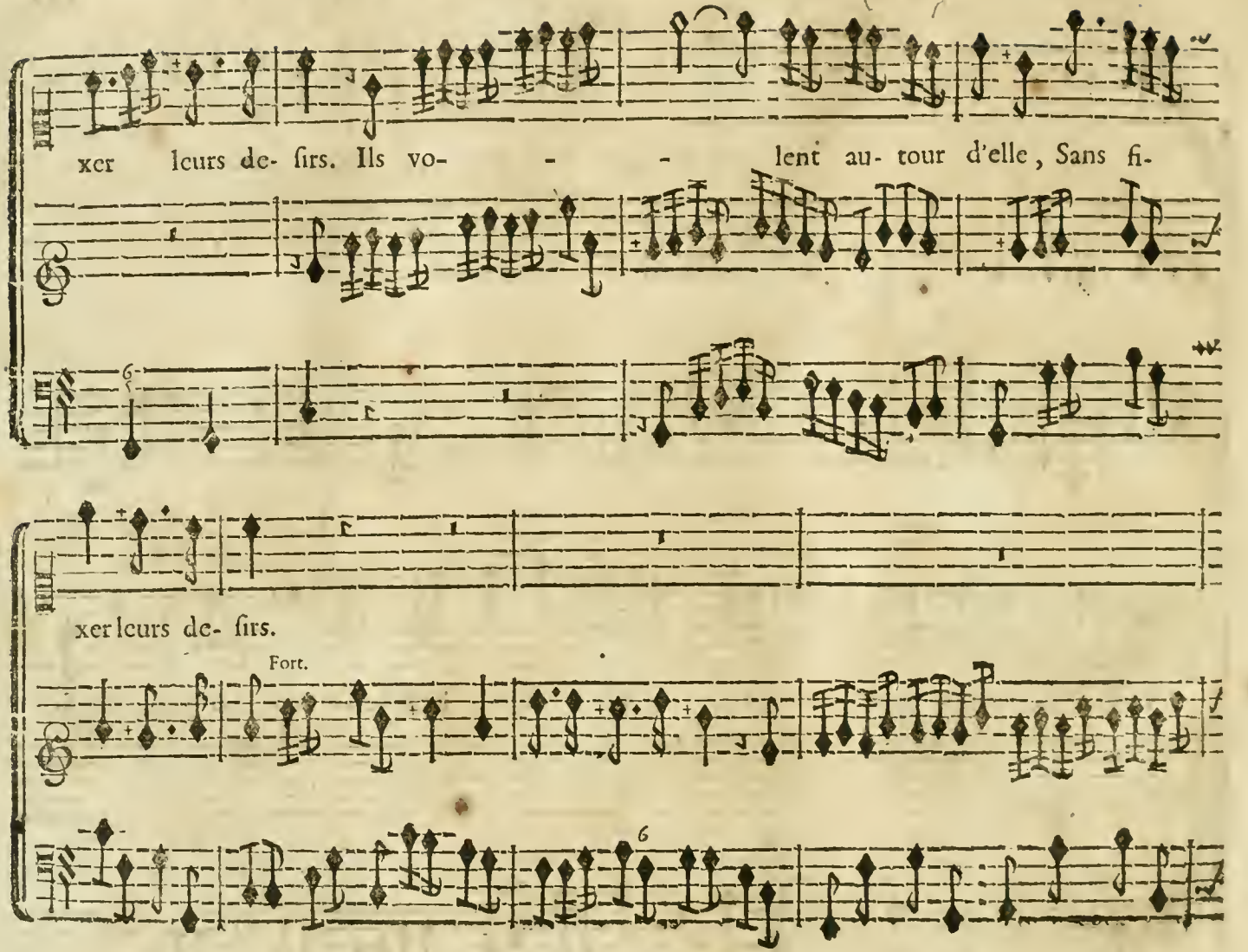


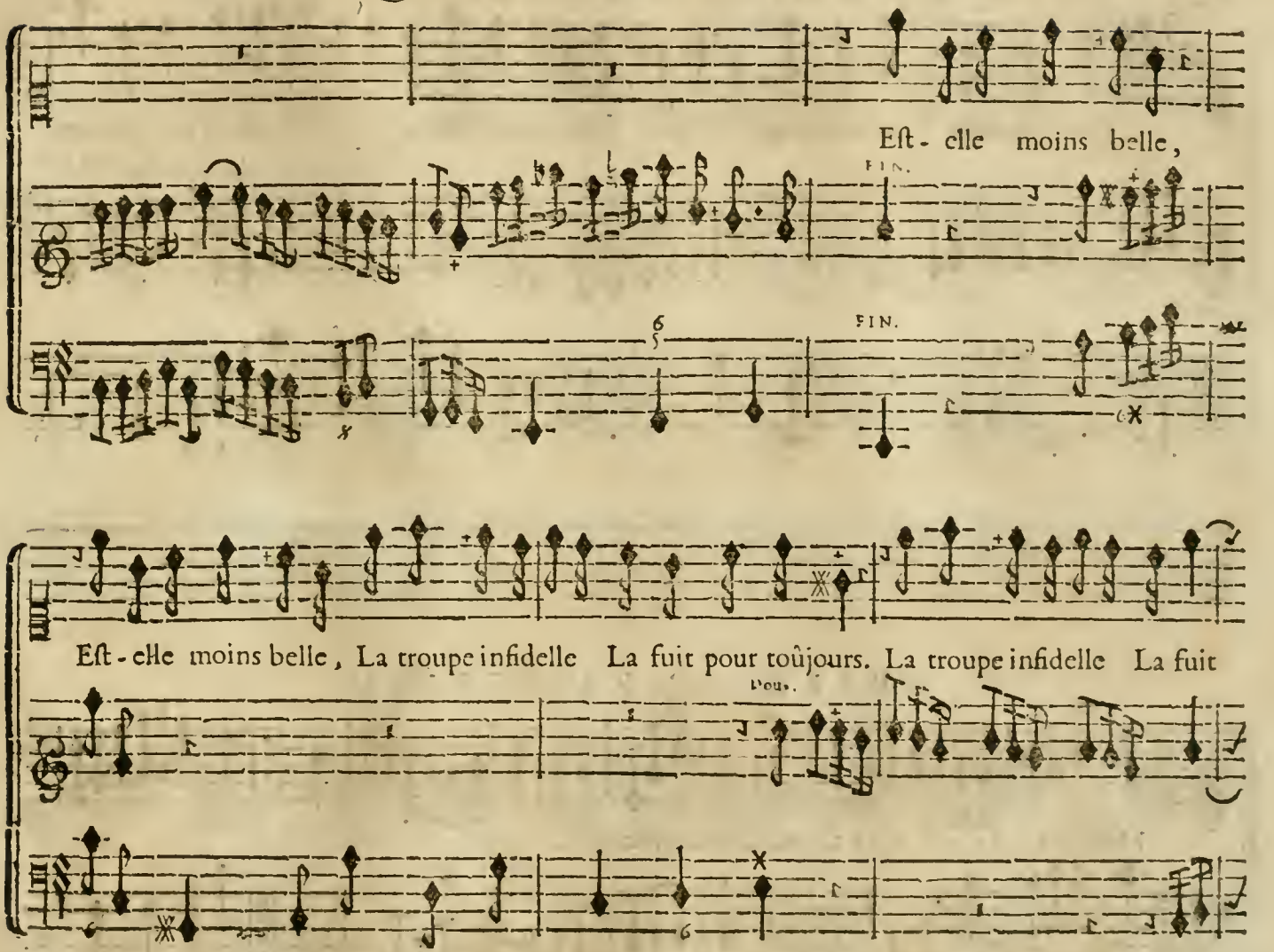
UNE BERGERE.




UNe Fleur nouvelle, Une Fleur nouvelle Charme les zéphirs, Ils
volent au- tour d'elle, Ils vo- - - lent au- tour d'elle, Sans fi-
Doux.


xer leurs desirs. Une Fleur nouvelle Charme les zéphirs; Ils volent autour d'elle, Ils
vo- - - - - - - lent au- tour d'elle, Sans fi-


xer leurs de- sirs. Ils vo- - - lent au- tour d'elle, Sans fi-
xer leurs de- sirs.
Fort.

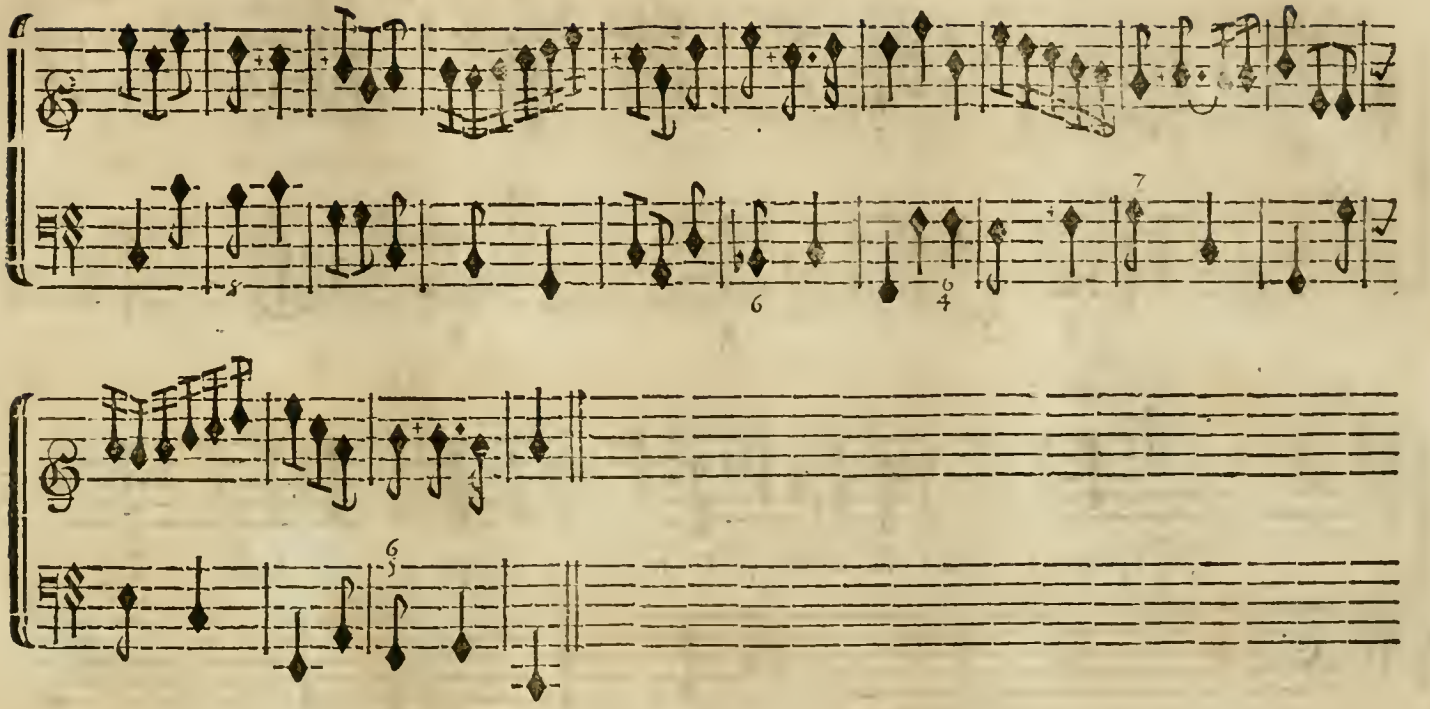

Eſt-elle moins belle,
FIN.
FIN.
Eſt-elle moins belle, La troupe infidelle La fuit pour toûjours. La troupe infidelle La fuit
Pour.

pour toûjours. Aucun d'eux ne l'aime ; Il en eſt de même, De la Jeuneſſe & des Amours.

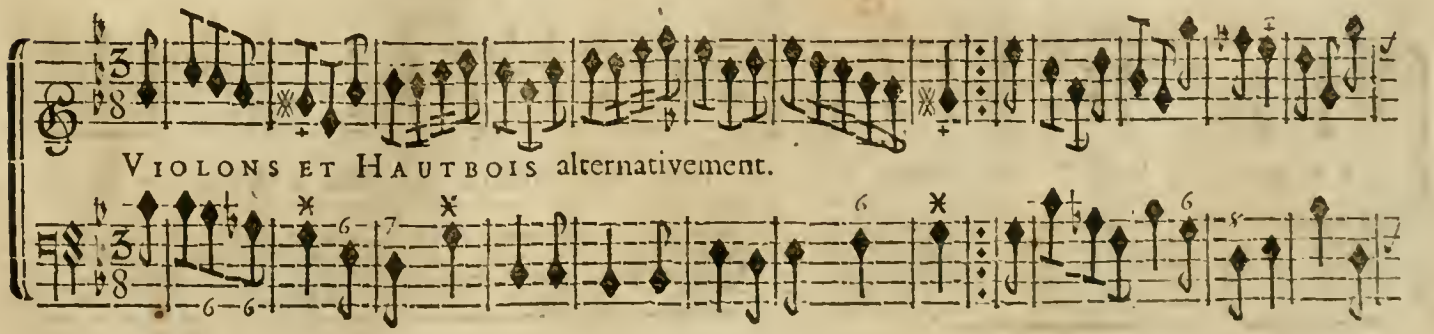
Une Fleur nouvelle, &c. *juſqu'au mot* FIN.
*Prenez au point de Repriſe*, Page 2-8.

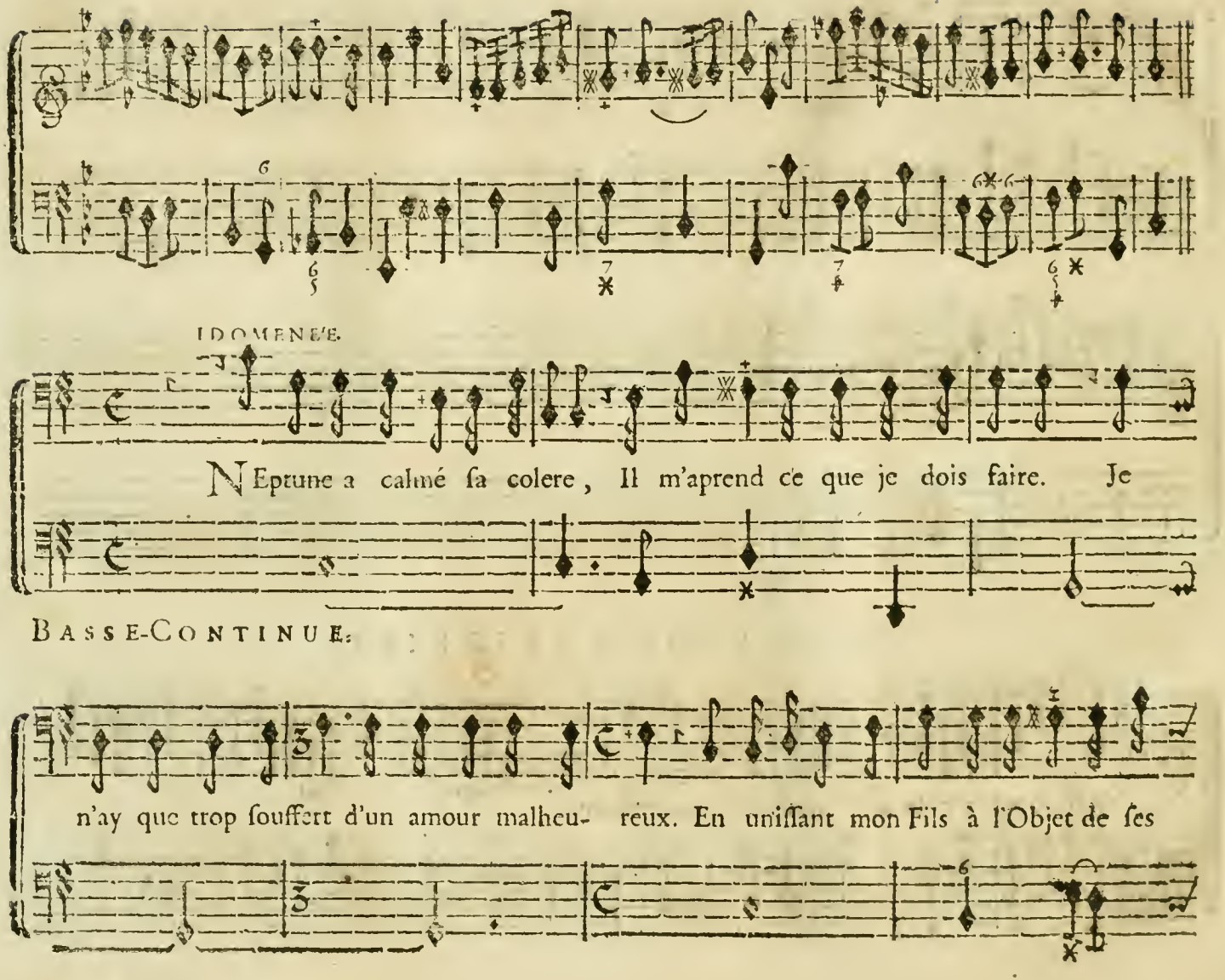
## PREMIER PASSEPIED.

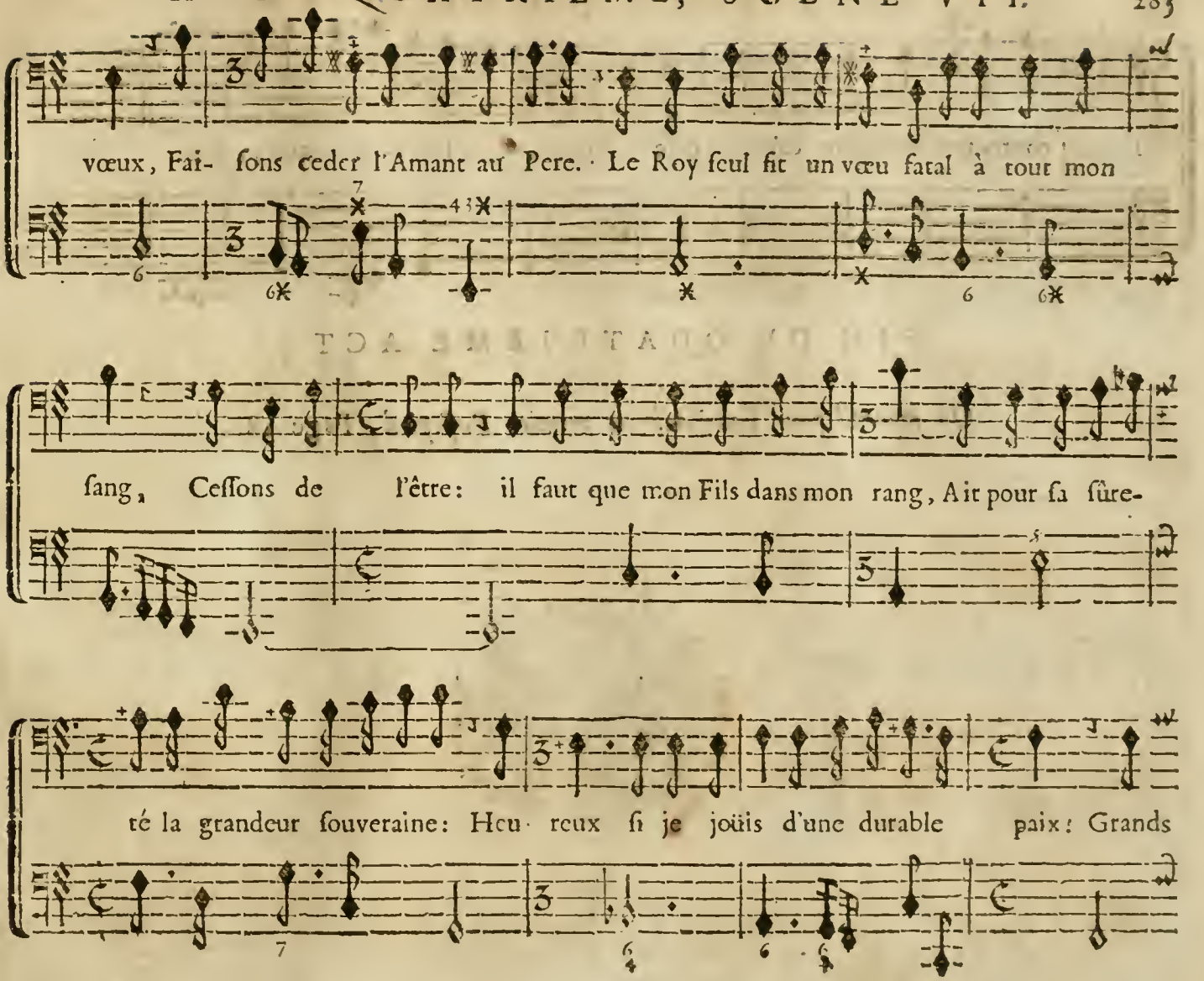
HAUTBOIS ET VIOLONS alternativement.

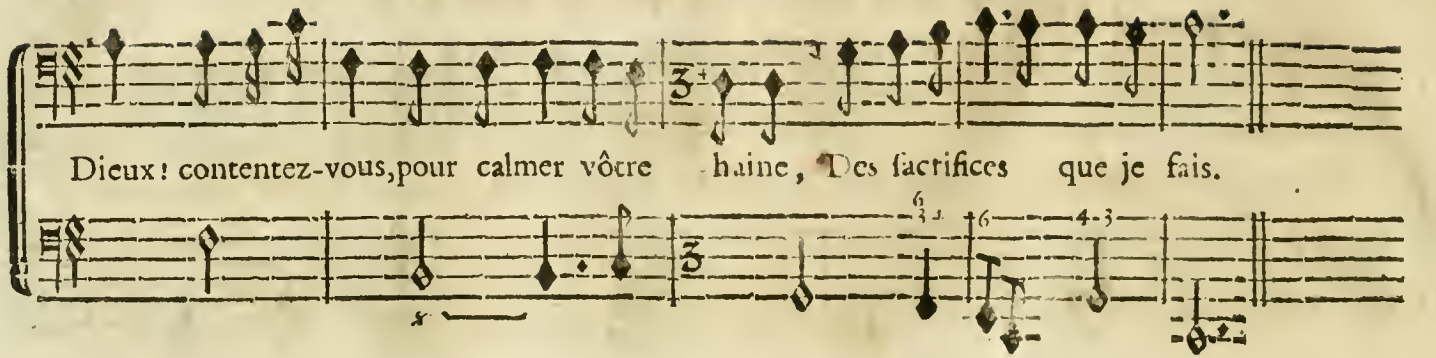


## DEUXIE'ME PASSEPIED.




IDOMENE'E.
NEptune a calmé ſa colere, Il m'aprend ce que je dois faire. Je
BASSE-CONTINUE.
n'ay que trop ſouffert d'un amour malheu- reux. En uniſſant mon Fils à l'Objet de ſes


vœux, Fai- ſons ceder l'Amant au Pere. Le Roy ſeul fit un vœu fatal à tout mon
ſang, Ceſſons de l'être: il faut que mon Fils dans mon rang, Ait pour ſa ſûre-
té la grandeur ſouveraine: Heu reux ſi je joüis d'une durable paix: Grands




FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

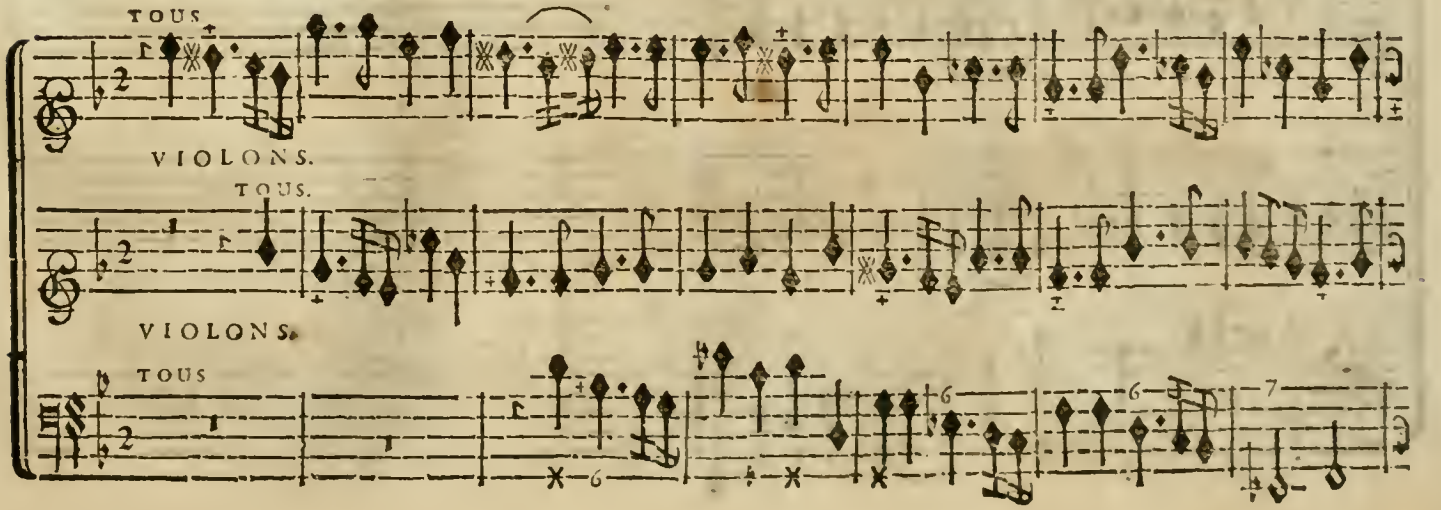
*On reprend pour Entr'Acte le premier Paßepied*, Page 282.

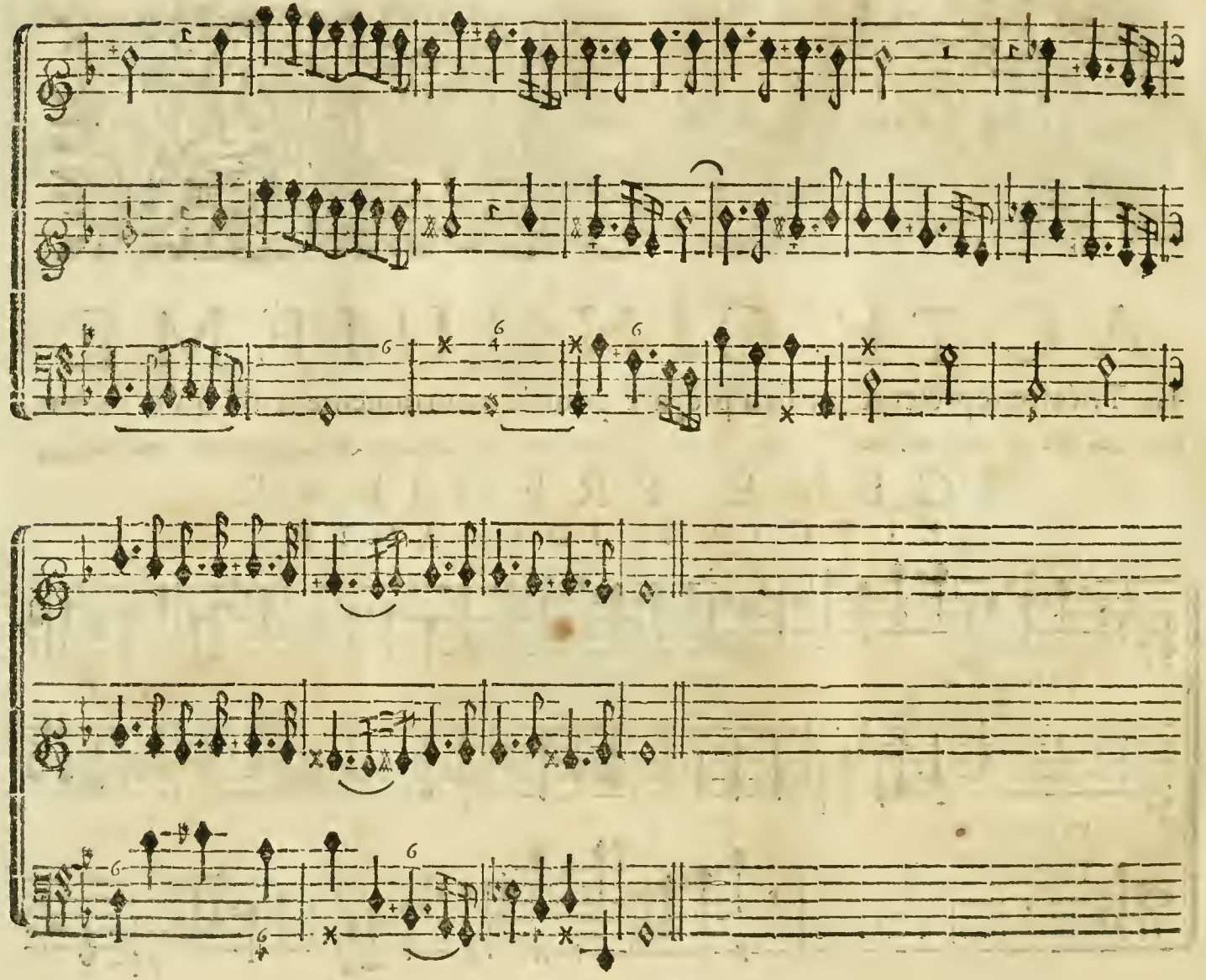
# ACTE CINQUIÉME.

Le Théatre repréſente un lieu préparé pour le couronnement D'IDAMANTE.

## SCENE PREMIERE.

ELECTRE, IDAMANTE.





ELECTRE.

