Partition.

Le Brasseur de Preston

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1	Partition.		Parties de Coulisse.
=	Répétiteur.		
4	Premiers Violons.		
3	Seconds Violons.		
2	Altots.		
6	Basses.		
1	Flûtes.	lal	
1	Oboës.		1
1	Clarinettes.		1
2	Cors.		2
=	Cornet à Piston.		=
1	Bassons.		1
1	Trompettes.		1
2	Trombonnes.		2
=	Ophicleïde.		=
1	Timballes.		=
=	Sonnettes.		=
1	Tambour.		1
1	Grosse Caisse.		=
1	Triangle.		=
=	Cimballes.		=
=	Harpe.		=
28	PARTIES.		

LE

BRASSEUR DE PRESTON

Opera Comique en trois Actes

PAROLES

de MM. de Leuven et Brunswick,

mis en Musique

et Dédié à sa Majesté

NICOLAS Ier

Empereur de toutes les Russies,

PAR

ADOLPHE ADAM.

Partition 200f *Parties d'Orch 150f*

Représenté pour la 1re fois
a Paris sur le théâtre Royal de l'Opera Comique
le 31 Octobre 1838

PARIS, J. DELAHANTE, *Editeur,*
Londres, CHAPPELL Rue du Mail N°. 13. *Mayence et Anvers, SCHOTT*
(1453)

A. Vialon

J. Delahante

LE BRASSEUR DE PRESTON.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
ROBINSON (*I.er Tenor*)	M.r CHOLLET.
EFFIE (*) (*I.ere Chanteuse*)	M.lle PRÉVOST.
TOBY (*I.ere Basse*)	M.r HENRY.
JENKINS (*Rôle noble*)	M.r RICQUIER.
MULGRAVE (*I.er Rôle*)	M.r GRIGNON.
LOVEL	M.r FOSSE.
BOB	M.r TESSIER.

(*) C'est par erreur, que sur la brochure ce rôle est indiqué comme devant appartenir à la forte chanteuse. il doit être distribué à la 1.re chanteuse ou à la 1.re Dugazon, enfin à toutes les actrices qui ont joué le rôle de Madelaine dans le Postillon.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... Page 1.

ACTE I.

N.o 1. INTRODUCTION ..... Robinson, Bob, Chœur. CHŒUR, AIR (Robinson) ..... — 24.
N.o 2 COUPLETS ..... Effie ..... — 72.
N.o 3. MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE. Effie, Robinson, Bob, Chœur. CHŒUR, DUETTO, RONDE (Effie Robinson) — 77.
N.o 4. DUO ..... Effie, Robinson ..... — 114.
N.o 5. FINAL ..... Effie, Robinson, Bob, Toby, Chœur ..... — 150.

ACTE II.

N.o 6. ENTR'ACTE ET CHŒUR ..... — 196.
N.o 7. MORCEAU D'ENSEMBLE ..... Robinson, Lovel, Toby, Chœur, CHANSON MILITAIRE (Toby) ..... — 229.
N.o 8. TRIO ..... Effie, Robinson, Toby ..... — 265.
N.o 9. FINAL ..... Effie, Robinson, Toby, Chœur, AIR (Effie), AIR (Robinson), QUATUOR. — 310.

ACTE III.

N.o 10. ENTR'ACTE ET CHŒUR ..... Robinson, Toby, Chœur ..... — 380.
N.o 11. COUPLETS ..... Toby ..... — 396.
N.o 12. ROMANCE ..... Effie, Robinson, Toby ..... — 399.
N.o 13. DUETTO ..... Effie, Robinson ..... — 406.
N.o 14. FINAL ..... Effie, Robinson, Jenkins, Toby, Chœur ..... — 416.

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

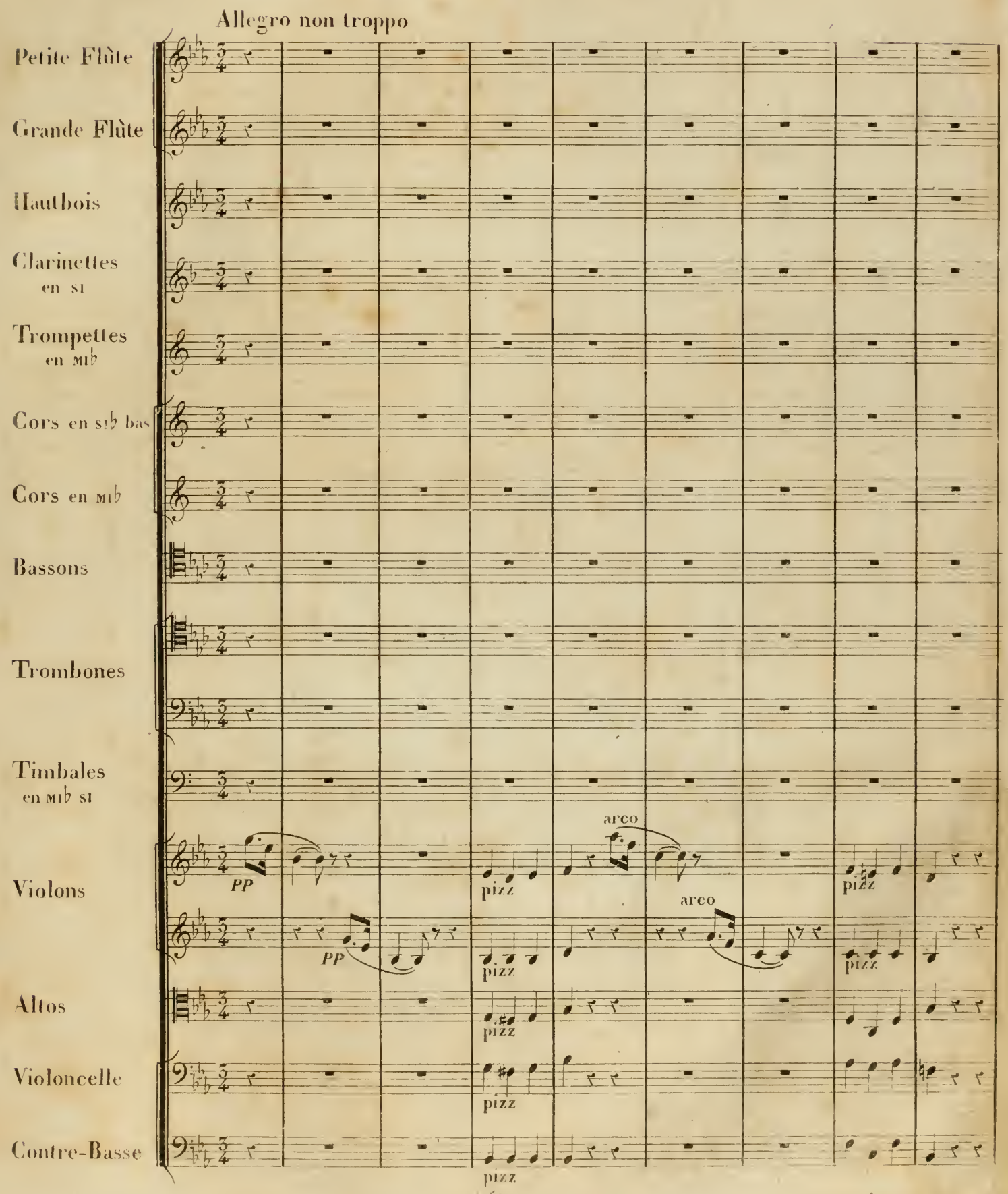
PIERRE et CATHERINE	Opéra en un acte	LA MARQUISE	Opéra Comique en un acte.
DANILOWA	Opéra en trois actes.	MICHELINE	Opéra Comique en un acte.
JOSÉPHINE	Opéra en un acte.	LA FILLE DU DANUBE	Ballet Pantomime en deux actes.
LE MORCEAU D'ENSEMBLE	Opéra Comique en un acte	LE POSTILLON DE LONJUMEAU.	Opéra Comique en trois actes.
LE GRAND PRIX	Opéra Comique en trois actes	LES MOHICANS	Ballet Pantomime en deux actes
LE PROSCRIT	Opéra en trois actes.	LE FIDÈLE BERGER	Opéra Comique en trois actes
UNE BONNE FORTUNE	Opéra Bouffon en un acte.	LE BRASSEUR DE PRESTON	Opéra Comique en trois actes
LE CHALET	Opéra Comique en un acte.	RÉGINE	Opéra Comique en deux actes.

La mise en scène exacte de cet ouvrage transcrite par *M.r L. Palianti*, se vend au Bureau de la Revue Gazette des Théâtre, *rue N.re Anne N.o* 55. — Prix. 3[illegible]

Reproduite le 1er fois au Théâtre Royal le 1. avril 1859.

LE BRASSEUR.

OUVERTURE



arco

PP

arco

PP

arco

PP

arco

PP

1.ers Violons divisés

2.ds Violons

Altos

cres - - - - - - dim

cres - - - - - - dim

cres - - - - - - dim

Unis

II

II

II

PP

PP

PP

PP

Cl.ts en si♭ bas

Cl.ts en mi♭

solo

ral

P

solo

PP

Allegro

Fl

solo

P

Hautb

solo

P

Cl

solo

Bns

PP

soli

PP

P

pizz

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

a Tempo

Fl

Hautb

Cr^s en si.

Cr^s en mi♭.

cedez un peu

dim

dim

PP

PP

arco

PP

dim

cedez un peu

a Tempo

arco

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

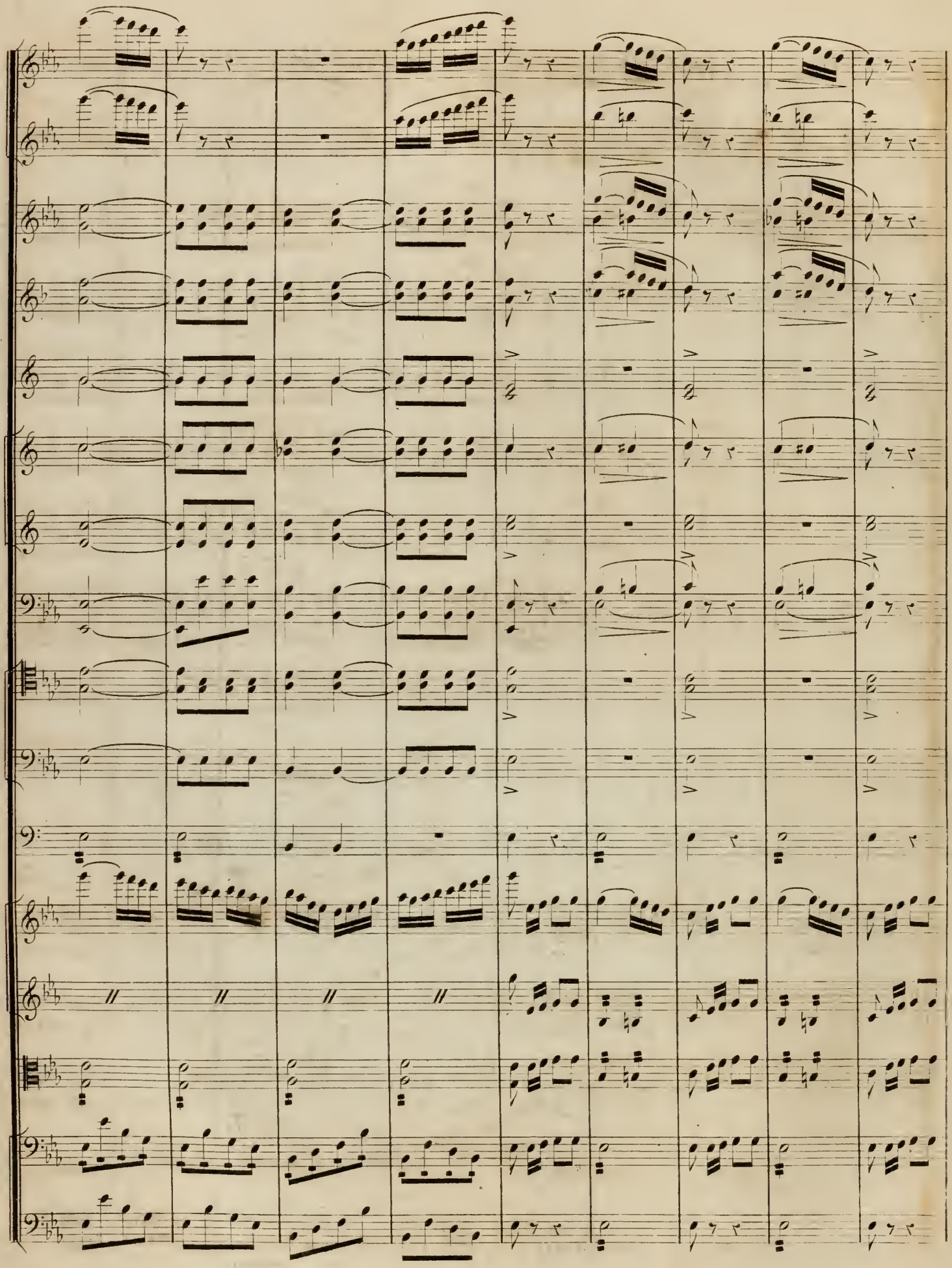
FF

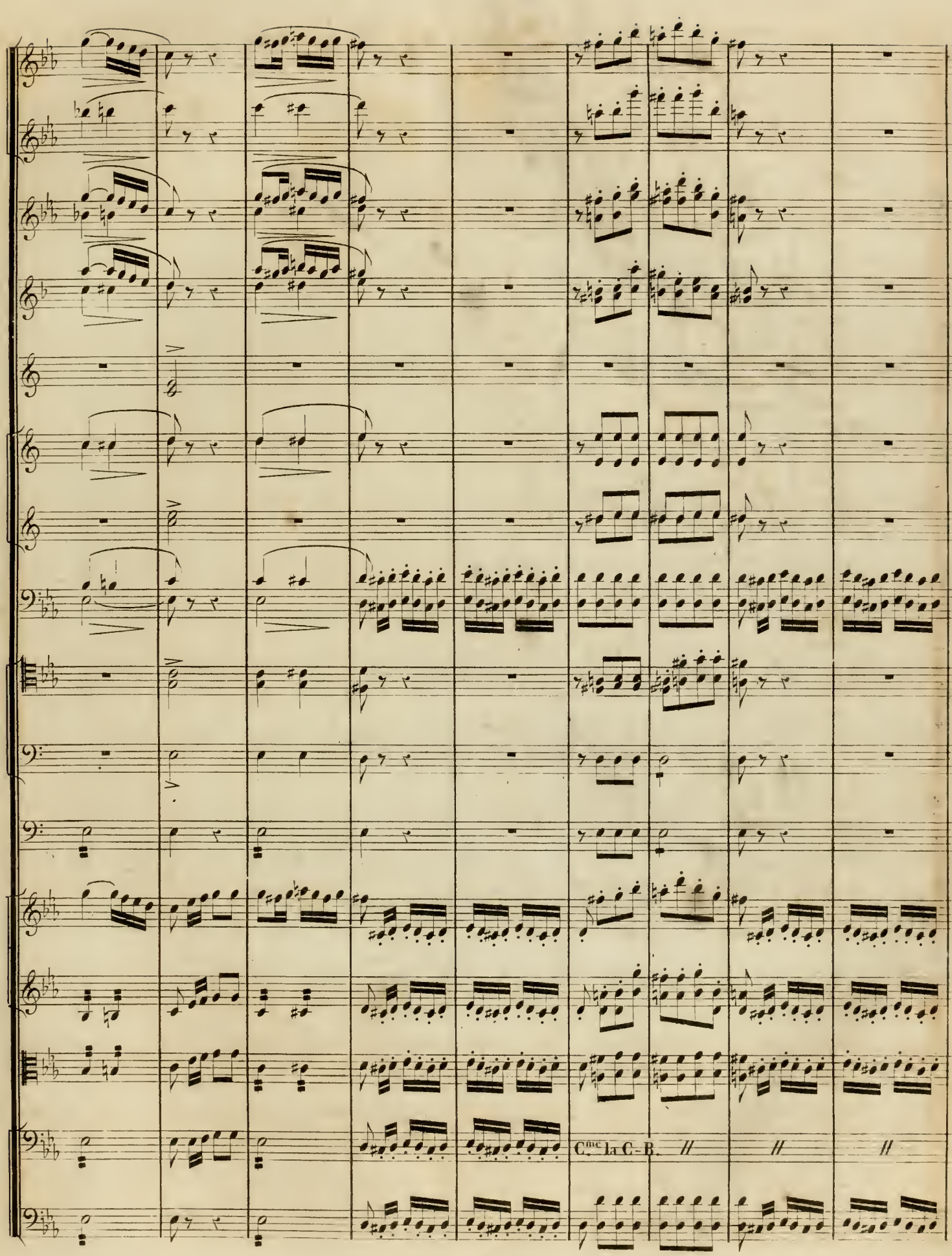
FF

C.me le I.er V.lon 8.ve basse //

FF

FF




C.me la C-B.

retenu

Pl
solo

retenu

pizz

pizz

pizz

Cl

G.de Fl

Hautb

Cl

cres

rall. ad lib.

dim

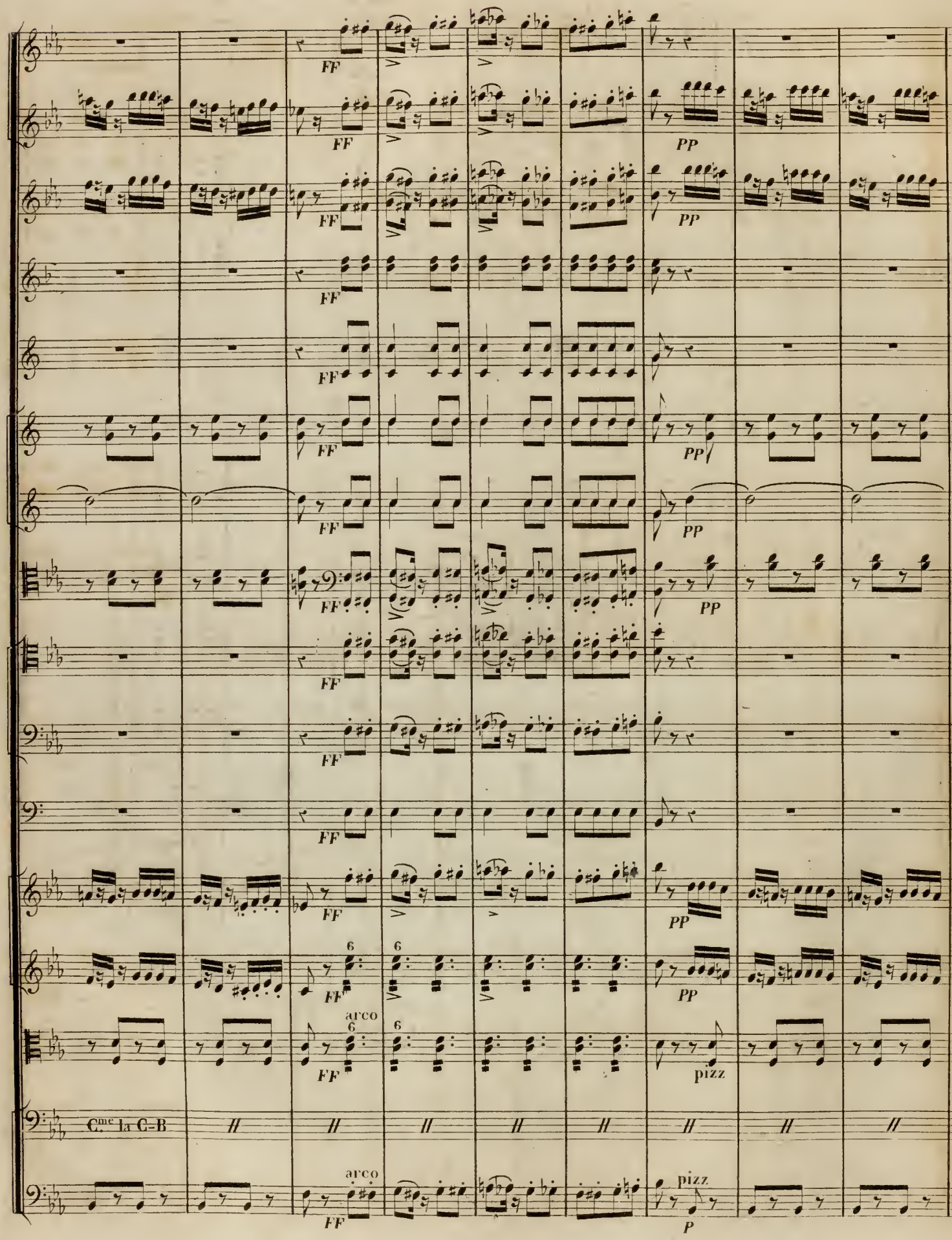
PP

C.rs

B.ns

arco

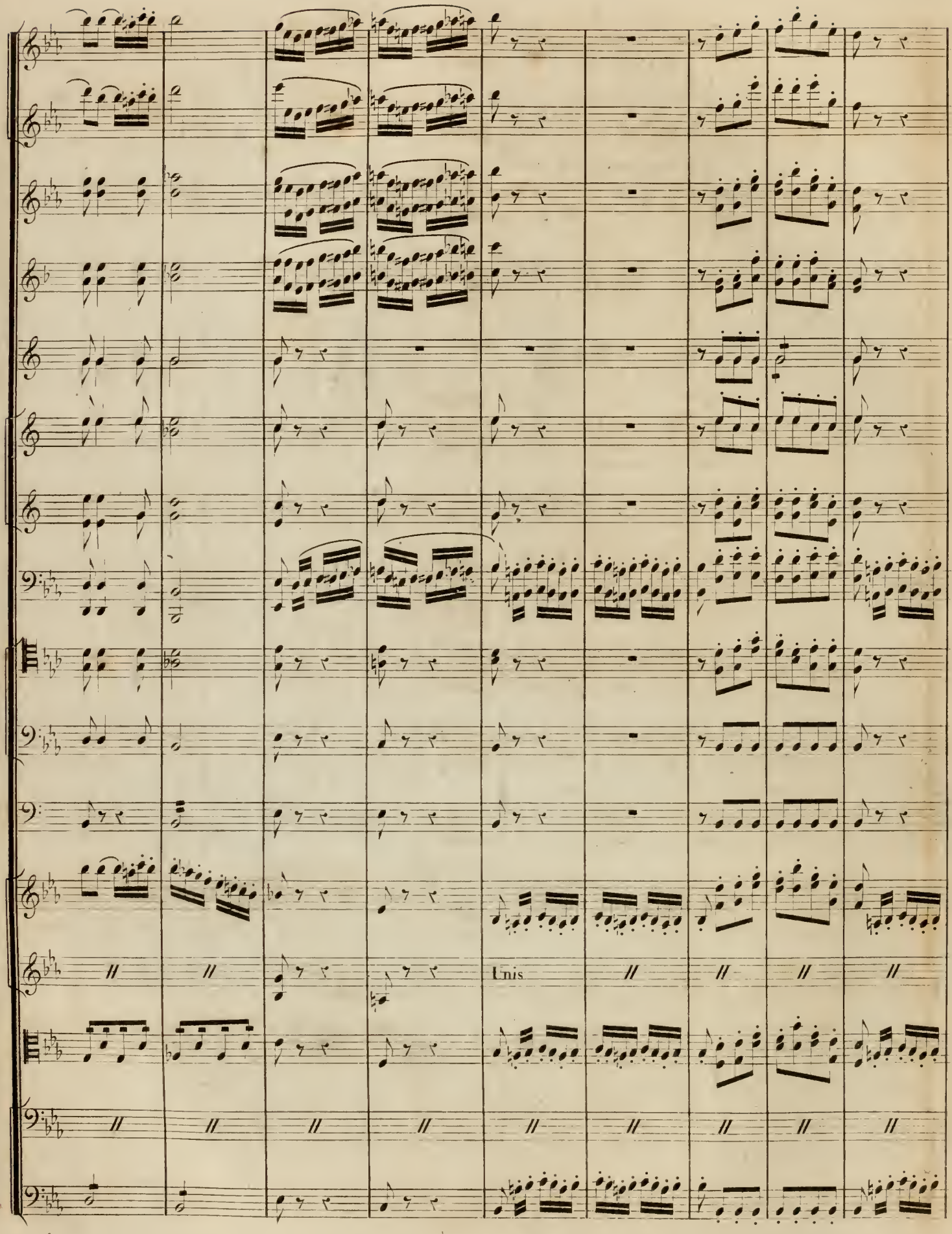
pizz


FF
PP
arco
pizz
Cme la C-B
P

FF

C.me le I.er V.lon 8.ve basse.

arco


Unis

solo

P

soli

PP>

G.de Fl

Cl

Crs

rall

rall

P

a Tempo

Fl

PP

a Tempo

Hautb

PP

Cl

PP

Bns a Tempo

PP

a Tempo

PP

pizz

pizz

arco

pizz

V.lle arco

arco

G.de Fl

Hautb

C.rs

dim

dim

dim

PP

PP

arco

Fl

Hautb

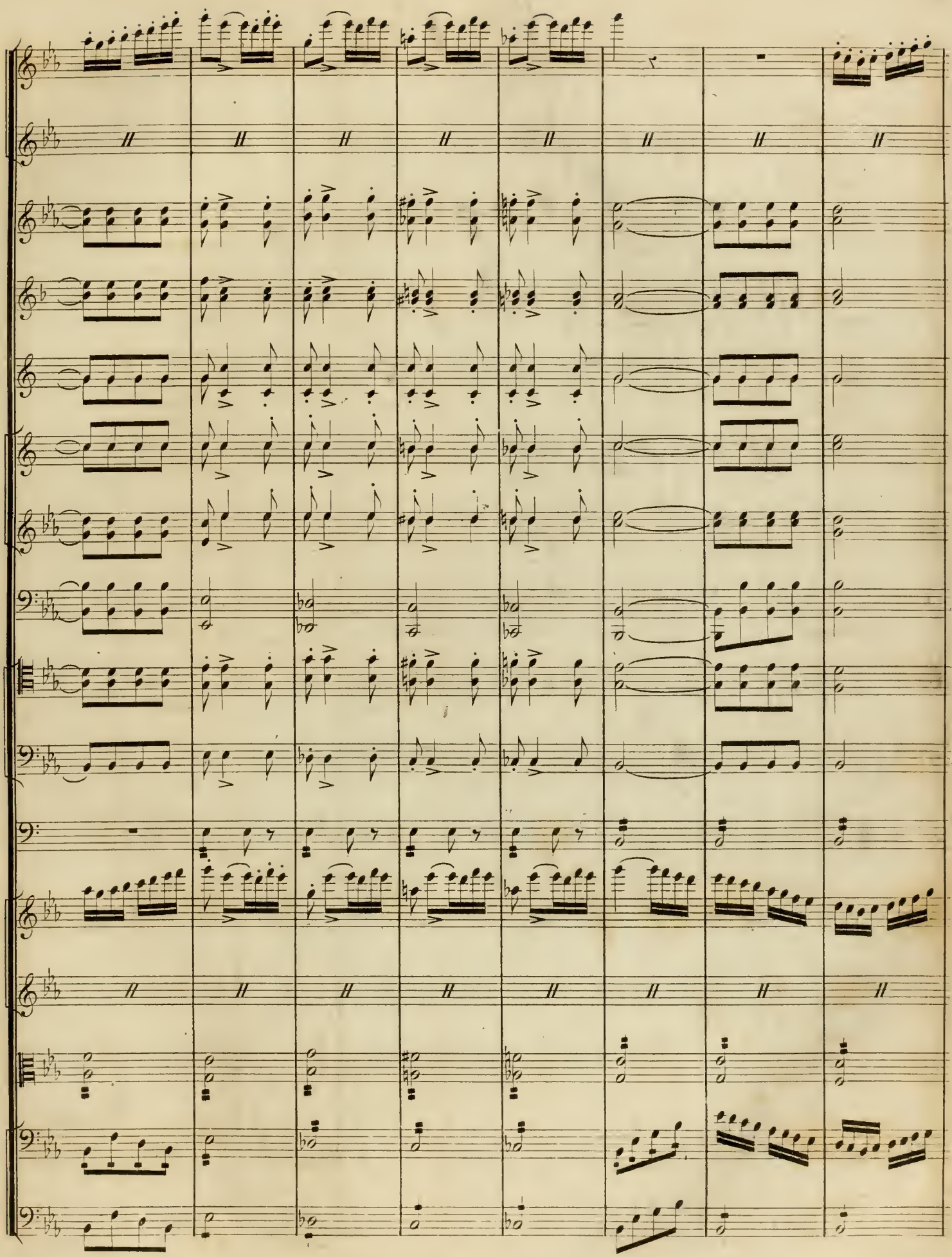
C.rs

C.me la C=B

FF

C.me la P.te Fl

C.me le I.er V.lon 8ve basse



solo

PP

divisés

PP

PP

PP

C^me^ la C-B

pizz.

PP

Cts en mib

solo

Cts

P

Gde Fl

Cts

P cres

cres

cres

P

cres

cres

cres

arco

cres

FF

FF

C.me la P.te Fl

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

réunis

FF

C.me le I.er V.lon 8ve basse

FF

FF

FF

C.mes la C-B

N°. 1
INTRODUCTION.

All°. con fuoco

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI.
Trompettes en SI.
Cors en SI bas
Cors en FA.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Altos.
ROBINSON.
BOB
CHOEUR. Ténors.
Basses.
Violoncelle.
Contre-Basse.

FF

FF

FF

C^me la Ier V^lo 8^ve basse

FF

FF

FF

FF

Bob

FF

Al

FF

Al

FF

Al

_lons du cou_ra _ ge a _ mis du cou_ra _ ge al _ lons à l'ou_vra _ ge et point de re _ pos

_lons du cou_ra _ ge a _ mis du cou_ra _ ge al _ lons à l'ou_vra _ ge et point de re _ pos

_lons du cou_ra _ ge a _ mis du cou_ra _ ge al _ lons à l'ou_vra _ ge et point de re _ pos

Solo

Solo

Soli

Soli

Solo

Soli

dans la ville en_tiè_re on se_dé_sal_tè_re on se dé_sal_tè_re grâce à nos tra_vaux

dans la ville en_tiè_re on se dé_sal_tè_re on se dé_sal_tè_re grâce à nos tra_vaux

dans la ville en_tiè_re on se dé_sal_tè_re on se dé_sal_tè_re grâce à nos tra_vaux du cou_

du con - rage à l'ou - vrage

du cou - rage à l'ou - vrage al_lons a - mis à l'ou - vrage al_lons à

- rage à l'ou - vrage

al_lons a - mis à l'ou - vrage al_lons à

FF

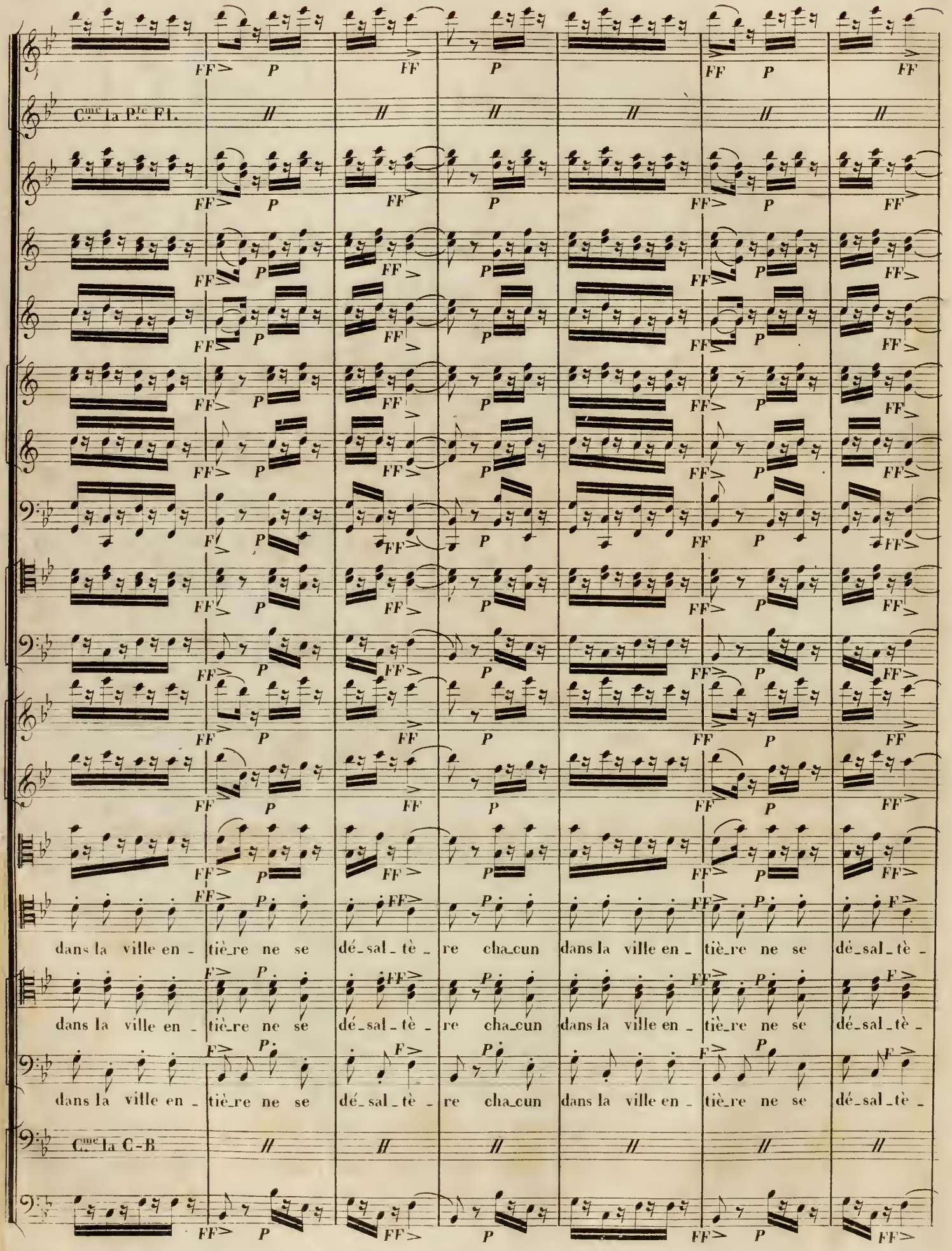
-mis à l'ou-vra-ge du cou-ra - - - ge et point de re-pos al-

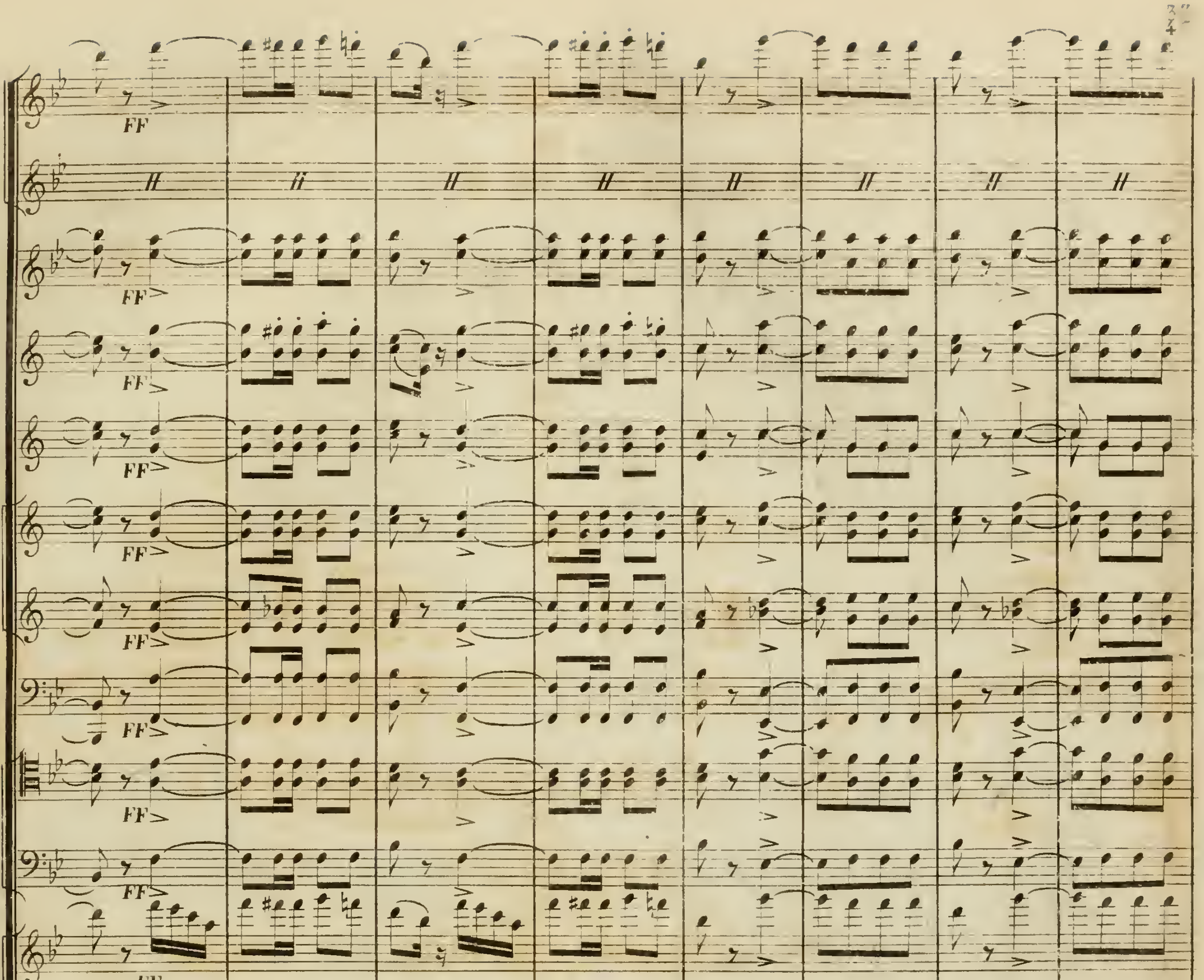
-mis à l'ou-vra-ge du cou-ra - - - ge et point de re-pos al-

-lons à l'ou- vra- ge a- mis du cou- ra- ge al- lons du cou- ra- ge et point de re- pos chacun

-lons à l'ou- vra- ge a- mis du cou- ra- ge al- lons du cou- ra- ge et point de re- pos chacun

-lons à l'ou- vra- ge a- mis du cou- ra- ge al- lons du cou- ra- ge et point de re- pos chacun


Cme la Pte Fl.
dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè - re cha_cun dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè -
dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè - re cha_cun dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè -
dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè - re cha_cun dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè -
Cme la C-B


_re ne se dé_sal_tè_re que par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra_
_re ne se dé_sal_tè_re que par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra_
_re ne se dé_sal_tè_re que par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra_

solo
PP
solo
PP
solo
PP
soli
PP
PP soli
PP
- vaux
- vaux
- vaux
la France est bien fiè - re

G.de Fl.

Cl

PP

Crs

P pizz

pizz

P

de ses vins nom_breux mais pour moi la bier _ re vaudra toujours mieux mais pour moi la

pizz

P

G.de Fl

arco

arco

bier _ re vaudra toujours mieux oui je la pre_fè _ re à toute bois_son

arco

FF

Unis

vi_ve l'An_gle_ter re pa_ys du hou_blon gloire à l'Angle_ter_re pa_ys du hou_blon al_

gloire à l'Angle_ter_re pa_ys du hou_blon al_

gloire à l'Angle_ter_re pa_ys du hou_blon al_

-lons du cou-ra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons à l'ou-vra-ge et point de re-pos

-lons du cou-ra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons à l'ou-vra-ge et point de re-pos

-lons du cou-ra-ge a-mis du cou-ra-ge al-lons à l'ou-vra-ge et point de re-pos

Solo

Solo

Soli

Soli

Solo

Soli

dans la ville en_tiè_re on se_dé_sal_tè_re on se dé_sal_tè_re grâce à nos tra_vaux

dans la ville en_tiè_re on se dé_sal_tè_re on se dé_sal_te_re grâce à nos tra_vaux

dans la ville en_tiè_re on se dé_sal_tè_re on se dé_sal_tè_re grâce à nos tra_vaux du cou_

du cou - rage à l'ou - vrage

du cou - rage à l'ou - vrage al_lons a - mis à l'ou - vrage al_lons à

- rage à l'ou - vrage

al - lons a - mis à l'ou - vrage al_lons à

30
40

FF

FF

-mis à l'ou-vra-ge du cou-ra-ge et point de re-pos al-

-mis à l'ou-vra-ge du cou-ra-ge et point de re-pos al-

-lons à l'ou- vra- ge a- mis du cou- ra- ge al- lons du cou- ra- ge et point de re- pos chacun

-lons à l'ou- vra- ge a- mis du cou- ra- ge al- lons du cou- ra- ge et point de re- pos chacun

-lons à l'ou- vra- ge a- mis du cou- ra- ge al- lons du cou- ra- ge et point de re- pos chacun

C.me la P.te Fl.

C.me la C-B

dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè - re cha_cun dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè -

dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè - re cha_cun dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè -

dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè - re cha_cun dans la ville en - tiè_re ne se dé_sal_tè -

FF

_re ne se dé_sal_tè_re que par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra_

_re ne se dé_sal_tè_re que par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra_

_re ne se dé_sal_tè_re que par nos tra_vaux grâce à nos tra_vaux grâce à nos tra_

FF

Unis

Robinson

Mes a_mis

_vaux

_vaux

_vaux

All.° con moto

Solo

PP

Soli

PP

PP

pizz

pizz

all.° Con moto

P

mes a_mis a_mis a_mis que la besogne ces_se plus de tra_vail plus de tra_vail pour aujour_

C.me la C-B.

FF PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF PP

FF

FF

FF arco PP

FF arco pizz

FF pizz

_d'hui autour de moi que l'on s'em_pres _ se

FF

plus de tra_vail pour au _ jour_ d'hui

FF

plus de tra_vail pour au _ jour_ d'hui

FF

plus de tra_vail pour au _ jour_ d'hui

arco pizz

FF P

arco pizz

FF P

FF

PP

PP battu

et que cha_cun et que cha_cun m'ecoute i_ci

voy_ez voy_

nous voici mai_tre nous voi_ci

arco

pizz

P

FF

-ez cet_te lourde sa_co_che eh bien eh bien en_fants elle est pour vous

elle est pour nous elle est pour

elle est pour nous elle est pour

elle est pour nous elle est pour

arco

arco

PP

solo

P

PP

PP

PP

tendez la main

ouvrez la po - che

je vais pay-er je vais pay-er prépa-rez

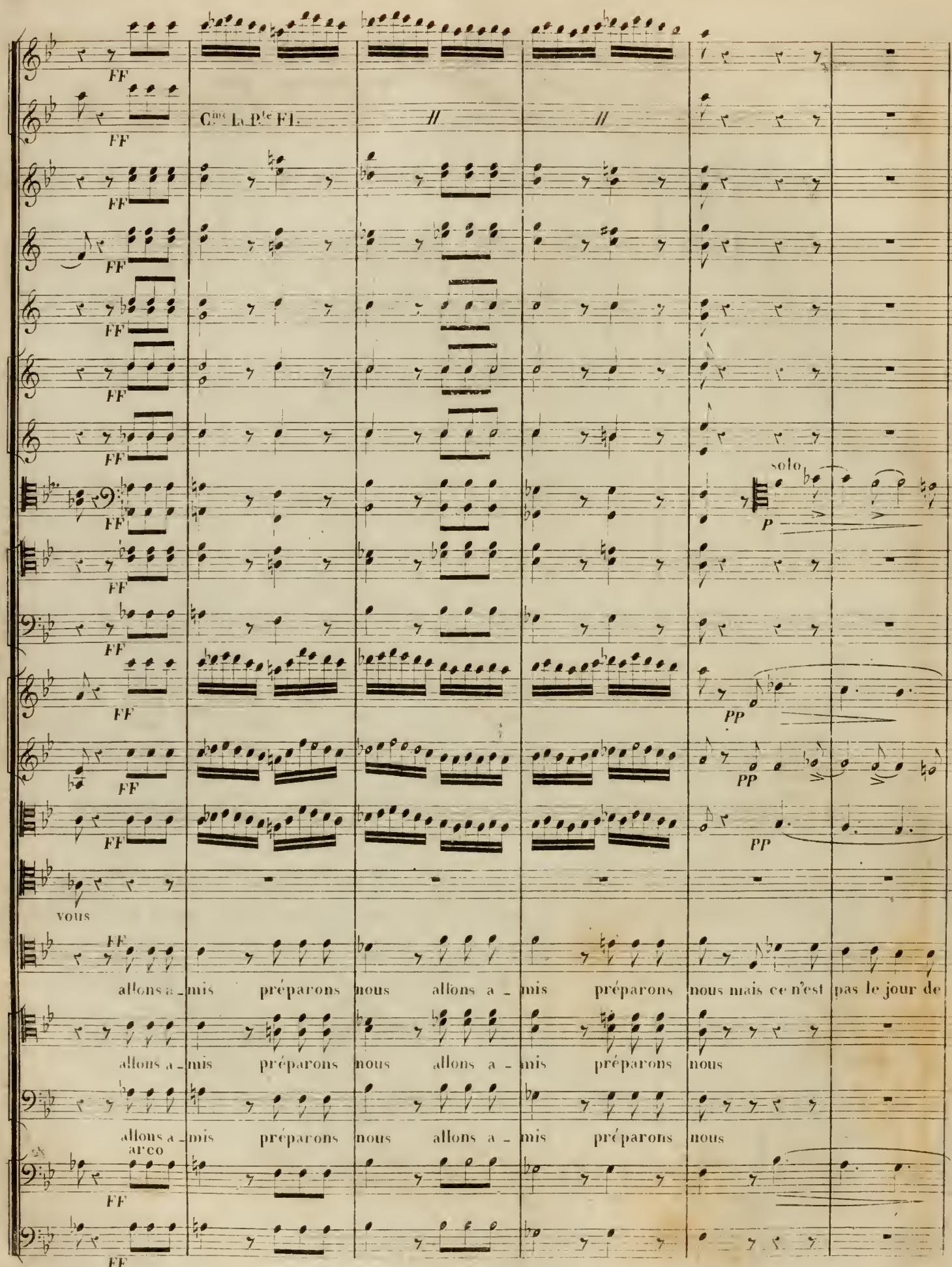
nous

nous

nous

pizz

P pizz


FF
Cmes La Pte Fl.
solo
P
PP
vous
allons a_mis préparons nous allons a_mis préparons nous mais ce n'est pas le jour de
allons a_mis préparons nous allons a_mis préparons nous
allons a_mis préparons nous allons a_mis préparons nous
arco

G.de Fl.

Cl.

B.ns

solo

PP

solo

P

stacc

stacc

stacc

aujourd'hui je veux qu'on s'é-gaie et voi-là le meilleur moyen

paye maître vous ne nous devez rien

vraiment moi

stacc

stacc

PP

B.ns

rall. un poco.

rall.

vous n'y comprenez rien vous n'y comprenez rien

je n'y comprends rien aucun de nous n'y comprends rien

suivez le chant

plus lent (avec expressions)

ral

oui dans ce jour si j'en crois mon cœur ah je vais voir en_cor s'ac_croitre mon bon_

C.me la C.-B.

