

JONAS.



# JONAS.

*Historicus.*

Cum re - ple - ta es - set Ni - ni - ve i - ni - qui - ta - te

vox pecca - to - rum e - jus, cla - ma - vit de ter - ra ad Do - mi - num,

qui - lo - cu - tus est ad Jo - nam pro - phetam de cœ - lo di - cens:



Deus.

Surge, surge, Jo-na, surge et va-de in Ni-ni- vem civi-ta-tem grandem et

prædica, et prædica in e-a, qui-a mali-tia e-jus ascen-dit co-ram me.

Cantus  
primi Chori.

Au-di-vit Jo-nas vo-cem Do-mi-ni et

ti-mu-it ti-mo-re ma-gno et de-scen-dit in na-vim e-un-tem in

Tharsim, ut fu-geret et e-ri-peret se a fa-ci-e Do-mi-ni.

Altus  
primi Chori.

Et cum proces-sis-set in ma-re, ex-ci-ta-vit Do-minus pro-

-cellam ve-hementem in spi-ri-tu tempesta-tis.



## PRIMUS CHORUS.

## SECUNDUS CHORUS.

The musical score is divided into two main sections: PRIMUS CHORUS and SECUNDUS CHORUS. Each section contains vocal parts and piano accompaniment.

**PRIMUS CHORUS:** This section consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: *Et — præli-a - ban-tur ven-ti et no - tus*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

**SECUNDUS CHORUS:** This section consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: *Et — præli-a - ban-tur ven-ti et*. The piano accompaniment is similar to the first chorus, with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.



et A - fri - cus fre mu - e - runt con - tra na - vim, et no - tus,

et A - fri - cus fre mu - e - runt con - tra na - vim, et no - tus,

et A - fri - cus fre mu - e - runt con - tra na - vim, et no - tus,

et A - fri - cus fre mu - e - runt con - tra na - vim, et no - tus,

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et



et A - fri - cus fremu - e - runt con - tra na - vim, et au - ster

et A - fri - cus fremu - e - runt con - tra na - vim, et au - ster

et A - fri - cus fremu - e - runt con - tra na - vim, et au - ster

et A - fri - cus fremu - e - runt con - tra na - vim, et au - ster

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et



The musical score consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal line (treble clef) and two accompaniment lines (treble and bass clefs). The second system has six staves: a vocal line (treble clef), two accompaniment lines (treble and bass clefs), and three more staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are: "et A-fricus fremu - e-runt contra na - vim,". The music is in a common time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.



*nu - bes et nim - bi, gran - di - nes et ful - gu - ra,*  
*nu - bes et nim - bi, gran - di - nes et ful - gu - ra,*  
*nu - bes et nim - bi, gran - di - nes et ful - gu - ra,*  
*nu - bes et nim - bi, gran - di - nes et ful - gu - ra,*

*fluc - tus et tur - bi - nes,*  
*fluc - tus et tur - bi - nes,*  
*fluc - tus et tur - bi - nes,*  
*fluc - tus et tur - bi - nes,*



im-pe-tu hor-ri-bi-li fre-mu-e-runt con-tra na-vim,  
im-pe-tu hor-ri-bi-li fre-mu-e-runt con-tra na-vim,  
im-pe-tu hor-ri-bi-li fre-mu-e-runt con-tra na-vim,  
im-pe-tu hor-ri-bi-li fre-mu-e-runt con-tra na-vim,  
to-ni-trus et ful-mi-na im-pe-tu hor-  
to-ni-trus et ful-mi-na im-pe-tu hor-ri-bi-  
to-ni-trus et ful-mi-na im-pe-tu hor-  
to-ni-trus et ful-mi-na im-pe-tu hor-



im - pe - tu hor - ri - bi - li ceci - derunt super ma - re,

im - pe - tu hor - ri - bi - li ceci - derunt super ma - re,

im - - - pe - tu hor - ri - bi - li ceci - derunt super ma - re,

im - - - pe - tu hor - ri - bi - li ceci - derunt super ma - re,

- ri - bi - li fremue - runt contra na - - vim, ce - ci - derunt super ma - re,

- li fremue - runt contra na - - vim, ce - ci - derunt su - - per ma - re,

- ri - bi - li fremue - runt contra na - - vim, ce - ci - derunt super ma - re,

- ri - bi - li fremue - runt contra na - - vim, ce - ci - derunt super ma - re,



The musical score is arranged in two systems. The first system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system consists of six staves: three vocal lines (treble clef) and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are: *et fa-cta est tempe-stas magna in ma - ri,* and *et fa-cta est tempe-stas*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