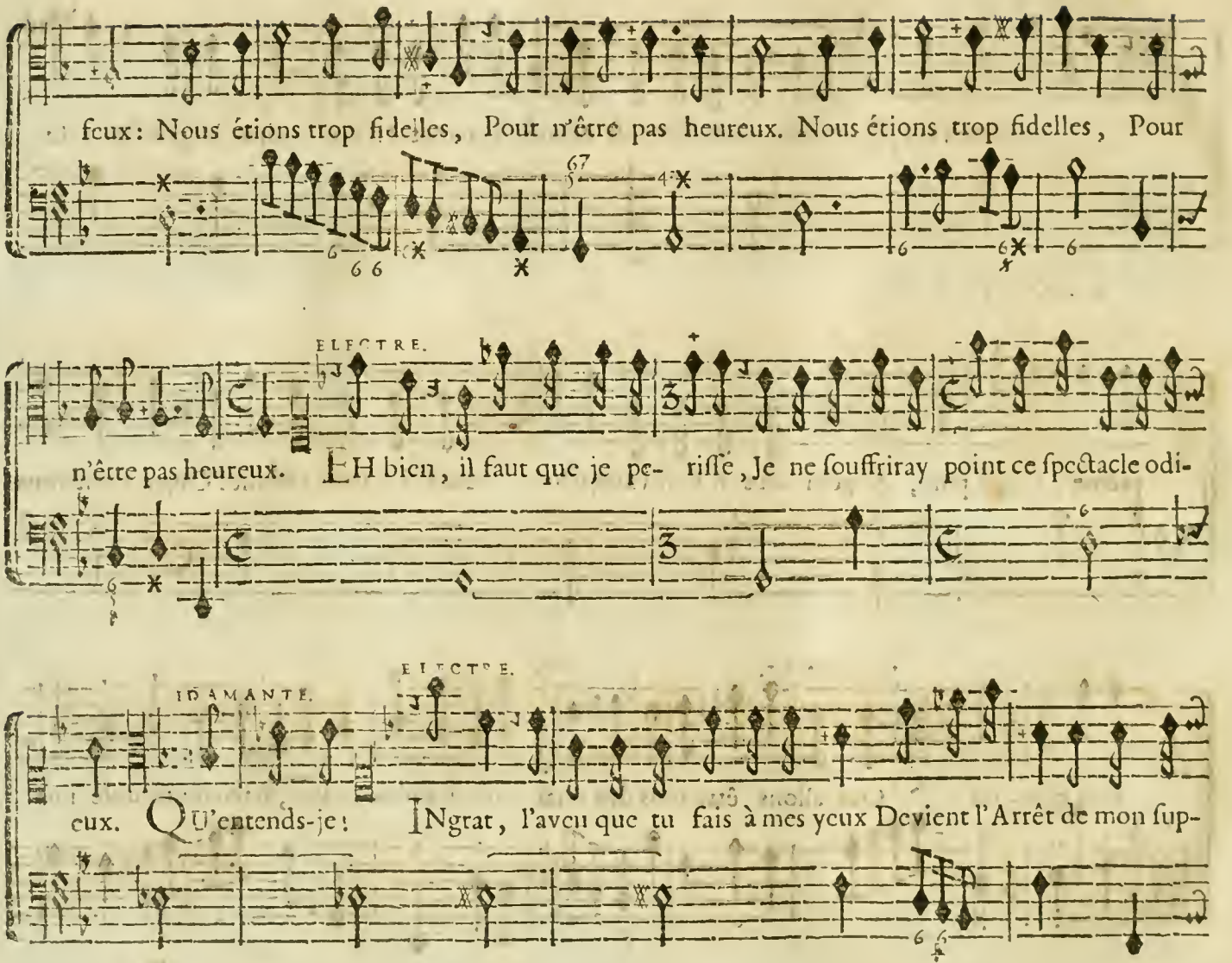
IL eſt donc vray, Seigneur, vôtre Pere eſt calmé; Il remet en vos mains la puiſſance ſu-

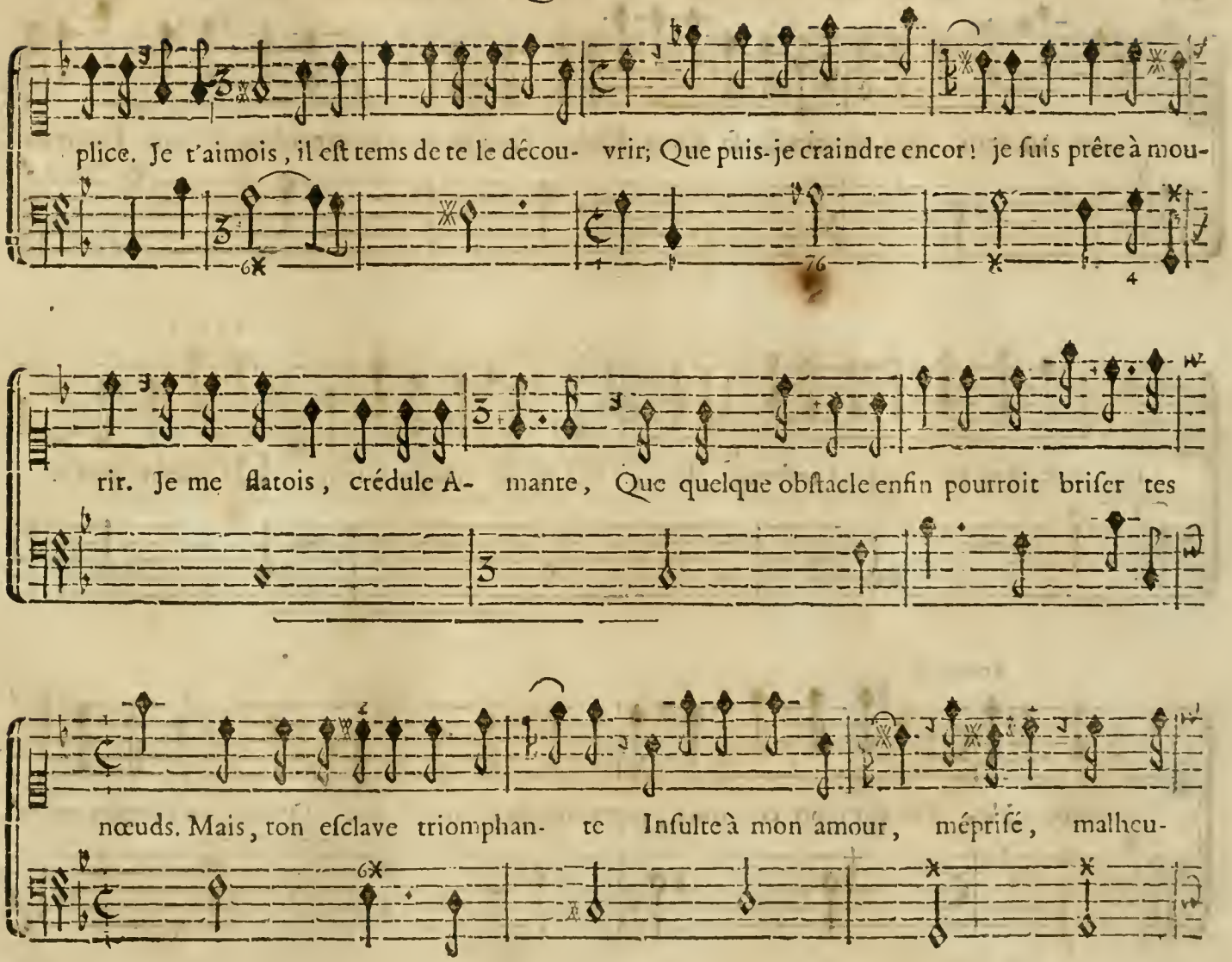
BASSE-CONTINUE.

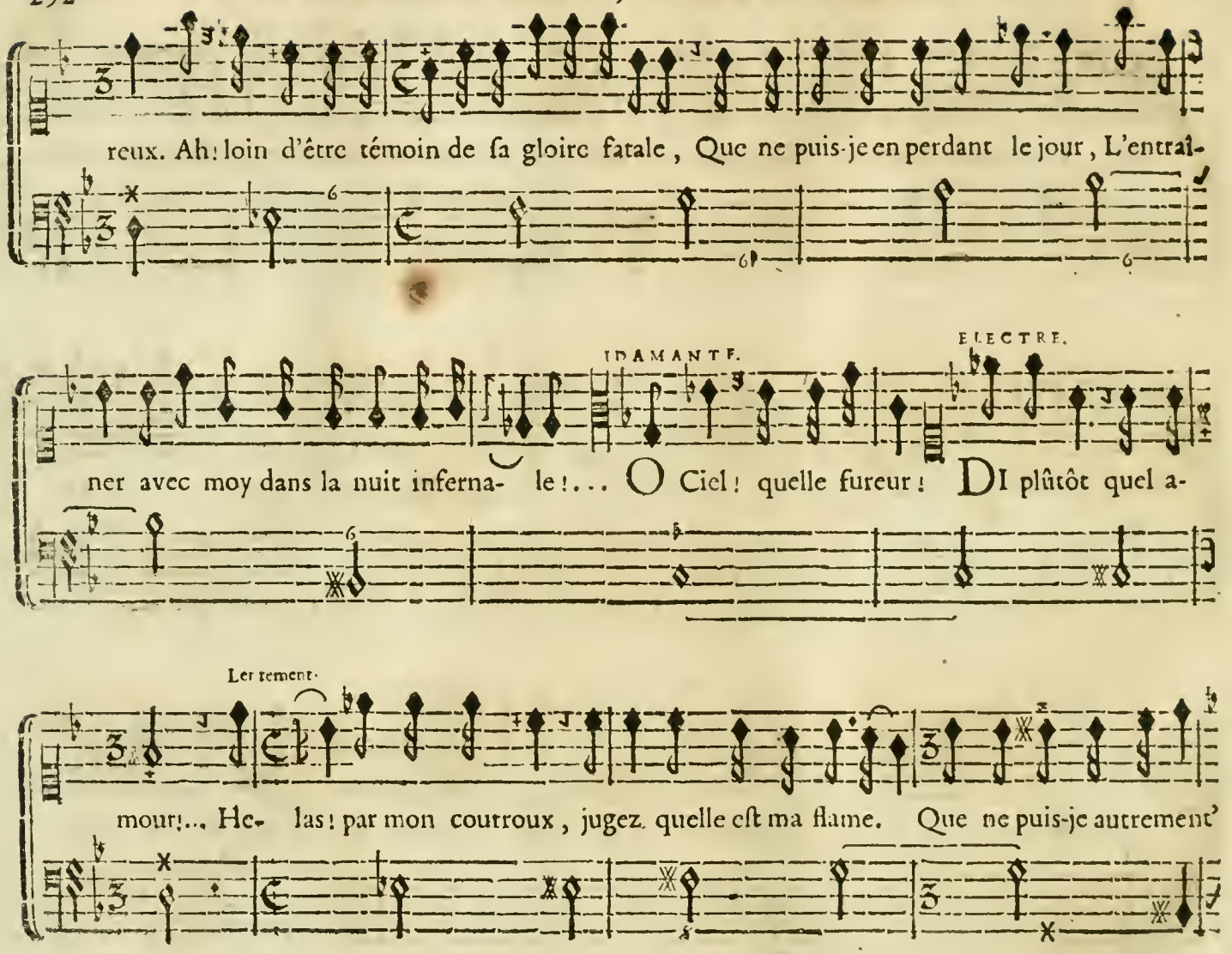
prême, Il fait plus, & pour vous il s'eſt vaincu luy même. En vous cédant l'Objet dont vous

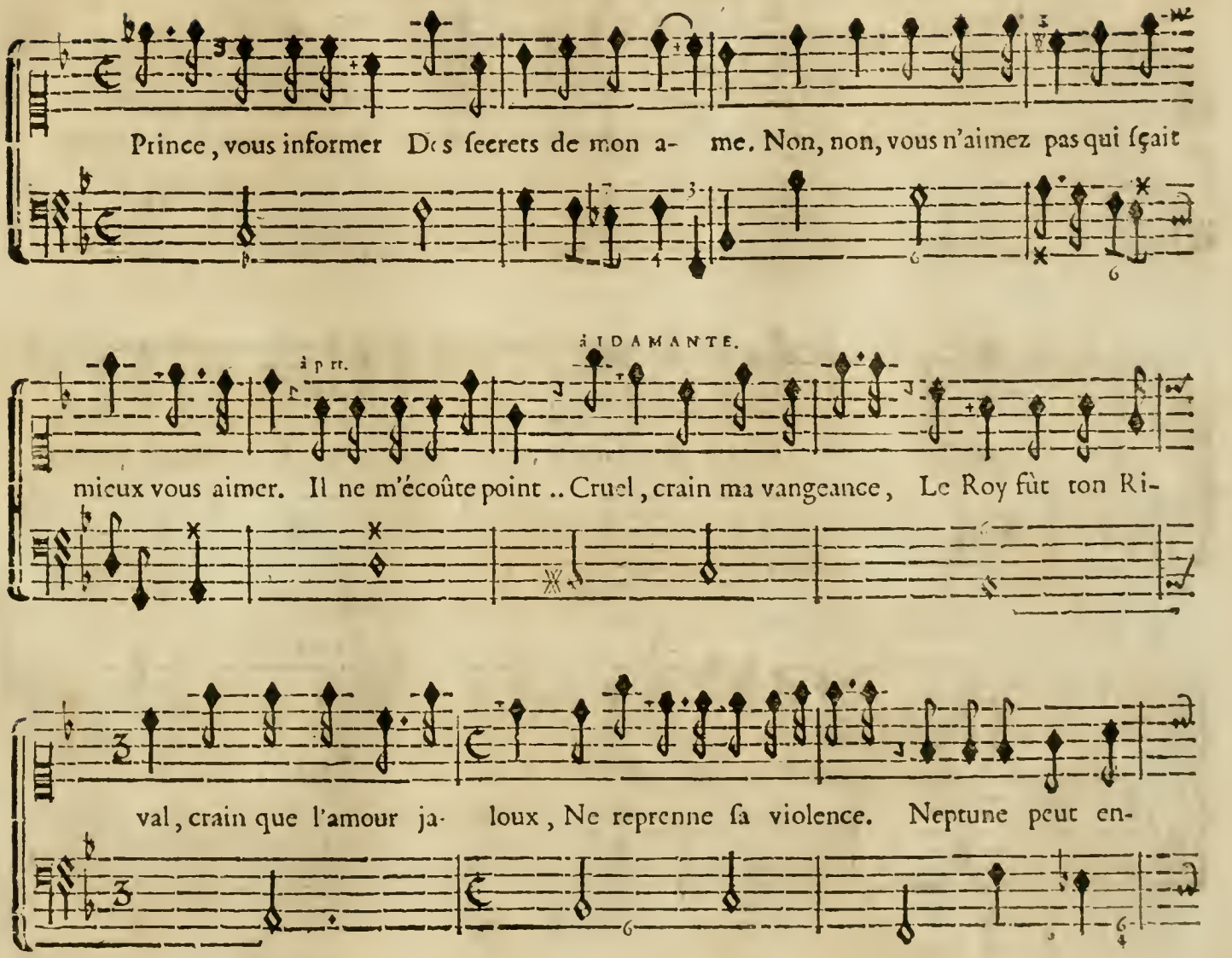
IDAMANTE.

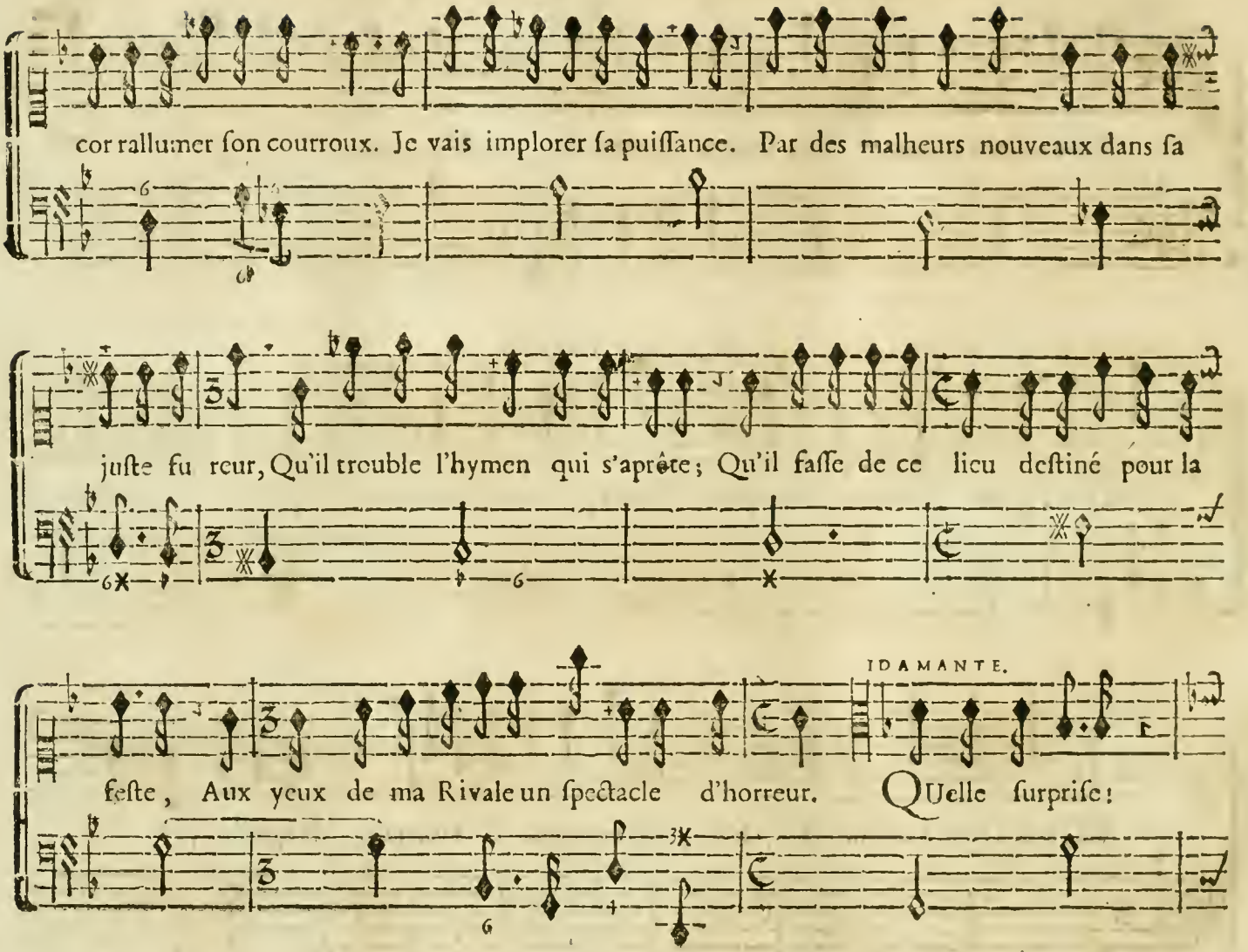
êtes char- mé? NOus allons être unis des chaî- nes les plus belles, Rien ne trouble nos

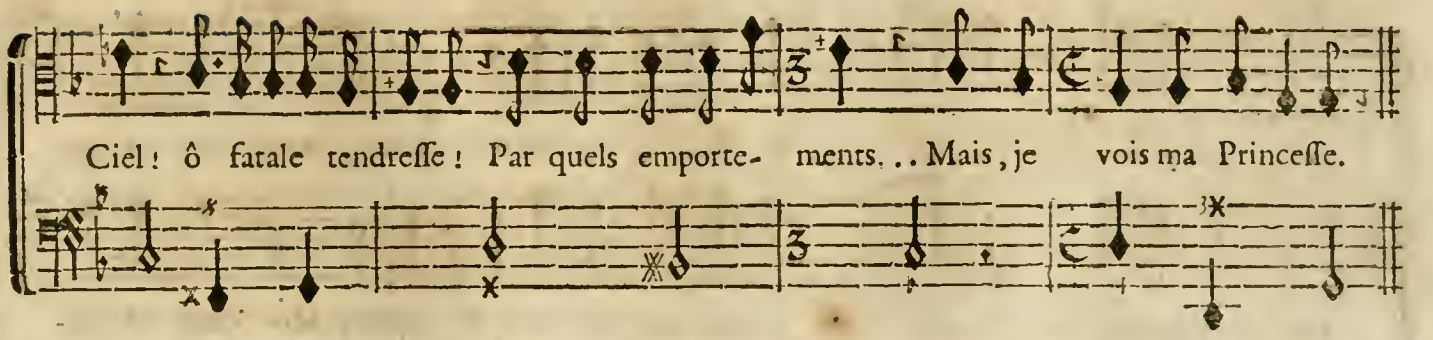

feux: Nous étions trop fidelles, Pour n'être pas heureux. Nous étions trop fidelles, Pour
ELECTRE.
n'être pas heureux. EH bien, il faut que je pe- riſſe, Je ne ſouffriray point ce ſpectacle odi-
IDAMANTE.
ELECTRE.
eux. QU'entends-je! INgrat, l'aveu que tu fais à mes yeux Devient l'Arrêt de mon ſup-


plice. Je t'aimois, il eſt tems de te le décou- vrir; Que puis-je craindre encor! je ſuis prête à mou-
rir. Je me flatois, crédule A- mante, Que quelque obſtacle enfin pourroit briſer tes
nœuds. Mais, ton eſclave triomphan- te Inſulte à mon amour, mépriſé, malheu-


reux. Ah! loin d'être témoin de ſa gloire fatale, Que ne puis-je en perdant le jour, L'entraî-
IDAMANTE.
ELECTRE.
ner avec moy dans la nuit inferna- le!... O Ciel! quelle fureur! DI plûtôt quel a-
Lentement.
mour!... He- las! par mon courroux, jugez quelle eſt ma flame. Que ne puis-je autrement'


Prince, vous informer De s ſecrets de mon a- me. Non, non, vous n'aimez pas qui ſçait
à DAMANTE.
à p rr.
mieux vous aimer. Il ne m'écoûte point .. Cruel, crain ma vangeance, Le Roy fût ton Ri-
val, crain que l'amour ja- loux, Ne reprenne ſa violence. Neptune peut en-

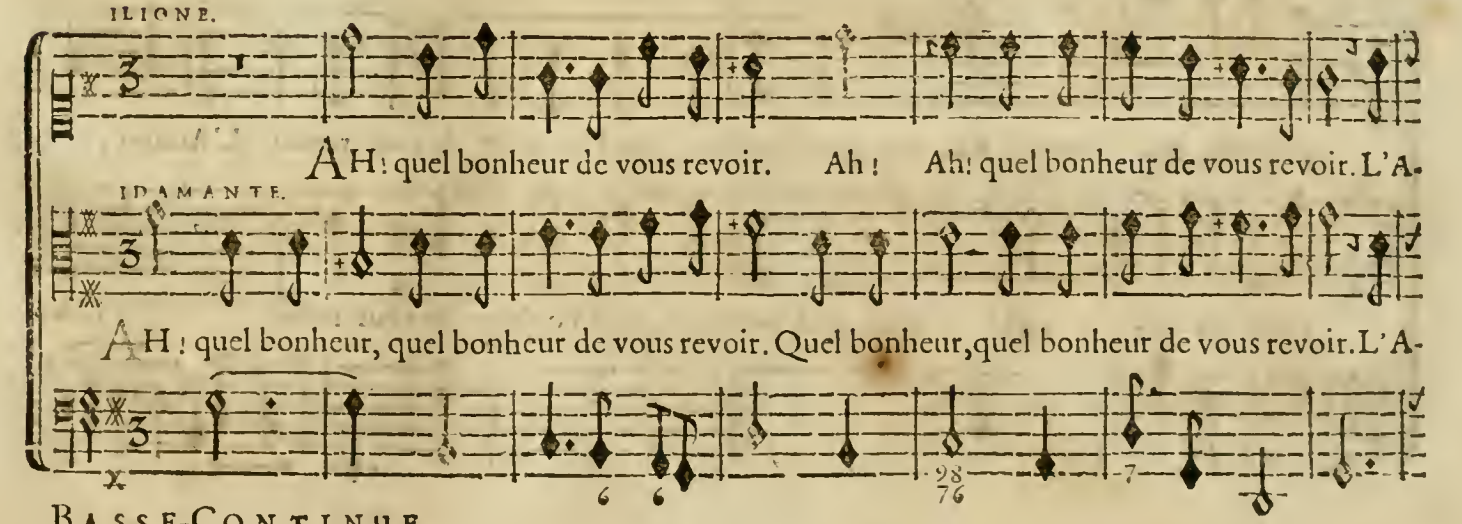

cor rallumer ſon courroux. Je vais implorer ſa puiſſance. Par des malheurs nouveaux dans ſa
juſte fu reur, Qu'il trouble l'hymen qui s'aprête; Qu'il faſſe de ce lieu deſtiné pour la
IDAMANTE.
feſte, Aux yeux de ma Rivale un ſpectacle d'horreur. QUelle ſurpriſe!

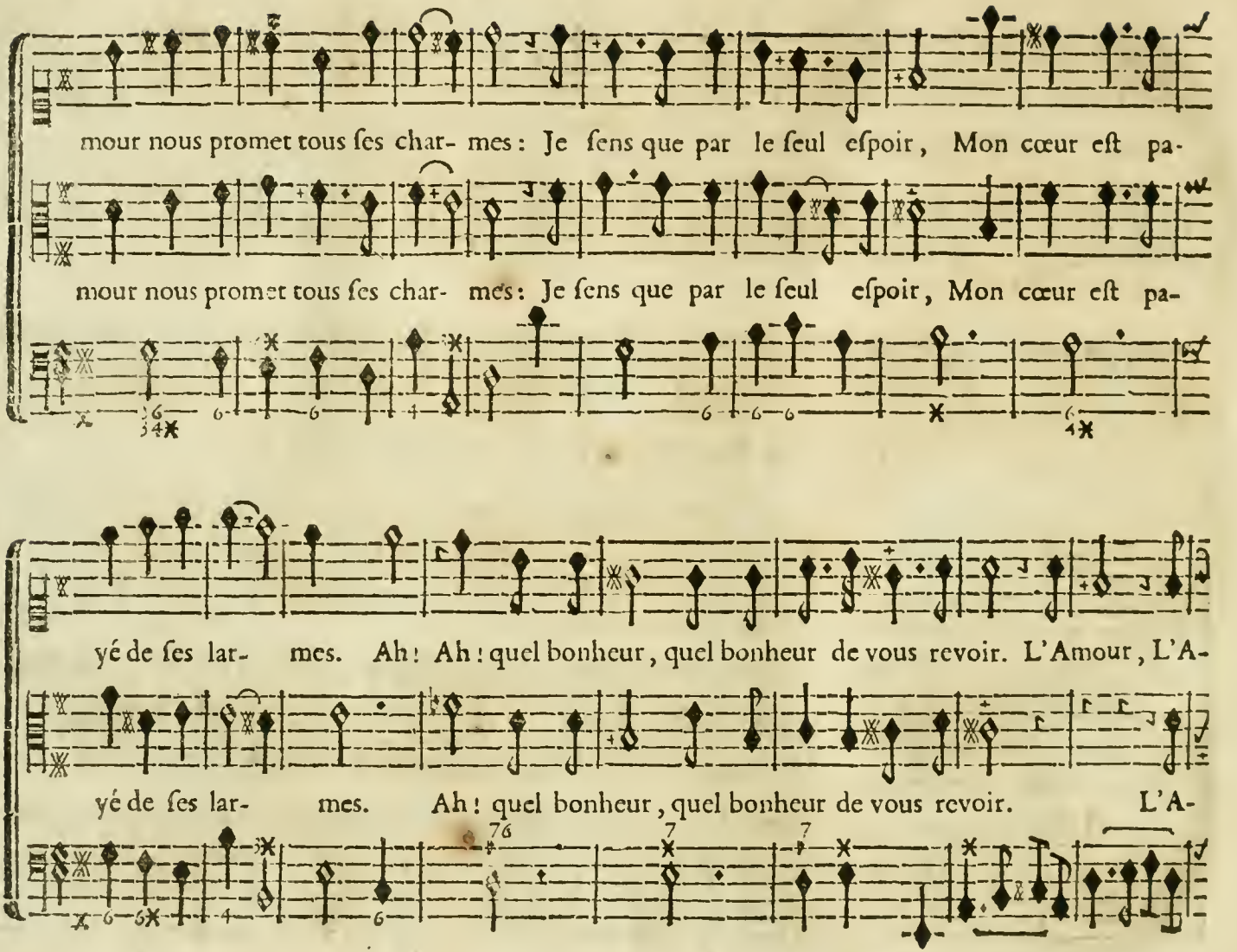


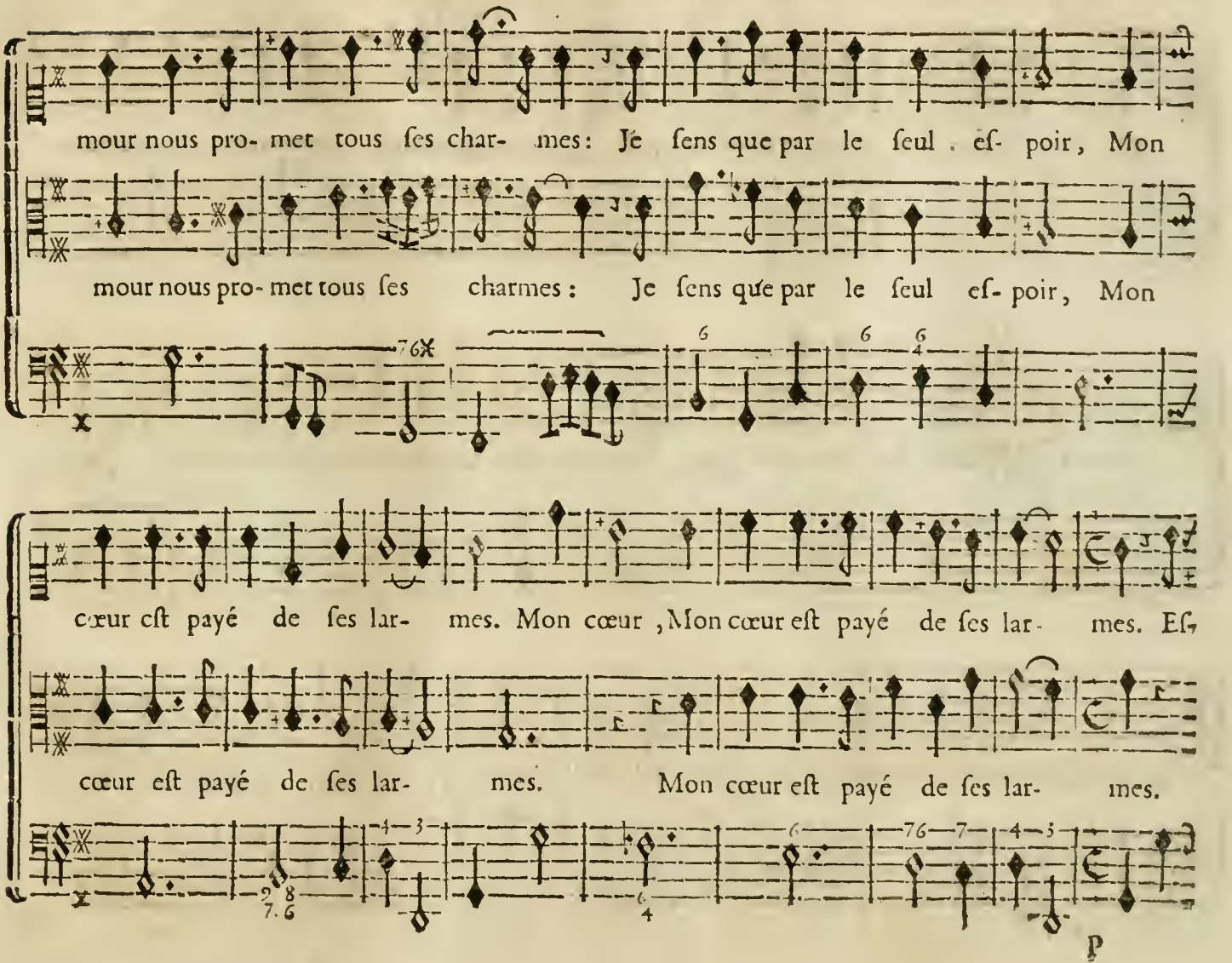

# SCENE II.

## ILIONE, IDAMANTE.

*ENSEMBLE.*




mour nous promet tous ſes char- mes: Je ſens que par le ſeul eſpoir, Mon cœur eſt pa-
mour nous promet tous ſes char- mes: Je ſens que par le ſeul eſpoir, Mon cœur eſt pa-
yé de ſes lar- mes. Ah! Ah! quel bonheur, quel bonheur de vous revoir. L'Amour, L'A-
yé de ſes lar- mes. Ah! quel bonheur, quel bonheur de vous revoir. L'A-


mour nous pro- met tous ſes char- mes: Je ſens que par le ſeul eſ- poir, Mon
mour nous pro- met tous ſes charmes: Je ſens que par le ſeul eſ- poir, Mon
cœur eſt payé de ſes lar- mes. Mon cœur, Mon cœur eſt payé de ſes lar- mes. Eſ-
cœur eſt payé de ſes lar- mes. Mon cœur eſt payé de ſes lar- mes.
p