All.o moderato

G.de Fl. solo

Cl. solo

Cs

- heur

pizz

pizz

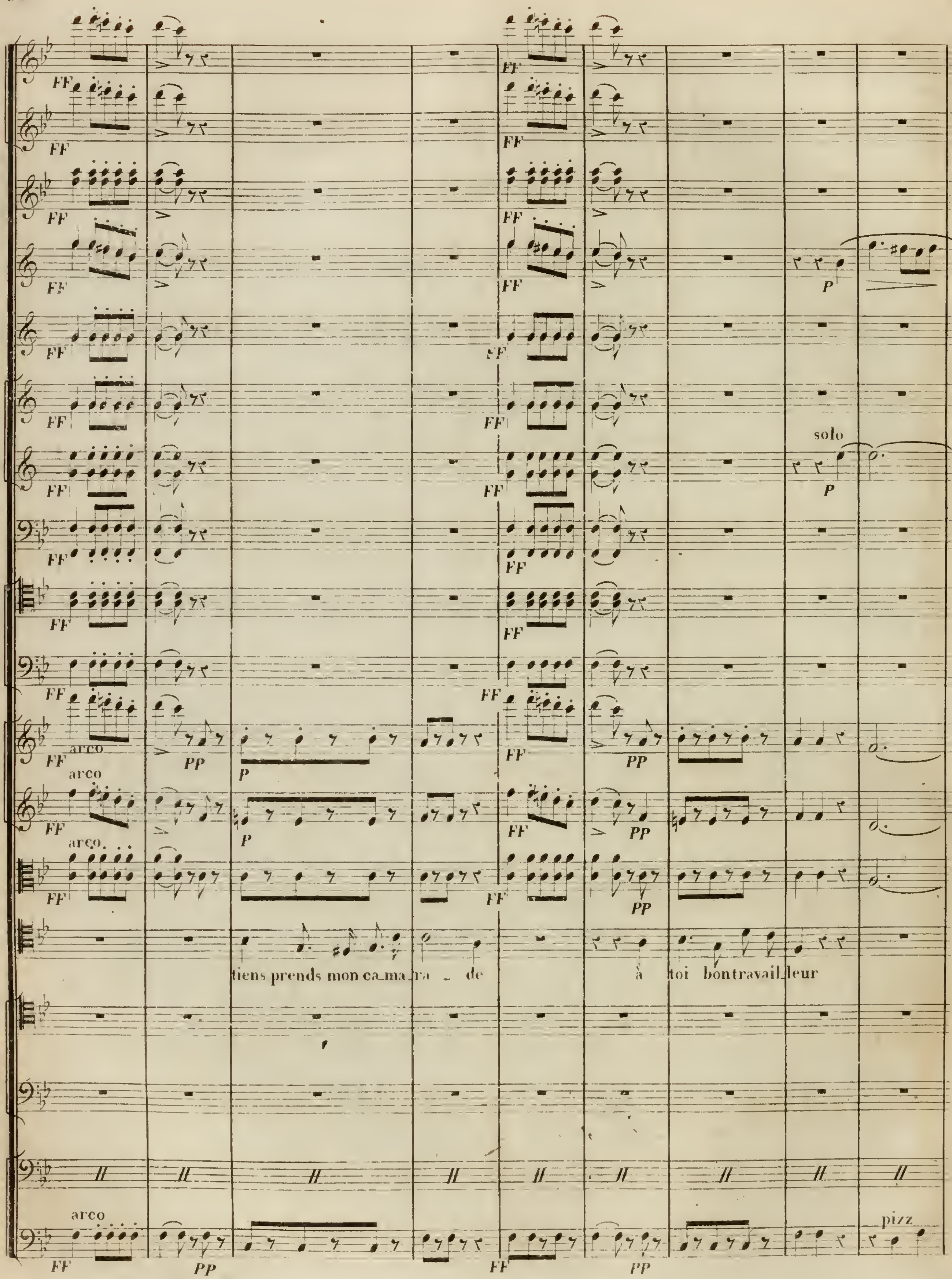
pizz

pizz

qu'and je suis heu_reux quand je suis joy_eux dans ma bras_se_ri_e je veux que l'on

Cres

ri_e oui je suis ma foi plus content qu'un Roi mes a_mis fê_tez ce jour a_vec moi


FF
arco
PP
P
solo
tiens prends mon ca_ma_ra _ de
à toi bontravail_leur
pizz

Hautb

Cl

Cors en FA

Bns

cres

p cres

Jean ta mère est ma_la _ _ de et je connais ton coeur voi_la pour ton vieux

arco

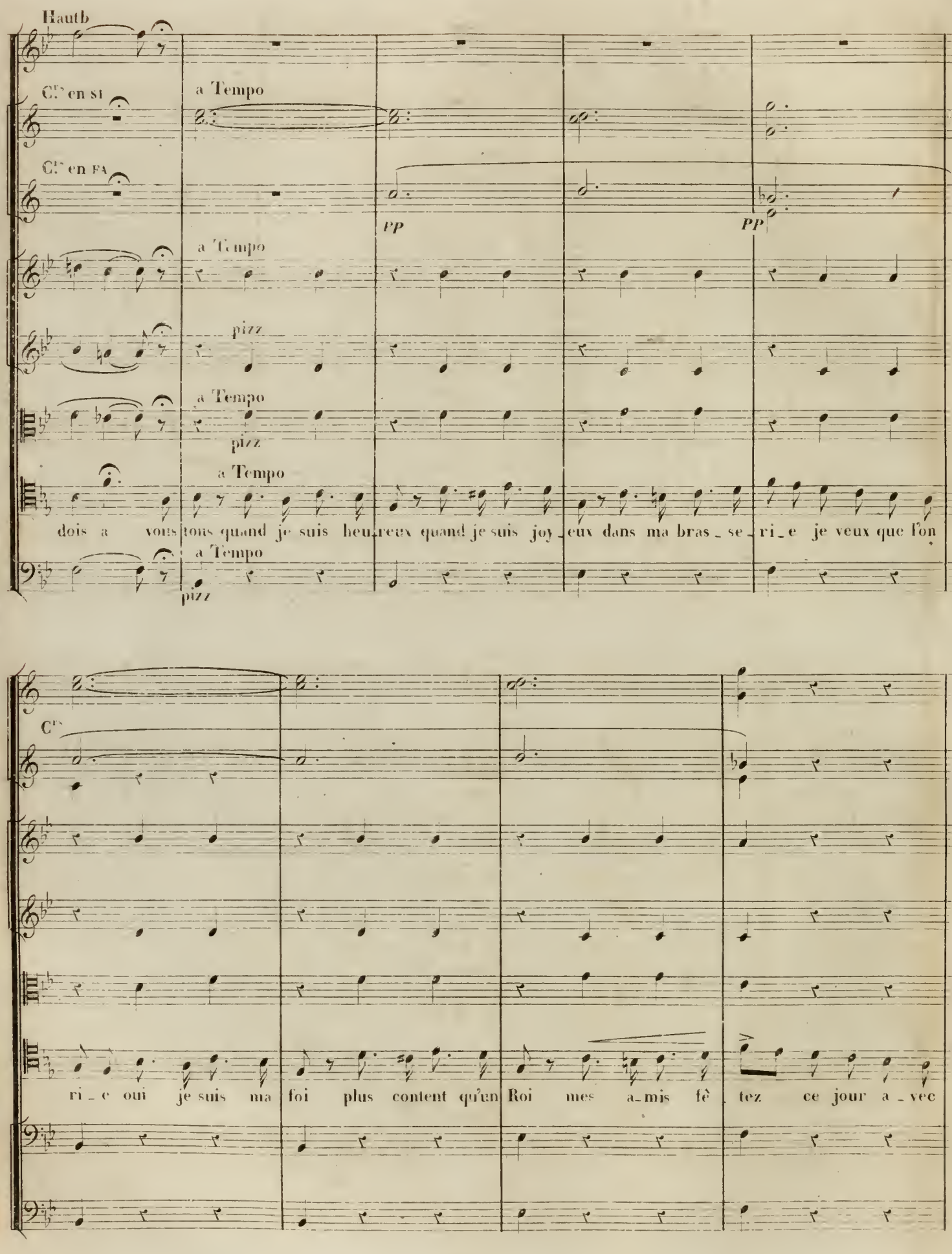
FF

PP ral

ral. col canto

PP

pè_re à vous amis à vous c'est pour vous c'est pour vous en_fants


Hautb
Cors en SI
a Tempo
Cors en FA
PP
PP
a Tempo
pizz
a Tempo
pizz
a Tempo
dois a vous tous quand je suis heu_reux quand je suis joy_eux dans ma bras_se_ri_e je veux que l'on
a Tempo
pizz
Cors
ri_e oui je suis ma foi plus content qu'un Roi mes a_mis fê_tez ce jour a_vec

FF

FF

FF

solo

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

arco

FF

PP

PP

arco

FF

PP

PP

P

moi

i _ ci point de maître i ci point de maître en

FF

ah quel excellent maître grand mer_ci grand mer_ci

FF

ah quel excellent maître grand mer_ci grand mer_ci

FF

ah quel excellent maître grand mer_ci grand mer_ci

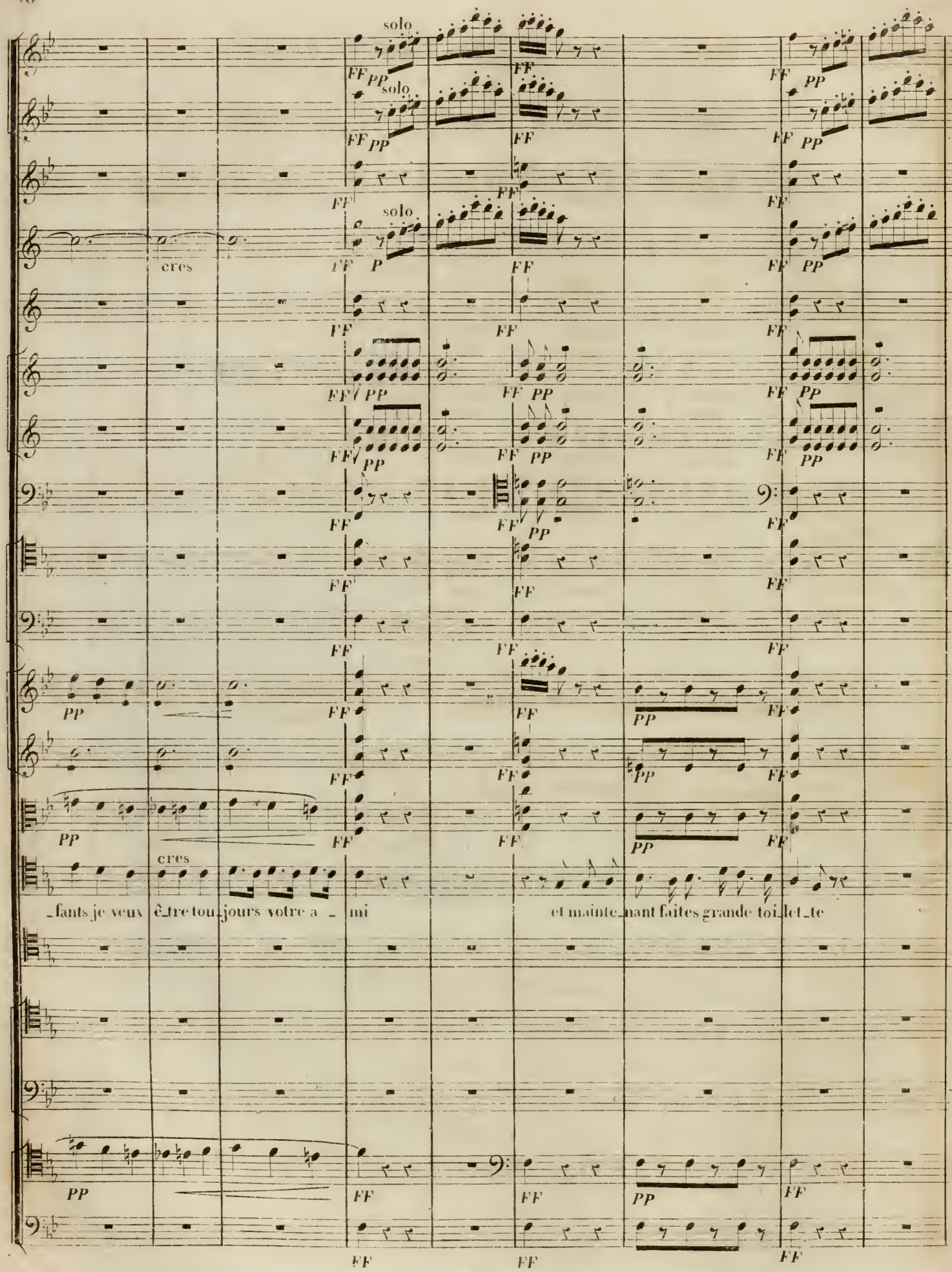
arco

FF

PP

PP

FF


solo
solo
solo
cres
cres
_fants je veux ê_tre tou_jours votre a _ mi
et mainte_nant faites grande toi_let_te

puis en ces lieux après reve_nez tous

veus le sau_

mais pa_tron pourquoi cette fê_te mais pa_tron pourquoi cette fê_te

mais pa_tron pourquoi cette fê_te mais pa_tron pourquoi cette fê_te

mais pa_tron pourquoi cette fê_te mais pa_tron pourquoi cette fê_te

Cl. solo

PP

solo

Cors PP

solo

P

Bns

PP

PP

pizz

pizz

pizz

_rez de_pêchez vous vous le sau_rez de_pêchez vous quand je suis heu_reux quand je suis joy_

pizz

Cl.

Cors

_eux dans ma bras se_ri_e je veux que l'on ri_e oui je suis ma foi plus content qu'un Roi mes amis fê_

Cl

C^rs

P

P

P arco

arco

P

P

_tez ce jour a_vec moi quand je suis heu_reux quand je suis joy_eux dans ma bras_se_

arco

cres

cres

cres

cres

cres

cres

_ri_e je veux que l'on ri_e oui je suis ma foi plus content qu'un Roi mes amis fê_tez ce jour a_vec

cres

Animez

FF

C.me la P.te Fl.

//

//

moi

puis qu'il est heu_reux puis qu'il est joy_eux dans la bras_se_ri_e il faut que l'on

puis qu'il est heu_reux puis qu'il est joy_eux dans la bras_se_rie il faut que l'on

puis qu'il est heu_reux puis qu'il est joy_eux dans la bras_se_rie il faut que l'on

PP

-ri -e il est je le voi plus content qu'un Roi peut être bien tôt nous saurons pour quoi

-rie il est je le voi plus content qu'un Roi peut être bien tôt nous saurons pour quoi

-rie il est je le voi plus content qu'un Roi peut être bien tôt nous saurons pour quoi

Hautb

PP

Crs

PP

PP

soli

PP

PP

PP

Robinson

P

à - mis que la be - so - gne ces - se plus de tra - vail pour aujour -

PP

Hautb

Cl

solo

P

Crs

- d'hui au - tour de moi que l'on s'em - pres' - se et que cha - cun s'a - muse i -

P cres

P cres

Cme la Pte Fl.

cres

cres

P

cres

cres

cres

P

cres

P

cres

cres

Cme le Ier Vlon 8ve basse.

cres

ci

cres

que la be_sogne ces_se plus de tra_vail pour aujour_d'hui près de lui que l'on s'em_

cres

que la be_sogne ces_se plus de tra_vail pour aujour_d'hui près de lui que l'on s'em_

cres

que la be_sogne ces_se plus de tra_vail pour aujour_d'hui près de lui que l'on s'em_

Cme la C-B.

FF

- pres - se que cha - cun l'imite i - ci il parait heu - reux montrons nous joy - eux il parait heu - reux montrons nous joy

- pres - se que cha - cun l'imite i - ci il parait heu - reux montrons nous joy - eux il parait heu - reux montrons nous joy

- pres - se que cha - cun l'imite i - ci il parait heu - reux montrons nous joy - eux il parait heu - reux montrons nous joy

C.mes la P.le Fl.

-eux il est sur ma foi plus content qu'un Roi et bientôt nous saurons pour-quoi et bientôt je crois nous saurons pour-

-eux il est sur ma foi plus content qu'un Roi et bientôt nous saurons pour-quoi et bientôt je crois nous saurons pour-

-eux il est sur ma foi plus content qu'un Roi et bientôt nous saurons pour-quoi et bientôt je crois nous saurons pour-

Cors les Trompes

- quoi nous sau- rons pour- quoi oui bientôt je crois nous saurons pour- quoi nous sau- rons pour -

- quoi nous sau- rons pour- quoi oui bientôt je crois nous saurons pour- quoi nous sau- rons pour -

- quoi nous sau- rons pour- quoi oui bientôt je crois nous saurons pour- quoi nous sau- rons pour -

C.ues 1e 1.er V.lon 8.ve basse

- quoi

- quoi

- quoi

solo

PP

PP

solo

PP

dim

PP

PP

dim

PP

dim

PP

dim

PP

solo PP

solo PP

PP

solo PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

pizz P

arco FF

pizz P

arco FF

pizz P

arco FF

pizz P

arco FF

pizz P

arco FF

5 pages) (effigie seule) grâce au ciel me voilà seule et je puis pleurer &c. je vous quitte Mr Robinson parceque moi pauvre orpheline j'aurais envié qu'un jour ✗

✗ « Et cependant je ne puis pas rester ici! »

N° 2
COUPLETS

All.tto andantino.

Flûte. solo

Clarinettes en SI solo P

Cors en FA.

Bassons.

Violons. PP

Altos. PP

Effie

Violoncelle. pizz

Contre-Basse. pizz

FF

PP stacc

1.er Couplet

Monsieur Robin_son est si bon gar_çon si doux et si sin_cè_

2.d Couplet

Souvent je pen_sais parfois je croy_ais que j'avais su lui plai_

arco stacc

FF PP

Cres

-re dans tout le can-ton il est en re-nom pour son bon ca-rac-tè - re

-re et qu'il me pren-drait et me choi-si-rait pour sa me-na-gè - re

pizz

PP

PP

PP

PP

PP

puis il est si bien quel air a-gré-a-ble dans tout son main-tien quel-le grâce ai-

je l'aurais ché-ri comme on ne peut l'ê-tre pour faire un ma-ri le ciel l'a fait

solo

P

P

P

P

Animé

Animé (avec dépit)

_ma _ ble hé _ las hé _ las et ce tré _ sor la que tant j'ap _ pré _

_nai _ tre hé _ las hé _ las et ce tré _ sor la que tant j'ap _ pré _

sempre più

solo

P

solo

P

PP

soli

P

plus lent

plus lent

plus lent avec expr

_ci _ e une autre l'au _ ra le posse _ de _ ra la pauvre Ef _ fie hélas en mour _ ra

_ci _ e une autre l'au _ ra le posse _ de _ ra la pauvre Ef _ fie hélas en mour _ ra

plus lent

cres

cres

cres

cres

cres

mF

cres

mF

cres

mF

hélas en mour_ra la pauvre Ef_fie hélas en mour_ra

hélas en mour_

helas en mour_ra la pauvre Ef_fie hélas en mour_ra

hélas en mour_

arco

cres

mF

mF

a Tempo

1.ere fois

FF

PP

FF

FF

PP a Tempo

PP

FF

PP

FF

PP

FF

-ra

pizz

arco

FF

arco

pizz

2.e fois.

Cl

P PP

P rF PP

P rF PP

P rF PP

-ra et la pauvre Ef-fie hélas en mour-ra la pauvre Ef-fie hélas en mour-ra oui la pauvre Ef-fie hélas en mour-

P rF PP

FF

FF

F FF

suivez

F FF

suivez

F FF

-ra la pauvre Ef-fie hé-las en mour-ra

F FF

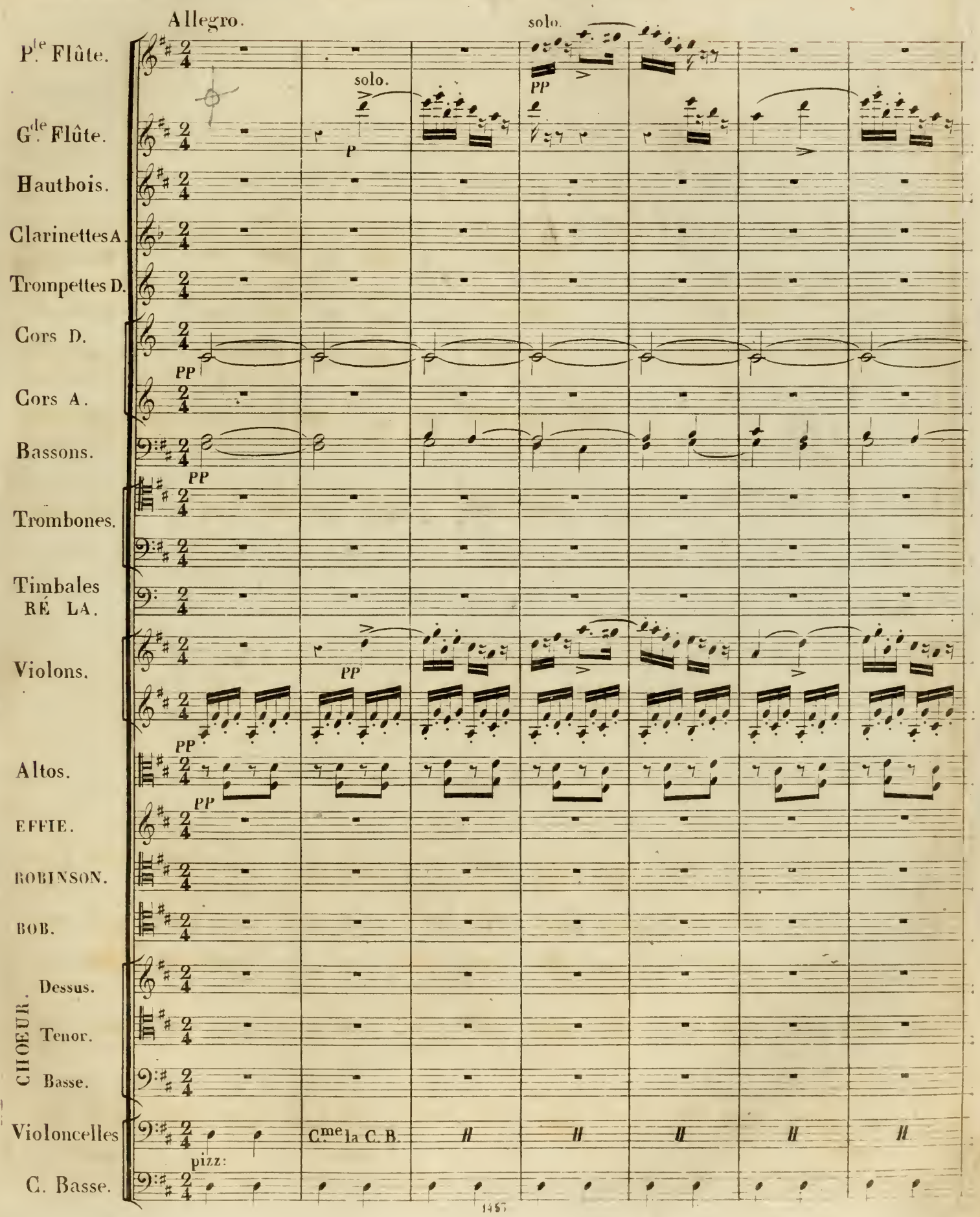
Bob, comment c'est par vous Mlle Effie qui serez notre nouvelle bourgeoise eh bien tant pis dans nos petites causeries comme ça entre nous autres brasseurs &c.

C'est qu'il ne m'aime pas

N.° 3.

» Ah! voilà les invités!

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE.



P. Fl:

G. Fl:

C.ts D.

C.ts A.

B.ns

PP

arco.

arco.

Hauth:

PP

PP

cres.

cres.

cres.

P

cres.

FF

Bob.

Quand un ami nous ap-

Quand un ami nous ap-

Quand un ami nous ap-

Quand un ami nous ap-

C^me la C. B.

- pelle nous ac_ couronspleinsde zèle nous ac_couronspleinsde zèle nous voi_ la oui nous voi_ la a la fê_te qui s'ap_

- pelle nous ac_ couronspleinsde zèle nous ac_couronspleinsde zèle nous voi_ la oui nous voi_ la a la fê_te qui s'ap_

- pelle nous ac_ couronspleinsde zèle nous ac_couronspleinsde zèle nous voi_ la oui nous voi_ la a la fê_te qui s'ap_

- pelle nous ac_ couronspleinsde zèle nous ac_couronspleinsde zèle nous voi_ la oui nous voi_ la a la fê_te qui s'ap_

C.me la C. B.

PP

a 2.

PP

PP

PP

PP

PP

Robinson.

P

Salut jo_yeuse compa_

_ prête nous sau_rons lui tenir tête l'on boi_ra l'on dan_se_ra l'on danse_ra tant qu'on vou_dra

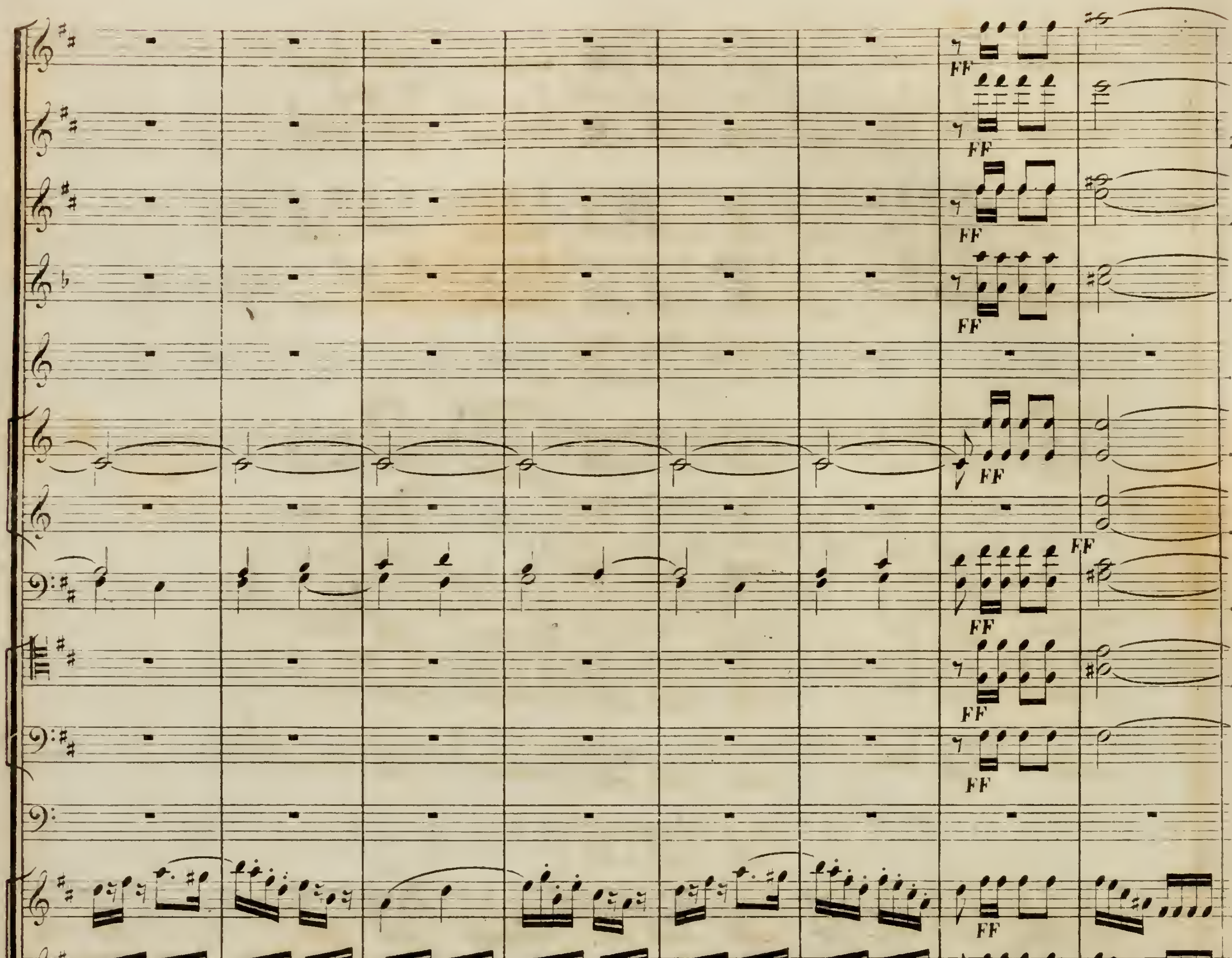
_ prête nous sau_rons lui tenir tête l'on boi_ra l'on dan_se_ra oui l'on boi_ra tant qu'on pour_ra

_ prête nous sau_rons lui tenir tête l'on boi_ra l'on dan_se_ra oui l'on boi_ra tant qu'on pour_ra

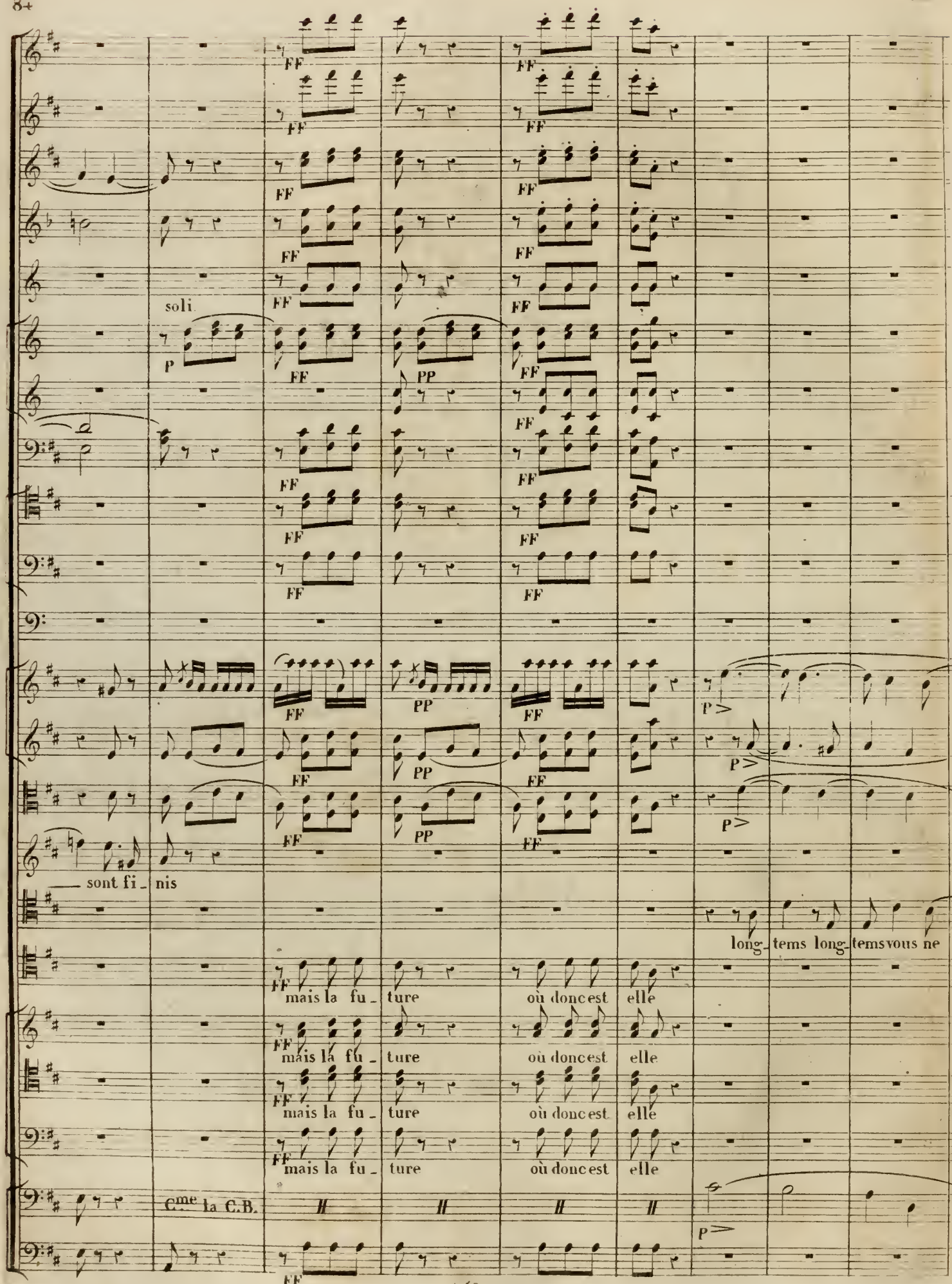
_ prête nous sau_rons lui tenir tête l'on boi_ra l'on dan_se_ra oui l'on boi_ra tant qu'on pour_ra

pizz:

P


_ gnie enfin vous voila ré_u_ nis il faut bien quand on se ma_ rie en fai_re part a ses a_ mis
eh quoi vraiment il se ma_
eh quoi vraiment il se ma_
eh quoi vraiment il se ma_
eh quoi vraiment il se ma_
FF
arco.

solo.
PP
solo.
PP
FF
soli.
PP
Effie.
P
ah! tous mes beaux jours sont fi_nis
ri_e
eh quoivraiment il se ma_ri_e
1453


soli.
sont fi_nis
long_tems long_tems vous ne
mais la fu_ture où donc est elle
mais la fu_ture où donc est elle
mais la fu_ture où donc est elle
mais la fu_ture où donc est elle
Cme la C.B.

C.rs A.

B.ns

PP

PP

—— l'attendrez pas ma fi_an_cé_e jeune et belle fera les honneurs du re_pas

Hautb:

C.rs D.

C.rs A.

PP

PP

P

comment leur cacher hé_las mon trou_ble et mon embar_ras mon trou_ble et mon embar_ras

un repas de lec_

P a 2.

P

P a 2

a 2.

FF

ta_ble nous attendmettonsnousà table a l'ins_tant il faut nousmettre à table à l'instant à l'ins_tant

cres il faut nousmettre à table à l'instant à l'instant quand un

cres il faut nousmettre à table à l'instant à l'instant quand un

cres il faut nousmettre à table à l'instant à l'instant quand un

cres il faut nousmettre à table à l'instant à l'instant quand un

C.me la C.B.

ami nous ap_ pelle nous accouronspleinsde zèlequandun ami nous ap_ pellenousvoi_ là ouinousvoi_ là à la fête quis'ap_

ami nous ap_ pelle nous accouronspleinsde zèlequandun ami nous ap_ pellenousvoi_ là ouinousvoi_ là à la fête quis'ap_

ami nous ap_ pelle nous accouronspleinsde zèlequandun ami nous ap_ pellenousvoi_ là ouinousvoi_ là à la fête quis'ap_

ami nous ap_ pelle nous accouronspleinsde zèlequandun ami nous ap_ pellenousvoi_ là ouinousvoi_ là à la fête quis'ap_

C.me la C. B_

a 2.

a 2.

a 2.

- prête nous sau- ronslui tenir tête l'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse - ratantqu'onvoudra ouil'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse -

- prête nous sau- ronslui tenir tête l'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse - ratantqu'onvoudra ouil'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse -

- prête nous sau- ronslui tenir tête l'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse - ratantqu'onvoudra ouil'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse -

- prête nous sau- ronslui tenir tête l'on boi- ra l'on danse - ra l'on danse - ratantqu'onvoudra ouil'onboi ra l'on danse - ra l'on danse -

solo.

P

PP

PP

solo.

P

solo.

PP

PP

F

F

F

pizz:

pizz:

pizz:

mon

_ ra tant qu'on vou_dra

PP

mais la fu_ture

où donc est el_le

_ ra tant qu'on vou_dra

_ ra tant qu'on vou_dra

mais la fu_ture

où donc est elle

_ ra tant qu'on vou_dra

mais la fu_ture

où donc est elle

pizz

G. Fl:

Cl:

Violone: et C. B.

solo.

PP

solo.

P

arco.

arco.

arco.

arco

dieu mon dieu qu'ils sont impa_ti_ens regardez donc mes braves gens

Hautb:

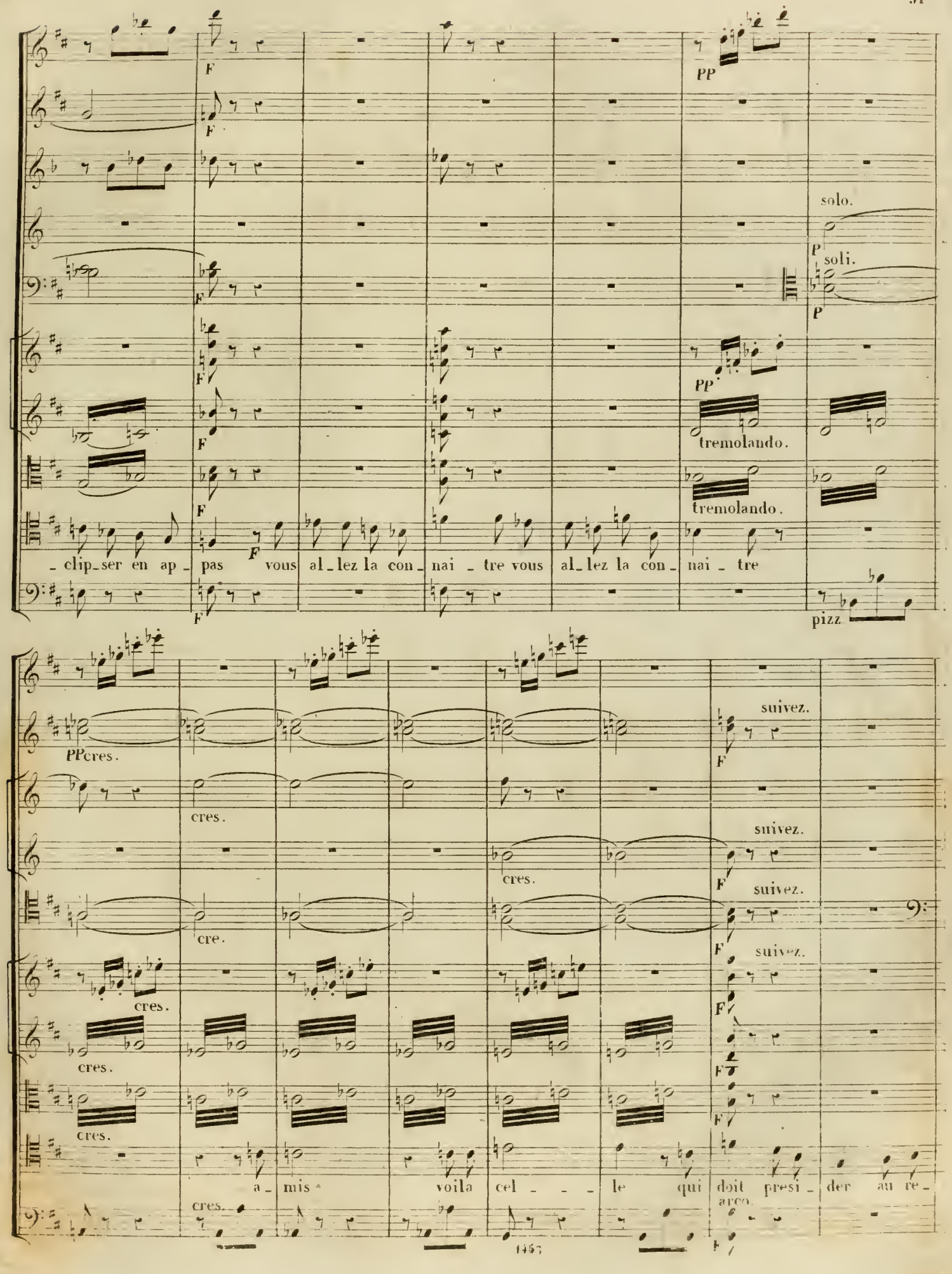
PP

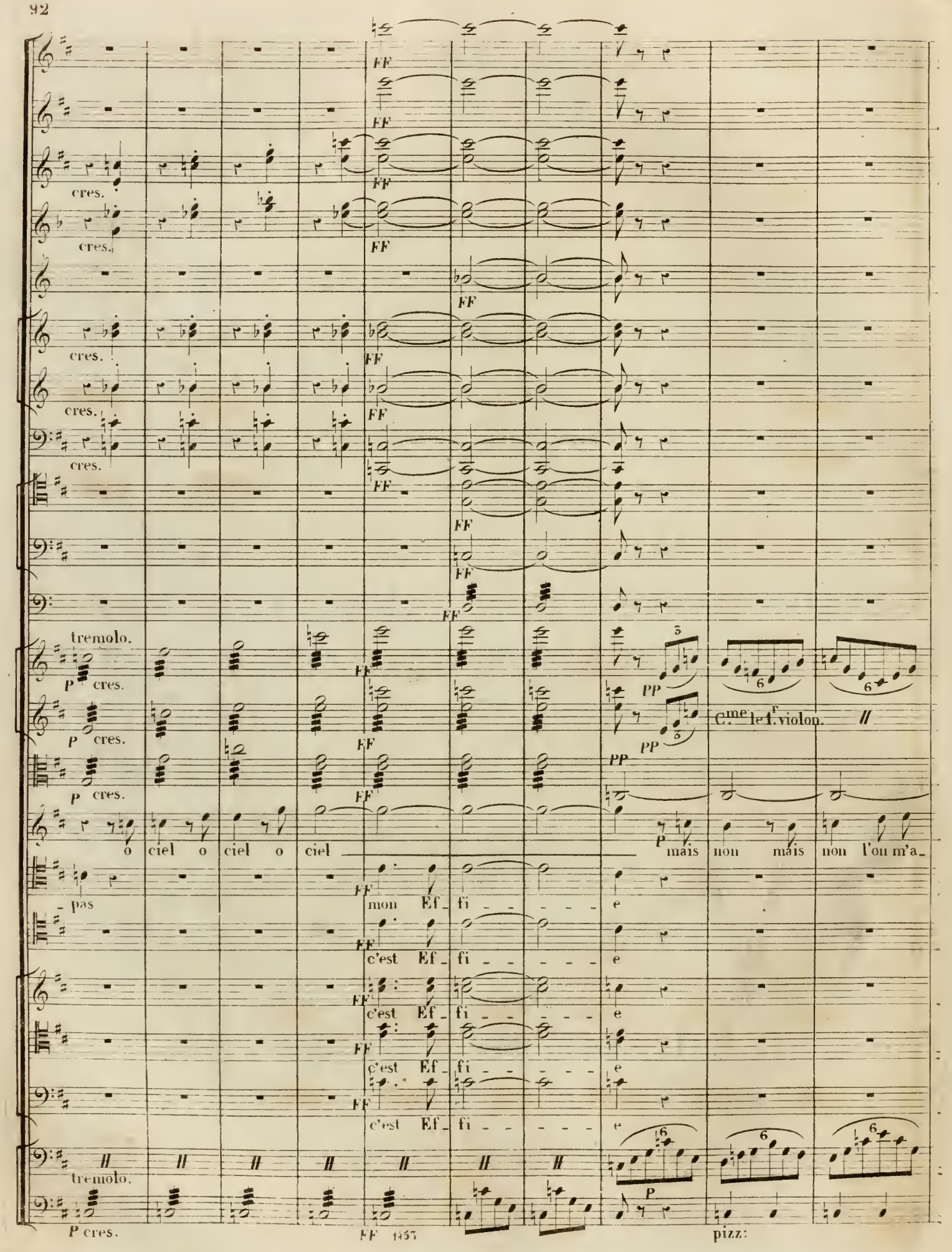
B.ns

soli.

PP

d'i_ci moi je la vois c'est el_le vous ne de_vi_nez pas a mes yeux aucune autre belle ne peut l'é_


solo.
soli.
tremolando.
tremolando.
_clip_ser en ap_pas vous al_lez la con_nai_tre vous al_lez la con_nai_tre
pizz
PPcres.
cres.
cres.
cre.
cres.
cres.
cres.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
a_mis voila cel_le qui doit presi_der au re_
arco.


cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
tremolo.
P cres.
P cres.
P cres.
o ciel o ciel o ciel
mais non mais non l'on m'a_
_pas
mon Ef_fi_ _ _ _ _ e
c'est Ef_fi_ _ _ _ _ e
c'est Ef_fi_ _ _ _ _ e
c'est Ef_fi_ _ _ _ _ e
c'est Ef_fi_ _ _ _ _ e
C.me le 1.r violon.
tremolo.
P cres.
pizz:

solo.

bu - - - se non non l'on m'a bu - - - se mais cet autre hymen

reviens à toi

Andante non troppo.

solo.

PP

solo.

PP

soli.

PP

mais cetautrehymen

Pardon par_don c'est u_ne ru_se pardon par_

Hautb:

Cl:

Bns

suivez.

pizz:

arco.

pizz:

arco.

pizz:

arco.

rall.

A Tempo.

- don ___ c'est u_ne ruse et j'ai vu mon bon_heur en voyant toncha_grin ouic'esttoimonef_fi_e c'est toiquej'aichoi_

suivez.

pizz:

arco.

P

quoic'estmoi pauvreef_fie que soncœurachoi_si_e pourembellir sa

- si_e pour embellirma vie le veuxtudis le moi

Cl:

sF PP cres

Bns

sF PP cres

sF dim: PP cres PP

sF dim: PP cres PP

sF dim: PP cres

lent.

vie ah j'en mourrai je croi oui c'est moi pauvre effi_e que son cœur a choi_si_e pour embellir ma vi_e ah j'en mourrai je

p

oui c'est toi mon ef_fi_e que mon cœur a choi_si_e pour embellir sa vi_e ah le veux tu dis le

sF pizz. cres PP arco.

sF pizz. cres PP arco.

All°

p cres

p cres

p cres

p cres

p cres

p cres

p cres

All°

p cres

p

p cres

F

croi ah j'en mour_rai j'en mourrai je croi ah j'en mour_rai j'en mourrai je

F

v. et c.b. moi le veux tu le veux tu dis le moi le veux tu le veux tu dis le

p cres

cres.

FF

croi j'en mourrai je croi

moi le veux tu dis le moi le veux tu dis le moi main_tenant à plein

dieu quel est son é_ moi dieu quel est son é_ moi

cres. F

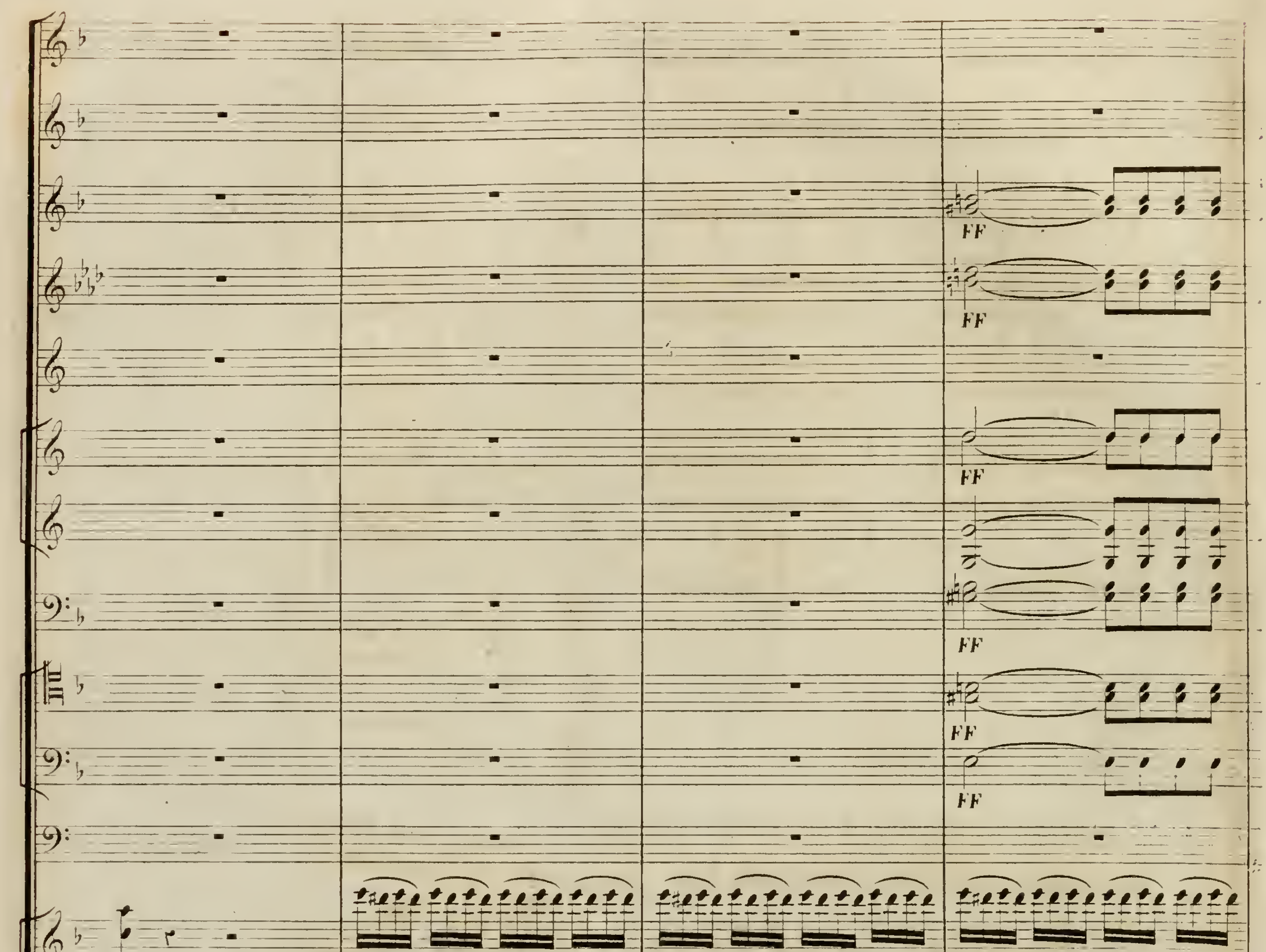
dieu quel est son é_ moi dieu quel est son é_ moi

cres. F

dieu quel est son é_ moi dieu quel est son é_ moi

cres. F

dieu quel est son é_ moi dieu quel est son é_ moi


P
P cres.
FF
ver_ re faisons couler la
bier
re
mainte_nant a plein
mainte_nant a plein
mainte_nant a plein

ver - re faisons couler la bier - re faisons couler la bier - re faisons couler la bier - - - re

ver - re faisons couler la bier - re faisons couler la bier - re faisons couler la bier - - - re

ver - re faisons couler la bier - re faisons couler la bier - re faisons couler la bier - - - re

PP

PP

PP

P

et pour vous mettre en belle hu_ meur et pourvous mettre en belle humeur écoutez le re_

PP

pizz:

pizz.

pizz:

_ frain du bras_ seur écoutez le re_ frain du bras_ seur

PP é_coutons le refrain du bras_ seur

PP é_coutons le refrain du bras_ seur

PP é_coutons le refrain du bras_ seur

PP é_coutons le refrain du bras_ seur

pizz:

pizz:

Allegro.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Allegro.

FF

FF

FF

arco.

FF

FF arco.

arco.

C.me la C. B.

