

Sage Viril, Ou L'amour
Coquet
Seconde Entrée

*Le Théâtre, Représente, au fond un château, en Campagne
 en vis-à-vis de Costeau, chargé de vignes.*

Scène Première.

Eraste en habit de Campagne, Damon en voyageur.

Allez

Ricourmille

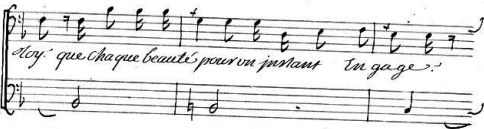
Allez

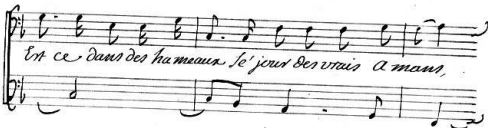
Allez

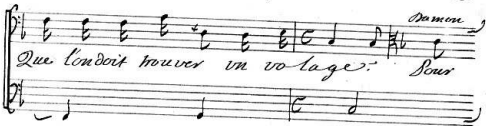
Eraste embrassant Damone. Scène I^{re}

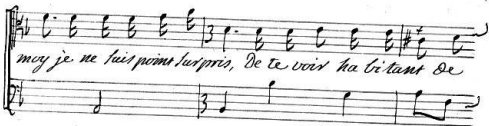
133

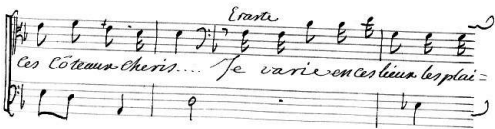
Et h. que vienste chercher dans ces climats charmans,


roy. que chaque beauté pour un instant en gage.


Et ce dans des hameaux. se jout des vrais amans,


Que l'on doit trouver un volage. *Damone*


moy je ne suis point surpris, de te voir ha bitant de


Eraste
ces cœurs chers... Je varie en ces lieux les plai=


2. Entrée

fiert que nous donne un agréable autoume,

je ne me trouve point de moments superflus.

Alit doux

vifoux

doux

vifoux

Acut mon tems le partage, Entre les Amours et Sauchus.

j'aime Lorsque je voi la beauté qui m'engage, je vois,

Scène I.

135

quand je ne la voi plus: tout montens le passage,

Air. D'Amour
Entre les amours Et Bacchus. Deux tu dans, ces cli-

mais se'parez ton hommage: la truelle y fait couler

ton plus aimable jus: L'amour se doit i cy de'fier du par-

2^e Entrée

rage. que tu leur fais a veu Bacchus. La mort se doit i

cy de fier du partage que tu leur fais a veu Bacchus.

Grave

Je sort & gale mesur leur gloire, qui veut aimer doit savoir

Voire La mort fait les amans Et Bacchus les justruit.

air

vidons

vidons

Grave

Le vin fait a ni mer pas la flamme. Le quide, les

Scène I.

137

Courtois qui n'est objet au silence se duit; La

mout et moins le mède. Quand sauhus le conduit. La

mout et moins le mède. Quand sauhus le conduit.

2.^e Entrée

Adagio *Eraste*

Ne meue tel que toy cher l'objet qui t'engage? Non,

Adoucement

non, je n'aime pas une beauté volage; je

Croi posse de r' seul le coeur de l'aimable objet qui m'en

Adagio

Chante; Tu ris. Une beauté courante, n'est pas

Eraste

faite pour un l'aveur. Et qui m'apprendra d'où

Adagio *Adoucement*

Lait de fixer les belles, moi. je n'ay ja

Scène I.

139

mais rencontrer d'inconstantes ny de cruelles

Seulement
J'allois dire les coeurs a mangre, j'ay coté ger mille co

Etaste.
quettes... Et ce pour exercer un si rare. Le cret

Dramon
Que vous venez dans ces re traites: Et coute,

Etaste.
mais: est tu discret. finis un vain mystere, tu se

sois bien faché que je susses me taire; va parle, ne crains

2^e Entrée.