*magna, tempestas magna in mari, au-ster,*  
*magna, tempestas magna in mari, au-ster,*  
*magna, tempestas magna in mari, au-ster,*  
*magna, tempestas magna in mari, au-ster,*

*tempestas magna, tempestas magna in mari, A-fri-cus,*  
*tempestas magna, tempestas magna in mari, A-fri-cus,*  
*tempestas magna, tempestas magna in mari, A-fri-cus,*  
*tempestas magna, tempestas magna in mari, A-fri-cus,*



The musical score is arranged in two systems, each with four staves. The top two staves of each system are for the voice (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano (Right and Left Hand). The lyrics are written below the voice staves. The first system contains the lyrics: nu - bes, fluc - tus, gran - di - nes, to - ni - trus. The second system contains the lyrics: nim - bi, tur - bi - nes, ful - gu - ra, ful - mi - na. The piano accompaniment consists of simple chords and melodic lines in both hands.



im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-de-runt su-per ma-re,

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-de-runt su-per ma-re,

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-de-runt su-per ma-re,

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-de-runt su-per ma-re,

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-

im-pe-tu hor-ri-bi-li ce-ci-



im - pe - tu ho - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - - -

im - - - pe - tu ho - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - - -

im - - - pe - tu ho - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - - -

im - - - pe - tu ho - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - - -

- de - runt su - per ma - - re, ce - ci - de - runt su - per ma - - -

- de - runt su - per ma - - re, ce - ci - de - runt su - - - per ma - -

- de - runt su - per ma - - re, ce - ci - de - runt su - per ma - - -

- de - runt su - per ma - - re, ce - ci - de - runt su - per ma - - -

D. 2.





- re, et fa - cta est tem - pe - stas ma - gna in ma - - ri,  
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas ma - gna in ma - - ri,  
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas ma - gna in ma - - ri,  
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas ma - gna in ma - - ri,  
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas  
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas  
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas  
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas



et facta est tempestas magna, tempestas magna in ma -

et facta est tempestas magna, tempestas magna in ma -

et facta est tempestas magna, tempestas magna in ma -

et facta est tempestas magna, tempestas magna in ma -

magna in ma - ri, tempestas magna, tempestas magna

magna in ma - ri, tempestas magna, tempestas magna

magna in ma - ri, tempestas magna, tempestas magna

magna in ma - ri, tempestas magna, tempestas magna



-ri, et ter - ru - it nau - tas cla - man - tes  
 -ri, et ter - ru - it nau - tas cla - man - tes  
 -ri, et ter - ru - it nau - tas cla - man - tes  
 -ri, et ter - ru - it nau - tas cla - man - tes  
 in ma - ri, - cla - man - tes, cla -  
 in ma - ri, - cla - man - tes, cla -  
 in ma - ri, - cla - man - tes, cla -  
 in ma - ri, - cla - man - tes, cla -



The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

**System 1:**

- Vocal line: *ad de - os su - - os et di - cen - - - tes: -*
- Piano line: *ad de - os su - - os et di - cen - tes, et di - cen - - tes: -*

**System 2:**

- Vocal line: *-man - tes ad de - os su - - os et di - cen - - - tes: -*
- Piano line: *-man - tes ad de - os su - - os et di - cen - - tes, et di - cen - - tes: -*



Altus  
Tenor  
Bassus

primi Chori.

*Di-i magni! Di-i for-tes! Di-i cœ-li! Di-i maris!*

*Di-i magni! Di-i for-tes! Di-i cœ-li! Di-i maris!*

*Di-i magni! Di-i for-tes! Di-i cœ-li! Di-i maris!*

*mise-ri-cordes et po-ten-tes, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis in-*

*mise-ri-cordes et po-ten-tes, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis*

*mise-ri-cordes et po-ten-tes, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis*

*mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-a li-be-ra-te, li-be-ra-te*

*in mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-a li-be-ra-te, li-be-ra-te*

*in mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-a li-be-ra-te, li-be-ra-te*



nos, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis in mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-

nos, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis in mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-

nos, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis in mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-

- a li-be-ra-te, li-be-ra-te nos. Im-pe-ra-te

- a li-be-ra-te, li-be-ra-te nos. Di-ci-te tem-pes-ta-ti,

- a li-be-ra-te, li-be-ra-te nos.