Allegro. FF

FF arco.

PP

PP 2°

PP

PP

PP

Robinson. 1.er Couplet.

P

Joli brasseur de mon cœur veux tu pour la vi_e du bon

Robinson. 2.me Couplet.

P

Si par a_mour un beau jour tu prends une femme faite au

PP

PP

G. Fl: solo P

Hautb: P solo

Cl: solo P

retenu. mF

mF retenu.

mF retenu.

mF retenu.

mF retenu.

_ heur veux tu pour la vi _ e du bon _ heur F que la paresse enne _ mi _ e soit ban _

tour tu prends une femme faite au tour F si tu veux capti _ ver l'â _ me de ma _

mF retenu.

mF

a tempo.

PP

PP

PP

_ ni _ _ _ e PP que la paresse enne _ mi _ e soit ban _ ni _ _ _ e et du soir au ma _

_ da _ _ _ me PP si tu veux capti _ ver l'â _ me de ma _ da _ _ _ me é _ poux tendre et ga _

PP

PP a tempo.

P

rall: cres a tempo.

C.me le 1.r V.lon

rall: cres a tempo.

rall:

- tin — ré - pè - te ce re - frain — et du soir au ma - tin — ré - pè - te ce re - frain

- lant — ne sois pas fai - né - ant — é - pouxtendreet ga - lant — ne sois pas fai - né - ant

C.rs en RÉ.

C.rs en LA. P

solo.

(à pleine voix)

bras - se bras - se bras - - - se querienne te las - se brasse bras - se bras - - - se gentil bras -

Hautb: solo. PP cres.

Cl: solo. PP cres.

cres.

dim: PP cres. sF

dim: PP cres. sF

PP cres. sF

PP cres.

- seur 1º et la ville en - tiè - re se montre - ra fiè - re de ta bonne bier - re et de ton ar -
2º et ta mé - na - gè - re

Cme la C. B. PP

PP cres. F

Crs en RÉ. PP suivez.

PPP suivez.

PPP suivez.

PPP suivez.

PPP Effie. rall:

brasse brasse bras - - - se queriennete las - se brasse brasse bras - - - se gentil bras -

- deur PPP brasse brasse bras - - - se queriennete las - se brasse brasse bras - - - se gentil bras -

PPP

PPP

FF

8va

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

8va

loco.

FF

FF

FF

FF

- seur

bras - se

bras - se

sans querien ne te

las - se

bras - se

bras - se

- seur

Bob. FF

bras - se

bras - se

sans querien ne te

las - se

bras - se

bras - se

FF

bras - se

bras - se

sans querien ne te

las - se

bras - se

bras - se

FF

bras - se

bras - se

sans querien ne te

las - se

bras - se

bras - se

FF

8va

Moderato.

P

P

P

bras_se brasse gen_til brasseur

bras_se brasse gen_til brasseur

bras_se brasse gen_til brasseur

bras_se brasse gen_til brasseur

Mainte_nant il faut qu'ons'a_muse al_lez sans vous faire pri_

Moderato.

P

Hauth:

PP solo.

P

PP

solo.

P

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

_ er aux doux sons de la corne_muse dan_ser tousdansmongrandcel_lier puisjevous in_vi_te chez notre pas_

G. Fl:

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

arco.

arco.

cres.

arco.

cres.

_ teur a venir en_suite signermon bon_heur mais en at_ten_dant en_fans en a_vant par_tez à l'ins_

FF

_tant a l'instant a l'ins_tant

mainte_nant que l'on s'a_muse et sans nous faire pri_er aux sons de la corne_

mainte_nant que l'on s'a_muse et sans nous faire pri_er aux sons de la cor_ne_

mainte_nant que l'on s'a_muse et sans nous faire pri_er aux sons de la cor_ne_

mainte_nant que l'on s'a_muse et sans nous faire pri_er aux sons de la cor_ne_

a 2.

a 2.

- muse allons dan - ser dans son cel - lier mainte - nant quel'on s'a - muse mainte - nant quel'on s'a - muse aux sons de la cor - ne -

- muse allons dan - ser dans son cel - lier mainte - nant quel'on s'a - muse mainte - nant quel'on s'a - muse aux sons de la cor - ne -

- muse allons dan - ser dans son cel - lier mainte - nant quel'on s'a - muse mainte - nant quel'on s'a - muse aux sons de la cor - ne -

C.me la C.B.

a 2

- muse allons dan - ser dans son cel - lier allons dan - ser dans son cel - lier allons dan - ser dans son cel - lier.

- muse allons dan - ser dans son cel - lier allons dan - ser dans son cel - lier allons dan - ser dans son cel - lier.

- muse allons dan - ser dans son cel - lier allons dan - ser dans son cel - lier allons dan - ser dans son cel - lier.

- muse allons dan - ser dans son cel - lier allons dan - ser dans son cel - lier allons dan - ser dans son cel - lier.

PP

P

solo.

PP

PP

morendo.

morendo.

FF

2 p. Robinson Ton cœur serait la dupe de ton illusion, je te répète que cette même taille, la même voix la même figure. C'est effrayant

N° 4.

DUO.

Avec expression

»Vrai! Vous commencez à me faire peur!»

Andantino.

P.le Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois.

Clarinettes. en LA.

Cors en MI♭

solo.

PP

Cors en LA.

Bassons.

Violons.

PP PP

PP PP

Alto.

PP

Effie.

Robinson.

Il faut pourtant i-ci trouver quelques ma-nières d'éviter mon Ef-fie un semblable dan-

Violoncelles.

PP

Contre-Basses.

pizz.

Cts en MI.

ger tout doit être en com – mun dit on entre bons frè–res mais il est un bon – heur qu'on ne peut parta –

arco

El.

Hauth.

Cl.

Cts

Bns

solo.

PP

FF

PP Battu

Battu

PP

ger cherchons ensemble mon Effi – e trouves-tu

pizz.

Fl.

Bns

PP

EFFIE.

je ne trouve rien

Voy–

ROB.

J'y suis vrai– ment j'ai du géni – e je tiens un ex–cellent moy–

Fl.

Cts en MI.

Bns

FF

FF solo

FF

FF

FF

FF

ons ce beau moyen j'écoute bien j'écoute bien

en écoute bien écoute – bien

FF

Cts en mi. Andante.

pizz. arco. pizz.

arco.

pizz. pizz.

pizz. arco. pizz.

Pour é-vi-ter u-ne mé-pri-se triste ma foi quand je vo-le-rai l'ame é-pri-se

divisés.

arco.

pizz. pizz

solo.

P

solo.

P

arco.

pizz.

arco. arco.

pizz.

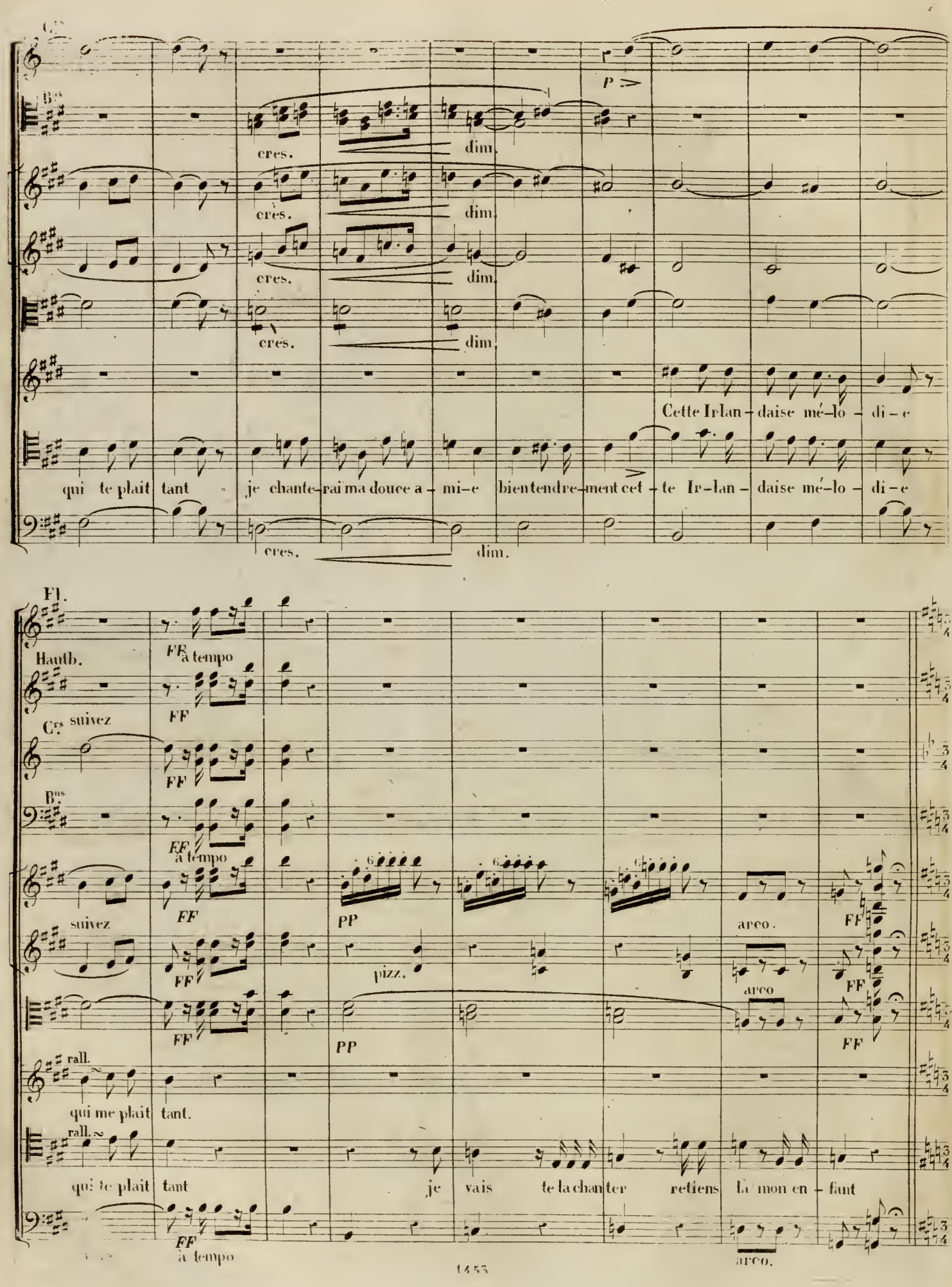
arco. arco.

pizz.

auprès de toi je chante-rai ma douce a-mi-e bien tendre-ment cette Irlan-daise mé-lo-di-e

C.me la C-B.

pizz. arco.


Cors
Bns
cres.
dim.
p
Cette Irlan - daise mé-lo - di - e
qui te plait tant je chante-rai ma douce a - mi-e bien tendre-ment cet - te Ir-lan - daise mé-lo - di - e
Fl.
Hautb.
FF à tempo
Crs suivez
Bns
PP
pizz.
arco.
rall.
qui me plait tant.
qui te plait tant je vais te la chan ter retiens là mon en - fant

G.de Fl.

Hauth. solo.

Clar. P

Cors en MI.

Bns

solo.

P

solo.

P

P

P

P

P

mon-tagnarde jo - li - é voi-là ton fi-an - cé réponds je t'en sup-pli-é à sonœur empres-

P

P.te Fl. solo. Animé.

G.de Fl. solo.

PP

Hauth. solo

P

Clar.

P

P

Cors en MI.

P

Cors en LA.

P

Bns

F Animé

sé.

Animé.

rall.

rall.

rall.

rall.

Pour que ma chasse soit heu – reu – se ah! ne vas pas me re-fu-ser il me faut, ô mon

C.me Va C-B.

rall

amoureu-se un doux bai – ser un doux bai – ser un doux bai – ser un doux bai – ser rall. un doux baiser un doux bai-

C.me Va C-B

dim

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

C.rs

C.rs

B.ns

FF

Ah! quel trait de gé - ni - e

ser ah! quel trait de gé - ni - e ah! c'est charmant fort bien trou-vé vraiment

C.me la C.-B.

La ruse est fort jo – li – e ah! c'est charmant ah c'est vrai – ment vraiment charmant ah! c'est charmant! ah!

La ruse est fort jo – li – e ah! c'est charmant! fort bien trou –

PP

PP

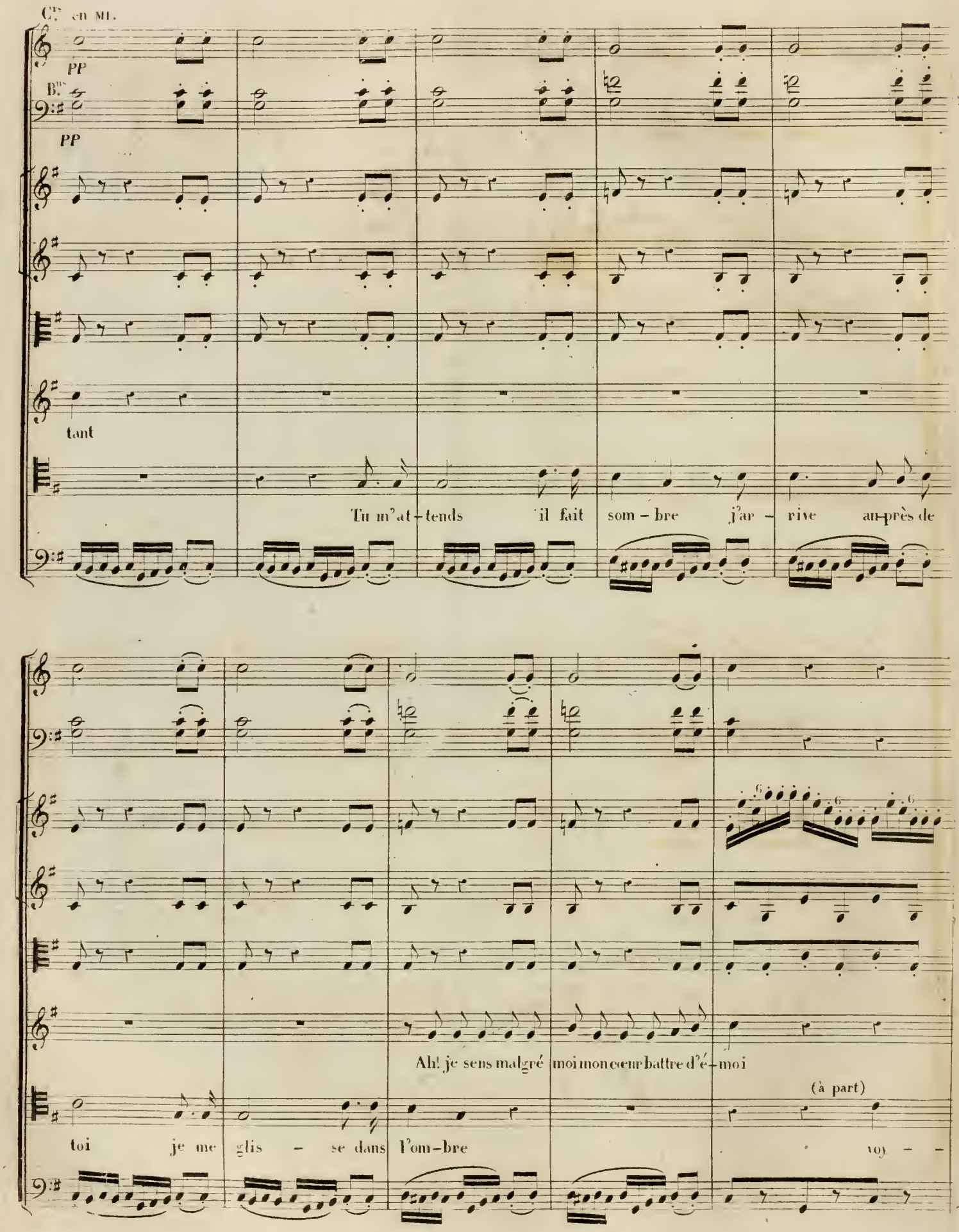
PP

c'est charmant ! c'est char-mant ! essay-ons à l'ins-

P

vé fort bien trou-vé oui c'est char-mant ! à l'é-preuve à pré-sent

PP


Cors en MI.
PP
Bns
PP
tant
Tu m'at-tends il fait som-bre j'ar-rive au-près de
Ah! je sens malgré moi mon cœur battre d'é-moi
(à part)
toi je me glis-se dans l'om-bre voy-

Gde Fl

Hautb

Clar

(à part.)

ons m'a-t-el-le su com- pren-dre ? Je comprends fort bien en-tre nous mais ven-geons-

nous de ses soup-çons ja- loux Va-t-elle i-ci se lais-ser accelerando. pour le pu- pren-dre

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

C.rs

C.rs

B.ns

solo.

P

FF

nir laissons nous pren–dre.

(Il l'embrasse)

C'est une indigni –

F P F P FF

F P F P FF

FP FP FF

FF

F P F P FF

F P F P FF

F P F P FF

FP FP FF

F P F P

té très bien très bien Ef – fie ah! c'est u-ne per-fi – di – e! de ma le – çon vous a – vez pro-fi –

solo.

PP

solo.

PP

soli.

PP

Plus lent.

pizz. P

pizz. P

pizz. P

Pourquoi donc ce cour-

te de ma le - çon vous a - vez pro - fi - té

pizz P

pizz P

Allegretto.

Clar.

Cts

Cts

Bns

solo.

roux ? par – don par – don c'est une er – reur en vé – ri – té

mais mais je n'ai pas chan – té

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Gde Fl.

solo.

Clar.

Cts

Bns

solo.

arco.

FOB

Ah! pour mon a – mour quel malheur quel – le triste a – ven – tu – re malgré mes le – çons et son courage je re-

G.de Fl.

Clar.

Cts

Bns

solo.

PP

solo.

PP

solo.

PP

Je ris vraïment de sa frayeur me tromper de fi – gu – re la sienne est pré –

doute en–cor quelque er–reur

G.de Fl.

Clar.

Cts

Bns

EFFIE.

sente à mon cœur peut-il donc redouter une er–reur?

ROBINSON.

Ah! pour mon a – mour quel malheur je crains que ma fu –

G.de Fl.
Crs en MI.
Crs en LA.
Bns.
C.me la C-B.

tu - re mal-gré mes le çons et mon cœur ne fasse en - core une er- reur oui je crains que ma fu-

P
P
arco
arco

G.de Fl.
Hauth. PP
Clar. PP
Crs PP
Crs

Moi je ris de sa fray - eur son image est dans mon cœur

tu - re en se trompant de fi - gu - re ne commette quelque er

Gde Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Cors

Cors

Bns

il ne peut craindre d'er-reur il ne peut craindre der-reur je ris vrai-ment de sa fray-

reur ne commette quelque er-reur pour mon a-mour ah! quel mal-

P P

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

eur je ris vraiment de sa fray-eur je ris vraiment de sa fray-eur je ris vraiment de sa fray-eur

reur pour mon a-mour ah quel mal-heur! pour mon a-mour ah quel mal-heur! pour mon a-mour ah quel mal-heur! je redoute quelque en

arco.

cres.

arco.

P cres

P cres

cres

Oui je ris de sa fray-eur oui je ris de sa fray-eur

oui je ris vrai-ment de sa fray-eur je ris de

reur

je redoute quelque er-reur oui je re-dou-te quelque er-reur quelque fa

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

P

Sa fray-eur Ah j'y suis à pré-sent.

P

tale er-reur reconnoi-cons.

C^me^ la C-B // // // // // // // // //

PP

FF

Andante

G.de Fl.

Hautb.

Cl. P

Crs

Bns P

P

solo

solo

Mon_tagnard jo_li_e me voici de re_tour ma carnassiere em_pli_e et le cœur plein d'a_

Animez

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

solo

solo

Animez

- mour

Animez

rall

rall

puisque ma chas_se fut heu _ reu _ se ah ne vas pas me re _ fu _ ser

il me faut ô mon a_mou _ reu _ se un doux bai _ ser un doux bai _

Cme la C.-B.

All°

cres

rall

_ ser un doux bai _ ser un doux bai_ser un doux bai _ ser

Il s'approche pour tomber et elle s'enfuit.

Allegro

P.te Fl.

FF

G.de Fl.

FF

Hautb.

FF

Cl.

FF

C.rs FF

FF

B.ns

FF

FF

FF

FF

c'est une in_di_gni_té c'est u_ne per_fi_di_e très bien Ef_fi_e très bien Ef_

arco

FF

arco

FF

solo

P

solo

P

soli

P

Plus lent

pizz

P

pizz

P

pizz

P

P

pourquoi donc ce cour_ roux?

P

_fi _ e de mes le _ çonsvous a_vez pro_fi _ té

mais

C.me la C.B.

pizz

P

Cl.

Allegretto

Cors

Bons

arco

pizz.

pizz

par_don par_don c'est par er_reur en veri_ _ té

mais puisque j'ai chan_té

ah! pour mon a_

pizz

G.de Fl.

Bons

_ mour quel malheur quel_le triste avan_tu_re malgré mes le_çons et mon cœur tu fe_ras toujours quelque erreur ou quelque cr_

Cl. solo

P

Crs solo

P

Bns

rassurez-vous car cette erreur est feinte je le ju - re

rall

d'après vos le_çons et mon cœur ne craignez jamais de mal -

- reur

- heur

ad libitum

oui j'en conviens

rall

vraiment? tu me comprenais bien? mé_chan_te mé_chan_te je te le di_sais bien

C.me la C-B

P.te Fl. Allegro
solo
P
G.de Fl.
C.me la P.te Fl.
Hautb.
Cl. solo
P
C.rs
P
P
B.ns
P
pizz
pizz
arco
ah! jai vraiment du gé - ni - e
et mon moyen est char - mant
la russe est fort bien our -
pizz
pizz

FF

FF

FF

FF

FF

FF

arco

FF

arco

FF

FF

F

c'est untrait de gé -

F

- di - e et nepeutmanquer vrai-ment j'ai vraiment du gé - ni - e

FF

arco

FF

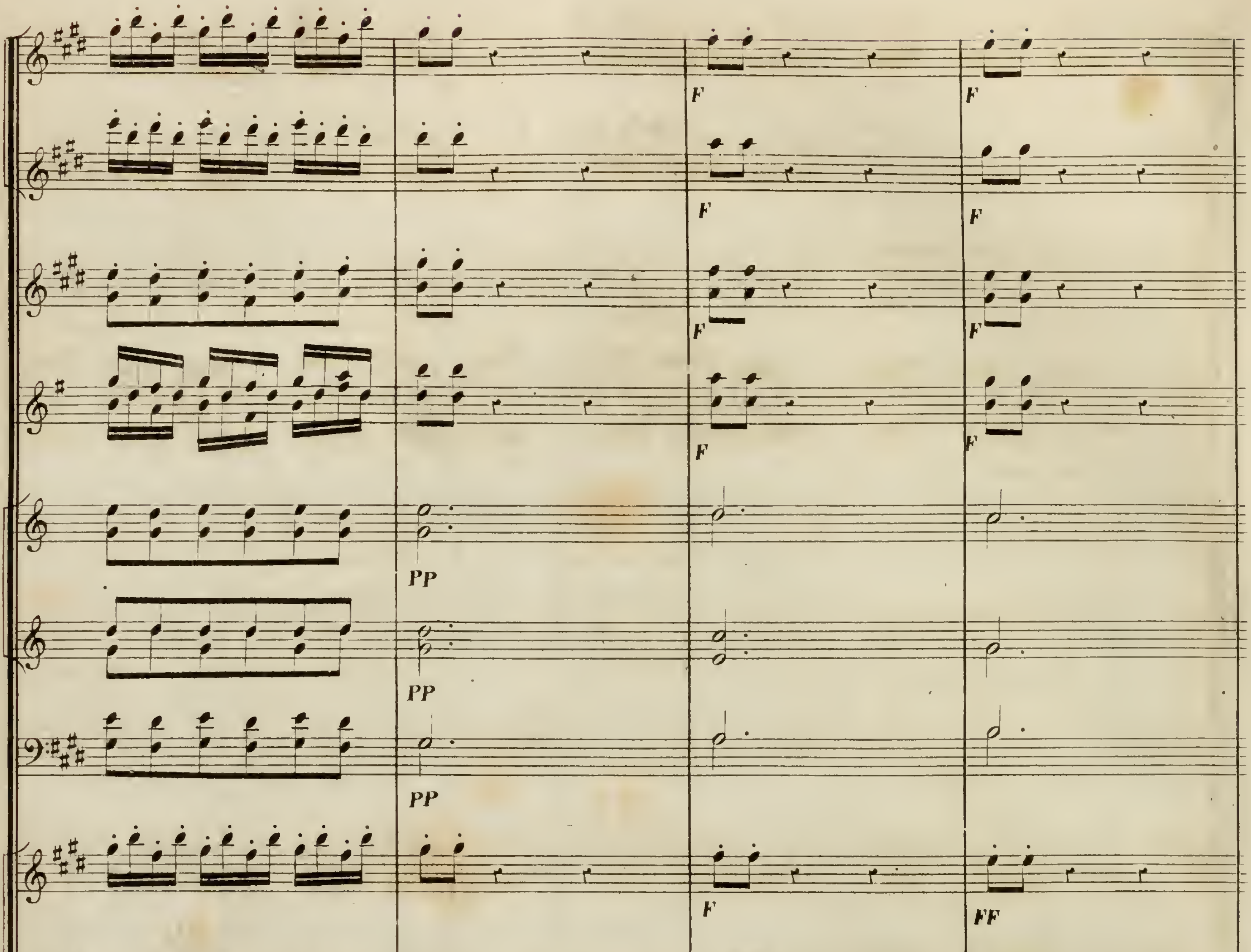
ni - e très bien trou-vé vrai-ment la russe est fort jo -

mon moy-en est char-mant la ruse est fort jo - li - e

C.me la C - B

_ lie ah! c'est vraiment char _ mant ah! c'est char _ mant ah! c'est char _ mant ah! c'est char _

je le sou_tiens vrai _ ment ah! c'est _____ charmant _____ ah! c'est _____


F
PP
FF
mant oui c'est vrai_ment char _ mant ah!
charmant oui c'est char _ mant j'ai vraiment du ge _ nie oui c'est vraiment char _ mant la ruse est fort jo _
pizz

F F F F F

F F F F F

F F F F F

F F F F F

FF PP F PP FF PP FF PP FF PP

FF PP F PP FF PP FF PP FF PP

F F F F F

_ lie et j'en suis très con _ tent j'ai vraiment du gé _ nie oui c'est vraiment char _ mant la ruse est fort jo _ lie et j'en suis très con _

F F F F F

FF

FF

FF

FF

FF

— fort bien trouvé vrai _ ment fort bien trouvé vrai _ ment oui c'est vraiment char _ mant c'est char _ mant

_ tent fort bien trouvé vrai _ ment fort bien trouvé vrai _ ment oui c'est vraiment char _ mant c'est char _ mant

C.me la C - B

arco

FF

4p. Robinson. en route. quelque chose me dit que nous allons retrouver mon étourdi de frère avec ma cariole nous serons bientôt arrivés. Rob. attête la grande noire &c. me voilà sergent c'est a en perdre la tête.

«Hatez vous, je prendrai les devans à cheval.»

N°. 5
FINAL.

Allegro.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en si♭.
Trompettes en RÉ.
Cors en SOL.
Cors en RÉ.
Bassons.
Trombones.
Timbales RÉ SOL.
Violons.
Altos.
EFFIE.
ROBINSON.
BOB.
TOBY.
CHOEUR. Dessus. Ténors. Basses.
Violoncelles.
Contre-Basse.

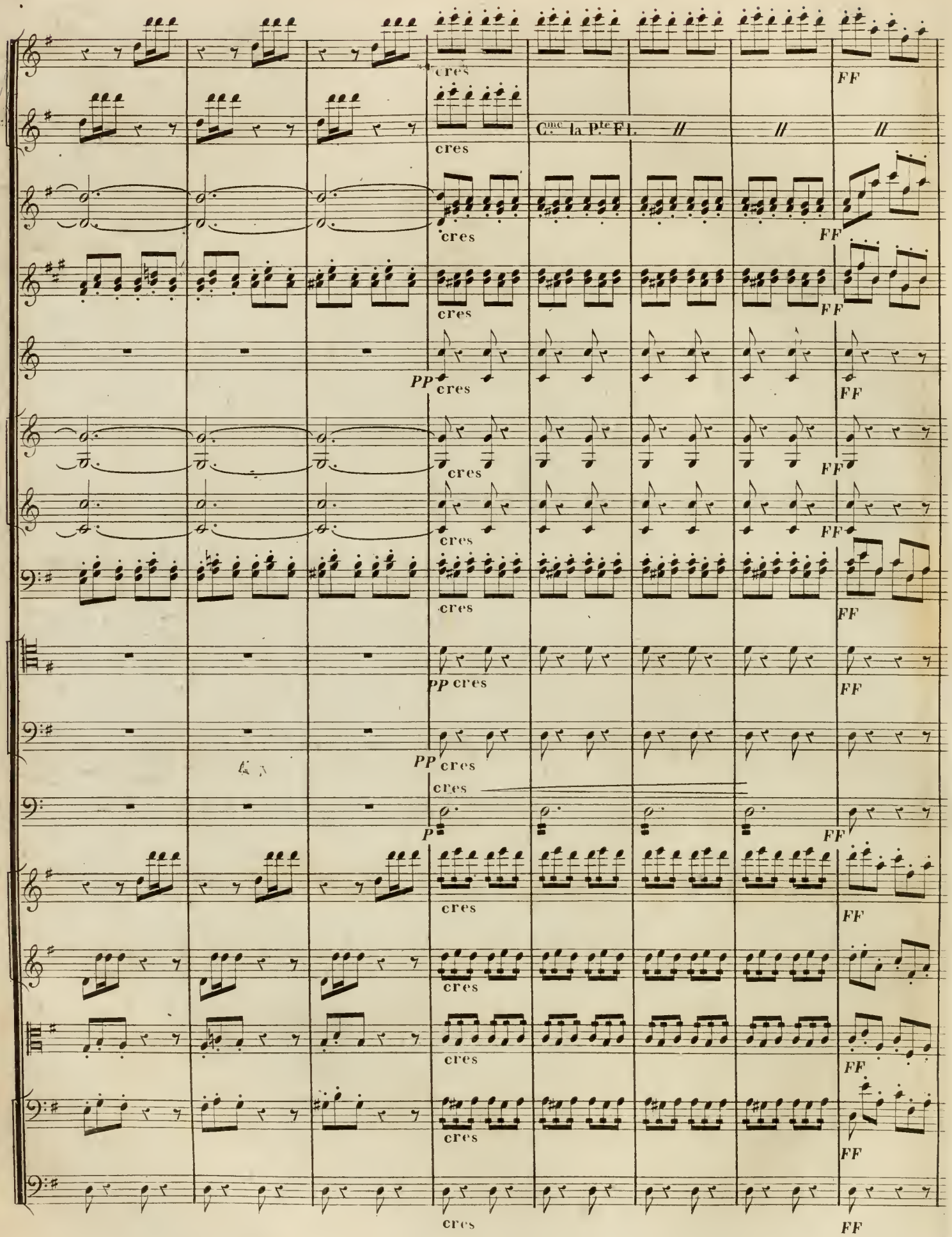
FF PP Unis

solo

solo

soli

soli


cres
FF
Cme la Pte Fl.
PP
P

FF

Pour al_ler à la cha_pel_le pour al_ler à la cha_pel _ le nous ve_

FF

Pour al_ler à la cha_pel_le pour al_ler à la cha_pel _ le nous ve_

FF

Pour al_ler à la cha_pel_le pour al_ler à la cha_pel _ le nous ve_

à deux

à deux

- nons vous chercher tous nous ve- nons vous chercher tous chacun de nous plein de zèle brule de vous voir é- poux chacun

- nons vous chercher tous nous ve- nons vous chercher tous chacun de nous plein de zèle brule de vous voir é- poux chacun

- nons vous chercher tous nous ve- nons vous chercher tous chacun de nous plein de zèle brule de vous voir é- poux chacun

C.me la P.le Fl.

à deux

de nous plein de zè_le brule de vous voir é_poux pour al_ler à la cha_pel_le chacun de nous plein de zè_le chacun

de nous plein de zè_le brule de vous voir é_poux pour al_ler à la cha_pel_le chacun de nous plein de zè_le chacun

de nous plein de zè_le brule de vous voir é_poux pour al_ler à la cha_pel_le chacun de nous plein de zè_le chacun

de nous plein de zè_le vient cher_cher les deux é_poux pour al_ler à la cha_pelle pour al_ler à la cha_pel_le chacun

de nous plein de zè_le vient cher_cher les deux é_poux pour al_ler à la cha_pelle pour al_ler à la cha_pel_le chacun

de nous plein de zè_le vient cher_cher les deux é_poux pour al_ler à la cha_pelle pour al_ler à la cha_pel_le chacun

solo
PP
PP
solo
PP
soli
PP
battu
PP
battu
PP
battu
PP
Effie
Toby
Il s'agit
P
il s'agit bien de mari - a - -
de nous plein de zè - le vient cher - cher les deux é - poux
de nous plein de zè - le vient cher - cher les deux é - poux
de nous plein de zè - le vient cher - cher les deux é - poux
PP
PP

solo

solo

solo

bien de mari - a - ge

il s'a-git bien de ma - ri - a - ge

nous allons

- ge

nous allons nous mettre en voy - a - -

que dites vous

que dites vous

que dites vous

nous mettre en voy_a - ge

nous al_lons nous mettre en voy_a - ge

aujourd'hui plus de ma_ri_a - ge

aujourd'hui plus de ma_ri_a - ge

aujourd'hui plus de ma_ri_a - ge

expliquez vous

expliquez vous

expliquez vous

non aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge non

non aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge non

non aujourd'hui plus de ma - ri - a - ge non

que dites vous ex - pli - quez

que dites vous ex - pli - quez

que dites vous ex - pli - quez

Unis

taisez vous tous

taisez vous tous

taisez vous tous

taisez vous tous

taisez vous tous

taisez vous tous

vous expliquez vous

vous expliquez vous

vous expliquez vous

vous expliquez vous

vous expliquez vous

vous expliquez vous

taisez vous tous

tous

taisez vous tous

taisez vous tous

taisez vous tous

expliquez vous

expliquez vous

expliquez vous

expliquez vous ex_pli_quez vous expli_quez vous

expliquez vous ex_pli_quez vous expli_quez vous

expliquez vous ex_pli_quez vous expli_quez vous

G^de Fl.

Hautb

Cl

B^ons

pizz

Effie

P

é_coutez nous

écoutez nous

Robinson

é_coutez nous

écoutez nous

Toby

écoutez nous

écoutez nous

Ppizz

Allegro

arco

Robinson (s'adressant aux Ténors du chœur)

Une importante af_fai_re nous force à vous quit_ter c'est encore un mys_tè_re nous devons nous ma_

(s'adressant aux Basses du chœur)

Toby

arco

PP

arco

P

Une

P

arco

P

(s'adressant aux Dessus du chœur)

Une

-ter c'est un mys-tè - re mais il faut se ha-

importante af-fai - re les force à vous quit-ter c'est encore un mys-tè - re mais il faut se ha-

impor tante af-fai - re nous force à vous quit-ter c'est encore un mys-tè - re mais il faut se ha-

-ter mais il faut se ha-ter c'est encore un mys-tè-re cette af-fai re nous o-blige à vous quit-

-ter mais mais il faut se ha-ter c'est encore un mys-tè - re mais il faut se ha-

PP

2.

PP

3.e Tromb solo.

PP

ter c'est un mys_tè_re c'est un mys_tè_re c'est encore un mys_tè_re

P

ter c'est encore un mys_tè_re

PP quel est donc ce mys_tè_re

PP

quel est donc ce mys_tè_re pour quoi tant se ha

P

quel est donc ce mys_tè_re pour quoi tant se ha

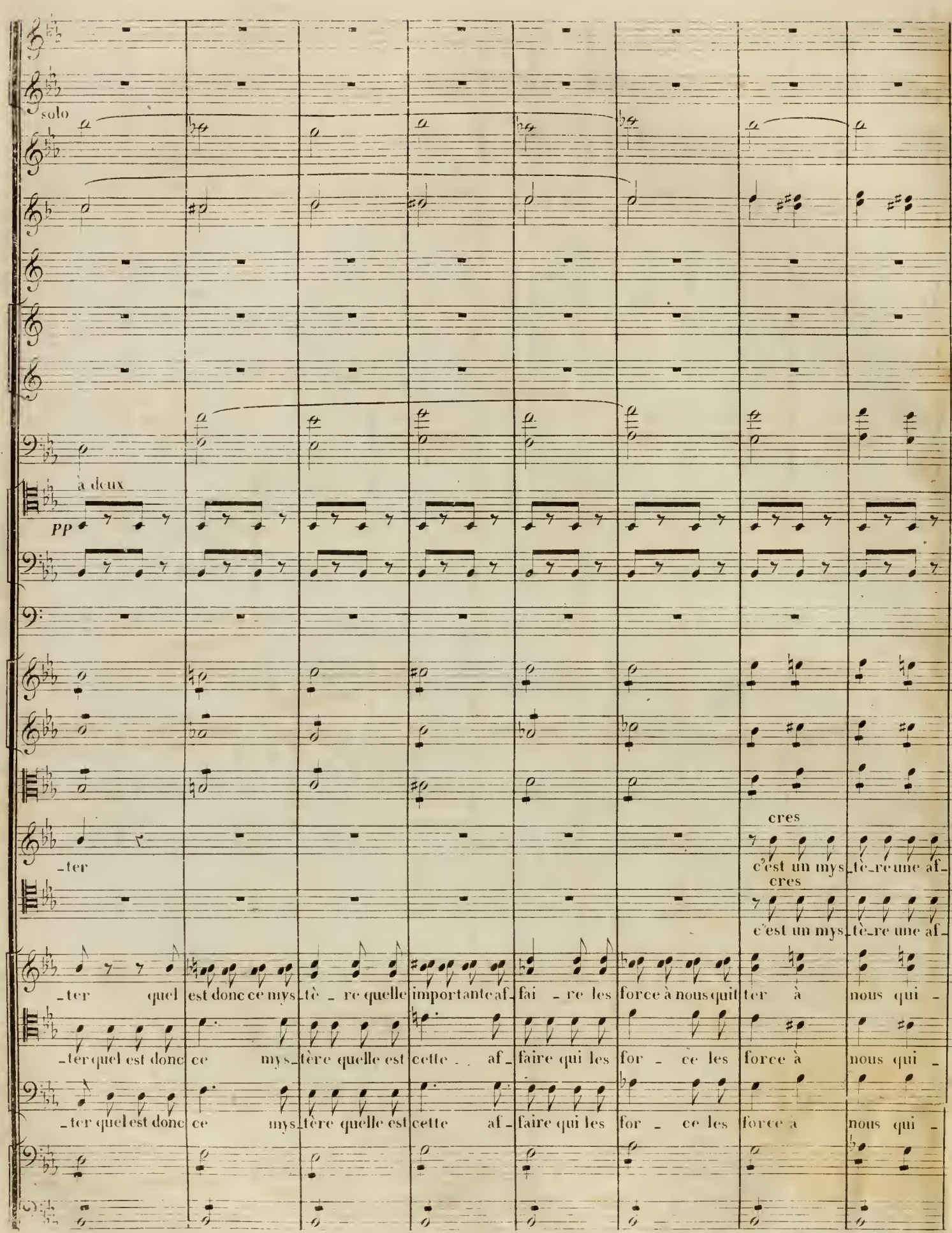
P

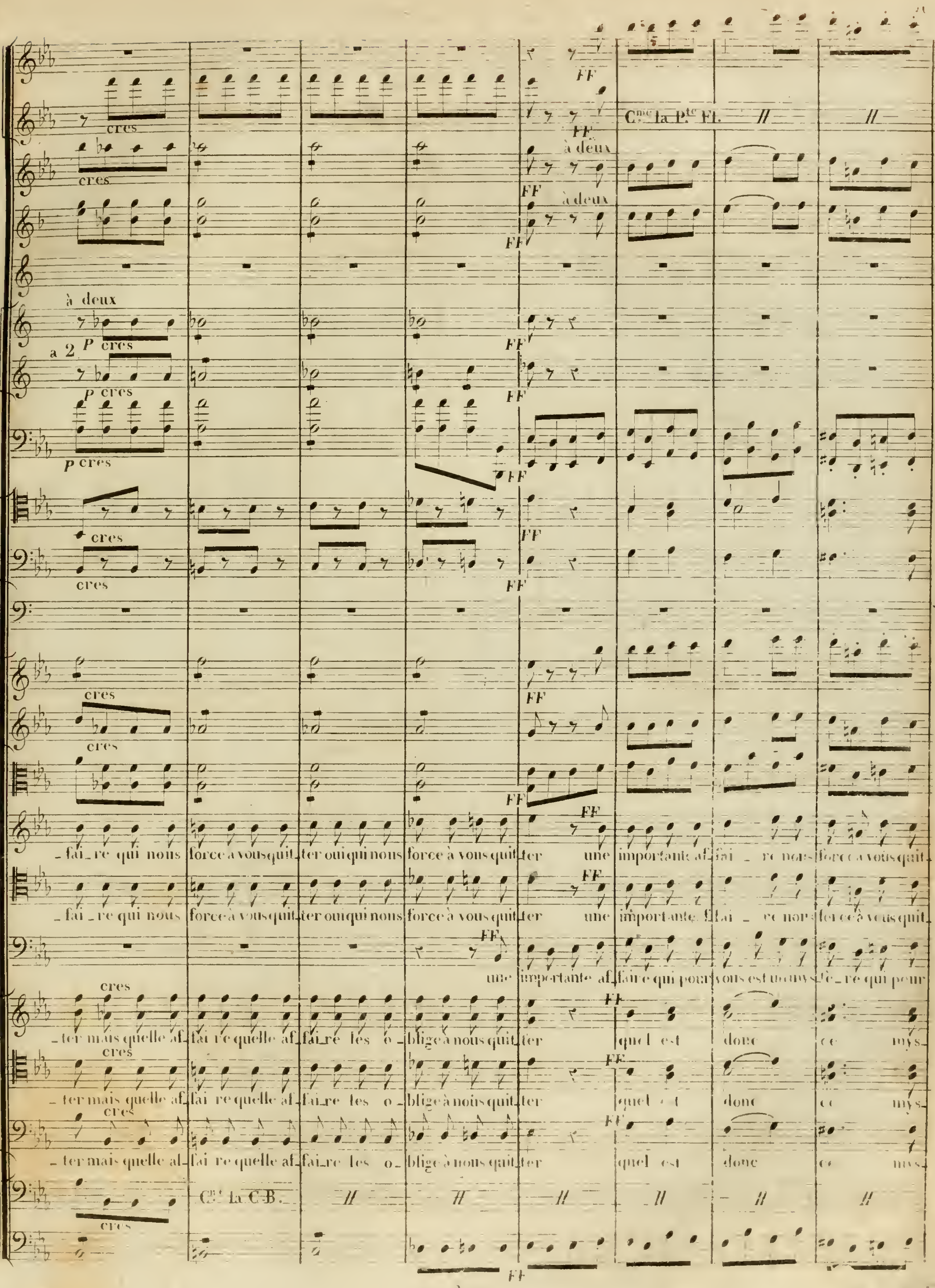
quel est donc ce mys_tè_re quel est donc ce mys_tè_re ce mys_

c'est un mys_tè_re mais il faut se ha

arco

PP


solo
à deux
pp
cres
_ter
c'est un mys_tè_re une af_
cres
c'est un mys_tè_re une af_
_ter quel est donc ce mys_tè _ re quelle importante af_fai _ re les force à nous quit ter à nous qui _
_ter quel est donc ce mys_tère quelle est cette _ af_faire qui les for _ ce les force à nous qui _
_ter quel est donc ce mys_tère quelle est cette af_faire qui les for _ ce les force à nous qui _



cres
FF
Cme la Pte Fl.
à deux
à deux
a 2 P cres
P cres
p cres
_fai_re qui nous force à vous quit_ ter oui qui nous force à vous quit_ ter une importante af_ fai _ re nous force à vous quit_
_fai_re qui nous force à vous quit_ ter oui qui nous force à vous quit_ ter une importante af_ fai _ re nous force à vous quit_
une importante af_ faire qui pour vous est un mys_ tè_re qui pour
ter mais quelle af fai re quelle af_ fai_re les o_ blige à nous quit_ ter quel est donc ce mys_
ter mais quelle af fai re quelle af_ fai_re les o_ blige à nous quit_ ter quel est donc ce mys_
ter mais quelle af fai re quelle af_ fai_re les o_ blige à nous quit_ ter quel est donc ce mys_
Cme la C.B.

à deux

_ter c'est encore un mys_tè_re nous devons nous ha_ter

_ter c'est encore un mys_tè_re nous devons nous ha_ter

vous est un mys_tè_re les o_blige à vous quit_ter à vous quit_ter

_tè_re quel est ce mys_tè_re mais quelle af_faire quelle af_faire les o_blige à nous quit_

_tè_re quel est ce mys_tè_re mais quelle af_faire quelle af_faire les o_blige à nous quit_

_tè_re quel est ce mys_te_re mais quelle af_faire quelle af_faire les o_blige à nous quit_

dim

dim

dim

dim

dim

dim

dim

dim

dim

dim

dim

oui cette af_faire est unmys_tere mais nous devons nous ha_

oui cette af_faire est unmys_tere mais nous devons nous ha_

oui cette af_faire est unmys_tere mais nous devons nous ha_

_ter mais quelle af_faire quelle af_faire les o_blige a nous quit_ter

_ter mais quelle af_faire quelle af_faire les o_blige a nous quit_ter

_ter mais quelle af_faire quelle af_faire les o_blige a nous quit_ter

pizz.

pp cres

pp cres

pp cres

ter oui cette af_ faire est un mys_ tère mais nous devons nous ha_ ter

ter oui cette af_ faire est un mys_ tère mais nous devons nous ha_ ter

ter nous de vons nous ha_ ter

Bob

Toby

mai_tre la ca_ri_ole est

p cres

pp arco

cres

FF

cres

Bob

prê_te

Toby

al_lons que rien ne vous ar_rê_te

Bob avec les Ir.s Ténors du Choeur.

par_tez la ca_riole est prête al_lons par_

par_tez la ca_riole est prête al_lons par_

par_tez la ca_riole est prête al_lons par_

Cme la C-B

cres

ral poco a poco

FF

FF

solo

P

P solo

ral poco a poco

solo

P

ral poco a poco

P

P

P

par - tir par - tir

ral poco a poco

quand j'es-pè -

- tez la cari-ole est prête al-lons al - lons il faut par - tir

- tez la cari-ole est prête al-lons al - lons il faut par - tir

- tez la cari-ole est prête al-lons al - lons il faut par - tir

P

P

Allegro mezzo

soli

Crs

Bns

p

_rais doux a_ve_nir quand j'espè_rais doux ave_nir hé_las il faut par_tir

stacc

PP

Crs

Bns

que l'es_poir qui l'en flam_me donne à son cœur un peu

que l'es_poir qui m'en flam_me donne à mon cœur un peu

de fer_me_té car il faut sur mon â _ me qu'un grand mal_heur par lui soit ar_rê_

de fer_me_té car il faut sur mon â _ me qu'un grand mal_heur par moi soit ar_rê_

PP

G.de Fl.