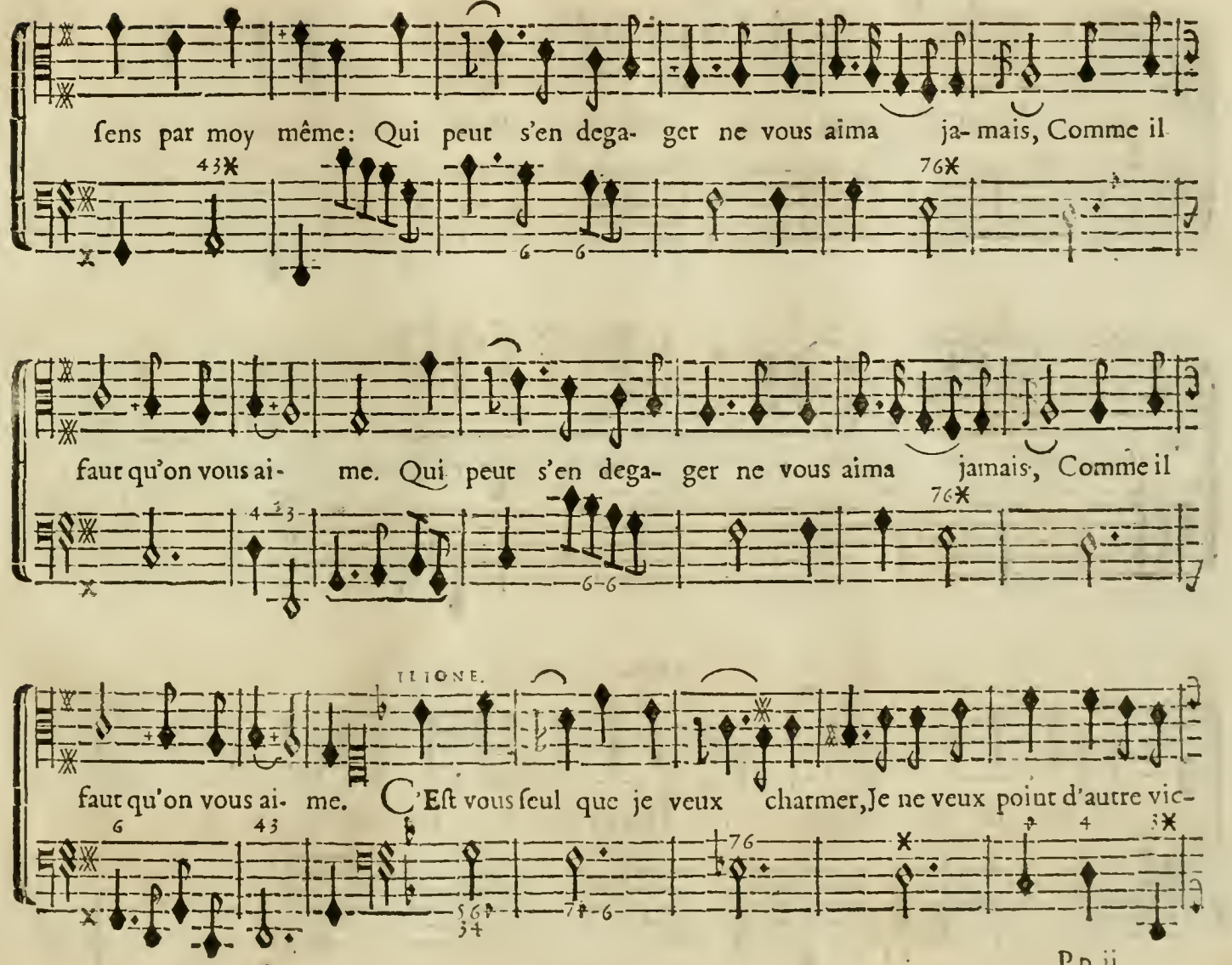
IDAMANTE.

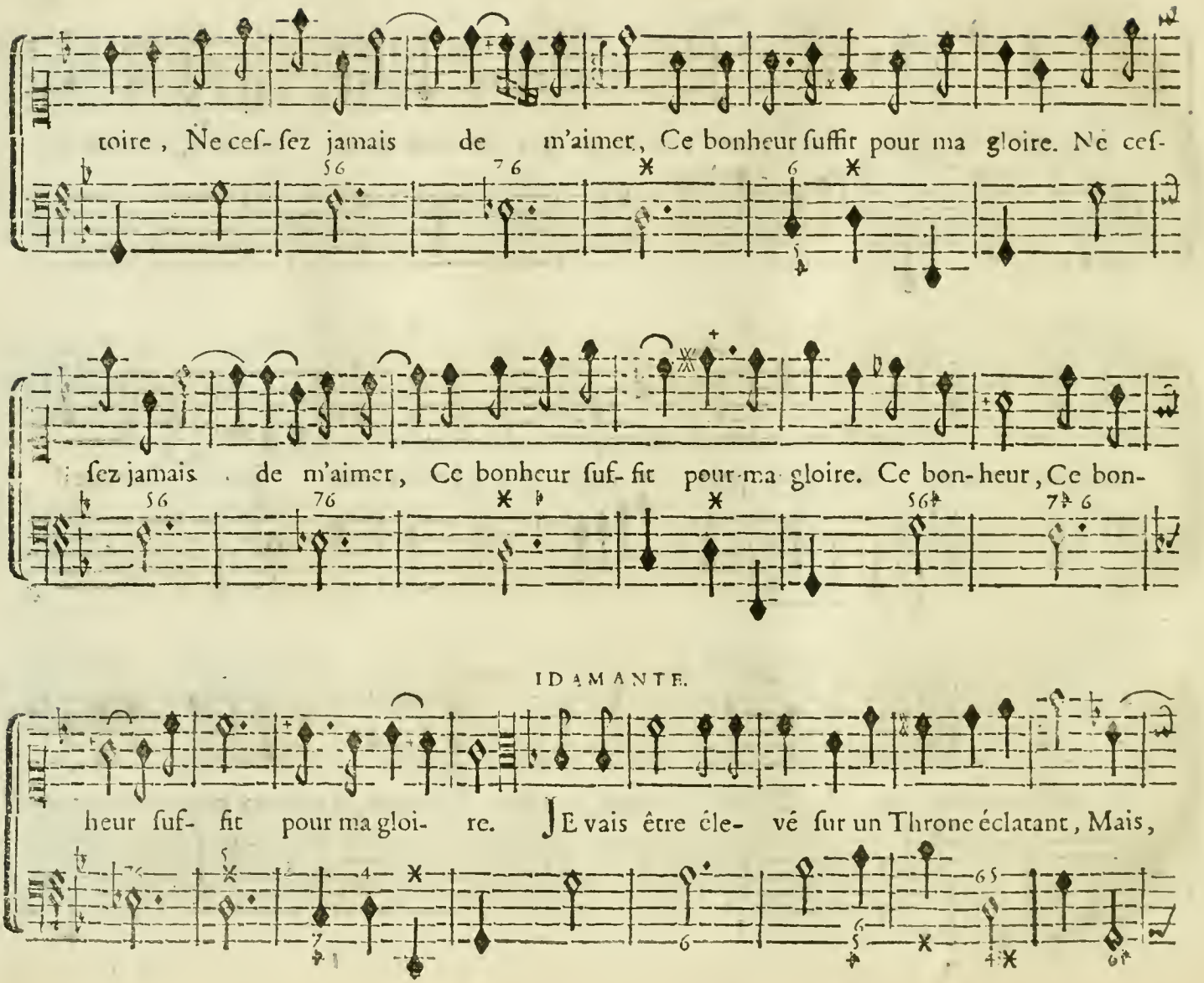
poir qui nous fla- tez, ne nous seduisez pas. DE quel pressenti- ment avez- vous l'ame at-

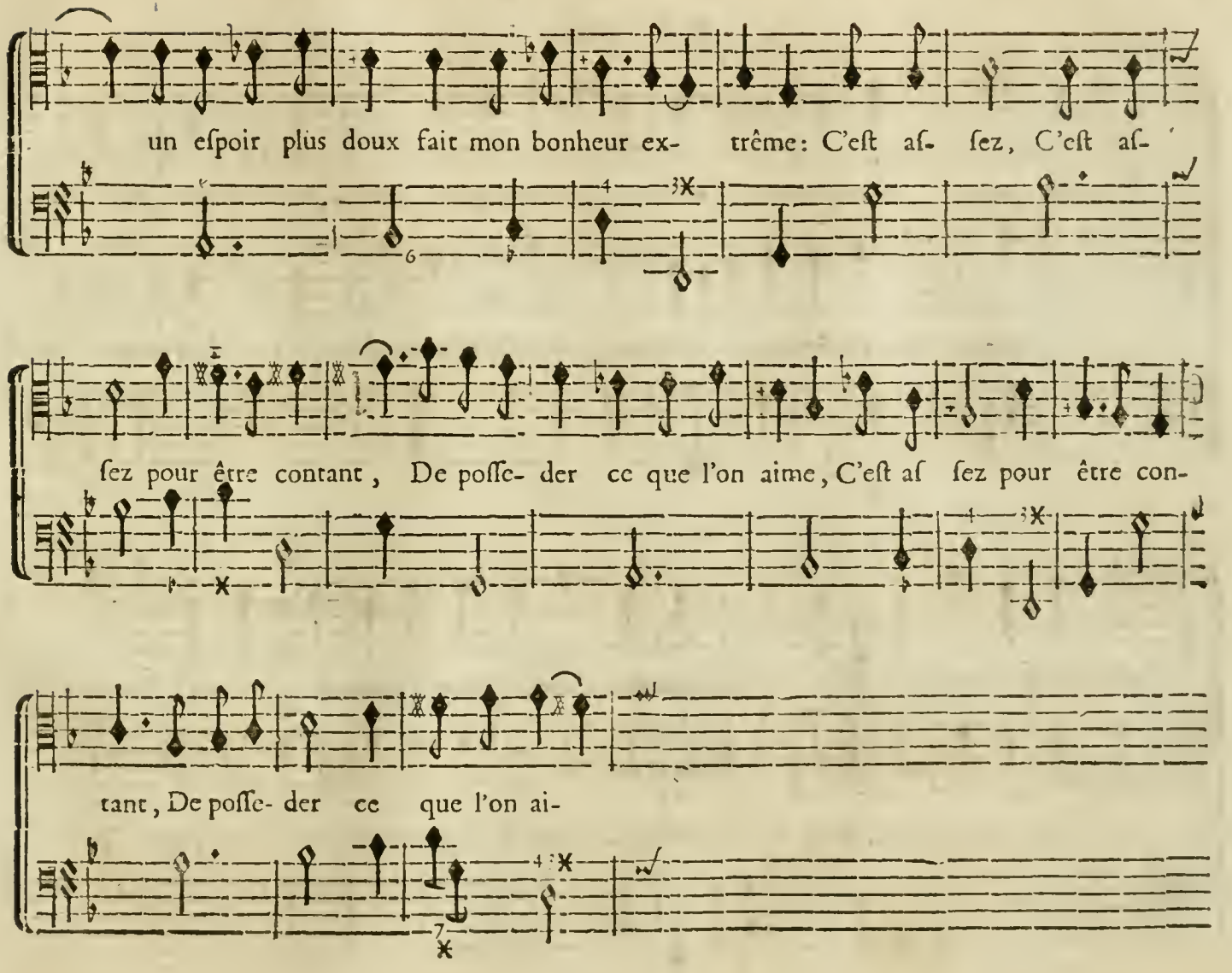
ILIONE IDAMANTE.

teinte? MOn sort a trop d'appas, Pour me laisser sans crainte. Le Roy m'aimoit... NOn

non, pour vos divins attraits, Mon Ri- val de l'Amour n'a point senti les traits, Je le

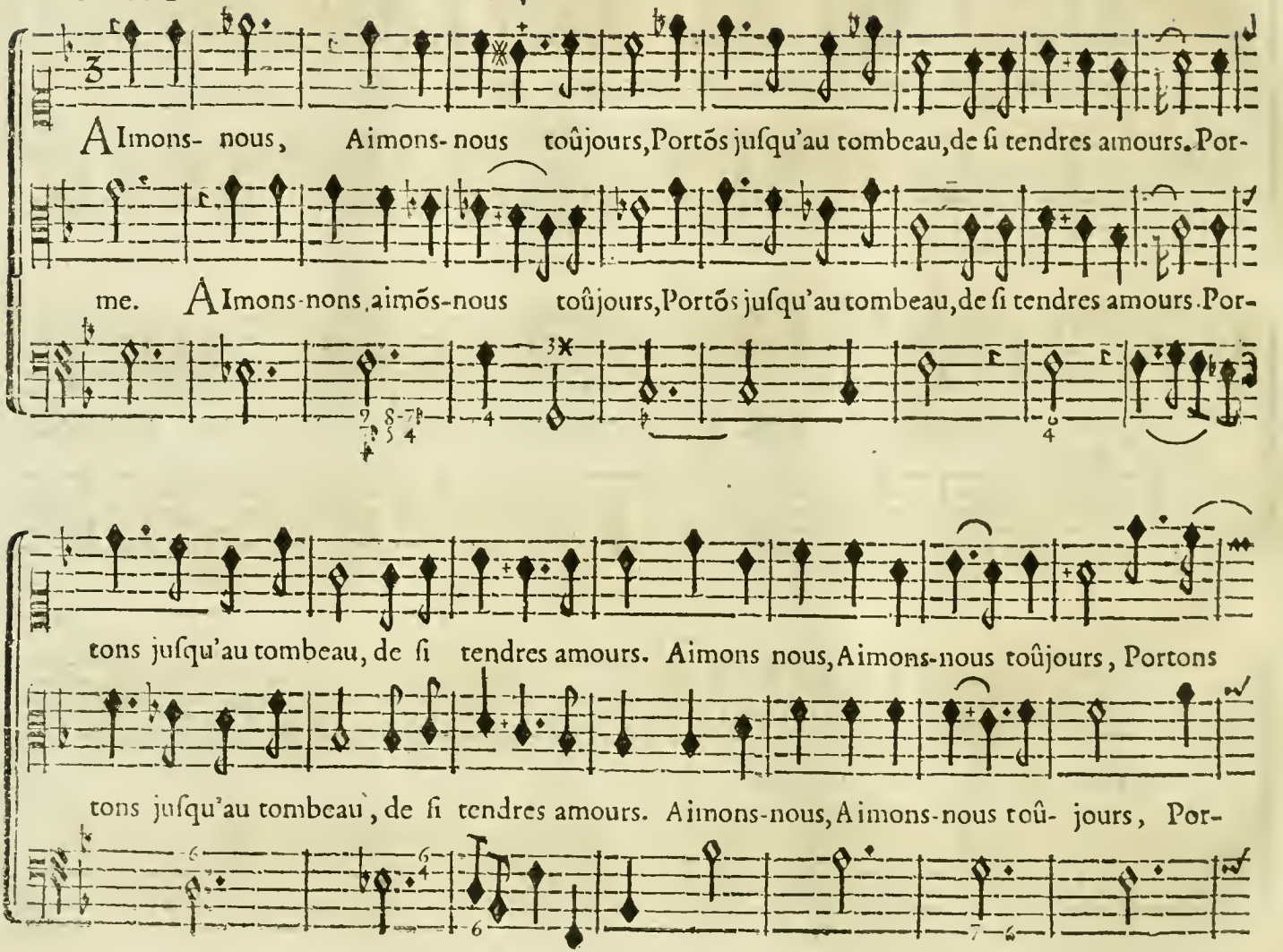

sens par moy même: Qui peut s'en dega- ger ne vous aima ja- mais, Comme il
faut qu'on vous ai- me. Qui peut s'en dega- ger ne vous aima jamais, Comme il
ILIONE.
faut qu'on vous ai- me. C'Est vous seul que je veux charmer, Je ne veux point d'autre vic-

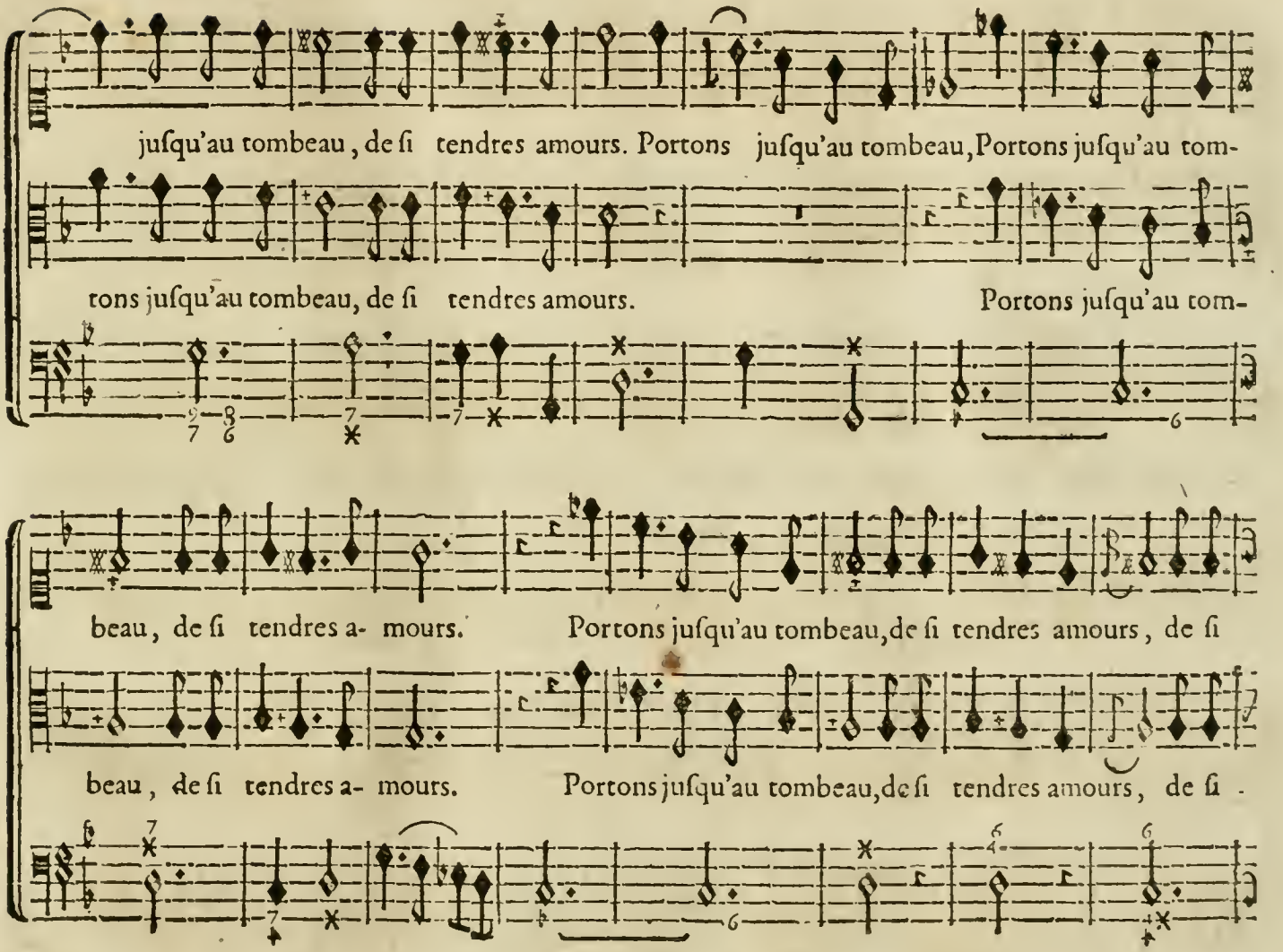

toire, Ne ceſ- ſez jamais de m'aimer, Ce bonheur ſuffit pour ma gloire. Ne ceſ-
ſez jamais de m'aimer, Ce bonheur ſuf- fit pour ma gloire. Ce bon- heur, Ce bon-
IDAMANTE.
heur ſuf- fit pour ma gloi- re. JE vais être éle- vé ſur un Throne éclatant, Mais,

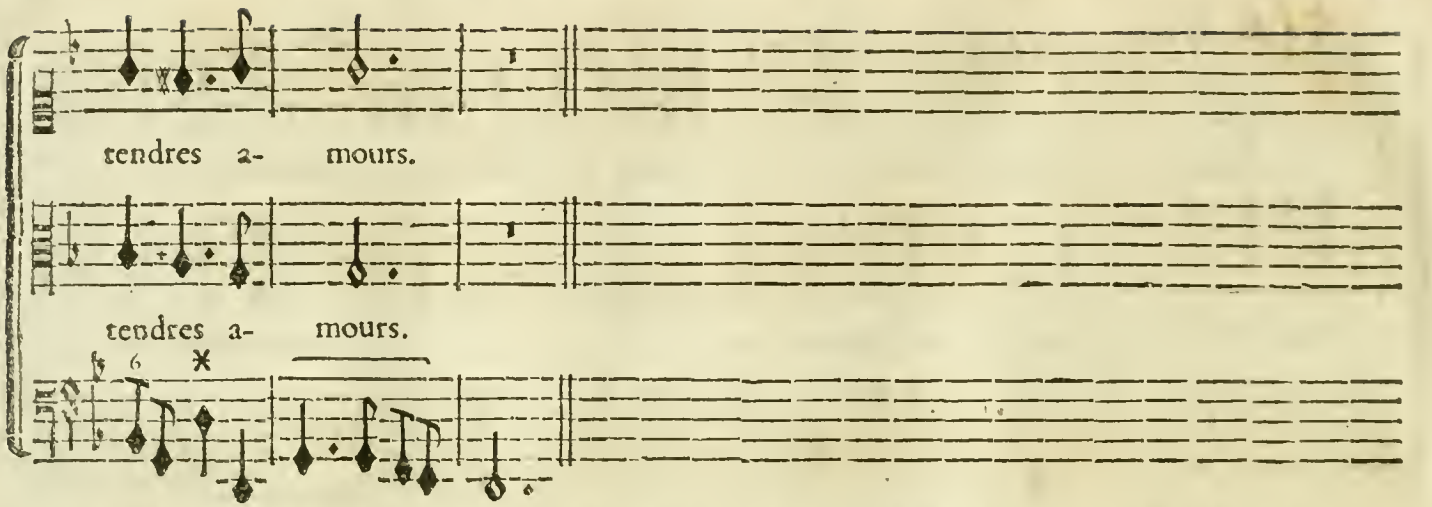

un eſpoir plus doux fait mon bonheur ex- trême: C'eſt aſ- ſez, C'eſt aſ-
ſez pour être contant, De poſſe- der ce que l'on aime, C'eſt aſ ſez pour être con-
tant, De poſſe- der ce que l'on ai-

*ENSEMBLE.*

ILIONE.

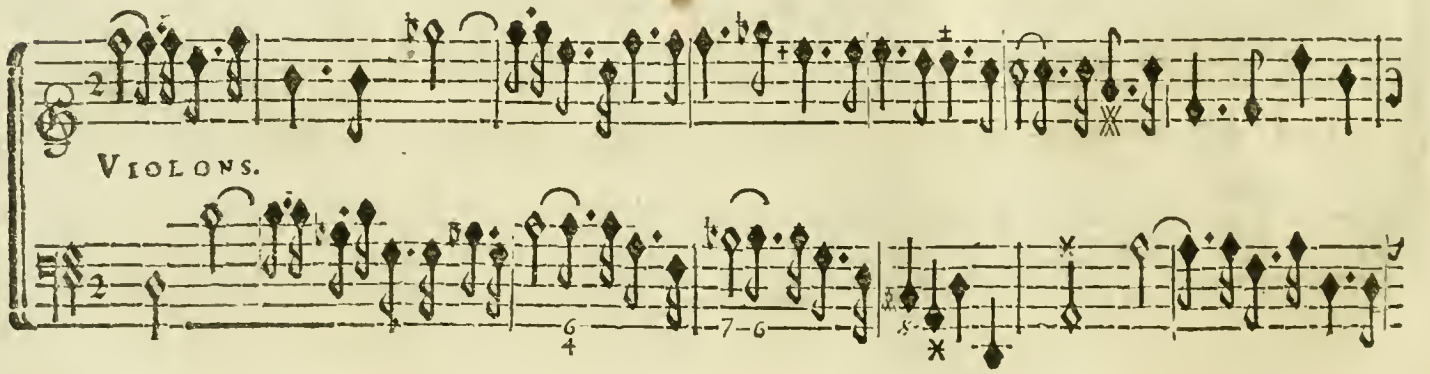


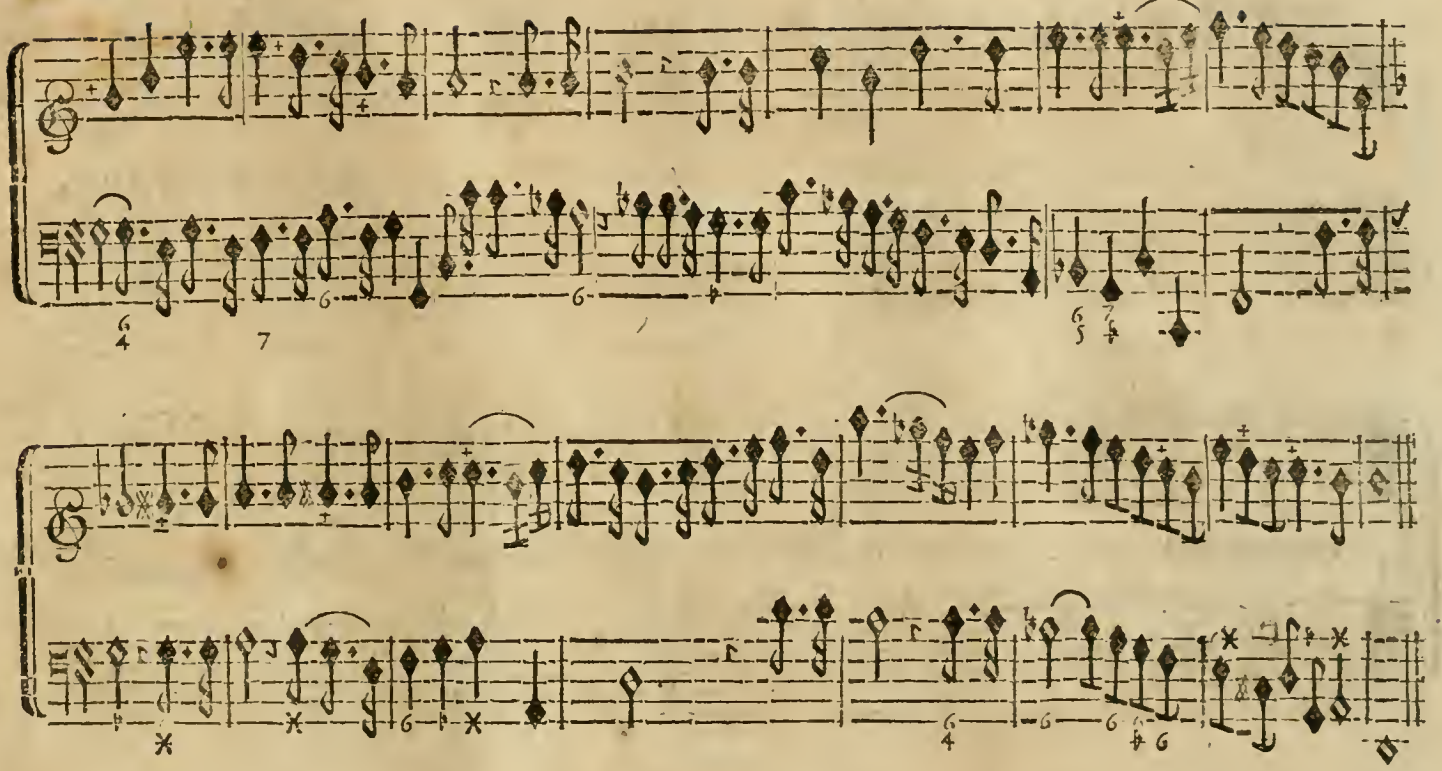

jusqu'au tombeau, de si tendres amours. Portons jusqu'au tombeau, Portons jusqu'au tom-
tons jusqu'au tombeau, de si tendres amours. Portons jusqu'au tom-
beau, de si tendres a- mours. Portons jusqu'au tombeau, de si tendres amours, de si
beau, de si tendres a- mours. Portons jusqu'au tombeau, de si tendres amours, de si




## SCENE III.

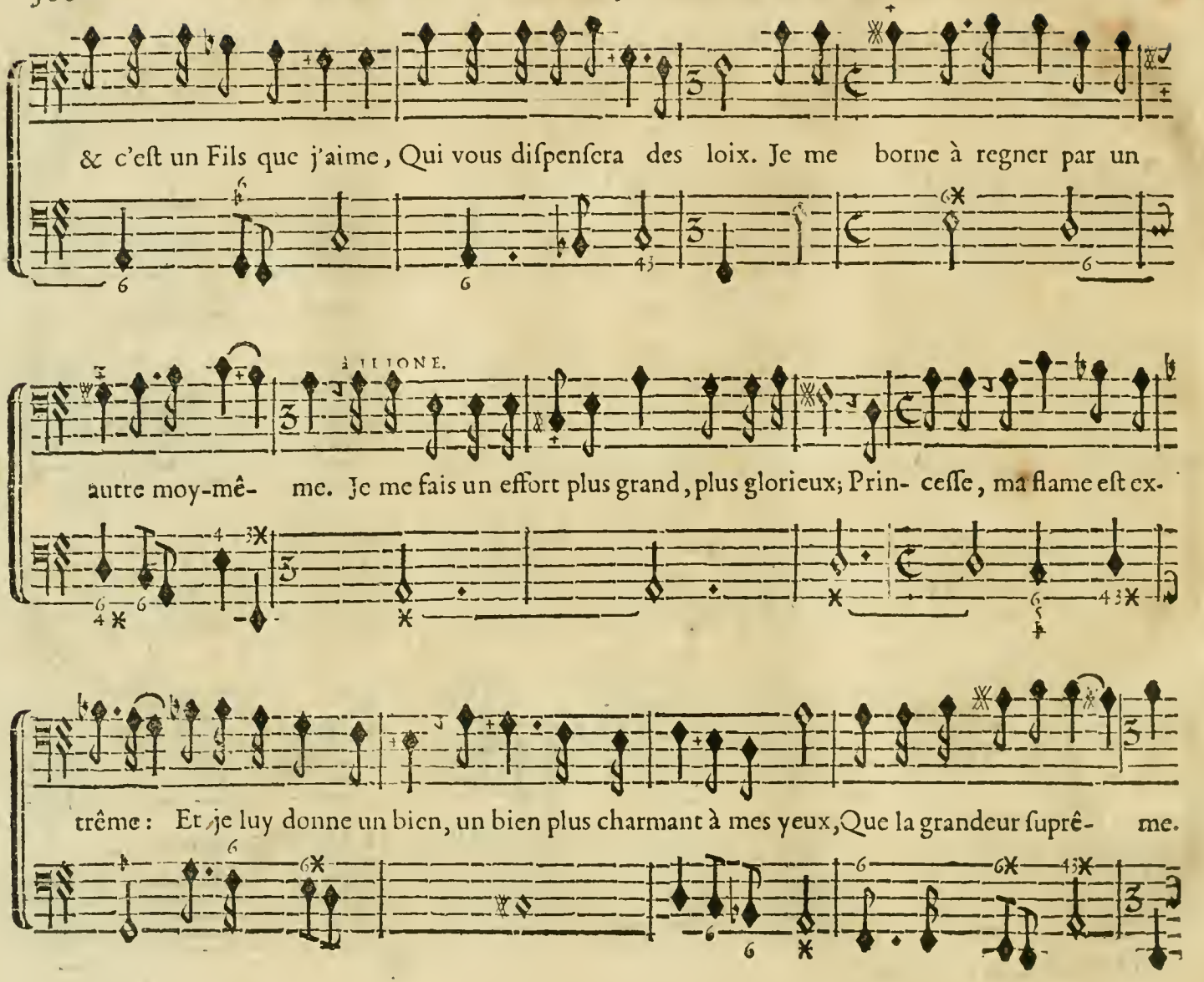
IDOMENE'E, ILIONE, IDAMANTE, ARCAS, DIRCE',
Suite d'IDOMENE'E, d'ILIONE, & d'IDAMANTE.