Damon

rien, je diray tout. Oh bien, une beauté char-

mante à qui j'ay trop scû plaire, habite dans ces

Erane

lieux: je croy que l'on de moi tout luy semble ennuyé. vous ve

Damon

ner dissiper le chagrin qui la presse. Ouy, je vien en pas

sant la voir dans ce se jour, je pourrai bien a la ten

Erane

dre, donnez le reste de ce jour. Le reste de ce

Scènes I.

141

Du mon

jour. la faveur est le gère. Oh! je n'en conviens

pas, Et de plus Entre nous, mon tems est re te

Exacte

nu, je ne sçauris mieux faire. Vous aller Essay

Du mon

et bien des transports jaloux! helas; C'est mon des

Exacte

tin. Lors qu'on est trop ai-mable, C'est un Destin j nevi-

Du mon appercevant Luinde

table. J'apperçois la beauté que j'ay trop



2^e Entrée

Grave

Qui charmes Que je vais ta ra vir.' Qui, Lu

Damon *Grave*

cinde: Elle même Seul être en d'autres

luis. Elle pu vous aimer, Dans ces climats Char

Damon

mais je suis le seul qu'elle aime. Que je te fais bon

gré de voir pu l'enflâmer, En me ti res d'un emba

ras extrême.

Scene Deuxieme.

Damon, Eraste, Lucinde.

Lucinde a Eraste *apercevant Damon*

allons, Eraste, allons... Mais, ô Ciel! quel bon

Eraste piqué

heur dans ce lieu vous rassemble. Quoy! vous vous eton

ner de nous trouver en semble. Damon; n'est pas de

Lucinde à part

trop, j! Connait votre cœur. De'qu'on mon in qui e' =

a Damon

tude. Quoy! vous venir Damon, cher cher ma so - li =

2.^e Entrée

Damon
 tude. Luinde, je le voi, vous la peupler Da

mout, Et vous emprunter leur le court, Contre, l'en

Tracte a Damon
 nuy de vos re traittes Re gretter vous ton

Coeur' mais, quey, vous qui hauer corriger les Co-

quettes, travailler, travailler, voila de l'em

Damon a Luinde
 ploy! Dans le ha meau prochain je vais voir ce li-

Scène 2.

mene, C'est elle seule ment qui dans ces lieux m'a

mene; vous n'avez changer qu'à près moy.

Scène Troisième.

Eraste, Lucinde.

Eraste
vous ne répondre rien, j'ai séu vous confondre.

Lucinde
à de pareils dis cours je n'ay rien à répondre,

Eraste Lucinde
vous connaître Damon. Eh bien. Le croyez

2^e Entrée

vous. Luy fe riez vous l'honneur d'en estre un peu ja

lour. ah! rougister D'un soupçon qui m'offence.

trane
De ce dépit railleur je dois me de'fier, Lu

Luinde
C'est de pourquoy donc gardez vous le silence! N'a voir

rien re pondre, C'est me justifi'er. *il*

voit que vous m'avez sçû plaindre, si je l'aimois, au soir je

Scène 3.

Extrait 147

pu me taire, Et ne le pas de la buser. ah!

vous sayer trop bien vous excuser pour être fi-

L'empire faignant de se facher
Delle et s'incure. C'est bien a vous a m'excuser,

vous que le Dieu du vin S'ait trop souvent dit traire.

on ne se connoit plus l'empire de cy

there: Les amours à pre sent s'Échappent

2^e Entrée

De leur mere, Pour aller boire, pour aller boire à

vec Bacchus. Les amours à present s'achapent

De leur mere, Pour aller boire, pour aller

boi- - - - - re à vec Bacchus pour aller

boi- - - - - re à vec Bacchus.

Tran

Quand la trille me voit sous les charmans a ziles,

Scène 3.