Hautb

Cl solo

Crs

Brs

PP

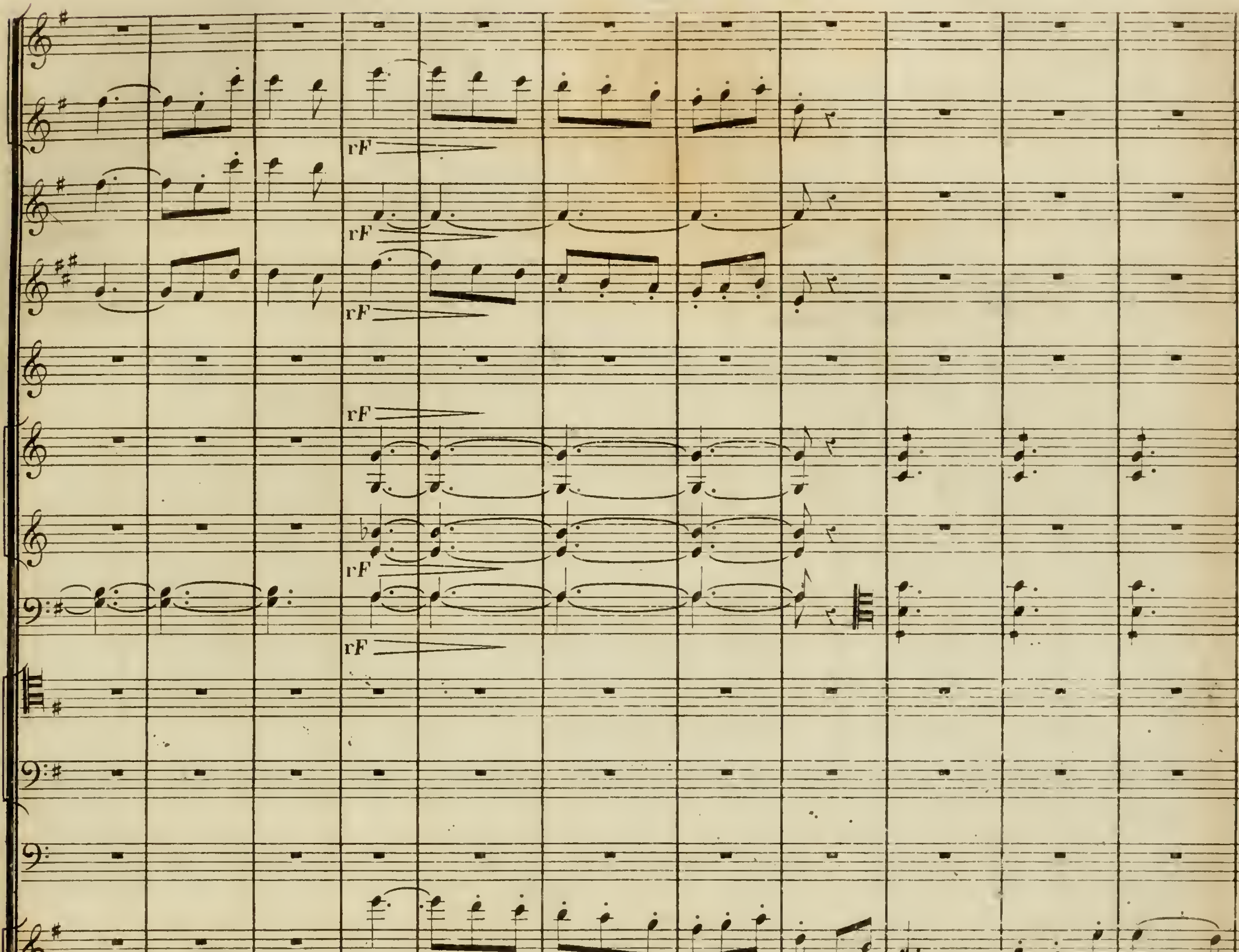
sF>

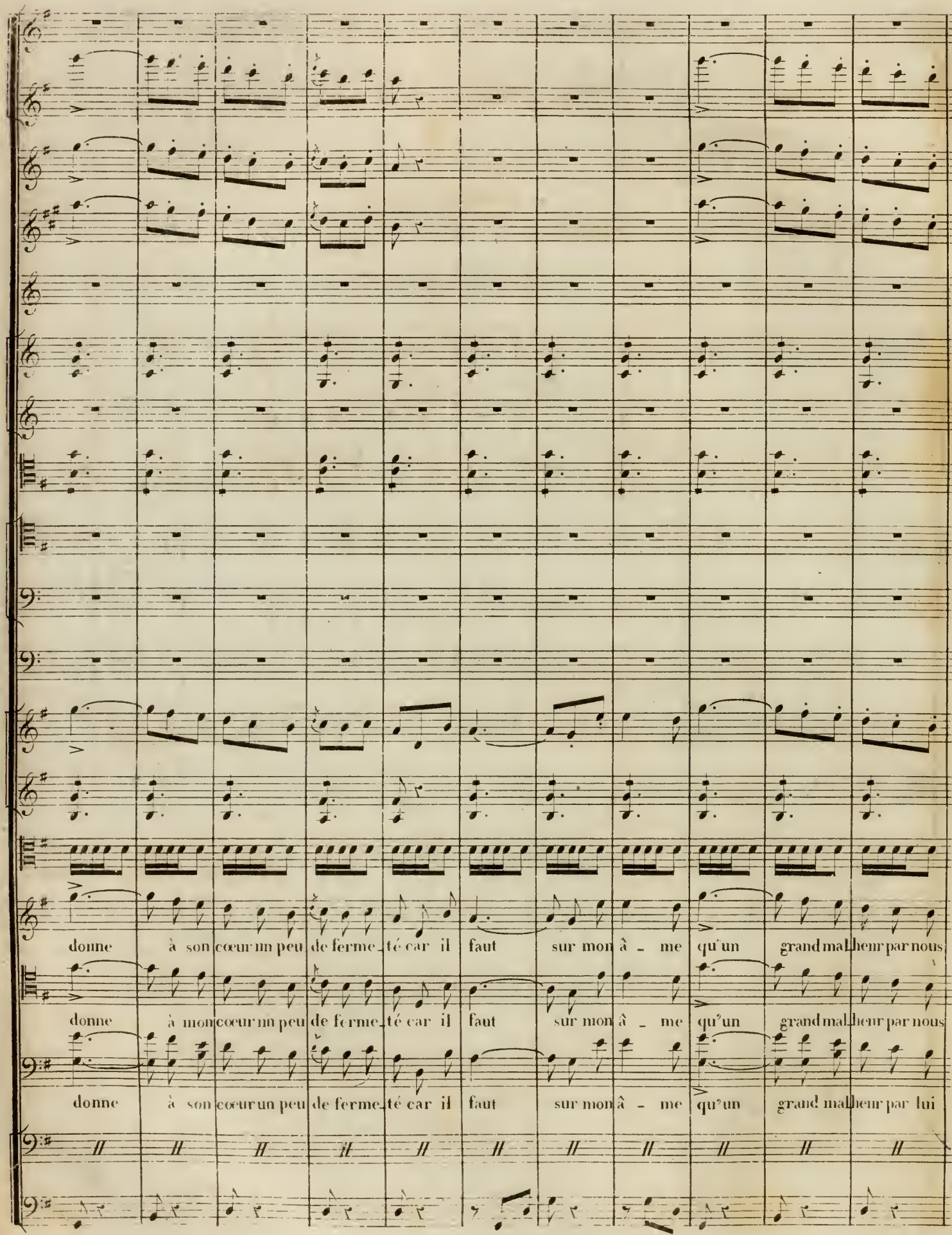
PP

- té

- té

que l'es _ poir qui l'en_flam_me donne à son cœur un peu de fer_me_té car il


rF
PP
mi
que l'es - poir qui l'en - flam - me
que l'es - poir qui m'en - flam - me
faut sur mon â - me qu'un grand malheur pour lui soit ar - rê - té que l'es - poir qui l'en - flam - me
Cne la C-B.


donne à son cœur un peu de ferme_té car il faut sur mon â _ me qu'un grand mal_heur par nous
donne à mon cœur un peu de ferme_té car il faut sur mon â _ me qu'un grand mal_heur par nous
donne à son cœur un peu de ferme_té car il faut sur mon â _ me qu'un grand mal_heur par lui

FF

C.me la P.te Fl. //

à deux

soit ar_rê_té que l'es_poir qui l'en_flam_me donne à son cœur un peu de fer_me_té car il

soit ar_rê_té que l'es_poir qui m'en_flam_me donne à son cœur un peu de fer_me_té car il

soit ar_rê_té que l'es_poir qui l'en_flamme rend à son cœur sa fer_me_té

quel mal_heur pour sa flam_me ah que son cœur doit donc être attris_té quand il

quel mal_heur pour sa flam_me qu'il doit être attris_té

quel mal_heur pour sa flam_me qu'il doit être attris_té

à deux

à deux

faut sur mon à _ me qu'un grand mal_heur par nous soit _ ar_rê_te hé_las hé_las il

faut sur mon à _ me qu'un grand mal_heur par moi soit ar_rê_te hé_las hé_las il

car il faut sur mon âme qu'un grand mal_heur soit ar_rê_te il faut

va prendre fem _ me voir tout a coup son hy_men ar_rê_te mais au _ moins puis qu'il

quand il va prendre femme voir l'hy _ men ar _ rê_te mais au _ moins puis qu'il

quand il va prendre femme voir l'hy _ men ar rê te mais au

faut par_tir hè_las il faut par_tir quand j'es_pè_rais dou_x a_ve_nir hé_

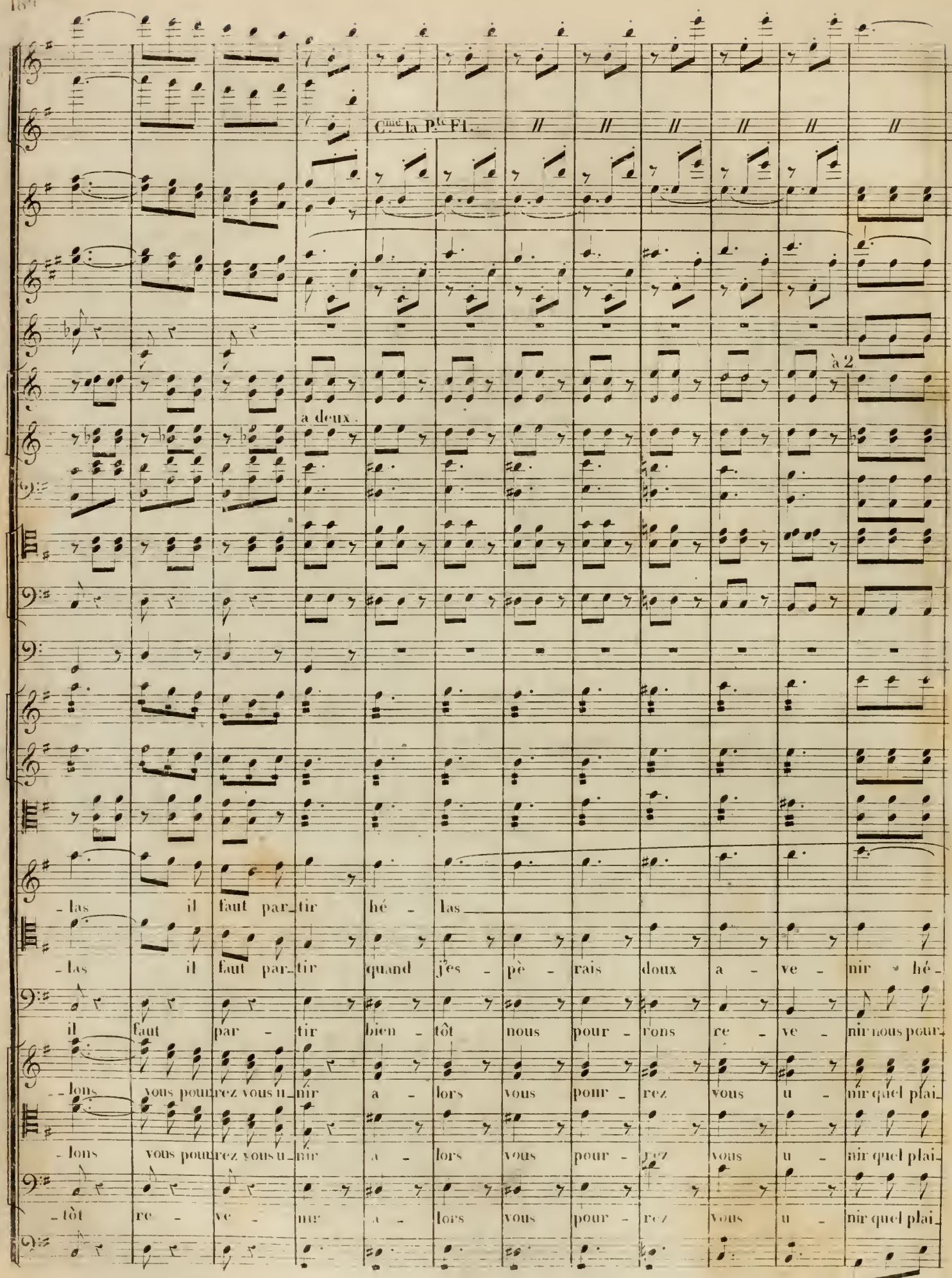
faut par_tir hè_las il faut par_tir quand j'es_pè_rais dou_x a_ve_nir hé_

par_tir il faut par_tir il faut par_tir

faut par_tir ta_chez de bien_tôt re_ve_nir à vo_tre re_tour quel plai_sir a_

faut par_tir ta_chez de bien_tôt re_ve_nir à vo_tre re_tour quel plai_sir a_

moins puis qu'il faut par_tir ta chez bien_


Cme la Pte Fl.
a deux.
à 2
_las il faut par_tir hé _ las
_las il faut par_tir quand j'es _ pè _ rais doux a _ ve _ nir hé_
il faut par _ tir bien _ tôt nous pour _ rons re _ ve _ nir nous pour_
_lons vous pour_rez vous u_nir a _ lors vous pour _ rez vous u _ nir quel plai_
_lons vous pour_rez vous u_nir a _ lors vous pour _ rez vous u _ nir quel plai_
_tôt re _ ve _ nir a _ lors vous pour _ rez vous u _ nir quel plai_

à deux

à deux

il faut par - tir hé - las il faut par - tir hé - las

- las il faut par - tir hé - las il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir

- rons tous re - ve - nir al - lons du cou - rage il faut par - tir il faut par - tir

- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - sir quand vous al - lez nous re - ve - nir

- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - sir quand vous al - lez nous re - ve - nir

- sir ah quel plai - sir pour nous quel plai - sir quand vous al - lez nous re - ve - nir

à deux

à deux

Unis

quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé -

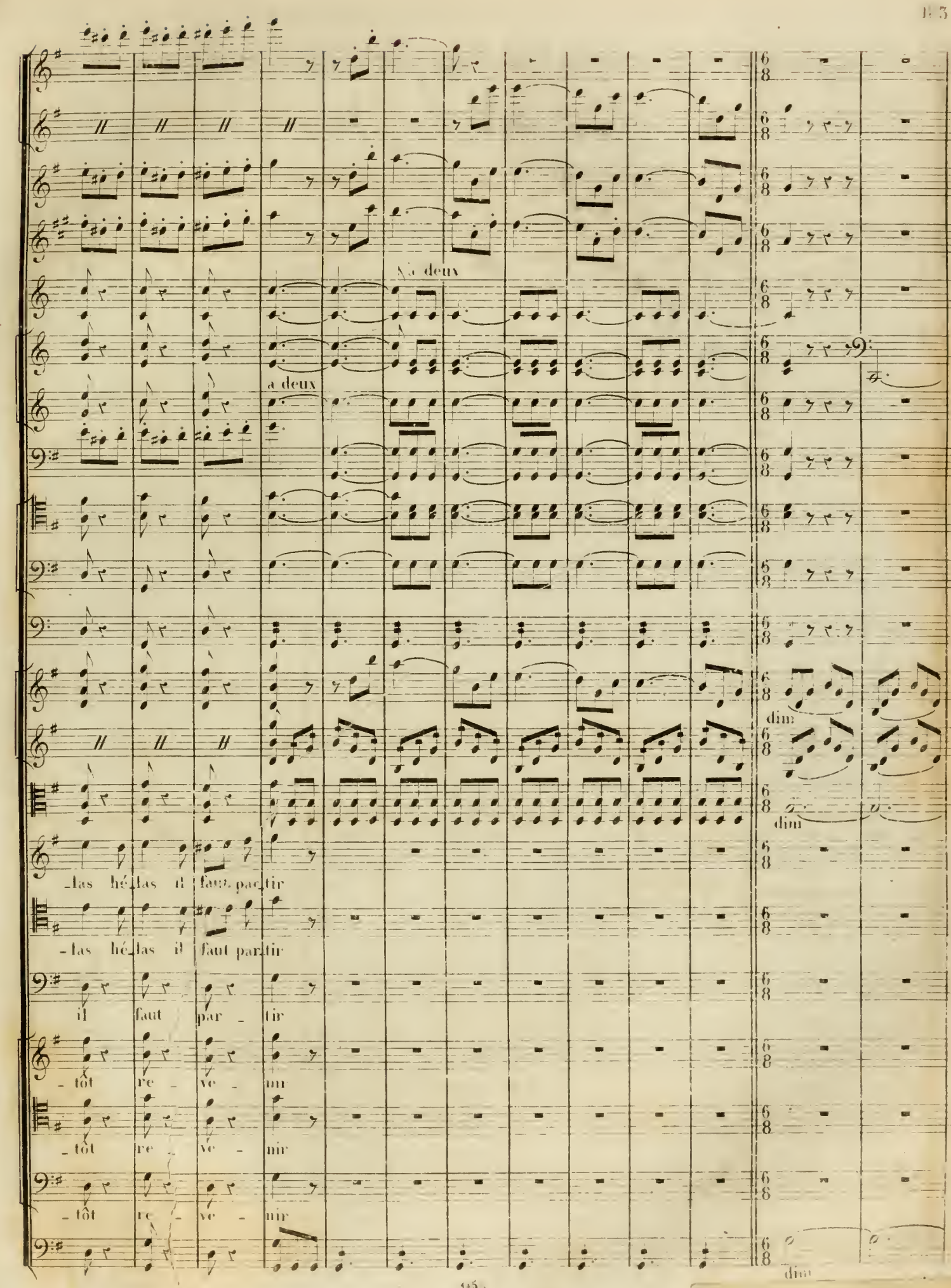
il faut par - tir il faut par - tir il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé -

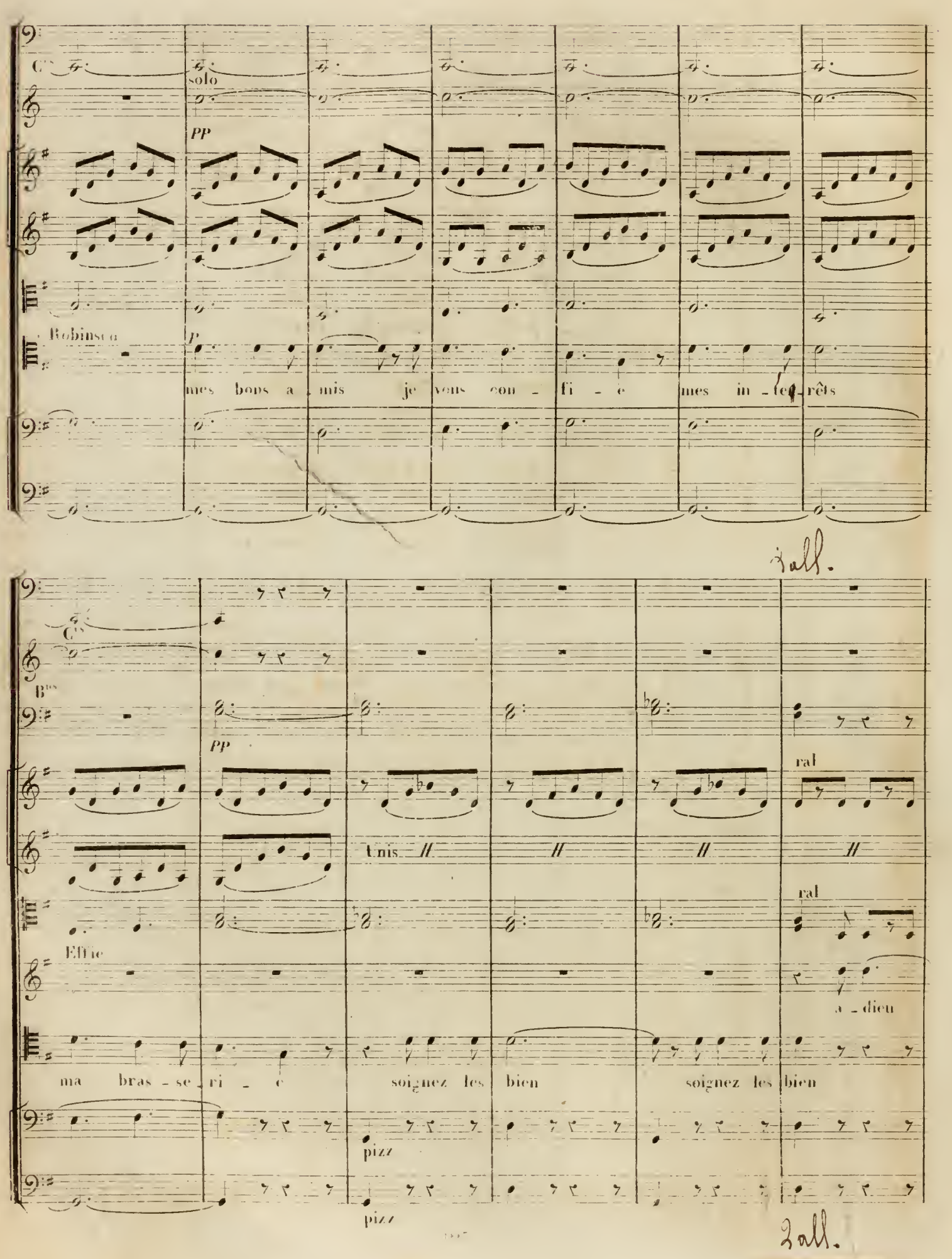
bien - tôt nous al - lons re - ve - nir il faut par - tir al - lons al - lons

ah quel plai - sir quand vous al - lez nous re - ve - nir ta - chez de bien

ah quel plai - sir quand vous al - lez nous re - ve - nir ta - chez de bien

ah quel plai - sir quand vous al - lez nous re - ve - nir ta - chez de bien


a deux
a deux
dim
dim
_las hé_las il faut par_tir
_las hé_las il faut par_tir
il faut par _ tir
_ tôt re _ ve _ nir
_ tôt re _ ve _ nir
_ tôt re _ ve _ nir
dim


solo
pp
Robinson
p
mes bons a - mis je vous con - fi - e mes in - te - rêts
Tall.
Cts
Bns
pp
ral
Unis
ral
Effie
a - dieu
ma bras - se - ri - e soignez les bien soignez les bien
pizz
pizz
Tall.

Cl

C^rs

p

mes a_mis pour nous pri_ez Dieu a_dieu pour

mes a_mis pour nous pour

arco

arco

Hautb

Cl

C^rs

B^ns

Tromb

Animez

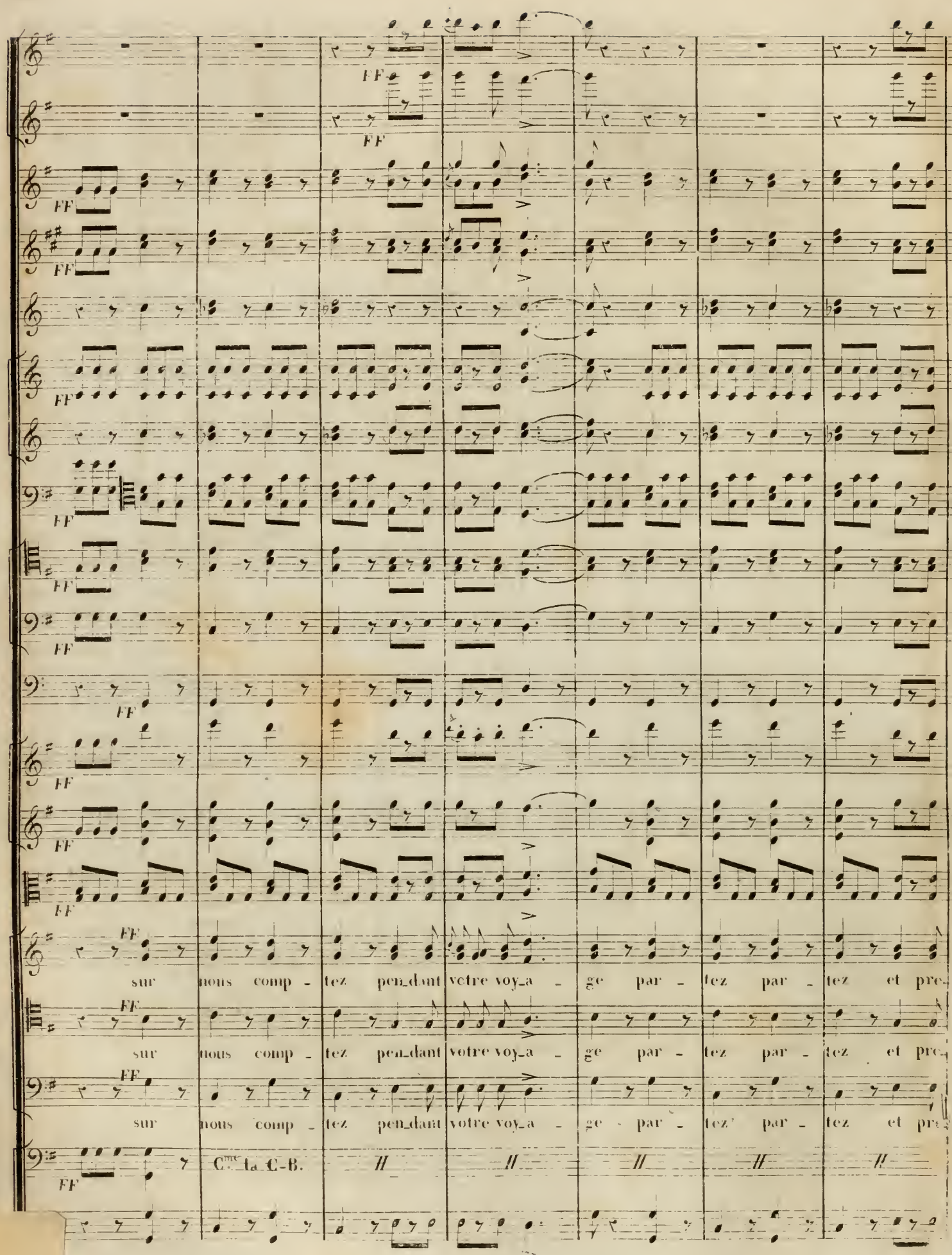
a deux

a deux

deux

nous pri_ez Dieu a_dieu a_dieu

nous pri_ez Dieu a_dieu a_dieu


FF
sur nous comp - tez pen_dant votre voy_a - ge par - tez par - tez et pre-
sur nous comp - tez pen_dant votre voy_a - ge par - tez par - tez et pre-
sur nous comp - tez pen_dant votre voy_a - ge par - tez par - tez et pre-
Cme la C-B.

Unis

-nez bon cour a - ge al - lez par - tez al - lez par -

-nez bon cour a - ge al - lez par - tez al - lez par -

-nez bon cour a - ge al - lez par - tez al - lez par -

tez

tez

tez

N.° 6.

ENTR'ACTE et CHOEUR.

All.° non troppo.

P.tes Flûte.
G.des Flûte.
Cor anglais.
2.mes Hautbois.
Clarinettes SI ♭.
Trompettes MI ♭.
Cors MI ♭.
Cors SI ♭ haut.
Bassons.
Trombones.
Timbales MI ♭ SI ♭.
Tambour.
G. Caisse.
Violons.
Altos.
CHOEUR. Tenors.
Basses.
Violoncelles.
C Basse.

FF

C.mes la C. B.

soli.

PP

solo.

P

solo.

P

solo.

PP

pizz:

P

pizz:

P

pizz:

P

pizz:

pizz:

pizz: P

Fl:

Cor ang:

Cl:

C.ts en MI.

C.ts en SI.

B.ns

Violonc: et C. B.

Andante.

solo.

P

PP

Animé

pizz: P

Cor anglais

PP

rall:

a tempo.

Fl:

P

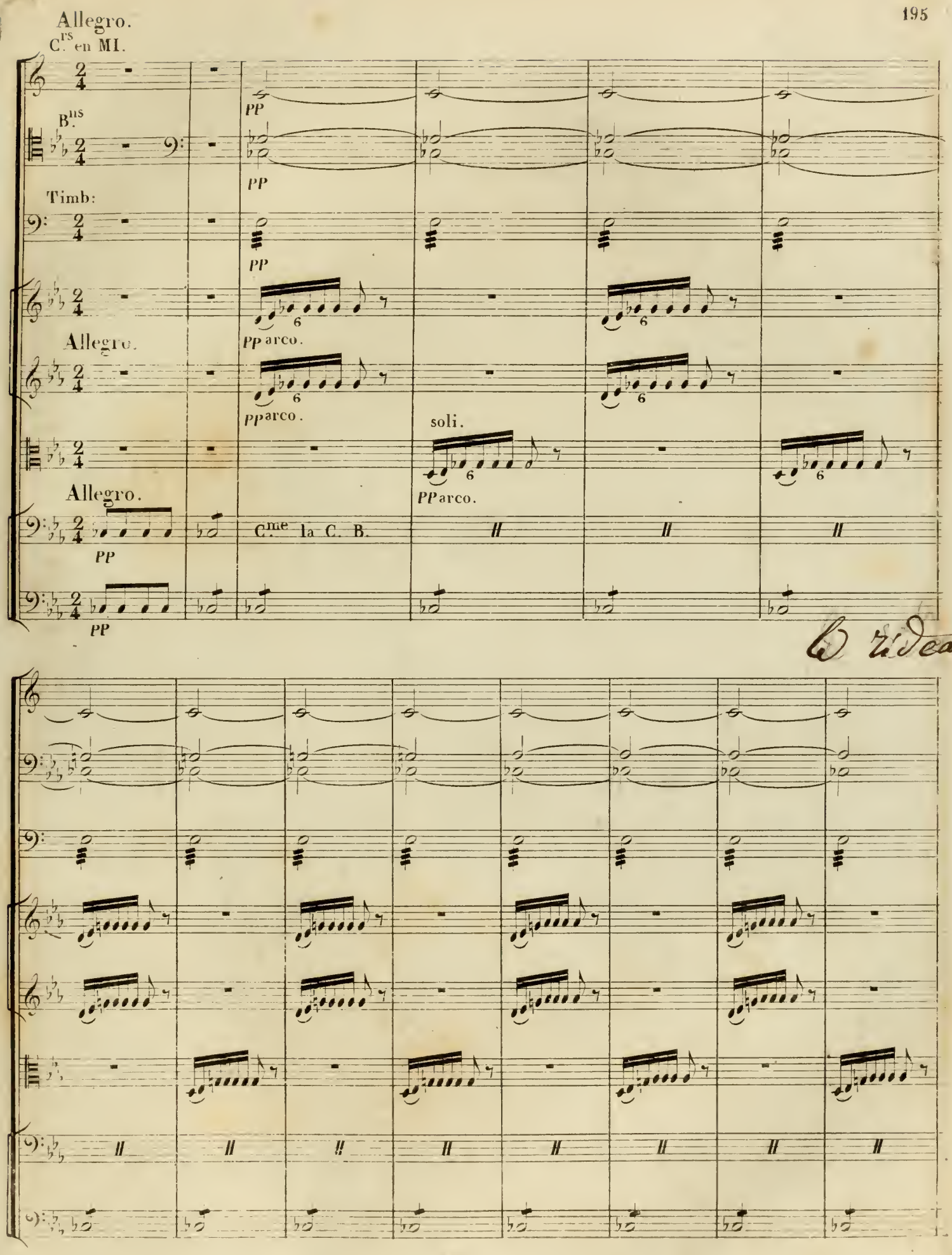
PP

pizz:

Violonc:

C. Basse.

arco.


Allegro.
C.rs en MI.
B.ns
Timb:
Allegro.
PP arco.
soli.
PP arco.
Allegro.
C.me la C. B.
PP

P. Fl:

G. Fl:

Tromb:

P cres

cres

FF

Timbales.

Tambour.

Grosse-Caisse.

Col 1.o

Voici

Voici

1455

a 2.

l'heu - - - re de la re - vu - - - - - - e

compa - gnons voila le si - gnal

l'heu - - - re de la re - vu - - - - - - e

compa - gnons voila le si - gnal

a 2.

mé_ri_tons par notre te_nu - - - - e les é_

mé_ri_tons par notre te_nu - - - - e les é_

solo.

PP

FF

solo.

PP

FF

soli.

FF

PP soli.

PP

FF

FF

a 2.

PP

FF

PP

FF

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

- lo-ges du gé-né-ral

PP

pré-parons nos ar-mes

- lo-ges du gé-né-ral

PP

pré-parons nos ar-mes

PP

FF

FF

pré_parons nos ar_mes il n'est point d'al_lar_mes pour de vrais sol_dats pré_parons nos ar_mes

pré_parons nos ar_mes il n'est point d'al_lar_mes pour de vrais sol_dats pré_parons nos ar_mes

soy_ons sans al_ lar_ mes quel jour plein de charmes qu'un jour de com_ bat quel jour plein de char_ mes

soy_ons sans al_ lar_ mes quel jour plein de charmes qu'un jour de com_ bat quel jour plein de char_ mes

qu'un jour de com_bat quel jour plein de char_mes qu'un jour de com_bat quel jour plein de char_mes

qu'un jour de com_bat quel jour plein de char_mes qu'un jour de com_bat quel jour plein de char_mes

P FF

P FF

P FF

P FF

FF

FF

FF

P FF

PP FF

PP FF

PP FF

qu'un jour de com_bat c'est bientôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_gnons voi_ci le si_

qu'un jour de com_bat c'est bientôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_gnons voi_ci le si_

PP FF C.me la C.B. // // // // // //

FF

- gnal entendez vous ___ c'est le si_ gnal ___ enten_dez vous entendez vous c'est le si_

- gnal entendez vous c'est le si_ gnal en_ _ ten_dez vous c'est le si_

- gnal entendez vous c'est le si- gnal entendez vous entendez vous c'est le si-

- gnal entendez vous c'est le si- gnal en - ten - dez vous c'est le si-

a 2.

- gnal entendez vous entendez vous c'est le si - gnal entendez vous entendez vous c'est le si -

- gnal c'est le si - gnal c'est le si -

P

PP

a 2.

PP

P

battu.

P

PP

battu.

PP

- gnal

- gnal

P

eh! mais vrai - ment

P

eh! mais vrai - ment

P

G. Fl:

Cl:

C.rs en MI.

C.rs en SI.

B.ns

c'est To_ by le bra_ ve ser_ gent

al_ lons réponds

Violonc: et C. B.

c'est To_ by le bra_ ve ser_ gent

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

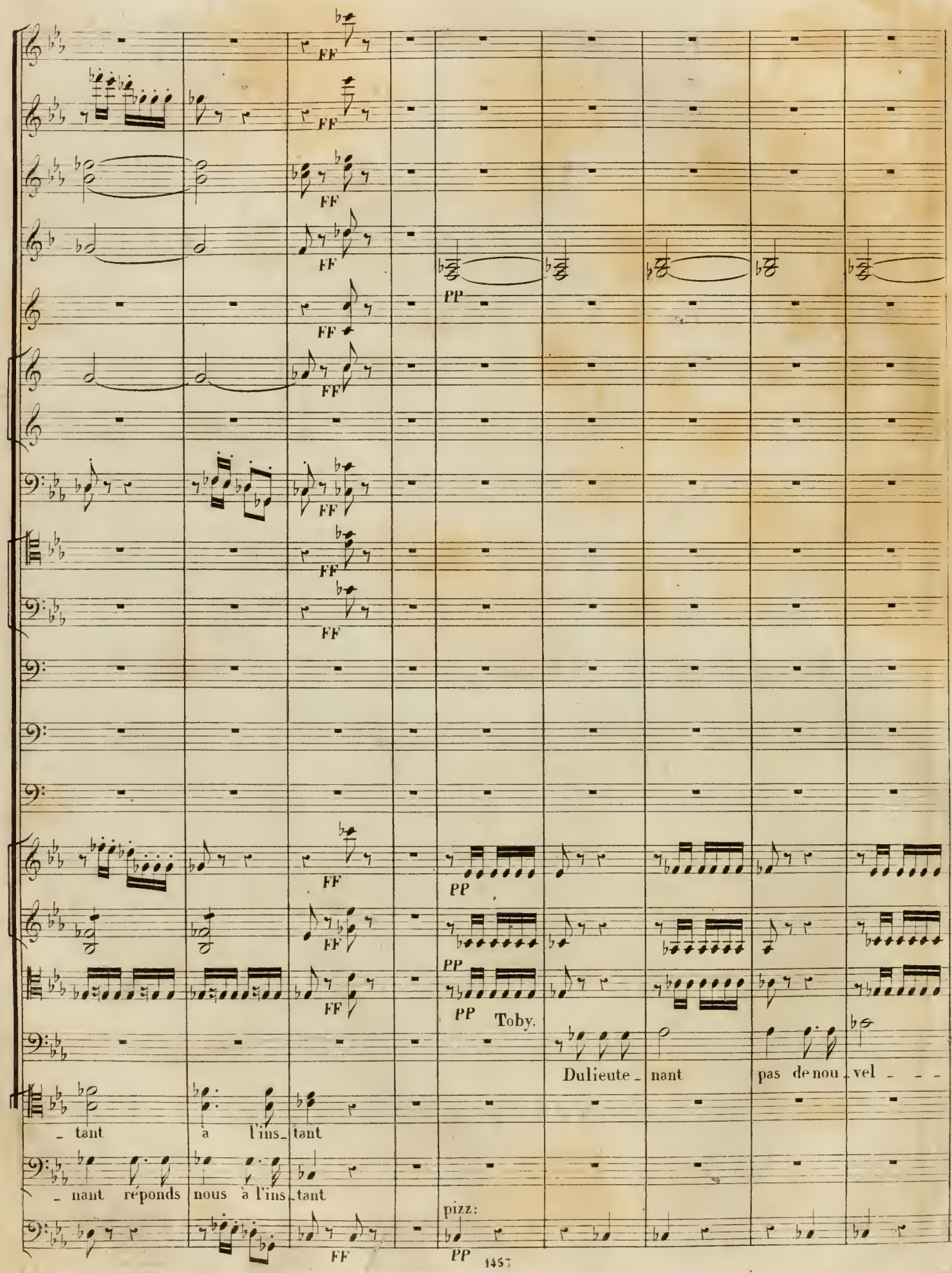
nous

ramènes tu le lieute_ nant réponds

réponds nous à l'ins_

réponds nous à l'ins_ tant

ré_ ponds à l'ins_ tant ra_mè_nes tu le lieu_te_


FF
PP
Toby.
Dulieute_nant pas de nou_vel_ _ _
_tant à l'ins_tant
_nant réponds nous à l'ins_tant
pizz:

Cl:

- les ah vous me voy- ez confon- du mal- gré ma pri- è - - - re ma pri-

G. Fl:

Hautb:

solo.

C^rs en MI.

PP

- ère et mon zè- le quand mi- di sonne- ra s'il n'a pas re- pa-

arco.

cres.

sF

- ru s'il n'a pas re - pa - ru il se - ra con - dam - né hé - las

P>
P>
solo
PP
P
P
PP
PP
PP
il est per - du quand mi - di — son - ne - ra — s'il n'a pas —
PP
quandmi - di — son - ne - ra — s'il n'a
PP
quandmi - di — son - ne - ra — s'il n'a
PP
pizz:

re_pa_ru — il se_ra con_ _dam_né — il est

pas — repa_ru il se_ra con_ _dam_né — il est

pas — repa_ru il se_ra con_ _dam_né — il est

pizz:

PP

FF

cres.

C.me le 1.r Violon.

per - du

C.me la C.B.

arco

Timbales.

Tambour.

Grosse-Caisse.

FF

Col 1.o

C.me la C.B.

Voici

Voici

a 2.

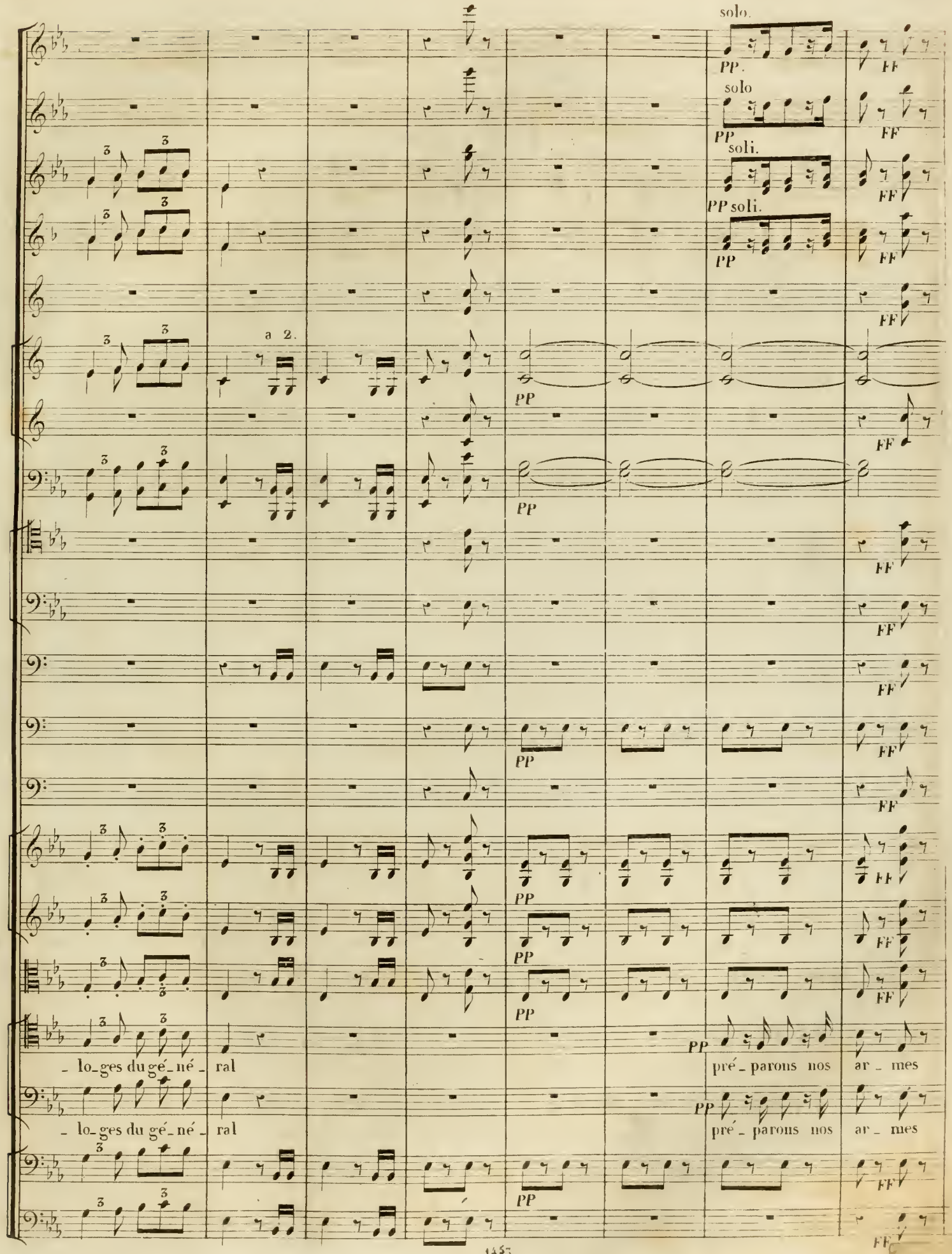
l'heu - - - re de la re - vu - - - - - - e compa - gnons voila le si - gnal

l'heu - - - re de la re - vu - - - - - - e compa - gnons voila le si - gnal

a 2.

mé_ri_tons par notre te_nu_ e les é_

mé_ri_tons par notre te_nu_ e les é_


solo.
PP.
FF
solo
PP
FF
soli.
PP soli.
PP
FF
FF
a 2.
PP
FF
PP
FF
FF
FF
PP
FF
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
PP
_ lo_ges du gé_né _ ral
pré _ parons nos ar _ mes
_ lo_ges du gé_né _ ral
pré _ parons nos ar _ mes
PP
FF
PP
FF

pré_parons nos ar_mes il n'est point d'al_lar_mes pour de vrais sol_dats pré_parons nos ar_mes

pré_parons nos ar_mes il n'est point d'al_lar_mes pour de vrais sol_dats pré_parons nos ar_mes

soy_ons sans al_ lar_ mes quel jourplein de charmes qu'unjourde com_ bat queljourplein de char_mes

soy_ons sans al_ lar_ mes quel jourplein de charmes qu'unjour de com_ bat queljourplein de char_mes

qu'un jour de com_bat quel jour plein de char_mes qu'un jour de com_bat quel jour plein de char_mes

qu'un jour de com_bat quel jour plein de char_mes qu'un jour de com_bat quel jour plein de char_mes

P FF

P FF

P FF

P FF

FF

FF

FF

P FF

PP FF

PP FF

PP FF

qu'un jour de com_bat c'est bientôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_gnons voi ci le si_

qu'un jour de com_bat c'est bientôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_gnons voi ci le si_

PP FF

FF

- gnal entendez vous c'est le si- gnal enten-dez vous entendez vous c'est le si-

- gnal entendez vous c'est le si- gnal en - ten - dez vous c'est le si-

- gnal entendez vous c'est le si_ gnal entendez vous entendez vous c'est le si_

- gnal entendez vous c'est le si_ gnal en_ ten_ dez vous c'est le si_

a 2.

- gnal entendez vous entendez vous c'est le si - gnal entendez vous entendez vous c'est le si -

Animez

- gnal c'est le si - gnal c'est le si -

a2.

- gnal.

- gnal.

soli.

P

FF

solo.

P

arco.

pizz:

4 pages. Jenkins. oui, et je donnerais beaucoup pour retrouver le lieutenant Georges Robinson ma pauvre sœur n'est-ce donc pas moi qui te vengerai mais il peut revenir d'un moment à l'autre, ne nous éloignons pas encore

N°. 7.

MORCEAU D'ENSEMBLE

Allegro.

Petite Flûte. FF

Grande Flûte. FF

Hautbois. FF

Clarinettes en SI FF

Trompettes en RÉ. FF

Cors en FA. FF

Cors en SI♭ bas. FF

Bassons. FF

Trombones. FF

Timbales RÉ LA. FF

Violons. FF

Altos. FF

Robinson.

Lovel.

Toby.

CHOEUR. Ténors.

Basses.

Violoncelle. FF

Contre-Basse.