IDOMENE'E.

PEuples, pour la derniere fois, Venez obeïr à ma voix. Je céde ma couronne,


& c'eſt un Fils que j'aime, Qui vous diſpenſera des loix. Je me borne à regner par un
À IDOMENE.
autre moy-mê- me. Je me fais un effort plus grand, plus glorieux; Prin- ceſſe, ma flame eſt ex-
trême: Et je luy donne un bien, un bien plus charmant à mes yeux, Que la grandeur ſuprê- me.

ILIONE. IDOMENE'E à part.

REgnez Seigneur, regnez, nous ſommes trop heureux, Vous couronnez nos feux. VOs feux!

IDAMANTE

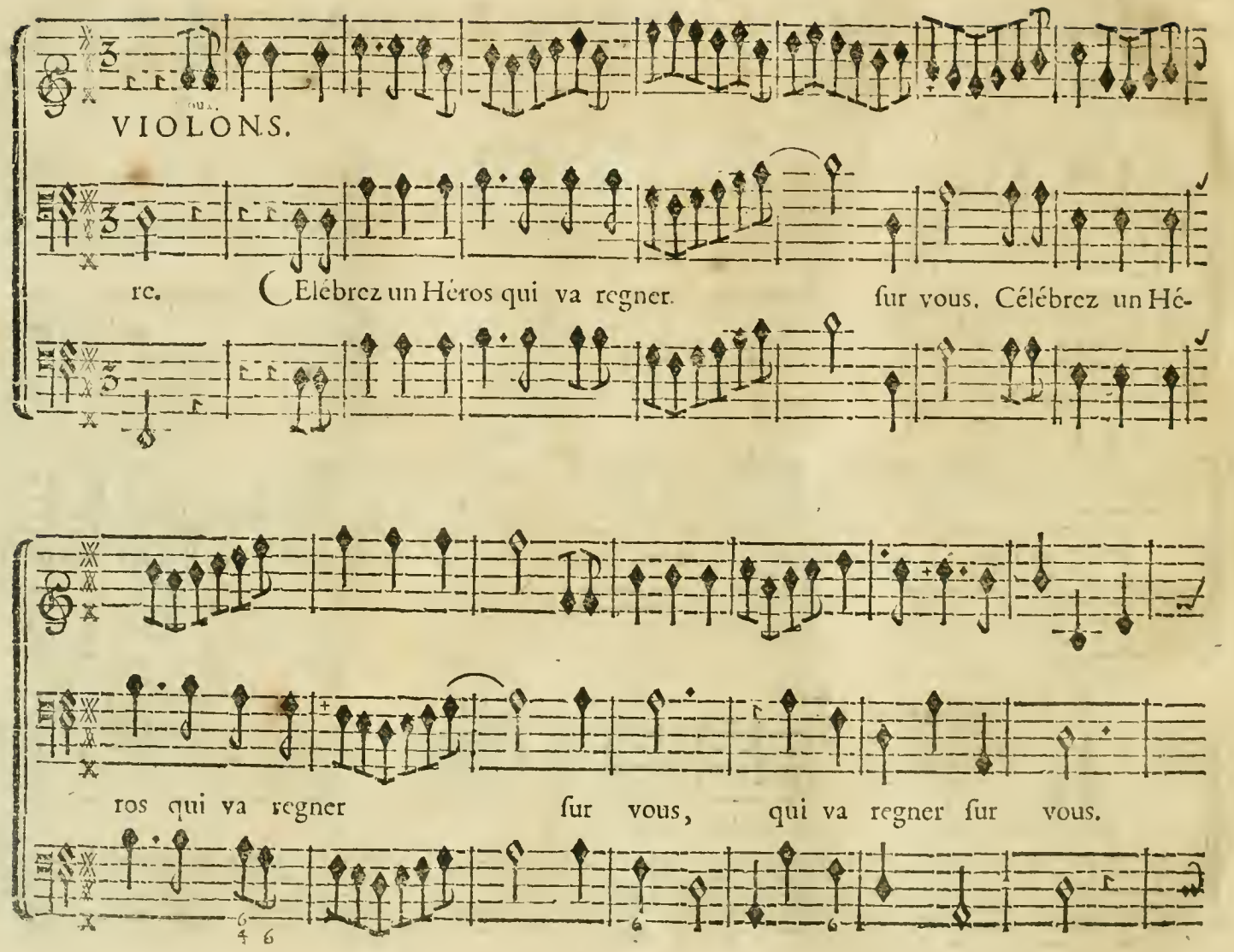
REgnez Seigneur, regnez, nous ſommes trop heureux, Vous couronnez nos feux.

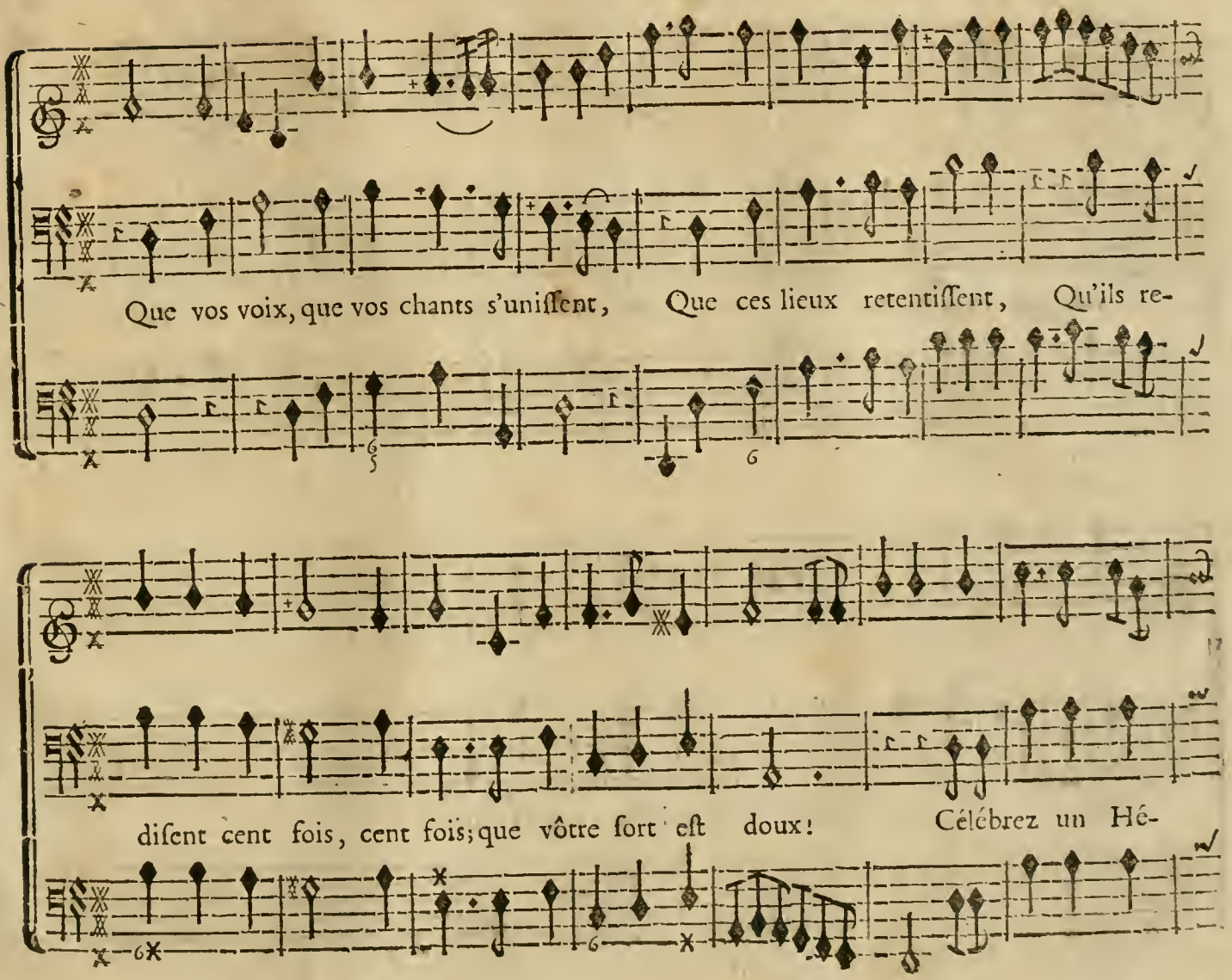
BASSE-CONTINUE.

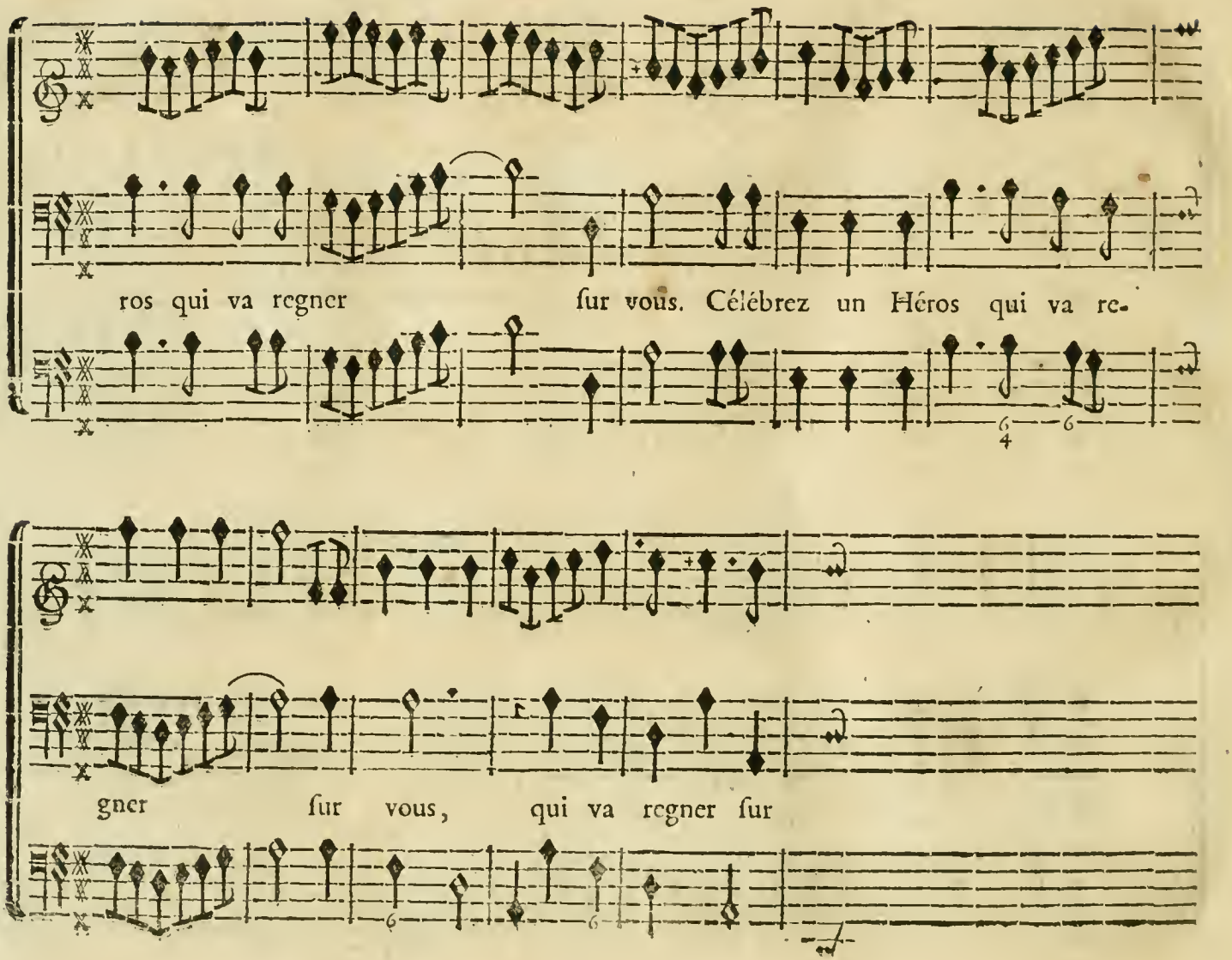
à ILIONE.

je l'ay promis, Cependant je ſoûpire. Mon cœur voudroit en murmurer. Il eſt permis

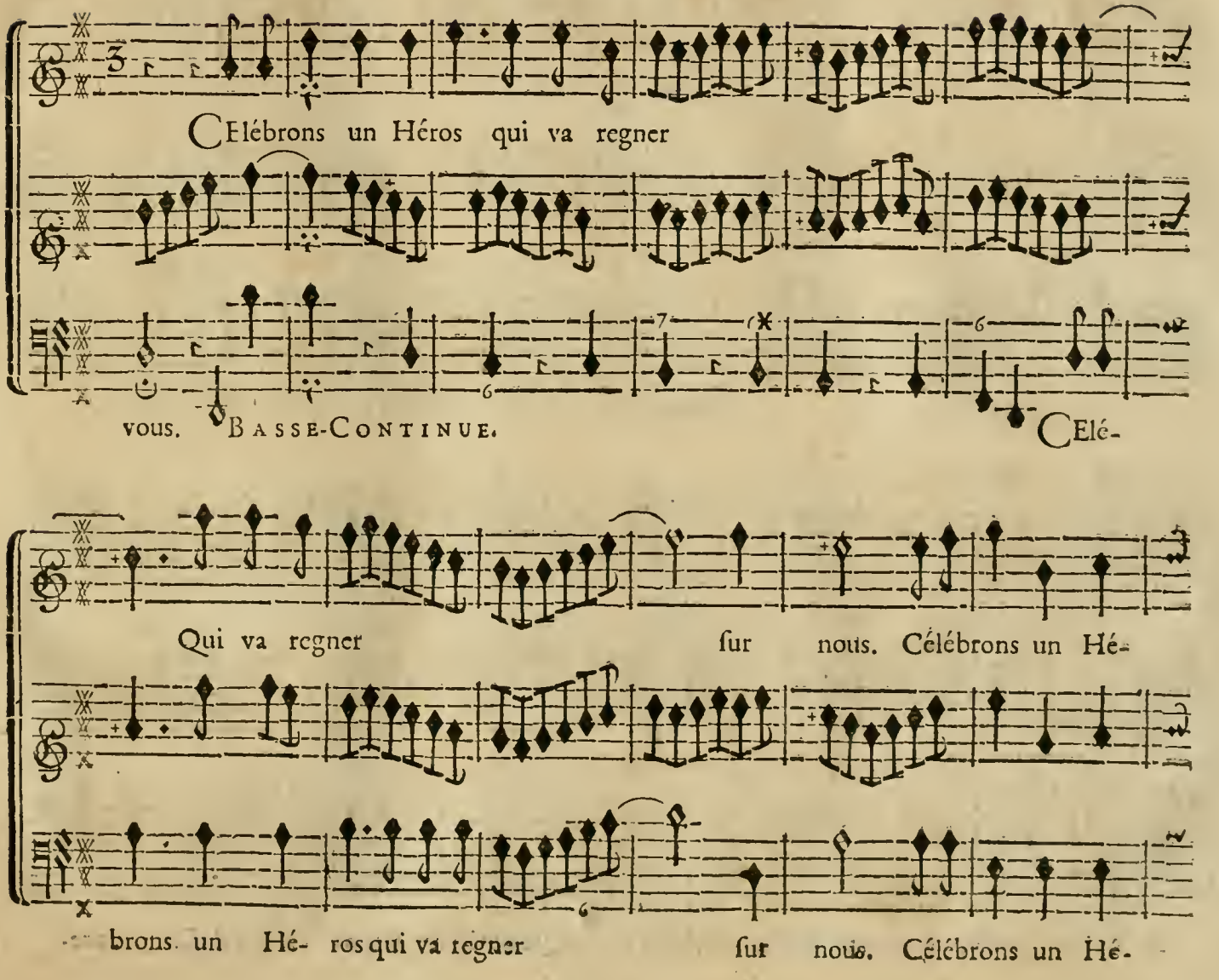
de ſoûpi- rer, Quand on s'ar- rache à vôtre Empi-

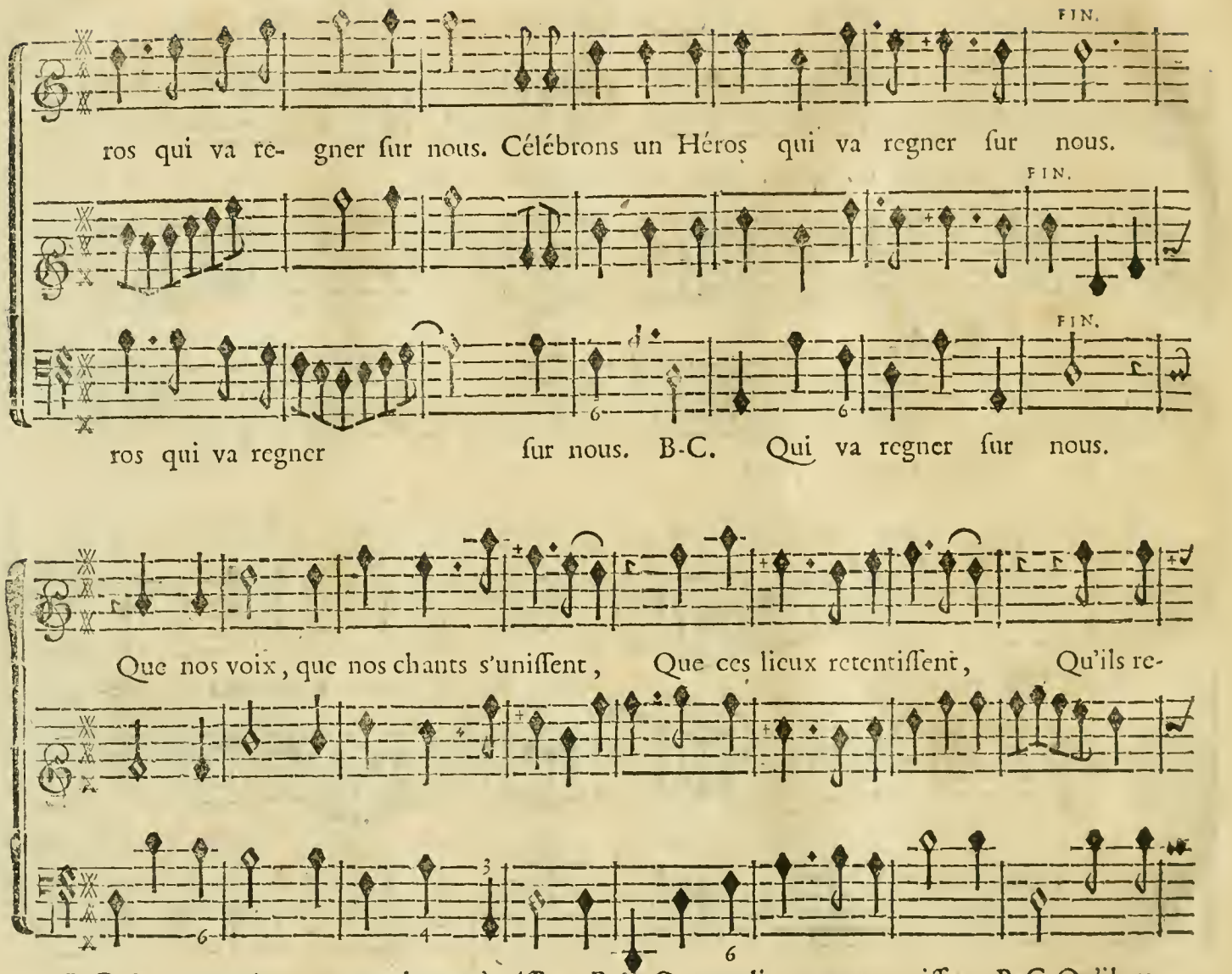

VIOLONS.
re. Célébrez un Héros qui va regner. sur vous. Célébrez un Hé-
ros qui va regner sur vous, qui va regner sur vous.

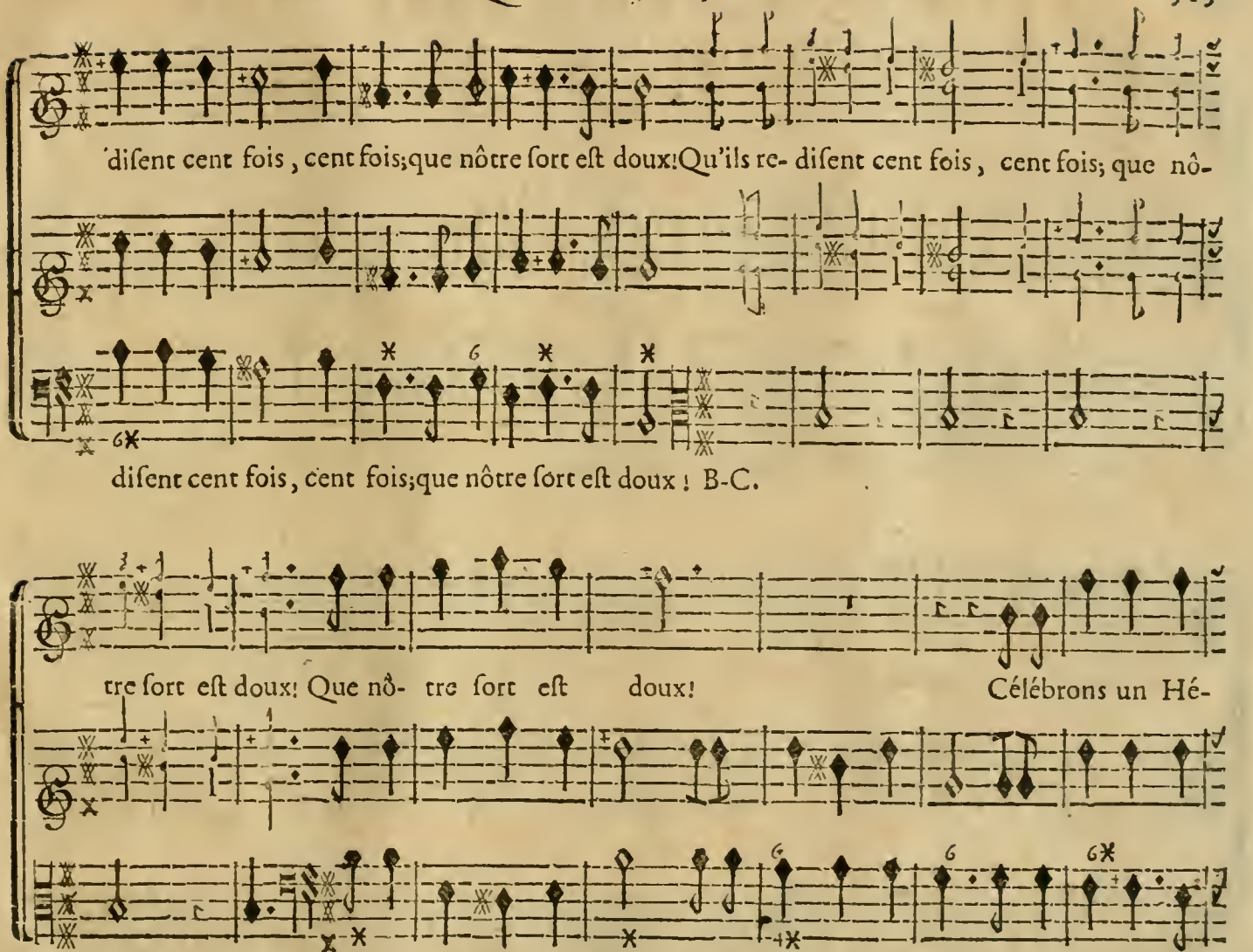

Que vos voix, que vos chants s'uniſſent, Que ces lieux retentiſſent, Qu'ils re-
diſent cent fois, cent fois; que vôtre ſort eſt doux! Célébrez un Hé-

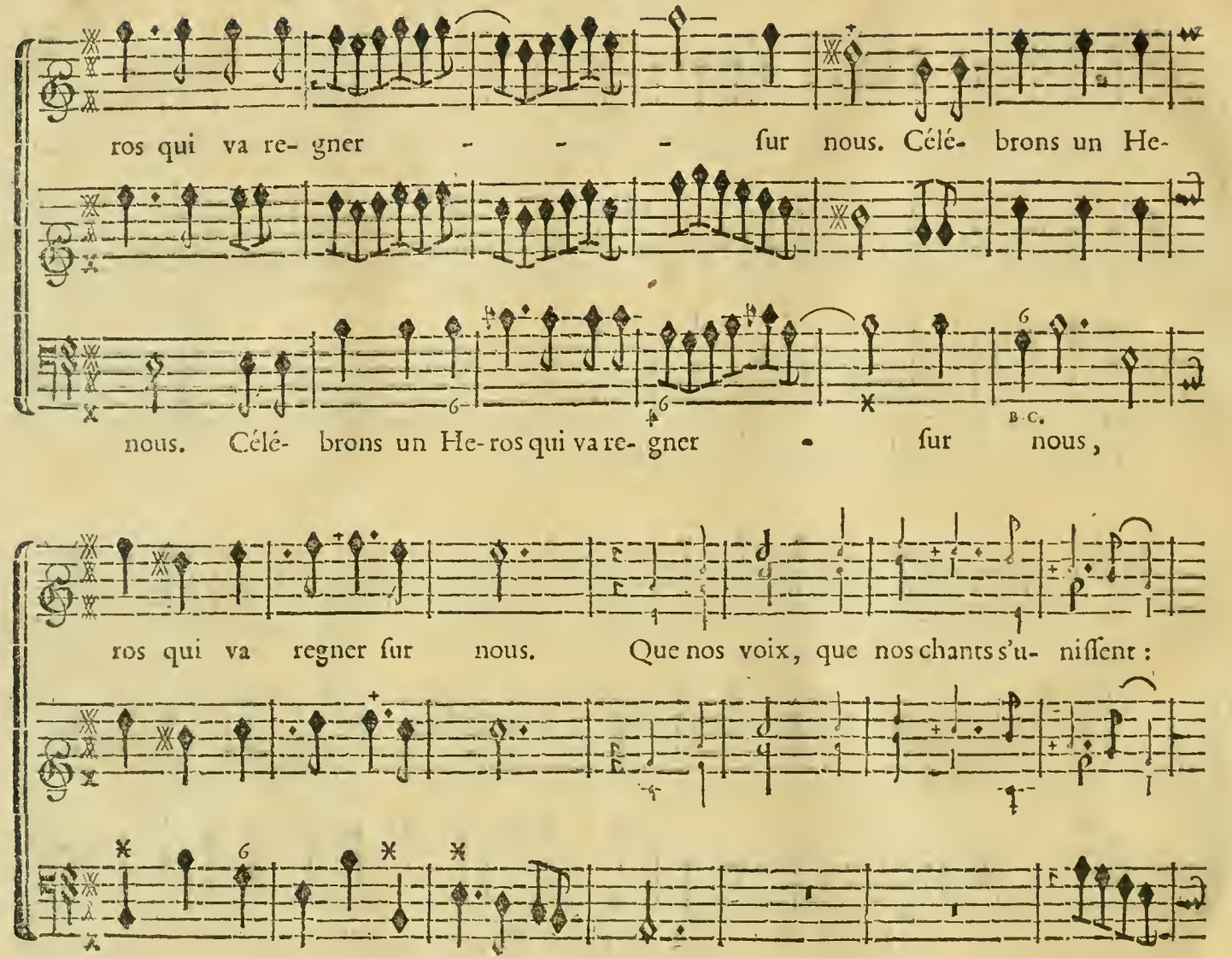

ros qui va regner sur vous. Célébrez un Héros qui va re-
gner sur vous, qui va regner sur

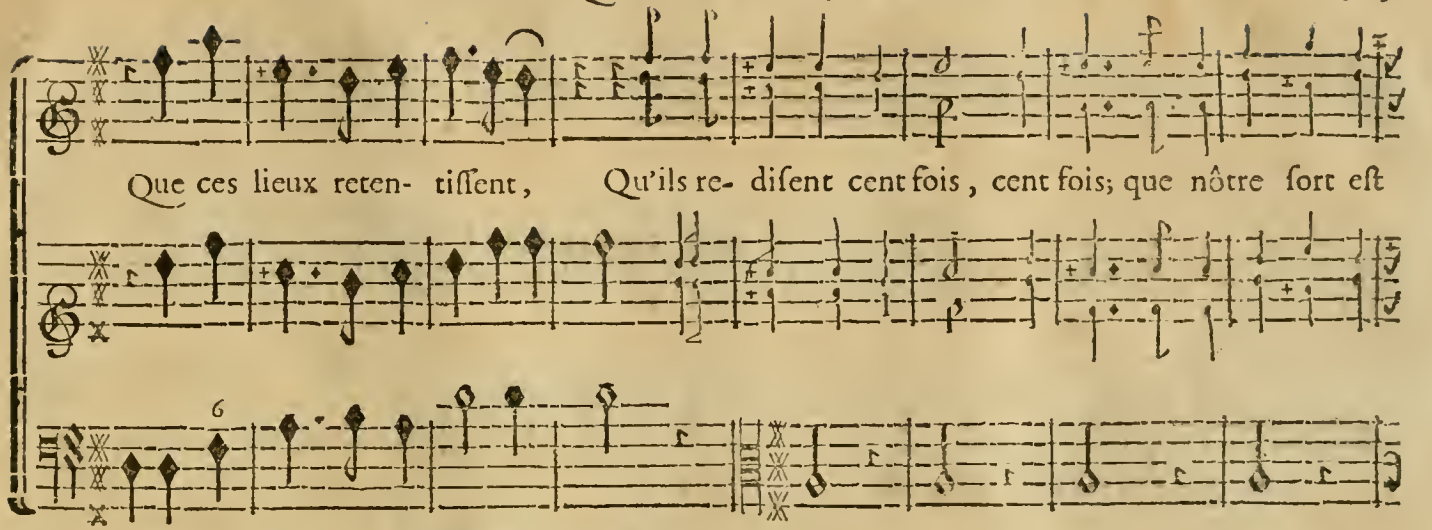
CHOEUR.