ven-tis, ut si-le-ant et qui-es-cant et ad-iu-va-te

ut si-le-ant et qui-es-cant et ad-iu-va-te

Im-pe-ra-te ven-tis, ut si-le-ant et qui-es-cant et ad-iu-va-te

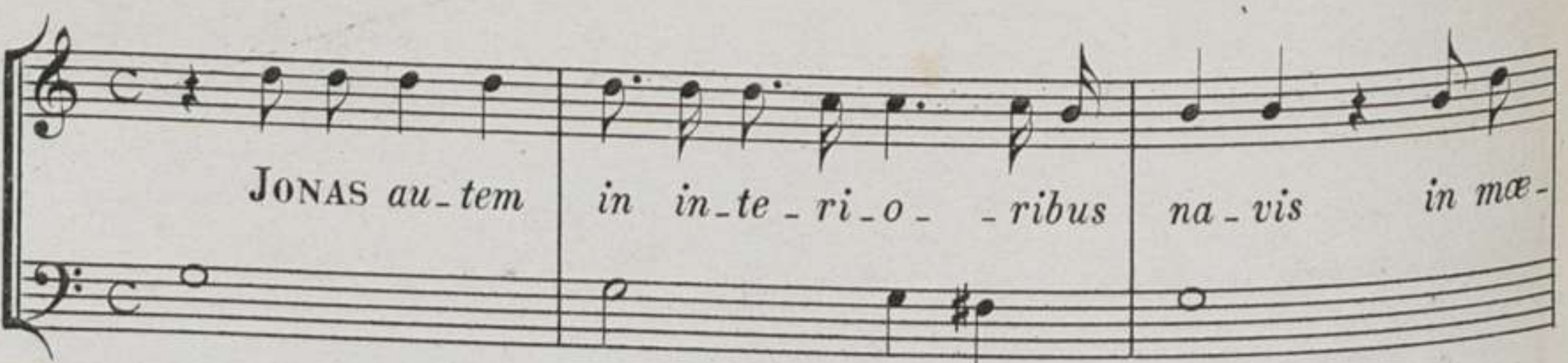
nos et sal-vi e-ri-mus, et sal-vi e-ri-mus.

nos et sal-vi e-ri-mus, et sal-vi e-ri-mus.

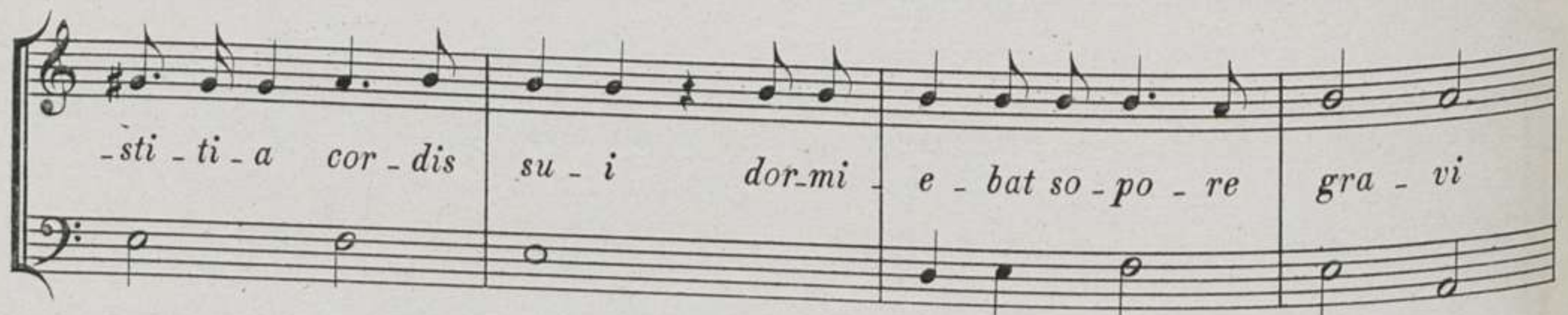
nos et sal-vi e-ri-mus, et sal-vi e-ri-mus.