FF

No_tre re_vue est ter_mi_né_e nous dé_fi_ons l'en_ne

FF

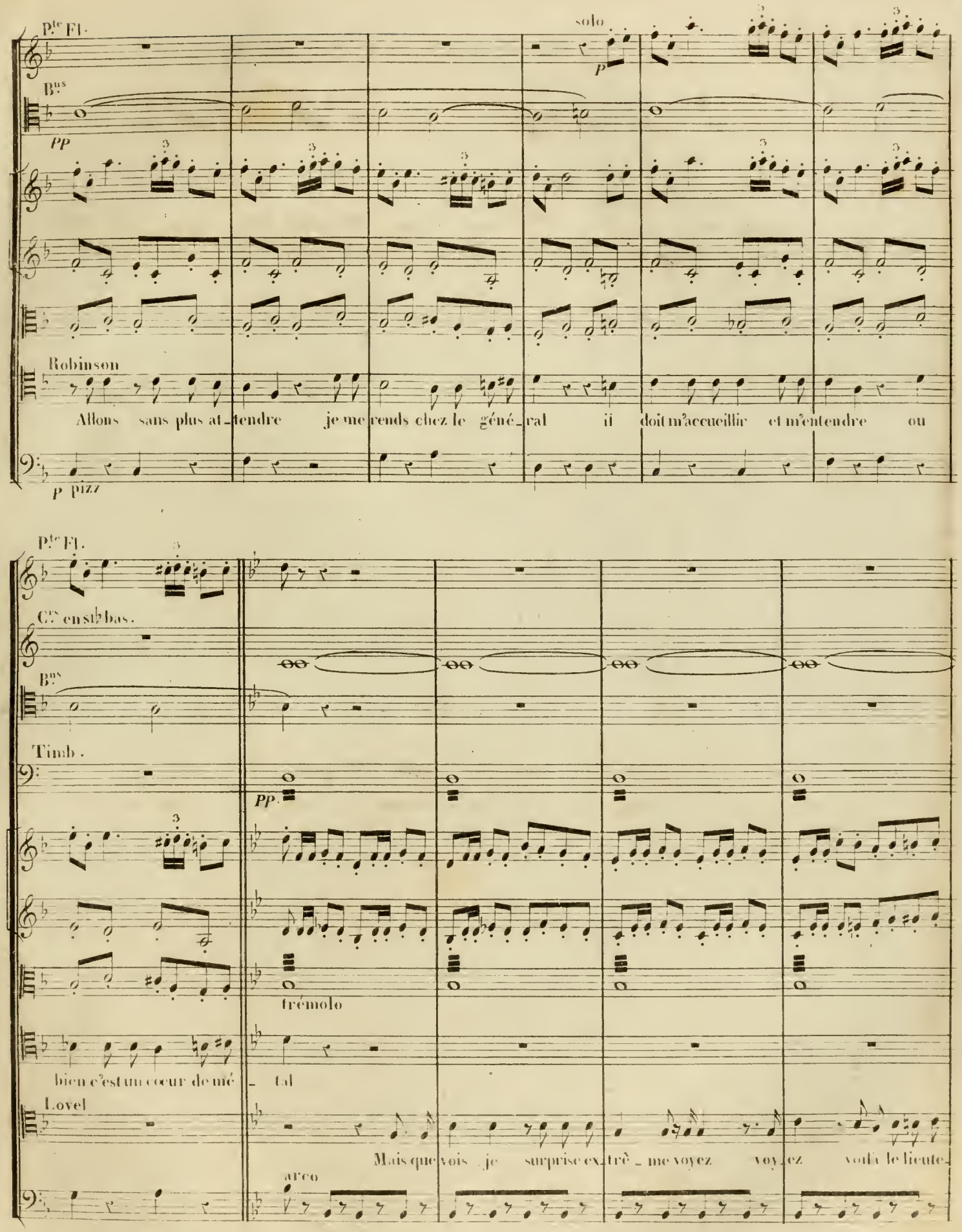
No_tre re_vue est ter_mi_né_e nous dé_fi_ons l'en_ne

PP

PP

-mi avant la fin de la jour-née il faut qu'il soit a - né - an - ti

-mi avant la fin de la jour-née il faut qu'il soit a - né - an - ti


Pte Fl.
solo
p
Bns
pp
Robinson
Allons sans plus at_tendre je me rends chez le géné_ral il doit m'accueillir et m'entendre ou
p pizz
Pte Fl.
Cors en st♭ bas.
Bns
Timb.
pp
trémolo
bien c'est un cœur de mé_tal
Lovel
Mais que vois je surprise ex_trê_me voyez voy_ez voilà le lieute_
arco

PP cres

PP cres

cres

P cres

PP cres

PP cres

cres

cres

cres

- nant

CHŒUR

P

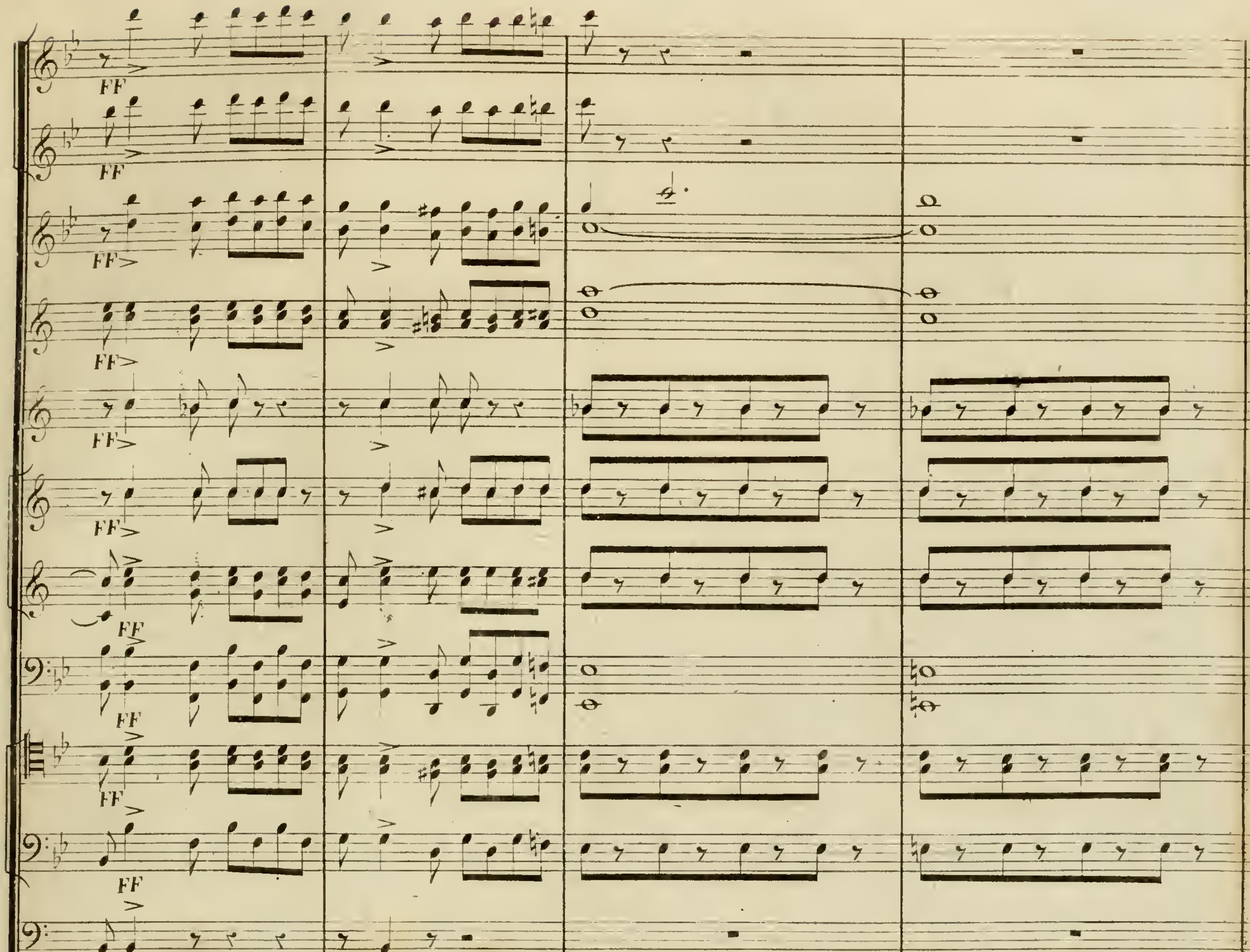
le lieu_te_nant oui c'est lui mê - me c'est lui c'est bien le lieute -

P

le lieutenant c'est lui mê_me c'est lui c'est bien le lieute -

Cues la C-B.

cres


FF
-nant pourquoi ce déguisement pourquoi ce déguise_ment répon_dez nous mon lieu _ te_nant répon_dez nous mon lieu _ te_
-nant pourquoi ce déguisement pourquoi ce déguise_ment ré _ pon _ dez nous mon lieu _ te _

PP

PP

PP

Loyel

P

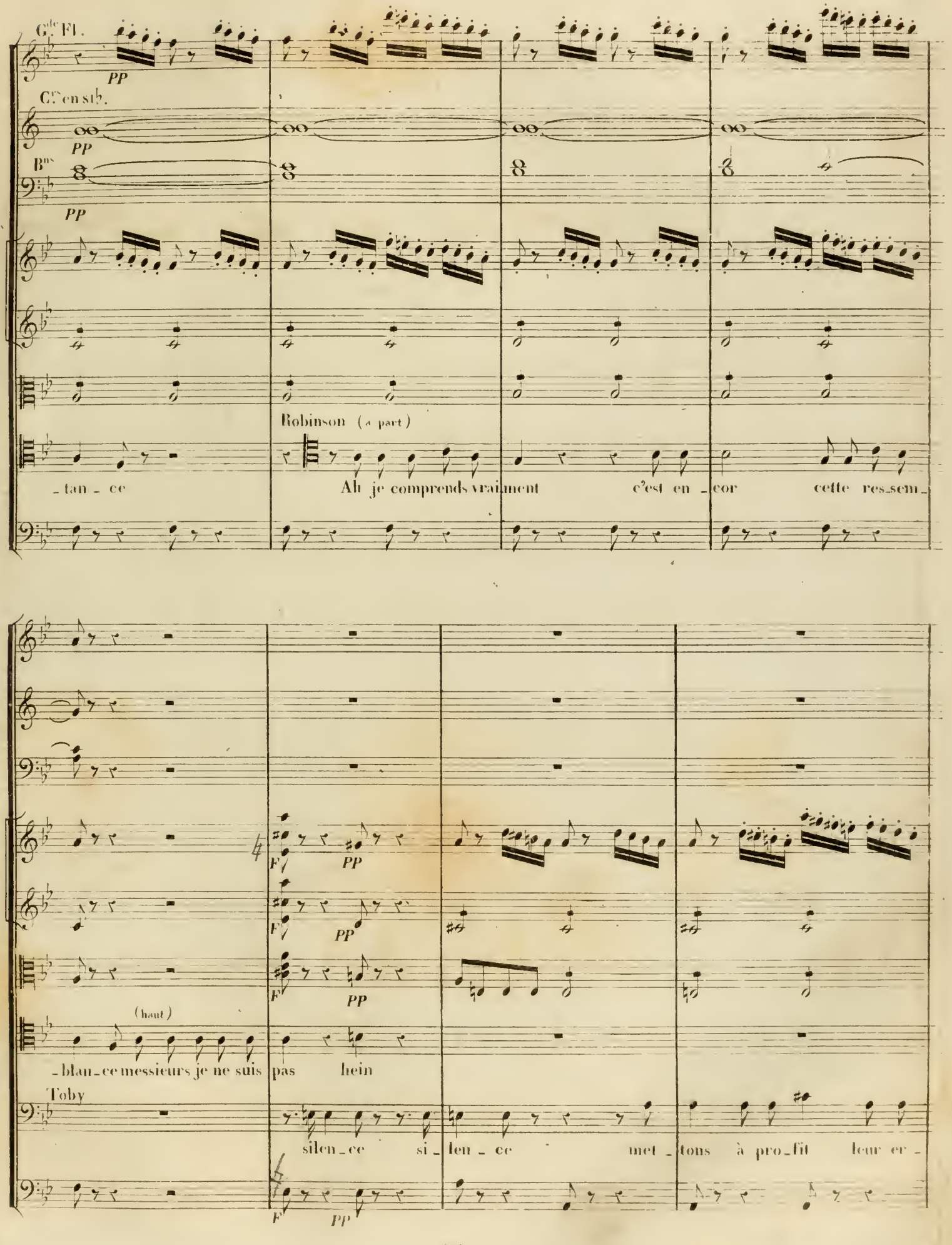
ah lieutenant quelle impru_den_ce si vous a_viez en_cor tar_dé d'un seul ins_tant on prononcait votre sen_

_nant

_nant

C.me la C-B. H H

PP


Gde Fl.
PP
Crs en si♭.
PP
Bns
PP
Robinson (à part)
_tan _ ce
Ah je comprends vraiment c'est en _ cor cette res_sem_
F
PP
(haut)
_blan_ce messieurs je ne suis pas hein
Toby
silen_ce si_len _ ce met _ tons à pro_fit leur er _

Crs en FA.

Bns

(d'un air étonné)

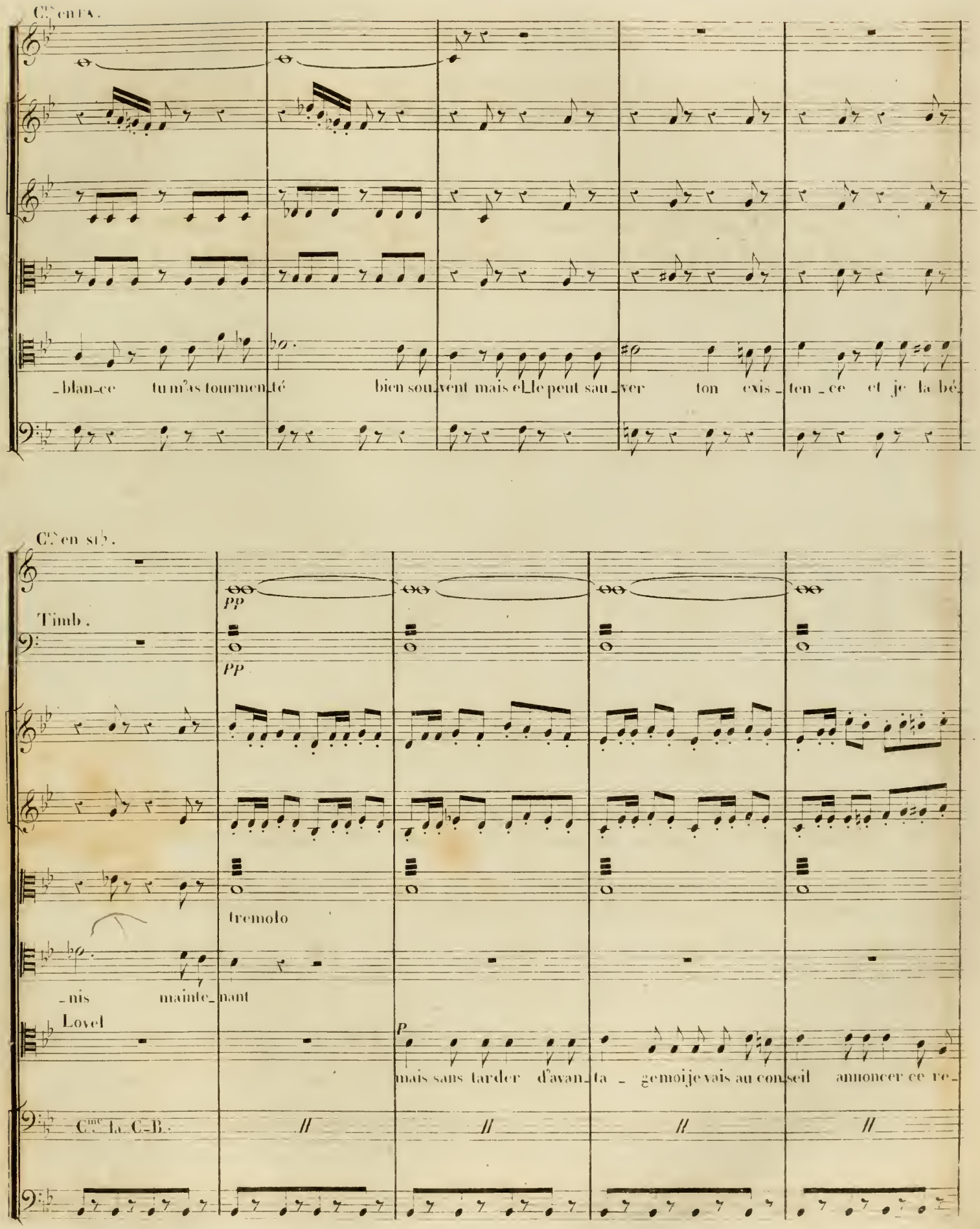
comment met_tons à pro_fit leur er_reur

reur

(Toby lui parle bas)

(avec sentiment)

oui c'est ce_là j'ap prouve tout d'a_van_ce ô mon frè_re par notre ressem_


Cors en FA.
_blan_ce tu m'as tourmen_té bien sou_vent mais el_le peut sau_ver ton exis_ten_ce et je la bé_
Cors en si♭.
Timb.
pp
pp
tremolo
_nis mainte_nant
Lovel
p
mais sans tarder d'avan_ta_ge moi je vais au con_seil annoncer ce re_
Cme la C-B.

PP cres

PP cres

cres

P cres

PP cres

PP cres

cres

cres

cres

FF > P

FF > P

FF > P

FF > P

(il sort)

-tour nous es-ti-mons vo-tre cou-ra-ge et pour nous tous ce jour est un beau jour

FF > PP

Gde Fl.

Cl.

Bns

Rob.

je suis sensible à votre hom_mage et croyez bien

(l'interrompant)

al_lons mon lieute_nant quittez ce vilain vête_ment il faut remettre prompte_

pizz

Cl.

Récit

Cts en st.

PP

PP

pizz

Récit

pizz

pizz

por_ter l'u_ni_for_me vrai_ment voilà le plus embarras_sant

Récit

_ment l'u_ni_for_me du ré_gi_ment

songez à vo_tre

a Tempo

arco

frè - re c'est un de_voir sa - cré ce bra_ve mi_li - tai - re serait dés_ho_no - ré de la pru_

_dence et du mys_tère changez d'ha_bit ne craignez rien comptez sur

PP

de la pru_

moi laissez moi faire et j'en ré_ponds tout- i _ra bien de la pru_den

arco

FF

arco

FF

FF

_den _ ce de l'assu_rance oui je le crois tout i _ ra bien

_ce de l'as_su_ran _ ce oui j'en ré_ponds tout i _ ra bien (Il le pousse dans la chambre et revient vers les soldats)

arco

FF

arco

FF

PP

arco

P

Toby gaiment

A_mis a_mis il nous faut mainte_nant boire au re_tour du lien _ te _

pizz

P

pizz

P

mF

mF

mF

mF

à deux

FF

F

à deux

FF

FF

PP

FF

PP

CHŒUR

- nant buvons

bu_vons

P

A_mis a_mis il nous faut mainte_nant boire au re_tour du lieu_te_nant al_

FF

P

A_mis a_mis il nous faut mainte_nant boire au re_tour du lieu_te_nant al_

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

PP

FF

PP

FF

PP

FF arco

PP

P

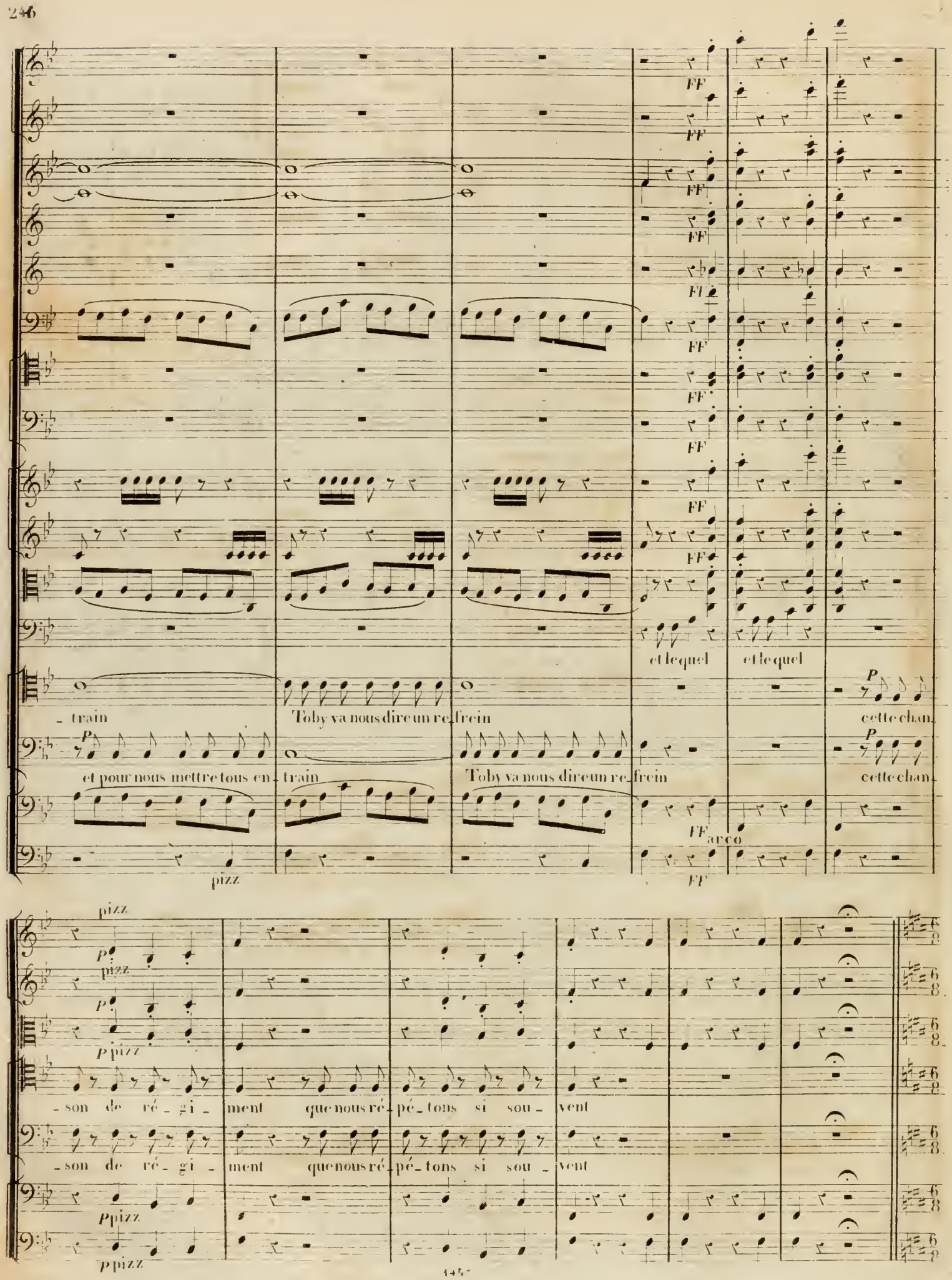
- lons qu'on nous ser - ves sou-dain al-lons qu'on nous ser - ve sou-dain et pour nous mettre tous en-

- lons qu'on nous ser - ves sou-dain al-lons qu'on nous ser - ve sou-dain

FF arco

P

FF arco


FF
et le quel
et le quel
_train
Toby va nous dire un re_frein
cette chan_
et pour nous mettre tous en_train
Toby va nous dire un re_frein
cette chan_
arco
pizz
pizz
pizz
pizz
_son de ré_gi_ment que nous ré_pé_tons si sou_vent
_son de ré_gi_ment que nous ré_pé_tons si sou_vent
pizz
pizz

CHANSON MILITAIRE

All.° non tropo.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Piston LA.

Piston RÉ.

Cors en RÉ. soli.

Cors en SOL.

B.ns

3.Tromb.

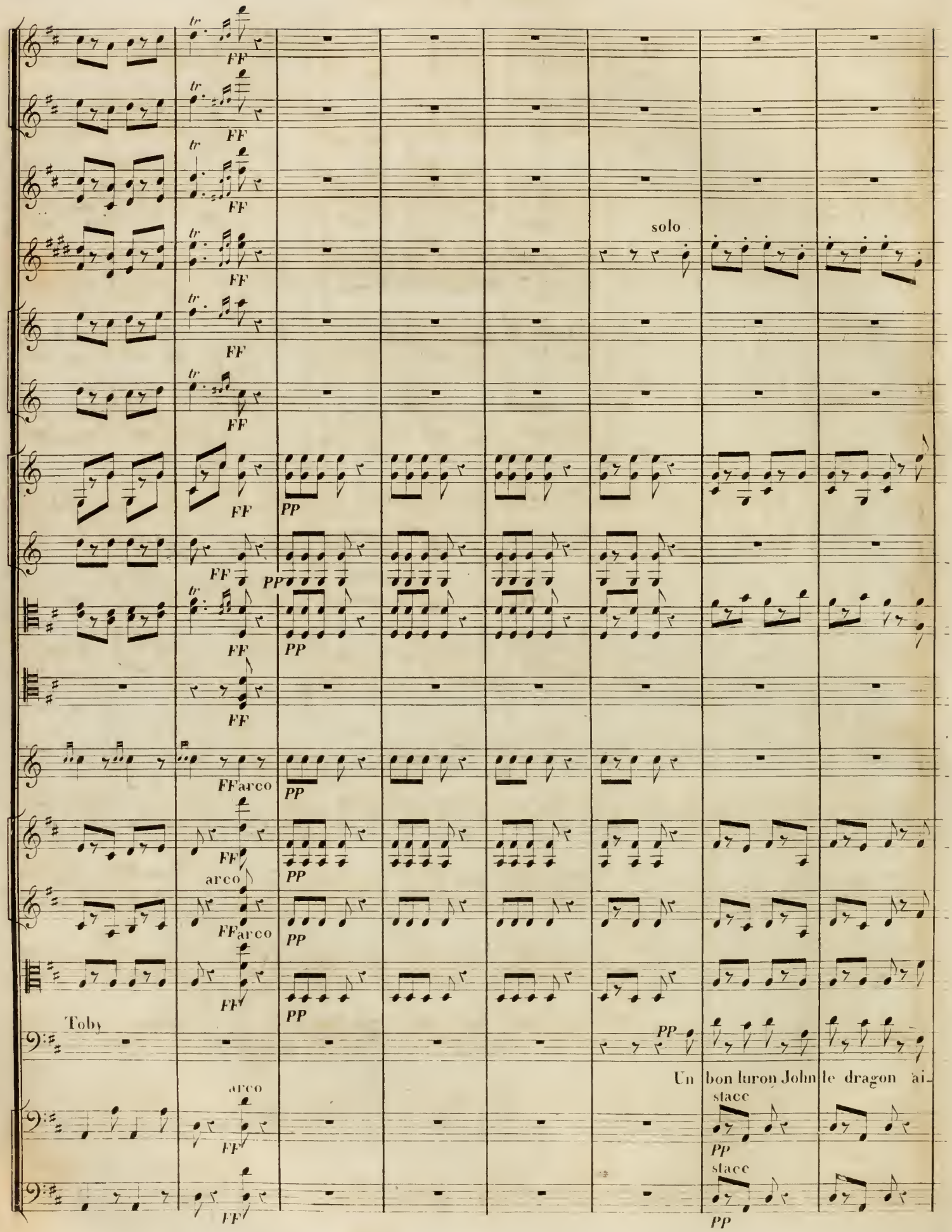
Tamboutr.

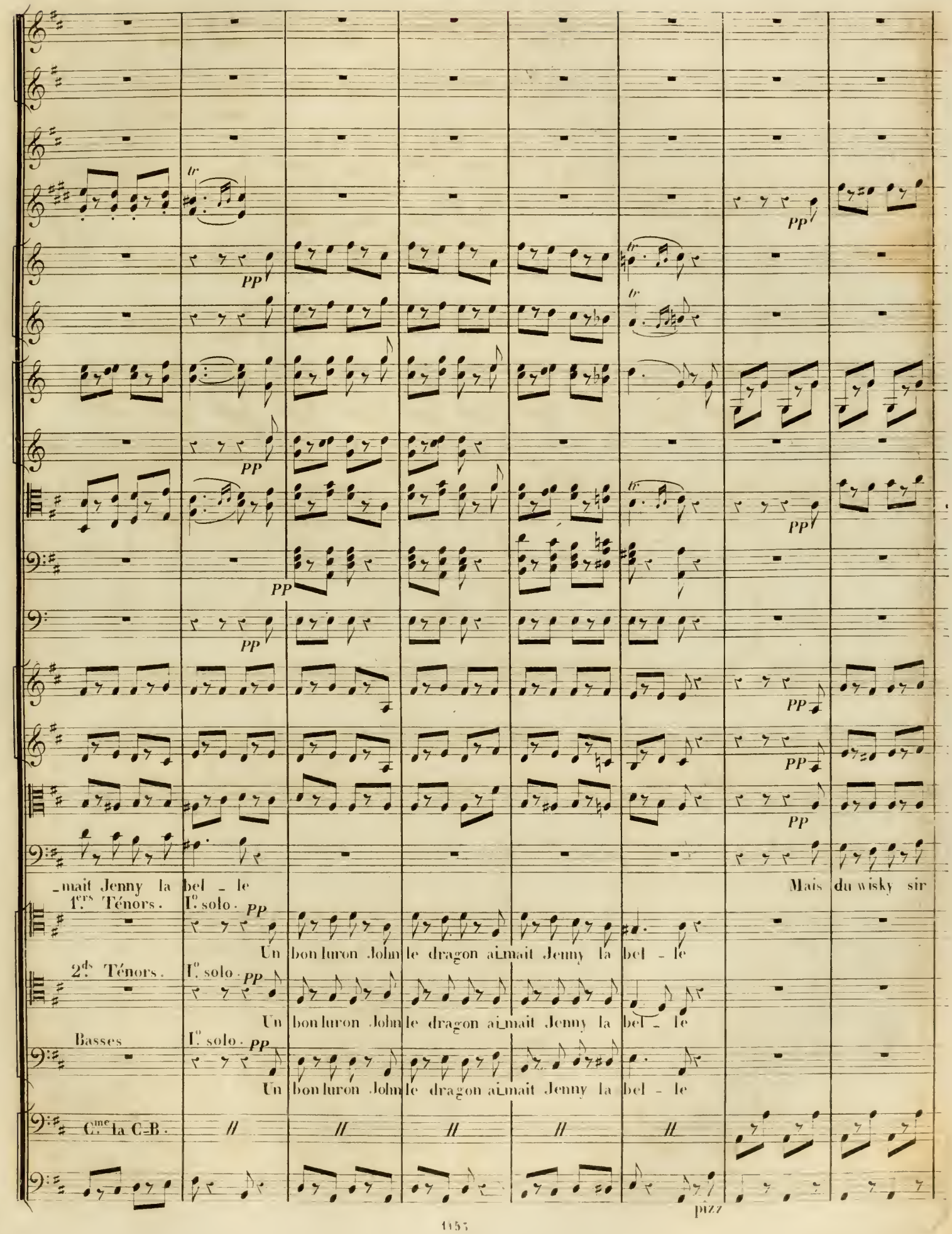
Violons

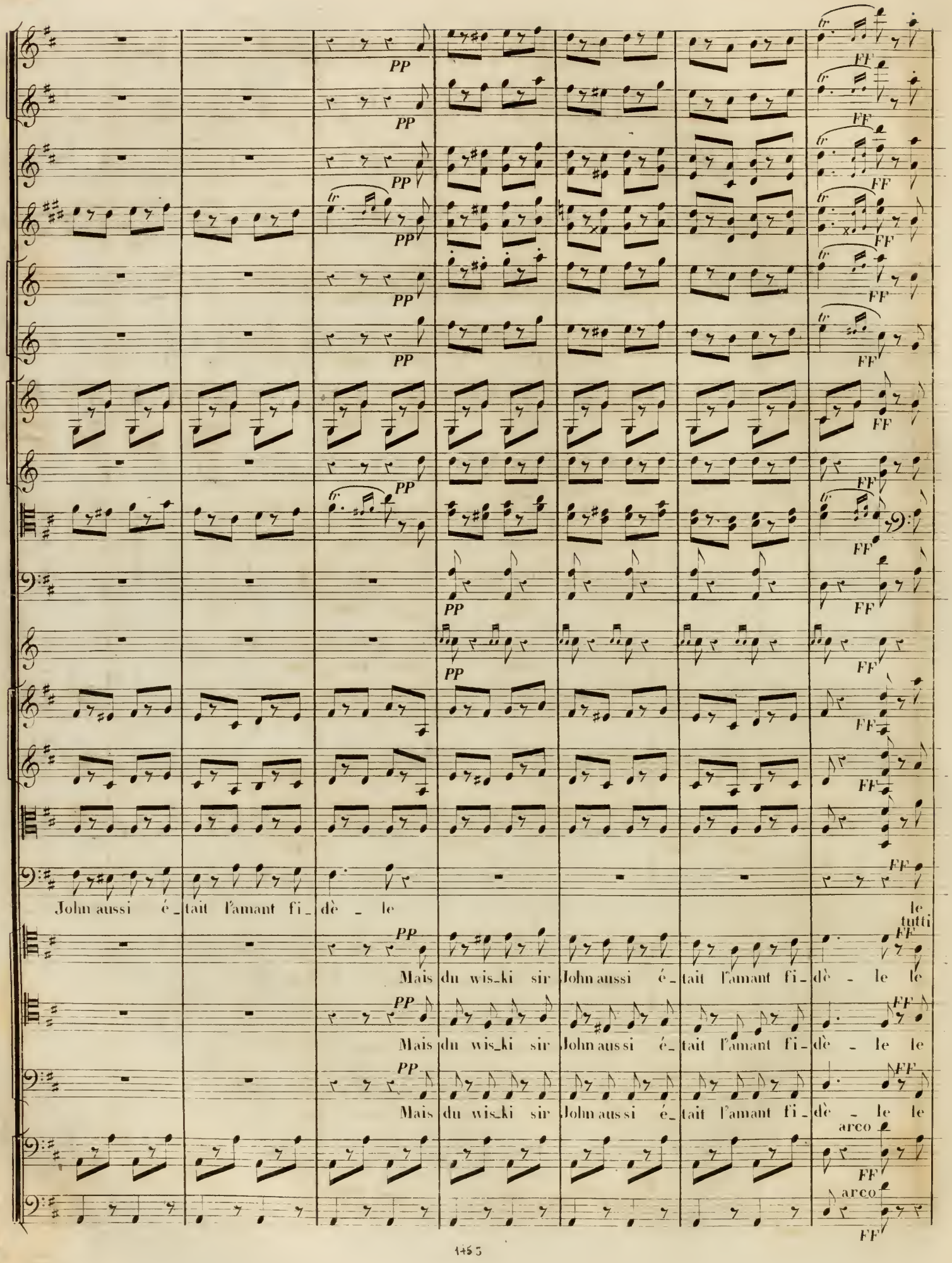
Altos.

V.lle

C-B.


tr
FF
solo
PP
arco
Toby
Un bon luron John le dragon ai-
stacc


tr
PP
_mait Jenny la bel _ le
Mais du wisky sir
1.ers Ténors.
I.o solo.
Un bon luron John le dragon ai_mait Jenny la bel _ le
2.ds Ténors.
I.o solo.
Un bon luron John le dragon ai_mait Jenny la bel _ le
Basses
I.o solo.
Un bon luron John le dragon ai_mait Jenny la bel _ le
C.me la C-B.
pizz


PP
FF
John aussi é_tait l'amant fi_dè _ le
le
tutti
Mais du wis_ki sir John aussi é_tait l'amant fi_dè _ le le
Mais du wis_ki sir John aussi é_tait l'amant fi_dè _ le le
Mais du wis_ki sir John aussi é_tait l'amant fi_dè _ le le
arco

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne
bran_dy

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne
bran_dy

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne
bran_dy

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne
bran_dy

Cme la C-B.

fem_me versez cet_te li_queur ver_meil_le la gai_té

fem_me al_lons gaie compa_gnons bu_vons amis trin_quons

fem_me al_lons gaie compa_gnons bu_vons amis trin_quons

fem_me versez cet_te li_queur ver_meil_le la gai_té

sort de la bou_teil_le bu_vons et chantons bu_vons

al_lons joyeux dra_gons bu_vons rions chan_tons

al_lons joyeux dra_gons bu_vons rions chan_tons

sort de la bou_teil_le al_lons joyeux dra_gons bu_vons rions chan_tons

Cl

PP

C^rs en st♭ bas

2^d. solo.

PP

B^ns

PP

PP

Unis

PP

Toby PP

John le dra - gon à son ten - dron fit un jour la pro - mes - se qu'a

pizz

ral

solo

ral

ral

Variante

mi son fa - vo - ri son cher wis - ki il re - non - çait pour sa mai - tres

son a - mi son fa - vo - ri son cher wis - ki il re - non cait pour sa mai - tres

ral

solo

PP solo

PP

PP

PP

PP

pizz

pizz

pizz

1°. solo.

PP

grâce à ce_la on l'e_pou_sa mais le ru_sé com_pè_re le len_demain dès

1°. solo.

PP

grâce à ce_la on l'e_pou_sa mais le ru_sé com_pè_re le len_demain dès

1°. solo.

PP

grâce à ce_la on l'e_pou_sa mais le ru_sé com_pè_re le len_demain dès

C.me la C. B.

tr

tr

tr

PP

PP

PP

Jen_ny grondait Jen_ny grondait il ré_pondait si

le ma_tin s'en_ni_vrait à plein ver_re Jen_ny grondait il ré_pondait si

le ma_tin s'en_ni_vrait à plein ver_re Jen_ny grondait il ré_pondait si

le ma_tin s'en_ni_vrait à plein ver_re Jen_ny grondait il ré_pondait si

FF

arco

je suis gris ma chè - re c'n'est pas d'wis_ky c'est de brandy de clai_ret et de bier - re le tous

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne
bran_dy

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne
bran_dy

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne
bran_dy

bon garçon a_vait raison le wis_ky charme l'â_me cet_te liqueur don_ne du cœur sur tout près d'u_ne
bran_dy

C^me la C-B.

a Tempo

solo

pp

Triangle solo

fem - me al - lons dra - gons bu - vons trin - quons

fem - me al - lons dra - gons bu - vons trin - quons

fem - me al - lons dra - gons bu - vons trin - quons

fem - me al - lon dra - gons bu - vons trin - quons

solo
P
soli
PP
solo
PP
leggier
PP
leggier
PP
leggier
PP
solo PP
Un franc luron un bon dragon doit boire et toujours boi_re oui doit boire et toujours boi - re sans
solo
PP
Un franc lu_ron un bon dragon doit boire et toujours boi - re sans
solo
PP
Un franc lu_ron un bon dragon doit boire et toujours boi - re sans
solo
PP
Un franc lu_ron un bon dragon doit boire et toujours boi - re sans
pizz
PP
pizz
PP

Presto

FF

le wis_ki sans le brandy a_dieu gloire et vic_toire il faut boi _ _ re il faut boi -

Tous

le wis_ki sans le brandy a_dieu gloire et vic_toire mes a_mis il faut boi_re mes

Tous

le wis_ki sans le brandy a_dieu gloire et vic_toire mes a_mis il faut boi_re mes

Tous

le wis_ki sans le brandy a_dieu gloire et vic_toire mes a_mis il faut boi_re mes

Triangle FF

arco

arco

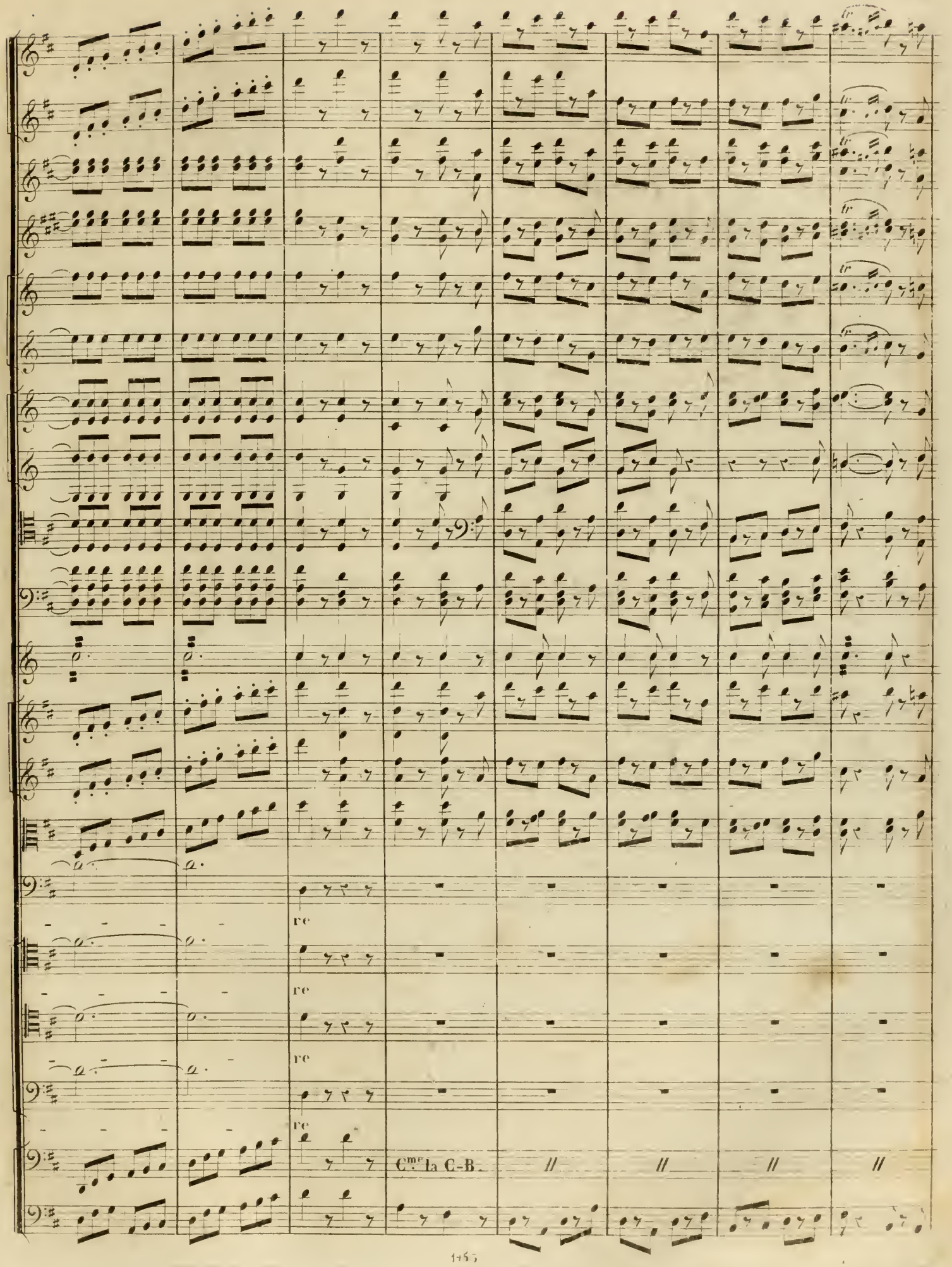
re il faut boi - re il faut boi - re il faut boi - -

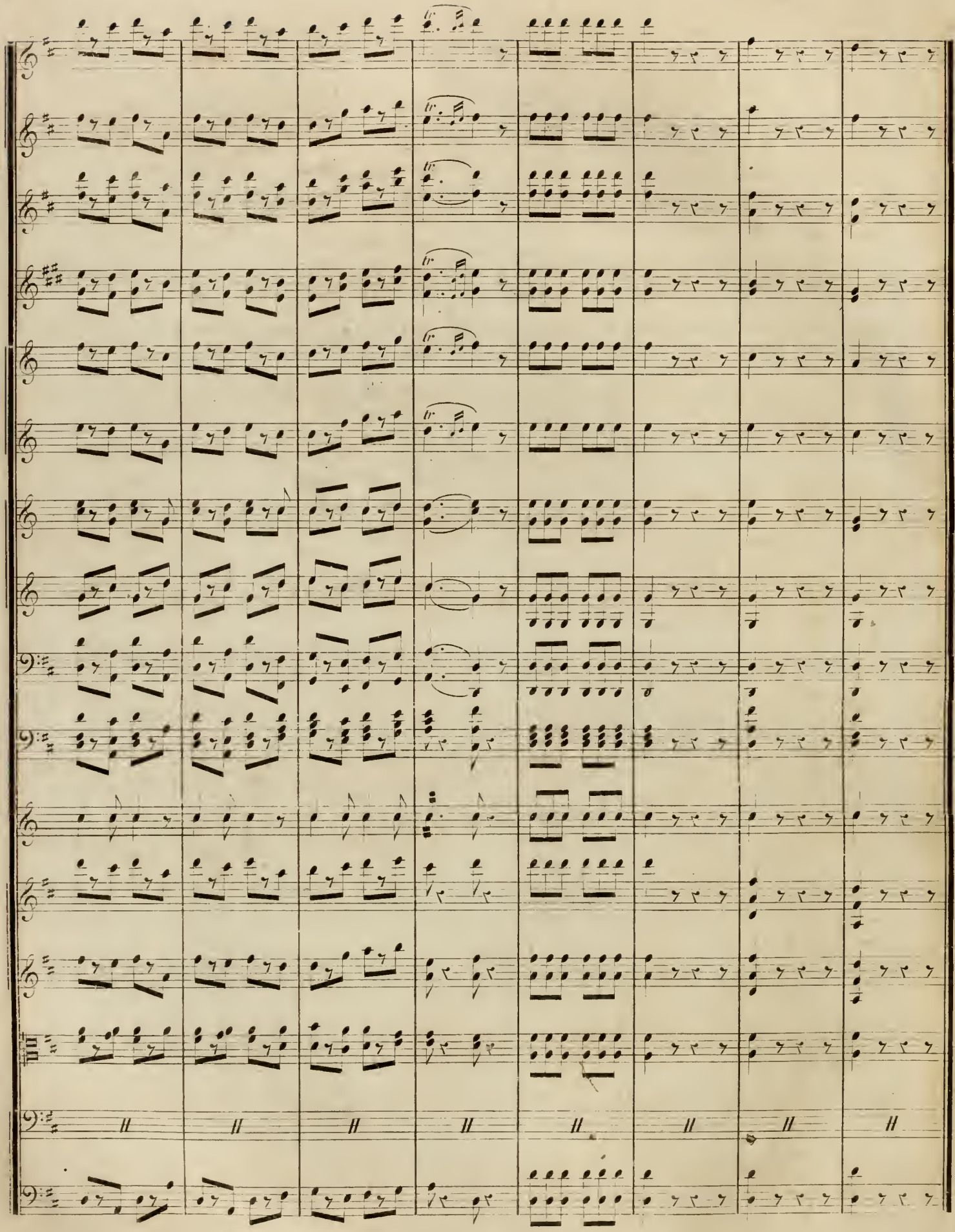
a-mis il faut boi - re mes a-mis il faut boi - re mes a-mis il faut boi - - -

a-mis il faut boi - re mes a-mis il faut boi - re mes a-mis il faut boi - - -

a-mis il faut boi - re mes a-mis il faut boi - re mes a-mis il faut boi - - -

C.^tes La C-B.


re
re
re
re
Cme la C-B.



1.p. Robinson. non non vergent, moins en arrière; ça s'emberlificoterait dans mes jambes tenez voyez vous .. et le chapeau si c'est possible

« Je n'y vois plus que d'un œil!
— Cela suffit!

N.° 8

TRIO

All.° moderato

Petite Flûte
Grande Flûte
Hautbois
Clarinettes en LA
Trompettes en MI♮
Cors en LA
Cors en MI♮
Bassons
Trombones
Tambour
Violons
Altos
EFFIF
ROBINSON
TOBY
Violoncelle
Contre-Basse

FF PP mF

Cme la C.-B.

Il faut d'un vrai sol_

Gde Fl.

solo

P

Cors

Bons

PP

Rob.

P

ce n'est pas fa_ci_le vrai_

dat prendrei_ci l'at_ti_tude il faut d'un vrai sol_dat prendrei_ci l'at_ti_tu_de

Vlle

C.B.

Bons

ce_la s'apprend très ai_sé_ment ce_la s'apprend très ai_sé_

_ment quand on n'en a pas l'ha_bi_tu_de

Vlle

C.B.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ons

ment

pre_nez

mais je ne sais pas la ma_

al_lons une allu_re guer_riè_re et mar_chez d'un air impo_sant allons pre_

C.mo 1a C-B

l'al - lu - re guer - rière et mar - chez d'un air im - po - sant prenez une al_lu_re guer_

- niè_re je ne sais pas la ma - nière montrez moi comme il faut fai_re montrez moi comme il faut fai_re je ne sais pas la ma_

- nez une allu - re guer_rière et mar - chez d'un air im - po - sant je montre_rai ce qu'il faut

solo

P

PP

PP

PP

PP

f

rière et marchez d'un air im_po_sant

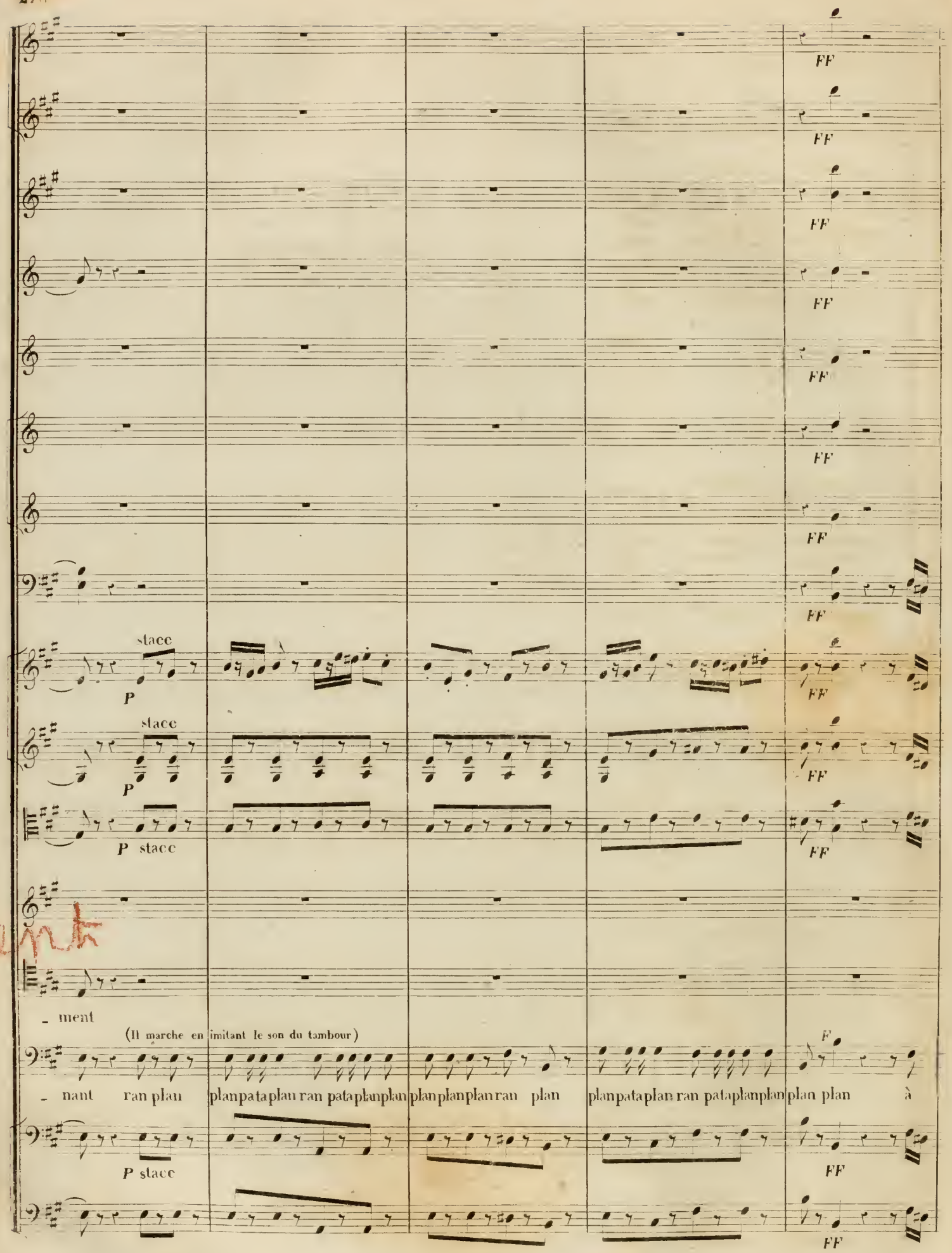
niè_re montrez moi comme il faut fai_re j'y suis je ne perds pas un mouve_

P

fai_re re_gardez moi seu_le_ment regardez_ moi main_te_

f

PP


FF
stacc
P
P stacc
Lent
_ ment
(Il marche en imitant le son du tambour)
F
_ nant ran plan planpataplan ran pataplanplan planplanplan ran plan planpataplan ran pataplanplan plan plan à

G.de Fl.

Cl.

