

Atto Primo Scena P^a

Crede: Basso: *Crede D:* *Giasone*

Dall'orien-te porge l'Alba a Mortali il suo dorato lume e la pugna Giasone Ne temi a far Passaggio dell'amoroso al marziale Agone

mato dai Notturmi amplessi an' marsi agl'assalti, e a le battaglie Donne Chi vostri vezzi chierio mor e Dio chi a noi Mortali et ai diuin' sovra-sta se tu sapessi oh Dio di quei Tesori maricchi

stelle e sca di fuore fassi u' Egeo rucioso, che somerge l'ardir l'alma el Valore el uen to voglie mi vezzeg. gia il mio terre-no sole al mio uenir fe stegia e lacrimosa, al mio par-

Crede: Basso: *Gias.*

co - - - gl'alori. Sotto uario ascē dente Nasce l'huomo Mortale e per Ti si scoperse ancor questa tua diua. Ancor no so che sia basta e di tutta mia.

Qui mancava 5 pagine nel primo volume, che sono nelle copie.



Credo *D: c* S'ancor no la uedesti e Amor per gl'occhi fere dimmi *o* di Amor sò questi com'hai potuto Am- senza uedere *Gias:* pur troppo mi fexi tosto ch'io giuasi termina hor l'ano apato tra gli erroni Not-

tur mi a questi lidi pur troppo al balenar del Ciel turbato i luminosi rai del suo bel uolto in quella Notte *o* e in un baleno *o* sol uiddi et ama i *Credo* Ne uicercasti mai il nome suo da lei

Gias: Di no chieder piu oltre io legiuua i *Credo* Così senza uedere le toccate bellezze *o* tu e p godere speder il tempo in braccolar fattezze. *Gias:* *Credo* credami no t'hai sogno delle luci gl'A-

manti basta p benigniore riconoscer tra l'ombre il corpo amato, e va se bra a chi gode in un taggioso *Credo* patto toccar toccar ed gl'occhi e rimirar col tatto. *o* *Gias o Giasone* o gra figlio d'Erone

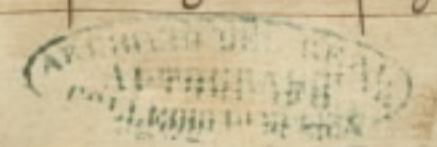
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

alto Nipote à Pelia, al Rè che la Tassaglia affrena nè ti bastava in seno di Toante la figlia alta Regi-
na Isifile Donzella di te gravida è Madre l'auergia vesadi Gemella porole san cor in Colco diuenuto A-

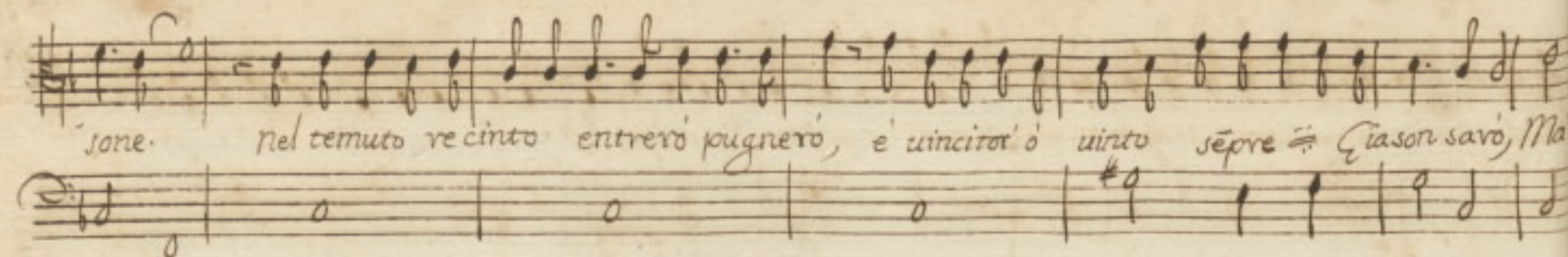
mate di beltà ridue- data nè dauì un nouo segno di troppo molle effeminato ingegno quest'el giorno
t'isso faggiu diu affòtar assalir, gli orridi Mostri è per rapire il custodito Vello del munito Castello sbarrar le porte è per-

tra i chiostri dimmi - Come t'affidi meruato dai piaceri pensieroso di Dòna di poter ad o prar
L'armi el Coniglio Para para l'armi Giason uesti la gòna o per farda Guerrier diu è più saggio se Isifile la-

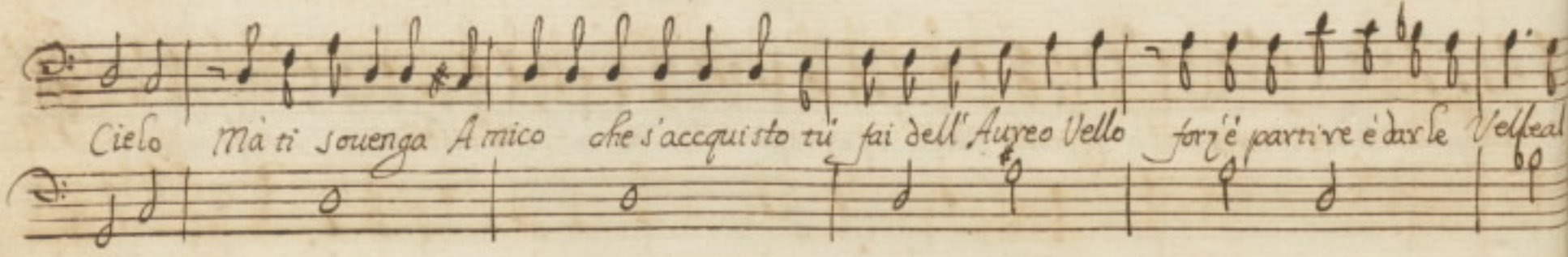
sciai tuo fuil Consiglio all'hor ch'amaidà scherzogli libera l'almialcasi- gliar s'apprese hor ch'Amor del mio cor veg
pero nè sò nè sò più mio uiuò d'Amor priggione chi presume alterar il mio pensiero, di scorra d'Amor nè d'Giar



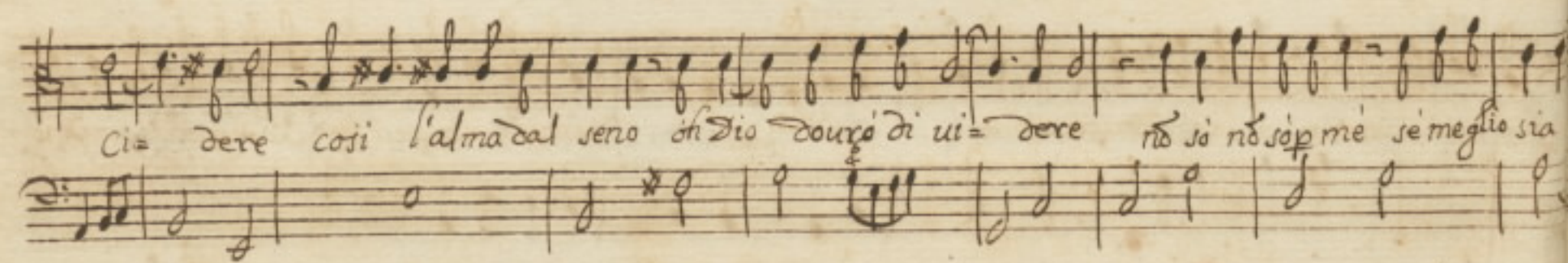
ione. nel temuto re cinto entrero' pugnero, e uincitor' o uirtu' sepre. Ciason savò, Ma



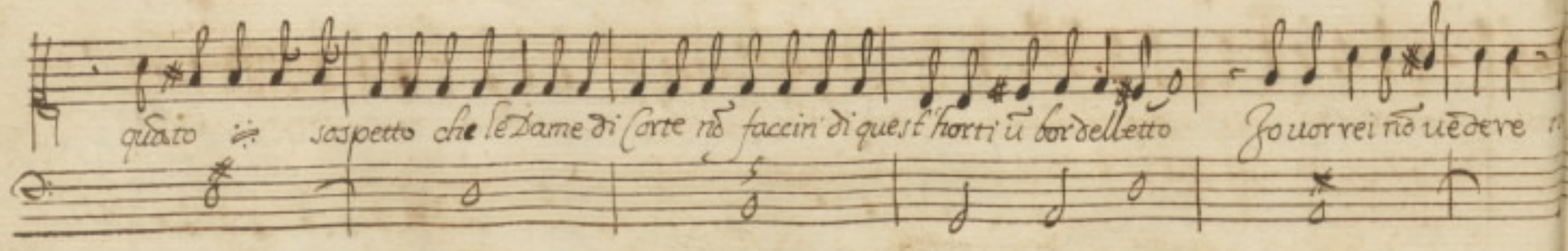
Cielo Ma ti souenga Amico che s'acquisto tu fai dell'Aureo Vello for' è partire e dar le Velle al