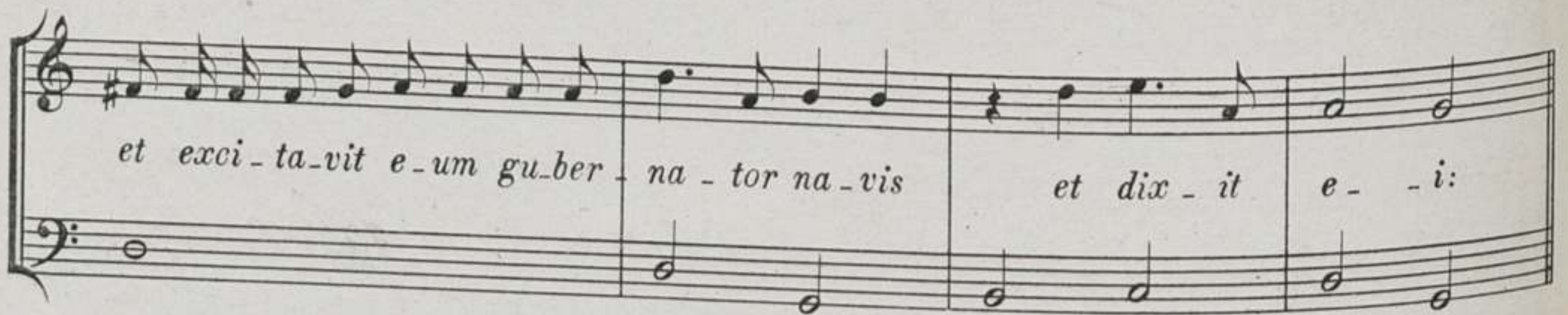
Cantus I.



JONAS au-tem in in-te-ri-o-ribus na-vis in mæ-

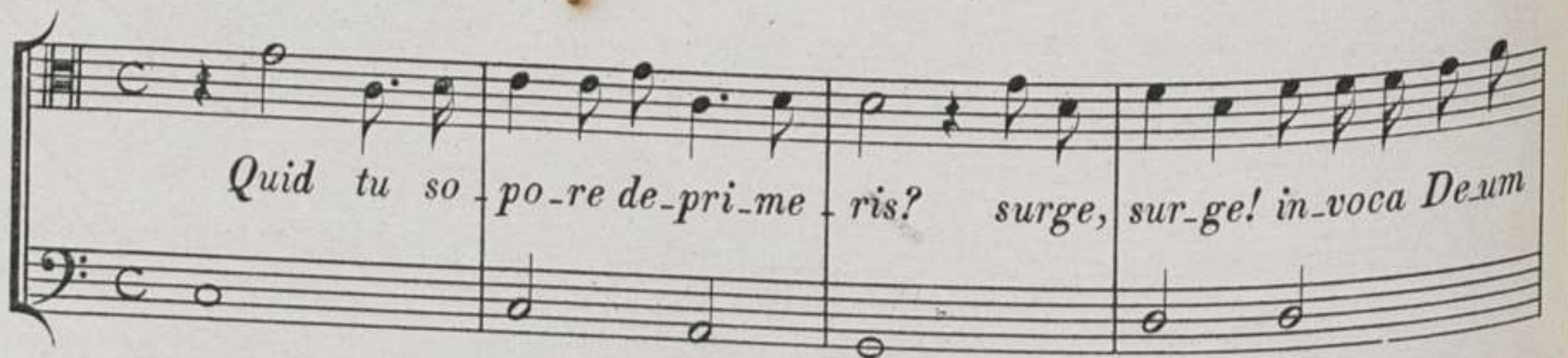


-sti-ti-a cor-dis su-i dor-mi-e-bat so-po-re gra-vi

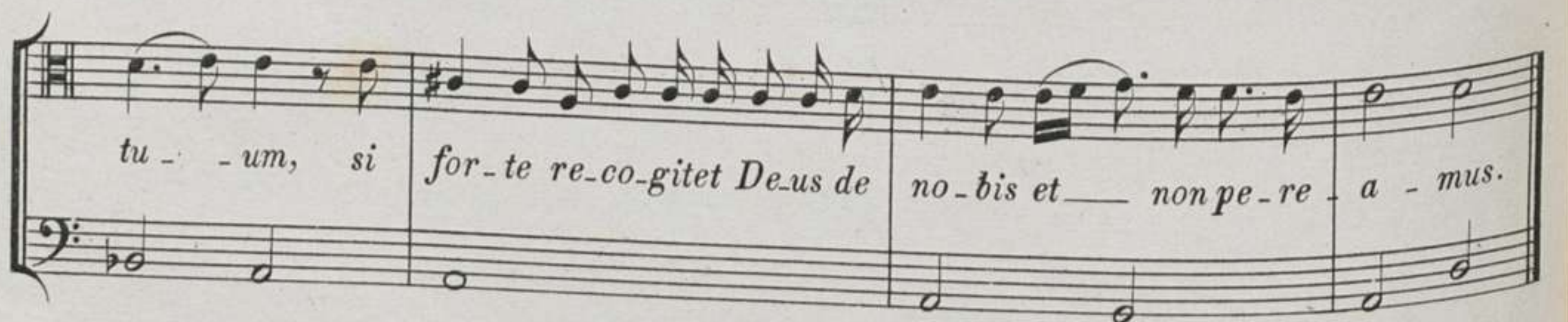


et exci-ta-vit e-um gu-ber-na-tor na-vis et dix-it e-i:

Altus I.



