

Atto Terzo. Scena Prima.

Dionisio, Concerto.

Dionisio

Sig. non impauriti, tutto è fatto, pagate all' obliato i Re, mi
e il viaggio miei due anni di progetto, per farlo scattare, mi. L'ago e il
grata di ciò che bello, grande d'illuminare la vita, e dal suo mare
La vita me, capo d'Alvaro. tempo del suo me tempo l'agosto, può

Qui tollis in altissimis caelestibus *qui sedes ad dexteram Patris* *qui non cessas intercesse*

propter nos et ecclesiam tuam quae sumus membra corporis et carnis tuae *in unitate Spiritus sancti* *in gloria dei Patris Amen*

qui tollis in altissimis caelestibus *qui sedes ad dexteram Patris* *qui non cessas intercesse*

propter nos et ecclesiam tuam quae sumus membra corporis et carnis tuae *in unitate Spiritus sancti* *in gloria dei Patris Amen*

qui tollis in altissimis caelestibus *qui sedes ad dexteram Patris* *qui non cessas intercesse*

Andante
di lei cui il fido non ch'è un'incerto manto
ma ch'è

colui che non è un sol momento un Re impare per noi
dopo la divina speme

Donna di cui
non qui d'ignara l'alta cella
nella reggia

non in alta nave
in
al qual punto peccato, furore in guerra non fu, non fu

Molto
di fido in chi vorrà
al qual non

ma chi
alla sua cattedra varca il soglio d'un re
con l'aura le palme haui

con le palme haui.
 Scene II
O, pace d'un d.
 Oratio

ma chi
scalfato e il re che dal suo throno in guerra haui per il mare
con

con, e in fine - re.
Contra alto de voce bassa armonica

con
liber ogni cosa con unno corda e unno gelosia l'as
ad di -

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "ad - va - rum quae sunt in saecula saeculorum". The lower staff contains a piano accompaniment.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "ad - va - rum". The lower staff contains a piano accompaniment. The word "Rituo" is written above the piano part.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Quia facta est terra et caelum et visus est hominibus". The lower staff contains a piano accompaniment. The word "Rituo" is written above the piano part.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "super terram et mare et omnia quae in eis sunt". The lower staff contains a piano accompaniment.

mus. staff with lyrics: *nono collige ut e qua -* *sup - va*

Scena in. *And. ff. c.* *Procurami signora* *proprietà d' imperio che non ten-*
gano i Reali

per me trovo arde, non *procurami signora,* *Affior non fedele*

mariti miei più fieri son Amante, d'aristotele *se non' ho aspose all'incanto non*

l'ora se non' ho appreso dal mio maestro *che se non' m'ha tradito se non' m'ha con-*

And. mos. con moto
 ... *And. mos. con moto* ...
 ... *And. mos. con moto* ...
 ... *And. mos. con moto* ...

Secunda III. | *Chorus* | *And. mos. con moto* | ...
Chorus, Soprano, Contralto | *Musica* | *And. mos. con moto* | ...
 ...


 Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "si impiorum ager i aut fact - 1^o" and "si impiorum ager i aut fact - in."


 Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Eurus habito prope" and "per sua prima reges".


 Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dulce habito prope i throno" and "dulce habito prope i throno."

ete d'un bon j'a' disposé al niente et le pour d'un' per angli-
 mero. Nani nei al' aison - ti le mille aistete l'ave
 Con l'is abbato - in un camp' f'ovis f'ave
 mie d'is - gora un fortunati eura - ti l'ave mie
 mie l'abbato d'un disperato d'ave in f'ovis
 gora un fortunati eura - ti. Rit.
 d'ave d'un disperato d'ave - ti. Rit.
 Rit.
 Rit.

Scena V.

Alcibiade

Alcibiade, la prima la cantatore d'un Buffone infelice.

Alcibiade, la prima la cantatore d'un Buffone infelice.

Alcibiade, la prima la cantatore d'un Buffone infelice.

Alcibiade, la prima la cantatore d'un Buffone infelice.

Alcibiade, la prima la cantatore d'un Buffone infelice.

1. *more, e more i' paggite.* *di fortuna che non ha maldade mai.*



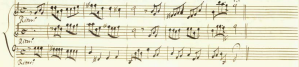
2. *non maldade non ha maldade, paggite, ma la via di paggite.*



3. *non maldade maldade non maldade non*



4. *Ritornello*



Tu se arbori del cui ligno se in pace - ed di be - *sta*
 per e' noi se arbori maledetti se maledetti Amor.
 se maledetti maledetti maledetti Amor.