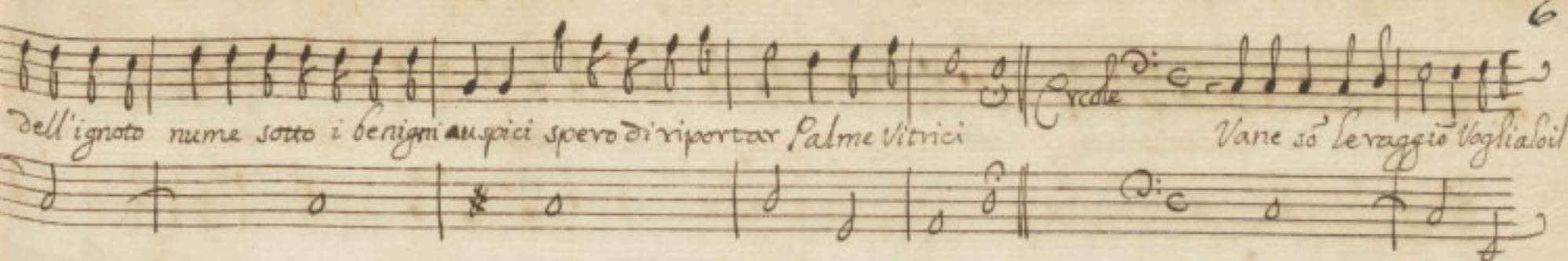
Ci= dere così l'alma dal seno oh Dio douro di ui= dere no' so no' so' me se meglio sia



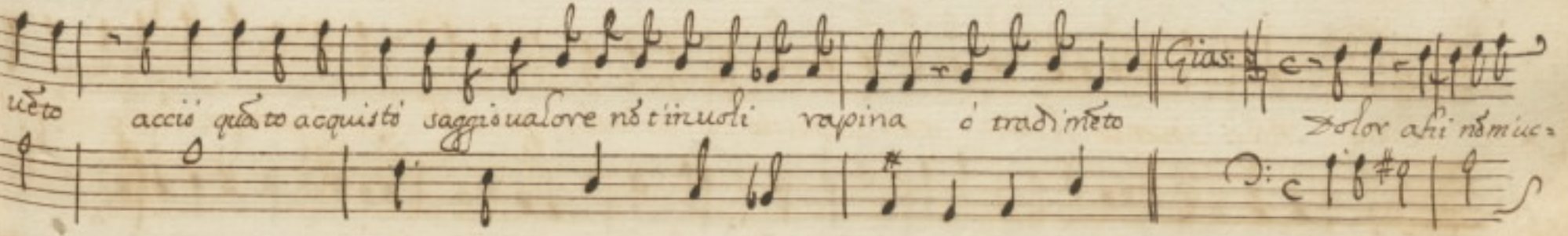
quato sospetto che le Dame di Corte no' faccino di quest' horri u' bordelletto Jouorrei no' uèdere



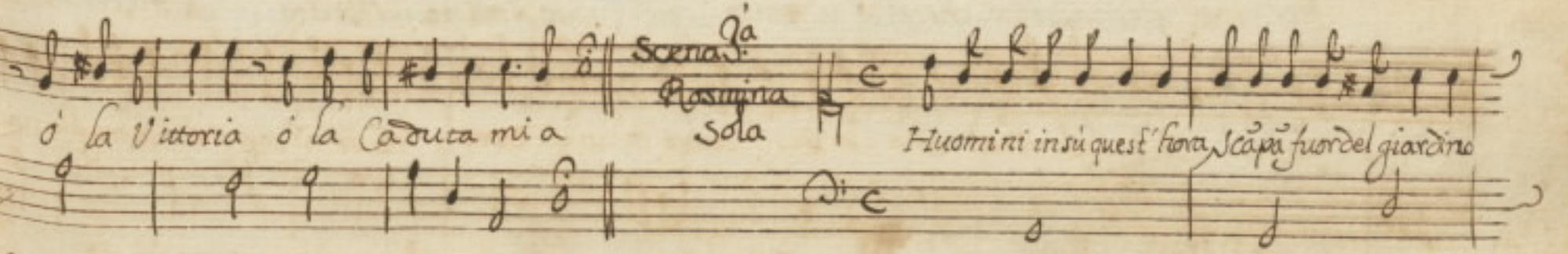
6
dell'ignoto nume sotto i benigni auspici spero di riportar Palme Vitrici Vane so' le vaggio' vogliolo



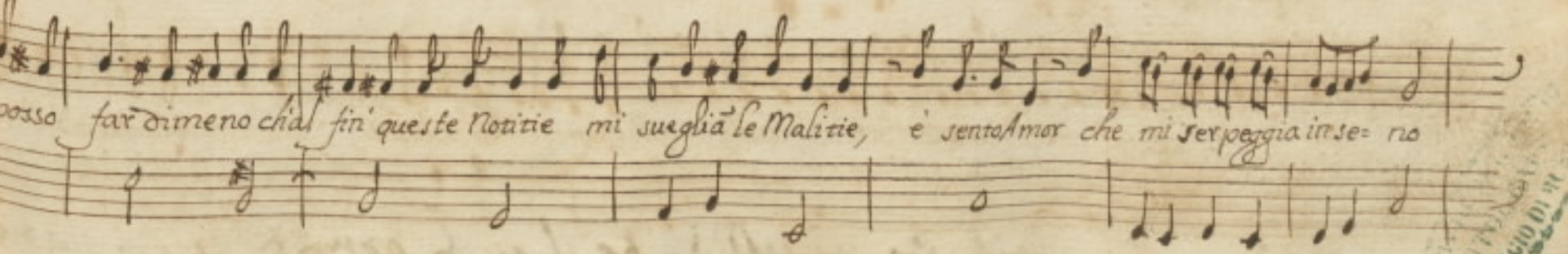
ueto accio' quanto acquisto saggiua lore no' t'iuoli rapina o tradimeto Dolor ah' no' miuc-



Scena 1^a
Rosmunda
Sola
o la Vittoria o la Caduta mia
Huomini in su quest' fiore scappi fuor del giardino



posso far dimeno ch'al fin' queste Notitie mi sughia le Malitie, e sento Amor che mi serpeggia in se- no



SECURITATIS
COLLEGIUM DI...

sò ben - quel ch'io farò *Ritornello*
 uorrò godermi ch'io o' lodirò, *Ritornello*

2^a uolte

Aria
 Per sanar questo appetito che nel sè mi sento già un'Amante e 'u Marito chi mi troua per

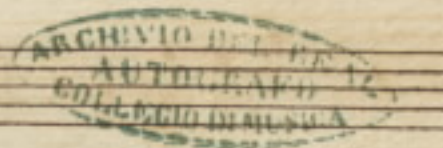
Scena 4^a 2^a uolte
 Medea sola

Sè dardopungente d'unquardo lucè te il ser' mi feri - - s'ingioria d'Amo

Se allor ch'io ui uiddi begl'occhi ornati. s'io namu
 io persi il uigor

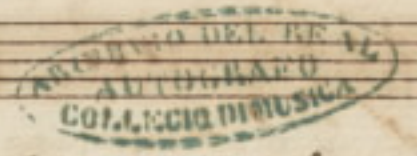
Pietà Tra queste frò de' Nessun vi spò de? Ch'crudeltà Mà s'indarno al trui lo chiedo e ch' si - ch'io mi prouedo.