149

J'ai vu de au Dieu du vin des moments si utiles,

Qui pour la moue se roient perdus. C'est pour affer

mis ma constance Que j'emprunte dans votre absence,

Le secours d'un aimable jus: mais les amans des autres

Belles, donnent souvent à des ardeurs nouvelles, le tems

que mon à moue a bandonné à Bacchus: mais chus.

2^e Entrée

air lucide

Loin de l'objet qui nous blesse, doit-on l'ou bli-
sons
viens

et ja mais? non ny parler sans cette

C'est outrager les attraits: traits non, non, rien ne doit sur

Reprise
 prendre l'attente de son retour: tous les moments d'un coeur

Scène 3.

151

tendre appartenant à l'amour, tous nous.

Eraste

Damon Suivoit il bien cette Leçon Se vere,

Lucinde

Quand l'amour vniroit vos cœurs. Eraste, sçavez vous

que les amans railleurs, perdent bien tôt le droit de plaire.

Lucinde, Chante seule. Cet Air a vent que de le chanter en Duo.

Lucinde

La Conquête d'un cœur ne sçauroit me flatter, quand à son

Eraste

La Conquête d'un cœur ne sçauroit me flatter, quand à son

2. Entrée

*Sans jaloux, il veut que je m'im mole, Et bien
 in constance, il veut que je m'im mole Et bien*

*tôt mon a mour s'en vole, si les plaisirs, si les plai
 tôt mon a mour s'en vole, Lom d'un objet Lom d'un ob*

*jis ne scaunt l'arrêter, Et bien tôt mon a
 jet qu'il ne peut arrêter, Et bien tôt mon a*

*mour s'en vo - - - - - le,
 mour s'en vo - - - - - le s'en vole*

Scène 3^e

fin du Poëte 153

fi les plaisirs, fi les plaisirs ne scauent l'arrêter. mon a-
loin d'un objet, loin d'un objet qu'il ne peut arrêter.

mous s'en vo - - - - - le s'en vole, fi les plai-
et bien tôt mon a nous s'en vo - - - - - le, loin d'un ob-

fi les plaisirs ne scauent l'arrêter.
jet, loin d'un objet qu'il ne peut arrêter.

ou Entend un Prelude en C. sol vi.

traste *Lucinde*
Qu'en t'en s'je. on prepare une fête, *traste*, j'oublie-

2. Entrée

traste, fur pris. Lucinde

ois de vous en ju former. Comment! C'est pour

traste

moi qu'on l'apprête. vous a ver fait en cor i =

Lucinde

Oy quelque Conquête, Oiii, le riche Cle

on sa vife de mai n'est.

violens

violens
traste

ah! c'en est trop je me de gage, j'espero certain

Scène 3^e

155

mont que votre cocu volage, se fixeroit En mafa

veut, ah! C'en est trop, je me de gage, je me de gâ

ge, je re-nonce à l'himen qui flâtoit mon ardeur. *Lucinde* non,

2^e Entrée

non, ne Crai gner pas qua vez vous je m'en

gager; non, vous m'épouventé a vez v'otre air gon

deur, quand l'amour nous fait peur, l'himen nous doit en

cor Effrayer d'a vanta - - ge. Quand la

nous nous fait peur, l'himen nous doit encor Effrayer d'avan

ta ge, aller, Et triste aller, ne hiver plumes pas, ain

triste

Scène 3.

Lucinde 157

si vous me chassez... je ne par ti ray pas. Que je aime ce de'

Etate apres

pit: mon couroux ma bandeone, he' las! qu'il est ai

le d'appraiser les amans. Mais Eleon vient: je vais trou

Lucinde affectueuse de la Colere

bles vos doux moments. on fa tigu à la fin quand tou

jours on soupçonne, vous me si ter pas, j'agrai, mes pati mens...

Etate *Lucinde*

Excuser vous dumoins. Rester, je vous par donne.

2^e Entrée

Scène Quatrième

Lucide, Eraste, Cleon financier.