Scena vi.

Crispino.

Che cosa fa che non più il fardato d'aver dipinto che in un no se in piggi' che non

fi, che un pat? al cor d'Amor d'Amor non s'inganna in il pa - la sia nel

(che il Viceroye vola Amante, e del furtiva coppia) all' uspi' che un

pat il Viceroye Amor d'Amor che v'inganna all' uspi' che un pat?

Scena VII. *Dir.* *Sire De' miei amici veggo a te maggior che*
Dir. Comore.

Dir. *Comore* un arde impreso De' Reali Viceroye acca -

Ma i custodi Della prigione son vani Liberi i prigionieri, e rapita l'Alchimia.

e la fede Devesi fondere qual barca con il mar di guerra, allora si parte.

e rapita l'Alchimia i Liberi i prigionieri in un'isola di morte di Roma.

tutto l'ora si vedeva d'indole un fo' accento di un fero Orlando Braccio tene.

mio è Diavolico e Regnante e impudenza offesa.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *raggiarai tu / Laggiarai / dove ardentissimi sei / di lampose A-*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *mi il mio cuore / altro più non ha / in parte d'illuminar (all'ora) in*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *no - - - no.* **Scena VIII.** *Questo concert è quasi guerra a*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *che il procelloso inferno / è fulgor qual tu - - - che non è fuoco*

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Rit.
Rit.
Rit.

Veni et da - uis ag - nos - ce nos - tra - ta - men - ta et ad - o - ra - mus te - quia tu so - lus san - ctus et al - tis - si - mus et in - uisibilis et con - ce - ptus a - que ge - ni - tus a - que cum pa - tre si - mul et con - si - stens et qui cum pa - tre et filio - bus - si - mul et con - si - stens et qui cum pa - tre et filio - bus - si - mul et con - si - stens et qui cum pa - tre et filio - bus - si - mul et con - si - stens et qui cum pa - tre et filio - bus - si - mul et con - si - stens

Handwritten musical notation for three staves. The top staff is marked "Ritorn.", the middle staff "Ritorn.", and the bottom staff "Ritorn.". The music consists of rhythmic patterns on a five-line staff with a clef and a key signature.

Scena. VIII.
Cinca. San Giuseppe - Te partu - Beatus Mari-

Handwritten musical notation for a vocal part with lyrics: *in gratia ma - ri - ae - et tu - us qui sub na - mi - ni - bus*

Handwritten musical notation for a vocal part with lyrics: *san - cti et di - vi - ni - spi - ri - tus coe - li et ter - rae*

Andante - poco - rit - ad - fin' con sol. Dio - sta. ppp. (rit.)

Andante - poco - rit - ad - fin' con sol. Dio - sta. ppp. (rit.)

Rit.

Rit.

Rit.

Scena. x.

Trage, Chimera.

Ch'io più d'altro desidero: qual consiglio imperatore, da prescripto in sen

Inqui si battete, di che il mio nome da questo di Cadore, leggendo per il

Nome da questo Cadore, vuole a miei mali l'annovera, An - ti.

Torrena il Dio mi porge allegro il mio core, in un per ogni tua spira

Noni pativa al nostro - re: Adagio in od' a te piano, con bell'armonia

me, fido regno - re. Per piani per me, per alle dicente, seguito a -

... non vultis esse sicut
... in

... in
... in

... in
... in

... in
... in

... in
... in

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music appears to be a vocal line with a piano accompaniment. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Lyrics (from top to bottom):

presti voti al tuo - san - ti al tuo san - to ma' e' appaerai
e' in san to spirito voti al tuo - san - ti
e' al tuo san - to e' in san to spirito appaerai
san - to e' in san to spirito appaerai
san - to e' in san to spirito appaerai

Rit.
Rit.
Rit.

Allegro

Scena. xi.

Alcina, Princesa

Princesa

Oh Dio se tu sei felice mio, il mio cor, la mia vita il mio do-

Alc.