5822



re si s'ingie il mio core la notte el di = sè u'gl to diuino que s'è al mar ubò = s'amar' è destino re-

u'adoro s'io manco s'io manco s'io moro p' uobil ardor s'amar il mio bene in ciel stabil' amar

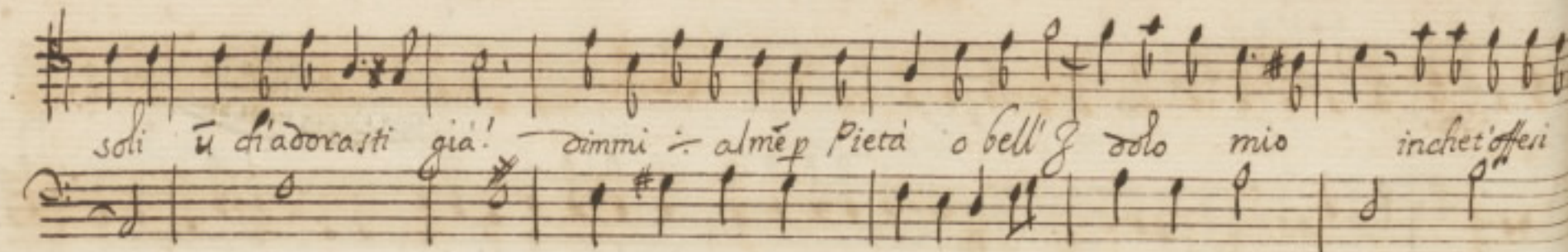


si sta dipuo - resi sta resi sta chi puo Ritor:
 conuiene e forza colli e for ra e forza colli Ritor:

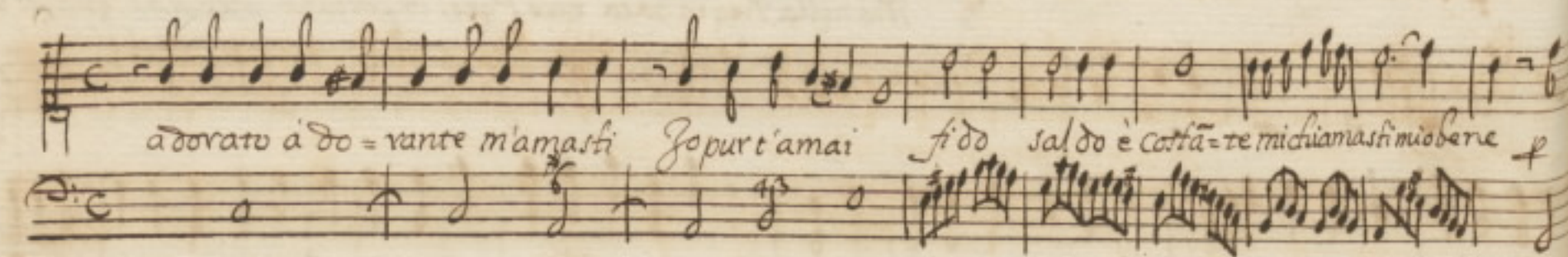
Scena 5^a
 Egeo Medea
 borro e scaccio partiro fuggiro l'usato impaccio
 Ferma i. Medea deh ferma
 le fuggi-ti ue Piante senti senti adorata mia
 l'ultime uoci d'udispe-

Med.
 rato e Mori bondo Amante
 Se per l'ultima uolta dauro setirti Egeo
 Egeo
 Come uolentier Medea t'ascolta.
 Così l'alma m'iuoli mia Tirana beltra o Dio cosid-

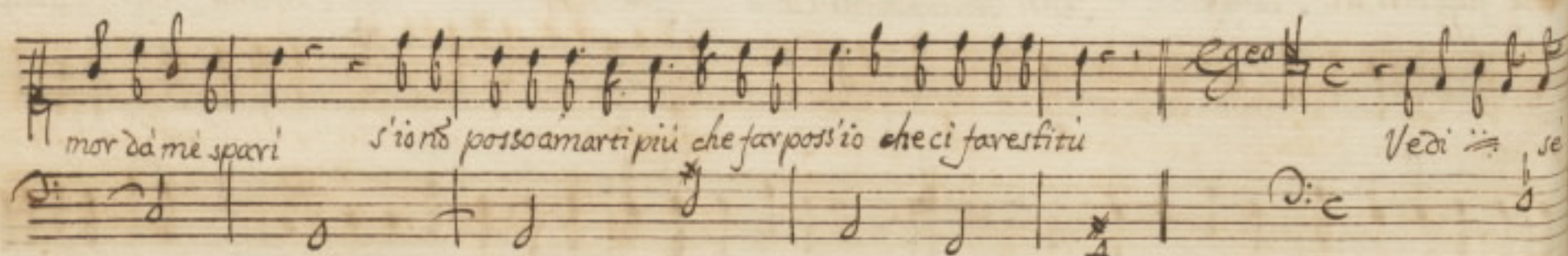
soli u di'adorasti già! dimmi - almē Pietà o bell'z solo mio inchet'offesi



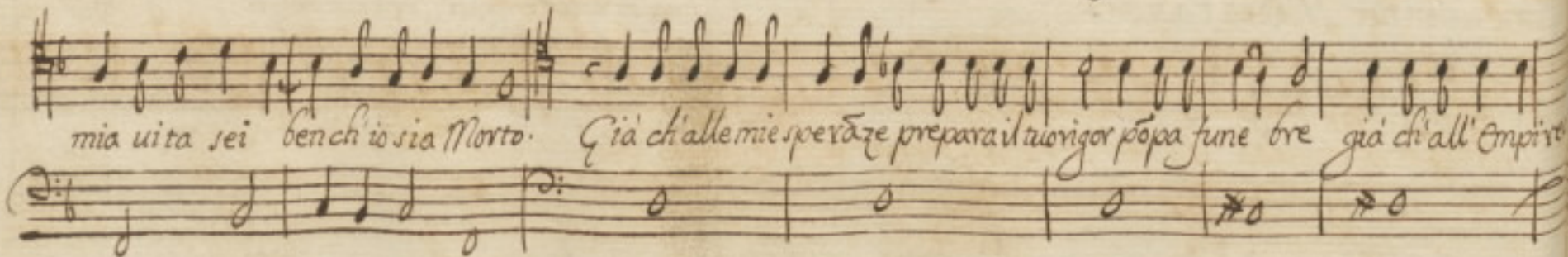
adorato a do-vante m'amasti zopurt'amai fido saldo è cotta-re mi chiamasti miobene



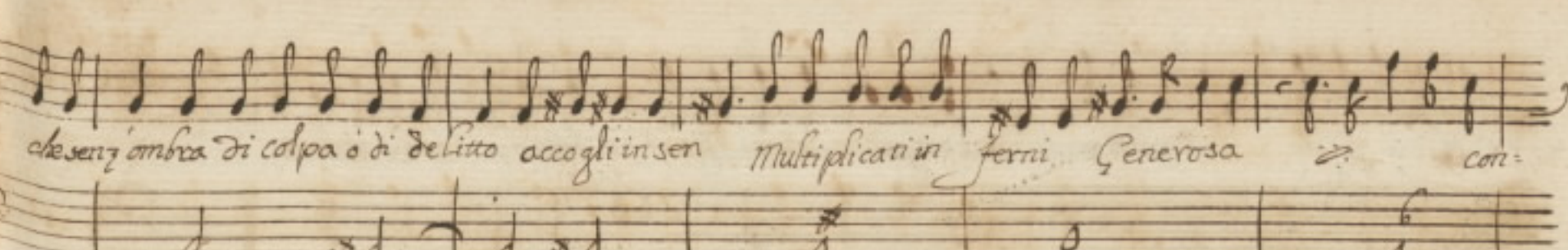
mor dà me spari s'io rō posso amarti più che far poss'io che ci farest'itu Vedi se



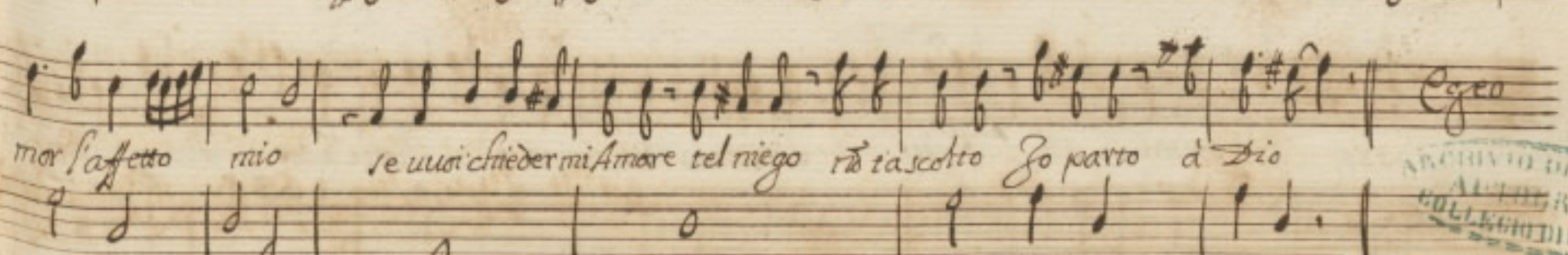
mia uita sei bench'io sia Morto. Già ch'alle mie speranze preparai il tuo rigor pōpa fune bre già ch'all'Empireo