Quid tu so-po-re de-pri-me-ris? surge, surge! in-voca Deum



tu-um, si for-te re-co-gitet De-us de no-bis et non pe-re-a-mus.



*Vē - ni - te, ve - ni - te, mit - ta - mus sor - tem su - per*

*Vē - ni - te, ve -*

*nos, ve - ni - te, ve - ni - te, mit - ta - mus sor - tem su - per*

*- ni - te, mit - ta - mus sor - tem su - per nos, — mit - ta - mus sor - tem su - per*

*nos, ut sci - a - mus, qua - re hoc ma - lum sit no - - bis.*

*nos, ut sci - a - mus, qua - re hoc ma - lum sit no - - bis.*

Tenor II.

*Mi - se - runt er - go sor - tem et ec - ce, sors ce - ci - dit su - per*

*Jo - - nam; dix - e - runt er - go e - i vi - ri na - - vis.*



Cantus  
Altus  
Bassus

primi Chori.

In - di - ca no - bis, cujus causa malum i - stud sit. Quod

In - di - ca no - bis, cujus causa malum i - stud sit.

In - di - ca no - bis, cujus causa malum i - stud sit.

est o - pus tu - um? vel ex quo po - pu - lo es tu?

Quæ est ter - ra tu - a? vel ex quo po - pu - lo es tu?

Quod est i - ter tu - um? vel ex quo po - pu - lo es tu?

(Jonas.)

Tenor I.

He - bræ - us e - go sum et Do - mi - num De - um

cæ - li ti - me o, qui fe - cit ma - re et a - ri - dam.



Cantus

Altus

Bassus

primi Chori.

Quid fa-ci-e - mus ti - - - bi et ces-sa-bit tem.

Quid fa-ci-e - mus ti-bi et ces-sa-bit tem.

Quid fa-ci-e - mus ti - - - bi et ces-sa-bit tem.

- pe - - stas i - - sta, quæ no-bis in - te - ritum mina - - - tur.

- pestas i - - - sta, quæ no - bis in - te - ritum mina - - tur.

- pe - - stas i - - sta, quæ no - bis in - te - ritum mi - na - - - tur.

(Jonas.)

Tenor I.

Tol - li - te me et mit - ti - te in ma - re! tol - li - te me et

mit - ti - te in ma - re! et ces - sa - bit tem - pe - - stas i - sta. Sci - o e - nim

e - - go, quod propter me tem - pe - stas hæc grandis est - - - su - per vos.



Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -  
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -  
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -  
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -  
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -  
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -  
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -  
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -  
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -  
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -



The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: *- re: et ste - tit ma - re a fu - ro - re su - - o.*

The first system shows the vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady bass line. The second system is similar but includes a second vocal line (bass clef) and a second piano accompaniment (bass clef). The lyrics are repeated for both vocal parts.



Bassus II.

*Et præpa-ra-vit Do-mi-nus ce-tum grandem, ut de-glu-ti-ret*

*Jo-nam, qui de ven-tre ce-ti o-ra-vit ad De-um su-um et dix-it:*

Tenor I.

D  
(Jonas.)