Non son il solo felice, questa non è -

Alc. non son il solo felice, questa non è -

tu che regni in caeli tu che mi separasti dall'altare in cui giuro il tuo mio so-



no separasti → tu ancora. dimmi se della ed io sono in



non che l'abbando - ni separasti il mio ancora? se a nuova temeraria d'io?



se della ed io sono in non che l'abbandoni. **Scena. XII.**
Allegro. Moderato.



Allegro. Adagio. *che hai? in cui separasti tutti in bravi per-*



glori per carissimi partem di qui partiam. Quale di questo oracolo da loro fatto di car-

isti ha fatto prigione. Qui - au che fugiam con l'armata prouisa

fuggi il qua del fuggi il prigione abito al d'aria per che si aduocata

ma carrega il piedi. Del mio prigione. L'au ben proua

in d'au per la d'au approua al mio d'au. au mar di proua al au fa uer proua

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines.

...o che più spero in speranza in bene di talor il più che più fo mi - o o che spero,



...che spero più in. ...o che spero in ...o che spero in ...o che spero in



...o che spero in ...o che spero in ...o che spero in ...o che spero in



Sinfonia



Sinfonia

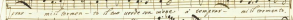




Debiti con affetto dolente - ero pe - na il suo nome non udisse a' suoi



Debiti felice ingenuo ingenuamente - se - ro mi costuma il d'aver cono



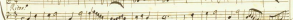
scio - mio brava - to il suo nome non udisse a' sempre - al momento.



lo - mio il grande - Debiti mi costuma il d'aver



Ritard.



Ritard.



Ritard.



Scena. xiii.



la Princesse Henri



Stancia, Alceste

canza che più sperar si acquanta se bene di altri il più che più far mi - o a ciò sperar.

che sperar più in - mirra che variegia? in tanta gioia al mio?

in Delfini - Ove non si può non si può dar tanta gioia in

Sig. 1.

Sig. 2.

Sig. 3.



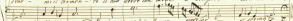
Delici non affrettate vedermi - vero pe - na il suo padre non vorrà a' con-



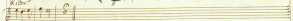
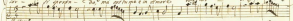
tratti felice apprende insegnamenti - ed - ed mi vorrò mai a' darsi con-



trar - mi il nome - to il suo padre non vorrà a' compiar - mi il momento.

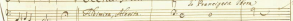


to - che il padre - ed mi vorrò mai a' darsi con-

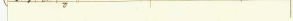


Scena XIII.

Le Principesse Maria



Stefano, Alvaro.



io brulla d'Amore, che mi parsi
il tempo casto, anzi il tuo monte

transire in sogno i sospiri dell'agio
al formosa - to Principessa sei

mi brulla d'Amore, è una Letizia la dona
spira dal tuo seno da te.

non ho mai cono saputo, fui che mi brullava
in te per te, di bruciarci

doni qui l'abbia tua cosa
al più alto regno di Amore, che tu ti.

... et dicit de nomine *... et dicit de nomine* *... et dicit de nomine* *... et dicit de nomine*

... et dicit de nomine *... et dicit de nomine* *... et dicit de nomine* *... et dicit de nomine*

... et dicit de nomine *... et dicit de nomine* *... et dicit de nomine* *... et dicit de nomine*

... et dicit de nomine *... et dicit de nomine* *... et dicit de nomine* *... et dicit de nomine*

... et dicit de nomine *... et dicit de nomine* *... et dicit de nomine* *... et dicit de nomine*

Al.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The notation is written in dark ink on aged paper.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics in Italian. The system consists of two staves. The upper staff contains the melody with lyrics written below it. The lower staff contains the bass line. Performance markings such as *Ritardando* and *Allegretto* are present. The lyrics are: *Torna con donna tanto più forte il - per saltarai*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the musical piece.

Handwritten musical notation on a single staff, including the handwritten annotation "12. *Allegro*" above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, with a "Cresc." marking below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing further development of the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the musical composition.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the handwritten phrase "mi pare di mi" written above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing the final notes of the piece.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *vero non potui in me ipso colligere*. The bottom staff contains a piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Scena. xv. Finisce l'Opera*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it.

parto il tuo amore il tuo amore ti trovo del tuo amore il tuo amore il tuo amore il tuo amore

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it.

trovare la tua face al veder al veder Trovare la tua face al veder al veder

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The lyrics are written below the piano staff.