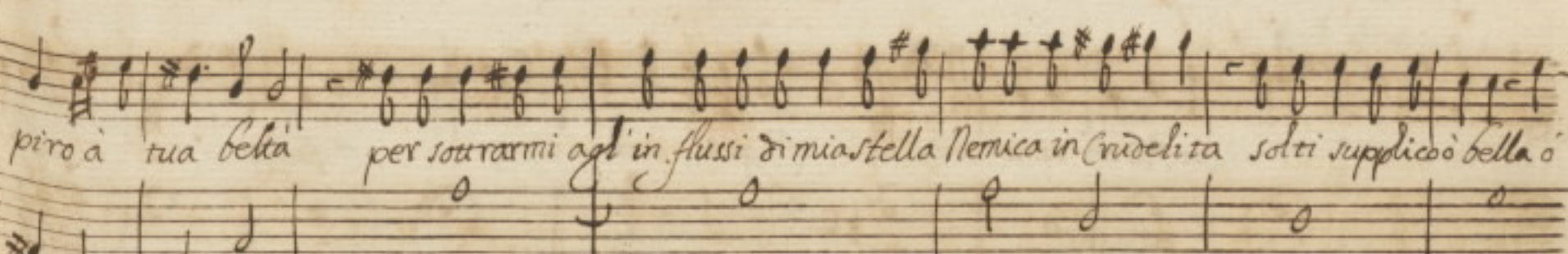
che senz'ombra di colpa o di delitto accogli in sen Multiplicati in ferri Generosa con-



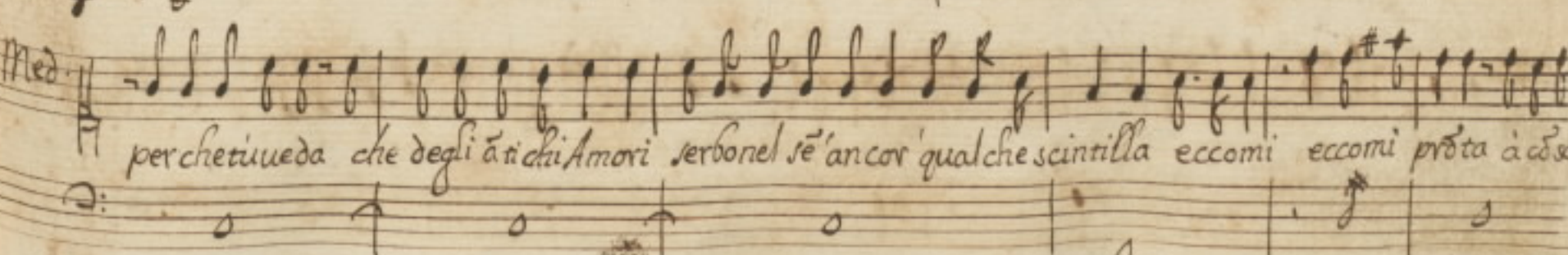
mor l'affetto mio se vuoi chieder mi Amore tel mego rō tascotto zo parvo a Dio



piro a tua beltà per sottrarmi agl' in-flussi di mia stella Nemica in crudelita solti supplico o bella o



Med per chet'ueda che degli ari chi Amori serbonel se' ancor qualche scintilla eccomi eccomi prōta a cōso:



ARCHIVIO DEL
AUTENTICO
COLLEGIUM MUSICA

latti a pieno hor qual Morte t'aggrava brami Morir di ferro, o di Veleno
Con questo a cuto stile che prostrato a tuoi Piedi a te presento bal d'azosa humile uieni Vieni bella pie-

tosia a primi *in* il Petto ch'io a tua Ma suenato di Morte a cor *in* adire ro l'aspetto
Se iurbe risoluto Gl colpo att'edo *Quarano i abes*

vire. Un Re no teme Egeo a te Egeo a te
Ecco il core pro' a ferir pro' a morir e' gia' la destra al' indem'za a

zatto Egeo egeo ti sueno Zomoro Zomoro Ah tusei Pazzo. Siparte
e' mi deride riparte e' no' mi uccide doue doue fuggisti doue lasso sparisti e' pia spergiura?



così la cura fè di tra figgermi il core ah! si trascura o promesse tradite o fero, o empia, o ria, dammi le mie ferite dammi la Morte mia per terminar l'asprissimo Cordoglio

Morte mi promettessti è Morte fugglio Morte sospiro è bramo è Morte Morte o d'altegrida lo chiamo

Scena 6^a 2^a udite
I veste solo
Fiero Amor l'alma tormèta grà Max tir da gelosia l'appeti- to mi spanèta è la-

sera acerba è via Ma più duro è più pesante è servire a Donna Amate Ma più duro più

duro è più pesante è servire a Donna a Donna Amate.

Ritornello

Ritornello



2a strofa

Ovite

Per Isifile bella à questa Reggia esplorator mé uenni qui di Giaso uorrei hauer ro

giò se imprese sò solo è forastiero mi palesa l'effigge è quest'addobbo pria ch'ieruir' a zone uorrei diuenir guercio è zoppo è gobbo

Calco io più non fui al cù qui nò conosco Ah Nò mi risporidi ah ah nò m'intè tètè tètè

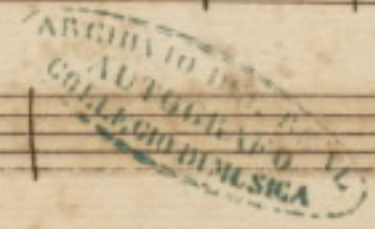
ah ah nò m'intè tètè tètè

guagliè penetrar Nouelle sospettoso el' Paè se è chi de grà ricercò gl'a farì la uita arrischia à peni =

Scena 7^a
Zemo sò qui - ch' che ch' chiedi In

tètè tètè ah nò m'intèndi

ah nò m'intèndi
O dissonanze strane Zomi Credea ch' tu chiamasti un carne



me chiamasti tu tu tu me nol uedi se ben guarderai do

zo zore e chi sei tu nol uedo a fa

gobbo i sono

Son gobbo

rouerso o da dritto su le mie spalle il nome mio sta scritto hor mi conosci tu

gobbo io ve conosco

Deme so bello so brauo il Mo dom e schiauo del diauo no temo no temo



Handwritten musical notation on the left page, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ua go gratio so la sciuo amo ro =".

Handwritten musical notation on the right page, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "so s' fo tal lo s' io can to s' io so - - = no la li ra".

Handwritten musical notation on the left page, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "o gni o gni Da ma p me o gni o gni Da ma p me ar de e so so so ar de so".

Handwritten musical notation on the right page, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "so so so ar de ar de e sospira o gni o gni Da ma p me o gni o gni Da ma p me ar de e so so so".

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

c. so



Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

so so so arde so so so arde arde sospira

e sospira arde sospira

la mia forte braura saprà spezzarti il ca il ca il Capo in queste mura

chibò

Così si tratta u forastiero

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

se troppo troppo è frettoloso e se farai del mio parlar strapazzo

overle / hinguaccio curioso

Handwritten musical notation on a five-line staff.

che fo fo forastiero fo dissi e dissi bene a che si bada ti sfido Metti metti ma pur quella spada

Colco

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Oreste *Demo*
Un buffone è costui t'acqueta. Amico è nò uder di in corte Che Amico è

Oreste
Perdon ti chieggiò caro la Vittoria ti cedo mi ti dono p uinto e se troppo

Io fo forte e generoso Jozano Va uai chi ioti p dono Atto da gràde ma il ferro hanno

Demo *Oreste* *Demo*
Ohimè? che ah! sento chi il mio furore nò è sfogato a pieno lasciati dar

16
Metti a mano di chi go fior chi go son infuore Vò duellar e uoi cauarti il co coco il core

Demo *Oreste* *Demo*
Lai fu mia sciagura quel ch'è fa la braura Piepà signor Pietà Perchè tu ueda ch'è quatofo

Demo *Oreste*
Ecco il vi pògo e ti di chiaro Amico Hor dimmi in cortesia Conosci tu p sorte

Oreste *Demo*
na ferita almeno fuma chi di parola lasciati dar una sto unasto stoccatasola.