*Ju-stus es, Do-mi-ne, et rectum ju-di-ci-um tu-um,*

*po-tens es et volunta-ti tu-æ non est qui possit re-si-ste-re. Proje-ci-sti*

*me in profundum ma-ris et fluctus tu-i su-per me transi-e-runt. Ju-stus es,*

*Do-mi-ne, et rectum ju-di-ci-um tu-um, sed cum i-ra-tus fu-e-ris,*



mi-se-ri-cor-di-æ re-cor-da-be-ris. Placa-re, Do-mi-ne, ig-no-sce,

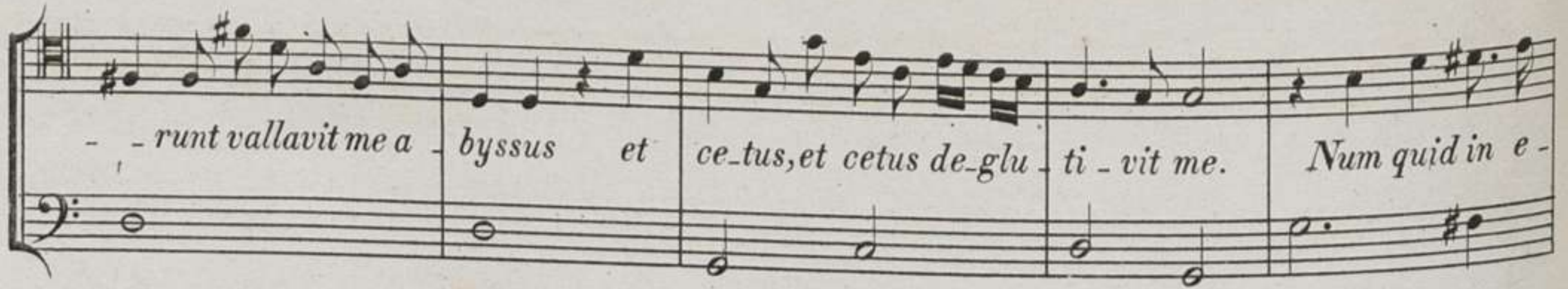
Do-mi-ne, et mi-se-re-re, et mi-se-re-

-re. Abjectus sum a con-spectu o-cu-lo-rum tu-

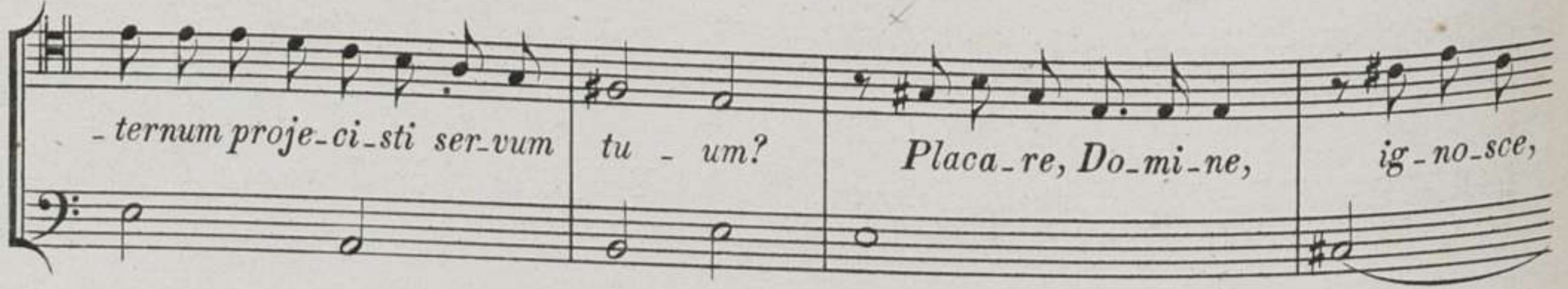
-o-rum, ac-cen-sus est fu-ror tu-us et contra me tem-pe-