Bns

solo

P

P solo

PP

PP

PP

(il marche à contre-tems)

plan plan

pata plan plan plan ran pata

plan plan plan plan plan pa ta plan plan.

vous

C.me la C-B

P

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

F

F

F

F

F

F

F

ce n'est pas ça

plan pa ta plan plan plan pa ta pa ta pa ta

plan pa ta plan plan plan

ce n'est pas

má foi je ne sais comment

ça

F

Hautb.

Cl.

B.ns

PP

PP

PP

ce n'est pas ça

fai _ re

ma foi je ne sais comment

fai _ re

P

ce n'est pas

ça

rien n'est plus fa _ ci _ le vrai _

PP

suivre

P

rien n'est plus fa _ ci _ le vrai _ ment ce _ la s'apprend très ai _ sé _

_ ment ce _ la s'apprend très ai _ sé _ ment très ai _ sé _ ment

P.te Fl. solo PP

G.de Fl. solo PP

Hautb.

Cl. soli PP

Tromp. solo PP

C.rs PP

B.ns PP

pizz

pizz

Lent

(elle marche en imitant Toby)

- ment ran plan plan pa ta plan ran pa ta plan plan plan plan plan ran plan plan pa ta plan ran pa ta plan plan

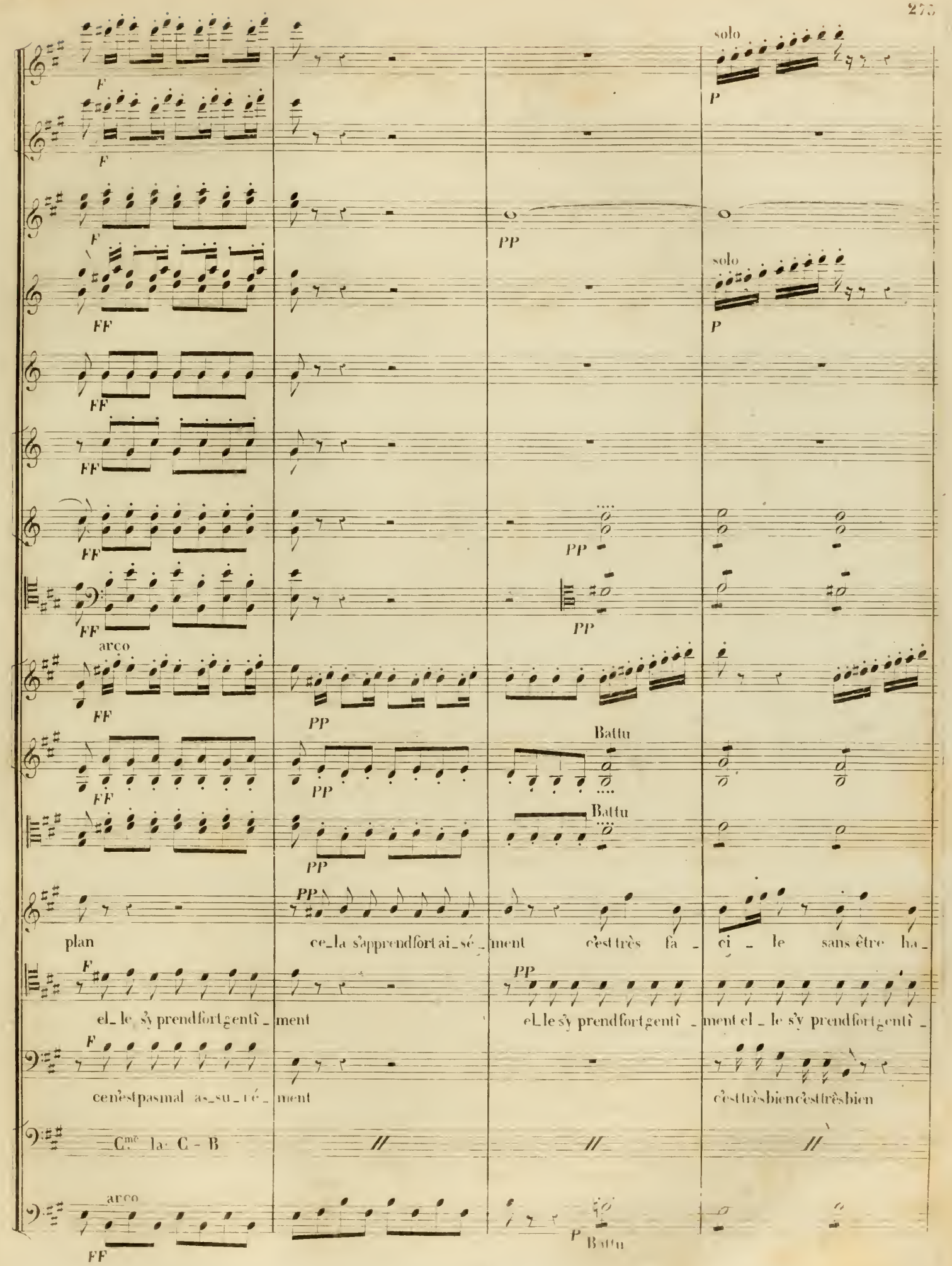
pizz.

pizz

PP

plan ran plan plan pa ta plan ran pa ta plan plan plan plan plan ran plan plan pa ta plan ran pa ta plan pa ta

fort bien


solo
F
P
PP
FF
arco
Battu
plan
ce_la s'apprend fort ai_sé_ment c'est très fa_ci_le sans être ha_
el_le s'y prend fort gentî_ment
el_le s'y prend fort gentî_ment el_le s'y prend fort gentî_
ce n'est pas mal as_su_ré_ment
c'est très bien c'est très bien
Cme la C - B

PP

_ bi _ le ce _ la s'ap _ prend très ai _ sé _ ment c'est très fa _ ci _ le sans être ba _

_ ment eh! mais vraiment c'est é_ton _ nant el _ le s'y prend fort gen_ti _

c'est très bien c'est très bien elle s'y prend el_le s'y prend fort gentî _ ment c'est très bien c'est très bien

pizz arco

Battu

pizz arco

_ bi _ le ce _ la s'ap _ prend très ai _ sé _ ment ce _ la s'ap _ prend très ai _ sé _

_ ment c'est vraiment étonnant c'est vraiment éton _ nant el _ le s'y prend fort genti _

c'est très bien, c'est très bien elle s'y prend elle s'y prend fort genti _ ment el _ le s'y prend fort gen _ ti _

pizz

pizz

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

- ment ce_la s'apprend très ai_sé_ment très ai sé_ment

cres FF

- ment el_les s'y prend fort gentî_ment fort gentî_ment

cres FF

- ment el_les s'y prend fort gentî_ment fort gentî_ment

cres FF

arco C.me la C.- B

cres FF

arco

All.° con moto

G.de Fl.

Hauth.

Cl.

Toby

Pour bien i - mi - ter vo_tre frè - re dontvousa - vez tou_te la voix

G.de Fl.

Hauth.

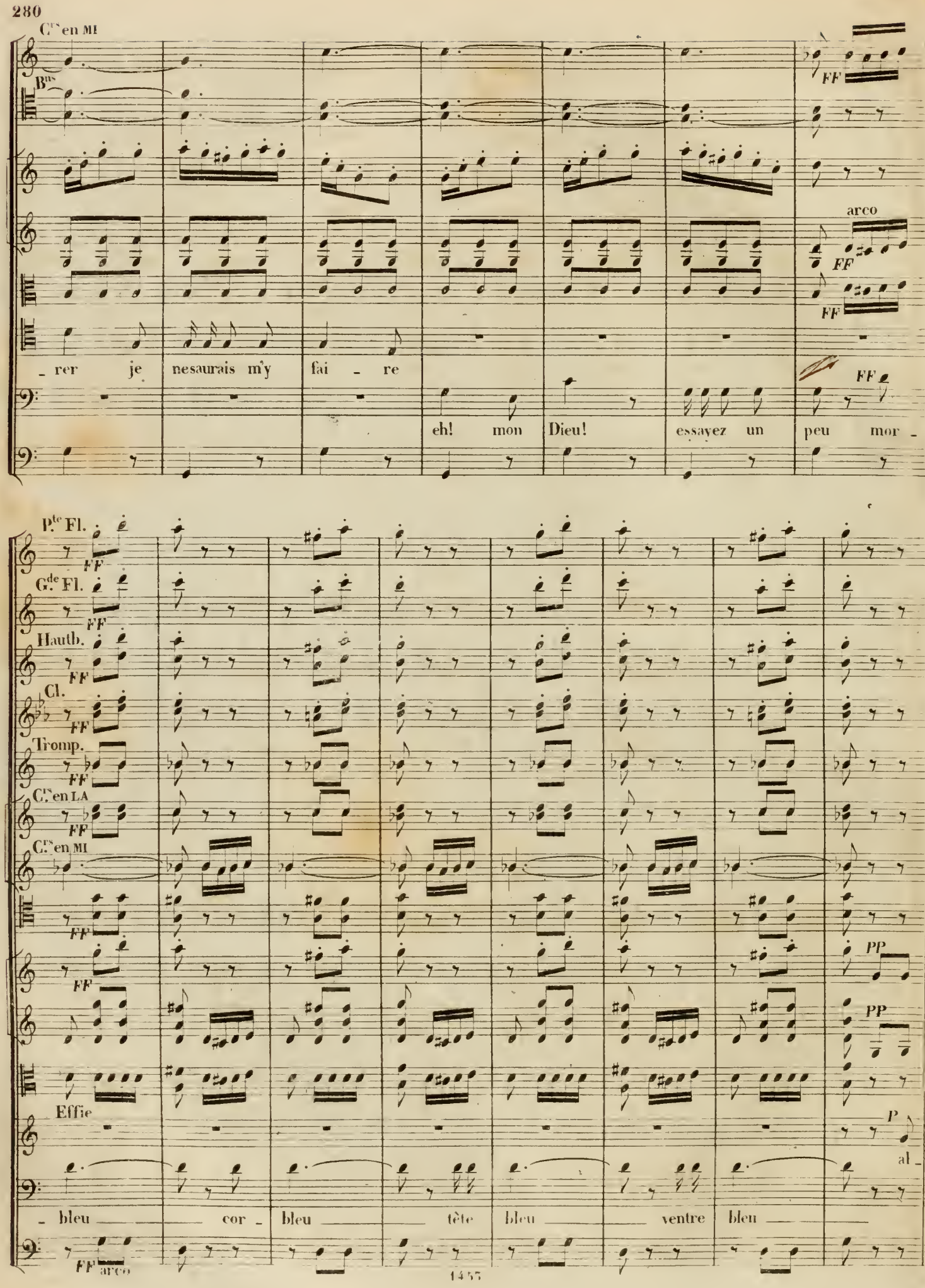
Cl.

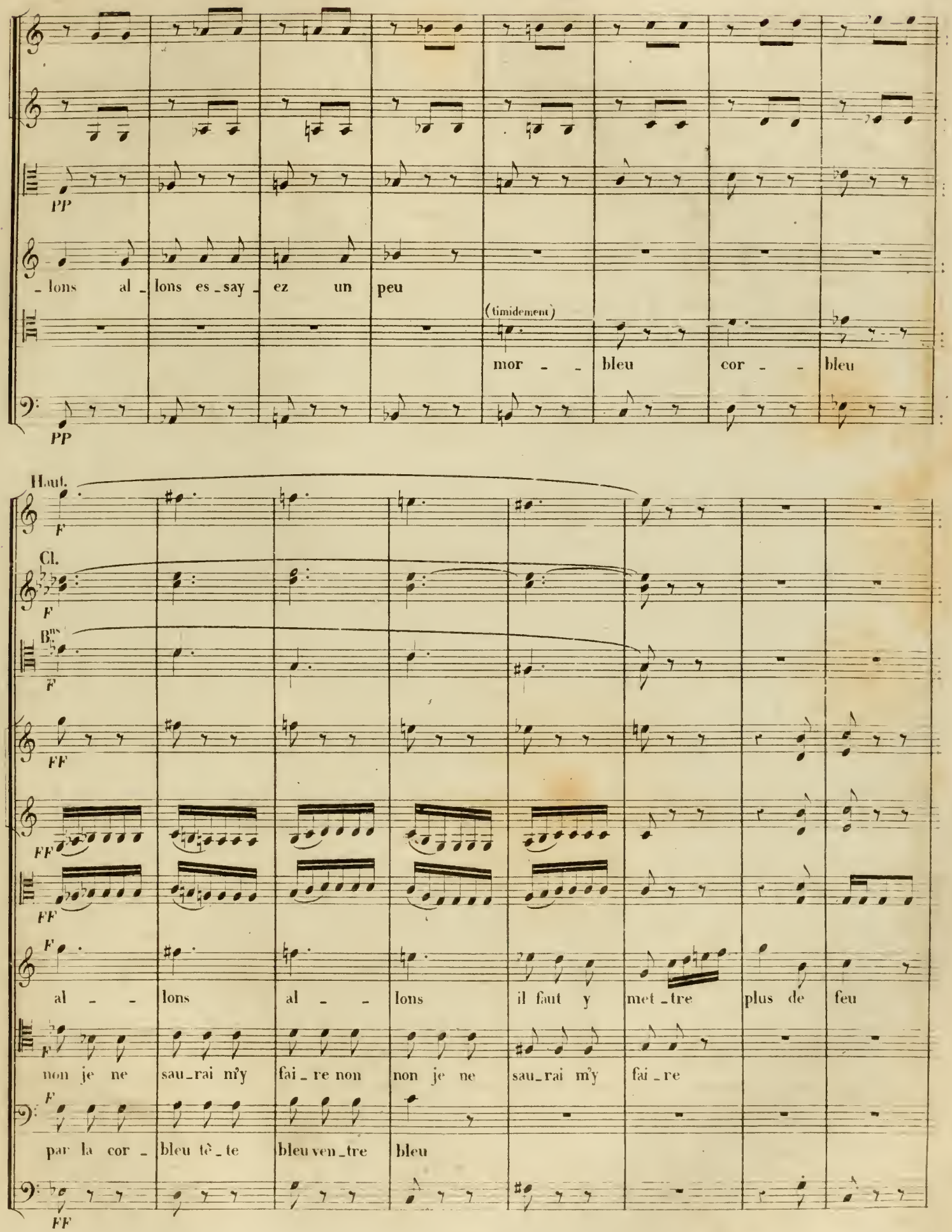
C.ts en MI

B.ts

Rob.

il faut comme un vrai mi_li - tai - re savoir aus - si ju - rer par - fois ju - rer, ju -


Cors en MI
Bns
FF
arco
FF
FF
_rer je nesaurais m'y fai _ re
FF
eh! mon Dieu! essayez un peu mor _
Pte Fl.
FF
Gde Fl.
FF
Hautb.
FF
Cl.
FF
Tromp.
FF
Cors en LA
FF
Cors en MI
FF
FF
PP
PP
Effie
P
al _
_ bleu cor _ bleu tête bleu ventre bleu
FF arco


PP
_lons al_lons es_say_ez un peu
(timidement)
mor _ _ bleu cor _ _ bleu
PP
Haut.
F
Cl.
F
Bns
F
FF
FF
FF
F
al _ _ lons al _ _ lons il faut y met_tre plus de feu
F
non je ne sau_rai m'y fai_re non non je ne sau_rai m'y fai_re
F
par la cor_bleu tê_te bleu ven_tre bleu
FF

G.de Fl.
P
Hautb.
P
Cl.
P
Cts en MI
PP
Bns
PP
PP
PP
PP
ah! mor_bleu cor_bleu ven_tre bleu ah! pal_sam_bleu ah! ven_tre
très bien
pizz
PP

bleu ah! mor_bleu cor_bleu ven_tre bleu ah! pal_sam_bleu ah! ven_tre

Animez peu à peu

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp. solo

PP

C.ts en LA

C.ts en MI

B.ns

_bleu al _ lons

mor _ bleu

cor _

P

mor _ bleu cor _ bleu

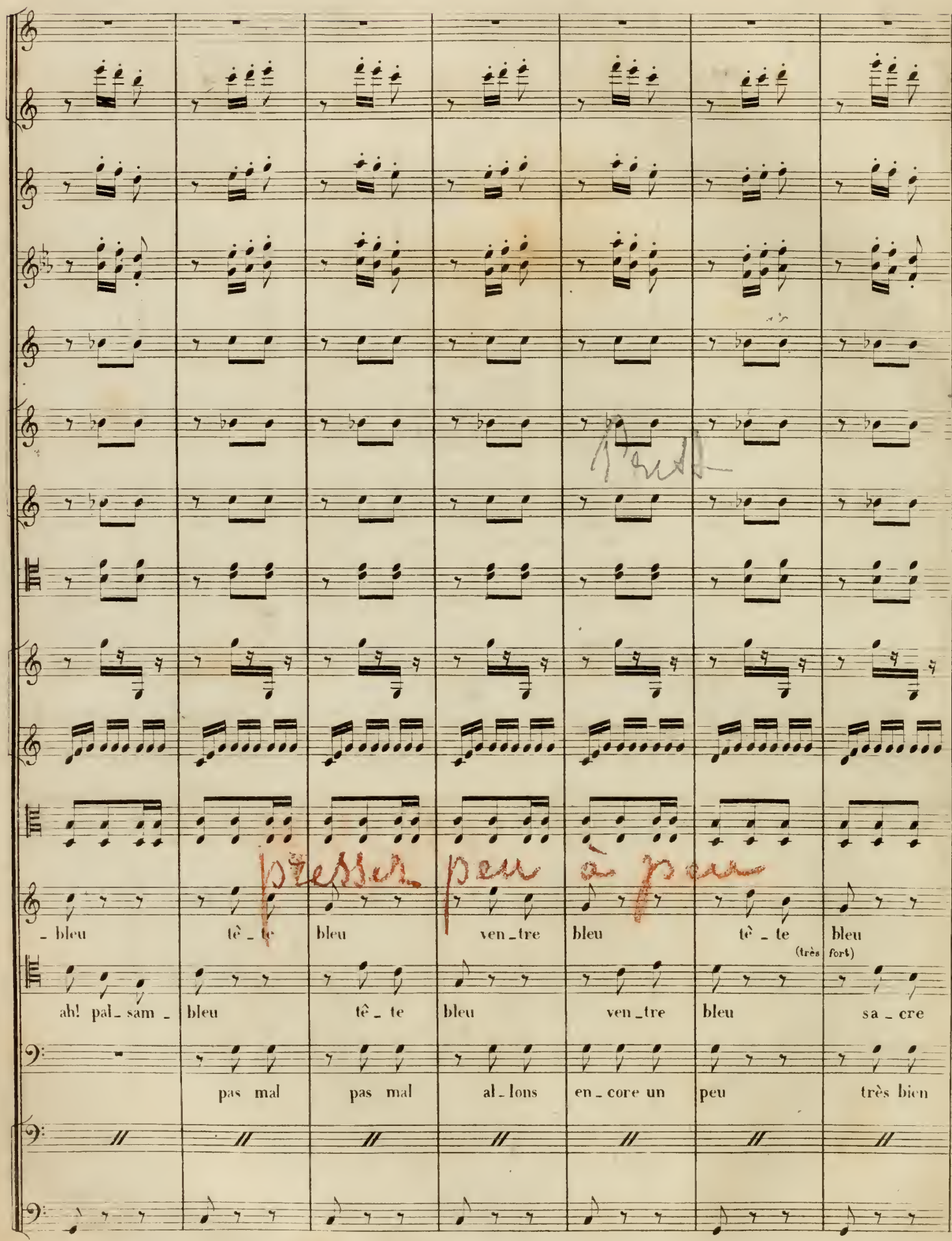
mor _ bleu

P

en _ core un peu

C.tes la C-B

Animez peu à peu


Presser peu à peu
- bleu tê - te bleu ven - tre bleu tê - te bleu
(très fort)
ah! pal - sam - bleu tê - te bleu ven - tre bleu sa - cre
pas mal pas mal al - lons en - core un peu très bien

cres

ven_tre bleu ah! mor_ bleu ven_tre bleu palsam_ bleu tê_te bleu tê_te

bleu ven_tre bleu ah! mor_ bleu ven_tre bleu palsam_ bleu tê_te bleu c'est é_ton_

très bien en_core un peu ah! mor_ bleu ven_tre bleu palsam_ bleu tê_te bleu c'est é_ton_

Très Vite

FF

FF

FF

FF

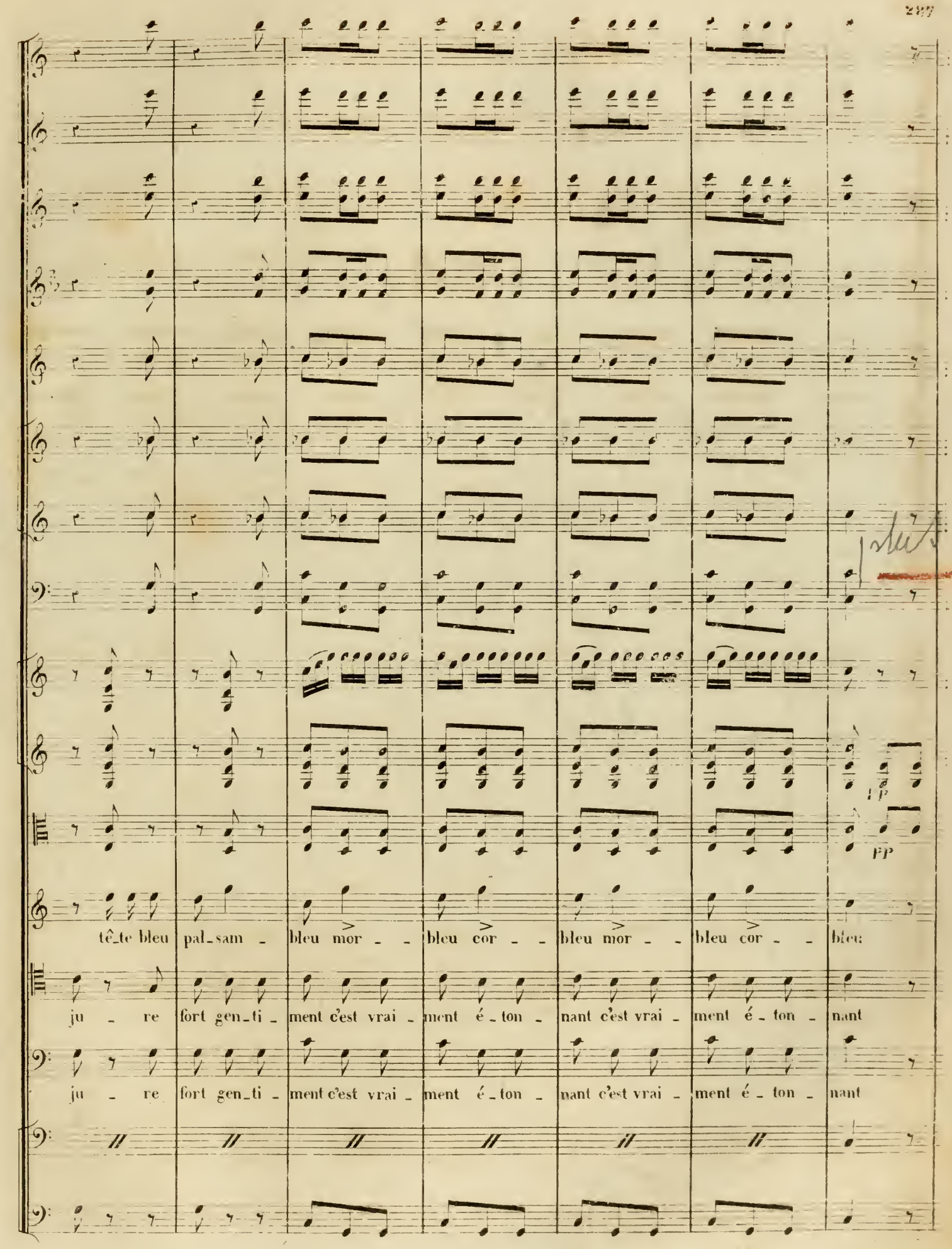
FF

_ bleu _____ ven_tre bleu morbleu ventre bleu ventre bleu pal_sam _ bleu morbleu ventre bleu

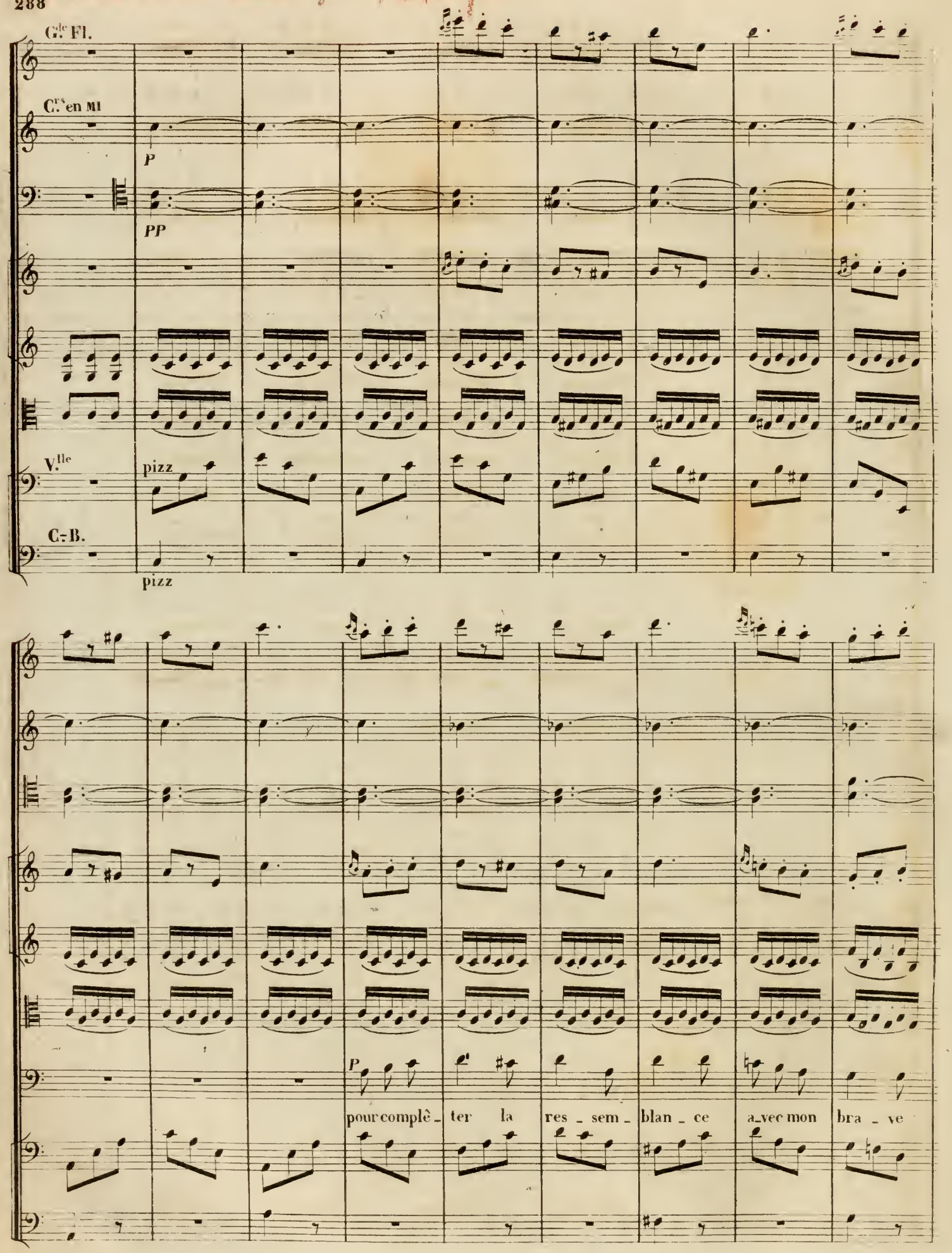
_ nant c'est sur_pre _ nant mais el _ le ju _ re fort gen_ti _ ment c'est qu'el _ le

_ nant c'est sur_pre _ nant mais el _ le ju _ re fort gen_ti _ ment c'est qu'el _ le

C.^mc la C-B


tê_te bleu pal_sam _ bleu mor _ _ bleu cor _ _ bleu mor _ _ bleu cor _ _ bleu
ju _ re fort gen_ti _ ment c'est vrai _ ment é _ ton _ nant c'est vrai _ ment é _ ton _ nant
ju _ re fort gen_ti _ ment c'est vrai _ ment é _ ton _ nant c'est vrai _ ment é _ ton _ nant
FP
FP

Revenir au 1º tempo

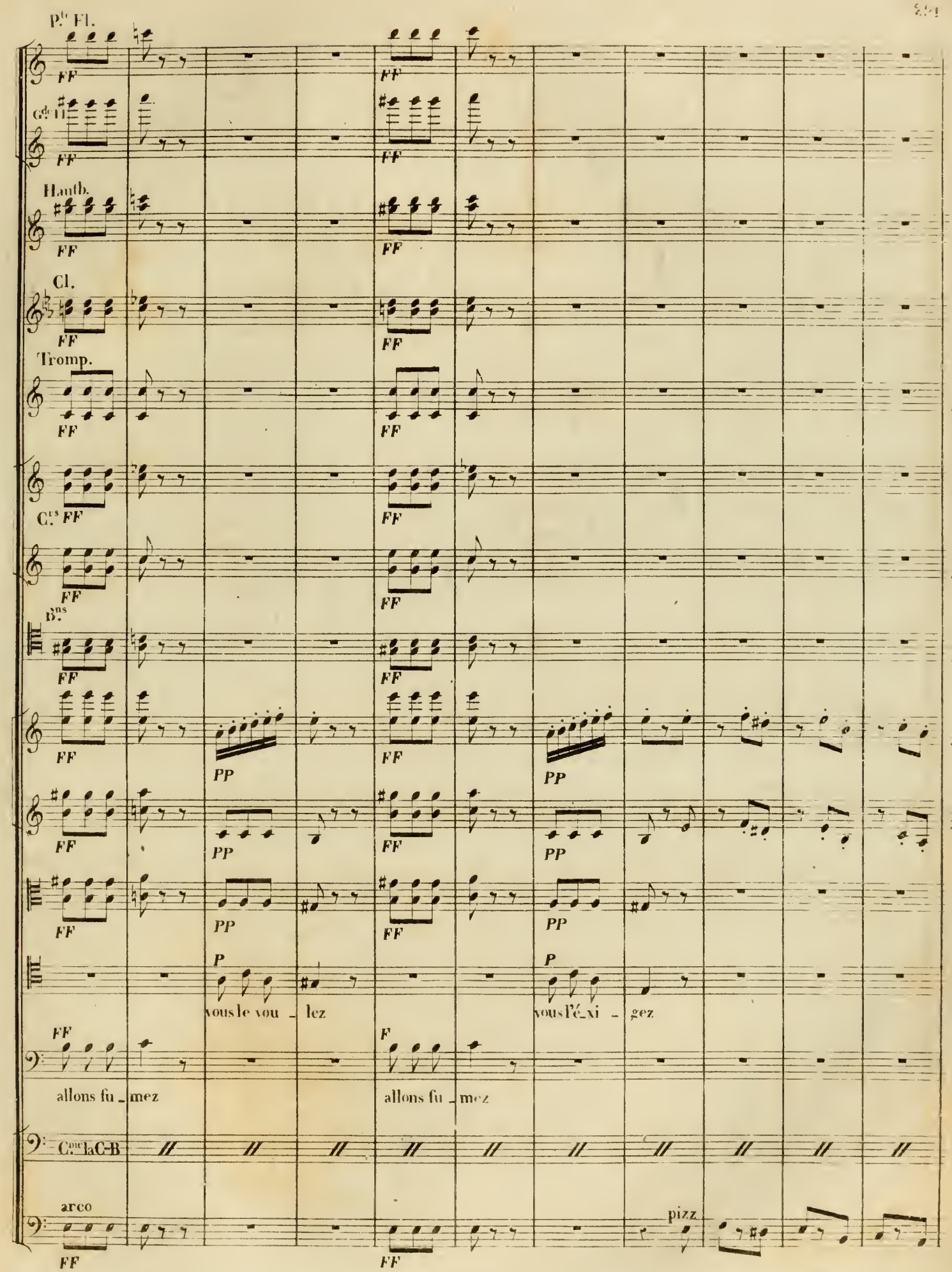


Lieu - te - nant il faut fu - mer il faut fu - mer? il faut fu -

fu - mer! boire et fu - mer je ne le puis vrai - ment

- mer et boire a - vec ou - tran - ce

P.te Fl.
G.de Fl.
Cl.
soli
C.rs en Mi
B.ns
solo
solo
je le sais par ex_pé_ri_en_ce je ne le puis je ne le puis


Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Crs
Bns
FF
PP
P
F
vous le vou _ lez
vous l'é_xi _ gez
allons fu _ mez
allons fu _ mez
Cme la C-B
arco
pizz

P cres
F
P cres
F
P cres
F
soli
P cres
F
PP
P cres
F
PP cres
F
soli
PP cres
F
PP
cres
F
PP
cres
F
PP
PP cres
F PP
(Elle prend la pipe et fume)
Effie
Rob. (Il essaye de fumer et tousse très fort)
arco
PP cres
F

Cl.

Cors en ut

Bns

PP

c'est é_ton_nant c'est surpre_nant el_le s'y

PP

c'est é_ton_nant c'est surpre_nant

(naïvement)

PP

pour quoi cet

prend fort gen_ti_ment c'est é_ton_nant c'est sur_pre_nant

c'est é_ton_nant c'est sur_pre_nant

pizz

rall

rall

rall

rall

air d'é_ton_ne ment c'est très fa_cile as_su_ré_ment ce_la s'ap_prend en un ins_tant ce_la s'ap_

All.° solo

Cl.s en LA

PP

PP

P

P

tr

tr

_prend en un ins_tant je viens de l'es_say_er et mon hu_meur guer_riè_re sait très bien se pli_

pizz

Cl.

Cl.s en LA

(Cl.s en MI) solo

B.ns

cres

cres

cres

cres

cres

cres

dim

dim

dim

dim

dim

dim

_er à ce nou_veau mé_tier je se_rais à la guerre une par_fai_te vi_van_diè_re je suivrais les sol_

Gd. Fl.

Cl.

PP

2º solo

Crs

Bns

_dats lancés au mi_lieu des com_bats oui mon humeur al_tiè_re et ma démar_che fiè_re au_

cres

dim

dim

dim

PP

cres

dim

cres

dim

cres

dim

cres

dim

cres

dim

_près d'un mi_li_tai_re pour_raient me faire hon_neur car j'ai le cœur rempli d'ar_deur et rien ne peut me fai_re

cres

dim

PP

peur non sur l'hon_neur et vous voy_ez que mon hu_meur guer_riè_re sait très bien se pli_er à ce nou_

P.te Fl.

G.de Fl.

C.me la P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cors

Bns

cres

_veau mé_tier près de vous à la guerre bra_ve vi_van_diè_re je sui_rais les sol_dats au mi_lieu

Animez

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Animez

FF

FF

FF

des com_bats

FF

si je for_mais un ré_gi_ment je la pren_drais pour lieu_te_nant si

FF

si je for_mais un ré_gi_ment je la pren_drais pour lieu_te_nant si

C.me la C.B.

arcò

FF

Animez

PP

PP

PP

PP

PP

pizz

pizz

PP

rien n'est plus

je for - mais un ré - gi - ment je la prendrais pour lieu_te_nant je la prendrais pour lieu_te_nant je

PP

je for - mais un ré - gi - ment je la prendrais pour lieu_te_nant je la prendrais pour lieu_te_nant je

pizz

P

PP

solo

PP

fa_cile vrai_mentque de con_duire un ré_gi_ment riennest plus fa_ci_le vrai_mentque de con_duire un ré_gi_ment je

la pren_drais pour lieu_te_nant pour lieu_te_nant

la pren_drais pour lieu_te_nant pour lieu_te_nant

Cr.s en LA

P

P

P

tr

tr

viens de l'es_say_er et mon hu_meur guer_riè_re sait très bien se pli_er à ce nou_

pizz

Cl.

cres

dim

Cr.s en LA

cres

dim

Cr.s en MI

cres

dim

B.ns

cres

dim

tr

cres

dim

dim

tr

cres

_veau mé_tier je se_rais à la guerre u_ne par_fai_te vi_van_diè_re je sui_vrais les sol_

cres

dim

Gd. Fl.

Cl.

PP

2º solo

Crs.

Bns.

_ dats lancés au mi_lieu des com_bats oui mon humeur al_tiè_re et ma démar_che fiè_re au_

cres

dim

dim

dim

PP

cres

dim

cres

dim

cres

dim

cres

dim

cres

dim

_ près d'un mi_li_tai_re pour_raient me faire hon_neur car j'ai le cœur rempli d'ar_deur et rien ne peut me fai_re

cres

dim

PP

peur non sur l'hon_neur et vous voy_ez que mon hu_meur guer_riè_re sait très bien se pli_er à ce nou_

P.te Fl.

G.de Fl.

C.me la P.te Fl.

Hautb.

Cl.

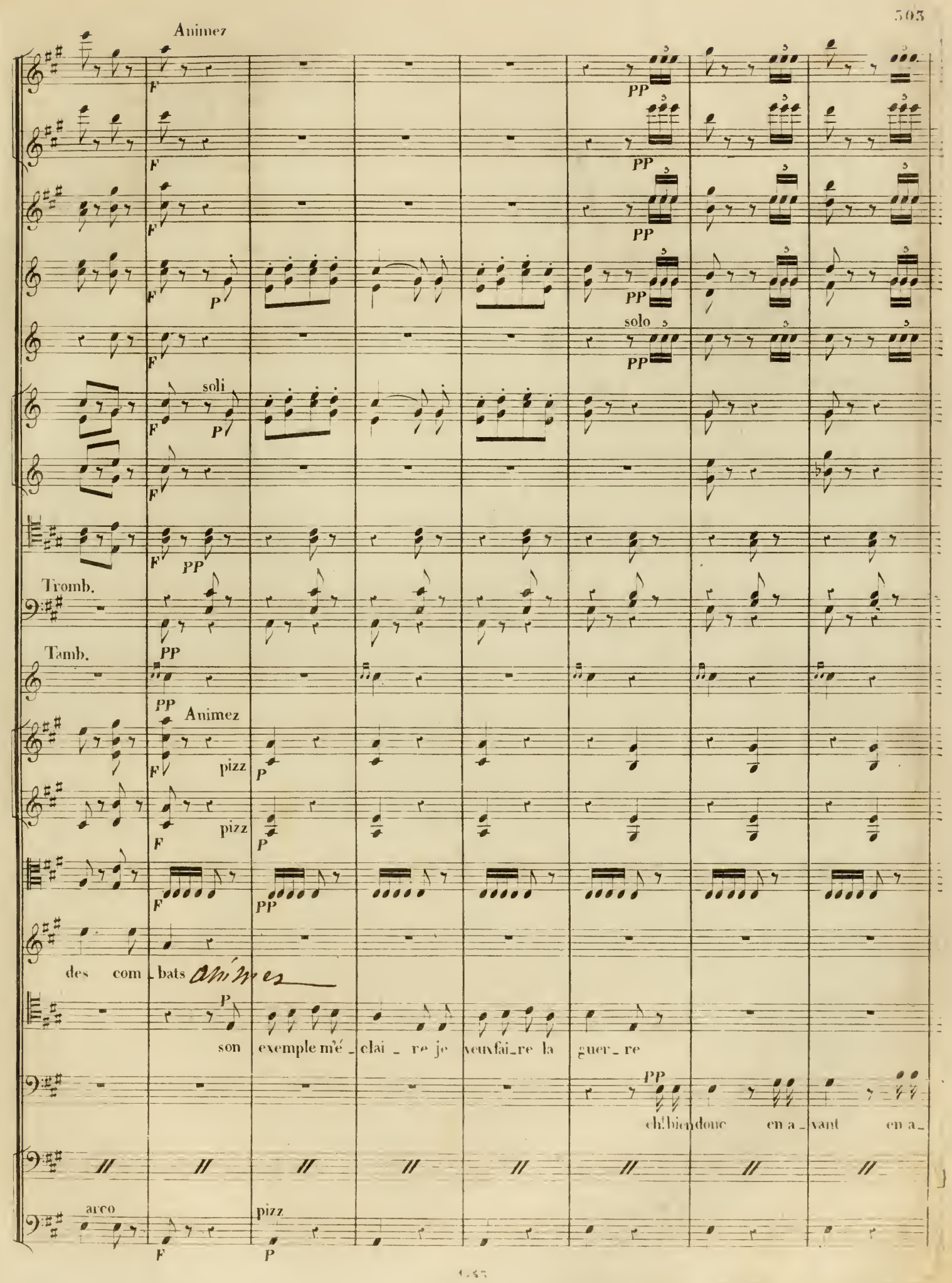
Tromp.

C.rs

B.ns

PP cres

_veau mé_tier près de vous à la guerre bra_ve vi_van_diè_re je sui_rais les sol_dats au mi_lieu


Animez
F
PP
P
solo
soli
Tromb.
Tamb.
Animez
pizz
des com_bats
Animez
son exemple m'é_clai_re je veux fai_re la guer_re
ch! bien donc en a_vant en a_
arco
pizz

P

le clairon mi_li_tai_re nous appelle à la guerre en a_vant en a_vant tout le

_vant en a_vant

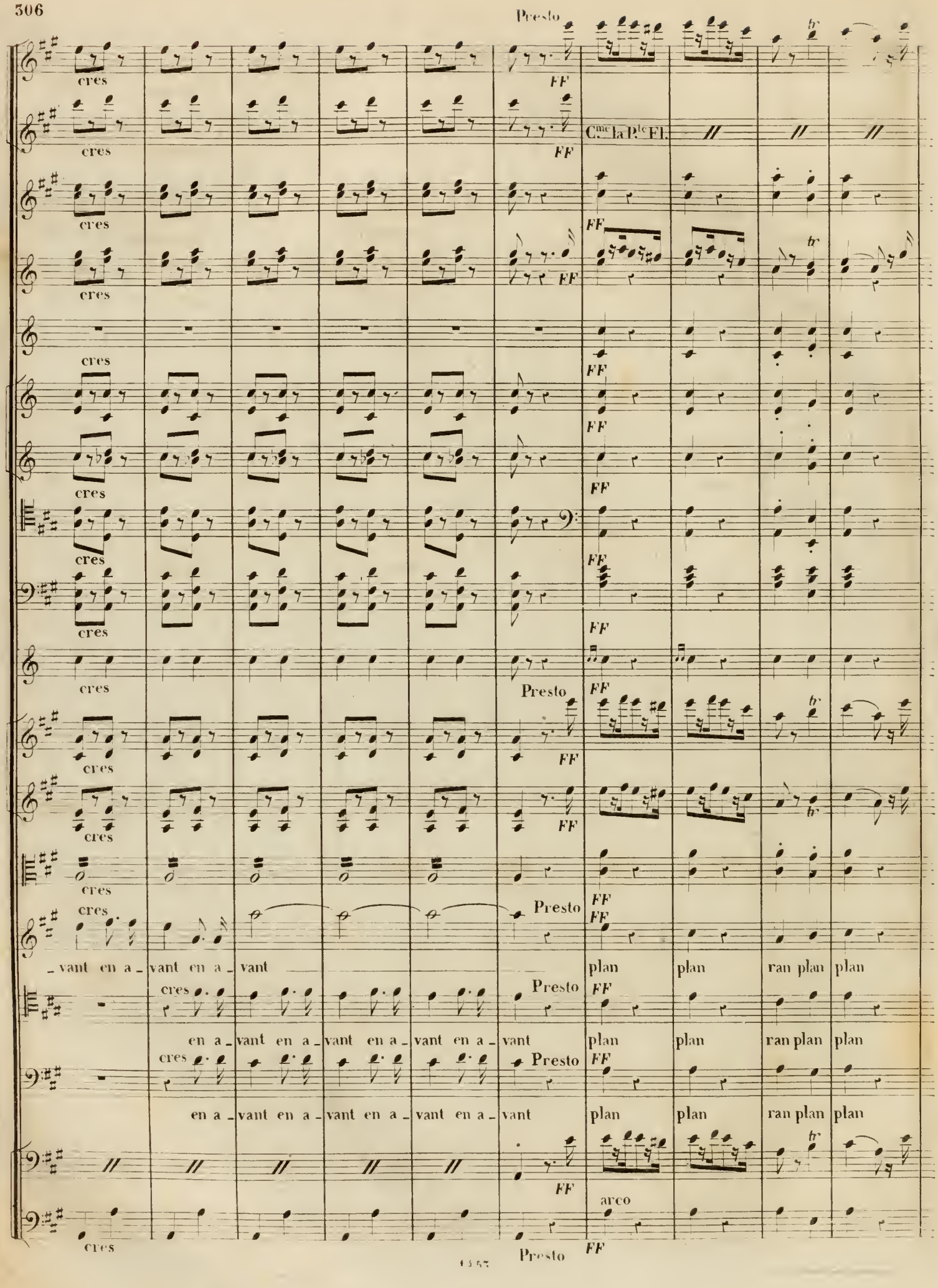
P

P

arco

arco

ré - gi - ment je cours à la ba - tail - le au sein de la mi - trail - le et des coups je me raille en a -


Presto
cres
FF
Cme la Pte Fl.
tr
_vant en a_vant en a_vant
plan plan ran plan plan
en a_vant en a_vant en a_vant en a_vant
plan plan ran plan plan
en a_vant en a_vant en a_vant en a_vant
plan plan ran plan plan
arco

plan plan plan plan plan plan plan ran plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan ran plan plan plan plan

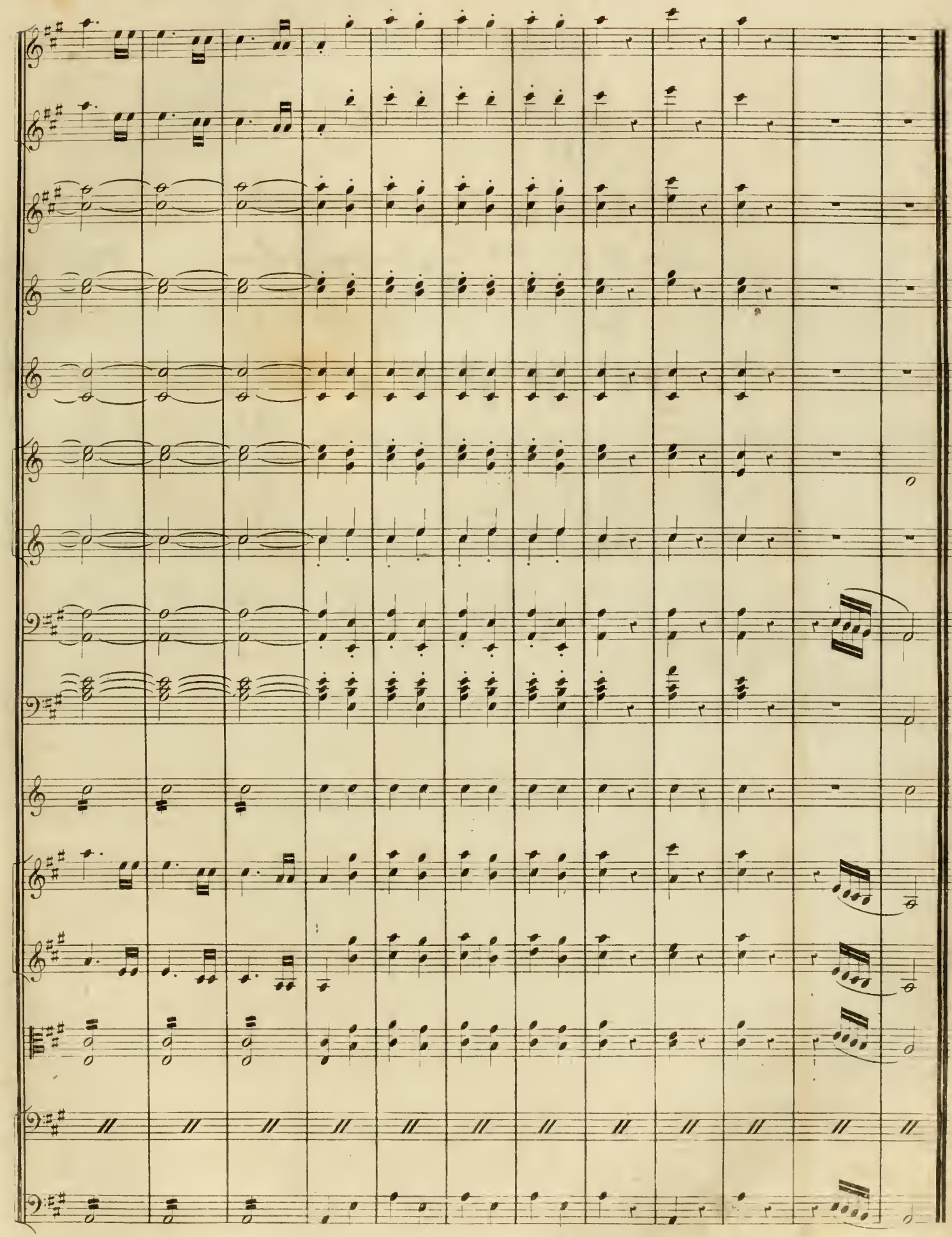
plan plan plan plan plan plan plan ran plan plan plan plan

plan plan plan en a_vant en a_vant en a_vant en a_vant

plan plan plan en a_vant en a_vant en a_vant en a_vant

plan plan plan en a_vant en a_vant en a_vant en a_vant

C.me la C.e B.