Ferma
Ah *ferma* sètoil sàgue acquietato parla ch'io sò placato

Questo è utèrarmi
hò dato il Ciel

Vuoi chi'ori dica t'ho spi spivipi spione

si
Quest'è troppo tùmèti

17
che pre tèn di danda da lui
chiti mada

nosci tu Giasone
bramo sap se si vitroua in Colco
Il mio zelo amè fispone

Phu, tãto furore
fermati senti troppo iraco co co coco ira condo sei pa-

fuoriti riuè oro
che uorrai dir
tropp'indiscreto sei



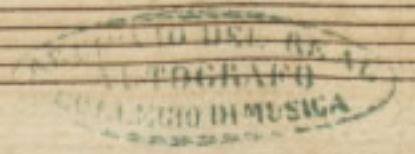
pa pa pa parlai scherzando e pe pe pe e' perdonarmi dei
 parlai sul serio e tu e tu e tu e' tu petir

ieni fodi qua partu e tu p' altra via e t'aspetto a far Pace all'o lolo all'o

Sinfonia

mi pento e di Giaso ti giuro nanana nanana nanana narrar a' reg' ausim.
 ti dei ti perdono nanana nanana

all'o All'osteria.
 An me ri piu t'ho inteso vero u' par u' a' uia Vo' seguir costui che semplice e' uerito dallamiabizzaria il tutto mi di va



Scena 2^a
Selfasola

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

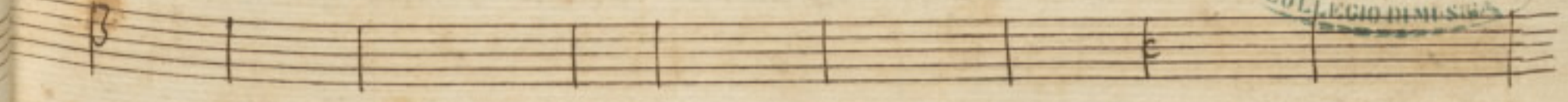
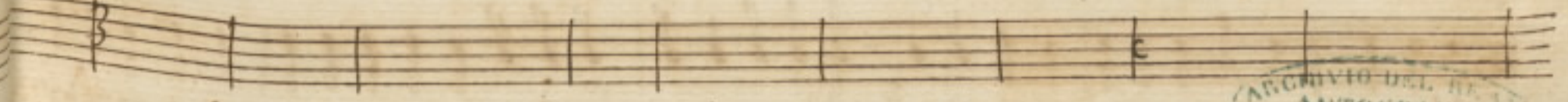
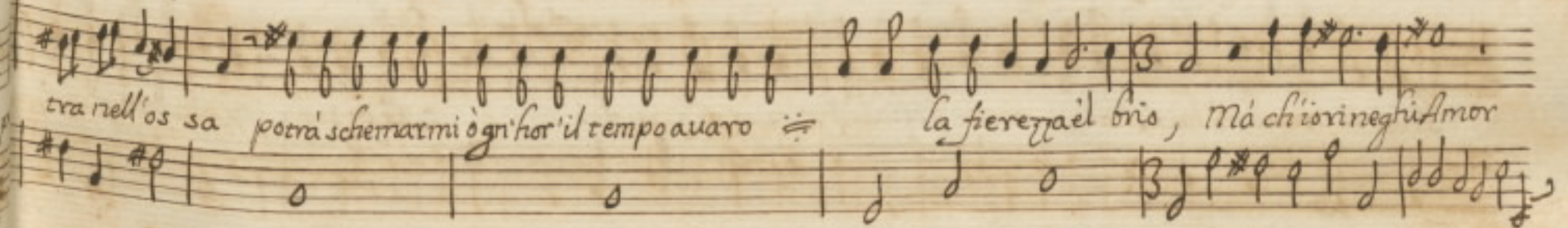
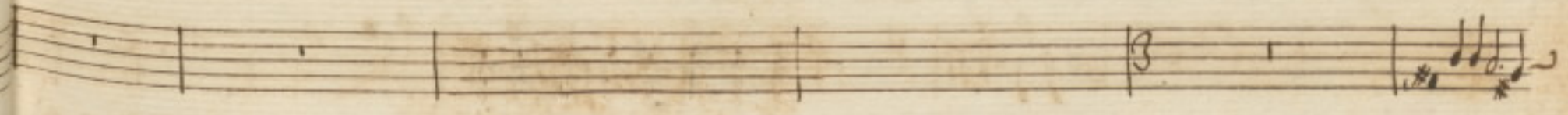
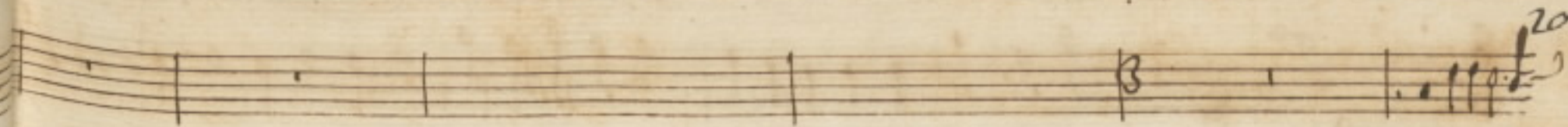
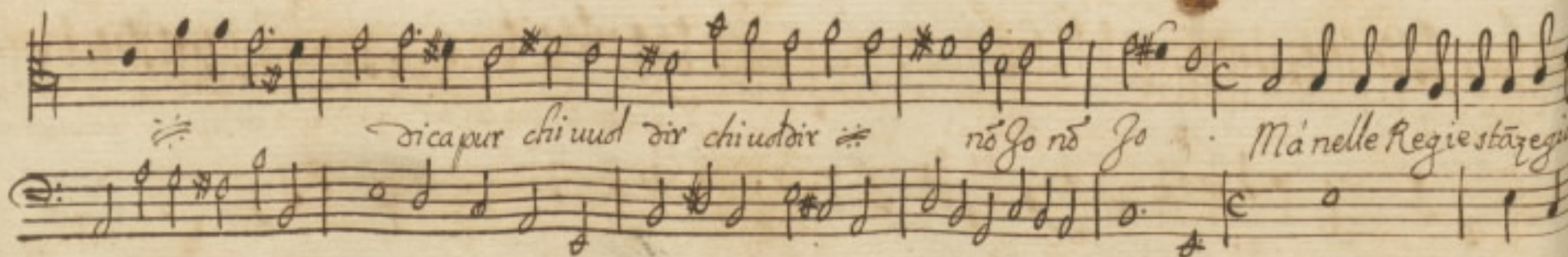
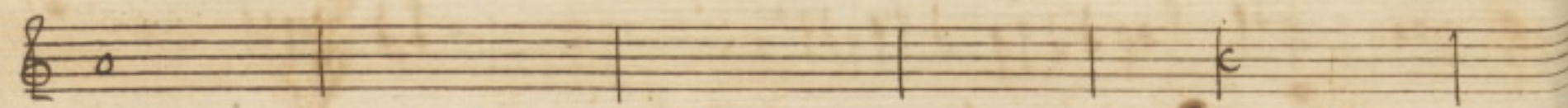
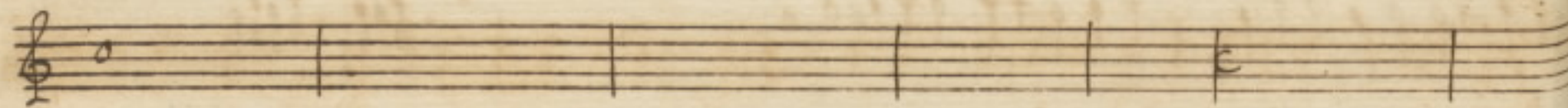
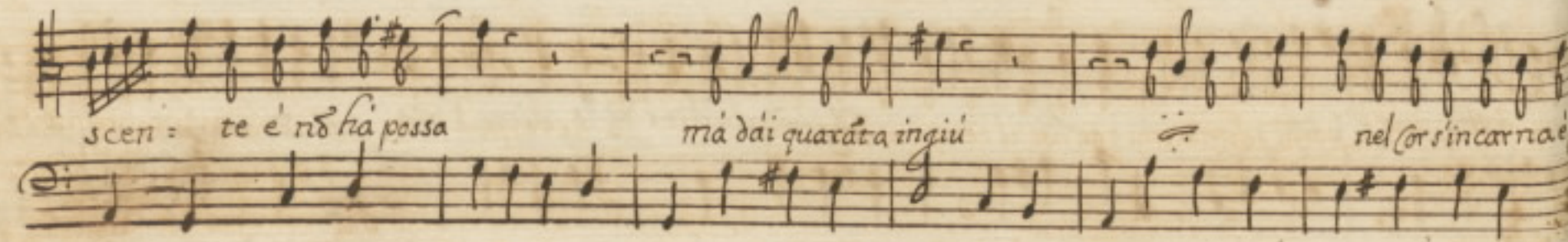
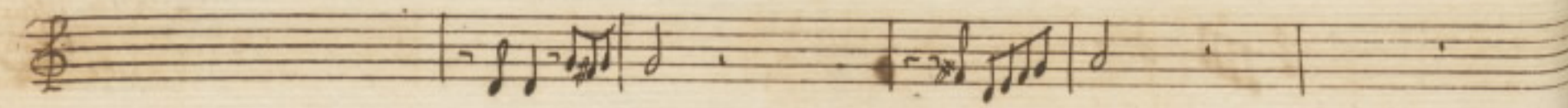
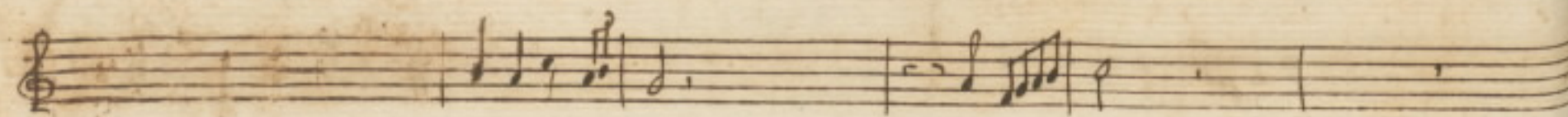
Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Vol' il tēpo se sa
no tinglāni fuga
ci al corso loro
mi rubbi pur l'età
Il fior dal uolto è da le chiome l'oro
sē uad' a tramò tar lamia bellezin