Vandangeur.

Annonce

Cleon

Scène 4^e

159

vous belle Lucinde, on verra dans ce jour, Les su

jets de Bauhus o-be-ir a l'amour

Andes
Rondeau
fin. hautois
fin
Balthus

Andes
Andes

2^e Entrée

Musical score for Hautbois and Basson. The Hautbois part is on the top staff, and the Basson part is on the bottom staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various ornaments and a bass line with rhythmic accompaniment.

Hautbois

Basson

Musical score for Flute and Bassoon. The Flute part is on the top staff, and the Bassoon part is on the bottom staff. The music is in 2/4 time and features a melodic line with various ornaments and a bass line with rhythmic accompaniment.

Flute

Basson

jusqu'au mot fin

Musical score for Courante. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and a bass line with rhythmic accompaniment.

Largement Air du Seigneur du Village

Courante

Scène 4.^e

161

The musical score is written on 12 staves, arranged in three systems of four staves each. The notation is handwritten and includes various note values, rests, and bar lines. The first system (staves 1-4) features a melodic line in the upper voice and a more active bass line. The second system (staves 5-8) continues the melodic development with some chromaticism. The third system (staves 9-12) concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

2^e Entrée

Premier Rigaudon

Second Rigaudon.

hautbois

hautbois

Bassons

Scène 4.

163

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff.

Grosjean, menuet Hautbois, violons, et musette

Hautbois
Air de musette Hautbois

Bassons

tous fin Hautbois

tous fin Hautbois

tous fin

musette Hautbois tous

Hautbois tous

Bassons tous

2^e Entrée

hautbois hautbois musette hautbois
 hautbois hautbois
 basson

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is for woodwinds, with parts for two flutes (hautbois), a musette, and another flute. The middle staff is for woodwinds, with parts for two flutes (hautbois). The bottom staff is for bassoon (basson). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

tous hautbois jus qu'au mot fin
 tous tous

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is for woodwinds, with parts for flutes (hautbois) and a section labeled 'hautbois jus qu'au mot fin'. The middle staff is for woodwinds, with parts for woodwinds (tous). The bottom staff is for woodwinds, with parts for woodwinds (tous). The music continues in 3/4 time with the same key signature.

air de musette
 musette
 basson

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is for woodwinds, with parts for woodwinds (air de musette) and a musette. The middle staff is for woodwinds, with parts for woodwinds (musette). The bottom staff is for bassoon (basson). The music changes to a 3/8 time signature.

Re'tourner ----- paisibles musettes.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is for woodwinds, with parts for woodwinds (Re'tourner) and a section labeled 'Re'tourner ----- paisibles musettes.'. The middle staff is for woodwinds, with parts for woodwinds. The bottom staff is for woodwinds, with parts for woodwinds. The music returns to 3/4 time.

Scène 4.

165

Re' former - - -

- - - paisibles mupettes, vous êtes les bonnes drom

pet - - - - - tes, des vainqueurs de nos

Cœur. Re' former, pai =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top, the title 'Scène 4.' is written in cursive. The page is numbered '165' in the upper right corner. The music is arranged in three systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The first system begins with the lyrics 'Re' former - - -'. The second system contains the lyrics '- - - paisibles mupettes, vous êtes les bonnes drom'. The third system starts with 'pet - - - - - tes, des vainqueurs de nos' and ends with 'Cœur. Re' former, pai ='. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

2^e Entrée

Si les musettes vous êtes les

Doux Trompettes, vous êtes les doux trom

pet... les des vain

queurs de nos coeurs; Des vainqueurs de nos

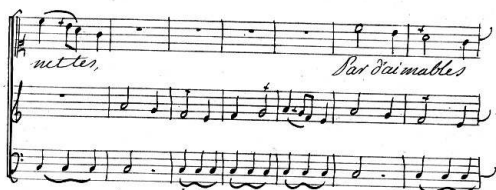
Scène 4.^e

167

fin
occurs.
fin Par d'aimables Chansons
fin



nettes, Par d'aimables
fin



Chanson net - tes, vous couronner les beaux jours:



vous ce le brer Dans nos re traites les ex



2^e Entrée

plais de tendres amours. Re'ponner - - - - - jusqu'au ma'rie.