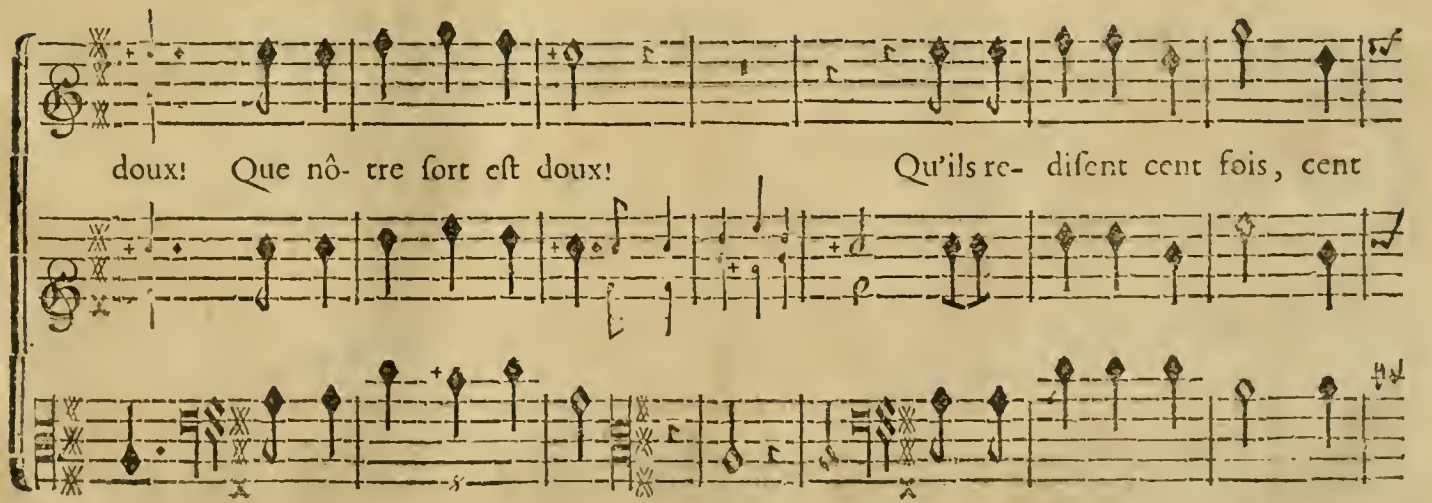

CElébrons un Héros qui va regner
vous. BASSE-CONTINUE.
CElé-
Qui va regner
ſur nous. Célébrons un Hé-
brons un Hé- ros qui va regner
ſur nous. Célébrons un Hé-

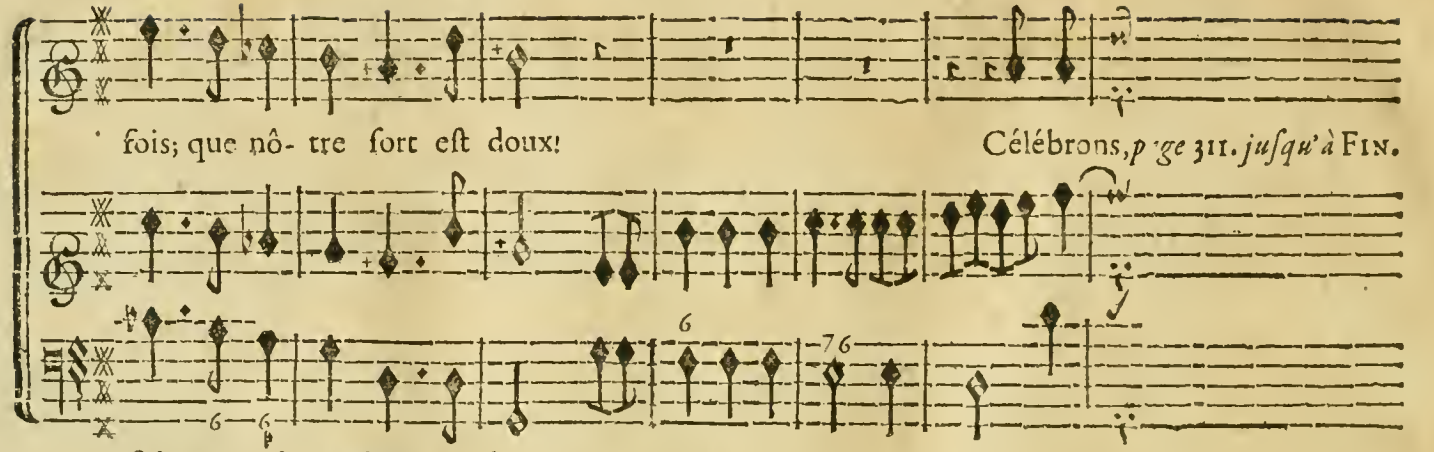

FIN.
ros qui va re- gner ſur nous. Célébrons un Héros qui va regner ſur nous.
FIN.
FIN.
ros qui va regner ſur nous. B-C. Qui va regner ſur nous.
Que nos voix, que nos chants s'uniſſent, Que ces lieux retentiſſent, Qu'ils re-
B-C. Que nos voix, que nos chants s'uniſſent, B-C. Que ces lieux reten- tiſſent, B-C. Qu'ils re-


diſent cent fois, cent fois; que nôtre ſort eſt doux! Qu'ils re- diſent cent fois, cent fois; que nô-
diſent cent fois, cent fois; que nôtre ſort eſt doux! B-C.
tre ſort eſt doux! Que nô- tre ſort eſt doux! Célébrons un Hé-
Que nô- tre ſort eſt doux! Célébrons un Hé- ros qui va regner ſur

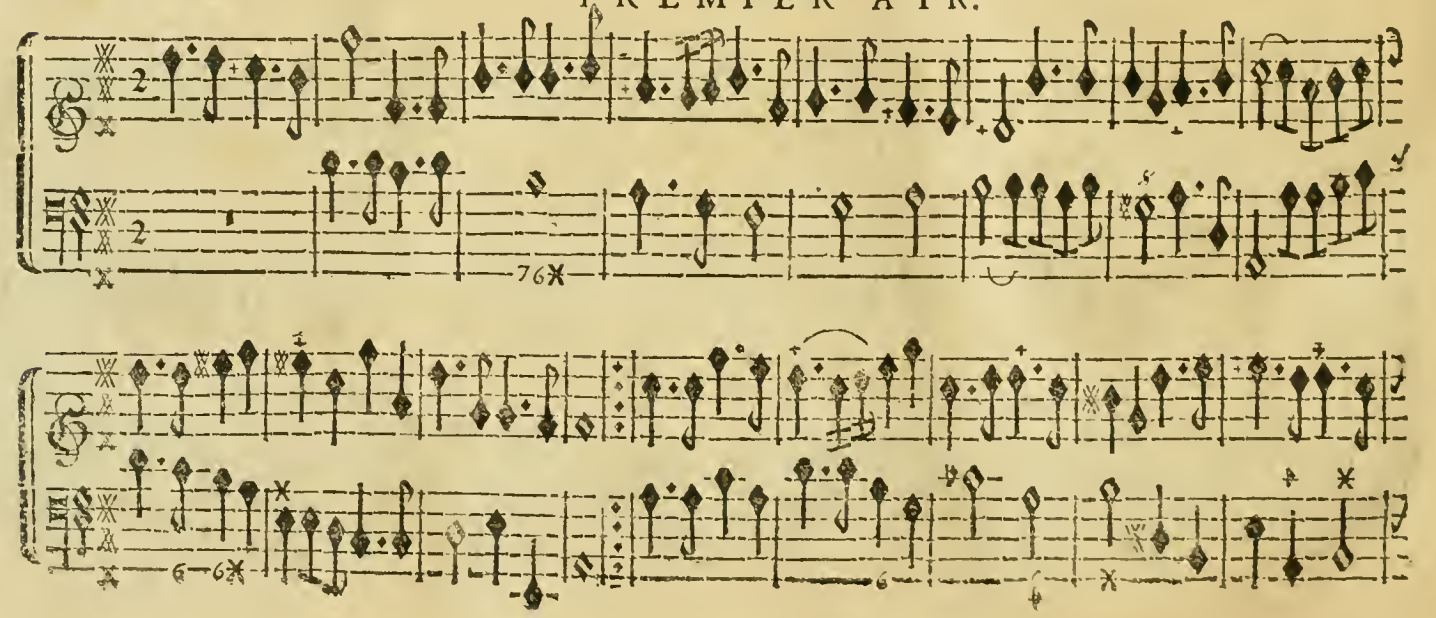

ros qui va re- gner - - - sur nous. Célé- brons un He-
nous. Célé- brons un He-ros qui va re- gner - sur nous,
B. C.
ros qui va regner sur nous. Que nos voix, que nos chants s'u- niſſent :
qui va regner ſur nous. B-C.

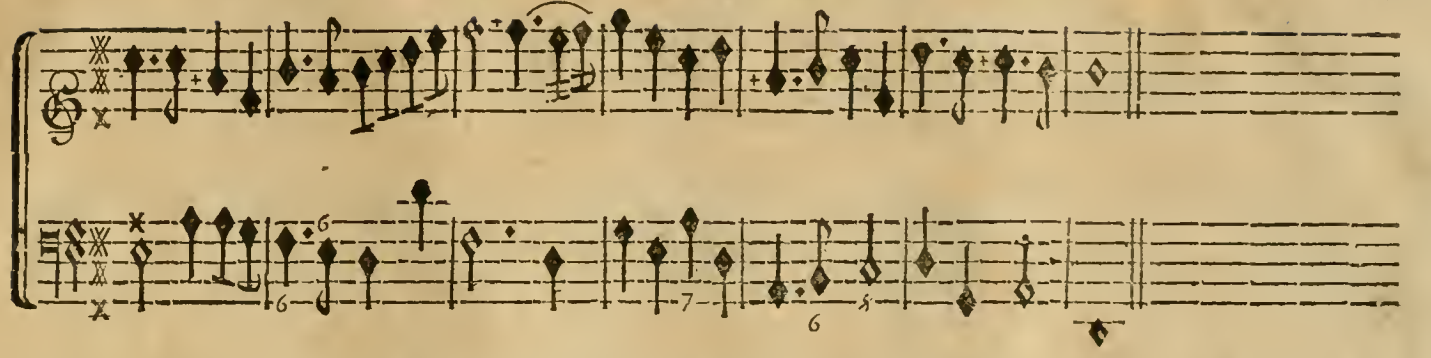

Que ces lieux reten- tiſſent, Qu'ils re- diſent cent fois, cent fois; que nôtre ſort eſt
Que ces lieux reten- tiſſent, B-C.


doux! Que nô- tre ſort eſt doux! Qu'ils re- diſent cent fois, cent
Que nô- tre ſort eſt doux! B-C. Qu'ils re- diſent cent fois, cent

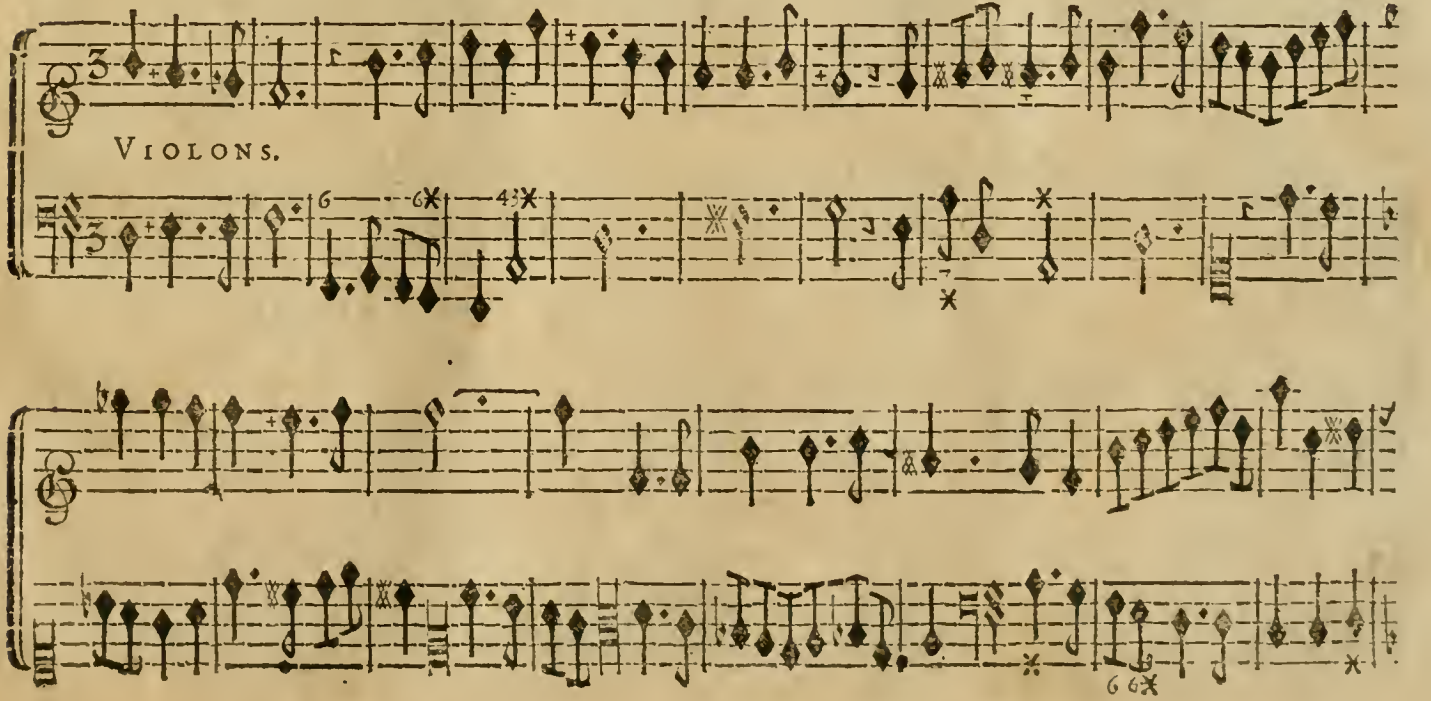

fois; que nô- tre ſort eſt doux!
Célébrons, page 311. juſqu'à FIN.
fois; que nô- tre ſort eſt doux! VIOLONS.

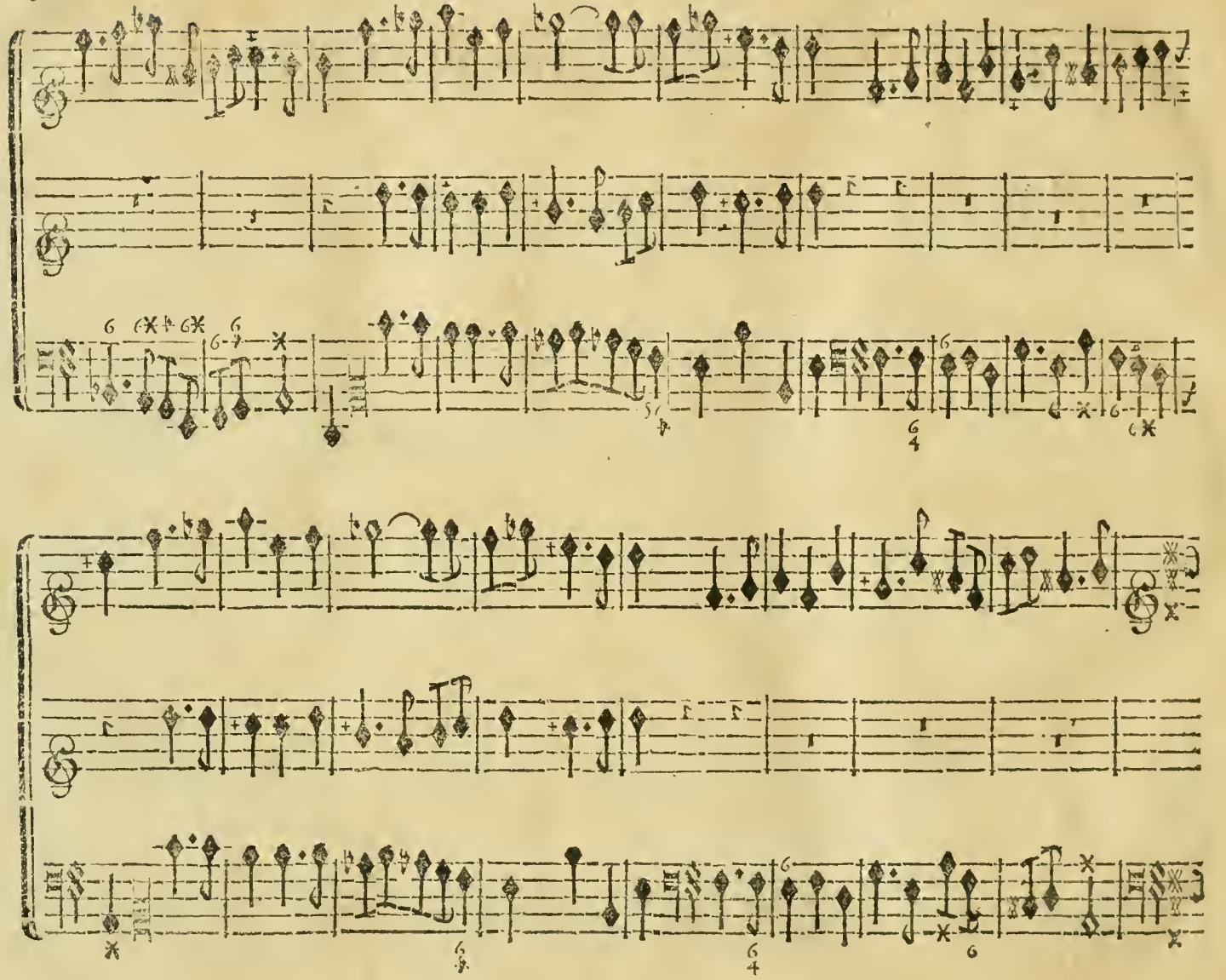
PREMIER AIR.

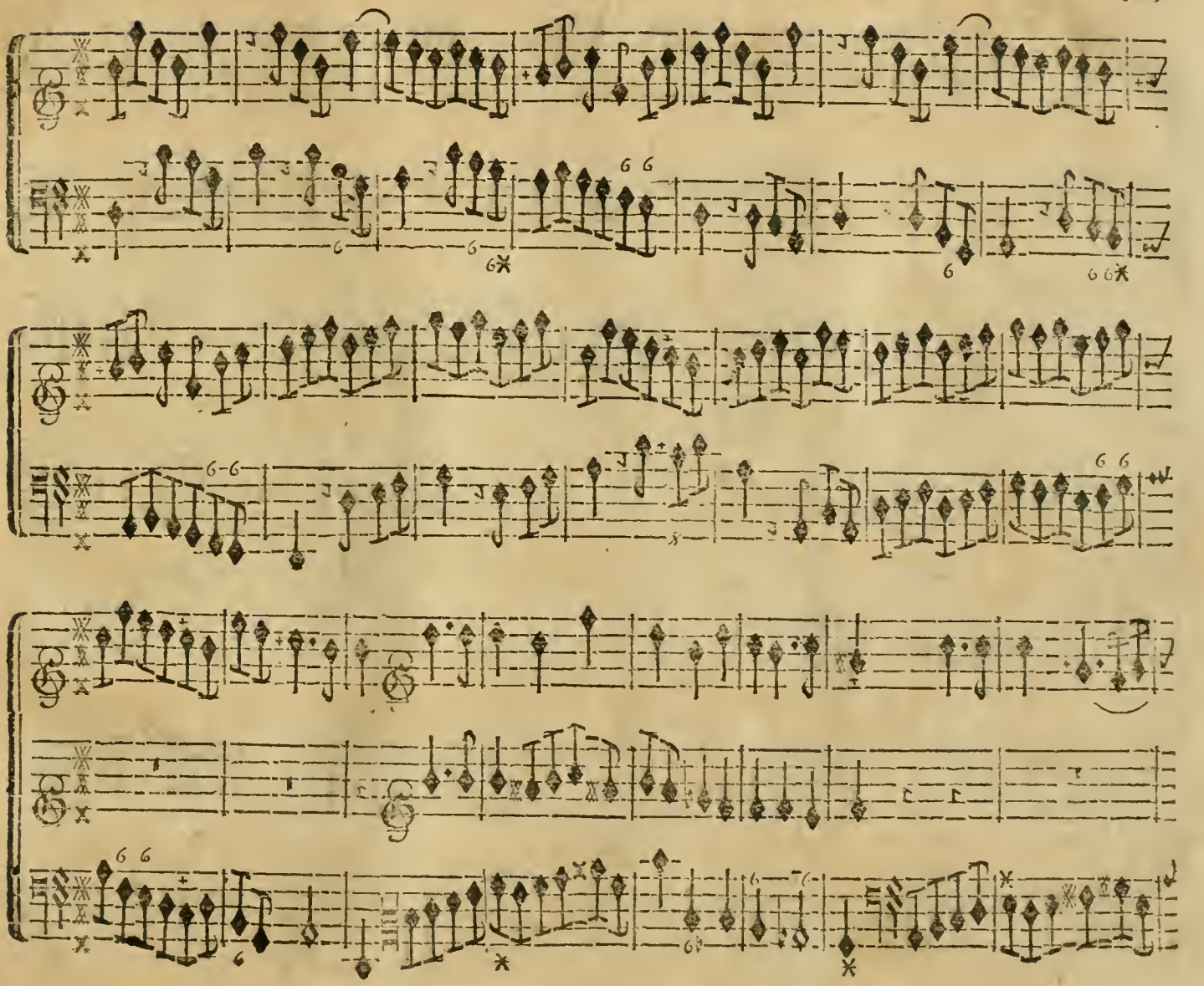


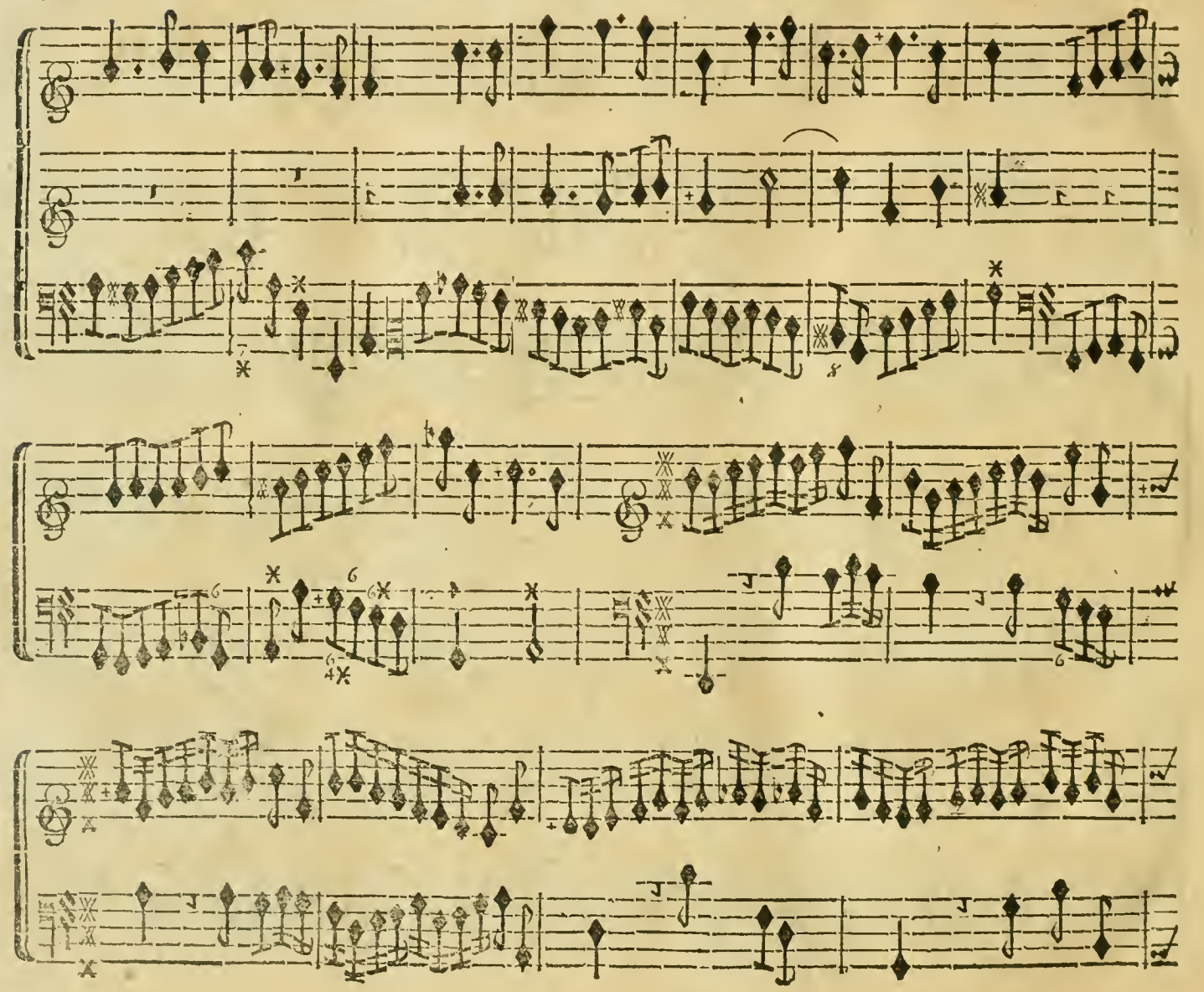


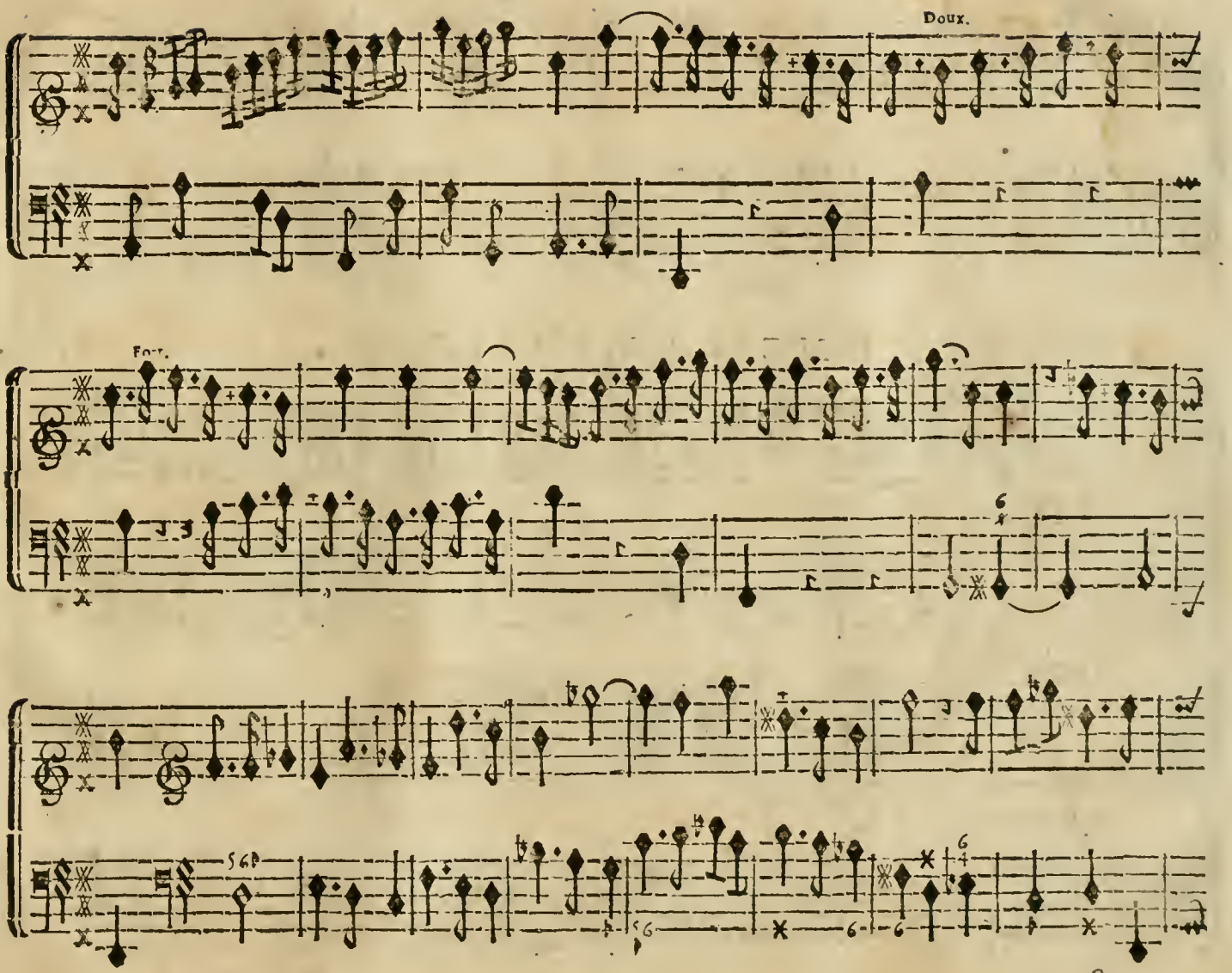
PASSACAILLE.