Ma d'eterno oblio m'achio lascid' Amar
no' farò affe nò affe no' farò nò
So no So
l'Amor in giouè ni
è un pruvito na-





ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DIMISSO

scen: te e' no' ha' possa
ma' dai quarata' ingiu'
nel cor s'incarna e'

tra nell'os sa potra' schiema' mi ogni' hor' il tempo auaro
la fiera' e' el brio, Ma' ch'io' in negh' amor

dicaput chi uul dir chi uol dir
no' go no' go Ma' nelle Regie sta' zegia'

parue Giaso' vo - lo vo: lo a' Medea Vieni uieni signo - ra Vieni figlia di Letta qui parlar le potrai, il passo - affretta

Scena 9^a

Medea

O Dio Giasone arriua e' amè e' amè sinui a Mio core

Del fa tu qui mi lascia nè p metter ch'alcu m'osserui o' ascolti

o bedisco tu scaltro p'co re

giorno giurai passar nel Morinuso arvingo e' p'uscir' o' glorioso o' Morto all'impresa fatal p'

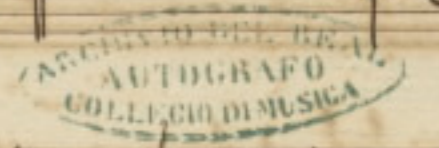
Medea A mè A tè ridti conosco in Colco un'anno dimorai de

à chet'appigli ah rō c'agiar di segno trà i feminil cōrighi l'impruviso el più degno

Scena X^a Giasone quiv' il sospirato frutto parla a tēpo opra assai cōcludi il tutto Medea Regina in questo

to m'accin-go A tē numē di Colco Mae' stosa Medea raccomado me stesso.

Medea uoto t'inchinai mi uedesti ti uidi hora d'uo seruo humil così così de uidi del mio Real ospitio le-



Viola = te Mura di Nobile Donzella Il seppellito honore della perfidia tua uati e trofei

uieni! Nella Notte trascorsa oue giacesti? nell'albergo uicino al mio Real giardino qu

glieni si rispettati cosi? Tu querviero? Cauagliero? nò e uero. questi delitti tuoi empio

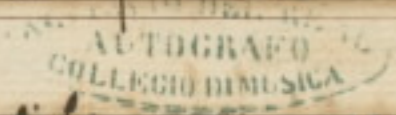
melli che di te partorì la sueturata al fin' in se tornata incolpandosi Madre d'illegitima prole

anche la Regia mère d'hauerli conosciuto hor si uergogna, Son questi di Tessaglia i semi dei? Dimmi d'ondere

Io solo a do vasti qual' honore già rapisti? quai figli generasti dimmi: e fido di i Reali ori:

gar negar nò puoi. Viuono in mio poter l'offesa Dóna e la ministra del cò m' di letto Io possiedo i ge:

t'accuserà ti danerà p Padre dimmi: e fido di i Reali ori glieni si rispettati cosi? Tu Guer-



riero? Cauagliero? no e uero. *Med.* Che uorrai dir Taci a morir ti disponi o quant' *Gias.*

Medea *Ascolta*

hor mi rispō-di si torto. *Gias.* *Med.* e senza dubbio pria ch' tu parla a duellar coi mostri

Med. E quale a te e quale a te Non lo sai

Gias. e nobile la dama Io son figlio di Re e bella Io non la uo

parlero legger ti fia Voglio ch' in questo loco, et in quest' hora la gauda bellezza tu dichiari tua sposa

et restando tu di uita scidto reco l'honor di lei saria sepolto.

Sieque A 2.

e bella o perlo men bella si stima e se no e douei pensarci Pri=ma tu qui m'attendi

mai



Scena Xi

Jocò la spo= sa, tor no

Giasone
Solo

I miei secreti Amori son palesi a Gio

ra veder quella beltà chem'innà mora occhi occhind'u'abbagliate soffrite i raggi

Scena Xii

ui= ci noà uoi

Magià torna Medea del falo segue

Medea
Giasone è
del falo

Giasone

rosa tutta tutta d'Amor'ar

de' sfa= uilla la tua zón' amorosa;

Tiridi? ancor tu

stei? ah troppo è uero ch'abbondan p le Corti ingegnosi es= perti, che uiuon di ri= ferti; Ma pur mi sottì-

suo= i tosto tosto uè drete il sol uici noà uoi tosto tosto uè drete uè drete il sol uici= no

è qui la sposa, è qui Cdei cheteco stabilir lieta sen' uiene i promessi Imenei Mira i: come fer-

ancor indugi Ingrato (Mancatore) a dar fe di Marito a chi ti diede il suo Virgineo fiore Ingrato traditore



Cias.
Regina intendo intendo leggiadro scherzo leggiadro scherzo affe fa fa ciò ch'uuoi

So ben trà l'ombre nei giardini d'Amor Così le rose ma al tatto, et all'odore te riconobbi intatte e

caglie è le rouine nò sò quelle è Medea nè io son uso à idolatrare gabrine Del fà di tu

Alta Son suanite suanite p' me queste fortune *Medea* eh Dio ne gl'occhi è mi

25
son favori miei i scherzi tuoi *Med.* Ch'escherzi? Ch'fauori? *Cias.* frena frena questi rigori

nugia dose questi ch'amé presenti rose si strappazzate, e si cadèti nate fra l'anti

di tu chesai qual sia stata fra noi la mo- destia Comune di di se d'Amor'io ti richiesi mai.

fissa gli sguardi tuoi fissati in questo uolto è scorgera i Cei che nel seno Reale ti tiene accolto;

INSTITUTO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGGIO DI MUSICA

Giasone Anima mia quella donzella chelanguente d'Amore a te fra l'ombra

quella ch'all'hor chiamasti tua deità tuo Core quell'a cui tu giurasti tra i segreti di letti Cre-

Gias. quella son' io oh di grazie adorate Notizie sospira- te, pur mi

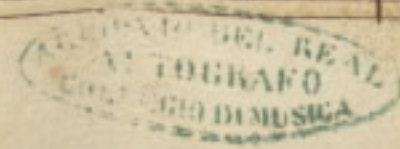
si si uoi sete quelle serenissime stelle io ben uiraffiguro a quei solè dor si uiui cò cui trà l'ò bre

26
accumono le piume chedi prole gemella geni- trice di uenne quella ch'alla tua fe' fi d'ò l'honore

rità d'affetti Giason Giason Anima speme Idolo mio la tua Moglie, il tuo ben quella

miro è conosco già sepolti stu po- ri, pur ui miro è ammiro, Miei sue lati Je- soni o luci o luci

uoi mi fe' u' o mia bella bella bella o o Medea mie de lizie mia sposa Mia Regina mia dea



Allegro
 E bro di gioie tante Immortalato Amante consacro al tuo grã Nume pronto & obe- oirri

la fe la destra il cor l'alma è li spiriti. *siegue a 2.*

Med.
 o mio core ardi tu ardi pur' o mio
 o mio Amore Io ardo o Dio

be' che ardo anch'io and'io gioie piu fortunare non
 and'io ardi pur' o mio ben' che ardo anch'io delitie piu bramate non

ha di queste mie li Dei la su No piu dolce Amore no piu
 ha di queste mie li Dei la su, No piu dolce Amore no piu

cezze Amore no piu
 No piu dolce Amore no piu Sinfonia



Scena Xiii

Delfa sola

Musical notation for the first system, including vocal line and accompaniment.