The score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and ends with a double bar line and repeat dots.

Air de Musette

Musette
Bassoon

The score consists of five systems of two staves each. The top staff is for the flute (labeled 'Musette') and the bottom staff is for the bassoon (labeled 'Bassoon'). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Scène 4.^o

169

Handwritten musical notation for the first system of Scene 4. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. A repeat sign is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system of Scene 4. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. A repeat sign is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the third system of Scene 4. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. A repeat sign is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the fourth system of Scene 4. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. A repeat sign is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the fifth system of Scene 4. It consists of a treble staff. The staff begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. A repeat sign is present at the end of the system.

Premier air des vendangeurs

Handwritten musical notation for the sixth system of Scene 4. It consists of a treble staff. The staff begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. A repeat sign is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the seventh system of Scene 4. It consists of a treble staff. The staff begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. A repeat sign is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the eighth system of Scene 4. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. A repeat sign is present at the end of the system.

2^e Entrée

Handwritten musical score for "2^e Entrée" on page 170. The score is organized into six systems, each containing four staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The first five systems contain continuous musical notation. The sixth system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes of each staff.

Scène 4.

171

2. air pour les mêmes

The musical score is written in 3/4 time. It begins with a vocal line on a treble clef staff, followed by piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The score is organized into two systems, each containing four staves. The first system includes a vocal line, a piano accompaniment staff, and two more staves of piano accompaniment. The second system follows the same structure. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and articulation symbols throughout the piece.

2^e Entrée

Four staves of musical notation, likely for strings and woodwinds, showing the beginning of the piece with various rhythmic patterns and melodic lines.

Deux Violons, Et deux Flutes.

Eraste

Musical notation for the vocal part of Eraste, including lyrics: *C'est dans ce fortuné jour qu'a*

Continuation of the musical notation for Eraste, including lyrics: *vec tout ses attraits on voit briller la*

Scène 4.

173

vocal line: *trai- le: le: ja mais sur les cõ-*
 piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 2/4 time signature.

vocal line: *teaux le buveur ne s'endort, Bacchus dans les cli-*
 piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. *Gayment*

vocal line: *mais à le feu de L'amour il n'empoint de coeur qu'il né*
 piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 3/4 time signature.

vocal line: *veit- - - - - le, Bac*
 piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 3/4 time signature.

2^e Entrée

First system of musical notation, featuring a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are: *chus dans les climats à le feu De l'amour à le feu De La*

Second system of musical notation. The lyrics are: *mour, il n'est point de coeur qui ni veil - - - - -*

Third system of musical notation. The lyrics are: *- - - - - le il n'est point de coeur qui ni veil - - - - -*

Fourth system of musical notation. The lyrics are: *- - - - - le. jamais. le.*

Scène 4.

175

Air

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and three instrumental accompaniment staves. The second system includes a vocal line and three instrumental accompaniment staves. The third system includes a vocal line and three instrumental accompaniment staves. The fourth system includes a vocal line and three instrumental accompaniment staves. The fifth system includes a vocal line and three instrumental accompaniment staves. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

2^e Entrée

Premier Allegretto

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line with many sixteenth notes. The second staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a bass line. The third staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line. The fourth staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line with many sixteenth notes. The second staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a bass line. The third staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line. The fourth staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line with many sixteenth notes. The second staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a bass line. The third staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line. The fourth staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a bass line. The system ends with a double bar line.

Scène 4^e

177

2^e Passepied

On reprend Le Premier Passepied.

Pour L'entr'acte.

Le premier air des vendanges, page 169.