-stas or-ta est et in-fre-mu-e-runt venti et fluctus in-tu-mu-e-

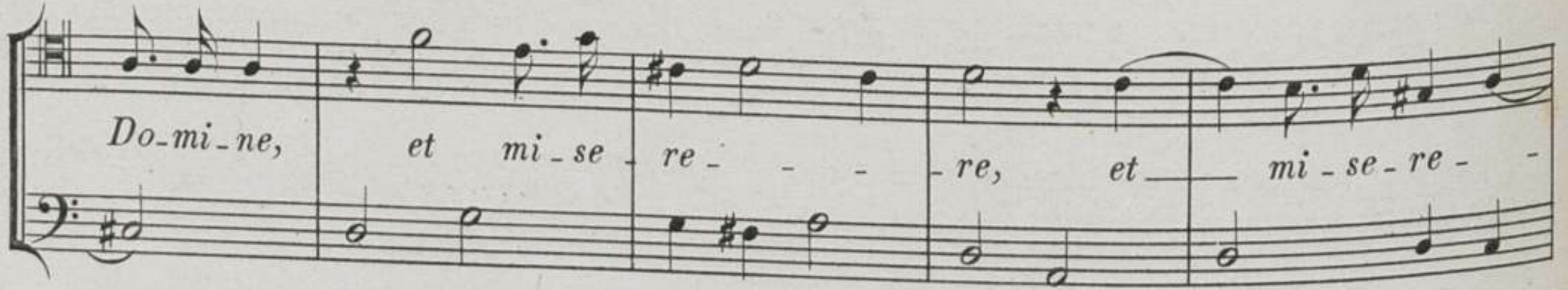




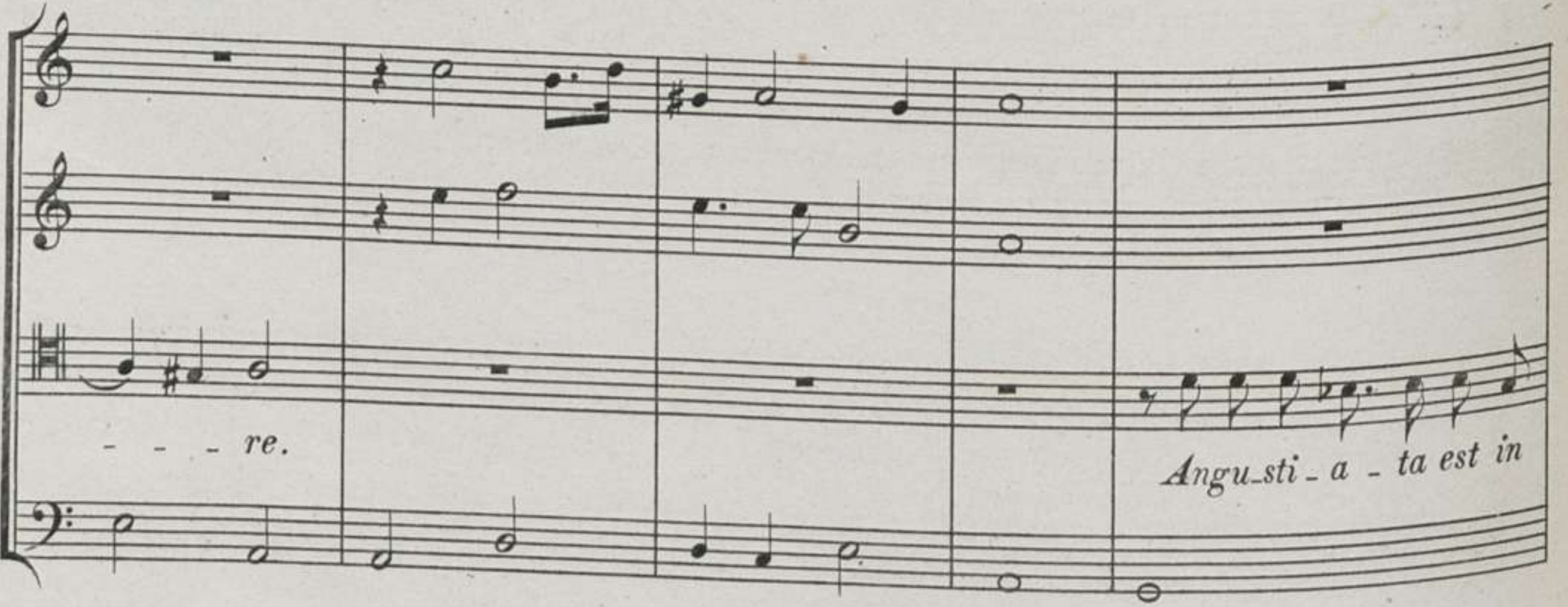
- runt vallavit me a byssus et ce-tus, et cetus de-glu-ti-vit me. Num quid in e-



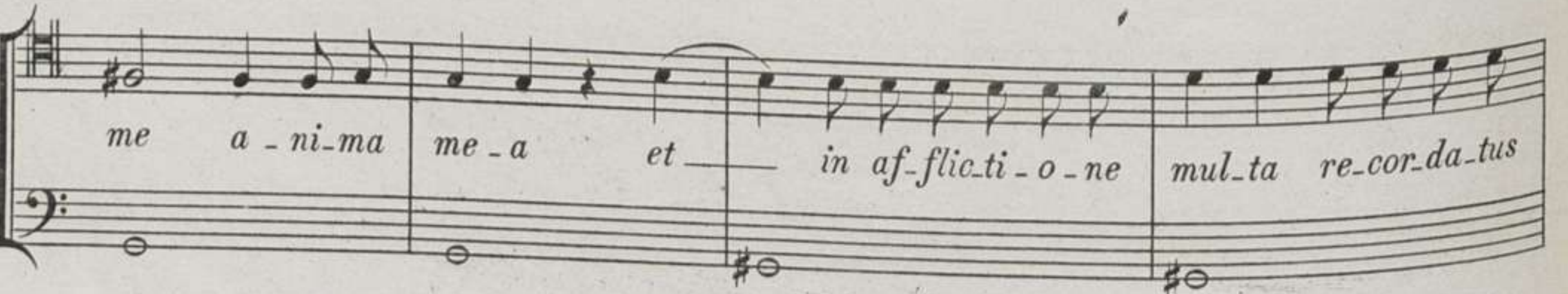
- ternum proje-ci-sti ser-vum tu-um? Placa-re, Do-mi-ne, ig-no-sce,