Godi godi bella Coppia chiedi letto fra quei Nodi si radoppia si radoppia si radoppia godi - godi - bella coppia.

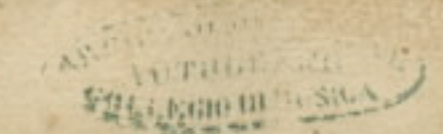
Musical notation for the second system, including vocal line and accompaniment.

fuggitoro l'saza è nuova per ritrouar Marito le fanciulle hoggi di si dano a proua Econo miagratiosa politici consigli prima ch'far da sposa sa far da Madre, et alle uare i figli troppo saui i

Musical notation for the third system, including vocal line and accompaniment.

gusti ch'Amor promette è da in termini troppo agusti di Dòzella l'honor racchiuso sta, spero del Mar miate raccogliè l'onde in se chi vuol tener afre femina Amate spero del Mar spumate raccogliè l'onde in

Musical notation for the fourth system, including vocal line and accompaniment.



Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system.

Musical notation for the third system, including the instruction *Sinfonia* written above the staff.

Musical notation for the fourth system, continuing the instrumental part.

Musical notation for the fifth system, including the instruction *Sinfonia* written above the staff.

Musical notation for the sixth system, continuing the instrumental part.

Musical notation for the seventh system, including the instruction *Sinfonia* written above the staff.

Musical notation for the eighth system, continuing the instrumental part.

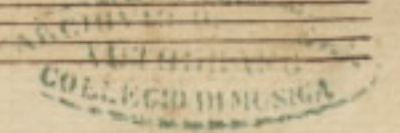
seri, chi Vuol tener' a frè
 semina Amante.

se già febrè d'Amor
 le fibre m'infetto Un leggiadro Ama- tor mi strinsia

non p lussuria
 così non feci ingiuria allamia Castità er

se et ognial - sa - no
 così nò feci ingiuria allamia castità, errai per sanità

raipersanità
 non p lussuria.



Scena Ultima Voltate

Scena Ultima

Medea
Volano

Dell'antro Magico striderti Cardini il Varco apritemi
e fra le tenebre del Negro ospitio lassate mi
su l'ara orribile del lago fizio i fochi

sperchino
e insu rie Madino fumi che turbino la luce al sol
dall'abbruciate
glebe gra Monarca dell'ombre intento Ascoltami e se i dardi d'Amor gia mai ti pausero a d'empio Re de sotterra nei Popoli

REPERTORIO
VICTORIANO
COLLEGGIO DI MUSICA

l'amoroso de-sio ch'il cor mi stimula, e tutto tutto Auerno alla bell'opra u-

bisso si rendono a Giaso freggi domabili dall'arsa dite quare portate serpi alla fronte furie Venite

Devebo vola tea mè così così indarno ui chiamo? quai strepiti quai sibili nò lascia penetrar nel

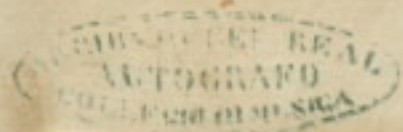
Volano spinto
a che sita d'apiù Numi tartarei sù sù sù sù Del grā Duce Tartareo le tue precio Meo

ri scasi I mostri formidabili del bel uello di Frisso senti nelle feroci infaticabili p'potenza d'Ab-

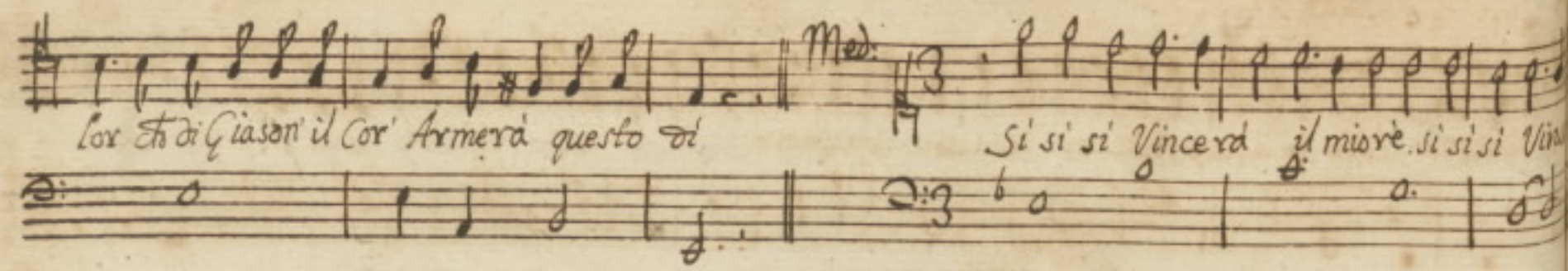
Pluto gl'Imperi a me svelate già questa Verga io scuoto già p' coto il sudcatte, Orvi di Demoni spiviti

baratro Lemie Voci terribili dalla sabbia di Cocito tuttavabbia quā u'invito al mio soglio quā quā u'oglio

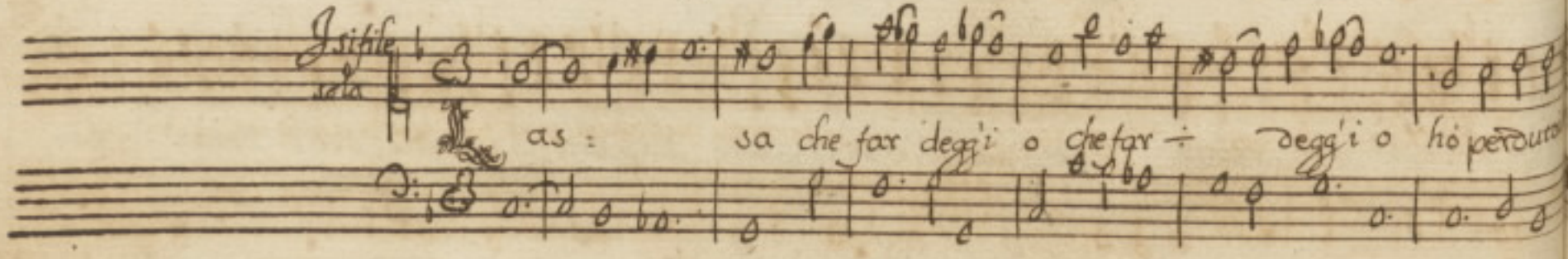
gl'arbitrij legano ei numi Inferni ai cēni tuoi si Pregano Pluto Pluto tue uoci udi In questo Cerchio d'or si racchiude Va-



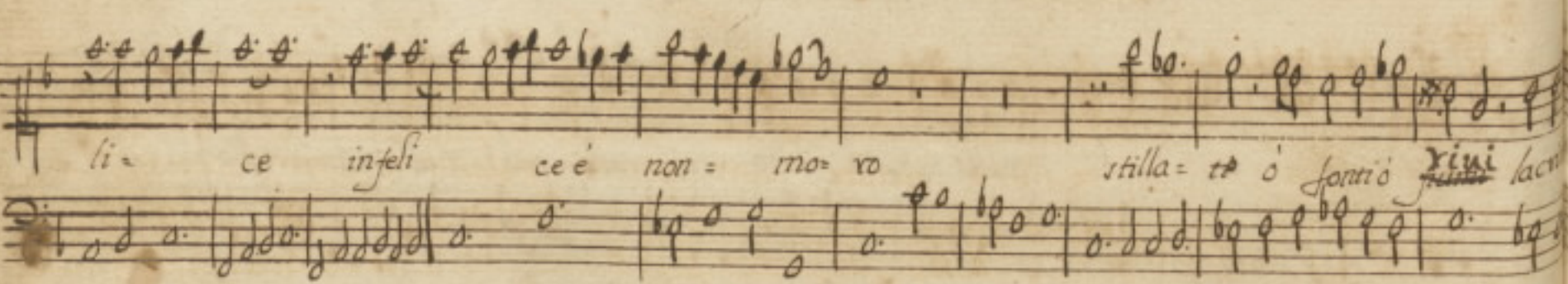
Lox Et di Giason il Cor' Armerà questo di