9 p. Robinson. que faire mon dieu que faire, il n'y a donc pas moyen de montrer du courage sans courir aucun danger. allons voila vos soldats qui viennent vous chercher quelle gloire pour votre frère d'enlever la redoute ennemie, avec notre brave regiment ✗

✗ » C'est l'affaire de dix minutes! »

N° 9.

FINAL.

Allegro con moto.

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI.

Trompettes en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Grosse Caisse et Tambour.

Violons.

Alto.

EFFIE.

ROBINSON.

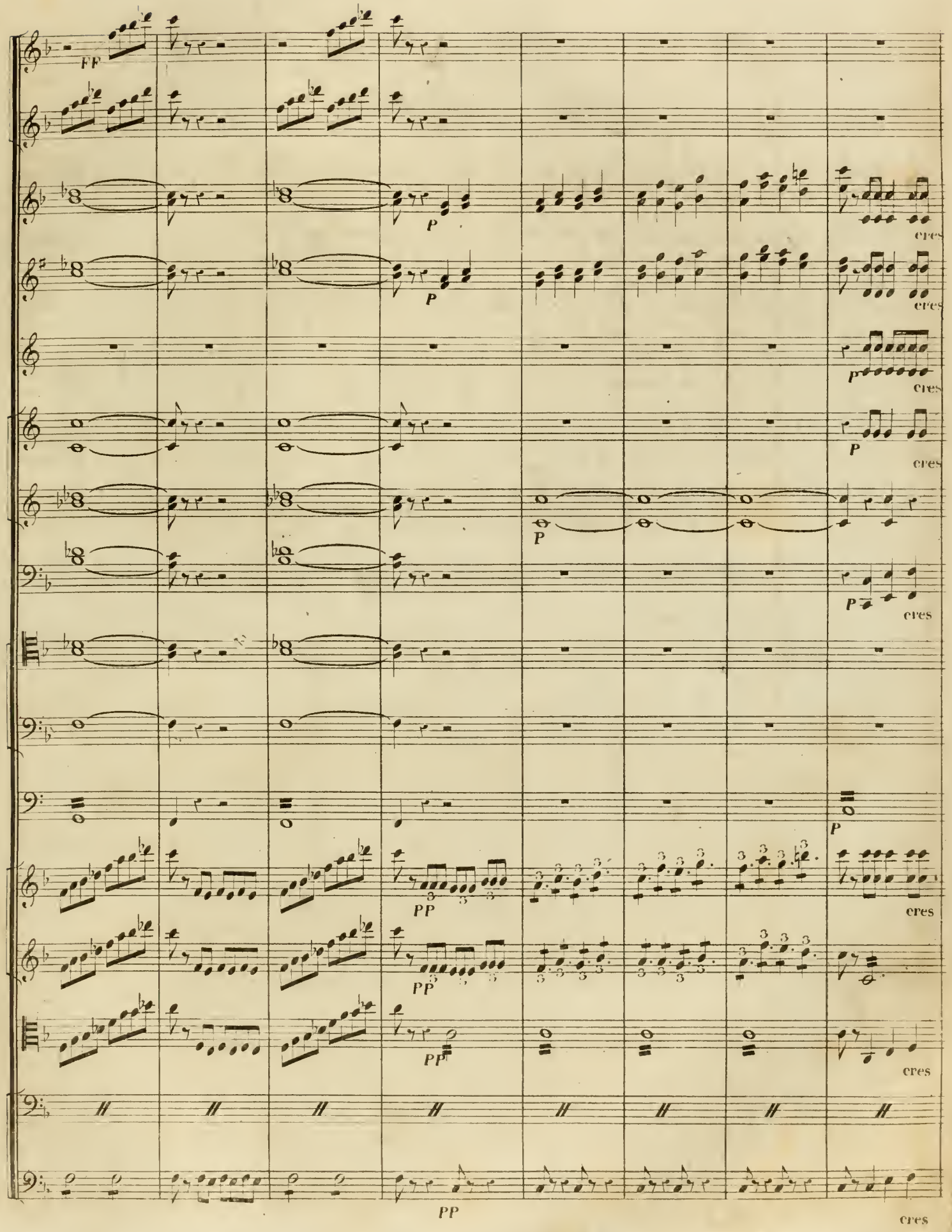
TOBY.

CHŒUR.

Violoncelles. C.me C-B.

Contre-Basses.

FF


FF
P
cres
PP

cres

FF

cres

CHŒUR

Le clairon

Le clairon

son-ne je sens mon cœur bon-dir le ca-non ton-ne al-lons il faut par-tir le clai-ron

son-ne je sens mon cœur bon-dir le ca-non ton-ne al-lons il faut par-tir le clai-ron

C.me la C-B.

son – ne le ca – non tonne il faut par – tir il faut par – tir il faut par –

son – ne le ca – non tonne il faut par – tir il faut par – tir il faut par – tir il faut par – tir il faut par – tir il faut par –

C.mre la C – B.

tir il faut par – tir al – lons al – lons il faut par – tir al – lons il faut par – tir allons il faut par –

tir il faut par – tir il faut par – tir al – lons al – lons il faut par – tir al – lons il faut par – tir allons il faut par –

PP

solo.
PP

PP F> P F PP

PP F> P F> PP

PP F> P F>

ROBINSON. P

tir. La trompette ré - son-ne je sens mon cœur fré-mir le canon je fri - sonne je vais mou-

tir.

pizz.

pizz.

G.de Fl.

B.ns

EFFIE.

ROB.

rir.

La trom-pet-te ré - son - ne je sens mon cœur fré - mir dé - jà le ca-non

G.de Fl.

PP

Hautb.

Clar.

C.rs en UT

B.ns

EFFIE.

ton - ne il va pé - rir le ca - non je fri - sonne il a peur il a peur il a

ROB.

le canon

TOBY.

je frisonne

ah j'ai peur j'ai grand

Vcelle et C-B.

arco.

il a peur

il a peur il a

p.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

cres

Clar.

cres

Tromp.

C.rs

C.rs P

B.ns

cres

Tromb.

Timb.

cres

cres

EFFIE.

peur.

ROB.

cres

je voudrais que le ré-gi-ment m'attendit indi-ffi-ni-ment

peur.

TOB.

peur. Allons al-lons mon lieute-nant tout le ré-gi-ment vous at-tend

CHŒUR

cres

P

Allons al-lons mon lieute-nant tout le ré-gi-ment vous at-tend

cres

cres

P

Allons al-lons mon lieute-nant tout le ré-gi-ment vous at-tend

PP pizz

pizz

P^te Fl. solo.

G^de Fl. PP solo.

Clar. PP solo.

C^rs PP

B^ns PP

PP

ROB.

V.^celle et C-B. Mais comment fai - re mon Dieu comment fai - re ser- gent je suis a-né-an-

pizz.

ti.

TOBY. Le che-val de vo-tre frère vous at - tend tout près d'i - ci con-fi-ez vous a son ardeur guer-

solo

P

solo

P

PP

arco.

P

3

A l'enne-

riere et laissez - vous guider par lui car il vous condui - ra tout droit à l'enne - mi

arco.

Cors en FA

solo

PP

mi eh bien mille fois non non je n'en veux plus mer - ci mer -

3

A l'enne - mi

1re Fl

FF

2de Fl

FF

Hautb.

FF

Clar.

FF

Tromp.

FF

Crs

FF

Crs

FF

PP

solo.

Bns

FF

PP

FF

Tromb.

Timb.

PP

FF

PP

FF

PP

PP

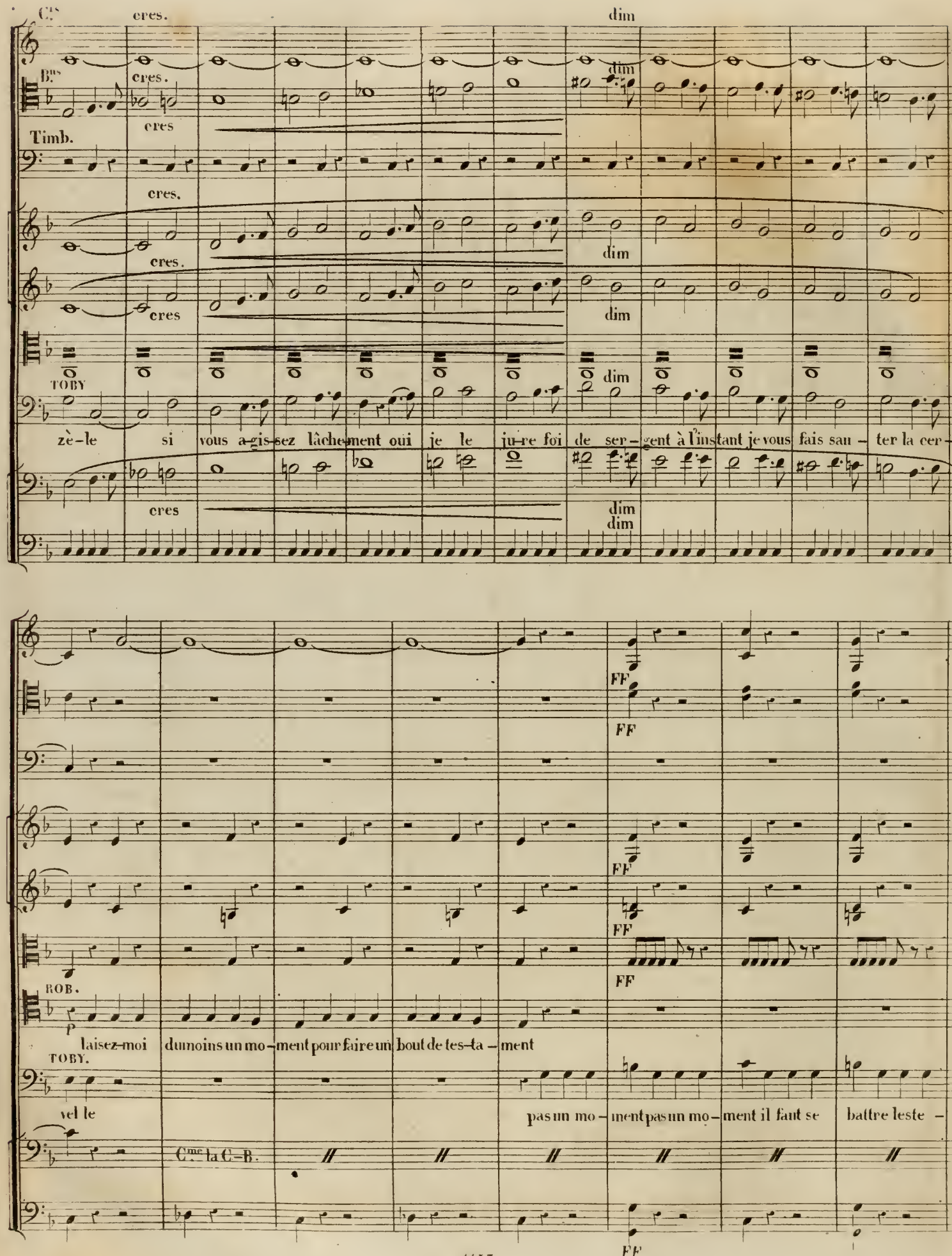
ci.

(Il veut s'en aller et le prend Toby l'arrête à part)

Si vous hési-tez un ins-tant à prou-ver i-ci votre

PP

PP


Cors
cres.
dim
Bns
cres.
dim
cres
Timb.
cres.
cres.
dim
cres
dim
TOBY
dim
zè-le si vous a-gis-sez lâche-ment oui je le ju-re foi de ser-gent à l'ins-tant je vous fais sau-ter la cer-
cres
dim
dim
FF
FF
FF
FF
FF
ROB.
p
laisez-moi du moins un mo-ment pour faire un bout de tes-ta-ment
TOBY.
vel le
pas un mo-ment pas un mo-ment il faut se battre leste-
Cme la C-B.
FF

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C.rs

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

cres.

FF

PP

P

Par pi - tié mon - sieur le ser - gent par pi - tié mon - sieur le ser - gent

par pi - tié mon - sieur le ser - gent par pitié monsieur le ser - gent

ment Ah faisons trève au senti - ment ah faisons trève au senti - ment

Le clai-ron

Le clai-ron

ff

son-ne je sens mon cœur bon-dir le ca-non ton-ne al-lons il faut par-tir le clai-ron

son-ne je sens mon cœur bon-dir le ca-non ton-ne al-lons il faut par-tir le clai-ron

C.me la C-B.

son – ne le ca – non tonne il faut par – tir il faut par – tir il faut par –

son – ne le ca – non tonne il faut par – tir il faut par – tir il faut par – tir il faut par – tir il faut par – tir il faut par –

C.me la C. – B.

tir il faut par – tir al – lons al – lons il faut par – tir al – lons il faut par – tir allons il faut par –

tir il faut par – tir il faut par – tir al – lons al – lons il faut par – tir al – lons il faut par – tir allons il faut par –

tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il

tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il faut en-fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é - ton - ne il

changez en LA

faut enfin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir.

faut enfin par - tir al - lons al - lons al - lons il faut par - tir.

dim. P

dim. P

dim. P

dim. P

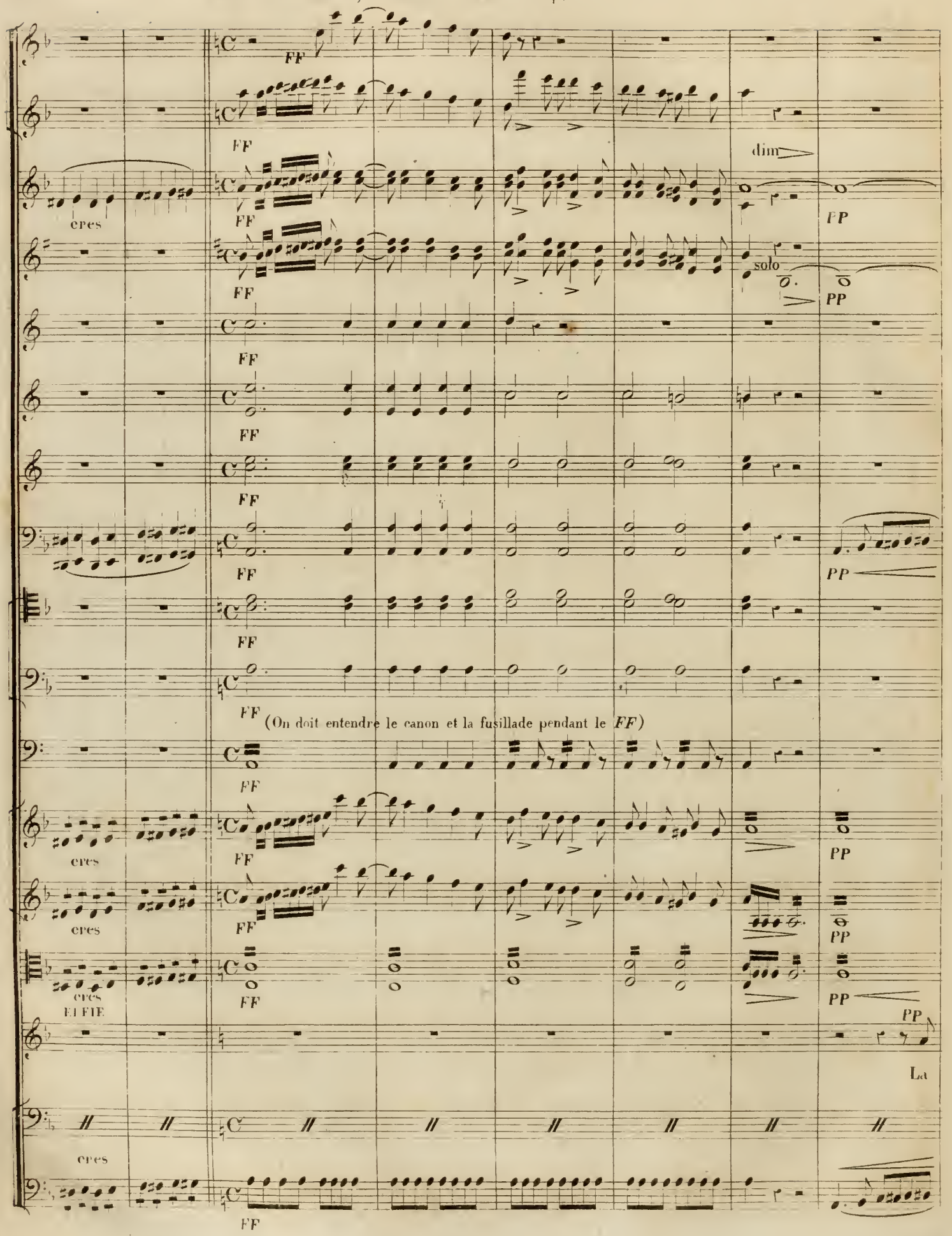
dim. P

dim. P

dim. P

dim. P

Même mouvement, deux fois la mesure à ₵.



cres.

FF

cres

bas dans la plaine hé – las malgré moi bien loin on l'en trai–ne quel est mon ef – froi

dim.

dim.

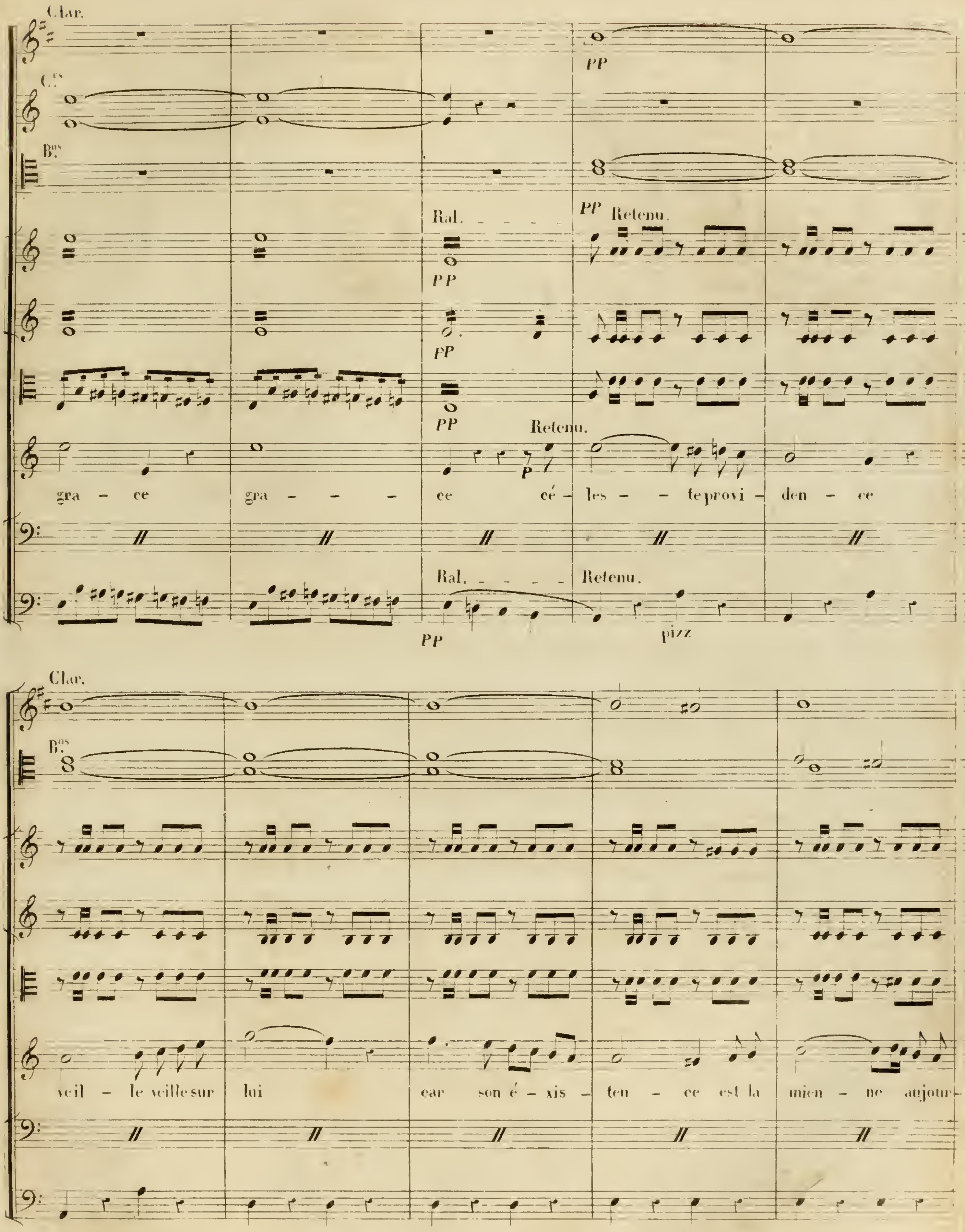
dim.

dim.

FF

Ah ce bruit me gla-ce.

dim.


Clar.
Cors
Bons
Ral.
PP
Retenu.
pizz
gra - ce gra - - - ce cé - les - - te provi - den - ce
Clar.
Bons
veil - le veille sur lui car son é - xis - ten - ce est la mien - ne aujour-

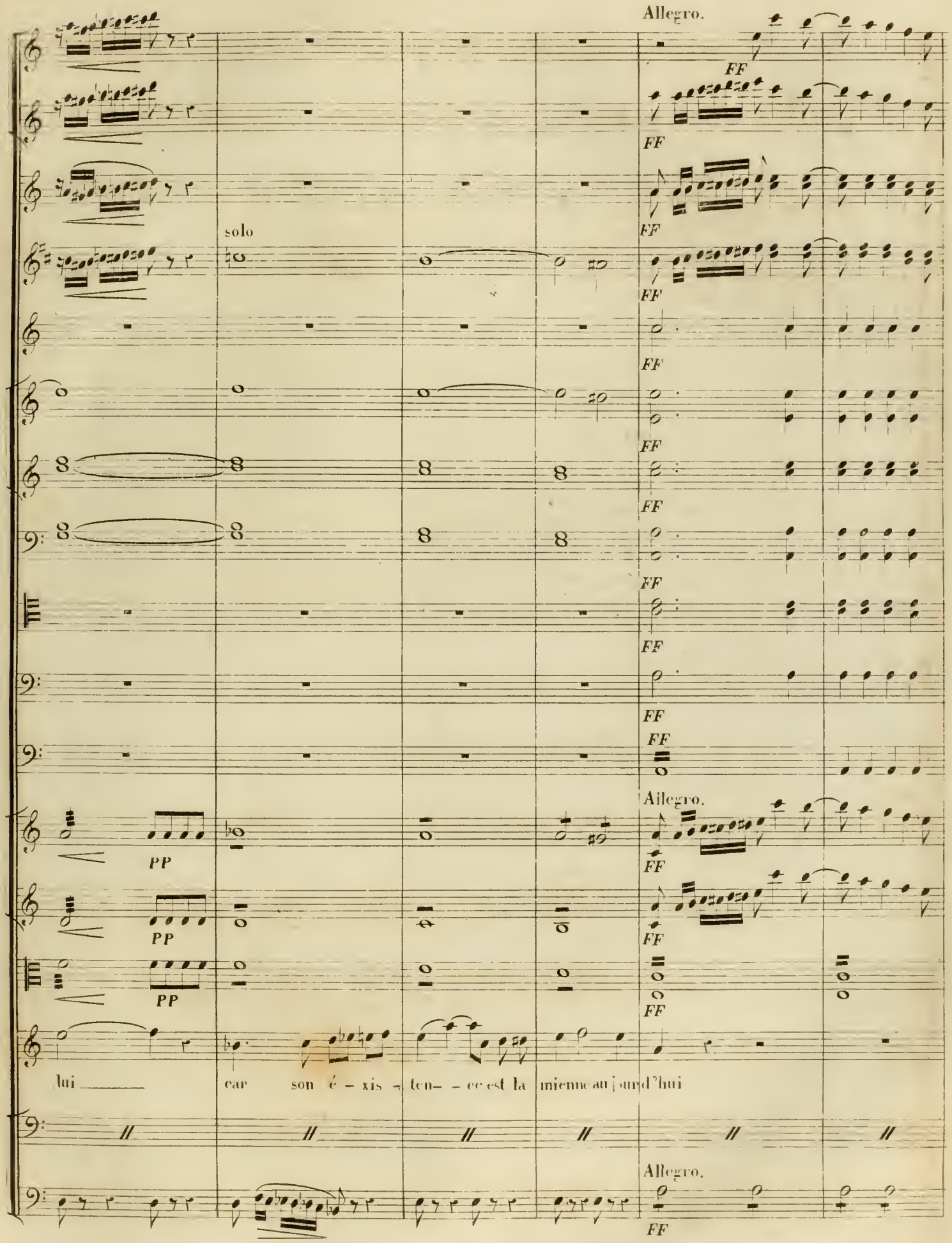
cres.

FF

P

d'hui cé - les - - - te provi - den - - ce veil - - - le sur

arco.


Allegro.
FF
solo
PP
Allegro.
lui
car son é - xis - ten- - ce est la mienne au jourd'hui
Allegro.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

PP

PP

PP

PP

Cl.ts en FA. solo.

P

Cl.ts en UT. solo.

P

2.os solo.

PP

Mais mais le bruit cesse il me sem-ble et je re- prends un peu d'es-

poir oui nous se- rons en-cor en sem - - ble mon Robin - son je pour-rai te re -

And.tino Allegretto.

pizz.

pizz.

P

voir dans no-tre brasse - ri - - e à nous ai - mer nous chérir tous deux nous

PP

PP

pizz.

pizz

pizz

pas serons la vi - e est il sort est il sort plus heu-reux jamais de que - rel - le seule j'ai ta

G.de Fl.

Clar.

C.rs en ut.

solo.

PP

solo.

PP

PP

rall.

PP a tempo.

rall.

rall - - -

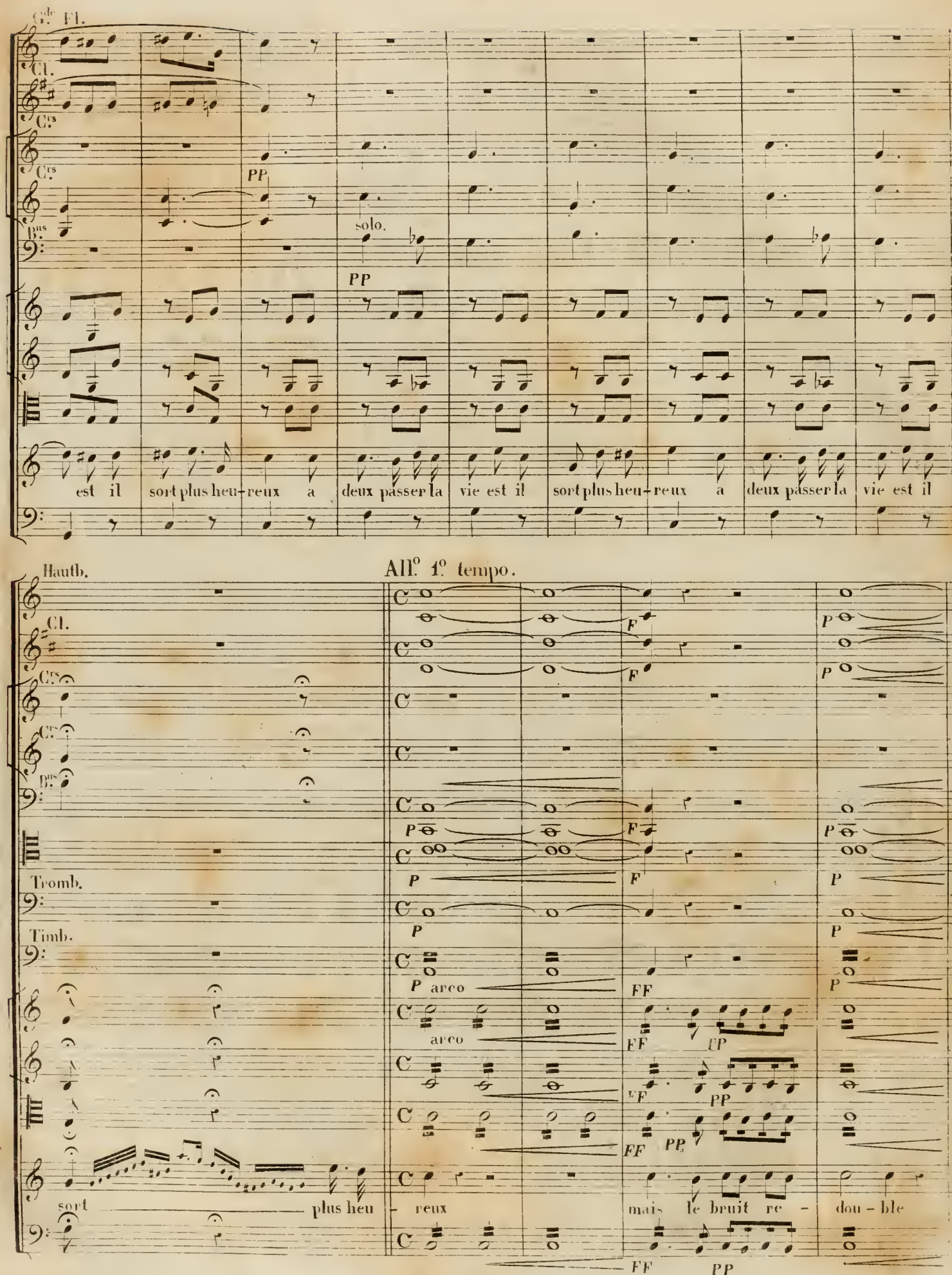
à tempo

foi épouse fi - dè - le je n'aime que toi jamais que toi dans notre brasse - ri - - -

rall

à tempo

e à nous ai - mer nous chérir tous deux nous pas - serons la vi - e c'est il sort


Gde Fl.
Cl.
Crs
Crs
Bns
PP
solo.
PP
est il sort plus heu-reux a deux passer la vie est il sort plus heu-reux a deux passer la vie est il
Hautb.
All.o 1.o tempo.
Cl.
Crs
Crs
Bns
Tromb.
Timb.
P arco
arco
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
PP
PP
PP
sort plus heu - reux mais le bruit re - dou - ble

quel malheur est le mien oh ma vue est trouble je ne vois plus rien

dim.

dim.

dim.

dim.

FF

Ah ce bruit me gla – ce.

dim.

Clar.

Cls

Bns

Ral - - - -

PP

Retenu.

gra - ce gra - - - - ce cé - les - - te provi - den - ce

Ral. - - - -

Retenu.

PP

pizz

Clar.

Bns

veil - le veille sur lui car son é - xis - ten - ce est la mien - ne aujour-

cres.

FF

P

d'hui cé - les - - - te provi - den - - ce veil - - - le sur

arco.

PP

PP

PP

lui Car son e - xis - ten - - ce est la mien - ne au - jour -

Clar.

C.rs cres. dim.

C.rs

cres. dim.

cres. dim.

cres. dim.

cres. dim.

d'hui mon Dieu mon Dieu grâ - ce pour lui mon Dieu grâ -

dim.

Hautb. PP cres

Clar. PP cres.

C. PP

B.ns PP cres.

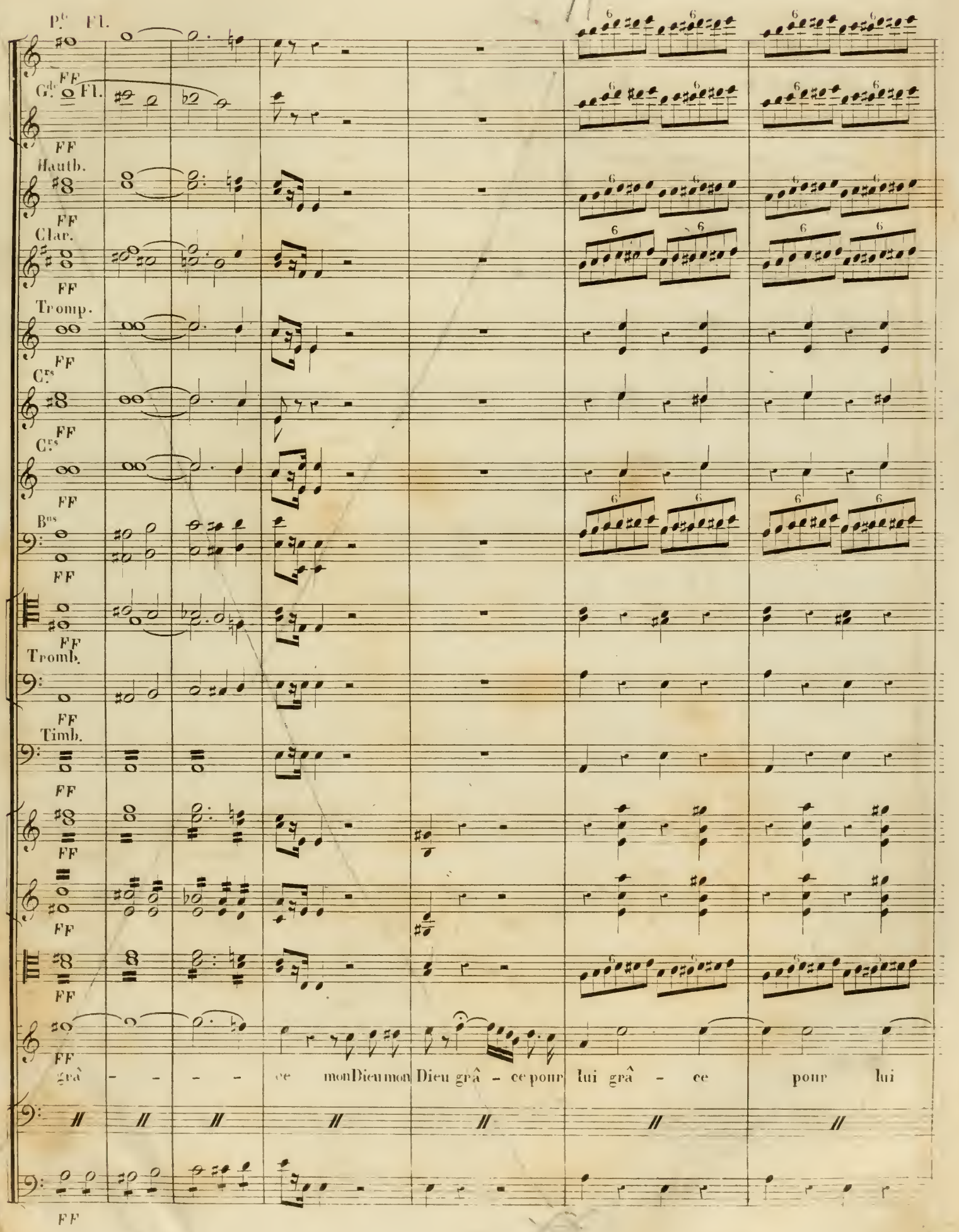
PP cres.

PP cres.

PP cres.

ce pour lui mon Dieu mon Dieu grâ - ce pour lui fai-tes lui

PP cres.


Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Crs
Crs
Bns
Tromb.
Timb.
FF
grâ - - - - ce mon Dieu mon Dieu grâ - ce pour lui grâ - ce pour lui

dim.

changez en RÉ

mon Dieu grâ-ce pour lui.

Allegro

(En dehors du Théâtre)

CHŒUR.

Vie - toi - - re vie - toi - - re vie - toi - - - - re

Vie - toi - - re vie - toi - - re vie - toi - - - - re

Hautb.

Clar.

Tromp.

Crs

Crs

Bns

Tromb.

Timb.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C.rs

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

G.se C.se

FF

Vic - toi - - - re vic - toi - re no - tre bra - - ve lieute - nant vient de se cou -

Vic - toi - - re vic - toi - re no - tre bra - - ve lieute - nant vient de se cou -

vrir de gloi-re ah! quel tri-omphe é - cla - tant vive à ja - mais le lieu-te-

vrir de gloi-re ah! quel tri-omphe é - cla - tant vive à ja - mais le lieu-te-

ROB.

P

mes en – fans mes en – fans

nant vive à ja – mais le lieute – nant.

nant vive à ja – mais le lieute – nant.

C.me la C=B

PP

Clar.
soli.
C.rs
C.rs
B.ns
Tromb.
solo.
Les Basses du chœur.
suis-je en - cor vi - vant Grande nou- veHe liente - nant plus de sou- cis et plus de
pizz
G.de Fl.
Cl.
C.rs
C.rs
B.ns
Tromb.
pei - ne car le gé-né - ral à l'ins - tant vient de vous nom-mer ca-pi - tai - -

P.ti Fl.
FF
G.de Fl.
FF
Hautb.
FF
Cl.
FF
FF
Tromp.
C.ts
C.ts FF
FF
B.ns
FF
FF
Tromb
FF
G.sse C.sse
PP
PP
PP
FFFIE
F
Ca-pi - tai - ne
ca-pi - tai - ne
ROB.
F
Ca-pi - tai - ne
ca-pi - tai - ne
TOBY.
F
Ca-pi - tai - ne
ca-pi - tai - ne
Vive à ja-mais le ca-pi - tai - - ne
vive à ja-mais le ca-pi - tai - - ne
- ne
Vive à ja-mais le ca-pi - tai - - ne
vive à ja-mais le ca-pi - tai - - ne

EFFIE

Mais je m'y perds vrai-ment vous de venir si vail - lant vous de venir si vail-lant de grâce

PP

EFFIE

dites moi com-ment de grâ-ce di-tes moi com - ment

ROB

Rien de plus fa - ci - le vrai - ment

pizz.

Cors

solo.

Cors

soli.

PP

Bons

solo.

PP

PP

ut

PP

All.o moderato.

B.ns

PP

PP

PP

PP

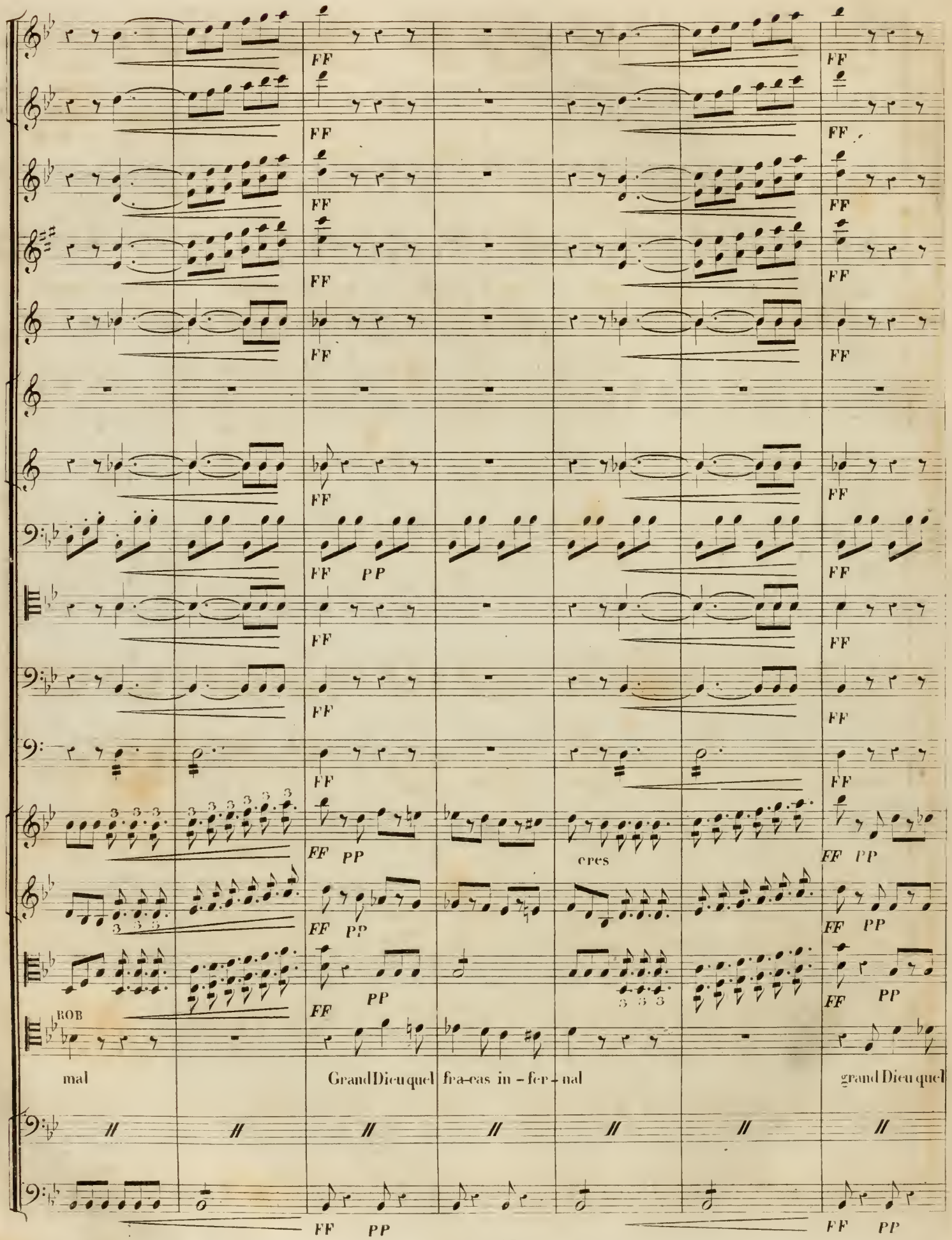
Tout à l'heu-re tant bien que mal le sergent

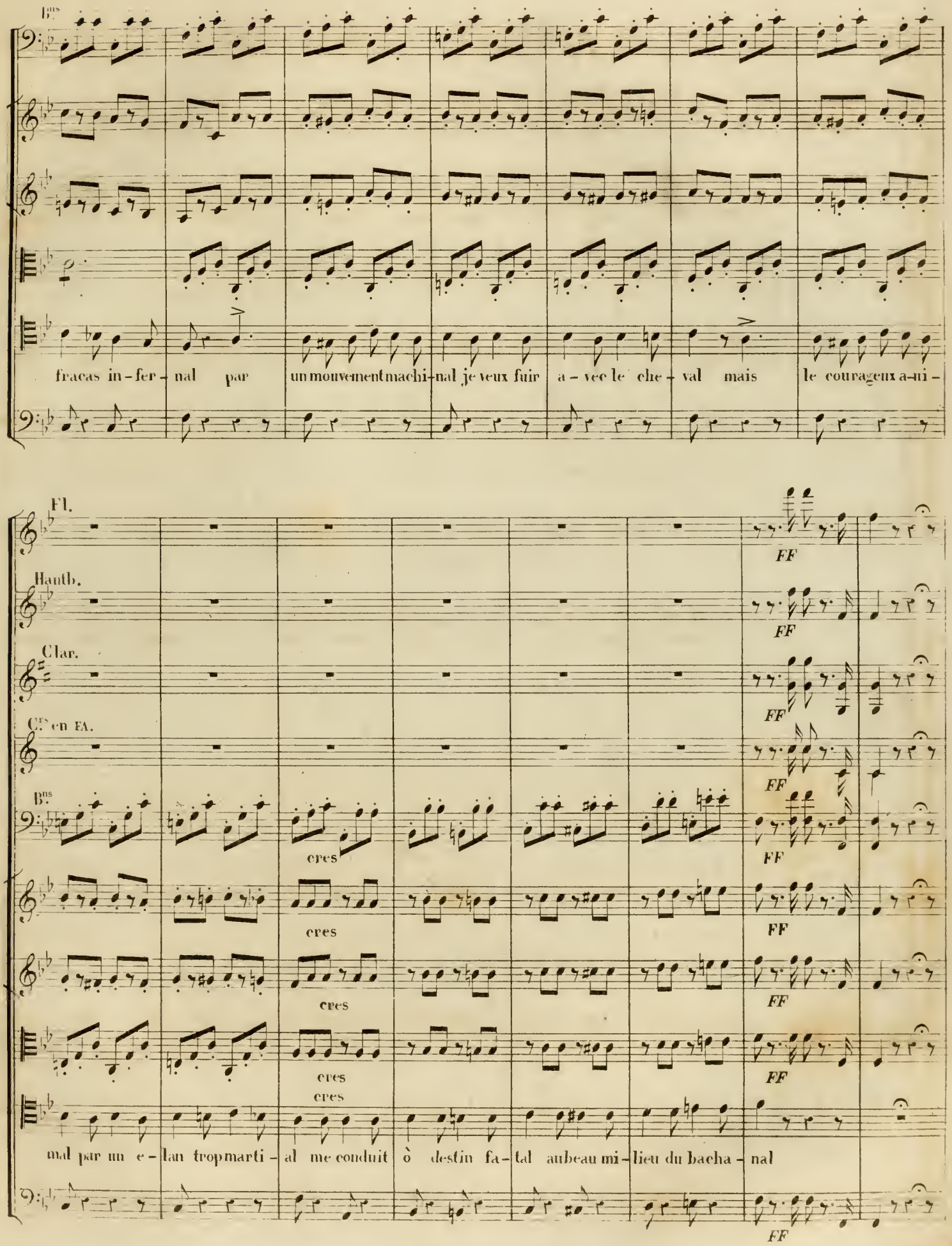
arco.

C.me la C=B.

PP

me hisse à che- val et sans at-tendre mon si- gnal je vois s'é- lan-cer l'a- mi-


FF
PP
cres
ROB
mal
Grand Dieu quel fra-cas in-fer-nal
grand Dieu quel


Bns
fracas in-fer-nal par un mouvement machi-nal je veux fuir a-vec le che-val mais le courageux a-ni-
Fl.
Hautb.
Clar.
Crs en FA.
Bns
FF
cres
mal par un e-lan trop marti-al me conduit ò destin fa-tal au beau mi-lieu du bacha-nal

Clar

B

PP

Bref si j'ai gagné la ba- tail-le vois tu c'est grâce a mon che- val car si j'ai brave la mi- trail-le c'est que j'é-

Fl

Clar

tais sur mon che- val je n'au- rais pas eu la vic- toi-re si j'avais é- té sans che- val si je me suis couver-te

Fl.

Clar. soli

PP

gloire c'est que j'a- vais un bon che- val en fin la chose est bien cer- taine notre tri- omphe est sans é- gal s'il est u-

Clar.

cres.

Bns

cres.

cres.

cres.

cres.

ne justice hu- maine o mon che- val noble ani- mal puisqu'on me nom-me ca- pi- taine ou

cres

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

F

FF

doit te nom–mer gé – né – ral puisqu'on me nomme ca–pi – taine ou doit te nommer gé–né– ral ou doit te nom –

mer gé-né - ral.

C^mr la C-B

Mod.to

FF

FF

FF

FF

FF

Mod.to

FF

FF

FF

FF

Quatre officiers en lui présentant des dépêches.

mf

Pour récompenser vo-tre zè-le no-tre chef vient de vous choi-

Pour récompenser vo-tre zè-le no-tre chef vient de vous choi-

Pour récompenser vo-tre zè le no-tre chef vient de vous choi-

Pour récompenser vo-tre zè-le no-tre chef vient de vous choi-

Hautb.

Cl.

Cl. en UT. solo.

P

soli

FF

FF

FF

sir pour porter au Roi la nou-vel-le du suc-cès qu'on vient d'ob-te-nir offrez lui ces dra-

sir pour porter au Roi la nou-vel-le du suc-cès qu'on vient d'ob-te-nir offrez lui ces dra-

sir pour porter au Roi la nou-vel-le du suc-cès qu'on vient d'ob-te-nir offrez lui ces dra-

sir pour porter au Roi la nou-vel-le du suc-cès qu'on vient d'ob-te-nir offrez lui ces dra-

pizz

P^te Fl

G^de Fl

Hautb

Clar

Tromp

C^r en FA

C^r en UT

B^ons

ten

dim

dim

solo

soli

P

pizz.

pizz.

pizz.

peaux que votre ardeur si bel-le aux en-ne-mis a su ra-vir pour récompen-ser votre

peaux que votre ardeur si bel-le aux en-ne-mis a su ra-vir pour récompen-ser votre

peaux que votre ardeur si bel-le aux en-ne-mis a su ra-vir pour récompen-ser votre

peaux que votre ardeur si bel-le aux en-ne-mis a su ra-vir pour récompen-ser votre

pizz.

pizz.

C^r en UT

soli

PP

zè - le no-tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc-

zè - le no-tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc-

zè - le no-tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc-

zè - le no-tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc-

pizz

pizz

C^r en FA

soli.

C^r en UT

soli.