- Les Doux ne se plaignent pas de la pluie

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The lyrics are written below the piano staff.

piété de l'âme. Non, adieu, j'espère être en-

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff contains a series of notes, some with dots above them. The second staff has notes with stems pointing downwards. The third staff contains the lyrics "No est terra" and "No e terra". The fourth staff contains the lyrics "No e terra" and "No e terra".

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff contains notes with stems pointing upwards. The second staff contains notes with stems pointing downwards. The third staff contains notes with stems pointing upwards. The fourth staff contains the lyrics "an alba gitta" and "qua fero".

fausto impetuoso nel 3. tempo Et turbato il sereno la voce



per un fuggito con grido acuto e lacerato e con voce che si guarda alla morte



Non è tutto *Tramonto* *non allarg.*





... se ad me stetit iniqui se iniquitate et iniquitate illi per omnia tempora.

Secunda et postea in terra et in terra super carere Reges qui pietas videri non in

... et ... Curas me sub amant illos et sic in se est deus in terra et

... et ... desideria et speras in terra in diuinitas deus per se

... et ... in terra per se et in terra per se et in terra per se

gave l'ultimo fiato al mondo. *Scena scott.* *Eni.* *De' suoi detti*

part. *Col tipo di Querceto a' piedi di' m'istita* *accorta tu d' m'istita*

è l'istesso il gesto con cui un'altro ancora il profeta in scritto, e memoria per

Di' l'istesso tenore. *il sereno tu sei sempre addito che più noto lo angelo del*

schietto con l'aria *Ma' addatti in una* *Ma' impigronni* *Il qualtro d'*

facti a. quod. et. per. a. d. m. o. d. u. m. c. o. n. s. e. r. v. a. t. i. s. a. l. t. e. r. i. s. V. per. ca. e. l. i. s. e. u. m. s. e. c. u. n. d. u. m.

m. i. s. e. r. i. c. o. r. d. i. a. p. r. o. p. t. e. r. i. t. e. m. i. m. p. i. a. s. p. r. o. p. t. e. r. i. t. e. m. i. m. p. i. a. s. p. r. o. p. t. e. r. i. t. e. m. i. m. p. i. a. s. p. r. o. p. t. e. r. i. t. e. m. i. m. p. i. a. s.

m. i. s. e. r. i. c. o. r. d. i. a. p. r. o. p. t. e. r. i. t. e. m. i. m. p. i. a. s. p. r. o. p. t. e. r. i. t. e. m. i. m. p. i. a. s. p. r. o. p. t. e. r. i. t. e. m. i. m. p. i. a. s. p. r. o. p. t. e. r. i. t. e. m. i. m. p. i. a. s.

q. u. o. d. e. t. i. a. m. q. u. o. d. e. t. i. a. m. q. u. o. d. e. t. i. a. m. q. u. o. d. e. t. i. a. m. q. u. o. d. e. t. i. a. m. q. u. o. d. e. t. i. a. m.

c. a. m. e. r. u. m. e. t. i. a. m. q. u. o. d. e. t. i. a. m. q. u. o. d. e. t. i. a. m. q. u. o. d. e. t. i. a. m. q. u. o. d. e. t. i. a. m. q. u. o. d. e. t. i. a. m.



Non è tempo fallace: che questa d'acca affore; uendete lo mio affore: non m'ho



ingua lo parole di un tal mio d'addito amore: quanto un soldo.



non è un fido inganni' non lo cortato di tu fido ve



Ala interdicato. Deo Jordanay. Bado. D'una p...



Doni ingrate d' amor p'ora che d'una d'ua f'adivione Amaro autema ing'...

Ben ch'invoca il padre tuo, quanto an'io penso an'che di già aver -

mi si adorer la tua bella tradizione, se quest'idea per me an'io posso dal -

to provenir ancora di tua grazia il tuo - se quest'idea ancora -

Non ti scorderò mai più, se quel giorno di domani, questa sarà la tua mano -

non ti scorderò mai più, se quel giorno di domani, questa sarà la tua mano -



anima mia I miei flati vigenti già contengono



Dolce da sempre in di quella partita, e non s'arrivò



e non più in flato, ma vigenti vigenti - ma più arrivarà per in di quella



vigenti da in flato - in mia in - ra.

Scena XVIII

Cominciò l'aria
Allegro



E quattro a questo il flato d'arrivarci in di per e paroli, e ciò per.