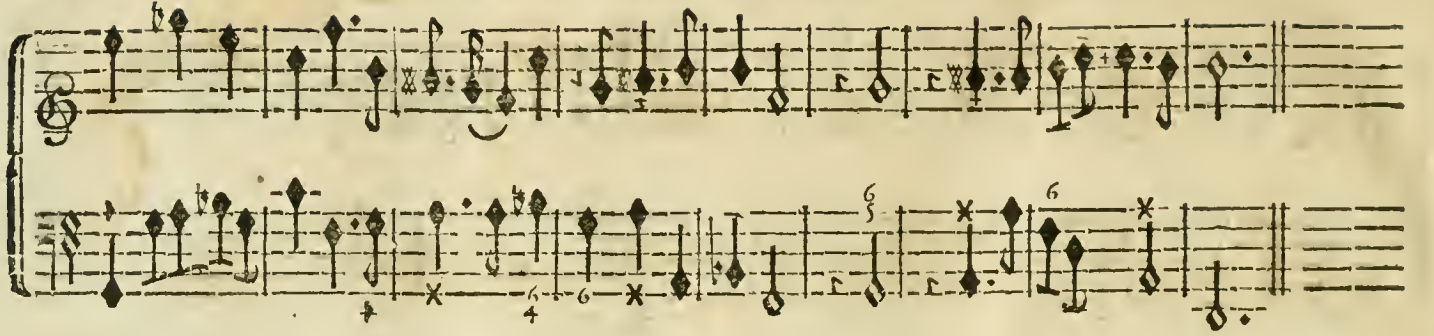




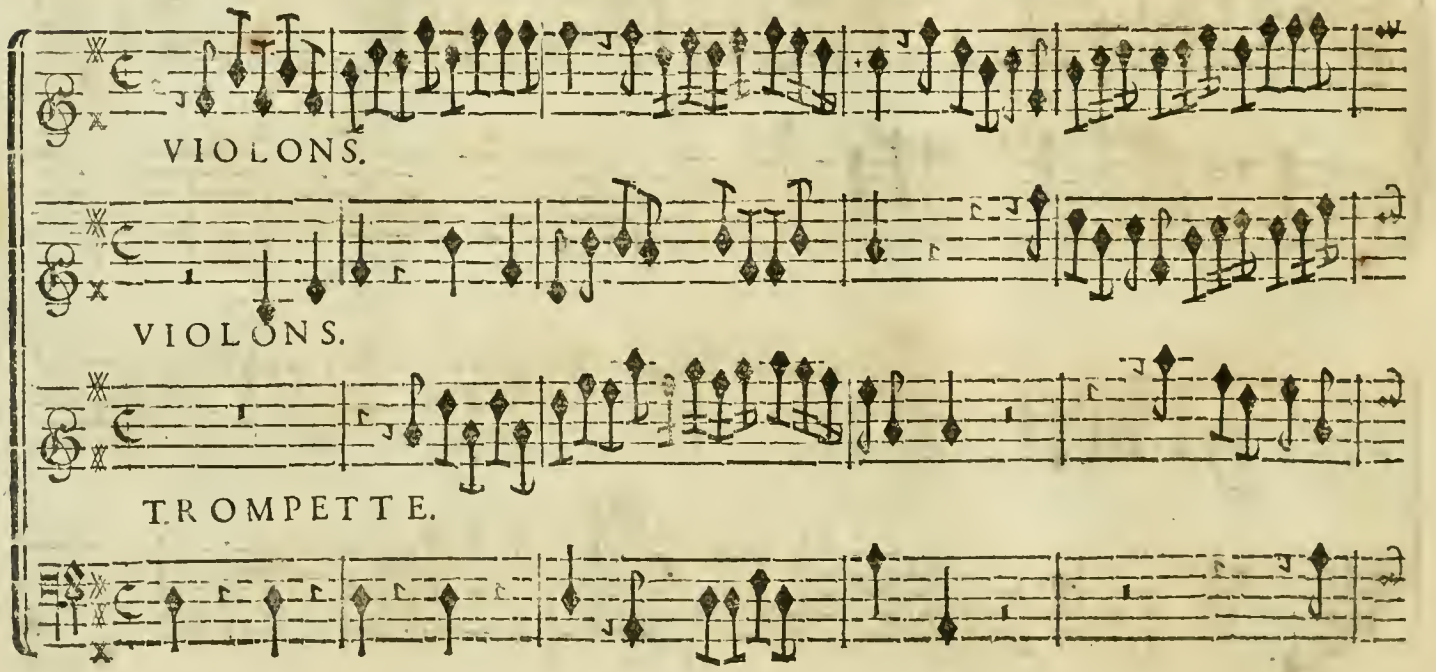


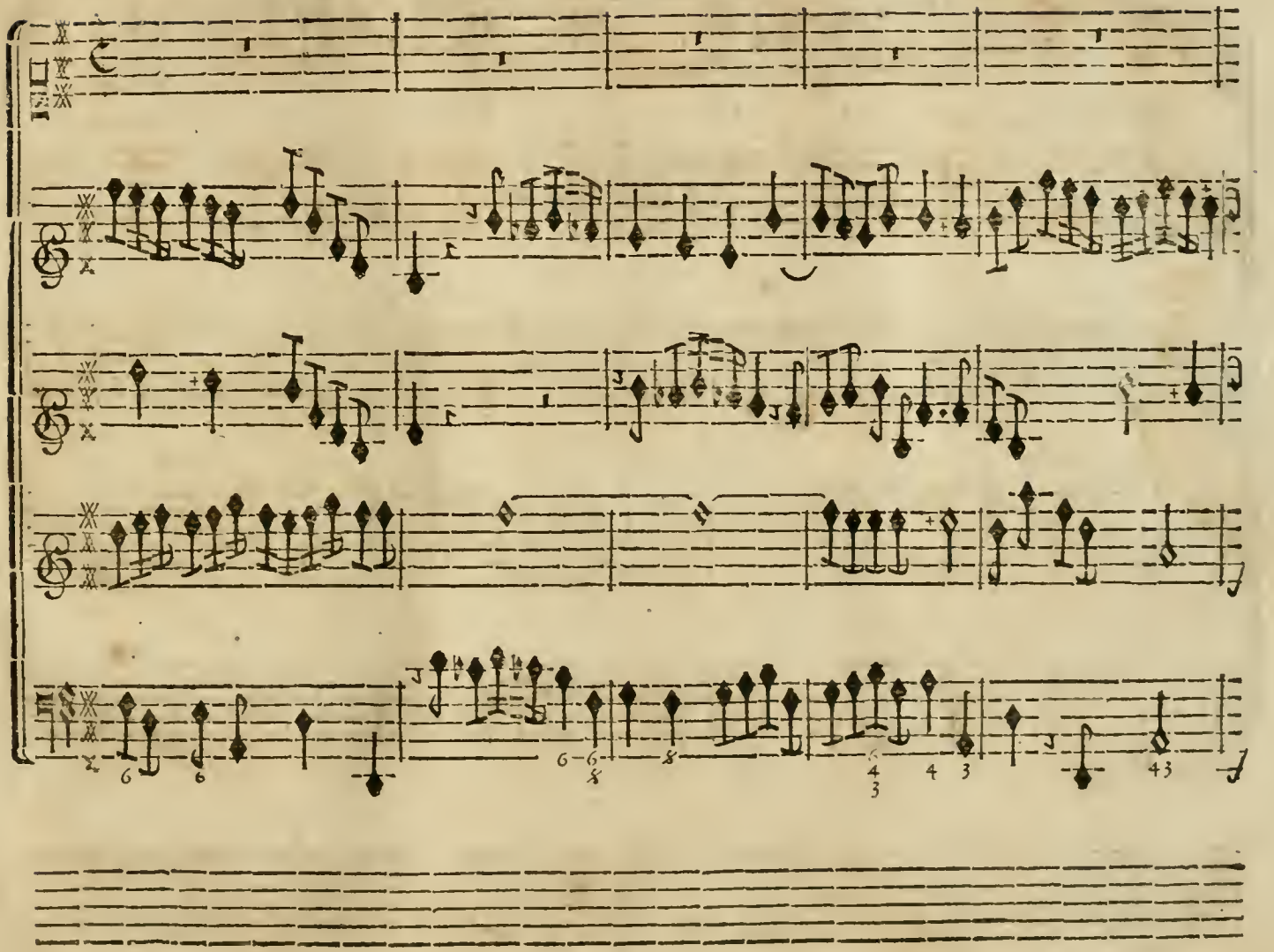



Doux.
Fort.

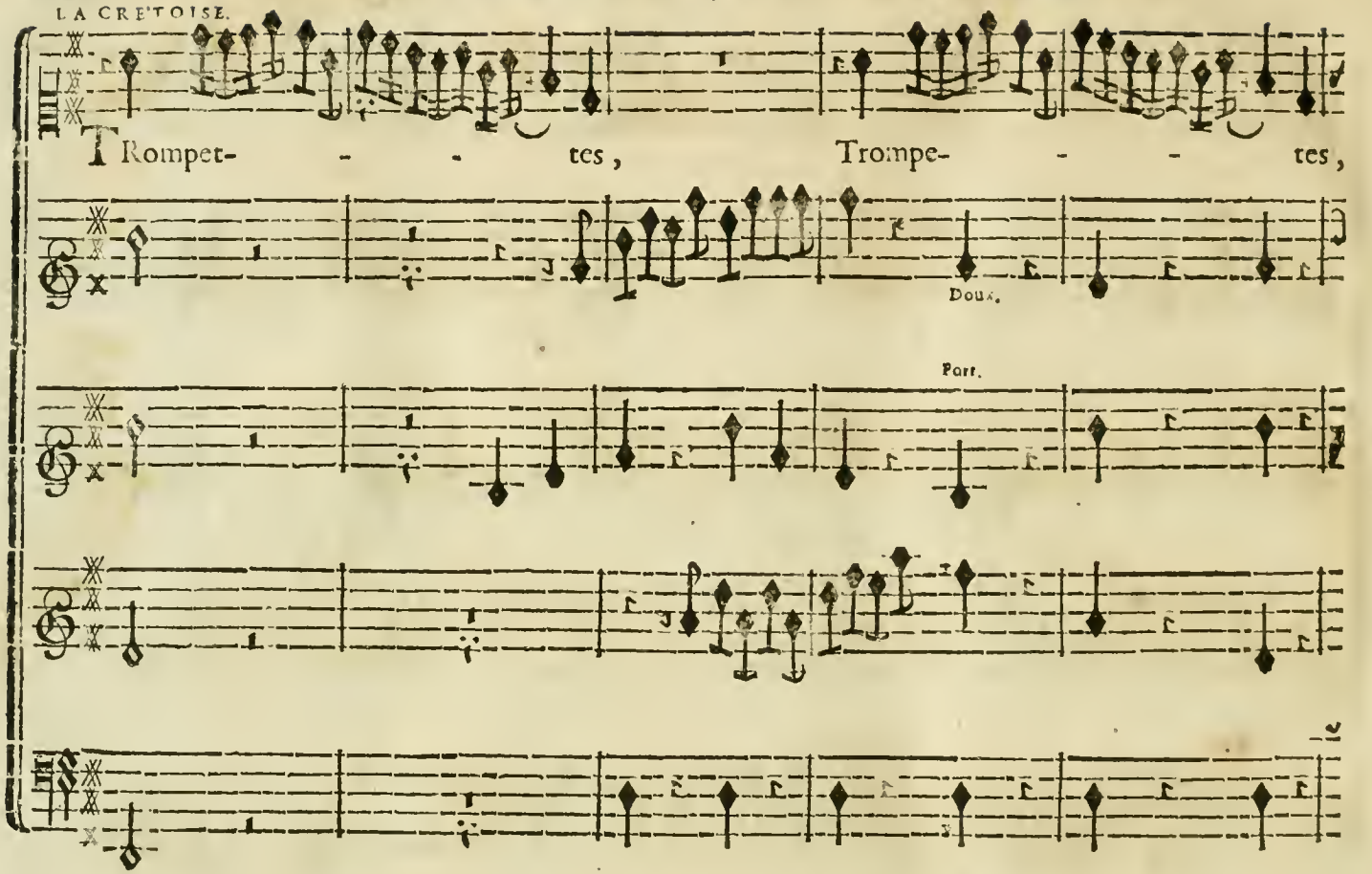


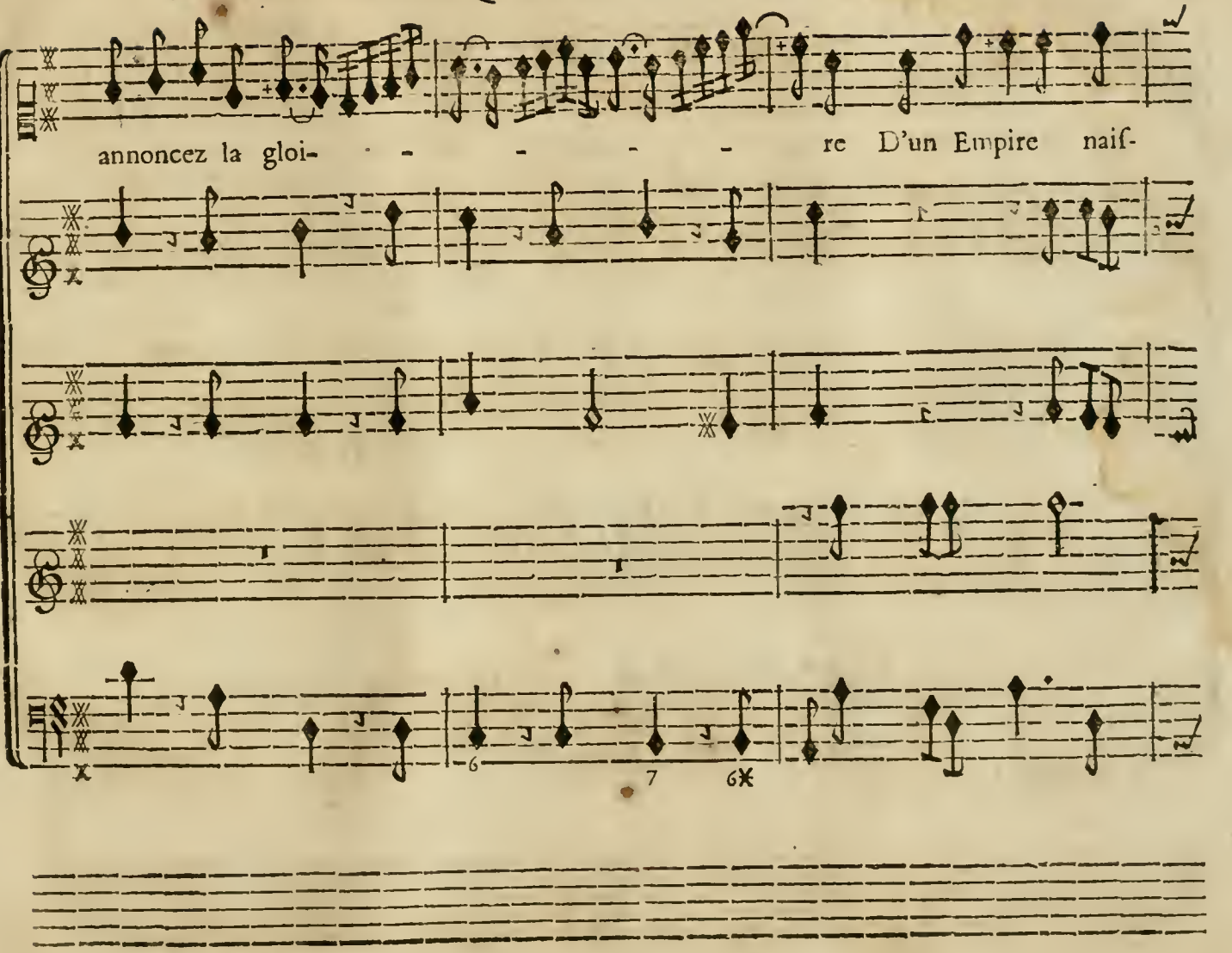
*UNE CRE'TOISE.*

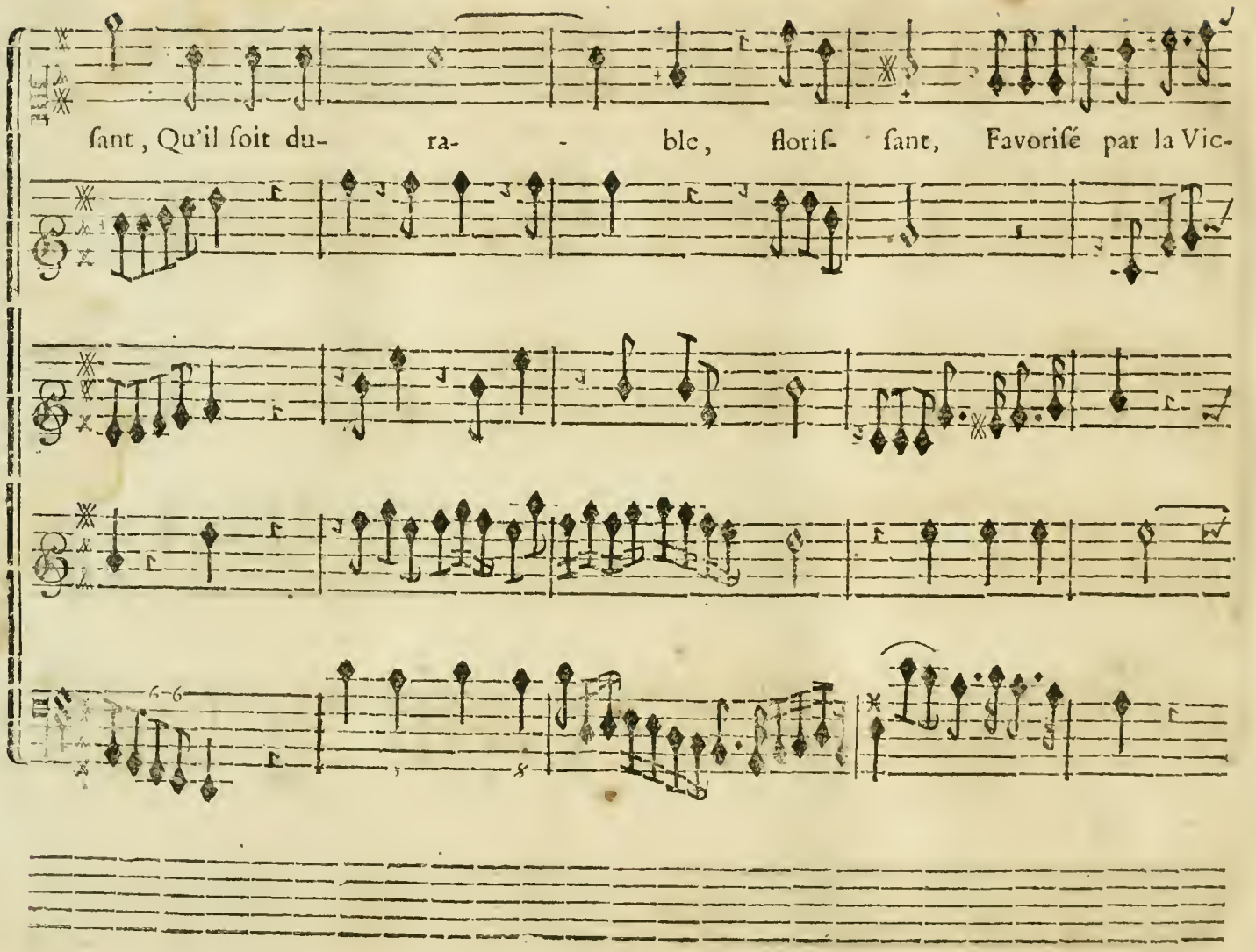


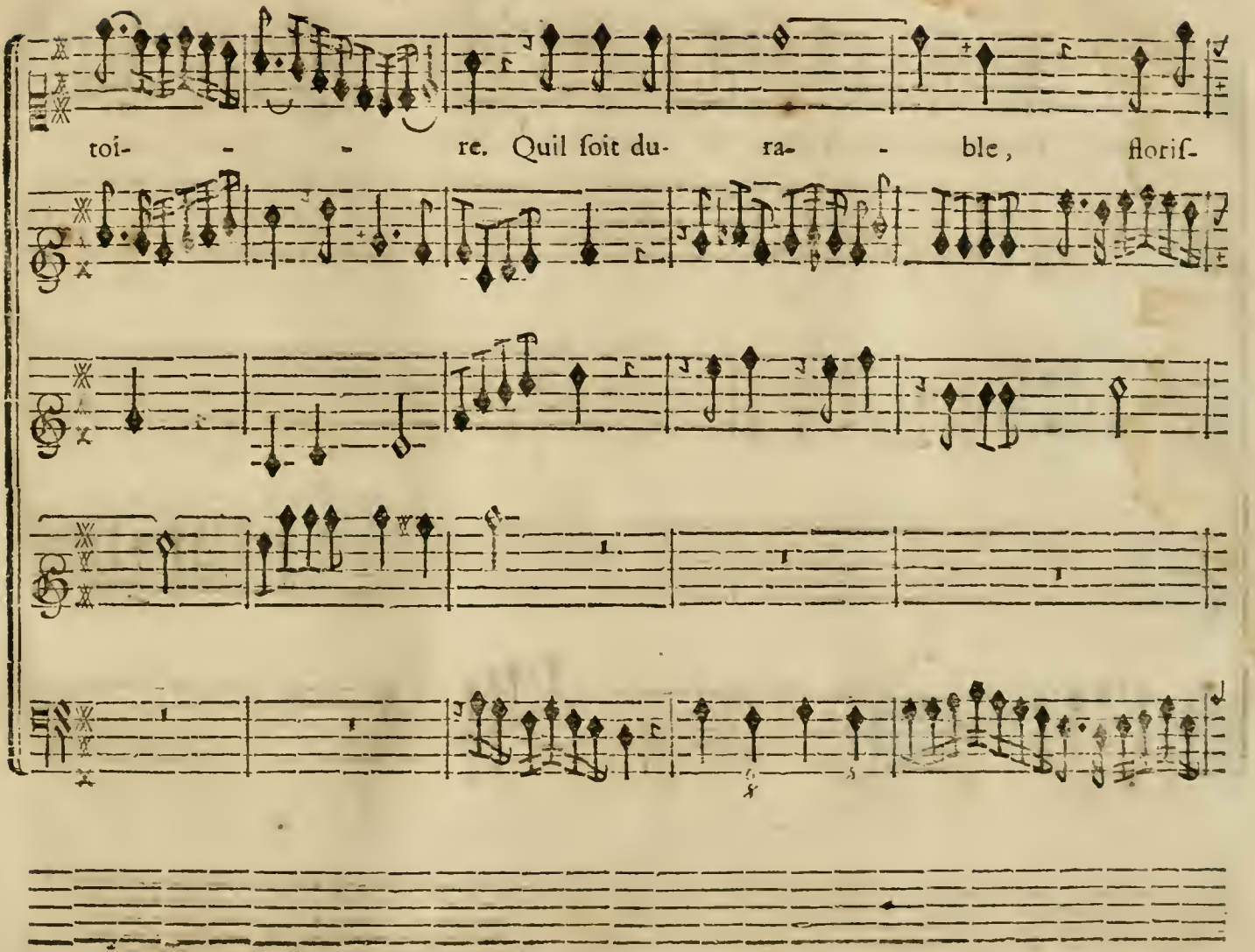


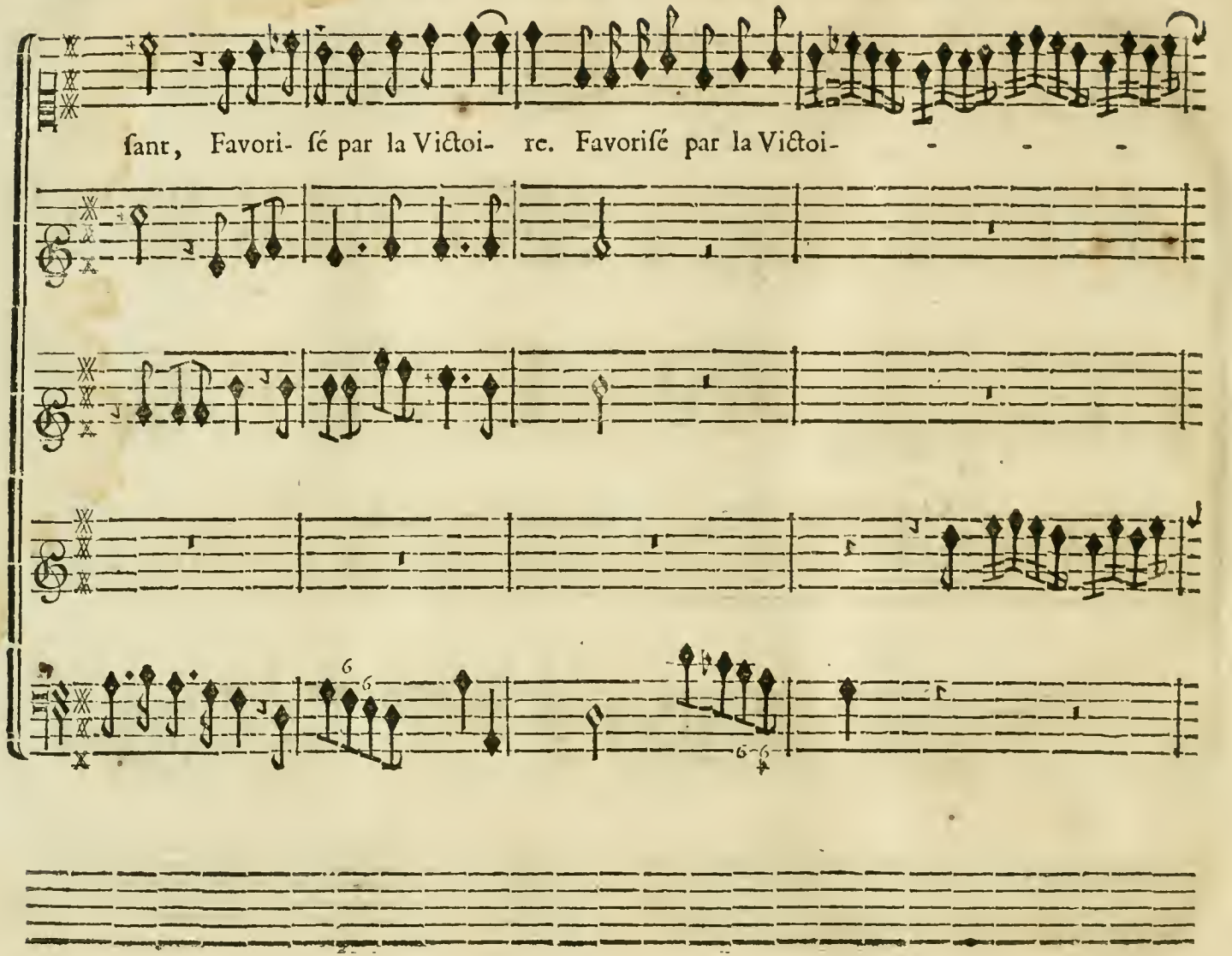
LA CRE'TOISE.