Do-mi-ne, et mi-se-re-re, et mi-se-re-



- - - re. Angu-sti-a-ta est in



me a-ni-ma me-a et in af-flic-ti-o-ne mul-ta re-cor-da-tus



sum tu - i, Do - mi - ne, De - us me - - us. Bonum est o - be - di - re man -

- da - tis tu - is et a fa - - ci - e tu - a non de - cli - - na - re.

Ec - ce e - go, mit - te me et o - be - di - am ti - - bi:

au - di ver - ba me - a et ex - au - di me, et ex - au - di me in an - gu - sti -

- is con - fi - tentem no - mi - ne tu - o. Pla - ca - re, Do - mi - ne, ig - no - sce,

Do - mi - ne, et mi - se - re - - re, et mi - se - re - - re.



Altus  
Tenor  
Bassus

primi Chori.

Et impe-ra-vit Do-mi-nus pis-ci, et e-vo-muit Jo-

Jo-nam, qui prædi-ca-vit in Ni-ni-ve juxta ver-bum Do-mi-ni.  
-nam, qui prædi-ca-vit in Ni-ni-ve juxta ver-bum Do-mi-ni.  
-nam, qui prædi-ca-vit in Ni-ni-ve juxta ver-bum Do-mi-ni.

Cantus I.

Et crediderunt Ni-ni-vi-tæ; re-ver-ten-tes a vi-a su-a ma-

-la et a-gentes pœni-ten-ti-am, et a-gentes pœni-ten-ti-am dix-e-runt:-



*Pec - ca - vi - mus, Do - - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, pec - ca - - vi -*

*Pec - ca - vi - mus, Do - - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - - vi -*

*Pec - ca - vi - mus, Do - - mi - ne, pec - ca - vi - mus, pec - ca - - vi -*



Pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, -  
 -mus, pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus,  
 -mus, pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus,  
 -mus, pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, et in  
 Pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, -  
 Pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, -  
 Pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, -  
 Pec - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, -



et in vi - is tu - is non am - bu - la - vimus, non am - bu - la - vi - mus,  
et in vi - is tu - is non, non am - bu - la - vi - mus,  
vi - is tu - is non, non, non am - bu - la - vi - mus,  
non,  
non,  
non,  
non,



*non, non am-bu - la - vi - mus,*  
*non, non am-bu - la - vi - mus, sed con - ver - te - re, Do - mi - ne,*  
*non, non am-bu - la - vi - mus, sed con - ver - te - re, Do - mi - ne, et*  
*non, non am-bu - la - vi - mus, sed con - ver - te - re, Do - mi - ne,*  
*non, non am-bu - la - vi - mus,*  
*non, non am - bu - la - vi - mus,*  
*non, non am - bu - la - vi - mus,*  
*non, non am-bu - la - vi - mus,*



et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,  
et con-ver - te - mur, et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,  
— converte - - mur, et con-ver - te - - mur, et converte - - mur,  
et con-ver - te - mur, et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,  
et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,  
et converte - - mur, et con-ver - te - - mur,  
et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,



il - lu - mi - na vultum tu - um su - per nos et  
il - lu - mi - na vultum tu - um su - per nos et sal - vi, et  
il - lu - mi - na vultum tu - um su - per nos et sal -

The musical score consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The second system has four staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, a bass line, and a final bass line. The lyrics are: 'il - lu - mi - na vultum tu - um su - per nos et sal - vi, et'.



et sal - - vi, et sal - vi, et sal - -  
sal - - - vi, et sal - - - vi e - ri-mus, et sal - - vi, et  
sal - - - vi, et sal - - vi e - ri-mus, et sal - vi, et sal - vi,  
- - vi, et sal - - - vi e - - - ri-mus, et sal - vi, et sal - vi, et  
et sal - vi, et sal - - vi,  
et sal - - vi, et sal - vi,  
et sal - - vi, et sal - - vi, et sal - -  
et sal - - vi, et sal - - vi, et sal - -







sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

- sal - - vi e - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

D. 2.