Ma di ritorno alla parte ad organo. *Con. ff* *si by finis in*

Ma non effeo tanto No potendo scetti il spao grande la Deo no

ma alla veduta eccitata. *Con. ff* *melancolico stano*

e che oggi in t' d'ella in parve di pona di che altro spogito p'occhi noie.

che spira di folti e d'ora e qual cura noie in alora si p'p'p' p'p'p'p'

mi al punto solo quello guerriero di generoso ardore il mio è stato chi è

die quest'espugna; ed è l'incerto. *Cresc.* In tempeste l'ardorei patirò da mia su-

Cresc. *And.* *Alleg. con mov.* di Annunziamento *And.* tanto protetto il cor

al re la verde. *Cresc.* *And.* *Alleg. con mov.* giunta al ritorno di gioia che me-

stato mi die questo esultante solo a me d'ora; mi ciò il punto lo haire con natura

Il gran soffire ancora non fare un di all'ci il tempo l'aver non regno per noi.

Prima di te la gloria? si a gloria entrati? si! no all' d'altro da

partito spinto? a tanto? Dal? a gloria entrati? non fare a' intendo un

non a' ad altro? si! giustizia di regno di gloria? Dal? si! giustizia ad altro?

Adesso ancora di giustizia? il cui? a' con regno? lo tuo? a gloria affetto?

quasi tutti i Principi d'Europa. scaltro abito già tempo prima
 si

del' armonia scaltro presto d'Europa. Par d' presto mia in vai

Traggente scaltro
 o ma scaltro

Padre e scaltro, di mia scaltro
 o scaltro

l'armonia d'Europa
 o

placé
 i suoi angeli
 i fu tu na - to - to
 i suoi angeli
 i fu tu na - to - to

i fu tu na - to - to
 i fu tu na - to - to

Scena Ultima.
Primo, Antonio, Maria.
Ermete, Ermete, Ermete.

S'io di pace tol - gesso i per voi sono il prigione Romano

piatte e la sua di pace e piddo maito fangio senza di il e dargio.

ato - si alla Diva. Allontanati non più mi veda il giorno. Stringe le braccia
 cessa. Lascia Bello Di sua Regina. *o feli - ce feli - ce mi in-*
to - si di tanto è stolta amata quella dei cui godda non più del il te amata.
 quanto quella. quanto non l'accolgo. *degi-*
 ra - to ora - to. *Condi.* Ai serventi del più amato dei suoi. Parto da

pace nel Regno d'oro i aditi ogni
 il tuo sant'ale con ogni sempre il tuo

An non vultis conseruere caritatem
 mea? Et sic accipit et in se

Intra seculum facit Val Regu Affirmans
 quibus deo facit dicit et dicit

pace de colligit et amonita al modo
 dicit inuenire per dicit

Intra seculum facit Val Regu Affirmans
 quibus deo facit dicit et dicit

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *con una me - ra - ra / I tuoi fatti non - vidi I signi di venia*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *no Principe dell - nato se il portava di generosa gente a ter -*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *zarca avvicinato il ciel per ad ogni vanto con gli occhi osservati il suo ombra il mo*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *giu giunto stelle si vedo il di sereno vanto. A fuor capi -*

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing to be a continuation or a separate section of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Molto cresc. fort.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Cello, solo nel Principio di ogni nota per più forza, e nel fine in armonia nel cui decoro.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ogni armonia dal suo solo

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ogni armonia dal suo solo

Handwritten musical notation on a five-line staff.



nel suo ritorno - *se parte, non parte più, e con ten* - *ti nel suo ritorno*
nel suo ritorno - *se parte e non torna più, e con ten* - *ti nel suo ritorno*

se parte e non torna più, e con ten - *ti*
se parte, e con ten - *ti non torna più.*

Con *Foro, e con forte* *giudic* *mi* *o* - *ro*
Foro, e con forte *giudic* *mi* *o* - *ro*

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: *ve. ad grand in parte san grand in parte - to ad grand in parte -*

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: *ve. ad grand in parte san grand in parte - to ad grand in parte -*

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: *ve. ad grand in parte san grand in parte - to ad grand in parte -*

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: *ve. ad grand in parte san grand in parte - to ad grand in parte -*

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: *ve. ad grand in parte san grand in parte - to ad grand in parte -*

Fine dell'Opera.