B^ons

m^F

m^F

cres

cres

cres

cès qu'on vient d'obte - nir FF al-lons al - lons ha-tez vous de par - tir al-lons al - lons hâtez vous de par-

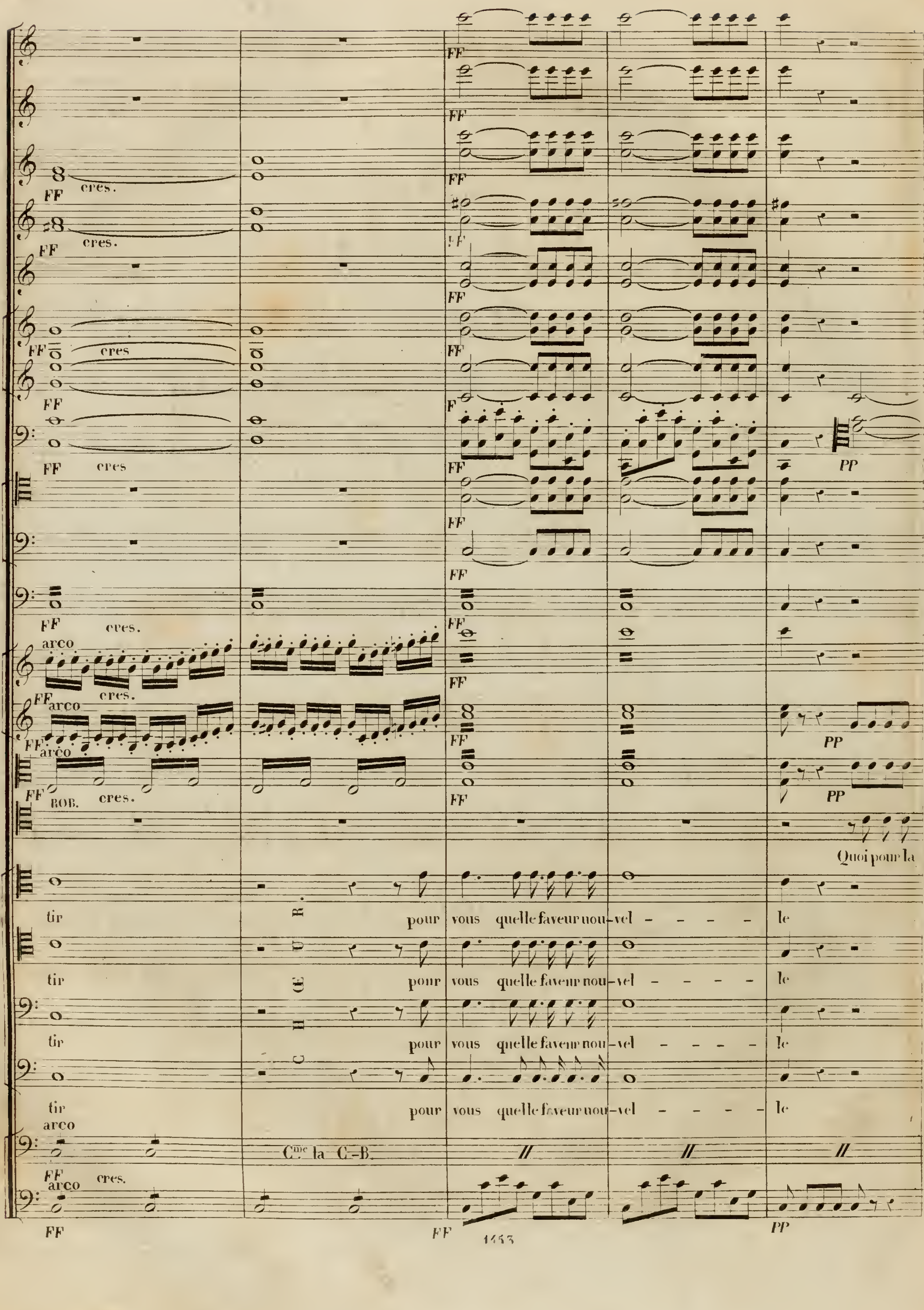
cès qu'on vient d'obte - nir FF al-lons al - lons ha-tez vous de par - tir al-lons al - lons hâtez vous de par-

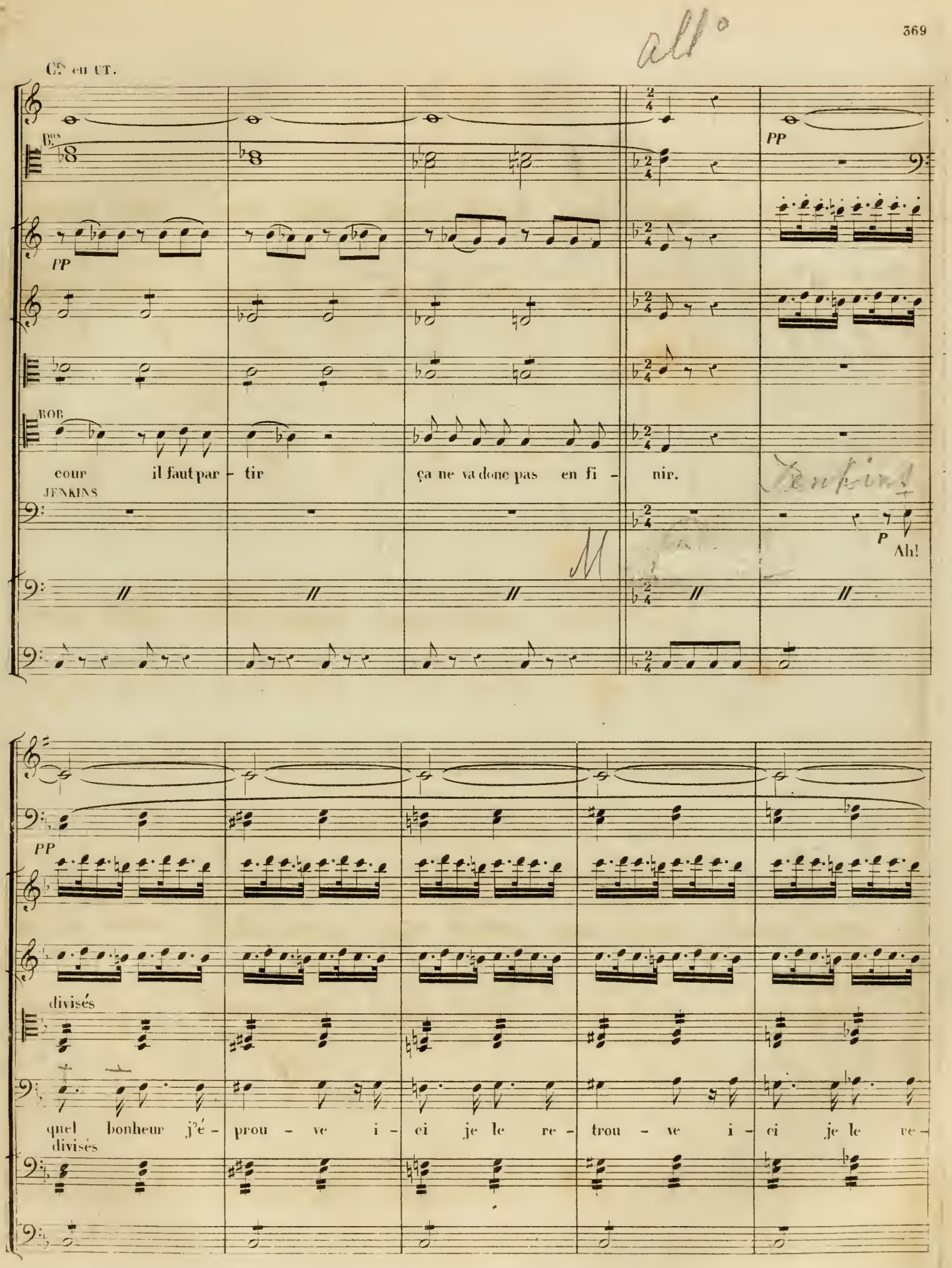
cès qu'on vient d'obte - nir FF al-lons al - lons ha-tez vous de par - tir al-lons al - lons hâtez vous de par-

cès qu'on vient d'obte - nir FF al-lons al - lons ha-tez vous de par - tir al-lons al - lons hâtez vous de par-

C.^me la C.-B.

cres


cres.
FF
cres
arco
ROB.
CHŒUR.
tir
pour vous quelle faveur nou-vel - - - - le
Quoi pour la
Cmie la C-B.
PP


Cors en UT.
Bons
PP
ROB
cour il faut par - tir ça ne va donc pas en fi - nir.
JENKINS
P
Ah!
divisés
quel bonheur j'é - prou - ve i - ci je le re - trou - ve i - ci je le re -
divisés

Cl.

tron - ve s'il é - chappe aux com - bats à ma jus-te ven - gean - ce il

Gde Fl.

Hautb.

Clar.

Crs

Dns

P cres.

P cres.

P

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

n'é - chappe - ra pas non non je ne le quit - te pas par-tout par - tout je suis ses

cres.

P.te Fl.
G.de Fl.
Hauth.
Clar.
Tromp.
C.es
C.es
B.ns
Tromb.
Tamb.
G.sse C.sse

FF

pas par-tout

par - - tez mon ca-pi - tai-ne mais re-ve-nez vi-te avec nous toujours la vic-toire est cer-

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

ROB.

Merci mer - ci mes chers en - fans at-ten - dez

taine en com - bat tout auprès de vous

taine en com - bat tout auprès de vous

PP

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

moi vous m'attendrez long-tems

FF

Partez par-tez mon ca-pi-taine mais re-ve-nez vite avec nous toujours la

FF

Partez par-tez mon ca-pi-taine mais re-ve-nez vite avec nous toujours la

FF

FF

vic-toire est cer - taine en com-bat-tant auprès de nous par-tez par - tez mais re-ve -

vic-toire est cer - taine en com-bat-tant auprès de nous par-tez par - tez

8va

8va

FF

FF

FF

FF

8va

nez partez par-tez mon ca-pi-taine et re-ve-nez vite a-vec nous tou-jours la

au-près de nous partez par-tez mon ca-pi-taine et re-ve-nez vite a-vec nous tou-jours la

PP

PP

vic toire est cer - taine en com-bat-tant auprès de vous en com - bat - tant en com-bat -

vic toire est cer - taine en com-bat-tant auprès de vous en com - bat - tant en com-bat -

loco

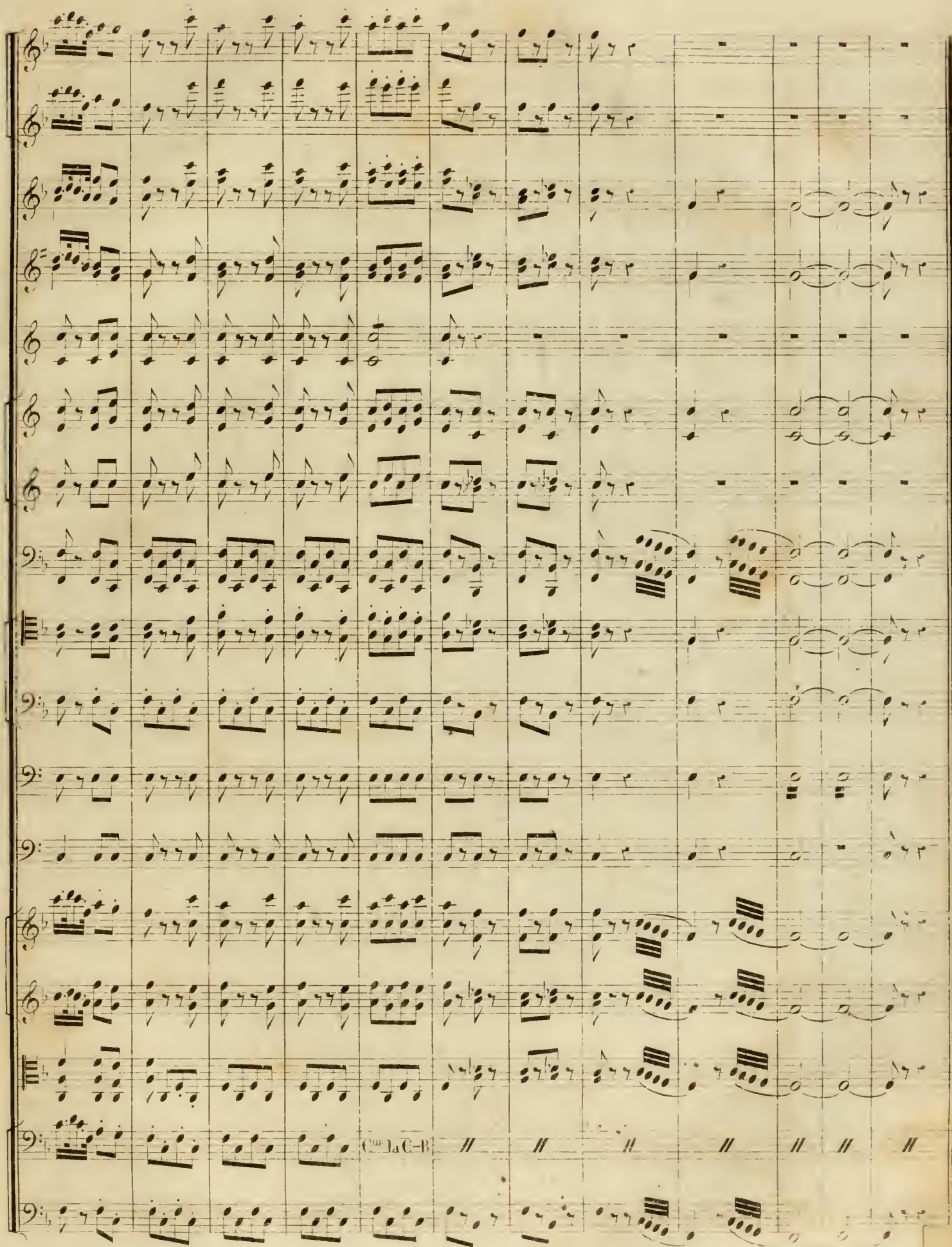
tant au-près de vous vi - - ve le ca-pi - tai

tant au-près de vous vi - - ve le ca-pi - tai

C^me la C-b

ne

ne


Cm La C-B

ACTE III.

N° 10.

ENTR'ACTE et CHŒUR.

Risoluto.

Flûtes

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en RÉ.

Cors en LA.

Cors en MI

Bassons.

Trombones.

Timbales en LA MI

Triangle

Violons.

Alto.

ROBINSON.

TOBY.

CHŒURS.

Violoncelle

Contrebasse.

FF

C.tes la C-B.

Haut.

Solo

PP

rall

Cl:

Solo

P

PP

rall

PP

rall

PP

rall

PP

rall

Haut:

PP

Cl:

C^r en LA.

B^as

Solo

PP

Haut:

Cl:

Cts

Bns

cres

cres

cres

cres

PP

PP

PP

pizz.

Fl:

Cl:

PP

PP

Cts

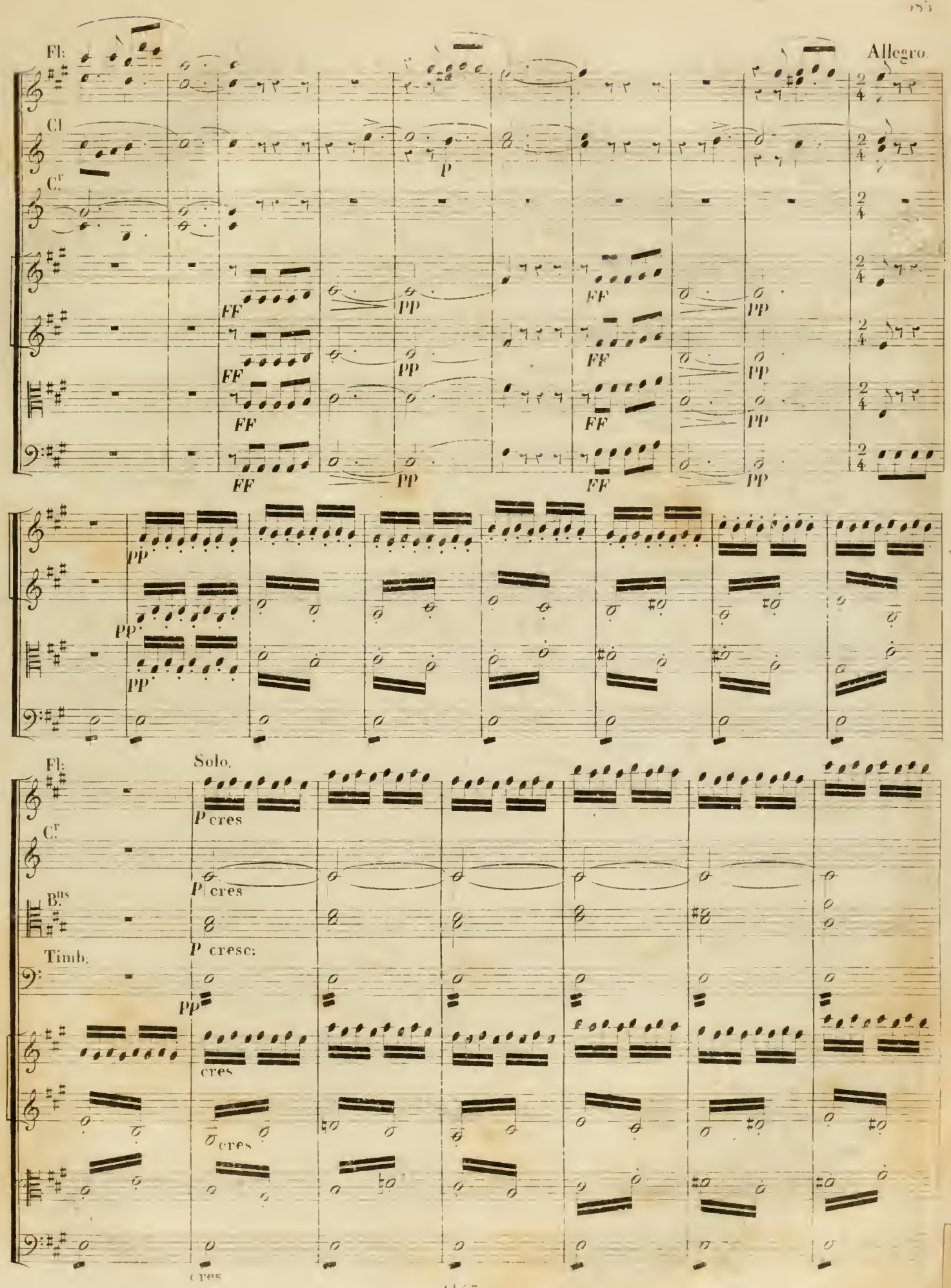
Bns

PP

PP

PP

PP


Fl:
Cl
Cr
Allegro.
FF
PP
P
Solo.
P cres
P cresc:
Bns
Timb.
cres

Fl: *FF* à deux

Haut: *FF* à deux

Cl: *FF* à deux

Tromp: *FF*

FF

C.ps *FF*

B.ps *FF*

Tromb: *FF*

FF

Timb: *FF*

Tri: *FF*

FF

FF

on lève le rideau

FF
Honneur honneur a

FF
Honneur honneur a

FF
Honneur honneur a

ce fameux vain_queur honneur honneur à ce fameux vainqueur hon_neur hon_neur à ce vain_

ce fameux vain_queur honneur honneur à ce fameux vainqueur hon_neur hon_neur à ce vain_

ce fameux vain_queur honneur honneur à ce fameux vainqueur hon_neur hon_neur à ce vain_

Tri:

pp

pp

pp

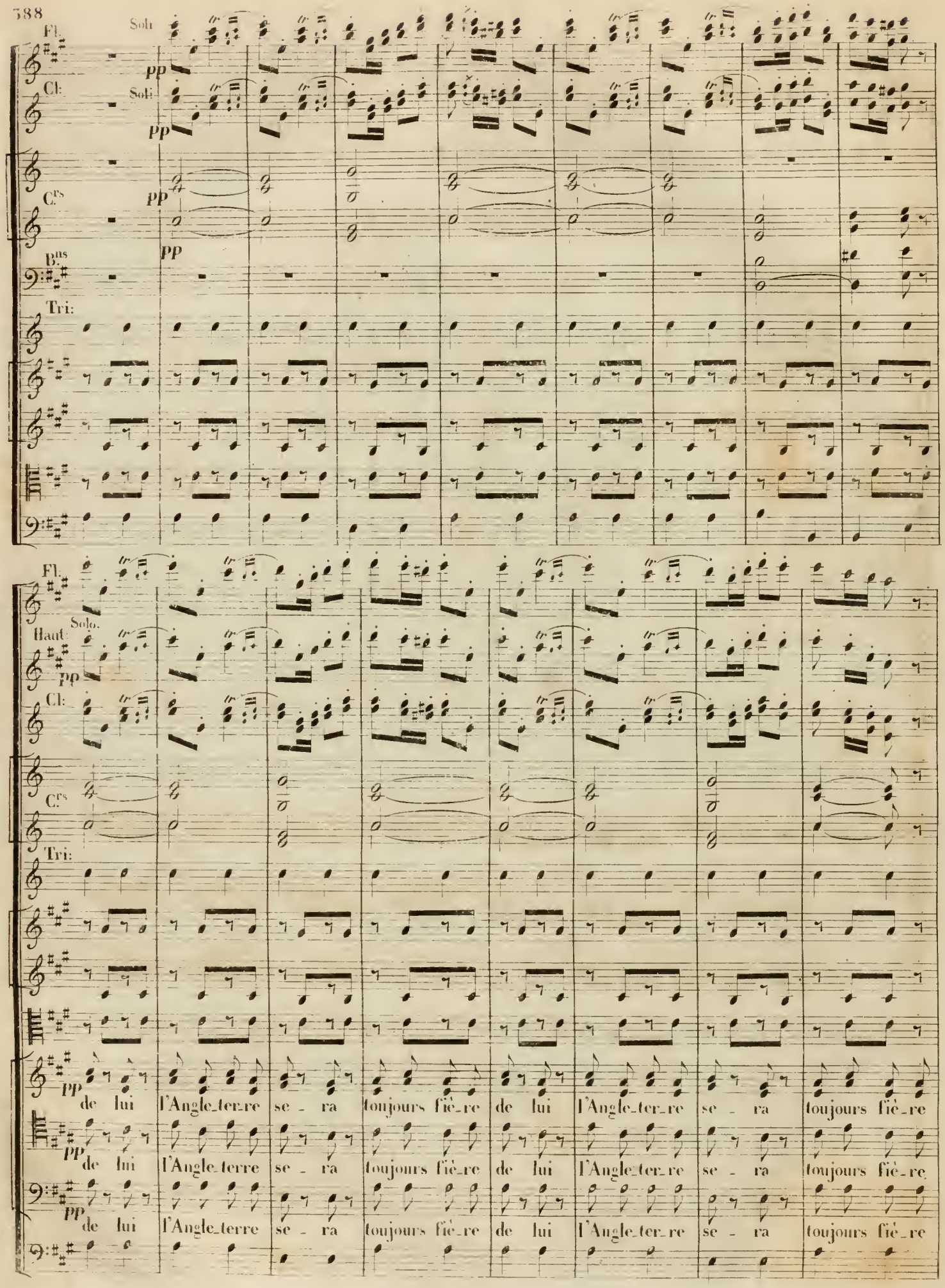
pp

queur hon - - neur honneur à ce vain - - queur

queur hon - - neur honneur à ce vain - queur

queur hon - - neur honneur à ce vain - queur

pp


Fl.
Soli
pp
Cl:
Soli
pp
Crs
pp
Bns
pp
Tri:
Fl.
Solo.
Haut:
pp
Cl:
Crs
Tri:
pp
de lui l'Angle_ter_re se - ra toujours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra toujours fiè_re
pp
de lui l'Angle_terre se - ra toujours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra toujours fiè_re
pp
de lui l'Angle_terre se - ra toujours fiè_re de lui l'Angle_ter_re se - ra toujours fiè_re

Fl: FF PP

Haut: FF PP

Cl: FF

Tromp: FF

Crs FF

Bns FF PP

FF

Tromb: FF

Timb: FF

Tri: FF

FF PP

FF PP

FF PP

Robinson.

P Ah! quel ac_

FF sim_ple lieutenant pour lui quel rê _ ve sa va_leur l'é_lève au pre_mier rang

FF sim_ple lieutenant pour lui quel rê _ ve sa va_leur l'é_lève au pre_mier rang

FF sim_ple lieutenant pour lui quel rê _ ve sa va_leur l'é_lève au pre_mier rang

stacc

FF PP

Fl:

Haut:

Cl:

Bns

P

eueil et quel cor_tè _ ge je vais je vais par_ler au Roi quel em_bar_ras

Fl:

Haut:

Bns

que lui di_rai _ je hé_las hé_las c'est fait de moi

Toby.

pp Remettez_vous allons con_rage il faut a_

B.

PP

pré-sen-ter ces drapeaux au Roi mon Dieu mon Dieu comment m'y

chever votre ou-vra-ge

pren-dre à nos en-nemis sur ma foi j'ai-merais mieux les al-ler ren-dre

Fl: FF

Haut: FF

Cl: FF

Tromp: FF

C.rs FF

FF

B.ns FF

FF

Tromb: FF

Timb:

Tri:

FF

FF

FF

FF honneur honneur à ce fameux vainqueur honneur honneur à ce fameux vainqueur honneur honneur à

FF honneur honneur à ce fameux vainqueur honneur honneur à ce fameux vainqueur honneur honneur à

FF honneur honneur à ce fameux vainqueur honneur honneur à ce fameux vainqueur honneur honneur à

FF

ce vainqueur hon - - neur honneur à ce vain - -

ce vainqueur hon - - neur honneur à ce vain - -

ce vainqueur hon - - neur honneur à ce vain - -

queue

queue

queue

p. tony. ce n'est pas là ce qui m'inquiète mais je crains que le brasseur ne fasse quelque gaucherie devant sa majesté, ce matin dans notre auberge je lui ai pourtant bien fait sa leçon ♪ — c'est ainsi qu'on s'exprime +

+ « Quand on a de l'usage et de l'éducation «

N° 11.

COUPLETS.

Allegro.

Flûtes. FF PP FF

Cors en Ré. FF PP FF

Bassons. FF PP FF

Violons. FF PP FF

Alto. FF P pizz arco FF PP

Toby. 1er Couplet. Si j'a_vais à par_ler au

2me Couplet. Si no_tre Roi me re_fu_

Violoncelle. Cme la C-B.

Contrebasse. FF FF PP

rall

Roi, je ne craindrais rien sur ma foi je lui di_rais je suis To_by vo_tre sol_dat et votre a_

sait mille ton_ner_res l'on verrait je lui di_rais ô ma_jes_té vous a_vez tort en vé_ _ri_

B.ns tempo

pp

à tempo

à tempo

mi je me suis bat_tu comme un diable et ne suis en_cor que sergent Si_re allons donc soyez ai_

té vous ac_cor_dez faveurs et grâces a vos cour_ti_sans de château qu'ont-ils fait pour avoir des

a tempo

pizz

Fl:

Cr.

B.ns

ma_ble donnez moi de l'a_van_cement car je suis vrai_ment un bien bon en_fant il me faut sur le

pla_ces et tou_te la part du gâ_teau d'un gra_de nou_veau fai_tes moi ca_deau car pour vous bien sou

arco

arco

champ de l'a_van_ce_ment un bon mou_ve_ment pas d'en_tê_te_ment ma_jes_té don_nez-moi de l'avance_

vent j'ai risqué ma peau un bon mou_ve_ment pas d'en_tê_te_ment ma_jes_té don_nez-moi de l'avance_

ment oui voi_là ma foi comme on parle au Roi oui voi_là ma foi comme on parle au Roi

ment oui voi_là ma foi comme on parle au Roi oui voi_là ma foi comme on parle au Roi

« Mon bon Georges! n'y a-t-il plus d'espoir. »

N.° 12.

ROMANCE.

And.^no non troppo.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en LA
Cors en MI ♭
Bassons.
Violons.
Alto.
EFFIE.
ROBINSON.
TOBY.
Violoncelle.
Contrebasse.

Solo. P
Solo. P
Solo. PP
PP
pizz
pizz
pizz
C.^me la C-B.
pizz

Fl:
Cl:
C.^rs
B.^ns
rall
a tempo
Soli
arco
pizz
Pour sau-ver sa vi - e j'au - rais tout quit-té jus - qu'à mon Ef-

Fl:

Cl: Solo. dimin

Bns

arco

PP

arco

arco

arco

(avec sentiment)

fi - e rien ne m'aurait coûté pour un mi-li-tai-re le premier bien oui c'est l'honneur si tu le

Fl:

pizz

pizz

perds mon pau-vre frè - re je perds aus-si tout mon bonheur ah! je dé-ses-pè - re

arco

arco

arco

rall

rall

rall

rall

de sauver ses jours ciel venez à mon secours ciel venez à mon secours au prix des miens sauvez sauvez ses

arco

rall

Fl. Solo

C.rs PP

B.ns PP

PP

a tempo

pizz

pizz

pizz

a tempo

PP ciel ve - nez à son secours ciel ve - nez à son se_cours au prix des

PP jours sau - vez ses jours sau - vez ses jours au prix des

P ciel ve - nez à son secours ve - nez à son se_cours au prix des

pizz

arco

Haut:

C.rs PP

B.ns PP

PP

P

P

FF

FF

arco

F

arco

F

arco F

miens sau_vez sau_vez ses jours au prix des miens sau_vez sau_vez ses jours

miens sau_vez sau_vez ses jours au prix des miens sau_vez sau_vez ses jours

miens sau - vez sau_vez ses jours au prix des miens sau - vez sau - vez ses jours

F

Fl.
Cl.
C.rs
B.ns
Solo.
P
FF
PP
pp
arco
— au prix des miens sau_vez sau_vez — ses jours
Cl.
B.ns
Solo
arco
pizz
Mon Dieu je t'im_plo - re au — gré de mon cœur que — je puis_se en_co - re

Fl:

Solo

PP

Cl. dim

B.ns

arco

arco

arco

pro_longer leur er_reur pour un mi_li_tai_re le premier bien oui c'est l'honneur si tu le

Fl:

pizz

pizz

perds mon pau_vre frè_re je perds aus_si tout mon bonheur ah! je dé_ses_pè_re

arco

arco

rall

rall

rall

de sauver ses jours ciel venez à mon secours ciel venez à mon secour au prix des miens sauvez sauvez ses

arco

rall

Fl. Solo.

C.rs

B.ns

a tempo

pizz

ciel ve - nez à son se-cours ciel ve - nez à son se-cours au prix des

jours sau - vez ses jours sau - vez ses jours au prix des

ciel ve - nez à son se-cours ve - nez à son se-cours au prix des

a tempo

pizz

arco

Haut:

C.rs

B.ns

arco

miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau-vez

miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau-vez

miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sau-vez sau - vez ses jours

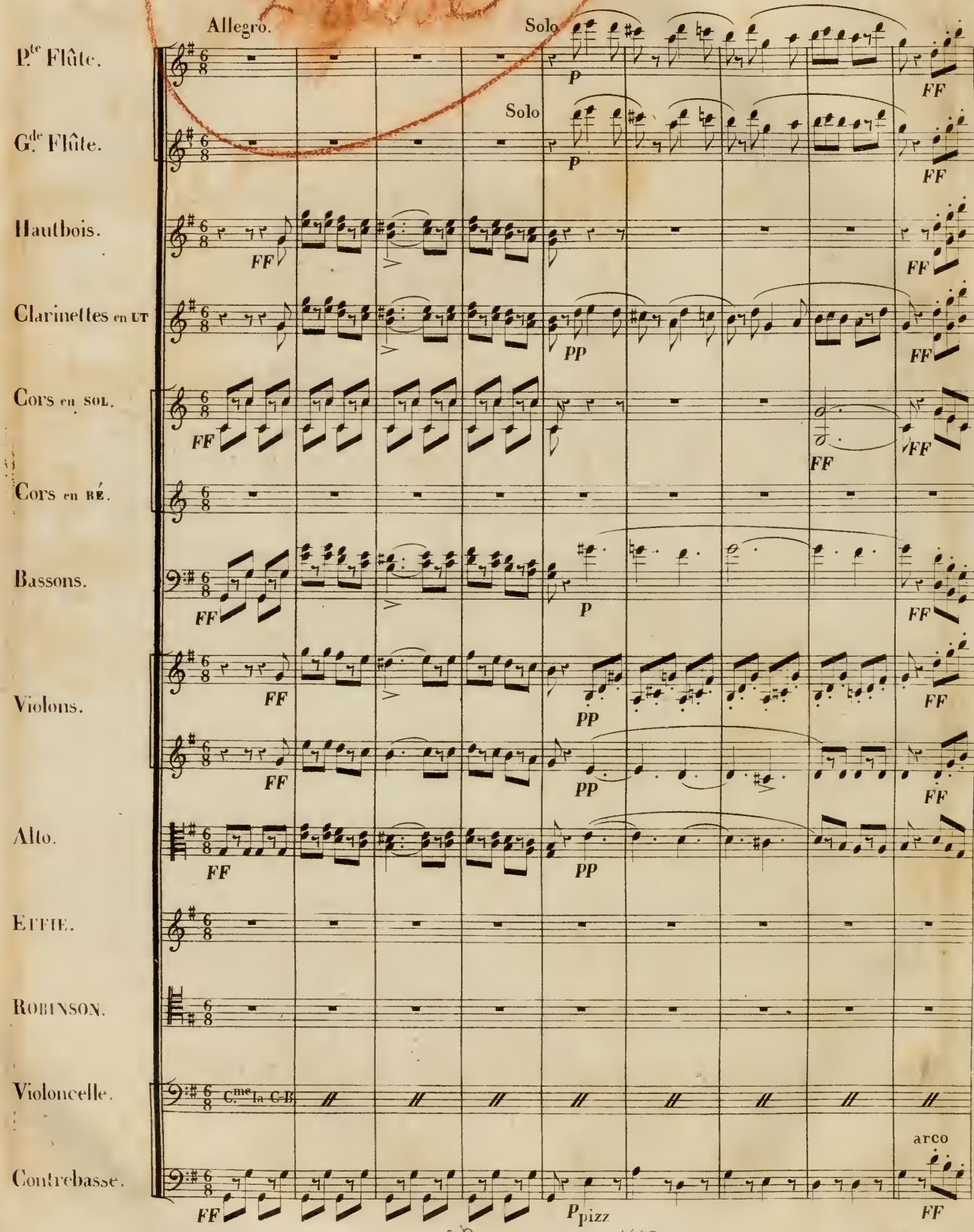
Fl:
Solo.
P
FF
FF
Haut:
Cl:
Solo.
P
FF
FF
Cors
pp
FF
FF
Bns
pp
FF
FF
arco
pp
FF
FF
arco
pp
FF
FF
arco
pp
FF
FF
sauvez ses jours
sauvez ses jours
sauvez ses jours
P
FF
arco
P
FF
FF

Robinson, Sois donc tranquille, le point capital était de gagner du tems, que diable un mariage ne se fait pas d'un jour à l'autre je traîne les choses en longueur &c. je t'épouse et tout est dit

effigie. » Et tout est dit! «

N.° 13.

DUETTO.



FF

PP

PP

PP

P Ah! pour nous quel bonheur espoir flatteur vient sou_rire à mon cœur ah! pour nous quel bon_

P Ah! pour nous quel bonheur espoir flatteur vient sou_rire à mon cœur ah! pour nous quel bon_

pizz

pizz

da

heur plus de douleur adieu la guer_re en

heur plus de douleur adieu la guer_re la ruse est né_ces_sai_re gagnons du tems adroi_tement en

1157

Fl:

Haut:

Cl:

C.rs

B.us

Solo

pp

Solo

pp

Solo

p

pp

pp

a_mour en af_fai_re c'est le point im_portant et bientôt nous serons unis

a_mour en af_fai_re c'est le point im_portant nous al_lons re_voir nos amis pour

arco

arco

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ensem - ble ensem - ble dé-sor-mais pour tou-

F

nous que d'heureux jours car nous nous ai-merons toujours ensem - - - - - ble dé-sor-mais pour tou-

C.me la C-B.

FF

1º Solo.

PP

PP

PP

PP

PP

jours ensem - ble ensem - ble désor - mais pour toujours que nous serons heureux — en nous aimant tous

jours ensem - - - - ble désor - mais pour toujours

P
pizz

pizz

G.de Fl:

Haut:

Cl:

Cr:

2d solo.

deux

pp

pp

pp

ah! pour nous quel bonheur espoir flat-

pour nous chérir je crois bien-tôt nous se-rons trois ah! pour nous quel bonheur espoir flat-

arco

teur vient sourire à mon cœur ah! pour nous quel bonheur plus de douleur adieu la guer-re mais pas d'impru-

teur vient sourire à mon cœur ah! pour nous quel bonheur plus de douleur adieu la guer-re

den - ce

sau - vons l'appa - ren - ce

l'habit mili -

ne négligeons rien

ob - servons - nous bien

p

p

taire doit bien vous pe - ser

mais bien-tôt j'es-pè-re pou-voir m'en pas-ser le mé-tier de la guer-re est

PP ah! pour nous quel bon -

un vi-lain mé-tier de bon cœur je pré-fè-re le hou-blon au lau-rier

PP ah! pour nous quel bon -

pizz

pizz

heur es_poir flat_teur vient sou_rire à mon cœur ah! pour nous quel bonheur plus de douleur adieu la

heur es_poir flat_teur vient sou_rire à mon cœur ah! pour nous quel bonheur plus de douleur adieu la

Solo

Fl: Solo

Haut:

Cl: Solo

B.ns

guerre et bien_tôt nous serons u_nis nous al_lons re_voir nos a_mis et nous se

guerre nous al_lons re_voir nos amis oui bien_tôt oui bientôt

pizz

Fl:

P cres

Haut:

P cres

Cl:

P cres

C.rs

P

cres

cres

B.ns

cres

cres

cres

cres

cres

rons — u-nis

que nous serons heureux en nous aimant tous

nous serons u-nis que nous serons heureux en nous aimant tous deux que nous serons heureux en nous aimant tous

C.me la C-B.

arco

cres

FF

F

à deux

F

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F

deux que nous serons heureux tous les deux.

F

deux que nous serons heureux tous les deux.

FF

416

(Toute l'harmonie doit être sur le théâtre il ne reste que les instrumens à corde à l'orchestre)

N.° 14. — "Quelle sera sa joie, quand elle apprendra!..."

FINAL.

Allegro.

P.te Flûte.
G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en LA.
Cors en LA.
Cors en MI.
Bassons.
Trombones.
Triangle.
Tambour.
Violons.
Alto.
Effie.
Robinson.
Jenkins.
Toby.
CHOEUR.
Violoncelle.
Contrebasse.

FF P PP Soli C'en est

FF Allegro.

p

trop c'en est trop à quel nouveau soupçon faut-il en_cor que je me li_vre viendra-

p

(avec dignité)

me voi_la ca_pi_taine et tout

-t-il à la fin ce ma_jor Robin_son

cres

cres

cres

pret à vous sui_vre

c'est bien c'est bien mais ve_nez à l'instant car sa mageste nous attend

cres

Fl:

Haut:

Cl:

Tromp:

C.ts

B.ns

Tromb:

Tamb:

FF

F

pizz

mF

mF

mF

Solo

P

mF

P

P

mF

mF

Tri

mF

P

P

(Pendant ce chœur Toby s'empresse auprès d'Effie qui est évanouie.)

PP honneur à jamais honneur à ce fameux vainqueur hon_neur honneur à

PP honneur à jamais honneur à ce fameux vainqueur hon_neur honneur à

PP honneur à jamais honneur à ce fameux vainqueur hon_neur honneur à

ce fa - meux vainqueur de lui l'Angleter_re se - ra toujours fiè_re de lui l'Angle_ter_re

ce fa - meux vainqueur de lui l'Angleter_re se - ra toujours fiè_re de lui l'Angle_ter_re

ce fa - meux vainqueur de lui l'Angleter_re se - ra toujours fiè_re de lui l'Angle_ter_re

FF

se - ra toujours fière sim - ple lieute-nant pour lui quel rê - ve sa va-leur l'é-lève au pre-mier

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

rang sim_ple lieute_nant pour lui quel rê_ve sa va_leur l'é_lève au pre_mier rang

FF

rang sim_ple lieute_nant pour lui quel rê_ve sa va_leur l'é_lève au pre_mier rang

FF

rang sim_ple lieute_nant pour lui quel rê_ve sa va_leur l'é_lève au pre_mier rang

FF

FF

FF

FF

Effie.

Ah! qu'ai-je vu quelle an-goi-se mortel-le Robinson (avec son costume de brasseur)

mes en-fans mes en-fans que

pp

pp

pp

ah

nous l'échap-pons bel-le

P

mon bon Geor-ges di-ci je le

pp

vois

mais comment par-lez ex-pli-quez-moi

par u-ne trou-pe re-bel-le fait pri-sonnier loin du

1445

pizz

pizz

pizz

pizz

je re_de_viens bras_

camp il n'a pu mal_gré son zè_le rejoindre le régi_ment le voi_ci de re_tour

pizz

PP arco

PP arco

arco

quel doux es_poir ah! quel doux espoir il va re_

seur à l'instant de grand cœur je vais revoir

mais par_tez mais par_tez

PP

pour lui quel espoir il va re_

arco

arco

voir sa bras_se_ri_e et vi_vre tou_jours pour son Ef_fie et ses ___ a -

___ ma bras_se_ri_e et vi_vre tou_jours pour mon Ef_fie mon Ef_fie et mes ___ a -

voir sa bras_se_ri_e et vi_vre tou_jours ___ pour ses ___ a -

pizz

pizz

mours

mours oui vraiment et de grand cœur

mours mais par_tez de la pru_den_ce

pizz

Fl:

Haut:

Cl:

Tromp:

C.rs

B.us

Tromb:

Tamb:

Tambour sur le théâtre.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF arco

FF arco

FF arco

PP é - loignons nous en si - len - ce pour é-vi-ter un mal-heur

é - loignons nous en si - len - ce pour é-vi-ter un mal-heur

par - - tez par - - tez al-lons par - tez par - - tez

FF

FF

FF

FF

FF

FF Ils sont unis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour ils sont unis

FF Ils sont unis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour ils sont unis

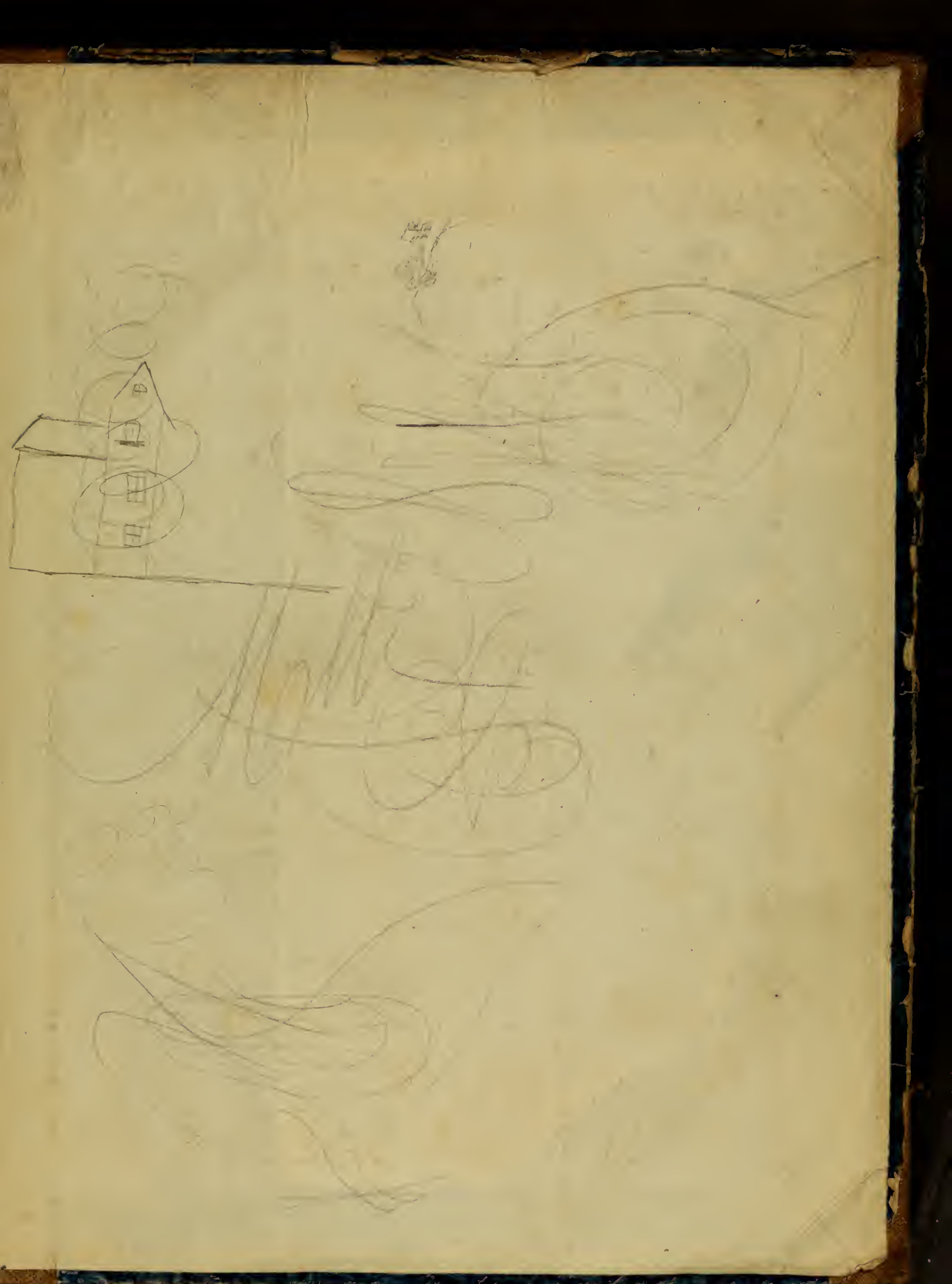
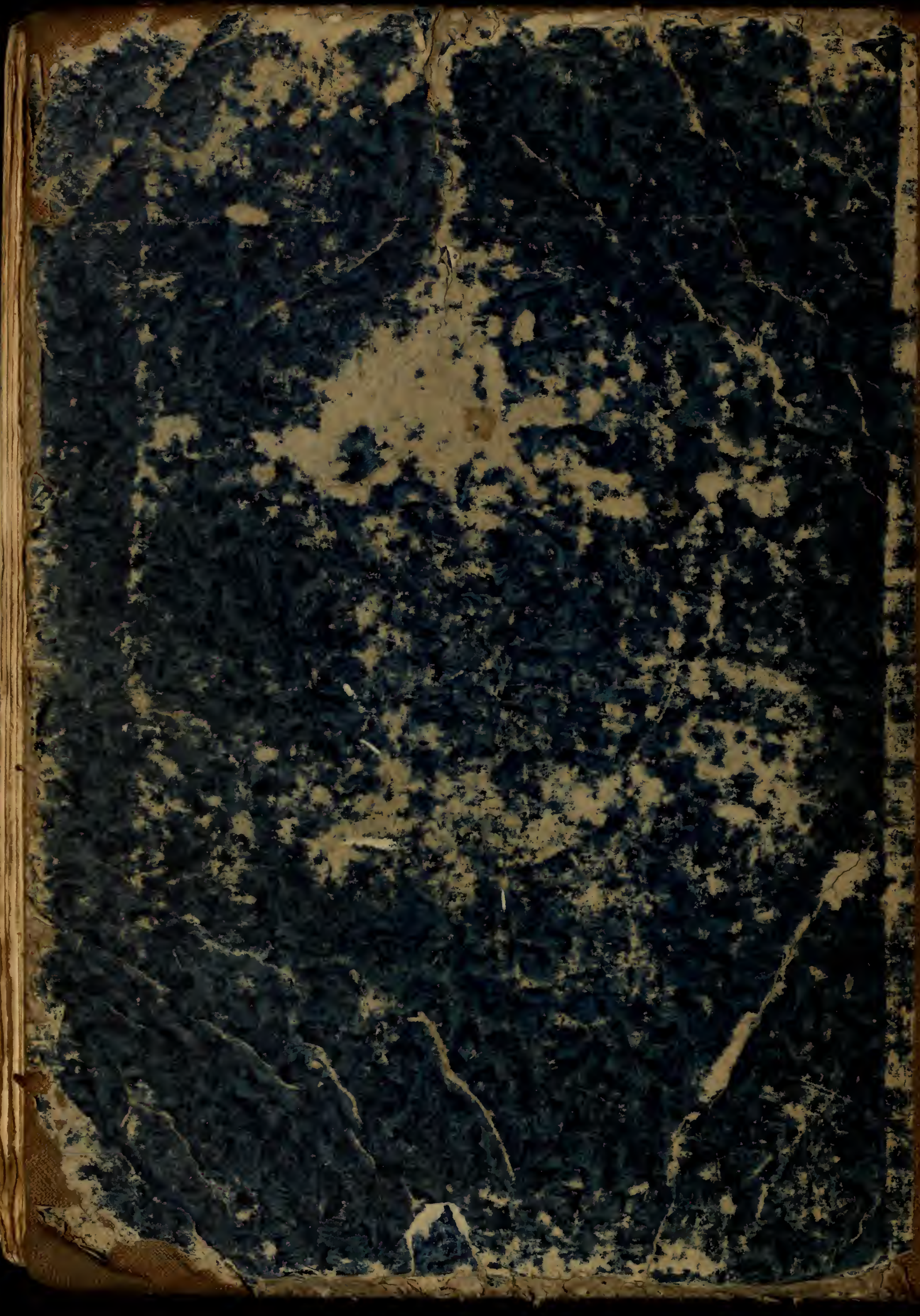
FF Ils sont unis ah! quel beau jour pour la gloi - re et pour l'amour ils sont unis

FF

CHOEUR.

ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'amour

ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'amour

ah! quel beau jour pour la gloire et pour l'amour

FINE