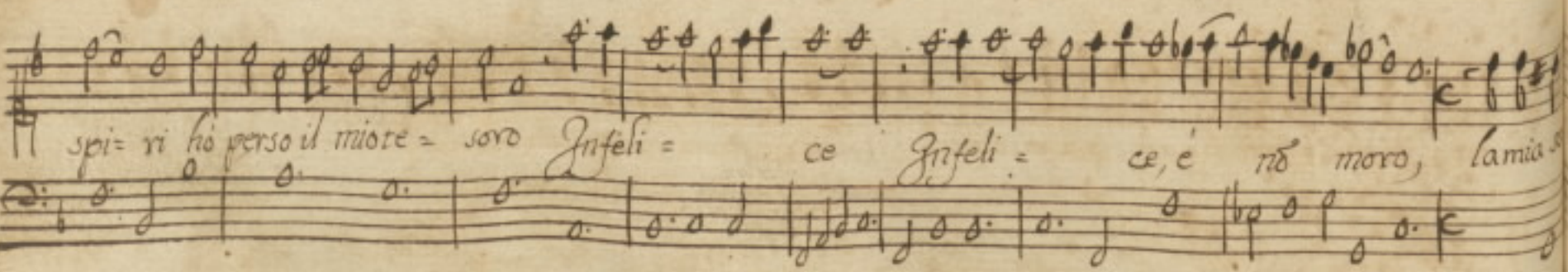
In stile saba
sa che far deggi o che far deggi o ho perdura



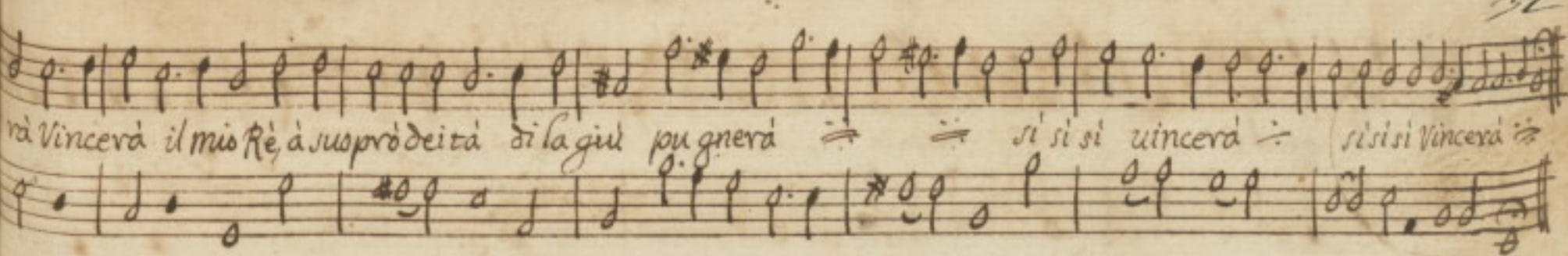
lice infeli ce è non = mo = ro
stilla = to o fontio ~~lami~~ lacrima



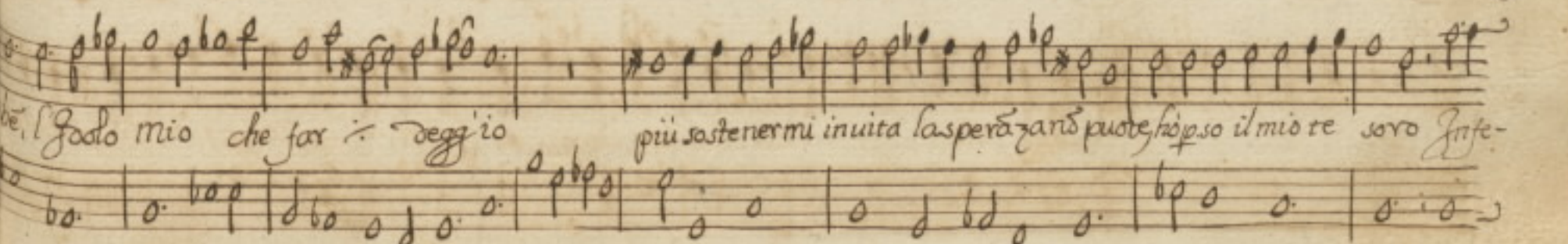
spi = ri ho perso il miore = soro Infeli = ce Infeli = ce, è no moro, lamia



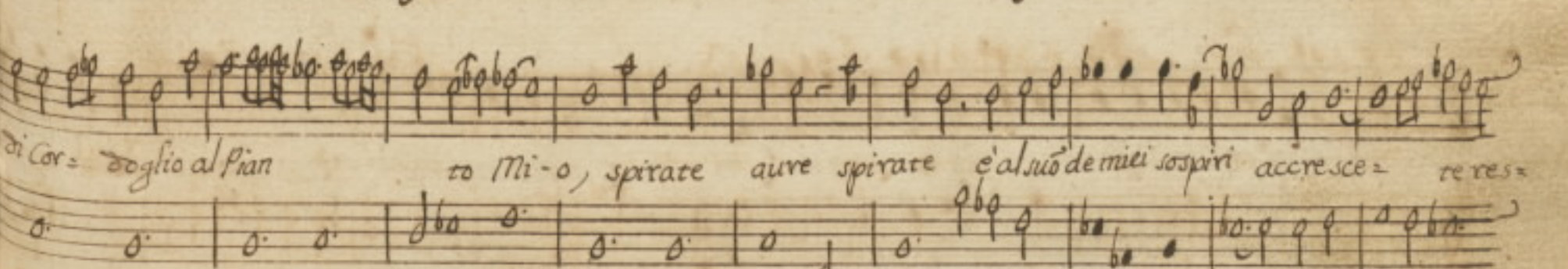
và Vincera il mio Re, a suo pro deità di la giu pu gnerà si si si uincera si si si Vincera



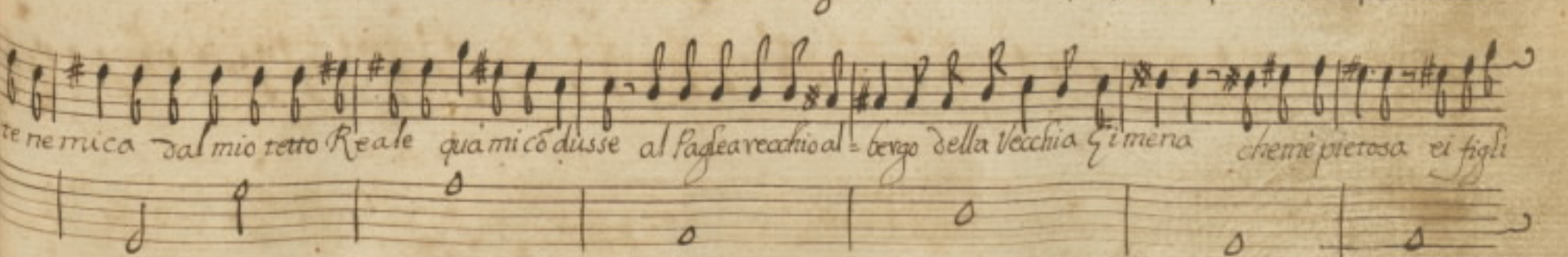
il fudo mio che far deggio piu sostenermi inuita la speranza puòe ho pso il mio re soro Infe



di Cor = voglio al Pian to Mi-o, spirate aurre spirate e al suo de miei sospiri accresce = re res =



te nemica dal mio retto Reale qua mi co dusse al Paglearcachio al beno della Vecchia Gi mena cheme pietosa ei figli



mieiraccdse
I si file infelice del betrono di Lenò e sule suenturata Regina senza

tuna scòsolata Vagante priua d'ognivisti oro serua seguace e Amante di quel Giasò di amio dispett

vanno Amato ò funesti ra porti ò auuiso grato sei rìo torna mi Mo- ro sei torna ohimè s'in'ho

tesso Voglio enò uoglio bramoe paueto e se pre accoggo Maggiore tormièto pena più via e sol' in tēdo solo

Regno dillegitima Prole Madre primact sposa sposa solo di Nome Moglie senza Marito Martire di for-

a oro No può tardar il mio fedel Oreste a ritornar di Colco p' dar mi ò Dio del mis Ti-

disce il core, Ched' infauste nouelle lo te me lo te me apportato re, Cassi ad un tēpo is-

sol' in tēdo al fine chel' istesso Martir- l' istesso l' istesso Martir l' Anima l' Anima Mia.

COLLEGGIO DI MUSICA