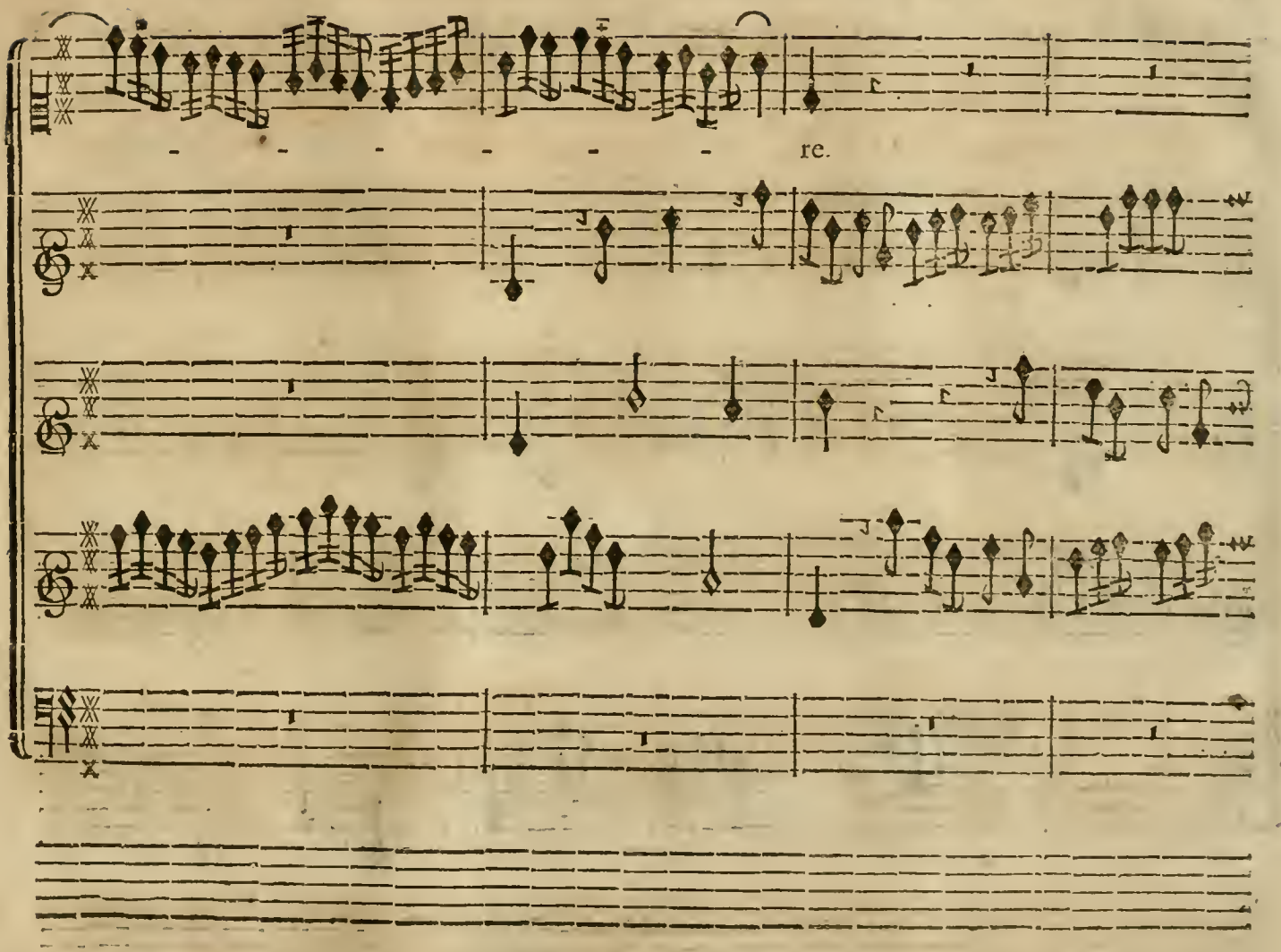


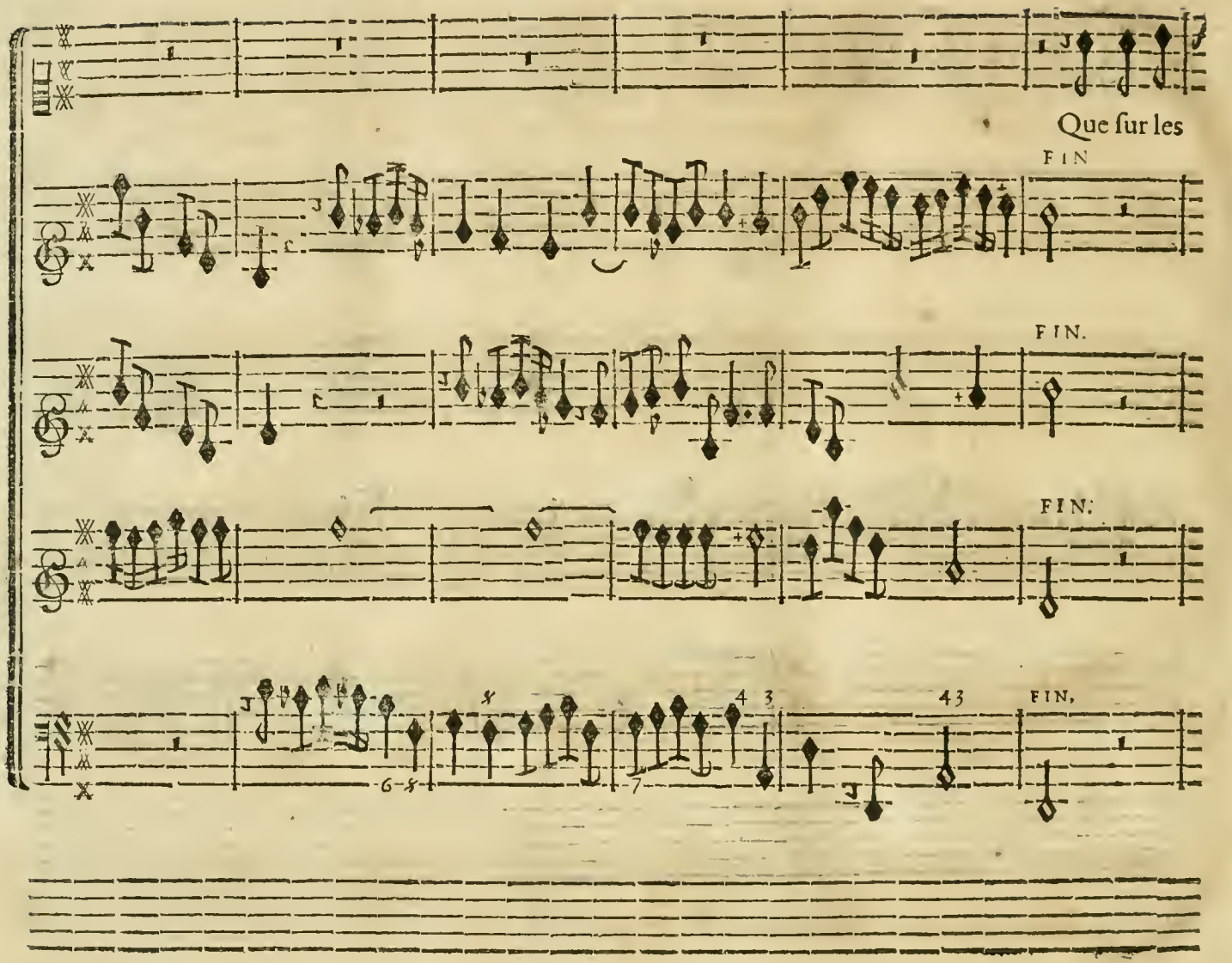

annoncez la gloi- - - - - - re D'un Empire naif-
6
7
6

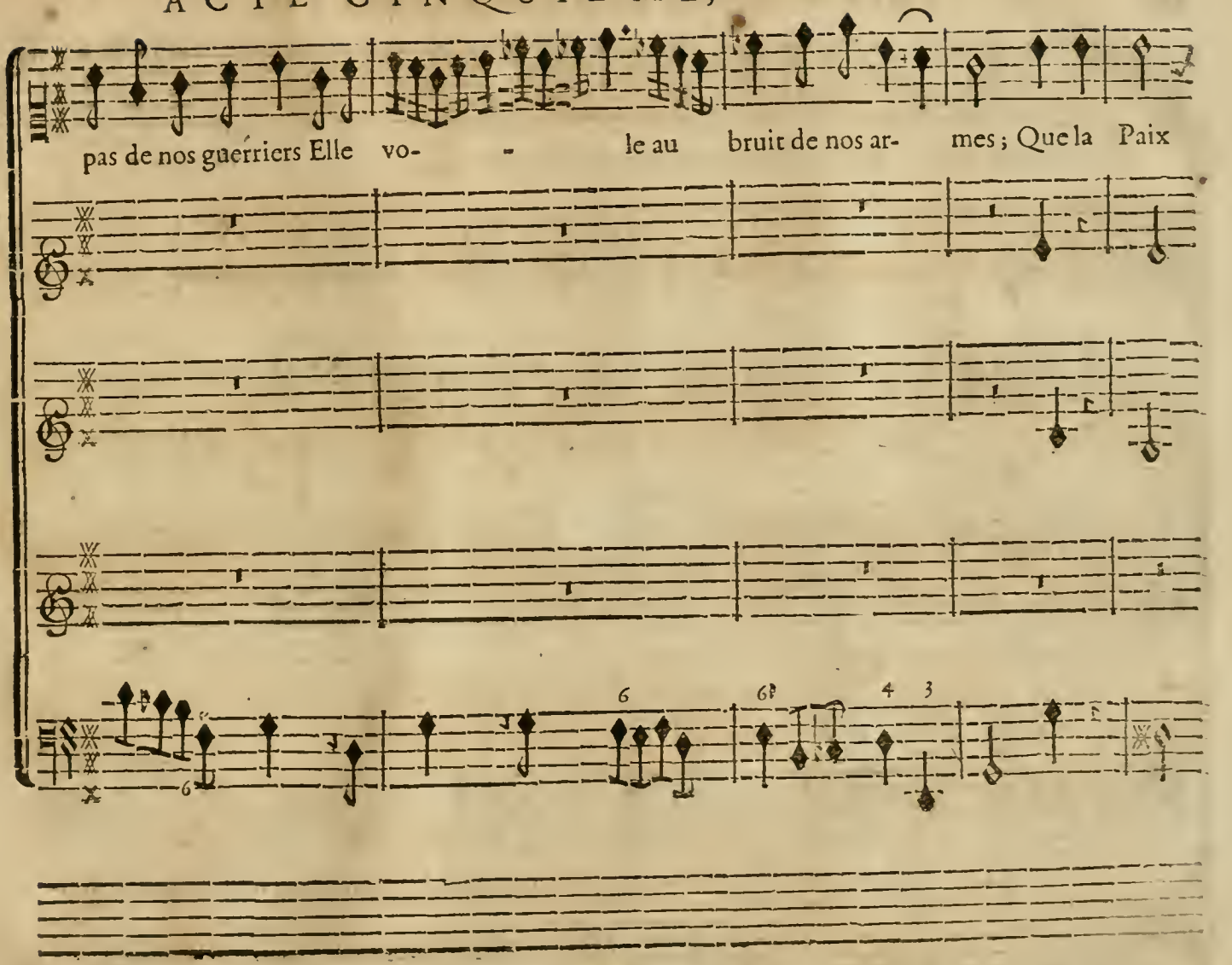

ſant, Qu'il ſoit du- ra- - ble, floriſ- ſant, Favoriſé par la Vic-


toi- - - re. Quil ſoit du- ra- - ble, floriſ-


ſant, Favori- ſé par la Victoi- re. Favoriſé par la Victoi-


re.


Que ſur les
FIN
FIN.
FIN.
FIN,


pas de nos guerriers Elle vo- - le au bruit de nos ar- mes ; Que la Paix

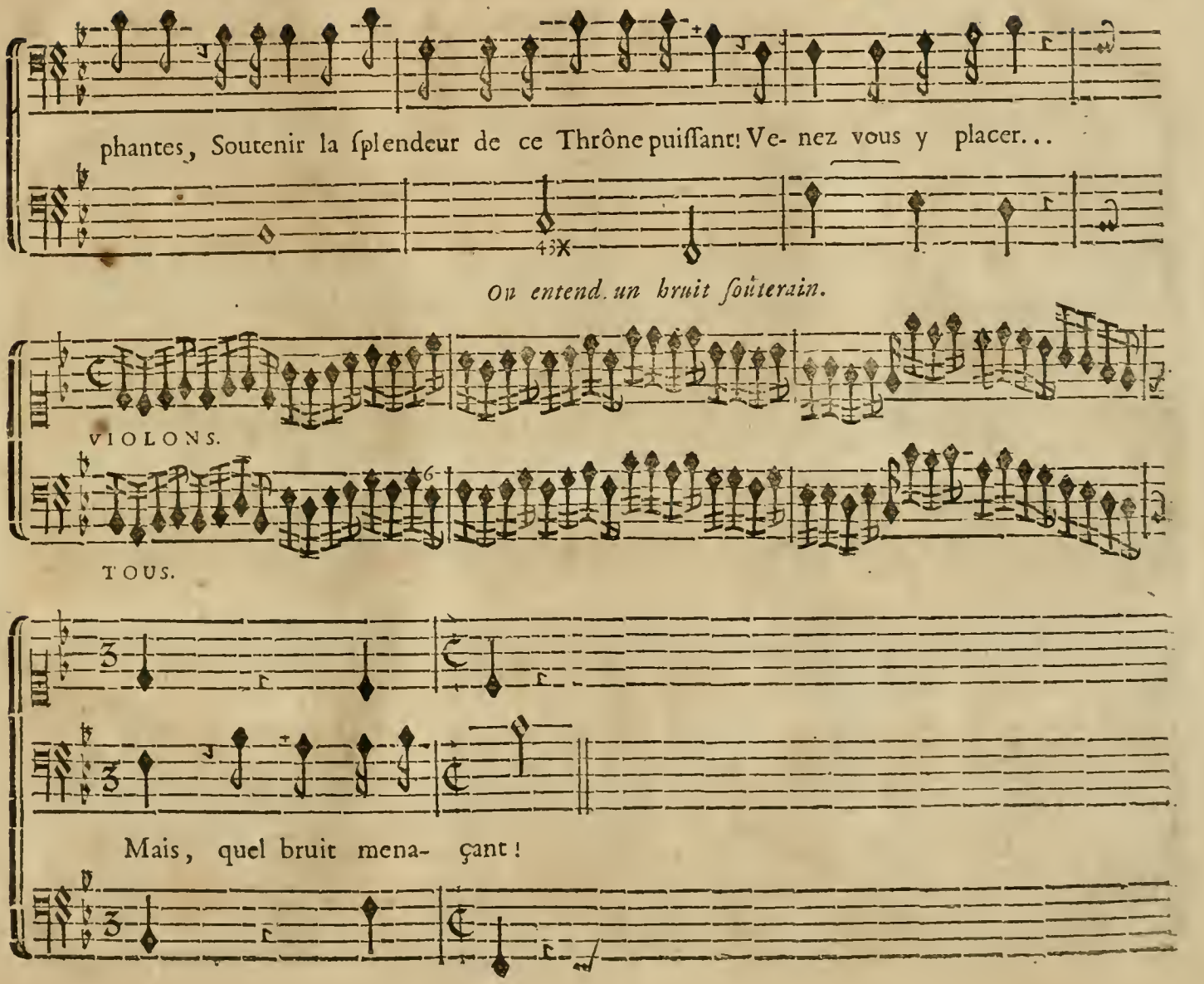
ait autant de char- mes, Que la guerre au- ra de lau- riers. Trompet-

page 14. jusqu'au mot FIN.

*On reprend la Passacaille*, page 317.

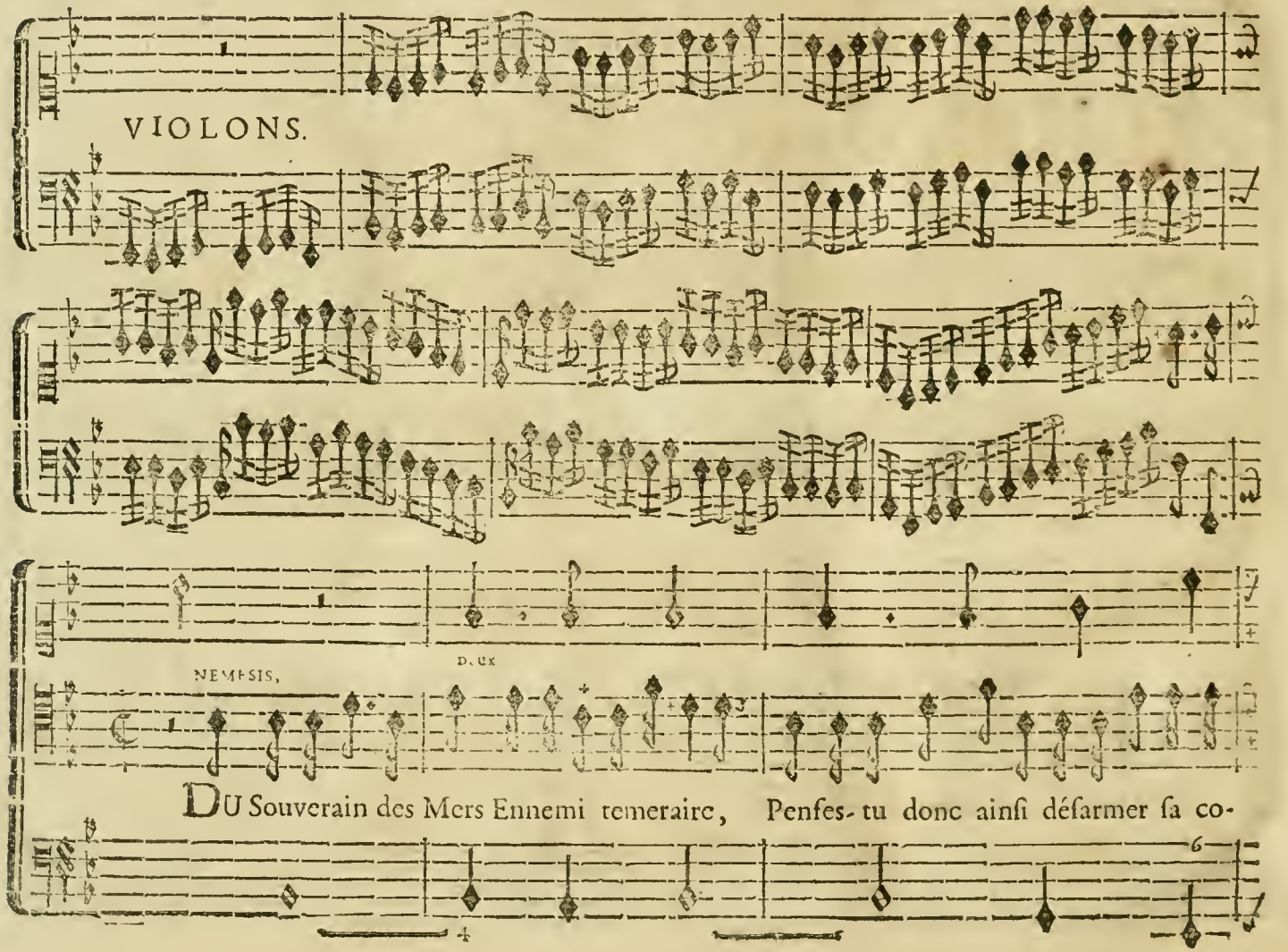
IDOMENE'E, à IDAMANTE.

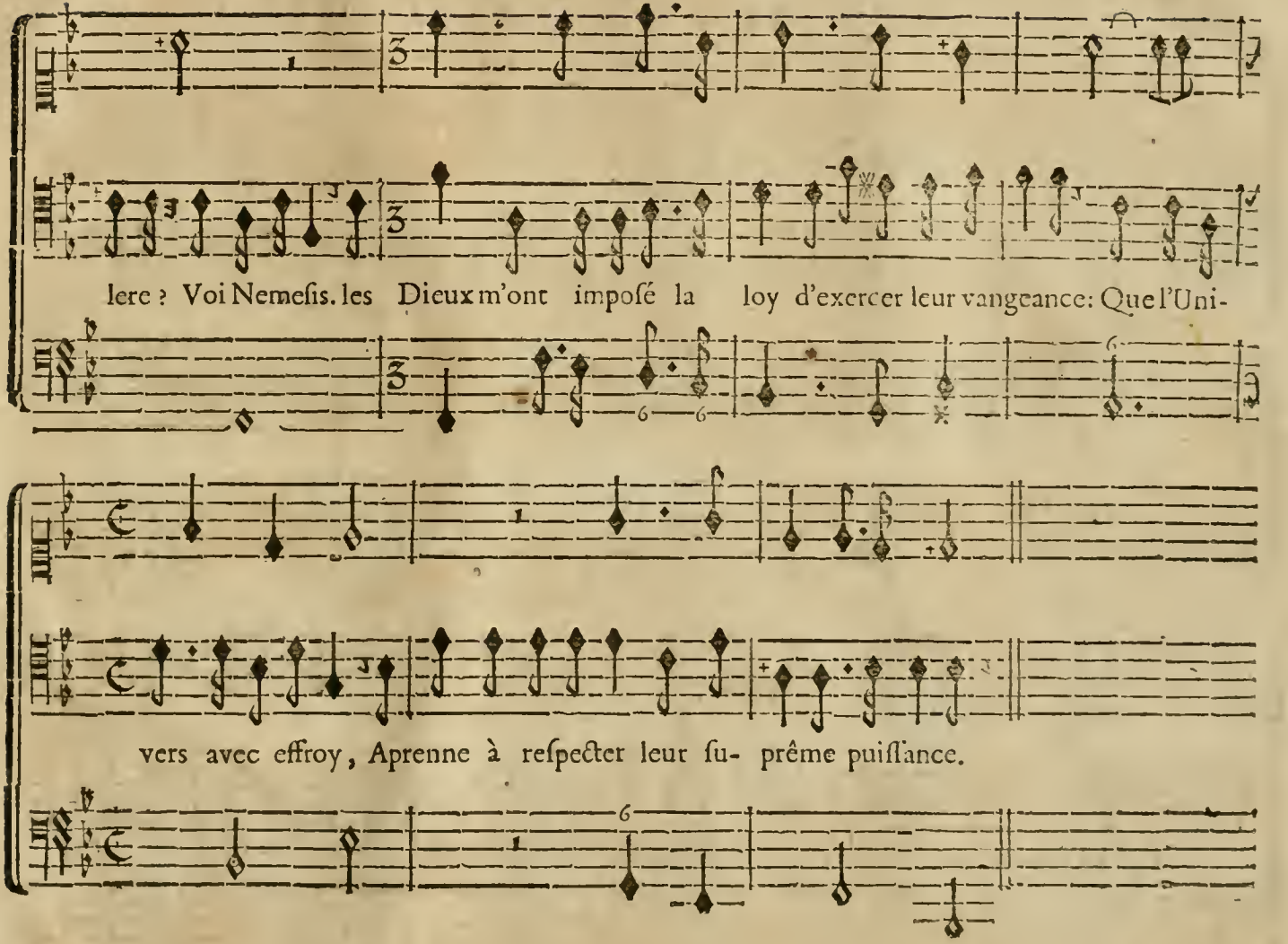
JE remets en vos mains ces marques éclatantes: Puissent vos vertus triom-


phantes, Soutenir la ſplendeur de ce Thrône puiſſant! Ve- nez vous y placer...
On entend un bruit ſoûterain.
VIOLONS.
TOUS.
Mais, quel bruit mena- çant!

## SCENE IV.

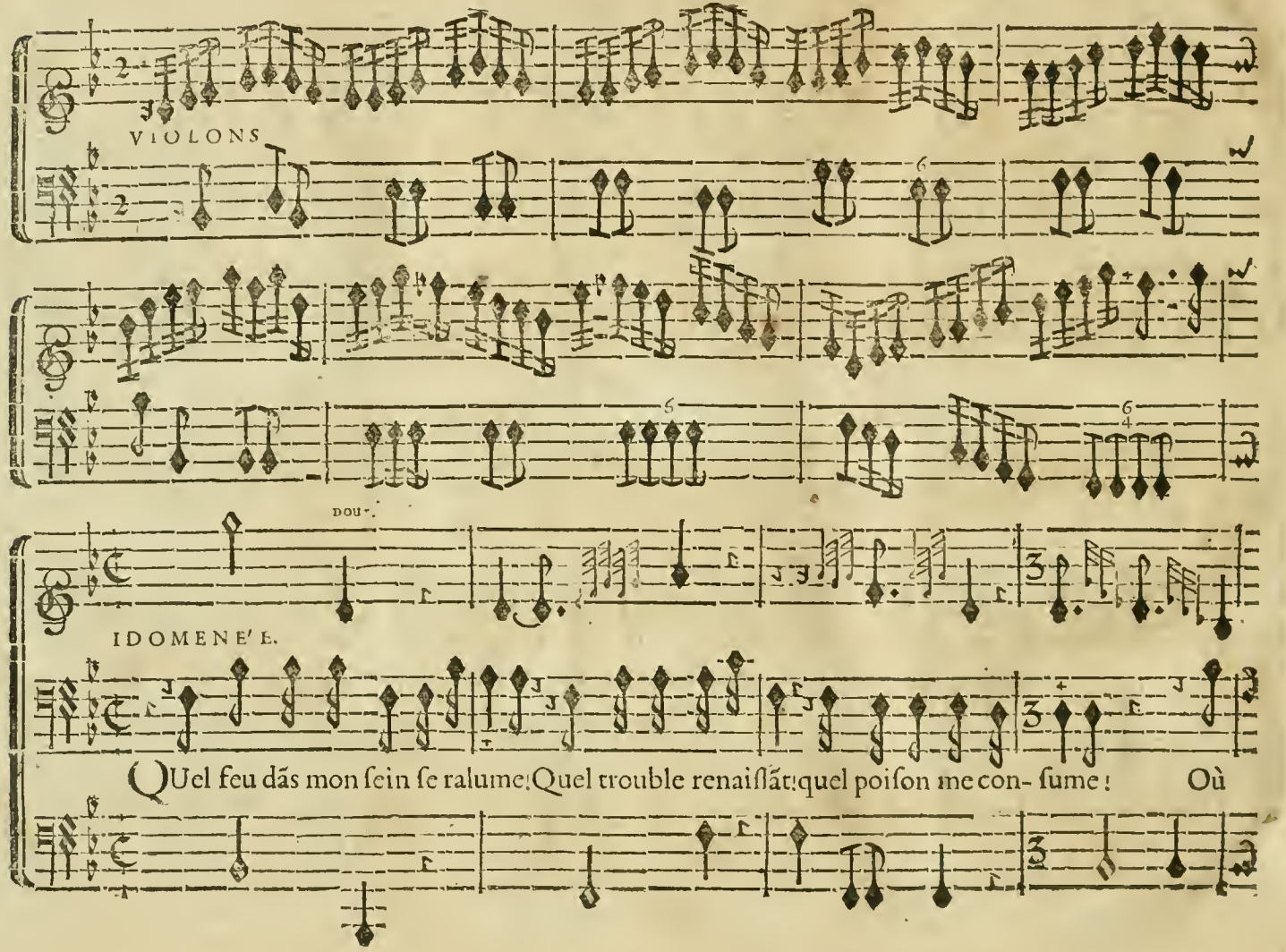
NEMESIS, sortant des Enfers, & les Acteurs de la Scene précédente.

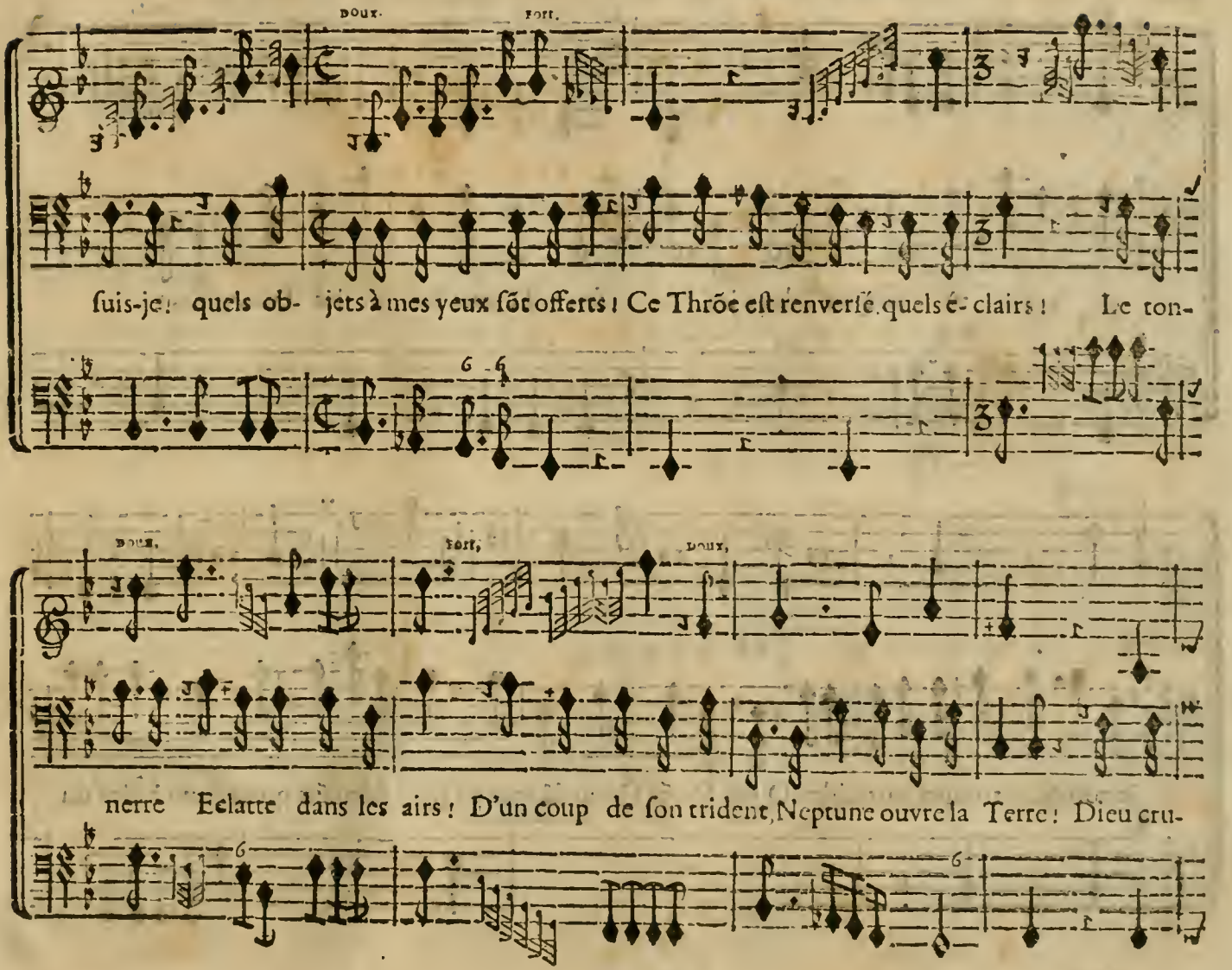


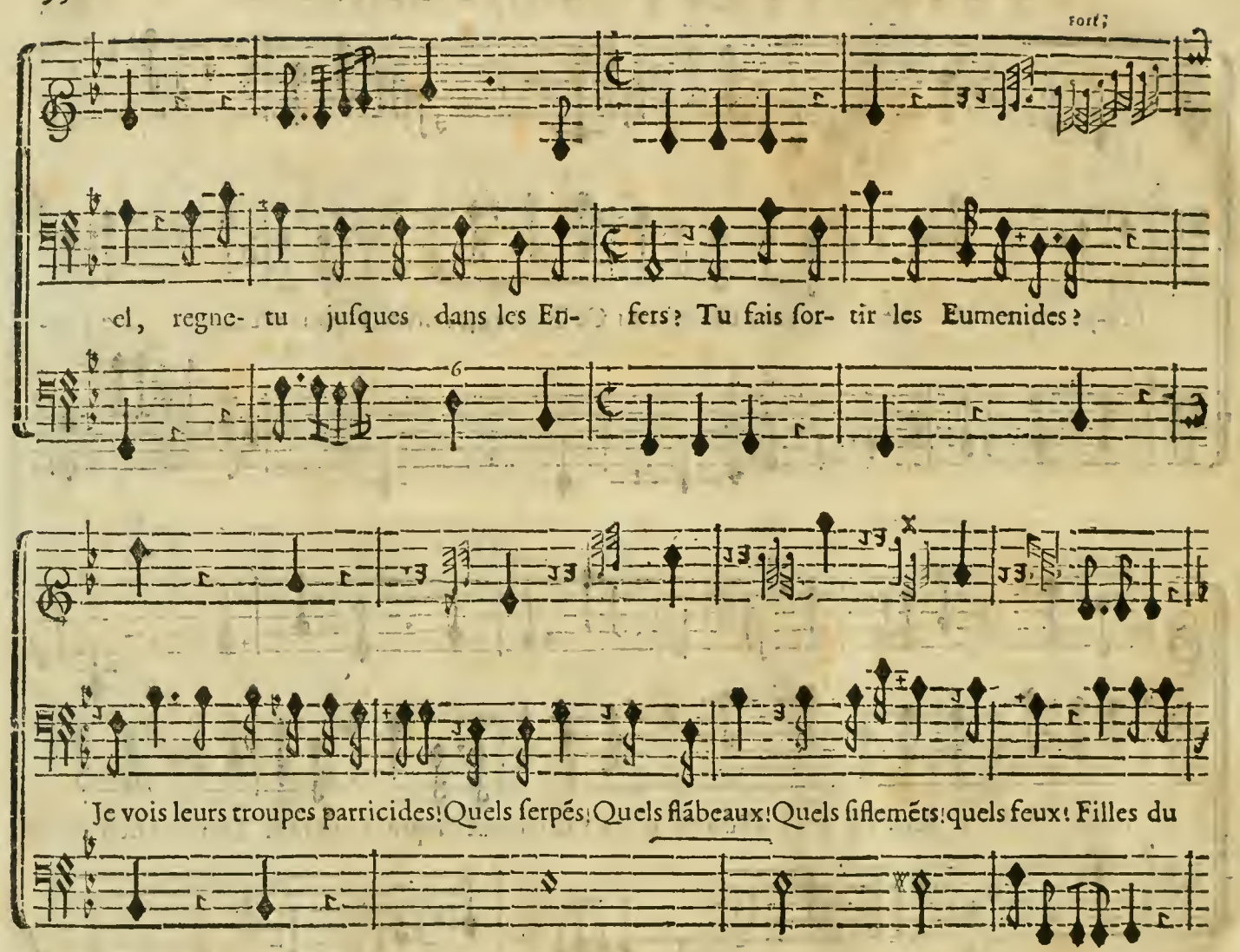

lere ? Voi Nemesis. les Dieux m'ont imposé la loy d'exercer leur vangeance: Que l'Uni-
vers avec effroy, Aprenne à respecter leur su- prême puissance.

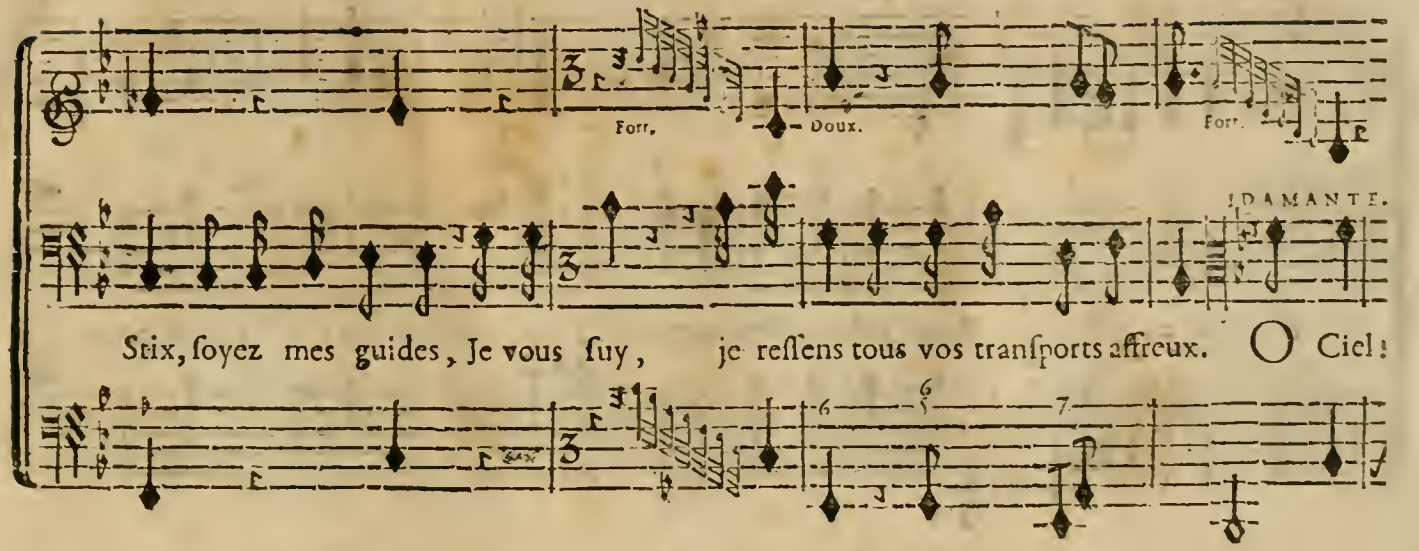
## SCENE Vme. ET DERNIERE.

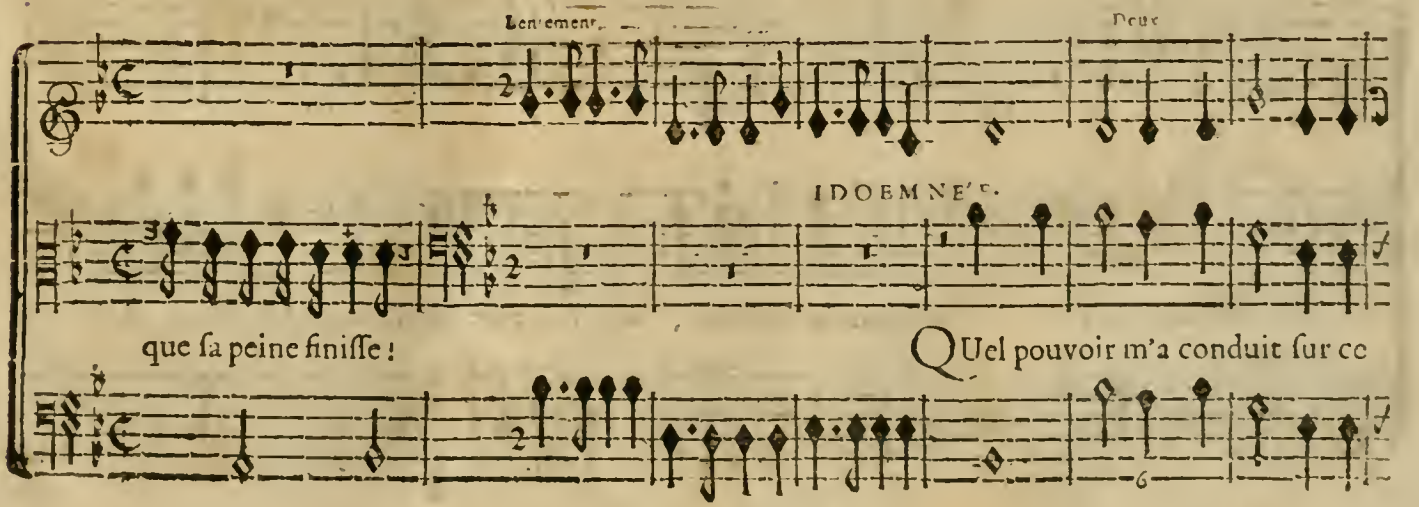
IDOMENE'E, & les mêmes Acteurs.

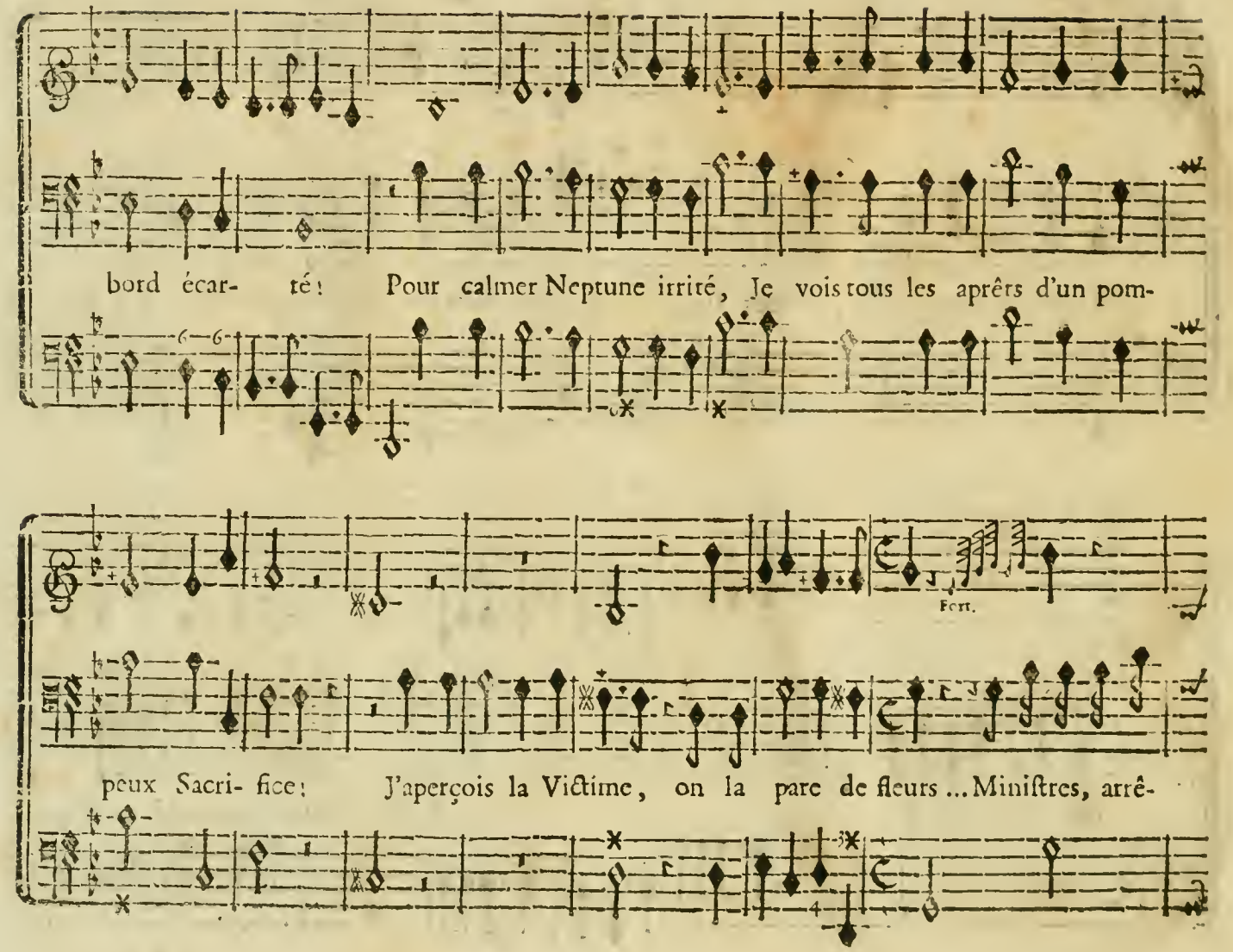


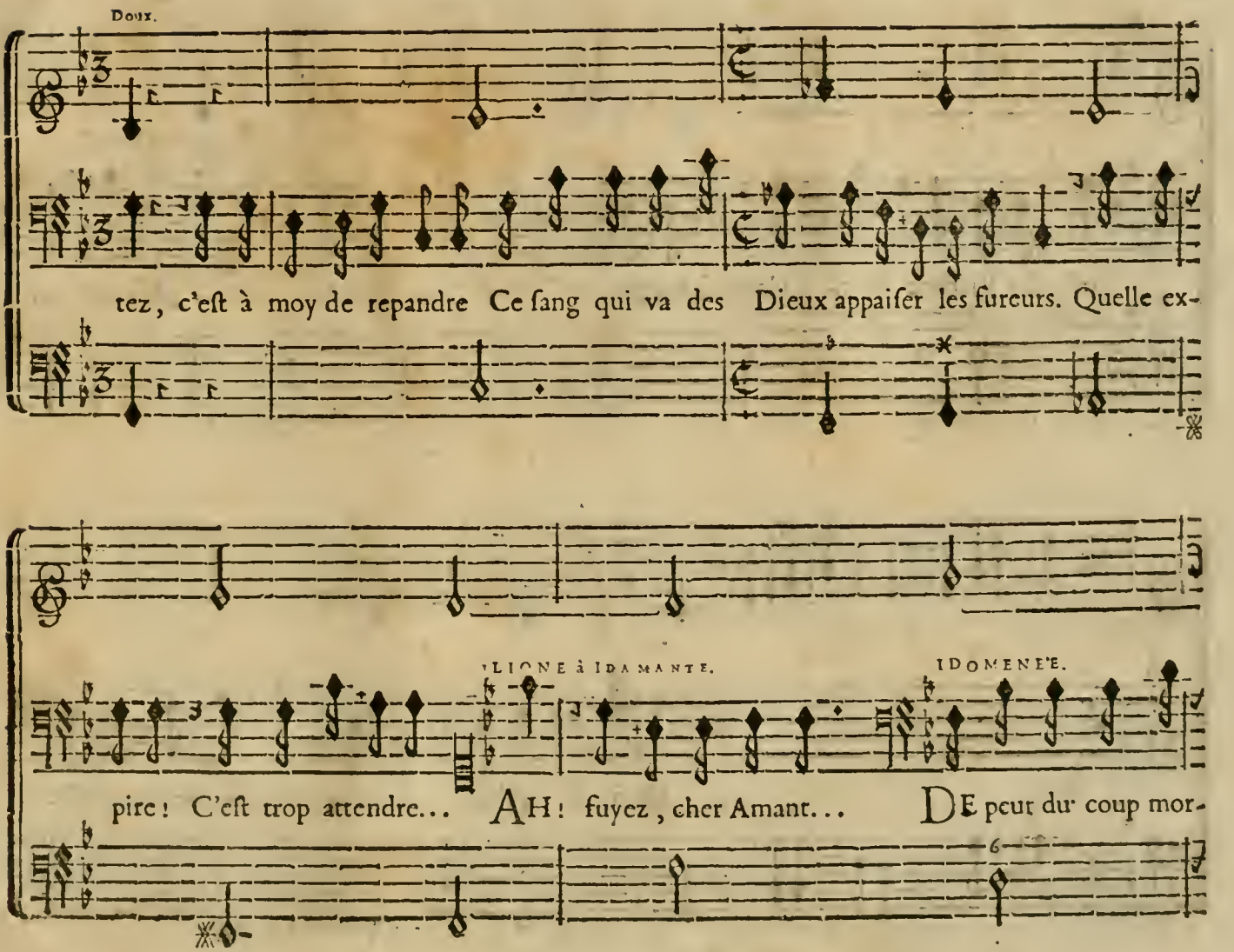

DOUX.
FORT.
suis-je! quels ob- jets à mes yeux sõt offerts! Ce Thrõe est renversé quels é- clairs! Le ton-
DOUX.
FORT.
DOUX.
nerre Eclatte dans les airs! D'un coup de son trident, Neptune ouvre la Terre! Dieu cru-

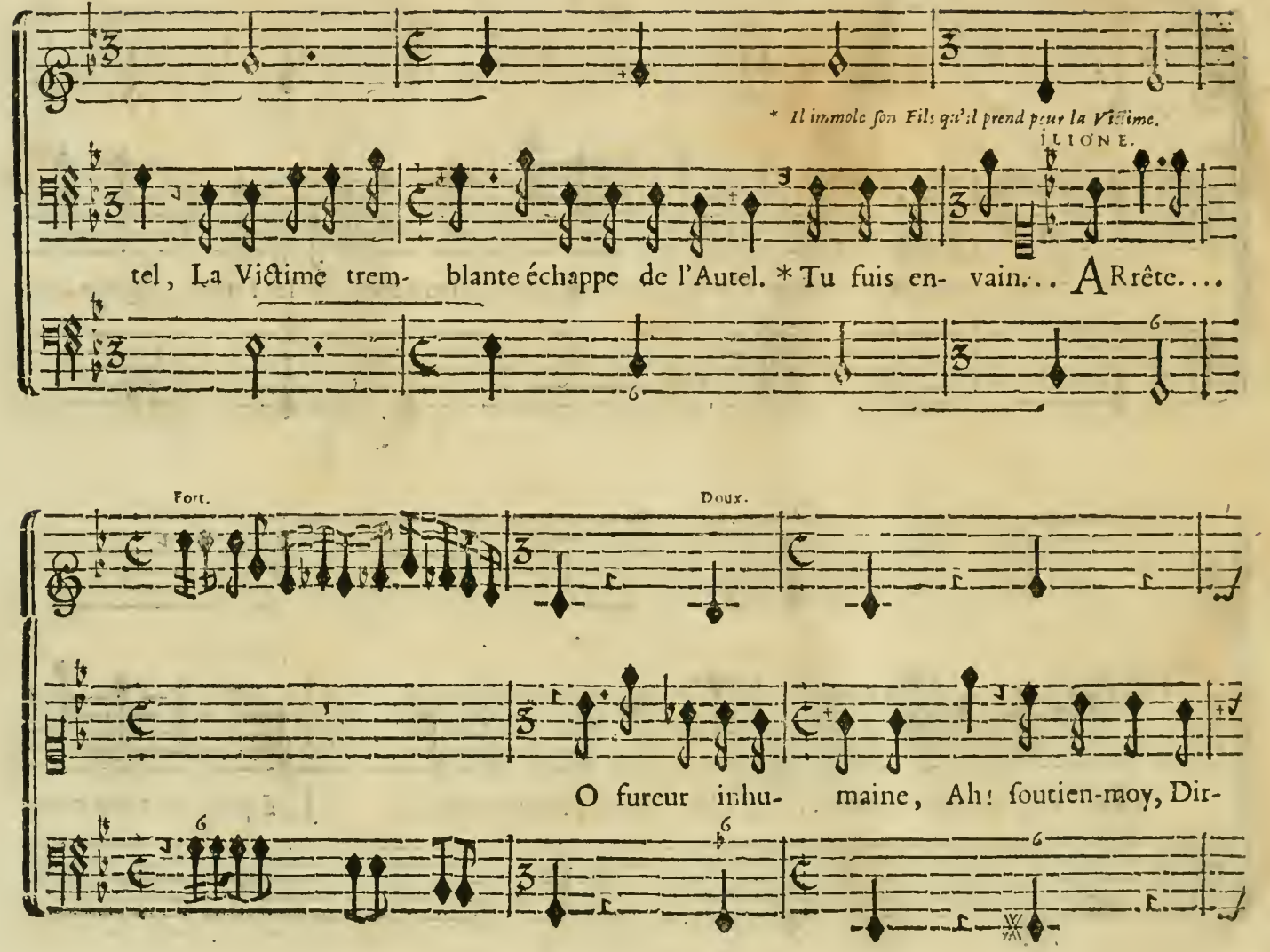

fort;
el, regne- tu jusques dans les En- fers? Tu fais sor- tir les Eumenides?
Je vois leurs troupes parricides! Quels serpẽs! Quels flãbeaux! Quels sifleměts! quels feux! Filles du

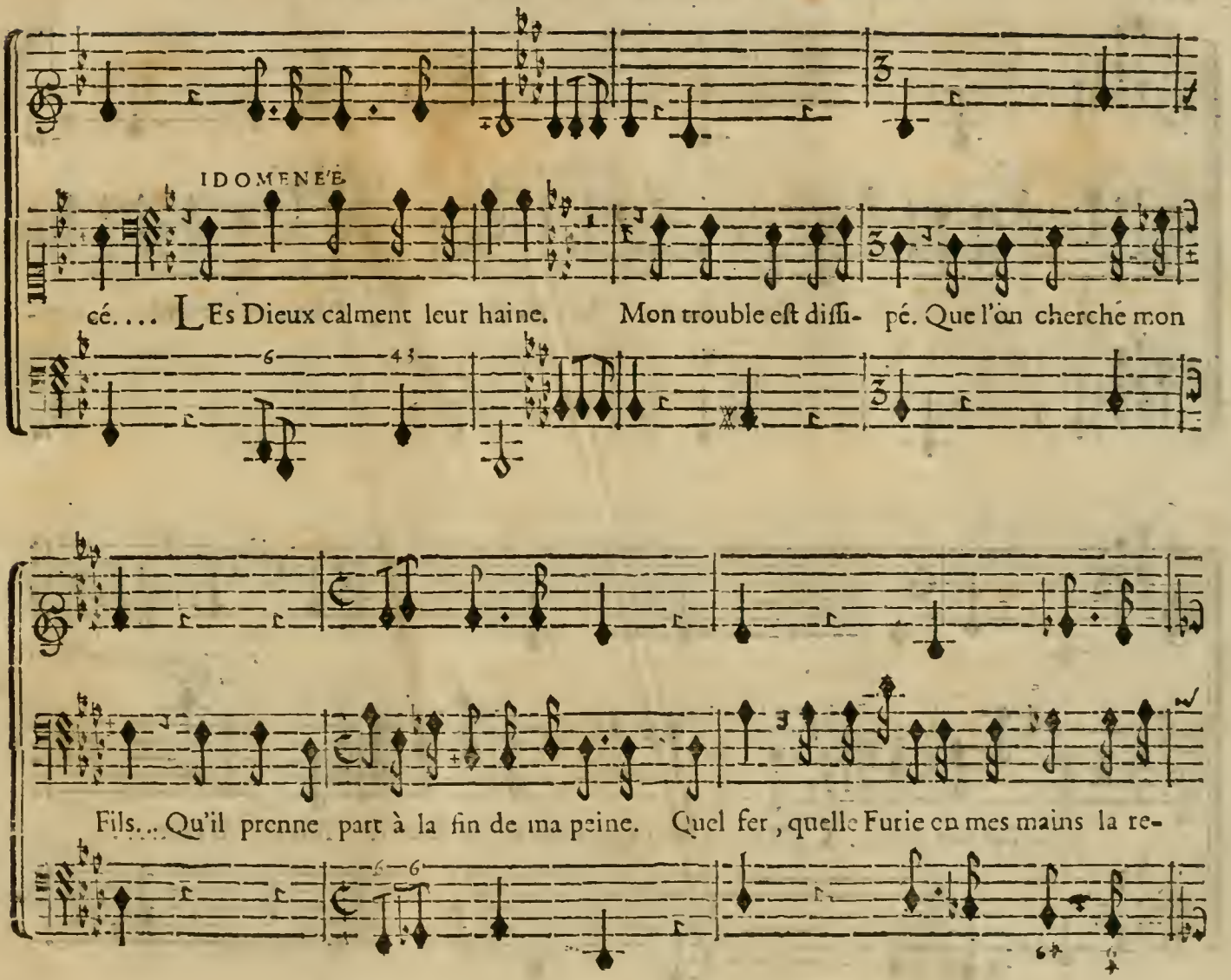

Forr.
Doux.
Forr.
IDAMANTE.
Stix, ſoyez mes guides, Je vous ſuy, je reſſens tous vos tranſports affreux. O Ciel!

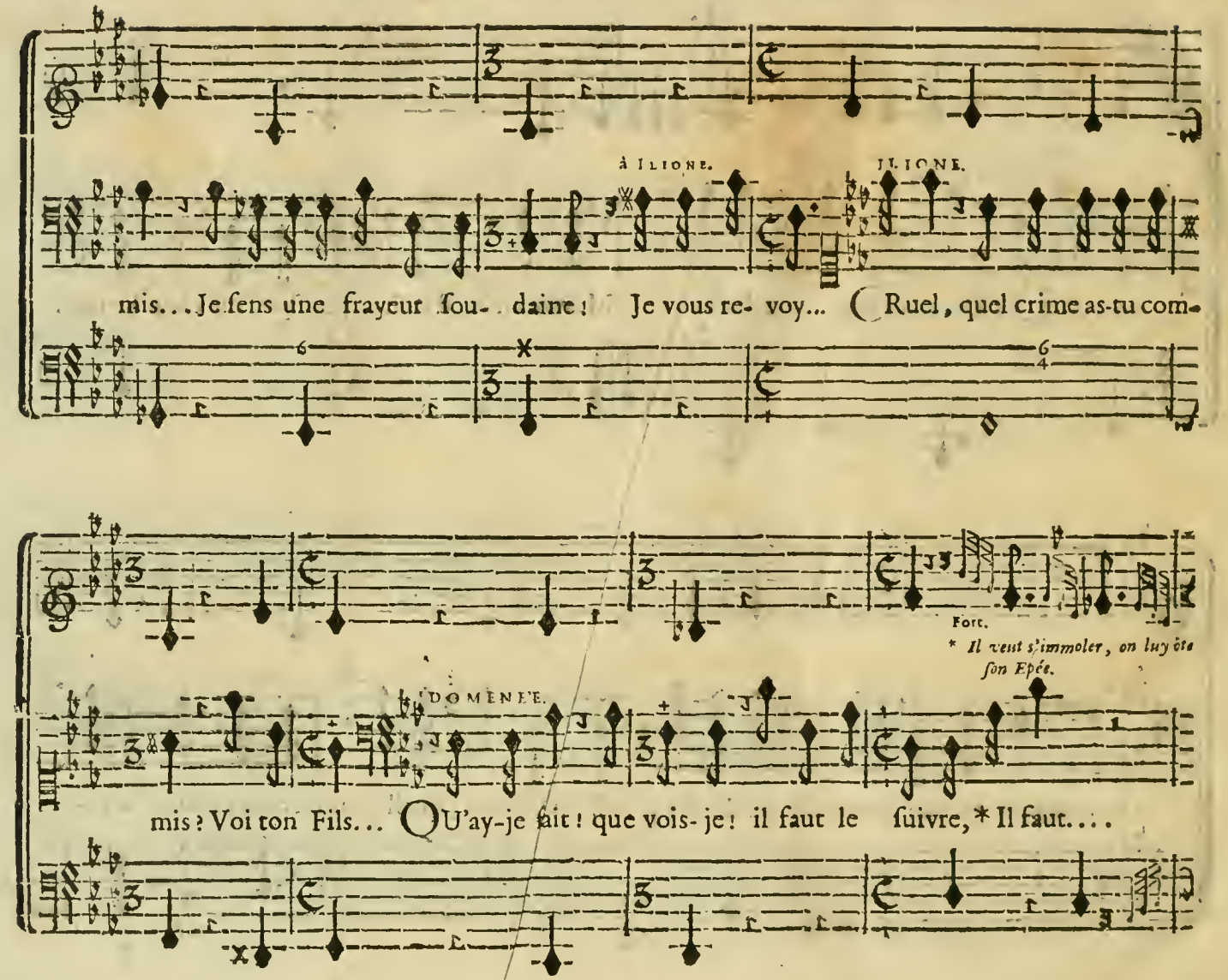

Lentement.
Doux
IDOEMNE'E.
que ſa peine finiſſe! QUel pouvoir m'a conduit ſur ce

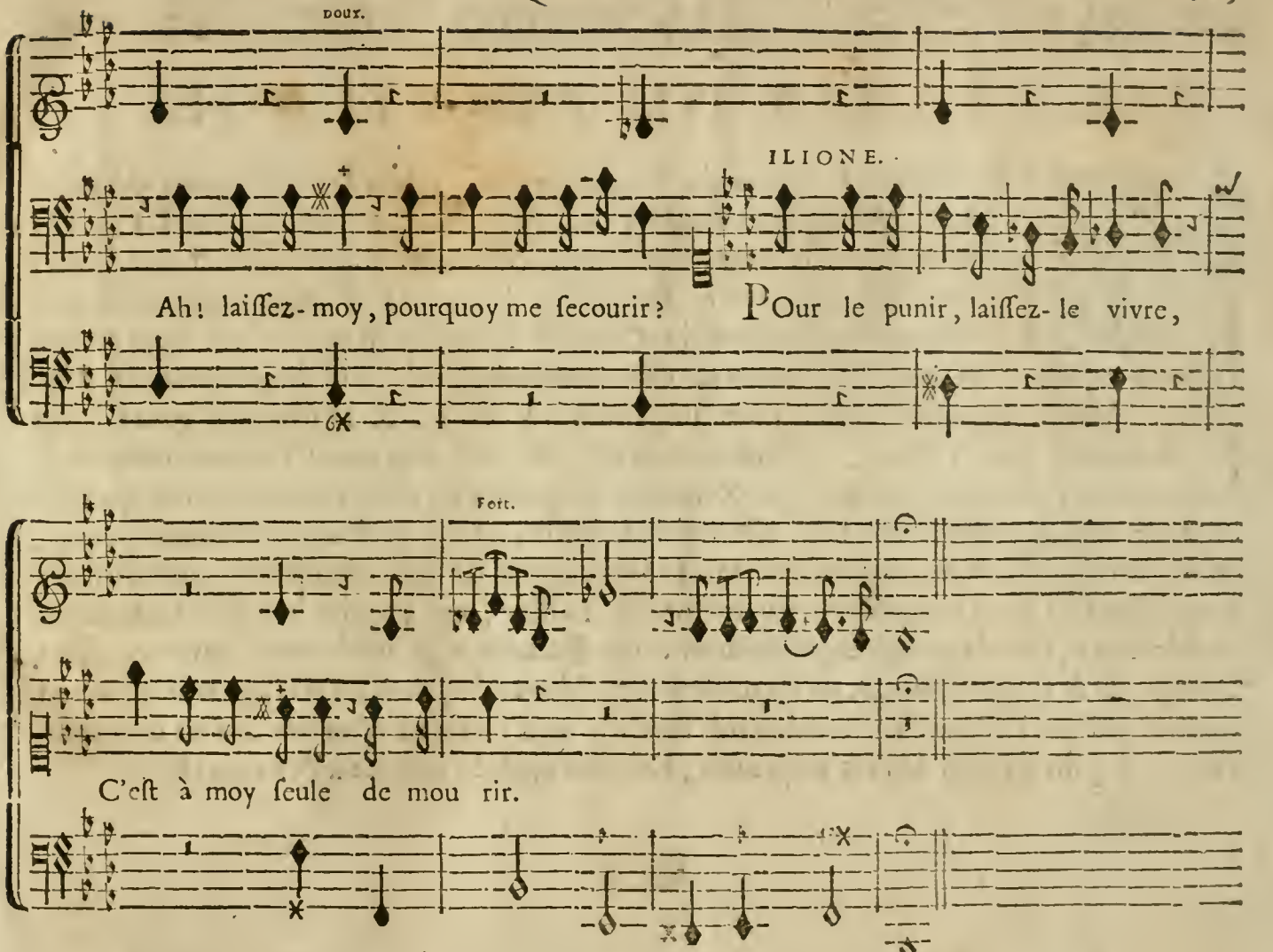

bord écar- té: Pour calmer Neptune irrité, Je vois tous les aprêts d'un pom-
Fort.
peux Sacri- fice: J'aperçois la Victime, on la pare de fleurs ... Miniſtres, arrê-


Doux.
tez, c'eſt à moy de repandre Ce ſang qui va des Dieux appaiſer les fureurs. Quelle ex-
ILIONE à IDAMANTE.
IDOMENE'E.
pire! C'eſt trop attendre... AH! fuyez, cher Amant... DE peur du coup mor-


* Il immole son Fils qu'il prend pour la Victime.
ILIONE.
tel, La Victime trem- blante échappe de l'Autel. * Tu fuis en- vain... ARrête....
Fort.
Doux.
O fureur inhu- maine, Ah! soutien-moy, Dir-


IDOMENE'E.
cé.... LEs Dieux calment leur haine. Mon trouble eſt diſſi- pé. Que l'on cherche mon
Fils... Qu'il prenne part à la fin de ma peine. Quel fer, quelle Furie en mes mains la re-


À ILIONE.
ILIONE.
mis... Je ſens une frayeur ſou- daine! Je vous re- voy... QUel, quel crime as-tu com-
Fort.
* Il veut s'immoler, on luy ôte ſon Epée.
IDOMENE'E.
mis? Voi ton Fils... QU'ay-je fait! que vois-je! il faut le ſuivre, * Il faut....




FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.

# EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onziéme jour du moi : de May, l'An de Grace mil ſix cent ſoixante & treize, Signées LOUISs Et plus bas, par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1694 & 8. Aouſt 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Diſtribuer toute ſorte de Muſique, tant Vocale, qu'Inſtrumentale, de tous Auteurs : Faiſant défenſes à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Muſique, ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'Amende, ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres : Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.